

**MES INTERNACIONAL
DE LOS MUSEOS
MUSEOS POR LA EDUCACIÓN
Y LA INVESTIGACIÓN**



MES INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS MUSEOS POR LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

Introducción

El 18 de mayo es la fecha central que conmemora el Día Internacional de los Museos, organizado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) desde 1977. En esta fecha la comunidad museística internacional fomenta diferentes acciones académicas, culturales y artísticas con las que se busca crear conciencia sobre la importancia de los museos como espacios para la promoción de la diversidad y la participación de la ciudadanía en la vida cultural.

Este año 2024, el ICOM ha establecido el lema "Museos por la educación y la investigación" y ha recalcado que "los museos sirven como centros educativos dinámicos que fomentan la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico. En 2024, reconocemos su contribución a la investigación, proporcionando una plataforma para la exploración y la difusión de nuevas ideas. Desde el arte y la historia hasta la ciencia y la tecnología, los museos son espacios vitales donde la educación y la investigación convergen para dar forma a nuestra comprensión del mundo."

En este contexto, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, ha organizado un programa de capacitación, dirigido a trabajadores y trabajadoras de museos e instituciones museales, compuesto por cuatro talleres presenciales y un taller virtual a cargo de especialistas nacionales e internacionales. A diferencia de los años anteriores, en esta oportunidad, se ha hecho un esfuerzo por descentralizar las acciones formativas. De esta forma, tres de los cinco talleres programados se realizarán en las regiones de Cajamarca, Junín y Lambayeque.

Además de estas actividades formativas, la Dirección General de Museos inaugurará el 9 de mayo la exposición temporal "Chancay de a mil" en la sala Nasca del Ministerio de Cultura y, el 17 de mayo, se llevará a cabo la mesa de diálogo "Museos por la educación y la investigación", en la participarán especialistas de museos y del Ministerio de Educación.

Las Direcciones Desconcentradas de Cultura (DDC), que tienen a su cargo los museos del Ministerio de Cultura, también se suman a la programación cultural por el Mes Internacional de los Museos, a través de talleres, exposiciones, charlas, presentaciones artísticas, entre otras actividades. Para conocerlas, puede ingresar aquí:

<https://museos.cultura.pe/node/1379>

Finalmente y con el objetivo que, cada vez más personas accedan y conozcan nuestra historia, patrimonio y memorias, se ha establecido el ingreso gratuito, cada 18 de mayo, a los museos. Asimismo, para seguir acercándolos a la ciudadanía, los niños, niñas y adolescentes, así como las personas con discapacidad, tienen derecho a ingresar gratuitamente durante el año 2024.

DIM 2024 “Museos por la educación y la investigación”

Definición de museo

El 24 de agosto de 2022, en el marco de la 26ª Conferencia General del ICOM celebrada en Praga, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM aprobó una nueva definición de *museo*. La votación fue la culminación de un proceso que empezó en el año 2019 y en el cual participaron 126 Comités Nacionales de todo el mundo. La nueva definición aprobada es:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

Lema del DIM 2024 : “Museos por la educación y la investigación”

En relación al lema de este año “Museos por la educación y la investigación” el ICOM señala que los museos son centros educativos dinámicos que fomentan la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico. En 2024, reconocemos su contribución a la investigación, proporcionando una plataforma para la exploración y la difusión de nuevas ideas. Desde el arte y la historia hasta la ciencia y la tecnología, los museos son espacios vitales donde la educación y la investigación convergen para dar forma a nuestra comprensión del mundo.

Por lo tanto, el ICOM nos invita a repensar la educación e imaginar un futuro en el que el intercambio de conocimientos trascienda las barreras, en el que la innovación se una a la tradición.

En el contexto del DIM y, desde el año 2020, el ICOM propone apoyar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.¹

¹ Consejo Internacional de Museos <https://icom.museum/es/dia-internacional-de-los-museos/>

¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)?

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Globales, fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad.²



¿Este año cuáles son los Objetivos de Desarrollo Sostenible asociados a los museos?

Los dos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que el Consejo Internacional de Museos ha seleccionado para este año son:



Objetivo 4: Educación de calidad – Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.



Objetivo 9: Industria, Innovación e Infraestructura – Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.

¿Por qué los museos necesitan a los ODS?³

Los ODS son un marco global con aceptación cada vez más fuerte de una amplia gama de sectores, en particular de las agencias de financiación y gobiernos. Los museos pueden beneficiarse de establecer alianzas con los ODS, al poder:

- Ofrecer actividades y programas que estén vinculados con los ODS a través de sus diferentes áreas.
- Hacer uso de sus limitados recursos generando beneficios sociales, educativos y ambientales en sus visitantes y comunidades de interés.
- Desempeñar un papel significativo y distintivo como parte de la agenda mundial.
- Construir asociaciones y colaboraciones.
- Crear y demostrar impacto.

² Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. (s.f.) ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible?. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

³ Tomado de: Museos y Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Concurso de afiches por el Día Internacional de los Museos 2024

Desde el año 2021, la Dirección General de Museos promueve el Concurso de afiches por el Día Internacional de los Museos, con el objetivo de fomentar la participación e involucrar a la ciudadanía en las actividades de esta fecha representativa del sector museal.

Desde sus inicios, el concurso ha contado con una gran acogida, lo cual se ve reflejado en el incremento anual de las propuestas presentadas por la ciudadanía. En el año 2021, se presentaron 69 propuestas, de las cuales 47 fueron declaradas aptas; en el 2022, se presentaron 82 propuestas, de las cuales 44 fueron declaradas aptas; mientras que en el 2023 se presentaron 91 propuestas, de las cuales 70 fueron declaradas aptas. Cabe precisar que, durante estos años, para seleccionar al afiche ganador se ha contado con un jurado conformado por cinco (05) representantes de instituciones públicas y privadas, asociadas a los museos y al arte.

La finalidad del concurso es fomentar la creación y difusión de una ilustración que represente el lema planteado por el ICOM para cada año, pero adaptándolo al contexto museal y cultural peruano. Como ya se ha mencionado, este año el lema es "Museos por la educación e investigación".

El jurado estuvo constituido por un representante de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, un representante de una escuela pública con especialidad de Bellas Artes, una representante de museo público especializado en temas educativos, una representante de la especialidad de diseño gráfico de una institución educativa privada y una artista gráfica de reconocimiento nacional.

En esta cuarta edición, la propuesta ganadora fue presentada por Luigui Anthony Carrillo Meraz¹ bajo el seudónimo de Proyecto Luca. El ganador menciona lo siguiente en relación a su propuesta:

"El afiche de este año, creado por el Consejo Internacional de Museos, tiene como elemento principal la letra M, que se repite 3 veces, cuyos colores se mezclan, generando un dinamismo hipnótico, y que llamó mucho mi atención. Es por eso que el afiche que he creado, también tiene esta letra como protagonista, que se repite 3 veces, haciendo referencia a la reflexión hacia los museos como centros educativos que fomentan la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, en mi propuesta visual, cada letra representa a una región del Perú. La M de color azul, pertenece a la costa, elaborada tomando en cuenta los mantos, como los de la cultura Nazca y

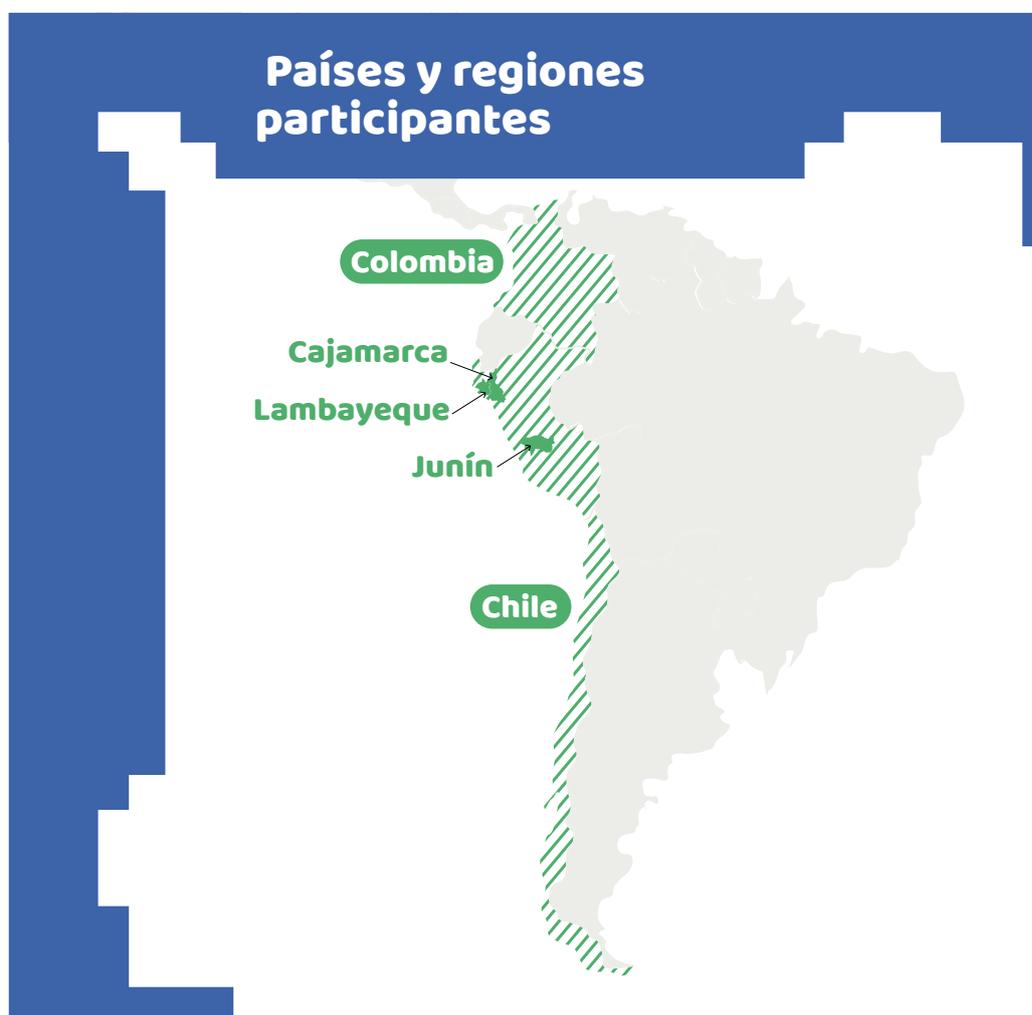
¹ El jurado evaluó las propuestas tomando en cuenta los criterios de originalidad y creatividad en la interpretación, claridad para comunicar la idea o concepto propuesto, composición, gama cromática, tipografía; así como su adaptabilidad para su reproducción. Igualmente, se valoraron las propuestas según la incorporación de elementos gráficos que expresan la diversidad cultural del país y, finalmente, coherencia entre el lema del Día Internacional Museos, el afiche y el texto explicativo.

también, la arquitectura colonial. La M de color naranja representa a la sierra, elaborada utilizando como referencia los tejidos de los Andes y la ciudad del Cusco. Y la última M de color verde, pertenece a la selva, construida tomando como referencia los textiles Yine. La mezcla de las tres M, generan colores y formas que representan la diversidad del Perú, formada por varias culturas en las tres regiones, y que debe ser fomentada por los museos como parte de la investigación y educación para enriquecer la identidad, la cultura y la herencia de una sociedad tan diversa y multicultural”



Actividades formativas

Las actividades de formación, como los talleres presenciales y virtuales, buscan reducir las brechas de conocimiento en los trabajadores/as de museos, tanto públicos como privados, con el objetivo que el fortalecimiento de sus capacidades repercuta en los servicios de sus museos y en la ciudadanía. Tanto en el caso del taller presencial que se llevará a cabo en Lima como en el taller virtual, se aplicará el criterio de diversidad territorial al seleccionar a los participantes. Así el 60% serán de regiones y el 40% restante para Lima. Al final de cada taller los participantes tendrán que presentar un proyecto para aplicar lo aprendido en su institución.



Programación por semanas

Semana 1: del 1 al 5 de mayo

TALLER PRESENCIAL 1

Museos desde un enfoque de accesibilidad



Martes 7, jueves 9 y viernes 10 de mayo



9:00 a. m. a 1:00 p.m. 2:30 p. m. a 5:00 p. m.



Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima.
Plaza Bolívar s/n, Pueblo Libre.

Sumilla: El taller se enmarca en el artículo 30 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, que demanda a los Estados Partes reconocer el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y adoptar todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad tengan acceso a material cultural en formatos accesibles y a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos y, en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional.

La accesibilidad aplicada en los museos es un derecho fundamental para el goce cultural. Por lo tanto, para efectos de este taller se pretende establecer un marco conceptual y compartir experiencias específicas sobre accesibilidad.

Los objetivos del taller son los siguientes:

- Reflexionar sobre el modelo social de la discapacidad y su aplicación en los proyectos culturales.
- Generar un espacio de intercambio con el colectivo con discapacidad para conocer sus experiencias y demandas en el sector museístico.
- Brindar herramientas para tomar mejores decisiones a la hora de emprender proyectos museológicos accesibles.
- Desarrollar una propuesta con enfoque de accesibilidad para aplicar en los espacios museísticos considerando el paradigma de la inclusión.

FACILITADORA:

Déborah Grández Seminario

Bachiller de la especialidad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Cuenta con diplomados nacionales e internacionales sobre derechos, discapacidad, educación inclusiva y género por la PUCP, Universidad San Martín de Porres, Universidad de Santa Fe Argentina y la organización internacional Montessori Canela.

Actualmente es directora de Capaz Perú, asociación que desarrolla proyectos educativos, organizacionales y culturales, para y con personas con discapacidad. Consultora para instituciones públicas, privadas y de cooperación internacional en materia de derechos de personas con discapacidad.



Semana 2: del 6 al 12 de mayo

TALLER VIRTUAL 1

Taller virtual sobre plan museológico



Todos los martes de mayo (7, 14, 21 y 28)



9:00 a. m. a 1:00 p. m.



Sala Zoom

Sumilla: En este taller se buscará dialogar sobre la importancia y el proceso de elaboración del plan museológico en tanto es una herramienta esencial para la gestión de los museos. Por ende, en la primera parte del taller conoceremos los fundamentos teóricos de esta herramienta, revisaremos estudios de casos y, posteriormente, se presentará y discutirá una propuesta práctica para que los participantes conozcan las pautas básicas para el desarrollo de los planes museológicos de las instituciones en las que laboran.

Los objetivos del taller son los siguientes:

- Conocer los fundamentos teóricos del plan museológico.
- Revisar modelos del plan museológico elaborado en museos de distintos países.
- Desarrollar ejemplos prácticos del plan museológico de los museos participantes.

FACILITADORES:

Julian Roa Triana

Museólogo por la Universidad de Gotemburgo, Suecia. Ha desarrollado proyectos desde 2004 para diferentes museos y organizaciones en Colombia, Perú, Bosnia-Herzegovina y Albania. También ha sido docente-investigador de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural - Universidad Externado de Colombia. Trabajó como asesor en museología, sostenibilidad, diseño de exposiciones y creación de museos para el Ministerio de Cultura de Colombia asesorando desde 2021 la creación del Museo Afro de Colombia y el área de proyectos del Museo Nacional de Colombia. Fue co-creador del Museo Panóptico de Ibagué. Es miembro de la junta directiva de la Alianza Regional ICOM para América Latina y el Caribe ICOM-LAC. Actualmente es consultor del Banco Interamericano de Desarrollo BID - Minturismo de República Dominicana para el proyecto de renovación de los museos de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.



María Mónica Fuentes Leal

Educadora de museos. Cuenta con experiencia en proyectos de comunicación y educación en museos, instituciones culturales y medios de comunicación. Tiene más de ocho años de trabajo en procesos de diseño de experiencias para diversos públicos. Ha desarrollado procesos de creación de contenidos digitales desde el storytelling, programación cultural, estrategias de educación (salas didácticas y materiales educativos), mediación y formación de equipos dentro de museos. Ha laborado como educadora en el Museo Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como productora de contenidos en inteligencia artificial y educación en Prisa Media, Caracol Radio.



Semana 3: del 13 al 17 de mayo

TALLER PRESENCIAL 2

Conservación preventiva en museos. Pautas para su investigación, implementación y documentación



Del miércoles 15 al viernes 17 de mayo



8:30 a. m. a 12:00 m. 1:30 p. m. a 5:00 p. m.



Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental Belén, Cajamarca.
Belén 580, Cajamarca.

Sumilla: La conservación preventiva del patrimonio cultural mueble se conforma por un conjunto de acciones continuas e integrales para reducir el impacto del deterioro en los objetos. Estas acciones son necesarias, más aún, tomando en cuenta que, aproximadamente, 95% de las colecciones se encuentran en los depósitos de los museos y solo el 5% se expone al público. Asimismo, al requerir de materiales de primer uso para conservar los bienes en los depósitos, se genera una alta producción de desechos que no pueden ser reciclados. En ese sentido, este taller propone establecer algunas nociones básicas de la conservación preventiva desde un enfoque sostenible usando materiales locales, así como identificar la correcta exhibición, manipulación y almacenamiento de los bienes del museo, además de brindar algunas pautas metodológicas para crear los planes de conservación preventiva según sus características. Finalmente, se brindarán algunos alcances para la creación de depósitos visitables y visibles, según sea la necesidad de la institución.

Los objetivos del taller son los siguientes:

- Conocer las nociones básicas de la conservación preventiva desde un enfoque sostenible.
- Identificar la correcta exhibición, manipulación y el almacenamiento correcto de las piezas del museo para la conservación preventiva.
- Desarrollar lineamientos de conservación preventiva en su museo.

FACILITADORA:

María Catalina Plazas García

Conservadora restauradora de bienes muebles, especialista en Sostenibilidad en Museos e Instituciones Culturales de la Universidad Externado de Colombia. Coordinadora del Área de Conservación del Museo Nacional de Colombia hasta el 2023 donde generó e implementó el procedimiento de Conservación de Colecciones y puso en marcha el Sistema Integrado de Conservación y Restauración (SICRE) el cual tiene aplicación en todos los museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. Actualmente se desempeña como conservadora del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, dando una mirada integral del archivo e investigación en los acervos documentales.



Semana 3: del 20 al 24 de mayo

TALLER PRESENCIAL 3

Conectar con los públicos. El giro emocional de los museos



Del miércoles 22 al viernes 24 de mayo



9:00 a. m. a 1:00 p. m. 2:30 p. m. a 5:00 p. m.



Instituto Cultural Peruano Norteamericano - ICPNA, Huancayo.

Jirón Guido 718-779, Huancayo.

Sumilla: El taller busca brindar herramientas para la creación de conexiones emocionales con los visitantes a través de sus exposiciones, visitas, programas educativos y actividades para los diversos públicos. Esto nos permitirá explorar cómo las emociones están transformando la práctica museística, suscitando el replanteamiento del diseño de las exposiciones, sus prácticas de educación y mediación, así como sus propios objetivos institucionales. Algunos de los temas y preguntas que se analizarán en conjunto serán las siguientes:

- Neurociencia: ¿Cómo aprendemos? ¿En qué ayuda conocer ciertos principios?
- Afectividad: ¿Qué significa en el contexto de una institución cultural? Algunos principios elementales.
- Evaluación y sistematización: dispositivos que contribuyen a mirar la realidad intervenida para mejorarla.
- Niñeces: espacio de reflexión en torno a la participación real [no decorativa] de niñas y niños en los museos. ¿Cómo participan? ¿Cuándo lo hacen? ¿Qué impacto tiene su participación?
- Enfoque de género: ¿Qué es un enfoque? ¿Para qué sirve? ¿Por qué es urgente?
- Estudios en museos: una revisión a los estudios hechos desde Chile sobre infancia, género y equipos educativos.

Los objetivos del taller son los siguientes:

- Analizar, a través de diferentes disciplinas, como la neurociencia, la pedagogía y la museología, el impacto que tienen las emociones en los museos.
- Brindar herramientas para la creación de proyectos museales que generen conexiones emocionales con los visitantes a través de sus exposiciones, recursos educativos, mediación cultural, etc.

FACILITADORA:

Irene De la Jara Morales

Educadora de párvulos. Magíster en educación con mención neurociencias; Magíster de docencia universitaria; Magíster en educación con mención en currículum y evaluación. Ha escrito diversos y artículos relacionados con la niñez, el patrimonio y los museos. Es autora de los libros "Infancia y patrimonio: los objetos queridos" y "Culturas de infancia. Otros lugares donde habita la memoria". Responsable de cuatro estudios nacionales de museos: dos de ellos sobre niñez y museos; uno sobre el uso del enfoque de género en la gestión educativa; y un cuarto sobre el perfil de áreas educativas de museos estatales. Actualmente es la encargada del Área de educación de la Subdirección Nacional de Museos del Ministerio de las Cultura, Artes y Patrimonio de Chile.



Semana 5: del 27 al 31 de mayo

TALLER PRESENCIAL 4

Curadurías participativas: El binomio comunidad y museo



Del miércoles 29 al viernes 31 de mayo



9:00 a. m. a 1:00 p. m. 2:30 p. m. a 5:00 p. m.



Museo Tumbas Reales de Sipán, Lambayeque.

Av. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán 895.

Sumilla: La curaduría participativa contempla la colaboración y la voz colectiva en los proyectos culturales, desde la vinculación efectiva y afectiva con las comunidades, los colectivos sociales y las diferentes agrupaciones que representan la diversidad. Se basa en la escucha atenta y el trabajo conjunto con profesionales de los museos y comunidades.

Su objetivo es incluir diversas perspectivas con la mayor cantidad de voces y miradas posibles desde los territorios y descentralizar, otorgando sostenibilidad social y relevancia sociopolítica a los proyectos. La curaduría participativa parte de entender que las comunidades no son ajenas a los conflictos o problemáticas sociales, por lo tanto se trata de una negociación constante de la planeación, la formulación y la puesta en común, y de la democratización del conocimiento y especialmente de la puesta en valor de estrategias que buscan superar el colonialismo, la dominación, las deudas históricas, los silenciamientos, las negaciones y el ocultamiento que se ha producido sobre los saberes ancestrales, étnicos, comunitarios, campesinos, diversos y tradicionales, entre otros.

Además, se busca superar los trabajos de autor y el extractivismo cultural para realzar y reconocer lo colectivo, las necesidades y las demandas culturales y sociales para construir ciudadanías en común.

Los objetivos del taller son los siguientes:

- Identificar las características y objetivos de la curaduría participativa y sus posibilidades para el sector de los museos.
- Identificar conceptos y herramientas básicas para el trabajo con grupos sociales y crear iniciativas colaborativas y participativas.
- Analizar y problematizar los procesos de participación ciudadana en los procesos socioculturales de los museos, así como las diferentes experiencias locales, extranjeras y referentes de la curaduría participativa, generando un espacio de diálogo, discusión y reflexión.
- Desarrollar propuestas iniciales de curaduría participativa desde la experiencia de los participantes.

FACILITADOR:

Carlos Diazgranados Cubillos

Diseñador gráfico y museólogo. Ha sido asesor en los procesos de creación y registro de museos para el Programa Fortalecimiento de Museos de Colombia. Se ha desempeñado en la formulación museológica y la museografía en entidades como el Jardín Botánico de San Andrés, el Archivo General de la Nación, el British Council, el Museo Paleontológico de la UNAL, el Museo Comunitario el Fósil, el Museo Geológico Nacional José Royo y Gómez y el proyecto del Museo Afro de Colombia. Ha sido conferencista para la Maestría en Museología y gestión del Patrimonio de la UN y docente de la Universidad del Tolima. Actualmente labora en el Museo Nacional de Colombia como asesor en museología y es museólogo de un museo virtual en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).



Criterios y requisitos para la selección de los participantes:

La Dirección General de Museos, con el objetivo de disminuir las brechas de capacitación dirigidas al sector museal, organiza talleres de formación laboral presenciales y virtuales, durante el mes de mayo del 2024. A fin de democratizar y fomentar la participación del personal que labora en los museos e instituciones museales públicas y privadas a nivel nacional, se han planteado los siguientes criterios de selección para participar:

Sobre los talleres presenciales

Requisitos para postular a los talleres:

- Estar laborando o haber colaborado en algún museo o institución museal pública o privada peruana (galería, centro de interpretación, lugar de memoria, centro cultural o similares).
- Contar con un correo Gmail para la socialización de información.
- Si ha participado anteriormente en una capacitación de la Dirección General de Museos no deberá adeudar trabajos finales de capacitaciones anteriores en esta dirección y deberá haber participado en la totalidad de las sesiones de capacitación.
- Se podrá postular a más de un taller (virtual o presencial).

Requisitos para obtener la constancia de participación:

- Asistencia del 95% del taller. Solo se dará tolerancia máxima de tardanza de una (01) hora **acumulada** durante toda la actividad.
- Entregar la propuesta de proyecto adaptada para su institución, en un plazo no mayor de quince (15) días calendario, al correo dipm@cultura.gob.pe.
- En caso esté participando en dos talleres del DIM 2024, no deberá presentar el mismo proyecto.

Sobre los talleres virtuales:

Requisitos para postular a los talleres:

- Estar laborando o haber colaborado en algún museo o institución museal pública o privada peruana (galería, centro de interpretación, lugar de memoria, centro cultural o similares).
- Contar con un correo Gmail para la socialización de información.
- Si ha participado anteriormente en una capacitación de la Dirección General de Museos no deberá adeudar trabajos finales de capacitaciones anteriores en esta dirección y deberá haber participado en la totalidad de las sesiones de capacitación.
- Se podrá postular a más de un taller (virtual o presencial).
- Tener buena conexión a internet, ya que se solicitará prender la cámara durante las sesiones.

Requisitos para obtener la constancia de participación:

- Asistencia del 95% del taller. Solo se dará tolerancia máxima de tardanza de una (01) hora **acumulada** durante toda la actividad.
- Entregar la propuesta de proyecto adaptada para su institución, en un plazo no mayor de quince (15) días calendario, al correo dipm@cultura.gob.pe.
- En caso esté participando en dos talleres del DIM 2024, no deberá presentar el mismo proyecto.

Actividades culturales - DIM 2024

Exposición temporal "Chancay de a mil"



Inauguración: jueves 9 de mayo de 2024



7:00 p. m.



Sala Nasca del Ministerio de Cultura

La exposición "Chancay de a mil" reúne una selección de piezas arqueológicas de la colección del reconocido escultor peruano Benito Rosas Castilla, que se muestran por primera vez a la ciudadanía en la sede del Ministerio de Cultura. La exposición busca difundir y revalorar el valioso patrimonio arqueológico de las distintas sociedades que se asentaron en el territorio Chancay.



Recorrido mediado por la exposición temporal "Chancay de a mil"



Sábado 18 de mayo de 2024



4:00 p. m. a 5:00 p. m.



Sala Nasca del Ministerio de Cultura

Se realizará un recorrido por la exposición temporal "Chancay de a mil", que contará con la mediación del escultor Benito Rosas Castilla, propietario de la colección, y del arqueólogo Ronald Loli. A las veinte primeras personas que lleguen se les entregará una "Guía de museos e instituciones museales del Perú".



Actividades culturales - DIM 2024

Mesa de diálogo presencial “Museos por la educación y la investigación”



Viernes 17 de mayo de 2024



4:00 p. m. a 5:00 p. m.



Vídeo Wall del Ministerio de Cultura

La mesa de diálogo tiene por objetivo analizar cómo el museo puede ser un aliado para el sector educativo, de tal manera que se impulsen actividades que generen experiencias de aprendizaje significativas para los estudiantes. Asimismo, se busca reconocer al museo como un espacio que contribuye a la investigación, a modo de plataforma para la exploración y la difusión de nuevas ideas. La mesa contará con la presencia de especialistas de museos y del Ministerio de Educación.

Calendario de las actividades formativas y culturales - DIM 2024

		MIÉRCOLES 1	JUEVES 2	VIERNES 3	SÁBADO 4
LUNES 6	MARTES 7	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10	SÁBADO 11
	<p>Taller presencial Museos desde un enfoque de accesibilidad 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Déborah Grández Seminario (Capaz ORG - Perú) Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú - Lima</p> <p>Taller virtual El plan museológico 9:00 a. m. a 1:00 p. m. Julián Roa Triana, Banco Interamericano de Desarrollo, Colombia.</p>		<p>Taller presencial Museos desde un enfoque de accesibilidad 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Déborah Grández Seminario (Capaz ORG - Perú) Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú - Lima</p> <p>Inauguración Exposición temporal "Chancay a mil" 7:00 p. m Sala Nasca del Ministerio de Cultura.</p>	<p>Taller presencial Museos desde un enfoque de accesibilidad 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Déborah Grández Seminario (Capaz ORG - Perú) Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú - Lima</p>	
LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17	SÁBADO 18
	<p>Taller virtual El plan museológico 9:00 a. m. a 1:00 p. m. Julián Roa Triana, Banco Interamericano de Desarrollo, Colombia.</p>	<p>Taller presencial Conservación preventiva en museos. Pautas para su investigación, implementación y documentación 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Maria Catalina Plazas García, Instituto Geográfico Agustín Codazzi - Colombia. Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental de Belén - Cajamarca</p>	<p>Taller presencial Conservación preventiva en museos. Pautas para su investigación, implementación y documentación 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Maria Catalina Plazas García, Instituto Geográfico Agustín Codazzi - Colombia. Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental de Belén - Cajamarca</p>	<p>Taller presencial Conservación preventiva en museos. Pautas para su investigación, implementación y documentación 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Maria Catalina Plazas García, Instituto Geográfico Agustín Codazzi - Colombia. Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental de Belén - Cajamarca</p> <p>Mesa de diálogo presencial "Educación y museos" 4:00 p.m. Video wall, Ministerio de Cultura, Javier Prado Este 2465 San Borja.</p>	<p>Recorrido mediado Exposición temporal "Chancay a mil" A cargo del escultor Benito Rosas Castilla y del arqueólogo Ronald Loli. 4:00 p. m. a 5:00 p.m. Sala Nasca, Ministerio de Cultura, Javier Prado Este 2465 San Borja.</p>
LUNES 20	MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23	VIERNES 24	SÁBADO 25
	<p>Taller virtual El plan museológico 9:00 a. m. a 1:00 p. m. Julián Roa Triana, Banco Interamericano de Desarrollo, Colombia.</p>	<p>Taller presencial Conectar con los públicos. El giro emocional en los museos 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Irene De la Jara Morales, Subdirección Nacional de Museos de Chile. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Huancayo</p>	<p>Taller presencial Conectar con los públicos. El giro emocional en los museos 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Irene De la Jara Morales, Subdirección Nacional de Museos de Chile. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Huancayo</p>	<p>Taller presencial Conectar con los públicos. El giro emocional en los museos 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Irene De la Jara Morales, Subdirección Nacional de Museos de Chile. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Huancayo</p>	
LUNES 27	MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30	VIERNES 31	
	<p>Taller virtual El plan museológico 9:00 a. m. a 1:00 p. m. Julián Roa Triana Banco Interamericano de Desarrollo, Colombia.</p>	<p>Taller presencial Curadurías participativas. El binomio comunidad y museo 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Carlos Diazgranados Cubillos Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia</p>	<p>Taller presencial Curadurías participativas. El binomio comunidad y museo 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Carlos Diazgranados Cubillos Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia</p>	<p>Taller presencial Curadurías participativas. El binomio comunidad y museo 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Carlos Diazgranados Cubillos Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia</p>	

Conoce a la Dirección General de Museos

La Dirección General de Museos es el órgano encargado de la formulación de políticas y normas en materia de museos, así como de la gestión de museos y protección, conservación y difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. Con el fin de llevar a cabo actividades integrales, esta dirección general cuenta con tres unidades orgánicas que se encargan de asistir técnicamente a los museos en sus diversos componentes.

Directora General: Margarita Isolina Ginocchio Lainez Lozada

Dirección de Evaluaciones y Servicios Técnicos, encargada de planificar, evaluar y supervisar los programas, proyectos y actividades orientadas a integrar técnica y normativamente a los museos del Sistema Nacional de Museos del Estado (SNME), brindarles asesoría para la presentación pública de las colecciones. Asimismo, supervisa, coordina y/o ejecuta los proyectos nacionales en el campo de los museos.

Director: Luis Martín Sosa Valle

Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, encargada de poner en uso social las colecciones de los museos integrantes del Sistema Nacional de Museos del Estado, así como de aquellas colecciones que fortalezcan la identidad local, regional y nacional desde la perspectiva del Patrimonio Cultural de la Nación.

Directora: Sonia Valentina Molina Gonzáles

Dirección de Investigación y Planificación Museológica, encargada de diseñar, proponer y supervisar las políticas, planes y estrategias museísticas, así mismo como desarrollar investigaciones sobre temas del quehacer museístico.

Directora: Carla Di Franco Ochoa

Asimismo, mediante diversos medios virtuales, como páginas web y redes sociales, esta dirección general pone a disposición diversos contenidos para la ciudadanía:

Museos en Línea: <https://museos.cultura.pe/>

Visitas virtuales: <https://visitavirtual.cultura.pe/>

Catálogo de Patrimonio Cultural:

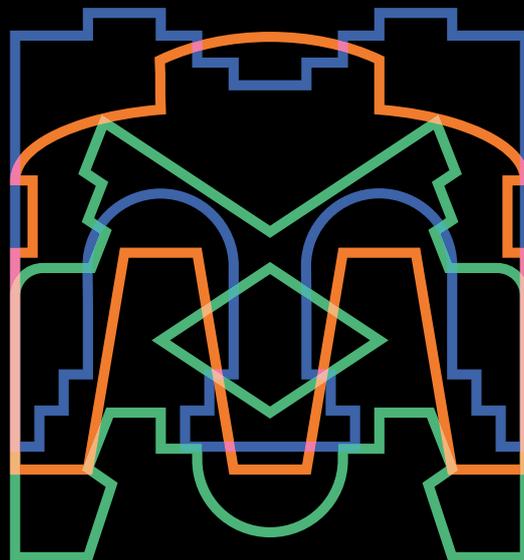
<http://sistemas2.cultura.gob.pe/pyBienes/index.jsp?paginaactual=1>

Redes sociales:

 /museosenlineaperu

 @museosenlinea

**MES INTERNACIONAL
DE LOS MUSEOS
MUSEOS POR LA EDUCACIÓN
Y LA INVESTIGACIÓN**



Si desea contactarse con nosotros, ponemos a su disposición los siguientes medios:

Dirección General de Museos:

Correo: dgm@cultura.gob.pe o consultasdgm@cultura.gob.pe
Teléfono: (01) 618 9393 - Anexo 2307

Dirección de Investigación y Planificación Museológica:

Correo: dipm@cultura.gob.pe
Teléfono: (01) 618 9393 - Anexo 2306

Dirección de Evaluaciones y Servicios Técnicos

Correo: dst@cultura.gob.pe
Teléfono: (01) 618 9393 - Anexo 2289

Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles

Correo: registrobienesmuebles@cultura.gob.pe
Teléfono: (01) 618 9393 - Anexo 2305



www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja
Lima - Perú

 @mincu.pe  @minculturape  @minculturape  @minculturape  @minculturape



BICENTENARIO
PERÚ
2024