

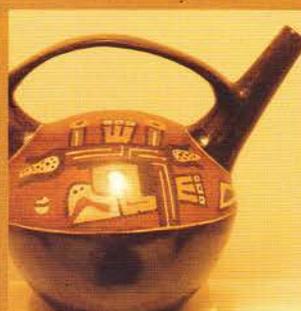
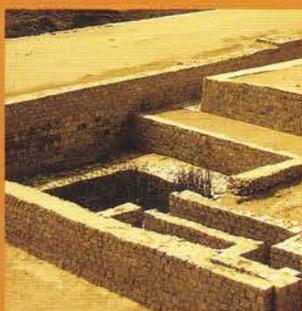
DESCUBRIENDO  
NUESTRO  
PASADO  
**PREHISPÁNICO**

CARTILLA DE TRABAJO PARA MAESTROS Y ESTUDIANTES

MINISTERIO DE CULTURA



1440





PERÚ

Ministerio de Cultura



museo de sitio  
PACHACAMAC



Luis Peirano Falconí  
*Ministro de Cultura*

Rafael Varón Gabai  
*Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales*

Denise Pozzi-Escot  
*Directora del Museo de Sitio Pachacamac*

**Descubriendo nuestro pasado prehispánico**  
*Cartilla de trabajo para maestros y estudiantes*

© Ministerio de Cultura  
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima - Perú  
[www.mcultura.gob.pe](http://www.mcultura.gob.pe)

Primera edición, 2012

Textos:  
Denise Pozzi-Escot

Edición y corrección de textos:  
Milagros Saldarriaga

Diseño y diagramación:  
Giuliana Campodónico, Manuel Espinoza

Dibujos:  
Rommel Angeles Falcón, Giuliana Campodónico, Manuel Espinoza

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 201206016

Impresión: R&F Publicaciones y Servicios S.A.C.  
Jr. Manuel Candamo 350 - Lince, Lima - Perú

Foto carátula y contracarátula: detalle del ingreso al Acllawasi

**DESCUBRIENDO  
NUESTRO  
PASADO  
PREHISPÁNICO**

**CARTILLA DE TRABAJO PARA MAESTROS Y ESTUDIANTES**

*Son las esperanzas, energías y aspiraciones  
de los niños, niñas y jóvenes, su entusiasmo y  
voluntad a experimentar, lo que mueve a una  
sociedad hacia delante.*

**Kofi Annan**

*Al final solo conservaremos aquello que  
amemos, solo amaremos aquello que  
entendamos, y solo entenderemos aquello  
que nos sea enseñado con sabiduría.*

**Baba Dhium**



# ÍNDICE

<b>Presentación</b> .....	7
<b>Descubriendo nuestro pasado prehispánico</b> .....	8
<b>La visita al museo</b> .....	10

## **Fichas de trabajo:**

### **Coordinación motora fina**

La llama prehispánica .....	12
Puruchuco .....	14
Líneas quebradas .....	16
La serpiente .....	18
El Acllawasi .....	20
La Pirámide con Rampa .....	22
El Dios de los Báculos.....	24

### **Educación por el arte**

La muñeca Chancay .....	26
El tocado de plumas .....	28

### **Comunicación Integral**

El collar del Señor de Sipán .....	30
El unku .....	32
El brazalete incaico .....	34
El curaca .....	36

### **Ciencia y ambiente**

¿Qué es lo que brota? .....	38
Un huerto de plantas prehispánicas .....	40
El crecimiento de un pallar.....	42
La planta del pallar .....	44
Lonchera prehispánica .....	46
Preparamos un puré .....	48
Fabricación de adobes .....	50

### **Lógico matemática**

Las cerámicas prehispánicas .....	52
Los objetos de Puruchuco .....	54
Los personajes de Paracas .....	56
El quipu incaico.....	58
El quipucamayoc.....	60
Las líneas de Nasca .....	62
Los curacas.....	64
El unku incaico .....	66

# PRESENTACIÓN

---

La cartilla de trabajo para profesores y estudiantes de nivel inicial *Descubriendo nuestro pasado prehispánico* tiene como objetivo brindar a los maestros algunas herramientas metodológicas para aprovechar en el aula los recursos que brindan los museos, los museos de sitio y los sitios arqueológicos. En ella el maestro encontrará algunos consejos para la preparación de la visita a estos lugares y veintiocho fichas de actividades para ser desarrolladas en la escuela.

Hemos preparado fichas para el profesor y fichas para el alumno. El maestro encontrará una descripción de los objetivos de la tarea, los pasos para lograrlos y los materiales necesarios. Además, hemos considerado información extra que creemos útil: datos básicos sobre el tema que el profesor puede compartir con los niños y niñas de acuerdo a su interés y curiosidad y una lista breve de museos y zonas arqueológicas donde se puede observar la pieza o construcción que motiva la ficha. Todo este material puede ser compartido también con los padres de familia pues hemos preferido un lenguaje sencillo, no técnico, que les permitirá conocer el tipo de trabajo que realizan sus hijos.

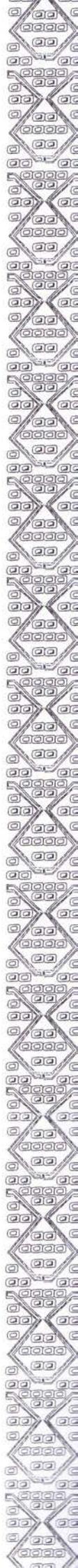
La cartilla que presentamos es el resultado de una experiencia pedagógica de varios años de trabajo sobre el patrimonio cultural en el aula. Estamos seguros que la información básica que este material provee podrá ser mejorada y adecuada por los maestros. Confiamos, asimismo, que al utilizar la cartilla, los profesores podrán coincidir con nuestro objetivo: lograr una enseñanza mucho más dinámica para que los alumnos desarrollen su personalidad y adquieran una mejor comprensión del mundo que los rodea y, por supuesto, se entretengan aprendiendo. El marco que acoge este propósito pedagógico es la promoción de aprendizajes que ayuden a construir una identidad de país y a conocer mejor nuestra historia. Creemos que así lograremos formar ciudadanos con un rol activo y responsable en la salvaguarda del patrimonio cultural.

Este material es el resultado del trabajo en equipo de Corinne Mendiburu, Patricia Vega y quien suscribe este texto. En nuestra experiencia pedagógica, los resultados alcanzados fueron muchos, el más importante es haber logrado un acercamiento de los educandos a nuestro patrimonio cultural, trabajando áreas de cooperación y solidaridad entre los niños y niñas. Nuestro interés es que la experiencia que presentamos pueda ser compartida y validada por otras escuelas para poder construir una escuela nueva con posibilidades para formar una sociedad cada vez más justa y feliz.

El gran reto es estimular acciones pedagógicas y culturales que valoricen y comprometan a la comunidad a través del rescate de su historia, sus tradiciones y su creación artística. El trabajo se inicia con nuestros niños y niñas más pequeños, reforzando en ellos su autoestima e identidad colectivas.

Esta publicación es posible gracias al apoyo de la red del ICOM en el 2011, brindado con el propósito de trabajar desde el Museo de Sitio de Pachacamac con los niños y niñas del entorno del santuario.

Denise Pozzi-Escot  
Directora  
Museo de Sitio Pachacamac



# DESCUBRIENDO NUESTRO PASADO PREHISPÁNICO

---

Desde el periodo de cazadores y recolectores hasta la llegada de los conquistadores españoles, el territorio de los Andes que hoy se conoce como Perú fue el escenario del surgimiento de numerosas culturas adaptadas a los diferentes medio ambientes, desde el litoral marino hasta la frondosa selva amazónica, aunque el asentamiento principal de las sociedades andinas estuvo en las montañas y los valles interandinos.

Mientras que en la costa peruana –además de aprovechar todos los recursos marítimos– el desarrollo de las sucesivas culturas estuvo ligado al mejoramiento sostenido del manejo del riego de los ríos estacionales, básico en sociedades asentadas en un medio desértico, en la sierra la complejidad alcanzada por los estados e imperios fue la máxima expresión de sofisticados sistemas de tributación que se sostuvieron sobre redes básicas de cooperación e intercambio de trabajo de las etnias conformantes de esos estados.

Miles de yacimientos arqueológicos en el Perú son testigos de la riqueza de un pasado cultural que tiene más de 10 000 años de antigüedad. Asimismo, el recuento de plantas y animales utilizados por las sociedades prehispánicas es amplio y coloca a los Andes como uno de los principales espacios de domesticación de vegetales en el mundo entero.

Además de este soporte productivo, que evidencia la variedad de pisos ecológicos existentes, las culturas peruanas se expresan, en un período final, en la grandeza del Tahuantinsuyo, surgido sobre la acumulación de experiencias de sociedades previas.

Aunque apretada, esta síntesis nos informa de la riqueza de nuestro pasado prehispánico. Las huacas, las fortalezas, las ciudadelas son vestigio de esta historia extensa. También lo son los textiles, la cerámica y la orfebrería. En cada una de estos objetos se funda la memoria histórica de nuestro país; es decir, constituyen nuestro patrimonio cultural.

El Patrimonio Cultural está compuesto por dos tipos de herencia: los bienes materiales y los conocimientos de nuestros antepasados conservados en el tiempo. Esto quiere decir que, de un lado, reconocemos como Patrimonio Cultural Material todo lo que tiene expresión física y es susceptible de ser tocado o visto, por ejemplo un monumento arqueológico, una iglesia o un textil. A su vez, reconocemos también el Patrimonio Cultural Inmaterial: las costumbres, los ritos, las formas de curar enfermedades o de cocinar que se transmiten de generación en generación. Algunos ejemplos de este tipo de patrimonio son las técnicas textiles de la isla punena de Taquile, las danzas afroperuanas o la fiesta de marcación de ganado que se celebra en muchos pueblos de la sierra peruana.

El Patrimonio Cultural de nuestro país fundamenta nuestra identidad. Al conocerlo podemos reflexionar acerca de nuestro origen e historia y, simultáneamente, comprender la riqueza de otros pueblos y culturas. De esta manera, una propuesta educativa que aborde el conocimiento del patrimonio es el mejor instrumento para salvaguardarlo. A su vez, la escuela es el mejor lugar para iniciar la formación de ciudadanos conscientes de la importancia de su legado cultural, pues los procesos que suceden al interior del sistema educativo son un medio privilegiado para adquirir conocimientos sobre el Patrimonio Cultural y comprenderlo, intelectual y afectivamente, como componente importante de nuestra identidad.

Consideramos que los guardianes de nuestro legado histórico somos nosotros mismos, los adultos que hoy vivimos en el Perú. No obstante, son los niños y niñas y jóvenes los que en el futuro se encargarán de preservar las manifestaciones culturales y difundirlas. Por eso es fundamental que aprendan a conocerlas.

Para presentar la historia prehispánica del Perú a niños y niñas pequeños, hemos preparado un material que resume una rápida mirada sobre las diferentes culturas sin abordar problemas de orden cronológico. Se trata de presentar algunas características generales que les permitan conocer las culturas del Perú prehispánico a partir de algunos elementos característicos. La selección de piezas se hizo teniendo en cuenta diferentes colecciones museísticas y sitios arqueológicos que se pueden visitar en busca de un acercamiento a la vida prehispánica a través de sus monumentos y objetos.

Las actividades se han organizado en fichas de trabajo independientes, que el maestro puede utilizar sin ningún orden preestablecido. A través de ellas enseñamos a los estudiantes de cuatro y cinco años las competencias y habilidades para aprender a leer y escribir a partir de la presentación de una parte de nuestra historia prehispánica. Con la aplicación de estas fichas en el aula proponemos presentar a niños y niñas de 4 a 5 años algunos elementos de nuestro patrimonio arqueológico e histórico de una forma lúdica, inculcando en ellos curiosidad, respeto y cariño por nuestro pasado. Confiamos que los ciudadanos que procurarán la salvaguarda y promoción del patrimonio cultural de los peruanos en el futuro pueden iniciar su formación desde muy pequeños pues el contacto temprano entre los niños y niñas y el patrimonio es quizás la mejor manera de cultivar una ciudadanía respetuosa de nuestra historia y su legado.



# LA VISITA AL MUSEO

---

La visita a los museos nos permite presentar nuevas situaciones de aprendizaje para estimular las percepciones del niño y desarrollar su sensibilidad. Cuando se trata de museos de historia prehispánica, sitios arqueológicos o museos de sitio, los recorridos permiten a los niños y niñas conocer una serie de objetos relacionados con nuestro pasado prehispánico agrupados según un guión museográfico que relaciona imágenes, sonidos, objetos, textos y otros soportes, a diferencia de la educación formal, que se basa casi exclusivamente en textos. Esta razón primordial hace que los museos y las zonas arqueológicas favorezcan un acercamiento más concreto al Perú prehispánico.

A fin de optimizar el aprendizaje que puede suscitarse a partir de una visita a estos lugares es preciso cumplir con el desarrollo de tres etapas de trabajo pedagógico: preparación de la visita en clase, realización de la visita y la prolongación de la misma en el aula. Cada etapa tiene un objetivo y estrategias definidas.

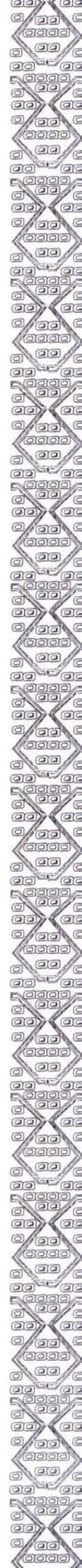
<b>Antes</b> (En clase)	Preparación	Presentación de las piezas y materiales	Sesiones de lenguaje, intercambios de ideas sobre los objetos
<b>Durante</b> (En el museo)	Realización	Búsqueda y hallazgo de información	Observación de las piezas seleccionadas
<b>Después</b> (En clase)	Prolongación	Análisis y resumen	Apropiación del objeto

Antes de visitar el museo es preciso: 1. Presentar en clase una serie de materiales (fotos, afiches, trípticos, etc.) sobre la exposición que se visitará. De esta manera, los niños y niñas irán mejor preparados para descubrir un bien cultural inmueble –el museo– y los materiales relacionados con la muestra. 2. Informar a los niños y niñas acerca del tema a tratar y las diferentes características de la muestra. Por ejemplo, explicarles que verán cerámica, material lítico o textiles y compartir muestras de los mismos. La observación de los materiales relacionados con la muestra se realiza en grupo, diariamente, durante las dos semanas anteriores a la visita, de modo que los niños y niñas adquieran el vocabulario necesario, además de conocer las piezas expuestas.

En esta primera etapa se trata de aproximarse a los diferentes elementos, verbalizándolos, en un trabajo de comparación que permite desarrollar poco a poco el sentido de la diferenciación.

La segunda etapa es la visita al museo, donde se observan las piezas que fueron presentadas con anterioridad en el aula. Se trata de acercarse al objeto a través de preguntas, observación y apropiación, sea esta última a través de juegos, comparación con los objetos que se vieron previamente en el aula, la elaboración de algún objeto u otras actividades.

Por último, en el aula, luego de la visita, se deben desarrollar actividades y ejercicios relacionados con la muestra. Estos deben motivar que la discusión se reinicie, permitiendo el afianzamiento de los conocimientos adquiridos. Las fichas que presentamos a continuación son una propuesta para esta última etapa.



## LA LLAMA PREHISPÁNICA

### Objetivo

- Lograr una adecuada prensión del lápiz.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de las piezas de llamas vistas en el museo, en láminas u otras imágenes, recordando sus colores.
- Pintar.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Las llamas fueron una fuente de diversos recursos: proveían de carne para la alimentación; esta se consumía fresca o seca, llamada charqui. Su fibra se utilizaba para tejer, su excremento como combustible y abono para la tierra y sus huesos eran utilizados para la elaboración de herramientas y adornos. De su cuero se hacían lazos para amarrar los instrumentos de trabajo.
- Las llamas son de diversos colores: blancas, marrones, grises y negras.
- Durante la época prehispánica, las llamas fueron criadas como animales de carga. Pueden transportar hasta 75 kilos.
- Son animales muy resistentes a diferentes tipos de climas y a las enfermedades.

### ¿En qué museos hay llamas de cerámica prehispánica?

- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Ficha del alumno

Fecha: .....

Nombre: .....

# LA LLAMA PREHISPÁNICA

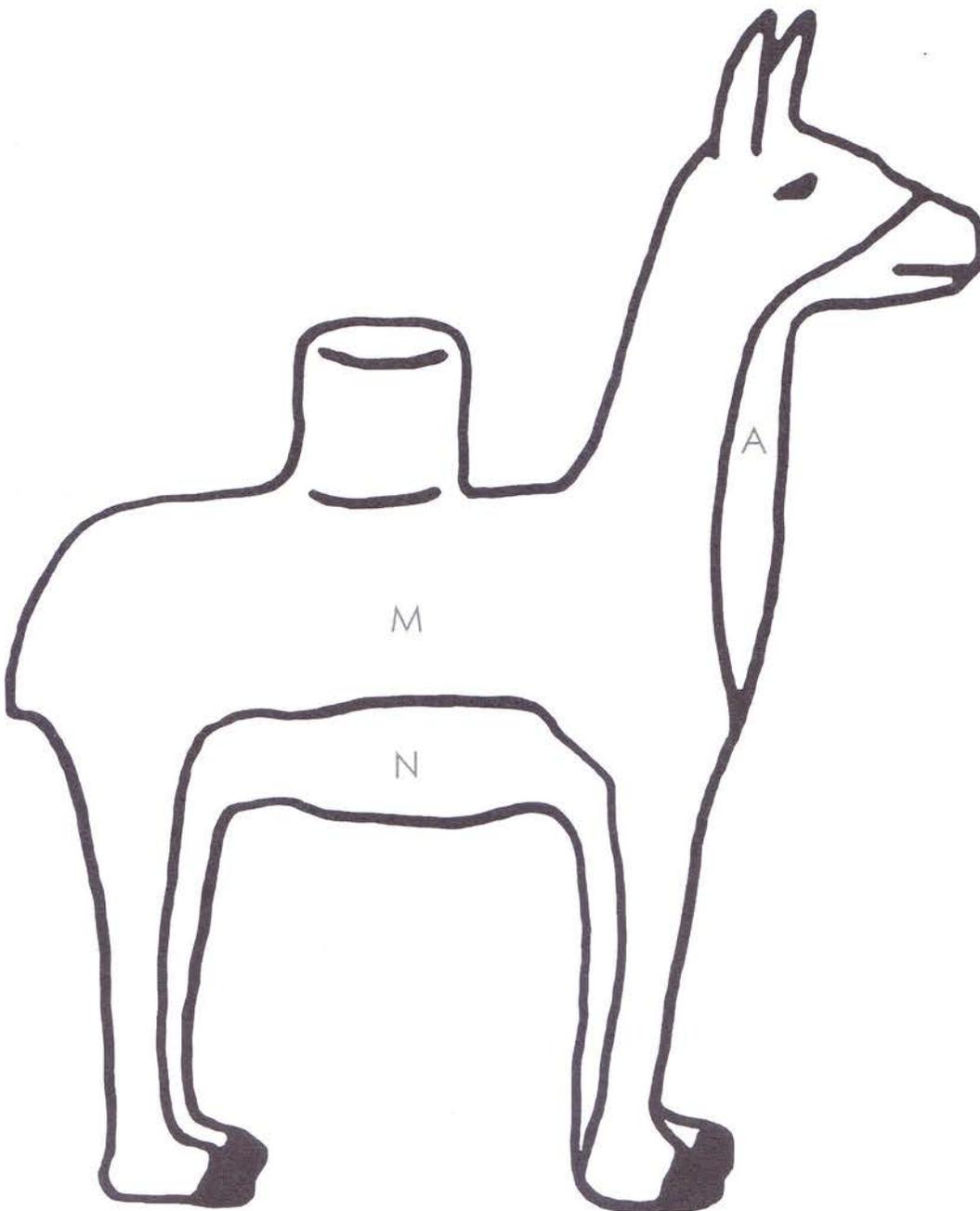


Colorea la llama prehispánica de acuerdo a las indicaciones:

**M:** Marrón

**N:** Negro

**A:** Amarillo



## EL PURUCHUCO

### Objetivos

- Seguir la línea punteada.
- Lograr una adecuada prensión del lápiz.
- Preparar al niño para la escritura.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color o plumones delgados

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca del Puruchuco: tamaño, colores, formas, materiales y usos.
- Formar pequeños grupos y decorar la corona siguiendo las líneas punteadas.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Puruchuco significa casco emplumado o de plumas.
- Cuentan que los varones de la época prehispánica llevaban puruchucos para celebrar que ya habían dejado de ser niños y se habían convertido en jóvenes.
- Los curacas lo usaban como símbolo de poder.

### ¿En qué museos hay puruchucos?

- El Puruchuco es parte de las colecciones del Museo de Sitio de Puruchuco.

Ficha del alumno

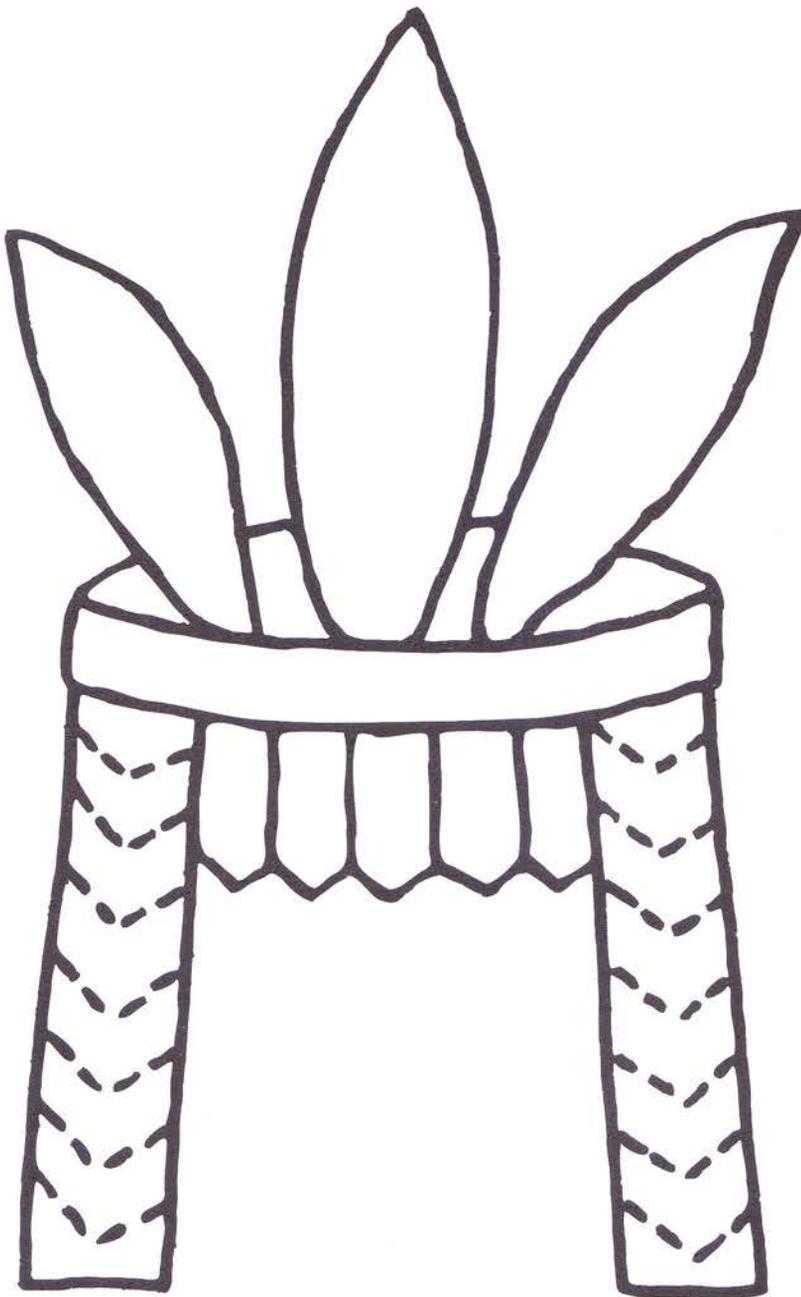
Fecha: .....

Nombre: .....

# EL PURUCHUCO



Decora el Puruchuco siguiendo las líneas punteadas.



## LÍNEAS QUEBRADAS

### Objetivos

- Seguir un camino complejo respetando los límites.
- Producir dibujos figurativos.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color o plumones delgados

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de la decoración con líneas quebradas que se observa en algunas cerámicas.
- Trazar líneas quebradas utilizando un color distinto cada vez que se inicia el recorrido.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Muchas piezas de la cerámica del antiguo Perú fueron decoradas con líneas quebradas, por ejemplo la cerámica Wari de Ayacucho. El estilo Wari tiene, en algunos casos, líneas quebradas en los bordes y en el cuerpo. La cerámica Inca también presenta decoración de líneas quebradas.
- Las variantes de los diseños de la cerámica prehispánica permiten a los arqueólogos identificar las diferentes culturas a lo largo del tiempo.

### ¿En qué museos hay textiles y cerámica prehispánicos con líneas quebradas?

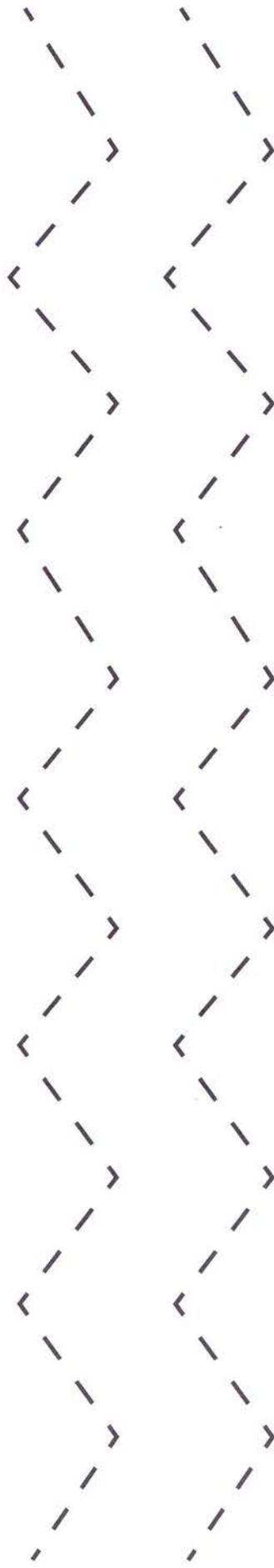
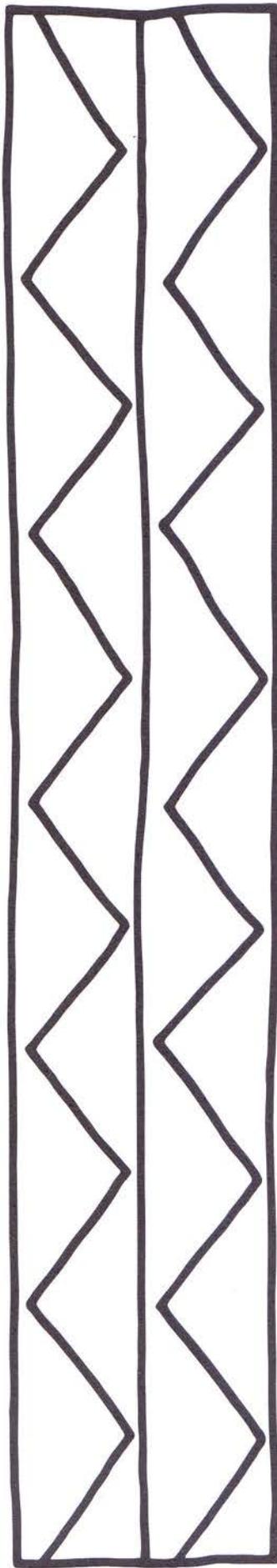
- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo de Sitio Pachacamac, el Museo de Sitio de Puruchuco, el Museo Regional de Ica y el Museo Inca de Cusco.

Nombre: ..... Fecha: .....

# LÍNEAS QUEBRADAS



Sigue el camino de las líneas punteadas. Utiliza un color distinto para cada línea.



## LA SERPIENTE

### Objetivos

- Producir dibujos figurativos.
- Seguir un trazo respetando los límites.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color o plumones delgados

### Desarrollo de la actividad

- Tomar el lápiz de color o plumón correctamente.
- Lograr un trazo continuo de izquierda a derecha.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- La serpiente es un diseño característico de la decoración de la cerámica Lima de la costa central del Perú. Aparece en forma de dos serpientes con cabezas triangulares que forman un zigzag.
- Aparecen también en forma de corona en algunos diseños de los tejidos Chimú Inca de Pachacamac.
- Los significados que tenía la serpiente en el antiguo Perú se asocian al río, la vía láctea, etc.
- Es un diseño representado hace 4000 años, por lo menos.

### ¿En qué museos hay piezas textiles o cerámicas prehispánicas con diseños de serpientes?

- En el Museo de Huaca Pucllana, el Museo de Sitio Pachacamac, el Museo Amano y el Museo de Ancón.

Ficha del alumno

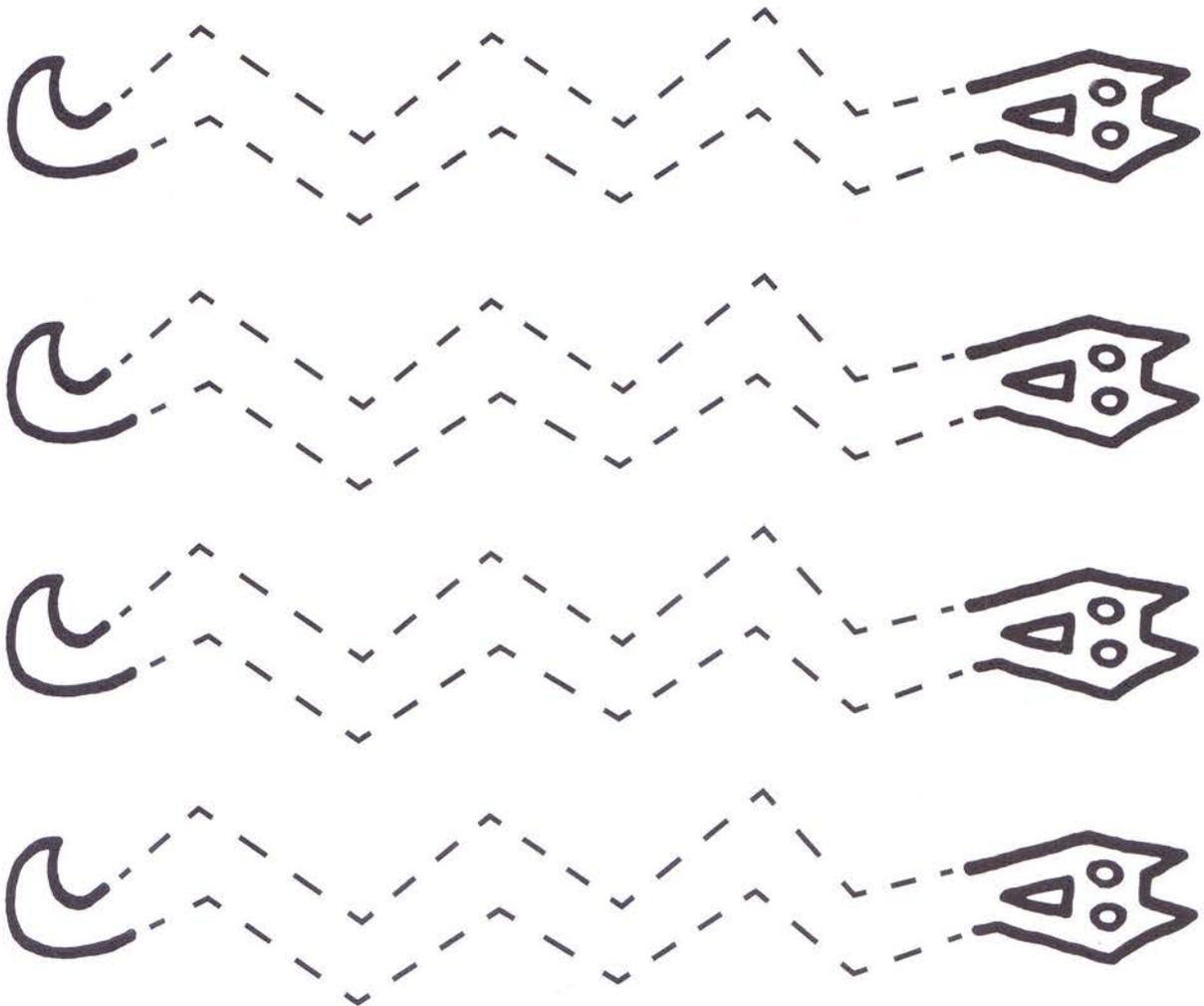
Fecha: .....

Nombre: .....

# LA SERPIENTE



Dibuja las serpientes siguiendo la línea punteada de izquierda a derecha sin levantar el plumón.



## EL ACLLAWASI

### Objetivo

- Lograr una adecuada presión del lápiz.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color delgados

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de las características del Acllawasi: ubicación, tamaño, colores, formas, materiales y usos.
- Pintar.
- Una opción es dibujar personajes femeninos (de acuerdo a las funciones del Acllawasi).

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- El Acllawasi es una edificación inca donde vivían las mujeres dedicadas al culto y a la producción de textiles para los rituales. El de Pachacamac tiene galerías, escaleras, recintos y patios con varios estanques que abastecían de agua al edificio.
- Tiene la solidez y simetría características de la arquitectura Inca.
- Lo más característico del Acllawasi son sus "ventanas y puertas" en forma de trapecio, como muestra del clásico estilo Inca.

### ¿En qué zona arqueológica se puede ver el Acllawasi?

- El Acllawasi es parte de las edificaciones que conforman el Santuario de Pachacamac, donde actualmente se encuentra en el Museo de Sitio Pachacamac.

### ¿En qué museos hay información sobre el Acllawasi?

- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y el Museo de Sitio Pachacamac.

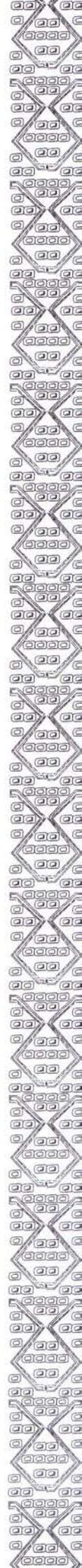
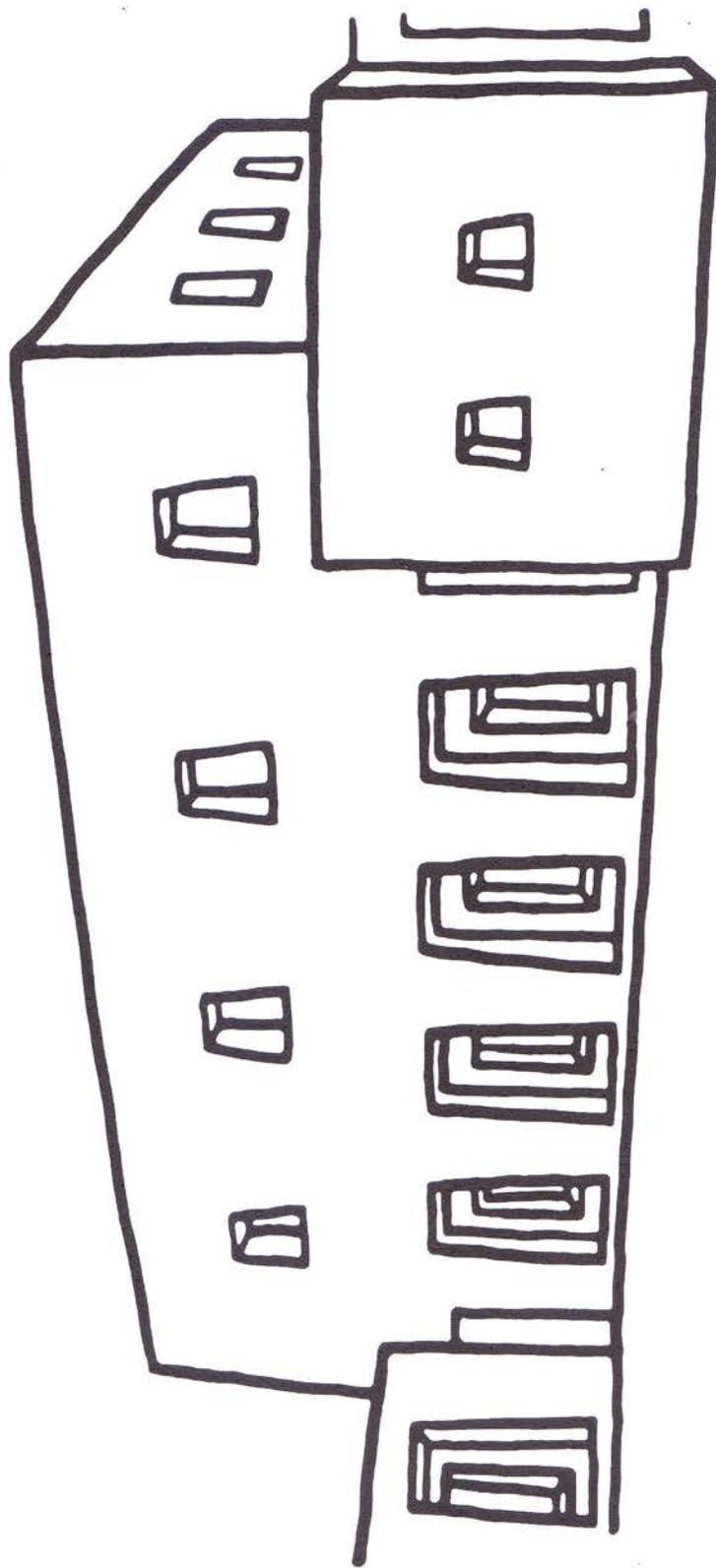
Nombre: .....

Fecha: .....

# EL ACLLAWASI



Colorea el Acllawasi.



## Ficha del profesor

---

# LA PIRÁMIDE CON RAMPA

### Objetivo

- Lograr una adecuada presión del lápiz.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color delgados

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de las características de la Pirámide con Rampa: ubicación, tamaño, colores, formas, materiales y usos.
- Identificar las partes de la edificación: ingreso, patio, rampa, niveles y calles aledañas.
- Pintar.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Las Pirámides con Rampa son grandes construcciones que se caracterizan por tener una rampa central, patios y plataformas. Es posible que los patios fueran áreas de producción pues se han encontrado evidencias de elaboración de cerámica en la Pirámide con Rampa 1 del Santuario de Pachacamac. Otra posibilidad es que los patios se usaran en las reuniones, durante las cuales el curaca debió ubicarse en la plataforma que se encuentra en la parte superior.
- Estos edificios funcionaban como centros administrativos o palacios.

### ¿En qué zonas arqueológicas se puede ver pirámides con rampa?

- La Pirámide con Rampa es parte de las edificaciones que conforman el Santuario de Pachacamac, donde actualmente se encuentra el Museo de Sitio Pachacamac. Se han encontrado dieciséis de estas pirámides en este lugar.
- Otras pirámides similares han sido encontradas en el valle de Lurín, en el sitio de Panquilma, Pampa de Flores y Puruchuco Huaquerones.

Ficha del alumno

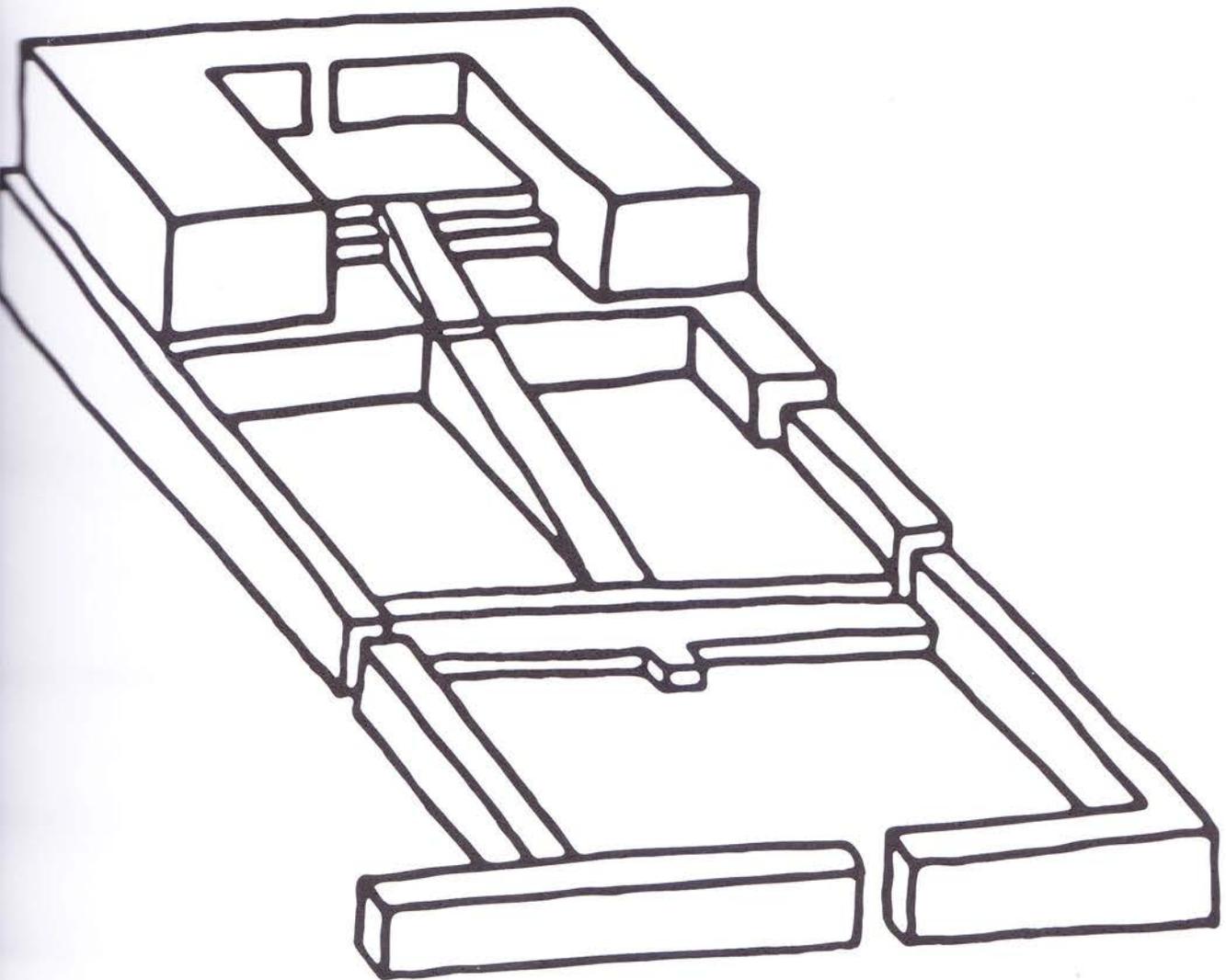
Fecha: .....

Nombre: .....

# LA PIRÁMIDE CON RAMPA



Colorea la Pirámide con Rampa.



## EL DIOS DE LOS BÁCULOS

### Objetivo

- Lograr una adecuada presión del lápiz para colorear figuras de bordes mixtos.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color delgados

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de las características del Dios de los Báculos: adornos, atributos y colores.
- Identificar las partes del cuerpo y los adornos.
- Pintar cada espacio con diferentes colores.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- El Dios de los Báculos es una de las más importantes divinidades del mundo andino prehispánico. Es una figura con forma humana cuyos brazos extendidos sostienen un báculo vertical en cada mano.
- El Dios de los Báculos fue representado en muchas vasijas y textiles del Perú prehispánico. En algunos casos, como en la Puerta del Sol de Tiwanaku, tiene un cinturón y un tocado con alas y apéndices similares a rayos.
- Aparece en múltiples culturas con algunas variaciones, en una larga secuencia milenaria que se inicia en la época Chavín.

### ¿En qué zonas arqueológicas y museos hay representaciones del Dios de los Báculos?

- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo Municipal de Huaca Malena, Museo Regional de Ica, y en la portada del edificio del Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Ficha del alumno

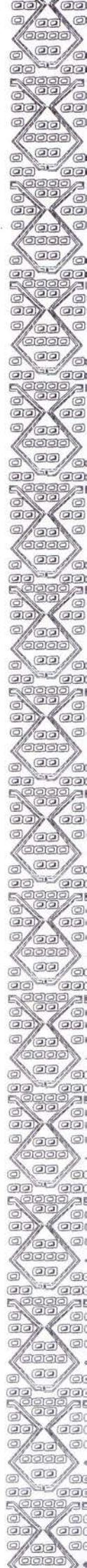
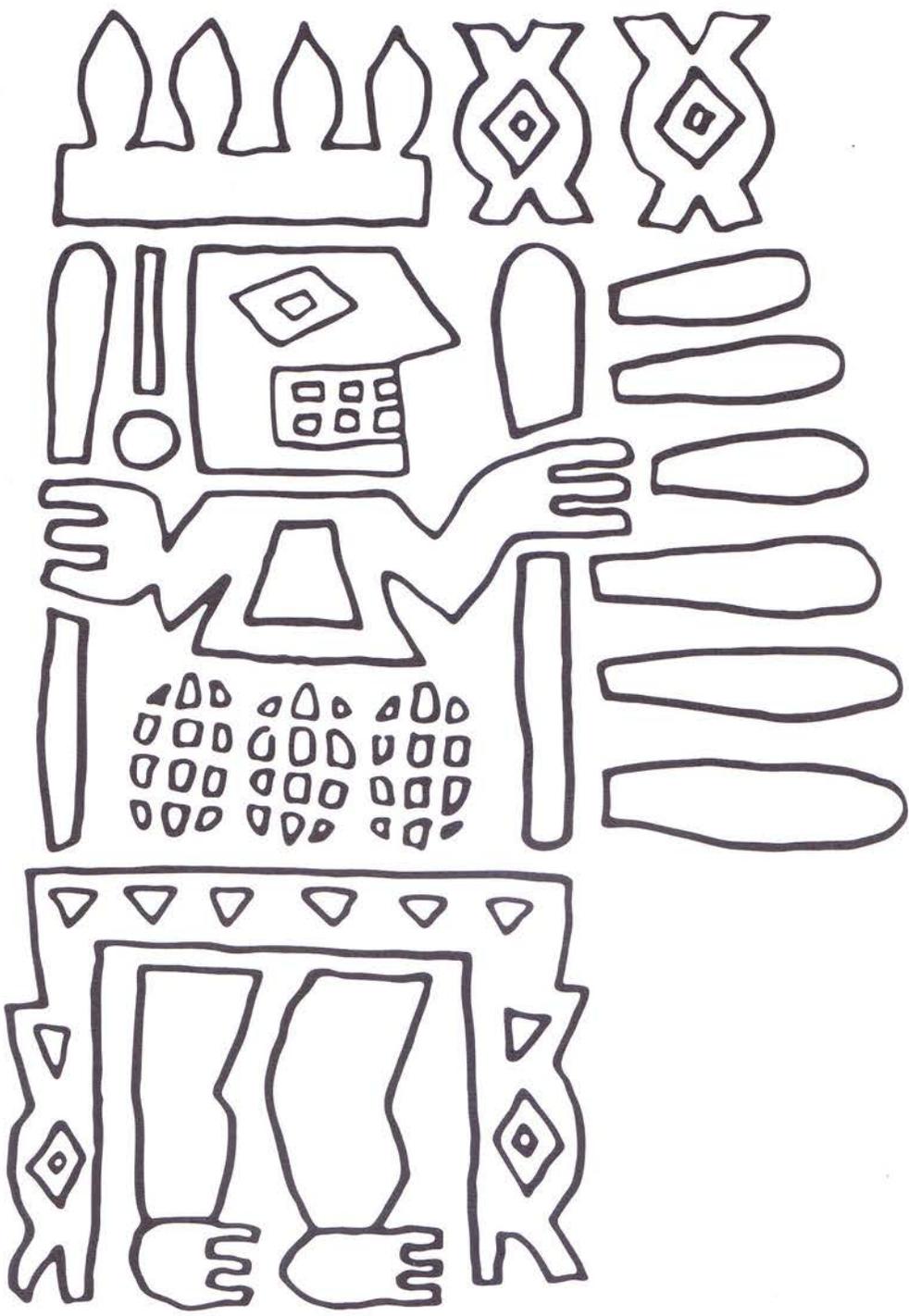
Fecha: .....

Nombre: .....

# EL DIOS DE LOS BÁCULOS



Colorea cada espacio con diferentes colores.



## Ficha del profesor

---

# LA MUÑECA CHANCAY

### Objetivo

- Desarrollar el sentido de la observación.
- Trabajar con diferentes materiales.
- Conocer algunos elementos de la cultura Chancay.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Tela, lana, sorbetes y pegamento
- Pintura para tela, plumones delgados y pinceles

### Desarrollo de la actividad

- Describir una muñeca chancay: adornos, materiales, formas y colores.
- Elaborar una muñeca chancay siguiendo los pasos descritos a continuación:

#### El cuerpo

- Recortar 2 rectángulos de tela de 16 x 11 cm.
- Pintarlos con diseños chancay.
- Colocar papel entre ambas telas y pegar los bordes para formar el cuerpo.

#### La cabeza

- Recortar 2 medialunas de 7 x 8 cm y dibujar el rostro.
- Cortar muchos trozos de lana de 18 cm.
- Colocar papel entre las medialunas y pegar los bordes para formar la cabeza.
- Pegar los trozos de lana en la parte superior de la cabeza.

#### Las extremidades

- Cortar los sorbetes en trozos pequeños para los brazos y medianos para las piernas.
- Pegar brazos y piernas al cuerpo de la muñeca.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Las muñecas chancay representan hombres y mujeres en actividades cotidianas y rituales.

### ¿En qué museos hay muñecas chancay?

- En el Museo Amano, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y el Museo Larco.

Ficha del alumno

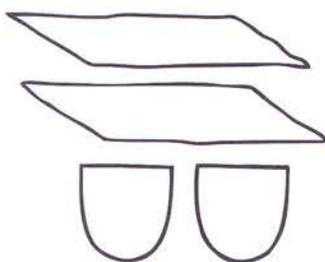
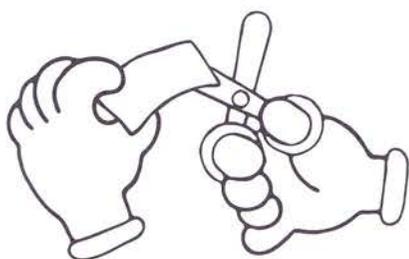
Fecha: .....

Nombre: .....

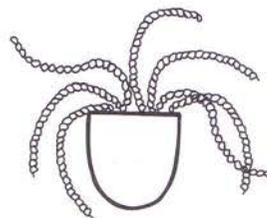
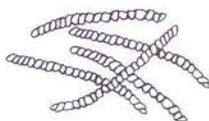
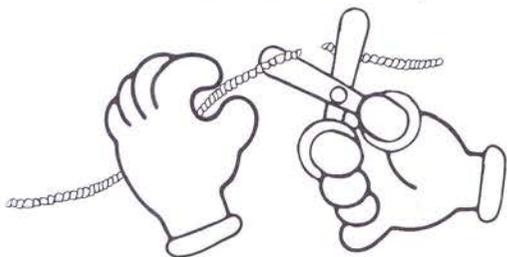
## LA MUÑECA CHANCAY

**Elabora una muñeca chancay siguiendo los pasos:**

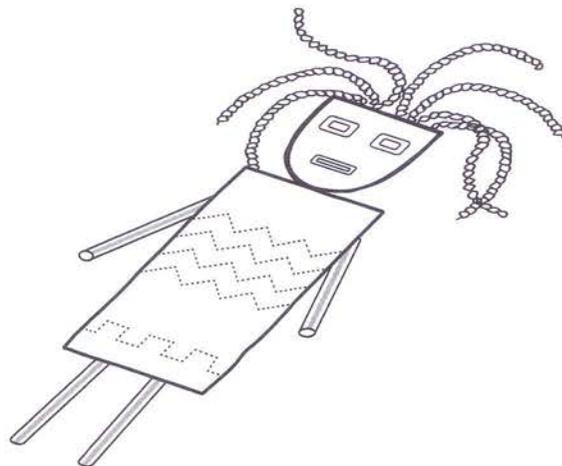
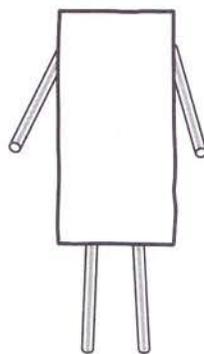
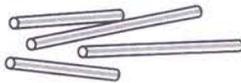
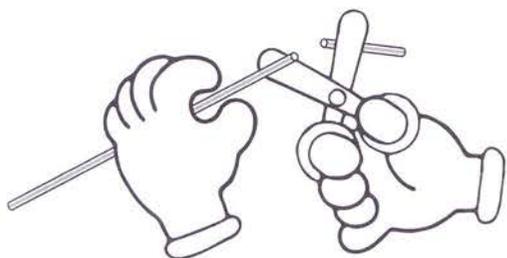
- Recorta pedazos de tela: 2 en forma de rectángulo y 2 en forma de escudo. Decóralos como el modelo.



- Corta trozos de lana para el cabello y pégalos en la tela en forma de escudo.



- Corta los sorbetes en 4 y pégalos como brazos y piernas.



## EL TOCADO DE PLUMAS

### Objetivos

- Desarrollar el sentido de la observación.
- Trabajar con diferentes materiales.
- Conocer los tocados.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Globos de cumpleaños
- Papel de periódicos usados
- Goma
- Témperas
- Pinceles
- Plumas naturales de diferentes colores

### Desarrollo de la actividad

- Describir los elementos de un tocado: materiales, formas, colores y adornos. Conversar acerca de sus usos.
- Elaborar un tocado siguiendo los pasos descritos a continuación:
  1. Recortar muchos trozos de papel periódico de 20 x 30 cm.
  2. Inflar un globo de cumpleaños y pegar los trozos de papel encima hasta cubrirlo.
  3. Dejarlo secar.
  4. Cortar el globo y guardar la parte redonda.
  5. Pintarla y dejarla secar.
  6. Decorar la parte superior con plumas.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Las plumas exóticas provenientes de territorios lejanos eran el privilegio de pocos habitantes prehispánicos. Por eso, los tocados de plumas se han encontrado en los entierros de gobernantes importantes.
- La forma de peinarse y adornarse la cabeza distinguía la pertenencia a un grupo étnico.

### ¿En qué museos hay tocados de plumas?

- En el Museo Nacional de la Cultura Peruana y el Museo de Sitio de Puruchuco.

Ficha del alumno

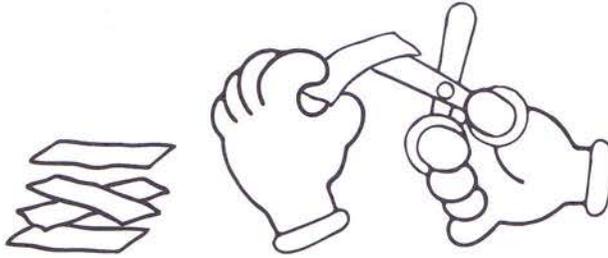
Fecha: .....

Nombre: .....

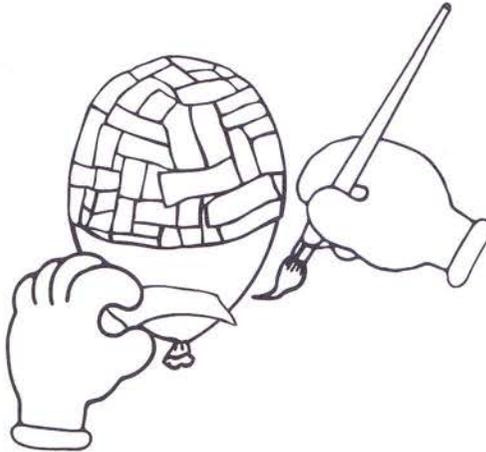
## EL TOCADO DE PLUMAS

**Elabora un tocado siguiendo los pasos:**

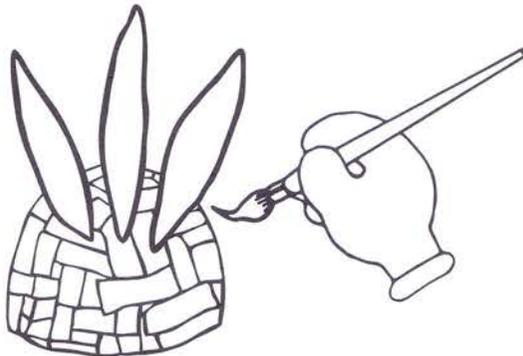
- Recorta trozos de papel periódico.



- Infla un globo de cumpleaños y pega los trozos de papel encima.



- Cuando haya secado, revienta el globo y guarda la mitad redonda. Decóralo con pintura y plumas.



## EL COLLAR DEL SEÑOR DE SIPÁN

### Objetivos

- Crear con diversos materiales.
- Conocer la vestimenta de las autoridades prehispánicas.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Fideos coditos (34 por niño) y fideos aritos (30 por niño)
- Hilo de pescar, ganchillo para asegurar el collar y pintura dorada

### Desarrollo de la actividad

- Observar imágenes del collar del Señor de Sipán o evocar las características del mismo después de la visita al museo o del trabajo en el aula. Comentar sus características de color, forma y materiales.
- Formar grupos pequeños para trabajar.
- Elaborar un collar siguiendo los pasos descritos a continuación:
  1. Pintar todos los fideos con la pintura dorada y dejar secar.
  2. Cortar un trozo de hilo de pescar de 45 cm aproximadamente y ensartar los fideos coditos en él.
  3. Cortar tres trozos de hilo de pescar de 15 cm aproximadamente y ensartar los fideos aritos anudando los extremos para que no se suelten.
  4. Anudar cada sarta de fideos aritos al collar de fideos coditos, como extensiones verticales colgantes del collar.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- El Señor de Sipán fue un gobernante del antiguo pueblo Mochica que habitaba la región de Lambayeque.
- En la tumba del Señor de Sipán se encontraron adornos, joyas, emblemas y trajes muy finos, que muestra la riqueza y esplendor de los habitantes mochicas.
- Un equipo de arqueólogos peruanos, liderados por Walter Alva, recuperó la primera tumba intacta del Señor de Sipán.

### ¿En qué museo está el collar del Señor de Sipán?

- Todas las piezas encontradas en la tumba del Señor de Sipán se encuentran en el Museo Tumbas Reales de Sipán, en Lambayeque.

Nombre: .....

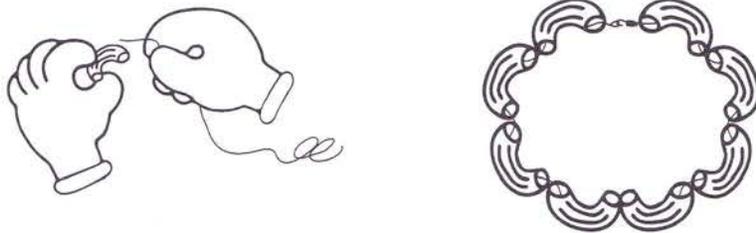
## EL COLLAR DEL SEÑOR DE SIPÁN

Elabora un collar siguiendo los pasos:

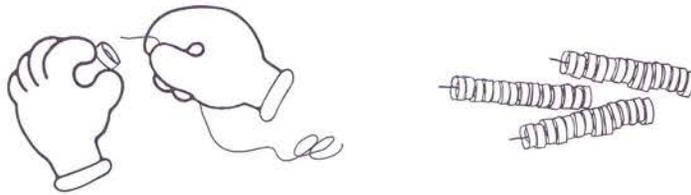
- Pinta los fideos con pintura dorada.



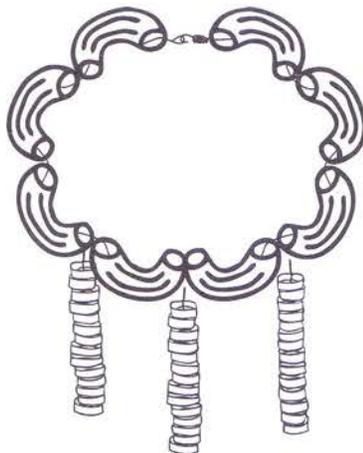
- Ensarta los fideos más grandes en un trozo de hilo de pescar y ponle el ganchillo.



- Ensarta los fideos más pequeños en hilo de pescar y amárralo bien. Forma tres sartas de fideos pequeños.



- Une las sartas de fideos más pequeños al collar.



## Ficha del profesor

---

# EL UNKU

### Objetivos

- Reconocer la diversidad de materiales y recursos para la expresión plástica.
- Conocer características propias del ornato de las culturas prehispánicas.
- Identificar la vestimenta del curaca.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Tela o papel craft de 120 x 60 cm por alumno, según la talla
- Pintura para tela o papel de diferentes colores
- Pinceles
- Sellos o moldes con diseños prehispánicos para estampar

### Desarrollo de la actividad

- Describir las características de un unku, observar imágenes y/o evocar lo visto en el museo.
- Disponer los materiales sobre una mesa, invitar a los niños y niñas a observarlos y reflexionar sobre su posible uso.
- Dibujar la ubicación del cuello del unku y hacer un corte en V.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Unku es el nombre quechua que se les daba a las túnicas de lana o algodón, cortas y largas, utilizadas como camisa por el hombre en el Perú prehispánico.
- Se confeccionaba a partir de dos paños cosidos. Tenían aberturas laterales para los brazos y en la parte superior para el cuello.
- Los hay de diferente calidad. Toscos o abasca y los unkus finos, llamados cumbi.

### ¿En qué museos hay unkus prehispánicos?

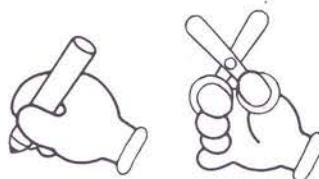
- En el Museo de Sitio Pachacamac, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo Amano, el Museo Larco; el Museo Municipal de Huaca Malena y el Museo Regional de Ica.

Ficha del alumno

Fecha: .....

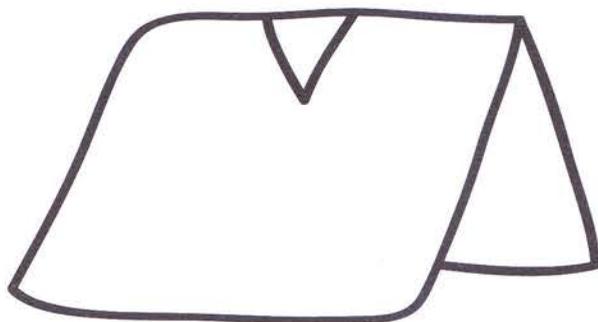
Nombre: .....

## EL UNKU

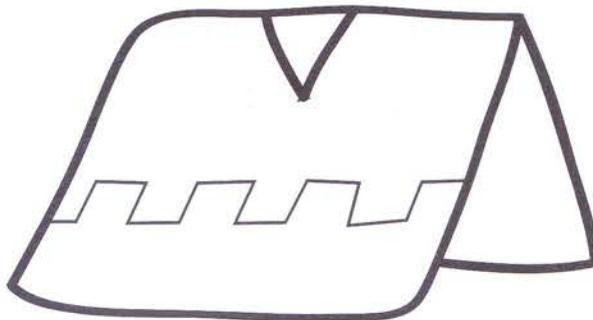
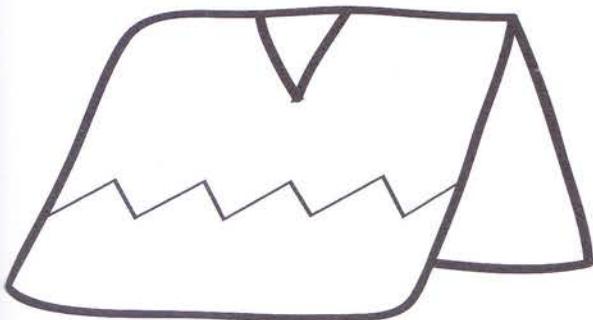


Elabora un unku siguiendo los pasos:

- Extiende la tela o el papel y recorta el cuello.



- Decora el unku utilizando pintura y sellos.



## EL BRAZALETE INCAICO

### Objetivos

- Crear utilizando diversos materiales.
- Estimular el desarrollo de la creatividad.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Láminas de aluminio u hojalata de 5 cm de ancho por 8 cm de largo, con los bordes doblados
- Lapiceros, lápices, plumones, etc.
- Superficie base para el repujado (por ejemplo: esponja dura)

### Desarrollo de la actividad

- Formar grupos de 5 o 6 niños y niñas.
- Observar imágenes y/o evocar los brazaletes vistos en el museo. A partir de ello, describir las características de un brazalete.
- Explicar el procedimiento del repujado.
- Elegir algunas formas prehispánicas (formas geométricas, animales prehispánicos, líneas, etc.) usuales para repujar.
- Dar forma cilíndrica a la lámina de aluminio de acuerdo al tamaño de las muñecas de los niños y niñas.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Los artesanos del antiguo Perú fueron grandes orfebres y dominaron diversas técnicas para trabajar el oro, la plata y el cobre. Fabricaron collares, aretes, brazaletes y muchos objetos más.
- Los brazaletes son láminas recortadas y dobladas, las más elaboradas tienen diseños geométricos grabados (repujados).
- Los ornamentos de oro y plata resaltaban el estatus del personaje que los portaba.

### ¿En qué museos hay brazaletes prehispánicos?

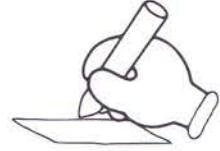
- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo de Oro, el Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán y el Museo Arqueológico Nacional Bruning en Lambayeque.

Ficha del alumno

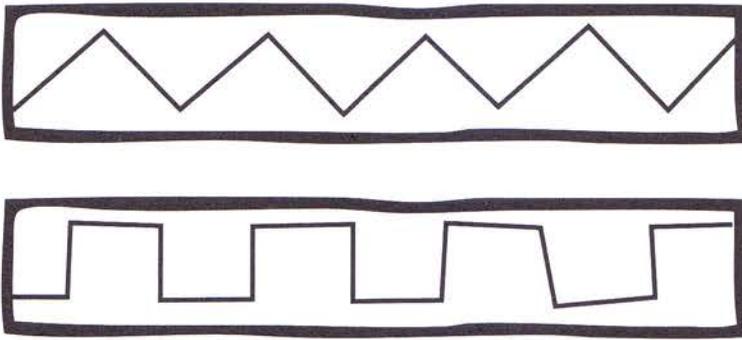
Fecha: .....

Nombre: .....

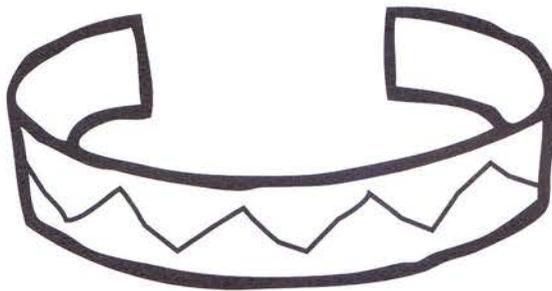
## EL BRAZALETE INCAICO



Repuja diseños prehispánicos sobre la lámina de aluminio.



Dobla los extremos en forma de brazalete.



## EL CURACA

### Objetivos

- Identificar las funciones de un curaca.
- Estimular el interés por la historia prehispánica.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Unku
- Brazaletes inca
- Collar del Señor de Sipán
- Tocado de plumas

### Desarrollo de la actividad

- Vestir todas las piezas que conforman la vestimenta del curaca: unku, brazaletes, collar y tocado.
- Conversar acerca de las características de la vestimenta de un jefe prehispánico.
- Visitar el Templo del Sol del Santuario de Pachacamac, Puruchuco u otros centros arqueológicos con la vestimenta puesta.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Los españoles trajeron del caribe la palabra "cacique" para designar al jefe de un grupo pero, en el antiguo Perú, la palabra que designa al jefe es "curaca". Este representaba a su grupo ante la autoridad y era el encargado de recabar el tributo de su comunidad para entregarlo al Estado.
- El curaca se distinguía del común por una vestimenta más rica en adornos y de mayor calidad.

### ¿En qué museos o zonas arqueológicas puede encontrarse información acerca de los curacas?

- En el Museo de Sitio Puruchuco y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Ficha del alumno

Fecha: .....

Nombre: .....

## EL CURACA

Viste todas las prendas de la vestimenta del curaca que has hecho en clase: Unku, tocado, brazalete y collar.



## Ficha del profesor

---

### ¿QUÉ ES LO QUE BROTA?

#### Objetivos

- Descubrir la relación entre los seres vivos mostrando actitudes de respeto y cuidado.
- Observar la transformación de los elementos de la naturaleza.
- Conocer el crecimiento de una planta prehispánica.

#### Edad

- 4 y 5 años

#### Materiales

- Semillas de pallar, algodón y agua
- Vasos descartables y etiquetas

#### Desarrollo de la actividad

- Conversar sobre los pallares: formas, colores, tamaños y platos que se preparan en base a este insumo. Continuar la conversación hablando sobre las representaciones del pallar vistas en el museo.
- Iniciar el cultivo de una semilla de pallar siguiendo los pasos a continuación:
  1. Pegar la etiqueta con el nombre del niño en cada vaso.
  2. Poner un poco de algodón dentro de cada vaso y colocar el pallar cubriéndolo.
  3. Echar un poco de agua en cada vaso.
  4. Establecer un programa de observación del crecimiento del pallar, conversando acerca de su transformación, el crecimiento, las partes de la planta, etc.

#### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Los pallares son un cultivo muy antiguo en el Perú, igual que las calabazas. Se han encontrado restos en Caral, Kotosh y Huaca Prieta, grupos humanos que aún no habían aprendido a hacer cerámica, aunque ya conocían la agricultura, la textilería y la arquitectura de templos.
- Se han hallado representaciones de pallares en la iconografía de diversas culturas prehispánicas: Nasca, Chavín, Cupisnique (cultura costeña influenciada por Chavín y precedente de Moche) e Inca.

#### ¿En qué museos se pueden encontrar piezas con representaciones de frejoles, pallares u otras plantas prehispánicas? ¿En qué centros hay información sobre el crecimiento de las plantas?

- En el Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Centro de Investigación de Zonas Áridas (CIZA) de la Universidad Nacional Agraria La Molina, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo de Sitio de Puruchuco, el Museo Regional de Ica, el Museo Larco y el Museo Arqueológico Nacional Bruning.

Ficha del alumno

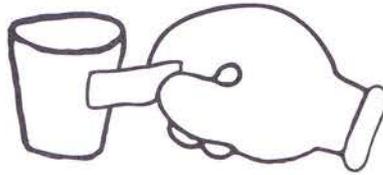
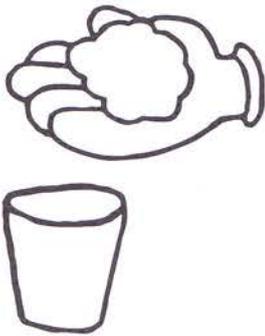
Fecha: .....

Nombre: .....

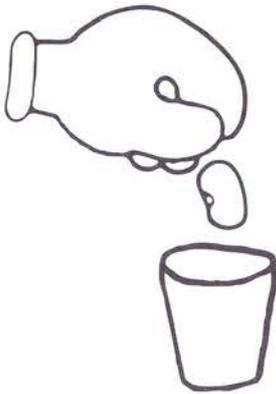
## ¿QUÉ ES LO QUE BROTA?

**Cultiva un pallar siguiendo los pasos:**

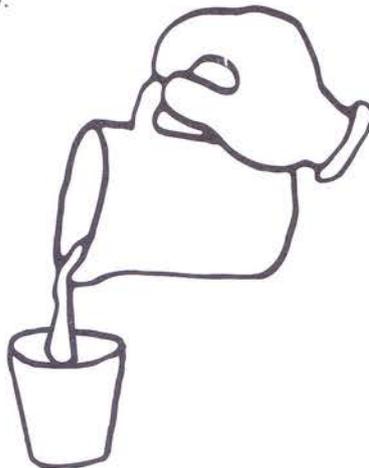
- Coloca algodón en el vaso descartable y ponle una etiqueta con tu nombre.



- Coloca un pallar en el vaso y cubre el pallar con un poco de algodón.



- Agrega un poco de agua en el vaso.



## UN HUERTO DE PLANTAS PREHISPÁNICAS

### Objetivos

- Aprender los nombres de algunas plantas prehispánicas.
- Observar la transformación de los elementos de la naturaleza.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales y equipos

- Semillas de caigua, zapallo, maíz u otras plantas prehispánicas
- Área de tierra preparada para la siembra y herramientas de jardinería
- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Carteles con los nombres de los cultivos

### Desarrollo de la actividad

- Observar las formas, colores y tamaños de las semillas y nombrarlas.
- Hacer hoyos en la tierra utilizando las herramientas o las manos.
- Colocar semillas cada 15 cm. y cubrirlas con un poco de tierra.
- Colocar los carteles con los nombres de cada planta según su ubicación.
- Regar las plantas regularmente según sus necesidades.
- Establecer una rutina de observación de 2 veces por semana para estudiar y describir los cambios, introducir nuevo vocabulario, completar la tabla de observación con notas o dibujos.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- En el antiguo Perú se domesticaron muchos vegetales, que aún hoy son consumidos por nosotros, por ejemplo la caigua, el frejol, el zapallo o el olluco; y frutos, como la ciruela, el pacaie, la lúcuma y la guayaba.
- El ají también es una planta prehispánica conocida en muchas variedades. Debió servir para aderezar los alimentos.

### ¿En qué museos hay cerámica prehispánica que representa semillas y plantas prehispánicas?

- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo de Sitio de Puruchuco, el Museo Regional de Ica, el Museo Larco y el Museo Arqueológico Nacional Brüning.

### ¿En qué museos hay cultivos prehispánicos?

- El Museo de Sitio Pachacamac y la Huaca Pucllana tienen jardines de plantas prehispánicas.

Ficha del alumno

Fecha: .....

Nombre: .....

## UN HUERTO DE PLANTAS PREHISPÁNICAS



Completa la tabla de observación con notas o dibujos.

	¿Cuánto mide?	¿Qué apareció? ¿Qué cambió?
Día 1		
Día 2		
Día 3		
Día 4		
Día 5		

## EL CRECIMIENTO DE UN PALLAR

### Objetivos

- Reconocer el ciclo de crecimiento de una planta.
- Conocer las partes de una planta.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales y equipos

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Tijeras, pegamento, papel o cartulina tamaño A4

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de la transformación de la semilla en planta: el crecimiento, las partes, el tiempo, etc.
- Indicar a los niños y niñas los pasos a seguir para resolver el ejercicio:
  1. Cortar las imágenes de la ficha.
  2. Ordenarlas según el orden cronológico observado al cultivar las semillas.
  3. Cuando estén seguros, pegar los recuadros en orden sobre una hoja de papel o cartulina.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- Algunas de los cultivos prehispánicos que sirvieron de alimento a los antiguos peruanos son yucas, papas, calabazas, maíz, chirimoya, camote, pallares, etc.
- Las culturas más antiguas utilizaron materiales orgánicos para dar consistencia al barro con el que construían los templos. Los arqueólogos pueden determinar qué comía esta gente estudiando los restos vegetales encontrados en sus excavaciones.
- La ventaja de las leguminosas, como el pallar y el frejol, y las calabazas y zapallos es que crecen con mucha facilidad sin necesidad de mucho cuidado. Por eso, estos alimentos eran muy comunes en la dieta de los antiguos peruanos.

### ¿En qué museos se puede ver representaciones de semillas y plantas prehispánicas?

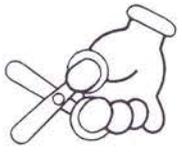
- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo Regional de Ica, el Museo de Sitio de Puruchuco, el Museo Larco y el Museo Arqueológico Nacional Bruning.

### ¿En qué museos hay cultivos prehispánicos?

- El Museo de Sitio Pachacamac y la Huaca Pucllana tienen jardines de plantas prehispánicas.

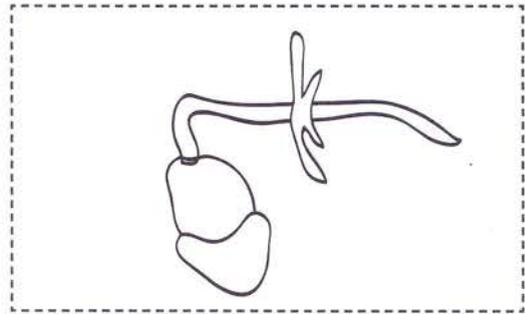
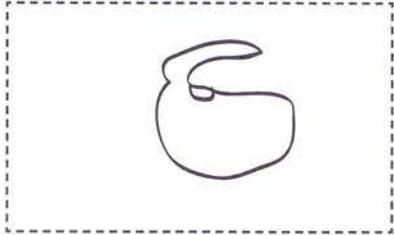
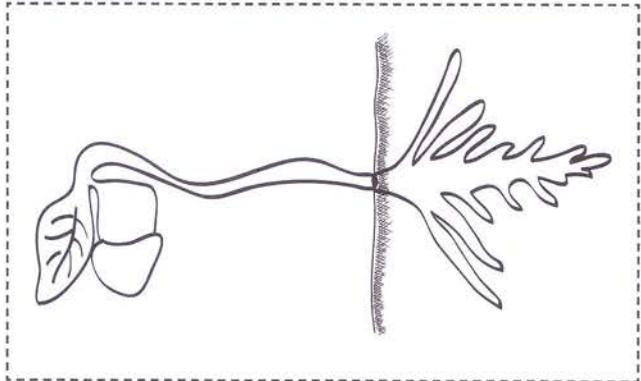
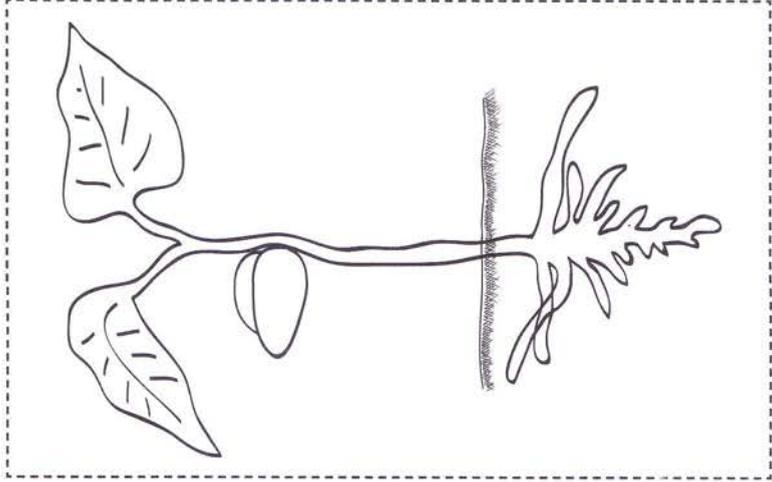
Nombre: ..... Fecha: .....

# EL CRECIMIENTO DE UN PALLAR



Recorta los recuadros y ordénalos: ¿Qué ocurre primero?, ¿cómo empieza a crecer la planta?, ¿qué ocurre al final?

Pega los recuadros ordenados en una hoja.



## LA PLANTA DEL PALLAR

### Objetivos

- Lograr una adecuada prensión del lápiz.
- Conocer las partes de una planta.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales y equipos

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color o plumones delgados

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de las características de la planta del pallar de acuerdo a la experiencia de siembra (en el huerto o en vasos): los colores, el tamaño, las texturas, las formas, el ciclo de vida, etc.
- Identificar las partes de la planta en la ficha.
- Pintar.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- El pallar fue muy importante para algunas culturas del Perú prehispánico. Es un cultivo básicamente costeño.
- Los Mochica lo dibujaron y pintaron en representaciones gráficas simbólicas que hoy podemos ver principalmente en su cerámica.

### ¿En qué museos se puede ver representaciones de frejoles, pallares y otras plantas prehispánicas?

- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo Regional de Ica, el Museo de Sitio de Puruchuco, el Museo Larco y el Museo Arqueológico Nacional Bruning.

### ¿En qué museos hay cultivos prehispánicos?

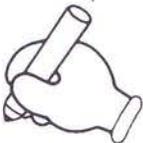
- El Museo de Sitio Pachacamac y la Huaca Pucllana tienen jardines de plantas prehispánicas.

Ficha del alumno

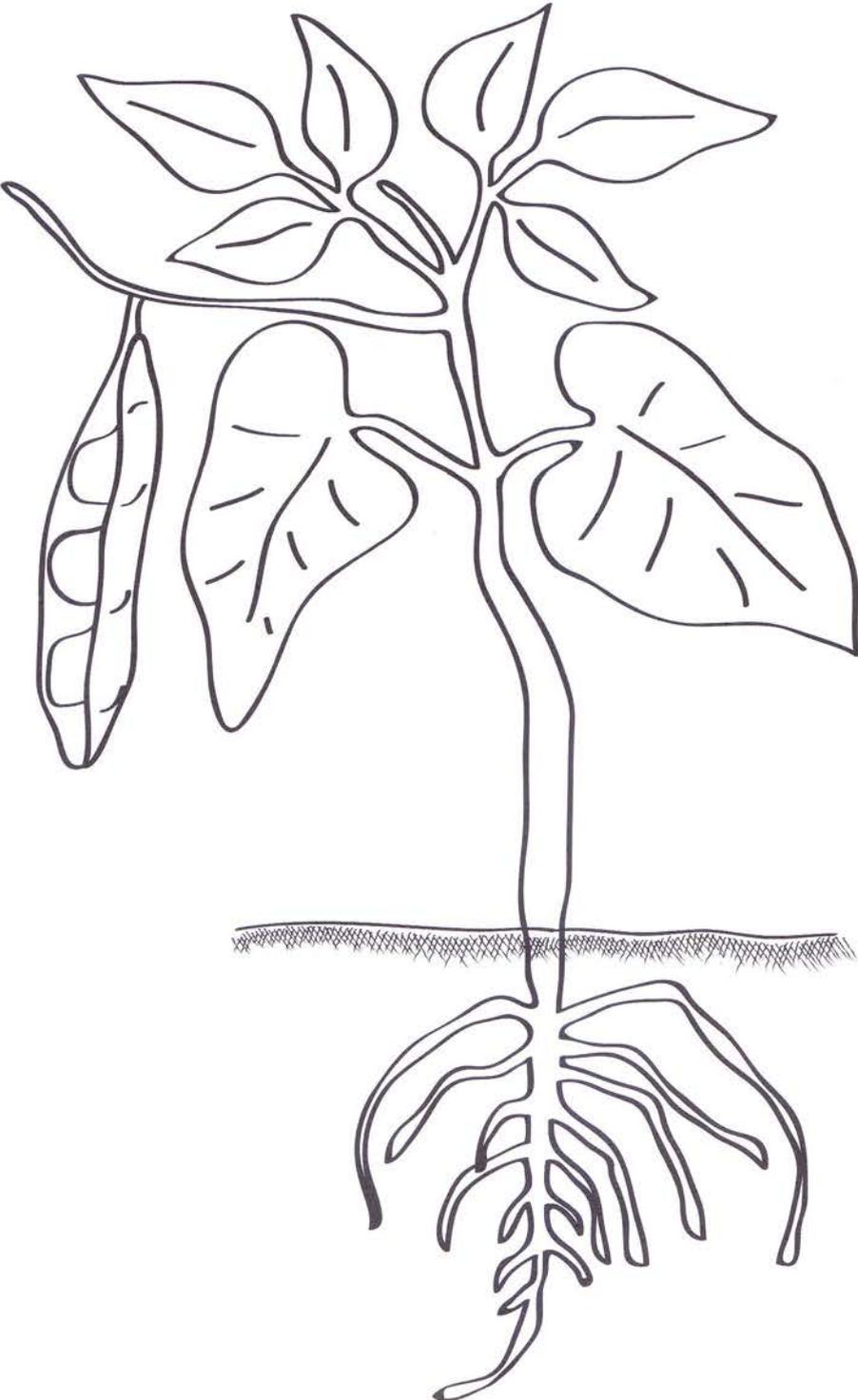
Fecha: .....

Nombre: .....

# LA PLANTA DEL PALLAR



Colorea la planta del pallar.



## LA LONCHERA PREHISPÁNICA

### Objetivos

- Conocer alimentos prehispánicos.
- Reconocer la diversidad de recursos vegetales prehispánicos.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Alimentos: papas, choclos o camote (sancochado o en hojuelas); quinua o kiwicha (en hojuelas); chicha; cancha; entre otros
- Lliclla o manta con diseños andinos

### Desarrollo de la actividad

- Nombrar y describir brevemente los alimentos traídos: cuándo se comen, con qué alimentos se sirven, sus sabores, olores, texturas, etc.
- Disponer todos los alimentos sobre la manta para compartir.
- Motivar a los niños y niñas a compartir sus alimentos y conversar acerca de sus sabores.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- En el antiguo Perú la alimentación se basaba en dos productos claves: el maíz y la papa. Estos productos se complementaban en algunas ocasiones con carne de camélido y cuy.
- Existen además múltiples cultivos o frutos de menor importancia que también eran consumidos, como maní, zapallo, palta, yuca, chirimoya, lúcuma, frejol, pallar, etc.

### ¿En qué museos hay representaciones de alimentos o de escenas de alimentación?

- En el Museo de Sitio de Puruchuco y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Ficha del alumno

Fecha: .....

Nombre: .....

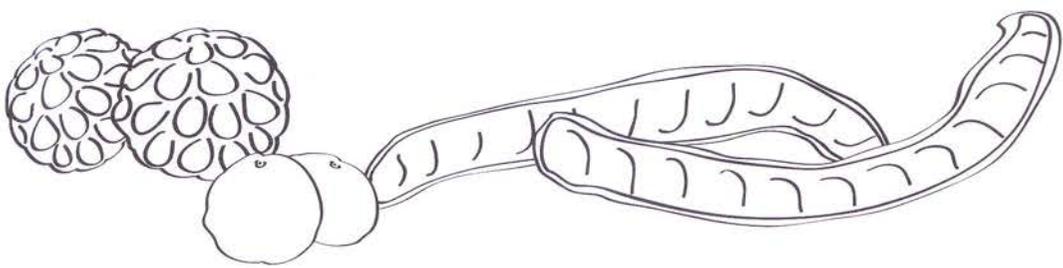
# LA LONCHERA PREHISPÁNICA

Para compartir una lonchera prehispánica puedes traer alguno de los siguientes alimentos:

- Bebidas: refresco de maracuyá, chicha morada, ponche de quinua



- Frutas y postres: chirimoya, pacaie, helado de lúcuma, dulce de kiwicha



- Bocaditos salados: maní tostado, cancha, hojuelas de papa, yuca o camote.



## PREPARAMOS UN PURÉ

### Objetivo

- Conocer una preparación en base a un alimento prehispánico.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales y equipos

- Tazones
- Tenedores y cucharas
- Papas sancochadas
- Leche
- Mantequilla
- Sal

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de los platos que se preparan con papas.
- Indicar a los niños y niñas los pasos a seguir para preparar el puré:
  1. Pelar las papas sancochadas y ponerlas en un tazón.
  2. Prensar las papas usando un tenedor.
  3. Agregar un poco de leche y mantequilla.
  4. Condimentar con sal y servir.

### Información que puede compartir con los niños y niñas

- El puré de papa tiene como ingrediente principal este tubérculo oriundo de los Andes.
- Hay más de 300 variedades de papa: huayro, amarilla, blanca, etc.
- La papa es transformada en chuño cuando se congela a la intemperie, de esta manera se puede conservar por mucho tiempo.

### ¿En qué museos hay representaciones de alimentos o de escenas de alimentación?

- En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y el Museo de Sitio de Puruchuco.

### ¿En qué museos hay cultivos prehispánicos?

- El Museo de Sitio Pachacamac y la Huaca Pucllana tienen jardines de plantas prehispánicas.

Ficha del alumno

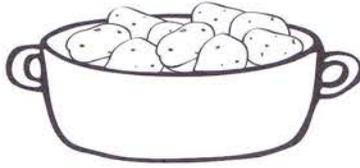
Fecha: .....

Nombre: .....

## PREPARAMOS UN PURÉ

Prepara un puré siguiendo los pasos:

- Pela las papas y ponlas en un tazón.



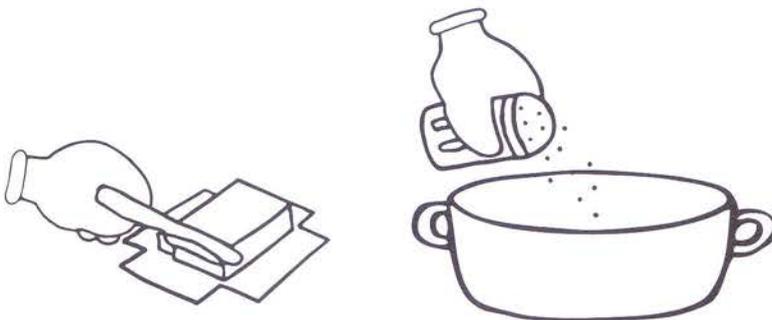
- Prensa las papas con un tenedor.



- Vierte la leche en el recipiente y mezcla.



- Agrega mantequilla y sal.



## ELABORACIÓN DE ADOBES

### Objetivos

- Elaborar adobes.
- Conocer técnicas de construcción prehispánicas.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Mezcla de tierra y paja
- Recipientes grandes
- Un molde de madera de forma rectangular para cada niño y niña
- Una espátula pequeña para cada niño y niña

### Desarrollo de la actividad:

#### Primera sesión

- Observación de la preparación de la mezcla hecha por el maestro o un adulto que conozca el procedimiento.

#### Segunda sesión

- Revisar el vocabulario del tema.
- Cada niño debe de tomar un poco de la mezcla, llenar poco a poco su molde y dejarlo secar.
- Sacar el adobe del molde con la ayuda de un adulto y dejarlo secar.
- Repetir la operación hasta que cada niño tenga 5 o 6 adobes para edificar un muro "prehispánico".
- Cuando el muro está seco, se decora con motivos prehispánicos.

### Información para compartir con los niños y niñas

- El uso del barro fue muy expandido en los Andes del Perú, sobre todo en la zona costera donde las lluvias son nulas o escasas.
- Los adobes prehispánicos tuvieron diferentes formas a lo largo del tiempo, desde los adobes hechos a mano que aún conservan la huella de los dedos que los fabricaron, hasta adobes relativamente grandes hechos con molde.

### ¿En qué museos y zonas arqueológicas se puede ver construcciones de adobes?

- En el Santuario de Pachacamac, el Museo de Sitio de Puruchuco y en la Huaca Pucllana.
- En las zonas arqueológicas Mateo Salado, Túcume, Chan Chan, Huaca Cao Viejo y Huaca Rajada de Sipán.

Ficha del alumno

Fecha: .....

Nombre: .....

## ELABORACIÓN DE ADOBES

Elabora adobes siguiendo los pasos:

- Coloca la masa en el molde.



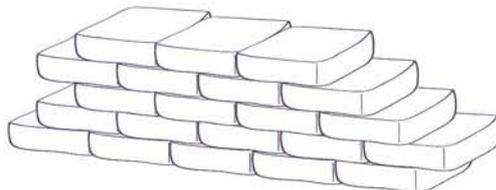
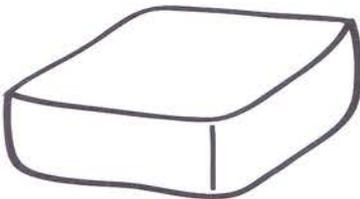
- Pasa una espátula para aplanar.



- Vacea el molde con la masa.



- El adobe está listo para secarse y utilizarlo en la construcción.



## LAS CERÁMICAS PREHISPÁNICAS

### Objetivos

- Contar del 1 al 4.
- Agrupar 4 elementos.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Plumones delgados de colores

### Desarrollo de la actividad

- Describir las características de las cerámicas prehispánicas (o cerámicas actuales) a partir de lo observado en el museo: tamaños, formas, usos, temperatura, colores, diseños, peso, etc.
- Explicar qué significa encerrar.
- Explicar que se debe de contar 4 cerámicas y encerrarlas con un círculo. (Se recomienda cambiar de color cada vez que se encierran 4 elementos.)

### Información para compartir con los niños y niñas

- Una forma de distinguir una cultura del antiguo Perú es conocer su cerámica, pues cada cultura produjo formas y diseños distintos.
- Los arqueólogos basan sus investigaciones en el análisis de la cerámica para saber a qué cultura pertenecen los restos que están estudiando.

### ¿En qué museos hay colecciones de cerámica?

- En todos los museos de arqueología del Perú hay colecciones de cerámica. También en el Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Museo de Arte de Lima, el Museo Larco y el Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Ficha del alumno

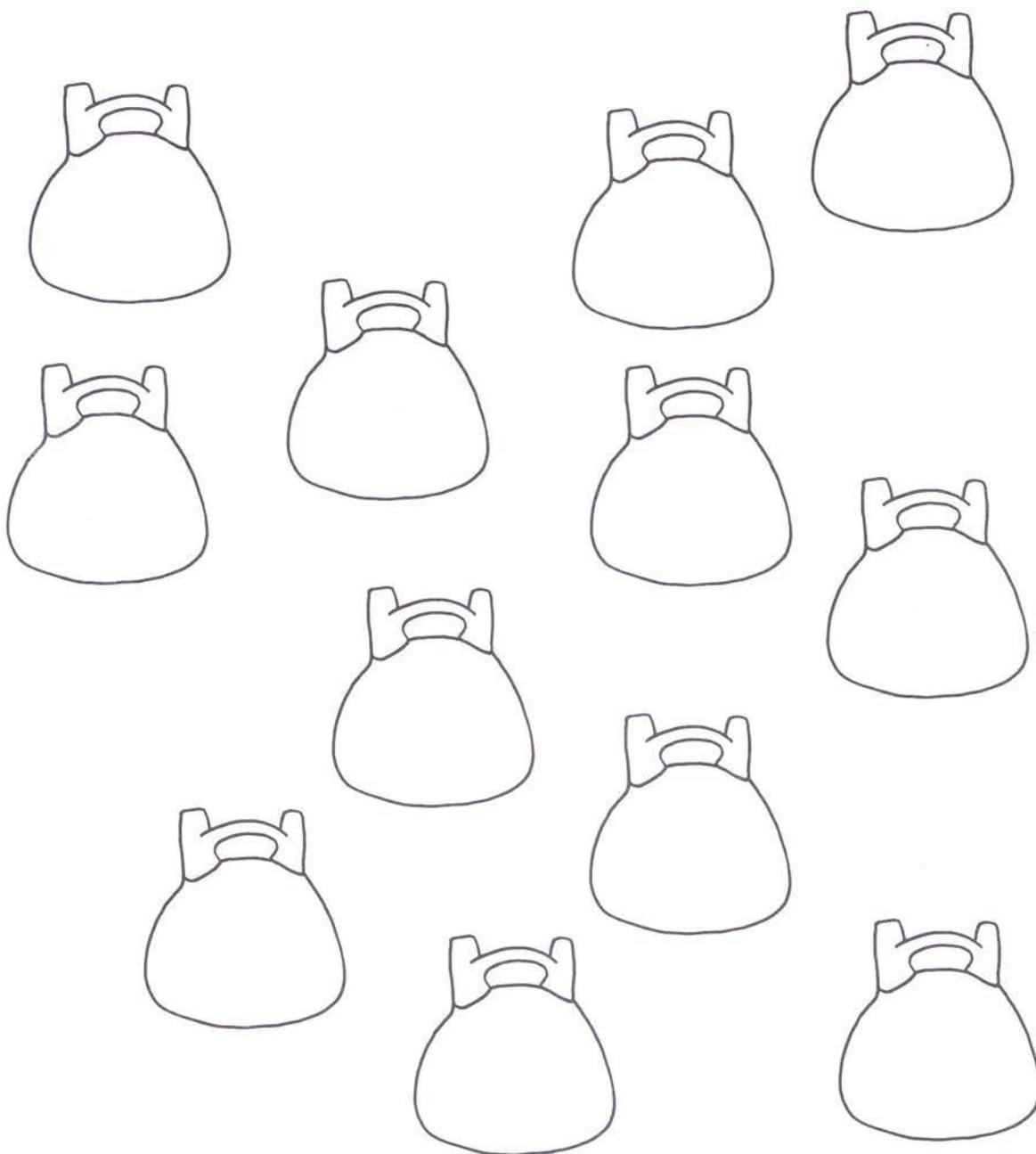
Fecha: .....

Nombre: .....

# LAS CERÁMICAS PREHISPÁNICAS



Encierra las cerámicas en grupos de 4.



## LOS OBJETOS DEL MUSEO DE SITIO DE PURUCHUCO

### Objetivos

- Asociar número y cantidad.
- Contar del 1 al 5.
- Reconocer los números del 1 al 5.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Lápices de color o plumones delgados

### Desarrollo de la actividad

- Describir los diferentes tipos de objeto que forman la colección del Museo de Sitio de Puruchuco: puruchuco (gorro de plumas), porras, momias, quenás, quipus, etc.
- Proponer al niño que adivine la consigna.
- Explicar la noción de unir.
- Contar cada uno de los objetos y unir cada grupo con el número que le corresponde.

### Información para compartir con los niños y niñas

- El Museo de Sitio de Puruchuco fue creado en 1960 por Arturo Jiménez Borja. Es el primero en su género en el Perú.
- Alberga una importante colección de la época Inca procedente del Palacio de Puruchuco principalmente. Hay fardos funerarios, quipus, cerámicas, antaras, instrumentos de orfebrería, tejidos con adornos de plumas y plata.
- Hoy en día cuenta con una "huaca" para niños y niñas.

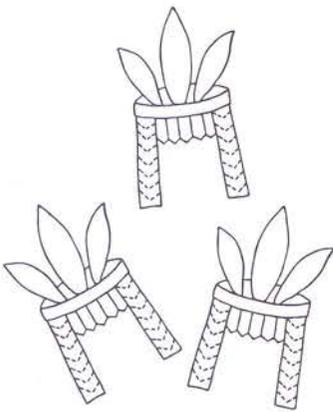
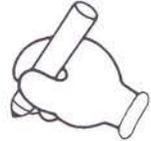
Ficha del alumno

Fecha: .....

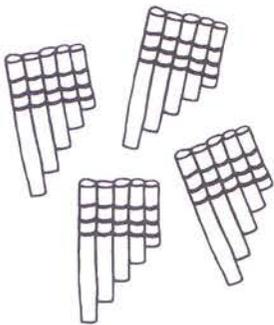
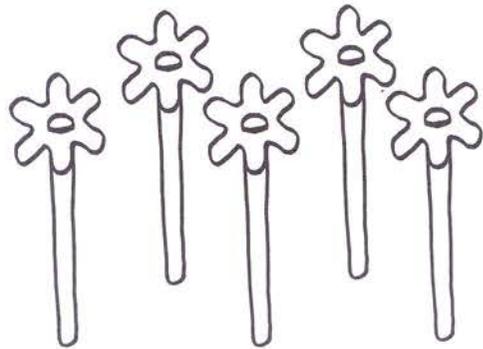
Nombre: .....

# LOS OBJETOS DEL MUSEO DE SITIO DE PURUCHUCO

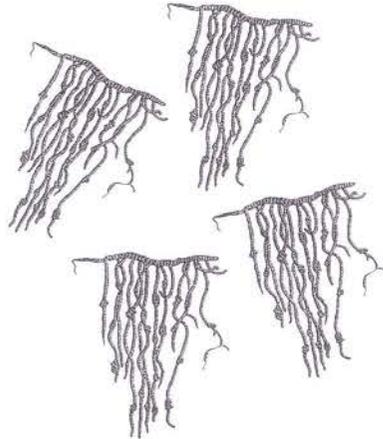
Une cada grupo de objetos con el número que le corresponde.



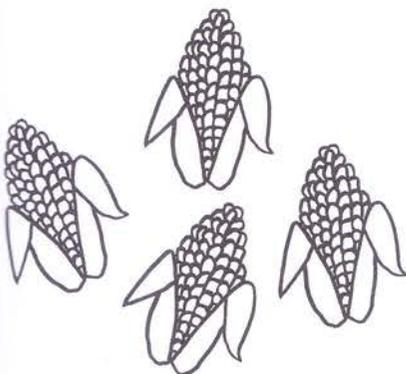
3



5



2



4



## LOS PERSONAJES PARACAS

### Objetivos

- Contar del 1 al 6.
- Agrupar 6 elementos.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Plumones delgados de colores

### Desarrollo de la actividad

- Describir las características de los mantos paracas a partir de lo observado en el museo: tamaños, formas, usos, colores, diseños, personajes, etc.
- Explicar qué significa agrupar.
- Explicar que se debe de contar 6 personajes y encerrarlos en un círculo. (Se recomienda que el niño cambie de color cada vez que encierre 6 personajes.)

### Información para compartir con los niños y niñas:

- Los mantos paracas son conocidos como los tejidos más finos y sofisticados de todas las culturas prehispánicas.
- La cultura Paracas dominó diversas técnicas de textilería, utilizando algodón y lana de camélido

### ¿En qué museos hay colecciones de textilería Paracas?

- Museo Regional de Ica, Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Ficha del alumno

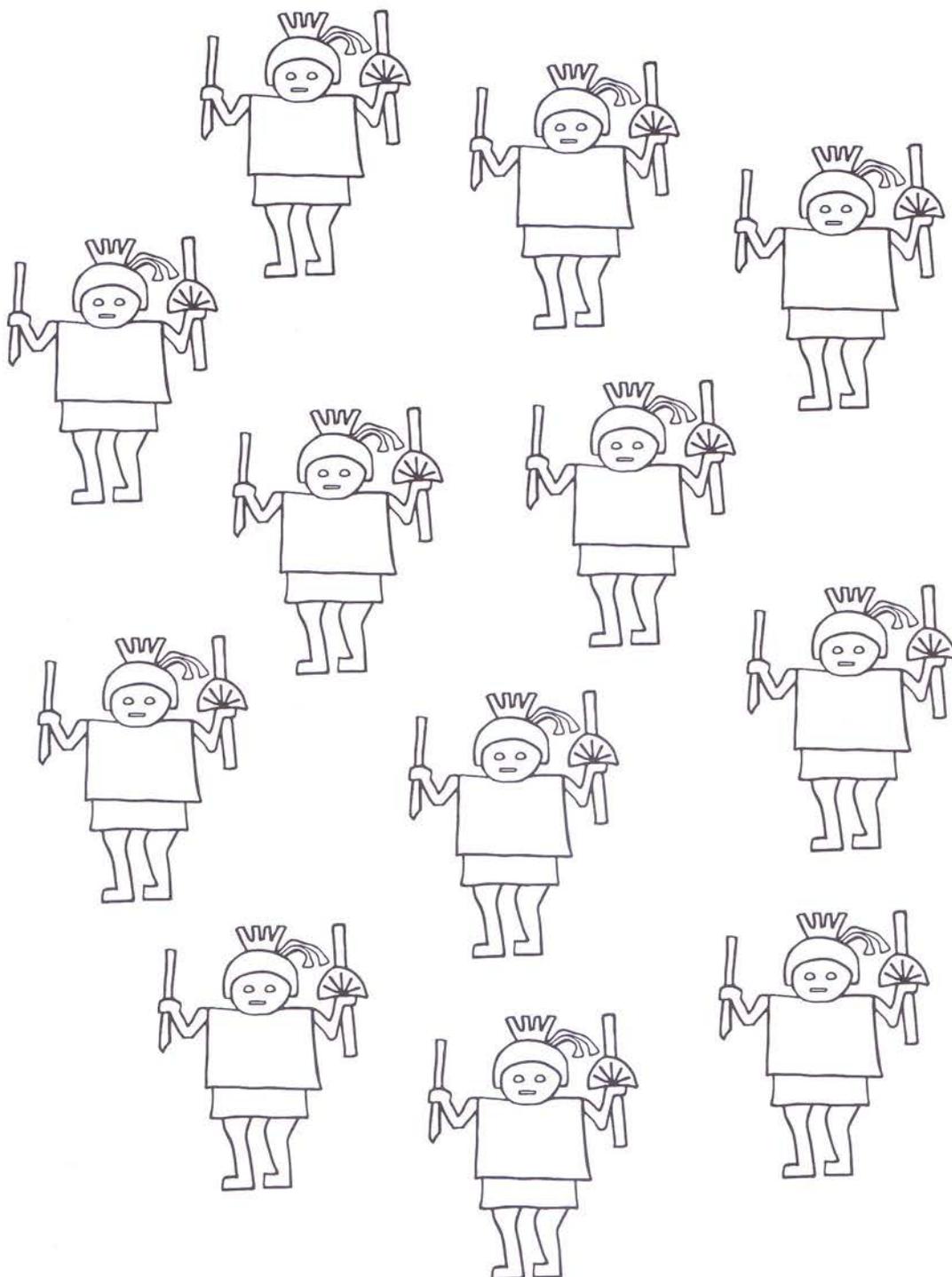
Fecha: .....

Nombre: .....

# LOS PERSONAJES PARACAS



Encierra los personajes en grupos de 6.



## Ficha del profesor

---

# EL QUIPU INCAICO

### Objetivos

- Asociar los números a su escritura.
- Contar del 1 al 10.
- Reconocer los números del 1 al 10.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales:

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Tijeras
- Pegamento
- Papel crepé

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de los quipus vistos en el museo: materiales, colores, formas y usos.
- Contar del 1 al 10 con diferentes objetos y luego leer la cifra asignada a cada cuerda del quipu.
- Formar bolitas de papel crepé y pegarlas en cada hilo del quipu según la cantidad señalada.

### Información para compartir con los niños y niñas

- Aunque se ha escrito mucho sobre los quipus como un sistema de registro narrativo, lo cierto es que la mayoría de ellos tuvieron un uso contable.
- Los quipus son de algodón, consisten de una cuerda principal de donde cuelgan cuerdas secundarias, donde se ubican los nudos de manera ordenada dentro de un sistema decimal.
- Servían para contar y registrar datos cuantitativos para servicio de los gobernantes del Tahuantinsuyo.

### ¿En qué museos hay quipus?

- En el Museo de Sitio Pachacamac, el Museo de Sitio de Puruchuco y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Ficha del alumno

Fecha: .....

Nombre: .....

## EL QUIPU INCAICO.

Completa la cifra representada en cada cuerda del Quipu de Pachacamac.



## EL QUIPUCAMAYOC

### Objetivos

- Representar un recorrido simple.
- Fijar la atención visual.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Plumones delgados de colores

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de los quipus vistos en el museo: materiales, colores, formas y usos.
- Marcar el recorrido con el dedo.
- Trazar el recorrido con un plumón.

### Información para compartir con los niños y niñas

- El quipucamayoc era el especialista que leía la información en los quipus. Era una suerte de "contador" público al servicio de los gobernantes.
- Era un funcionario muy importante de la administración incaica pues el manejo de los quipus permitía contabilizar lo que estaba guardado en los almacenes estatales y hacía posible controlar los tributos de las poblaciones.

### ¿En qué museos hay quipus?

- En el Museo de Sitio Pachacamac, el Museo de Sitio de Puruchuco y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Ficha del alumno

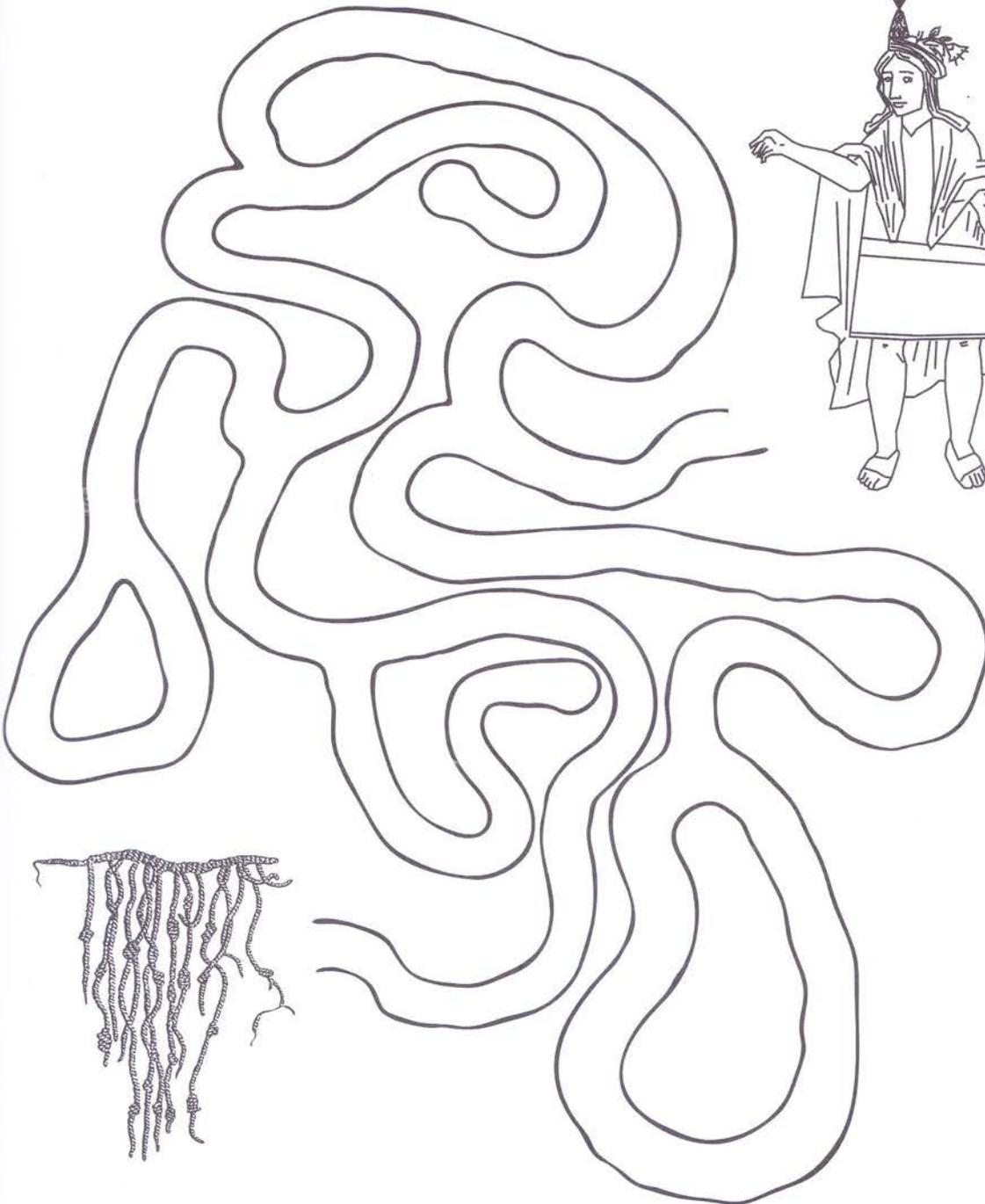
Fecha: .....

Nombre: .....

# EL QUIPUCAMAYOC



Encuentra el camino y ayuda al quipucamayoc a encontrar su quipu.



## LAS LÍNEAS DE NASCA

### Objetivos

- Representar un recorrido simple.
- Fijar la atención visual.
- Explorar el espacio.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- 1 fotocopia de la ficha del alumno para cada niño y niña
- Plumones delgados de colores

### Desarrollo de la actividad

- Conversar acerca de las líneas de Nasca: ubicación y representaciones. Si no se han visitado las pampas de Nasca, se recomienda presentar diversas fotos de las líneas antes del ejercicio.
- Marcar el recorrido con el dedo.
- Trazar el recorrido con un plumón.

### Información para compartir con los niños y niñas

- Las líneas de Nasca se ubican en las pampas desérticas de Jumana, Ingenio, San José. Estas fueron elaboradas por la cultura Nasca y tenían fines astronómicos y ceremoniales.

### ¿En qué zona arqueológica se encuentran las Líneas de Nasca?

- En las pampas de Nasca, región Ica.

### ¿En qué museos hay información sobre las Líneas de Nasca?

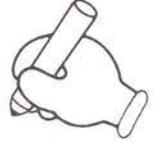
- En el Museo Regional de Ica, el Museo María Reiche en Nasca y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Ficha del alumno

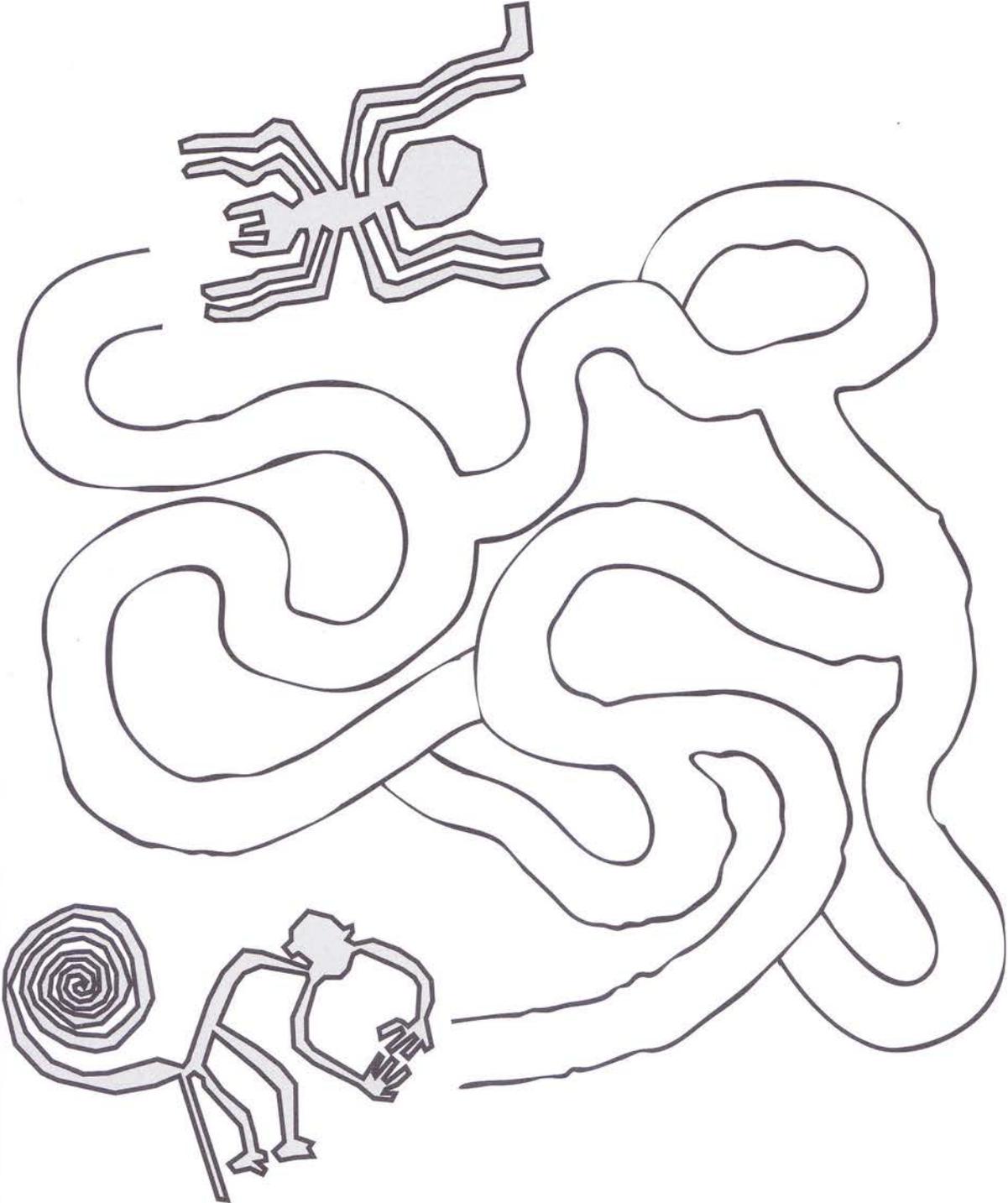
Fecha: .....

Nombre: .....

# LAS LÍNEAS DE NASCA



Encuentra el camino y ayuda al mono a hallar a la araña.



## LOS CURACAS

### Objetivos

- Realizar una seriación de 5 elementos por tamaño.
- Comparar objetos según su tamaño.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Ficha del alumno
- Tijeras
- Pegamento
- Papel o cartulina tamaño A4

### Desarrollo de la actividad

- Colorear las figuras del curaca y recortarlas.
- Ordenar los curacas por orden de tamaño.
- Pegar sobre una hoja en orden creciente: del más pequeño al más grande.
- Se recomienda contar la historia de la conquista de Guarco y el curaca de Puruchuco a los niños y niñas mientras se lleva a cabo el ejercicio.

### Información para compartir con los niños y niñas

- Los curacas eran los jefes de las comunidades en el Perú prehispánico.

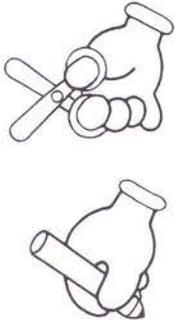
### ¿En qué museos hay piezas de curacas u otros jefes prehispánicos?

- En el Museo de Sitio de Puruchuco, el Museo Tumbas Reales de Sipán, el Museo Sicán y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

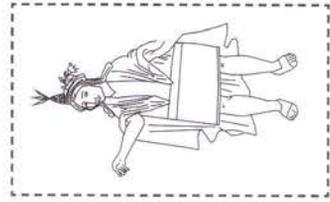
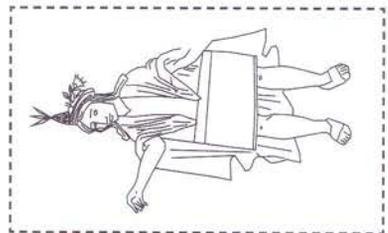
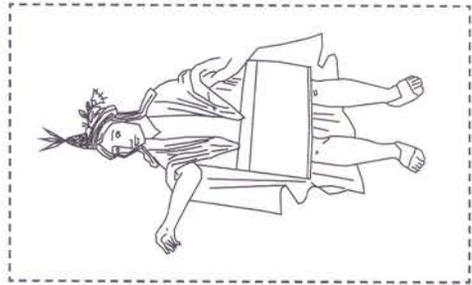
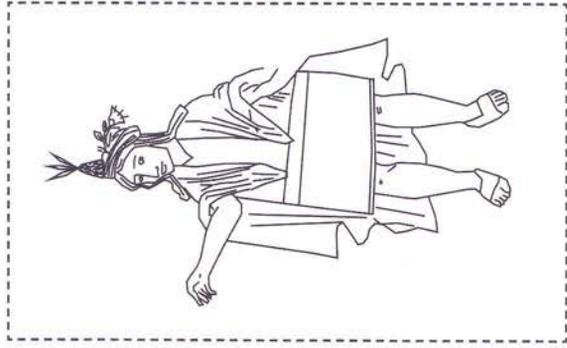
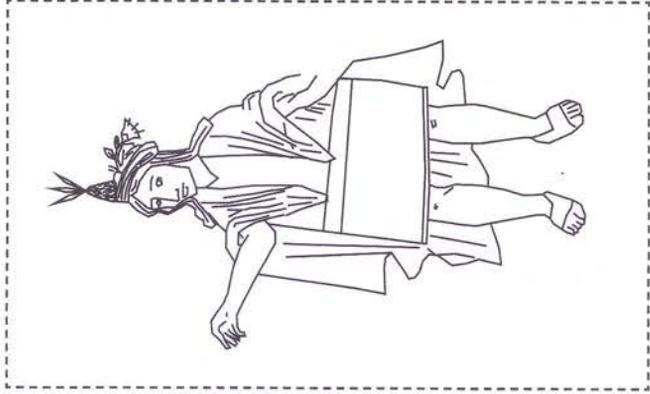
Nombre: .....

Fecha: .....

# LOS CURACAS



Pinta y recorta las figuras de los curacas y pégalas en orden de tamaño: del más pequeño al más grande.



## EL UNKU INCAICO

### Objetivos

- Reproducir un diseño.
- Desarrollar el sentido de la observación.
- Fijar la atención visual.

### Edad

- 4 y 5 años

### Materiales

- Retazos de telas de 2 colores cortadas en cuadrados de 3 x 3 ó 4 x 4 cm
- Tijeras, pegamento y cartón o cartulina tamaño A4

### Desarrollo de la actividad

- Describir las características de un unku, observar imágenes y/o evocar lo visto en el museo.
- Proponer a los niños y niñas la elaboración de un unku incaico con retazos de tela de dos colores.
- Dejar a los niños y niñas organizar y diseñar su unku.
- Una vez logrado el paso previo, marcar el cuello del unku con un trazo en V y pegar sobre el cartón los cuadrados de tela, formando un unku.

### Información para compartir con los niños y niñas

- Los unkus fueron hechos con una técnica particular: se tejía una sola pieza y se usaban muy pocas costuras para diseñar la prenda. Los unkus son una pieza tejida doblada en dos con costuras laterales que dejan abertura para los brazos.
- Los unkus de la costa eran cortos y se usaban con taparrabo o faldellín. Los chimú y los moche vestían así.
- Los incas usaron unkus largos. Sobre el unku llevaban una manta llamada lliclla en el traje femenino y yacolla en el masculino. Esta manta se usaba de distintas formas: atada sobre los hombros, a la cintura, en bandolera o envolviendo el cuerpo.

### ¿En qué museos hay unkus?

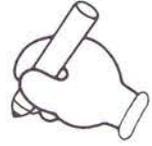
- En el Museo de Sitio Pachacamac, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo Amano, el Museo Larco, el Museo Municipal de Huaca Malena y el Museo Regional de Ica.

Ficha del alumno

Fecha: .....

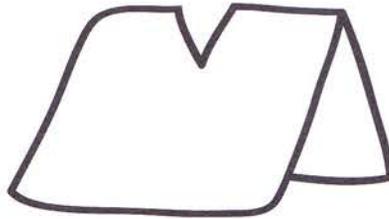
Nombre: .....

## EL UNKU INCAICO

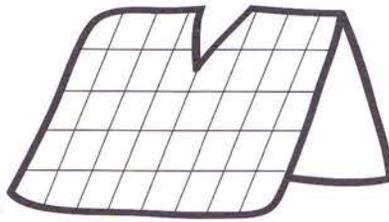


Elabora un unku siguiendo los pasos:

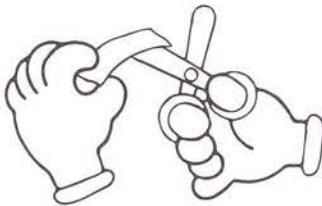
- Dobra la hoja en dos y haz un pequeño corte en el medio.



- Traza una cuadrícula.



- Recorta papeles de color rojo, negro y blanco.



- Pega los papeles en el orden correspondiente.



-  rojo
-  negro
-  blanco

