

**PROYECTO DE INVESTIGACION DE COLECCIÓN ARQUEOLOGICA Y  
FONDO MUSEOGRAFICO EL TRIUNFO – TEMPORADA 2015.**

**INFORME FINAL**

**“EL CONTEXTO SISTÉMICO DE UNA UNIDAD DOMÉSTICA EN EL TRIUNFO  
DURANTE EL PERIODO FORMATIVO TARDÍO, VALLE DE  
LAMBAYEQUE”**

*Villalobos Pacheco, Diego*

**1. RESUMEN**

Las investigaciones arqueológicas realizadas en el valle de Lambayeque sobre el Periodo Formativo Tardío, a pesar de ser escasas, han permitido tener una idea de los eventos que se han desarrollado en el valle; como son: el abandono de Collud, los constantes cambios climáticos, influencias estilísticas de grupos foráneos (Salinar y Viru) y la posible aparición de nuevas elites; siendo este un tiempo de constantes cambios sociales que dieron paso a la presencia de la sociedad moche en el valle. Sin embargo, todas estas investigaciones se han centrado en analizar los sitios desde su monumentalidad como el Complejo Arqueológico Ventarrón (Alva. I, 2014), “El Chorro” (Bracamonte y Alva, 2010) y brevemente “El Triunfo” (Bracamonte et al 2006), dejando de lado a las unidades domésticas, el comportamiento de las sociedades y su capacidad de adaptación ante estos eventos.

Por tal motivo, este proyecto tiene la intención de redireccionar el estudio organizacional y del comportamiento social de un grupo humano (El Triunfo) del valle de Lambayeque a partir de las unidades domésticas, considerándolas como un reflejo del proceso de adaptación, producto de las variaciones existentes dentro de una sociedad (Wilk y Rathje, 1982), permitiéndonos entender el comportamiento social durante los eventos mencionados, a través de los objetos de desecho / basura (Schiffer, 1990), objetivo que no sería posible definir desde los sitios monumentales, convirtiéndonos de esta manera en el proyecto de investigación diferenciador y pionero en proponer las bases del sistema organizacional y conductual de una sociedad formativa del valle de Lambayeque, durante los constantes cambios climáticos y sociales del periodo Formativo Tardío, previo a una posterior ocupación moche en el valle.

**2. ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA, FINES Y OBJETIVOS DE LA  
INVESTIGACIÓN**

## **2.1. Antecedentes**

Las investigaciones arqueológicas que se han realizado en el valle Lambayeque para las últimas fases del periodo formativo son escasas, más aún para “el Triunfo” de la sección media del valle.

Las investigaciones en el valle de Lambayeque iniciaron con el trabajo pionero de Kosok (1959) realizando un reconocimiento fotográfico y catastro de los sitios arqueológicos ubicados a lo largo de la cuenca hidrográfica del Chancay / Lambayeque, a partir de ello, no es sino hasta los finales de la década de los 80s que el valle de Lambayeque, entra a los ojos del mundo con el descubrimiento del Señor de Sipán en el sitio de Huaca Rajada/Sipán (Alva W. 1994, 2004).

A propósito de los sitios formativos en el valle de Lambayeque, uno de los más importantes se encuentra en la sección baja del valle, conocido como Moro de Eten (Elera 1986, 1993, 1997) sitio con una ocupación densa cupisnique y salinar, registrándose el inicio de las actividades de minería y metalurgia durante el Formativo Tardío.

Contrariamente a la sección baja del Valle de Lambayeque, en la sección media se han realizado investigaciones más constantes, pero con diferentes temas a tratar como el colapso moche, las unidades domésticas moche, el periodo formativo temprano, el horizonte medio, entre otros.

En primer lugar, una de las investigaciones precursoras en áreas domésticas en el valle fue realizada en Pampa Grande (Shimada 1994; Wester et al., 2005; Rojas & Johnson, 2006), se estudió a la sociedad moche en su etapa final proponiéndose la forma ortogonal de sus estructuras, distribución en el espacio, colindancia en espacios comunes u organizadores, elementos cerámicos utilizados y su acceso a recursos.

Por otra parte, los trabajos de reconocimiento y excavación en Saltur (Deza C. , 1999) permitió definir la presencia ocupacional Salinar en el valle Lambayeque durante el formativo tardío y final, mediante la evidencia material de plataformas, banquetas, material cerámico, entre otras; marcando hasta hace un par de años el primer rastro ocupacional Salinar en el valle.

Algo similar sucede entre el trabajo de Kosok de 1959 y de Bracamonte et al. (2007), ambos evidencian sitios arqueológicos con presencia material u ocupacional referente al periodo formativo, distribuidos principalmente en la margen derecha del río Chancay – Lambayeque,

entre los sitios que destacan son Bola de Oro o El Triunfo, Huaca El Milagro y Cerro La Calerita.

Alva & Bracamonte en el 2009, llevaron a cabo un “proyecto de rescate arqueológico” en el complejo arqueológico “el Chorro”, el cual se encontraba siendo destruido debido al excesivo huaqueo que se realizaba en esta zona. El resultado de este trabajo fue el hallazgo de diferentes “contextos funerarios correspondientes a diferentes grupos culturales” (Alva & Bracamonte 2010, 2014), desde un momento ocupación correspondiente al formativo tardío hasta inca. Igualmente, durante el año 2018, el Museo Tumbas Reales realizó un proyecto de excavación arqueológica, el cual constaba de dos unidades ubicadas en el sector dos del sitio el Chorro con la finalidad de determinar la secuencia ocupacional de las unidades excavadas e identificar las actividades socioculturales que se realizaron en los diferentes periodos ocupacionales.

Alva I. (2008), realizó un proyecto de excavación arqueológica en Ventarrón cuyo objetivo científico fue complementar la investigación sobre los procesos culturales tempranos del valle, sin embargo otras excavaciones en el centro ceremonial Collud-Zarpán lo que permitió redefinirlo al segundo gran ciclo cultural del periodo Formativo; su conformación bipartita agrupaba templos conglomerados, probablemente cercanos a la decena, de los cuales han logrado identificar dos en Collud y otros tantos en Zarpán.

Finalmente Alva I. (2013) continuó con el proyecto arqueológico llegando a Zarpán definido en un primer momento como un conglomerado arquitectónico paralelo a Collud, el objetivo de esta excavación se situó al extremo noreste y central; en cada caso se logró reconocer una secuencia constructiva y dinámica ocupacional semejante a la de Collud; se pudo notar la topografía del yacimiento, que estaría conformado por una serie de templos de grande a mediana escala, separados entre ellos por plazas y aglutinados de manera similar y paralela a las estructuras del conjunto Collud. Un aspecto importante que hay que mencionar es el estudio de cerámica, según I. Alva la mayor cantidad de cerámica de diferentes periodos se encontraba hacia la mitad sur del conjunto Zarpán, y la mayor concentración de pozos de saqueo con fragmentos del Formativo incidía sobre el sector sureste, luego del hallazgo de vasijas asociadas a los contextos funerarios se estableció una secuencia comparativa de la cerámica, considerando semejanzas con los tipos de otros centros ceremoniales regionales que compartieron el mismo proceso cultural, como Kuntur Wasi, se pudo sugerir una secuencia ceramográfica, relacionada a las hipotéticas tres fases constructivas vinculadas a

los periodos temprano, medio y tardío del Formativo, usando la denominación “Collud” que incluye a H. Zarpán como un solo proceso cultural (Alva I. , 2013).

Las investigaciones en el sitio arqueológico El Triunfo se inician con la prospección y sectorización del lugar, donde se identificaron las estructuras 01 y 02, además de las áreas adyacentes 1 y 2 (Bracamonte et. al 2006). Posteriormente, bajo la supervisión del Museo Tumbas Reales de Sipán, se realizaron excavaciones arqueológicas en 3 unidades, las Unidades 1-2 se ubicaron en la Área Adyacente 2 y la Unidad 3 en la estructura 1 o Norte (Alva W. , 2016). Como resultado de esta intervención se logró definir la secuencia ocupacional presente en el sitio, la cual inicia con el Periodo Formativo como un sector doméstico, seguida de la ocupación Moche para el Intermedio Temprano, finalizando con la ocupación Lambayeque para el Intermedio Tardío, en estas dos últimas se evidenciaron estructuras posiblemente de un carácter público. Finalmente, en el marco del Proyecto Valle de Lambayeque (2020), se identificó 3 fases estilísticas de la cerámica correspondiente al desarrollo cultural del Periodo Formativo en el sitio.

## **2.2. Problemática**

Las investigaciones arqueológicas realizadas en el valle de Lambayeque sobre el Periodo Formativo son escasas, las cuales inician con el reconocimiento superficial de diversos sitios arqueológicos del distrito de Tután (Bracamonte et al. 2006), seguido de proyectos arqueológicos con excavaciones en el complejo arqueológico” El Chorro” (Bracamonte y Alva, 2010), el complejo arqueológico Ventarrón (Alva. I, 2014) y en el sitio arqueológico “El Triunfo” Alva (2016).

Por otro lado, el estudio de sectores o unidades domésticas en el valle de Lambayeque es un tema no abordado en la actualidad; aun cuando la unidad doméstica es considerado como un instrumento de adaptación, producto de las variaciones existentes dentro de una sociedad (Wilk y Rathje, 1982), cuyo análisis nos permite inferir las actividades, y el contexto sistémico de los diversos grupos sociales (Schiffer, 1990) por medio de sus artefactos, por tal motivo se utiliza a la basura doméstica como una variable fundamental para dicho estudio, por estar compuesto por elementos que han intervenido en todas las actividades de cualquier sociedad y son el núcleo de la conducta humana.(Schiffer, 1991b)

En este contexto, la presente investigación se enfocará en analizar las unidades domésticas, definida en base a relación de un grupo humano por co-residencia<sup>1</sup> conformando una sola unidad económica y social (Wilk y Rathje, 1982), la que será analizada a partir de los rellenos (nivelación, acarreo pluviales), fogones y acumulación de materiales de la basura doméstica, del sitio arqueológico “El Triunfo” (Área Adyacente 02 – Plataforma Norte), con el propósito de entender las acciones sociales relacionadas a la identidad social, memoria, posicionamiento y complejidad social a través del contexto sistémico de los desechos domésticos.

### **2.3. Fines y objetivos**

#### **• Objetivo general**

Definir secuencialmente el comportamiento social y áreas de actividad en la unidad doméstica, a través del análisis de los desechos en el área adyacente 02 del sitio El Triunfo acumulados durante el Periodo Formativo Tardío.

#### **• Objetivos específicos**

- a) Caracterizar formal, estilística y funcionalmente la muestra del material cerámico y lítico.
- b) Identificar las prácticas y espacios de consumo de los alimentos analizando los restos botánicos y de animales.
- c) Proponer una cronología relativa a través del análisis estratigráfico y los comportamientos sociales de consumo

### **3. PLAN DE INVESTIGACION**

El proyecto de investigación se desarrollará en el lapso de 8 meses, dedicando 7 de ellos en la obtención de la data y elaboración del informe final, el cual será presentado a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG). Asimismo, los 3 últimos meses se han planificado para realizar los trámites administrativos propios de este proceso de obtención del título profesional y presentación del informe final al Ministerio de Cultura (MINCUL).

---

<sup>1</sup> Grupo de personas que coresiden en un mismo espacio, conformando una sola unidad (Murdock 1949, Willk y Ashmore 1988)

ACTIVIDADES REALIZADAS.		2021							
		Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agost.	Sept.	Oct.
RECOJO DE DATOS, ORGANIZACIÓN E INTERPRETACIONES	Revisión de bibliografía	X	X	X	X	X	X	X	
	Revisión de inventario		X						
	Selección de muestra		X						
	Registro descriptivo, fotográfico y gráfico			X	X	X	X	X	
	Análisis de materiales					X			
	Elaboración de cuadros estadísticos					X			
	Presentación del informe final de tesis a la UNPRG.						X	X	
Sustentación de la tesis								X	
Presentación de informe final al MINCUL								X	

#### 4. METODOLOGIA APLICADA AL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

Los trabajos de investigación referentes a “arqueología del comportamiento” que tengan un carácter serio, necesitan de la aplicación de teorías y metodologías de diversos programas (Schiffer, 1999), debido al amplio campo que puede llegar abarcar al intentar hablar sobre el comportamiento humano; emplear teorías y metodologías de un solo enfoque implicaría dejar preguntas sin responder, incumpliendo los objetivos de la investigación.

El sitio arqueológico “El Triunfo” durante el Periodo Formativo tiene una ocupación doméstica; bajo la perspectiva de “*household archaeology*” (Wilk y Rathje, 1982), se le considera como una unidad doméstica, en la cual se desarrollan actividades de una unidad co - operacional económica y social; compuesto por un espacio ocupacional (viviendas, áreas

de actividad y artefactos), los miembros y las actividades que se realizan. Sin embargo, cabe mencionar que no se cuenta con áreas de vivienda excavadas, por lo cual, en esta oportunidad nos centraremos en los artefactos de desecho o basura y en su ubicación espacial, con la finalidad de definir las actividades que se han ejecutado durante su sistema conductual y su comportamiento social (Schiffer,1990).

El material analizado corresponde a la Unidad 1 del sitio arqueológico “El Triunfo” de la temporada de excavación 2015 (Tabla 01); se analizó fragmenteria de cerámica, malacológico, zoo-arqueológico, vegetal y lítico, proveniente de los contextos de quema, fogón y acumulación de materiales del sector doméstico.

Frag. Cerámica	Zoo-arqueológico	Vegetal	Malacológico	Lítico
970	791	198	5209	299

*Tabla 1 Contabilidad de materiales analizados.*

### **A. Unidad domestica**

La propuesta metodología más aceptable a utilizar para el estudio de unidades domésticas, teniendo en cuenta nuestras limitaciones económicas para el desarrollo de la presente investigación se encentrará en Billman (2021), quien propone un procedimiento para el análisis de unidades domesticas en la costa norte del Perú:

- Documentación del Historial ocupacional domestica

El primer paso de esta propuesta consiste en la recopilación sistemática de información referente a unidades domésticas, con el propósito de comprender la historia social de la región y los procesos sociales. Sin embargo, termina añadiendo que se debe realizar recolección de material superficial como procedente de excavación completa, no solo de viviendas, sino de basurales y áreas de actividad.

- Recuperación Completa de datos.

El segundo paso hace referencia a la selección del material, lo que significa que debemos no solo debemos tener en cuenta solo el material perteneciente a contextos de áreas habitacionales y áreas de actividad, sino también, materiales de relleno de vivienda y basurales.

La utilización de material de relleno de un espacio domestico revelaría la historia de abandono del espacio domestico analizar y su transición al registro arqueológico (Billman, 2021); siendo este motivo fundamental para el uso de material de contexto como de fogón, quema y acumulación de material; además, material de relleno del área de actividad consideraba posiblemente como “basurero” del sitio arqueológico “El Triunfo” del valle medio de Lambayeque.

- Identificación sistemática de tipos de contexto y relleno.

La aplicación de este punto es aplicable a los trabajos de campo durante la excavación y gabinete; tratándose de la identificación sistemática de los tipos de relleno y contextos, junto a sus procesos de formación; permitiéndonos de esta manera comprender la realidad espacial y organizacional dentro del sector doméstico.

La identificación de los procesos de formación implica reconocer si los sedimentos y/o contextos fueron realizados por fenómenos naturales o producidas por el hombre (Renfrew & Bahn, 2011). Por otro parte, a partir de su experiencia excavando y analizando unidades domésticas, Billman (2021) relaciona el tamaño de los fragmentos o tiestos como indicador de procesos de formación; por ejemplo, la presencia de tiestos grandes está asociado a depósitos de basura primario, mientras los depósitos más pequeños se encuentran asociados a depósitos secundarios y terciarios, a causa del proceso del traslado entre contextos.

Finalmente, se tendrá como elementos fundamentales durante la investigación “*el tamaño y desgaste del fragmento*” (Billman, 2021:48) para la identificación de los procesos de formación de los materiales y su traslado de su lugar de deposición inicial hasta su posterior depósito.

- Análisis cuantitativo multidisciplinario de evidencia material.

El último aspecto de esta propuesta metodológica consiste en la utilización multidisciplinaria de especialistas en diversos campos que nos permitan comprender los materiales presentes en los contextos y rellenos domésticos como cerámica, restos zoo-

arqueológicos, líticos, botánicos y malacológicos; por este motivo contamos con el apoyo de un equipo especializado conformado por Luis Saavedra, bióloga del Museo Tumbas Reales y el Arql, Ernesto Zavaleta; además de contar con los datos obtenidos del análisis zoo-arqueológico realizados por Víctor Vásquez en el 2018.

Bajo esta misma perspectiva, Manzanilla (2007) presenta diez tipos de estudios multidisciplinario que se podrían realizar en unidades domesticas; no obstante, solo se tomaran en cuenta: (1) estudio de artefactos y desechos, permite realizar mapas de distribución y analizar aspectos funcionales relacionados al uso de artefactos; (2) botánicos y zoo- arqueológicos, estudio que evalúa las condiciones ambientales y climáticas que prevalecen en cada momento, para observar la disponibilidad de recursos.

## **B. Inferencia arqueológica**

Los procesos de formación de un contexto arqueológico implican varios fenómenos culturales y naturales, incluyendo los post-deposicionales; motivo por el cual, su análisis se debe realizar basándose en la historia del depósito y los procesos de formación que actúan sobre los artefactos y ecofactos que lo comprenden (Rosenwing, 2009). Así pues, el proceso de análisis e interpretación del bien arqueológico es conocido como *“inferencia arqueológica”*.

La inferencia arqueológica como dice su nombre trata de *“inferir el comportamiento humano a partir de la variabilidad del registro arqueológico”* (Schiffer, 2010:20), deduciendo el sistema de comportamiento o también conocido como *“contexto sistémico”* del conjunto de materiales del contexto arqueológico. A partir del cual Schiffer (1990), propone al contexto sistémico y contexto arqueológico como elementos del ciclo de vida de los elementos.

El análisis del comportamiento mediante la evidencia material requiere un sin número de pautas, por lo que Schiffer (2010) propone cuatro dimensiones de la variabilidad:

- Dimensión formal

La primera dimensión está relacionada a las propiedades de los artefactos, identificable mediante el análisis tecno-funcional de los materiales; este apartado nos ayudara a definir las características del material e inferir sus formas de uso. Por lo tanto, la realización de esta dimensión en la presente investigación, consistió en la división de cada material

según su tipo: fragmentaria de cerámica, malacológico, zoo-arqueológico, lítico y botánico.

- Dimensión espacial

La segunda dimensión está vinculada al espacio u ubicación de los materiales, es decir, implica el análisis contextual de la zona con la presencia de acumulación de materiales, con la finalidad de determinar las actividades que ocurrieron en dicho lugar. Por otra parte, los espacios que se analizarán serán considerados como “*áreas de actividad*” (Schiffer, 1991), dentro del marco ya definido anteriormente.

- Dimensión de frecuencia

La tercera dimensión está relacionada a la frecuencia porcentual de apariciones de un determinado tipo de material dentro de un espacio en específico. A pesar de no tener un significado en el sistema conductual, las frecuencias absolutas y relativas de los artefactos ayuda a definir las relaciones entre las frecuencias sistémicas y arqueológicas de un sitio.

Así pues, para la realización de este punto se emplearon cuadros de frecuencia teniendo como indicadores: el tipo de material, contexto y fase ocupacional.

- Dimensión relacional

La cuarta dimensión esta enlazada al análisis comparativo de materiales de un mismo tipo entre diferentes unidades espaciales; es decir, se evalúa la utilización de los materiales si son o no correspondientes a una misma actividad. No obstante, es importante recordar, que un depósito puede albergar materiales de muchas actividades deposicionales (Schiffer, 1983).

#### ❖ **Análisis de material ceramográfico**

El análisis del material cerámica tiene como objetivo dar las primeras perspectivas sobre la cerámica producida en el sitio “El Triunfo”, así como establecer una tipología ceramologica de los fragmentos del Periodo formativo en los contextos domésticos.

La metodología empleada para este apartado se centrará en el análisis morfo-decorativo de los fragmentos de cerámica de la Unidad 1 del sitio “El Triunfo”, considerada como una área doméstica, los materiales utilizados estarán afiliadas a contextos domésticos (fogón,

acumulación de materiales, relleno) y arquitectónicos (pisos, rasgos, etc.); para lo cual se ha querido conveniente aplicar una serie de estrategias metodológicas con el fin de que la investigación sea ordenada, orientada y enfocada en conservar el rigor científico correspondiente, utilizando métodos y técnicas propias de la investigación arqueológica, aplicadas a nuestro estudio morfo-decorativo y funcional de la cerámica analizada.

a. Recopilación bibliográfica

El trabajo investigativo empezó con la revisión bibliográfica existente sobre los estilos identificados en el Periodo Formativo en diferentes valles de la costa y la sierra norte, sin embargo, nos especializamos en entender la sección media del valle de Lambayeque, encontrando registro de la presencia de los grupos culturales Cupisnique, Salinar y Virú.

b. Revisión de inventario

El material cerámico analizado proviene de los proyectos de investigación arqueológica de la temporada 2015 en el sitio arqueológico “El Triunfo”, dicho material se encuentra almacenado en ambientes del Museo Tumbas Reales de Sipán (MTRS).

El MTRS es la entidad encargada de la protección, conservación y almacenamiento de estas piezas arqueológicas.

c. Selección de muestra

La selección de la muestra se realizó previo análisis, siguiendo el objetivo de estudiar las últimas capas del sitio “El Triunfo”, las cuales registraban una ocupación y/o presencia estilística propia del periodo formativo.

d. Elaboración de fichas

El cuadro ceramográfico utilizado para describir a la fragmentaria de cerámica, tiene la siguiente estructura:

Los datos que presenta el Cuadro Ceramográfico son:

- Datos generales  
Comprende: Unidad, N° Caja, Bolsa, Capa, Contexto, Código de Rotulación.
- Características Morfológicas  
Comprende: Tipo de Vasija, Clase de Borde, Clase de Labio, Clase de Gollete  
Clase de Asa.
- Características Tecnológicas  
Comprende: Cocción, Manufactura, Acabado Superficial, Grosor de Pasta y  
Marcas de Uso.

- Características Decorativas  
Comprende: Técnica Decorativa y características.
- Filiación
- Estilo
- Observaciones

e. Registro fotográfico y grafico

El registro grafico se realizó de manera única por medio de cámara de celular de propiedad del autor, fotografiándose la fragmenteria de cerámica por ambas caras. Las fotografías fueron de vital importancia, porque permitió agrupar las vasijas en grupos teniendo en cuenta los motivos decorativos que presentaban, que a simple vista eran poco visibles.

El dibujo de la cerámica se realizó después de la debida descripción de estas y teniendo en cuenta las recomendaciones de Bagot (2005) para el dibujo de fragmenteria. Los dibujos se realizaron en una escala de 1:1 con el propósito de una mejor identificación de los motivos decorativos.

La primera etapa del dibujo se hizo en papel milimetrado, utilizándose portaminas y minas de 0.5 mm, borradores, reglas metálicas, calibradores. Posteriormente, los dibujos seleccionados para la muestra a exhibir se calcaron en papel Cansón, empleándose en esta etapa lapiceros de color negro y azul, así como instrumentos complementarios, tal es el caso de tableros y clips, con el propósito de dar una mejor estabilidad en la realización del dibujo.

f. Análisis morfo - decorativo

El proceso de pre análisis se inició al separar los fragmentos que permitan la reconstrucción de las vasijas con o sin decoración, para esto se tomó en cuenta los fragmentos que presentan un tamaño considerable para definir el tipo de cerámica de procedencia. Asimismo, en cuanto al diseño decorativo se utilizó a los fragmentos o cuerpos decorados, modelados y con un buen acabado especial.

El estudio analítico de la cerámica consta de dos partes principales; en el primero se realizará un estudio individual de las características morfológicas, tecnológicas y decorativas de los elementos analizados, utilizando los datos de las fichas y tablas

ceramologicas, en la segunda parte se planteará una tipología estilística ceramográfica para el sitio de interés en base a la información obtenida durante el primero proceso.

La segunda parte del análisis morfo-decorativo consto en la identificación de estilos, mediante la agrupación de fragmenteria y cerámica completa, utilizando la base de datos obtenida por el llenado de fichas y cuadros ceramografico; siguiendo las variables de: forma, motivo decorativo y función, los cuales son considerados por Sackett (1977) como requisitos fundamentales para identificar estilos, se procedió al reconocimiento de los mismos.

Los datos obtenidos en la elaboración de las fichas y cuadros de registro de cerámica nos permitirán realizar una tipología estilística de la cerámica para el final del formativo, mediante la cual pretendemos identificar los tipos de vasijas que se produjeron y utilizaron durante el Formativo Tardío en el sector doméstico, para lo cual como se ha expuesto en el marco teórico, los variables utilizadas para la identificación de los estilos serán: la forma, el motivo decorativo y la función. Por último, Lumbreras (2005) menciona que la tipología es solo un medio para el examen de los objetos, que nos permite organizarlos en un orden apto para hacer mención a varios procesos de carácter histórico, étnico o social; para lo cual lo cual nos hemos basado en los indicadores básicos de forma y función de la cerámica propuestos por Lumbreras (2005) y Manrique (2001).

La realización de una clasificación morfo funcional de la cerámica según Lumbreras (2005) nos permitirá inferir usos, hábitos de consumo, tradiciones, entre otros; a lo que identifica dos grupos: las vasijas abiertas y cerradas:

Las vasijas cerradas tienen el diámetro de abertura menor que su diámetro mayor, teniendo como ejemplo los cantaros, las ollas, las botellas, los cancheros y los jarros patos. En cambio, las vasijas abiertas son aquellas cuyo diámetro de abertura es menor que su diámetro mayor, están compuestas por los vasos, cuencos y platos.

- Cantaros: son vasijas grandes, con una boca angosta, cuenta con un gollete, un cuerpo ancho y su base es estrecha. Las funciones que mayormente se le otorga está relacionado al almacenamiento y transporte de líquidos o sólidos.
- Ollas: son vasijas redondas, de boca ancha, con o sin cuello achatado. La función que se le otorga es la cocina de alimentos.

- Botellas: son vasijas con un cuello muy angosto y regularmente largo; funcionalmente relacionado a contener y servir líquidos
- Vasos: son recipientes de forma cilíndrica, donde el alto es siempre mayor al ancho o al diámetro de la base. La función está destinada al consumo de líquidos.
- Cuencos: son recipientes hondos y anchos, sin borde, en los cuales la altura tiende a ser siempre menor que el ancho o diámetro de la base.
- Platos: son vasijas de mayor abertura y menos altura, mayormente son casi totalmente planos o con una pequeña concavidad en medio y un borde plano alrededor.

❖ **Análisis de material malacológico**

La muestra malacológica proviene de contextos de quema, acumulación de materiales y relleno del área domestica del sitio “El Triunfo” para el Periodo Formativo Tardío.

El análisis del material se realizó teniendo en cuenta sus características formales a partir de la observación a simple vista de cada uno de los componentes, utilizándose la siguiente metodología:

- A. Se determino taxonómicamente las especies de acuerdo al sistema binomial utilizando los criterios propuestos por Álamo & Valdiviezo (1987), Guzmán et al. (1998), Tume et al. (2012) y Deza et al. (2012). No obstante, se contó con la asesoría y asistencia del biólogo del Museo Tumbas Reales, Luis Saavedra Paz. **(Tabla 02)**

<b>B. CUADRO TOXONOMICO</b>				
<b>CLASE</b>	<b>FAMILIA</b>	<b>ESPECIE</b>	<b>NOMBRE COMUN</b>	
Crustácea	Platyxanthidae	Platyxanthus orbigny	Cangrejo violáceo	
Pelecypoda	Donacidae	Donax obesulus	Palabritas	
	Pteridae	----	----	
Gastropoda	Olividae	Olivella columellaris	Caracol aceituno	
	Turbinidae	Prisogaster niger	Caracolito negro	
	Naticacea	Polynices uber	Caracolito blanco	
	Thaidadae	Thais haemastoma	Thais haemastoma	Caracol gris
		Thais chocolata	Thais chocolata	Caracol gris
		Xanthochorus buccia	Xanthochorus buccia	Caracolito
Trochidae	Tegula euryomphala	Tegula euryomphala	Caracol negro	

		Tegula atra	Caracol turbante
	Planorbidae	Helisoma trivolis	Caracol de agua dulce
	Tegula atra Fissurellidae	Fissurella maxima	Lapa
	Cancellariidae	Cancellaria urceolata	----
	Mitridae	Mitra orientalis	----
Poliplacophora	Chitonidae	Acanthopleura echinata	Chitón

*Tabla 2 Cuadro taxonómico de material malacológico*

- C. Se cuantifico los componentes malacológicos, diferenciándose entre individuos con una estructura completa y fragmentada, utilizándose el NR y NMI (número máximo y mínimo de Individuos) según la propuesta de Waselkov (1987), teniendo en cuenta el número de capa y contexto.
- D. Se fotografió a las especies malacológicas según su número de bolsa con fines de registro.
- E. Por último, se realizará un estudio comparativo entre las fases ocupacionales del sitio arqueológico “El Triunfo” teniendo en cuenta las capas, los contextos registrados y el tipo de hábitat de procedencia.

TAXA	BIOTOPO PEDROSO		
	SUPRALITORAL	MESOLITORAL	INFRALITORAL
Prisogaster niger		X	X
Thais haemastoma		X	X
Thais chocolata			X
Xanthochorus bucea		X	X
Tegula euryomphala		X	
Tegula atra		X	X
Fissurella maxima		X	
Acanthopleura echinata		X	X
Pteridae			X

*Tabla 3 Distribución vertical de los moluscos de Biotopo rocoso de El Triunfo*

TAXA	BIOTOPO ARENOSO		
	SUPRALITORAL	MESOLITORAL	INFRALITORAL
Donax obesulus		X	X
Olivella columellaris		X	X
Polynices uber			X
Cancellaria urceolata			X
Mitra orientalis			X
Platyxanthus orbigny		X	X

*Tabla 4 Distribución vertical de los moluscos y crustáceos de Biotopo arenoso de El Triunfo*

ZONA	TIPO DE SUSTRATO
El Palo	Arena fina
La Canasta	Arena fina
El Fango	Arena fina
El Negro	Arena fina
La Isla	Arena fina
El Gigante	Canto Rodado
El Pato	Arena fina
El Aparato	Arena fina
Dos Mujeres	Arena fina
La Casa	Arena media
Palo Parado	Arena fina
Dren Bodegones	Arena fina
San José	Arena fina
Dren Pimentel	Arena fina
Las Rocas	Arena media con conchuela
Dren Santa Rosa	Arena fina
Santa Rosa	Arena fina
Dren Monsefú	Arena fina
Rio Reque	Arena fina
Playa Lobos	Canto rodado

Norte de Barrancos	Arena fina
Sur de Lagunas	Arena fina
Rio de Zaña	Arena fina
Playa la Punta	Arena fina
Cherrepe	Arena fina

*Tabla 5 Áreas de pesca de la zona intermareal de la Región Lambayeque, extraído de De la Cruz et al. (2009)*

#### ❖ **Análisis de material zoo-arqueológico**

El análisis del material zoo-arqueológico fue realizado por Víctor Vásquez (2018), registrándose restos óseos de anfibios, reptiles, peces aves y mamíferos; por tal motivo para el reconocimiento de las especies se utilizaron las muestras pertenecientes al Laboratorio de Investigaciones Arqueo biológicas y Paleoecologías “ARQUEOBIOS” las referencias conceptuales para la identificación fueron distintas:

##### ➤ Anfibios y reptiles

La referencia bibliográfica utilizada en este apartado es de Olsen (1968) y Ziswiler (1980); además, se tuvo un especial cuidado en el tipo de vertebras y la dentición de la mandíbula, como características principales durante el reconocimiento de piezas óseas.

CLASE	FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMUN
Amphibia	Bufonidae	Bufo sp.	Sapo
Reptilia	Teiidae	Dicrodon sp.	Cañan
	Iguanidae	Iguana iguana	Iguana
----	----	Reptil n/i	Reptil indeterminado

*Tabla 6 Cuadro taxonómico de anfibios y reptiles*

##### ➤ Peces

La presencia de restos de peces entre las que se registraron vertebras y otolitos, involucro el uso de bibliografía especializada como Allen & Ross (1994); Barreda (1978); Casteel (1976); Collete & Labbish (1975); Espino et al. (1986); Greenwood (1976); Chirichigno (1974); Medina (1982); Morales & Roselud (1979); Rosello (1986); Rojo (1990); y Vegas (1987).

CLASE	FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMUN
-------	---------	---------	--------------

Chondrichthyes	Triakidae	Mustelus sp.	Tollo
	Carcharhinidae	Carcharhinus sp.	Tiburón
	Sphyrnidae	Sphyrna sp.	Tiburón martillo
	Myliobatidae	Myliobatis sp.	Raya
Actinopterygii	Ariidae	Galeichthys peruvianus	Bagre
	Clupeidae	Sardinops sagax sagax	Sardina
	Mugilidae	Mugil cephalus	Lisa
	Centrolophidae	Seriola violácea	Cojinova
	Sciaenidae	Paralanchurus peruanus	Suco
		Stellifer minor	Mojarilla
		Cynoscion sp.	Cachema
		Sciaena starksi	Robalo
		Sciaena deliciosa	Lorna
		Sciaena sp.	Corvina
Serranidae	Paralabrax sp.	Cabrilla	
Scombridae	Scomber sp.	Caballa	
----	----	Pez n/i	Pez indeterminado

*Tabla 7 Cuadro taxonómico de peces*

➤ Aves

El reconcomiendo de los restos óseos se realizó por medio de la bibliografía especializada, por ejemplo, Driesch (1976); Koepcke (1970); y Olsen (1979).

CLASE	ORDEN	FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMUN
Aves	Columbiformes	Columbidae	Zenaida asiática	Cuculí
	Passeriforme	----	----	Pájaro
----	----	----	Ave n/i	Ave Indeterminada

*Tabla 8 Cuadro taxonómico de aves*

➤ Mamíferos

La identificación de especies mamíferas consto de dos partes; primero se utilizaron las muestras del laboratorio mencionado anteriormente; y segundo, mediante trabajos especializados: Altamirano (1983), Ziswiler (1980), Olsen (1968), Driesch (1976), Chaplin (1971), Hershkovitz (1959), Pacheco et al. (1979) , Boessneck (1982), Emmons

(1990), Greenwood (1976), Gilbert (1990), Glass (1965), Hesse & Wapnish (1985), Hillson (1992), Lawlor (1979), Pasquini & Spurgeon (1989), Sisson & Grossman (1990), Wheeler (1982), y Davis (1989).

CLASE	ORDEN	FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMUN
Mammalia	Rodentia	Muridae	----	Ratones de campo
		Caviidae	<i>Cavia porcellus</i>	Cuy
	Carnívora	Canidae	<i>Canis lupus familiaris</i>	Perro domestico
	Artiodactyla	Cervidae	<i>Odocoileus virginianus</i>	Venado cola blanca
		Camelidae	<i>Lama sp.</i>	Camélido domestico
		----	----	----

*Tabla 9 Cuadro taxonómico de mamíferos*

La metodología empleada para el procesamiento de datos del material zoo arqueológico (Vasquez, 2018) se rigió entorno al Número de Especímenes Identificados (NISP), método de contabilización taxonómica más común para especies. Posteriormente, se plasmó en un cuadro zoo-arqueológico con la intención de evidenciar los cambios en la presencia de las especies durante las diferentes fases ocupacionales del sitio.

#### ❖ **Análisis de material lítico**

El material lítico analizado proviene de contextos domésticos como acumulación de materiales, fogones, y relleno; así mismo para su análisis se realizaron las siguientes labores:

##### A. Limpieza mecánica de los materiales

Las piezas líticas del sitio arqueológico “El Triunfo” se encontraban almacenadas por un largo tiempo sin evidencias de manipulación, por lo que al desarrollarse la etapa de reconocimiento del material; nos percatamos que no se encontraba en óptimas condiciones, con evidencias de tierra impregnada en la pieza, imposibilitando la identificación tipológica del Material. Por este motivo, se optó por realizar su limpieza mecánica.

##### B. Identificación tipológica de los materiales líticos

Los criterios utilizados en la identificación del material lítico fueron establecidos por Chauchat (2006), Uceda (2008) y Ravines (1989); además, hemos logrado contar con el apoyo del Arql. Ernesto Zavaleta durante la realización del análisis del material y

llenado del cuadro lítico correspondiente al sitio arqueológico “El Triunfo” (TABLA 10).

<b>CATEGORIA</b>	
<b>BATANES Y GUIJARROS</b>	Guijarro
<b>INSTRUMENTOS TALLADOS</b>	Chopper
	Denticulado
	Muesca
	Núcleo
	Raspador
	Lasca
	Desecho de Talla
	Perforador
	Raedera
	Percutor
	<b>OBJETOS PULIDOS</b>
Yunque	
<b>VARIOS</b>	Pirita
	Pomex
<b>OBJETOS SIN TRABAJAR</b>	

*Tabla 10 Categoría de Objetos Líticos*

### C. Análisis comparativo

Los resultados provenientes de la tipología lítica, nos permitieron realizar un análisis comparativo del material, según las fases ocupacionales del sitio, capas, y contexto; permitiéndonos evaluar la utilización, presencia del material, así como su proceso de cambio entre las fases ocupacionales.

#### ❖ Análisis de material botánico

El análisis del material botánico fue realizado por Víctor Vásquez (2018) bajo un marco cooperativo entre el Centro de Investigaciones Arqueo biológicas y Paleoeologías Andinas (ARQUEOBIOS) y el Museo Tumbas Reales de Sipán. La información procedente del análisis ejecutado en el marco de la cooperación institucional ha sido procesada y adaptada de acuerdo a las necesidades y objetivos de la investigación. No obstante, es necesario mencionar que para la realización de la data se tuvieron como referencia Bird (1978, 1990);

Bonavia (1982); Buxo (1997); Esau (1977), Macbride (1943), Mostacero & Mejía (1993), Pearsall (1989, 1992); Sagastegui (1973); Sagastegui & Leiva (1993); Soukup (1987); Towle (1961), Weberbauer (1945); y Yacovleff & Herrena (1934).

La metodología empleada consta de dos pasos:

A. Llenado de Cuadro

Los datos obtenidos del análisis de Vázquez (2018) fueron insertados en un cuadro botánico, diseñado para cumplir los objetivos del proyecto entre los que destaca la distribución y frecuencia del material.

B. Análisis comparativo

Se realizará un estudio comparativo entre las fases ocupacionales del sitio “El Triunfo” teniendo en cuenta las especies presentes en las capas y contextos correspondientes.

## **5. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES**

- Bach. Diego Villalobos Pacheco: Desarrollar el proyecto de investigación
- Dr(c). Edgar Bracamonte Lévano: Asesor metodológico - UNPRG
- Lic. Jefrin Anthony Ascencio Falla: Asesor externo

## **6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION**

### **6.1. Análisis malacológico**

#### **❖ Fase Ocupacional 02**

La muestra analizada de la Unidad 1 de El Triunfo permitió identificar 10 especies malacológicas o también conocidas como “marinos invertebrados” agrupados en 8 familias. Así mismo, se reconocieron dentro de los moluscos, 3 clases: Pelecypoda, Gastropoda y Poliplacophora.

La cuantificación de especies marinas invertebradas se realizó mediante el NR (Numero de restos) y NMI (número mínimo de individuos), no obstante, existe una diferencia numérica en los resultados de las especies de clase Pelecypoda o bivalvos entre ambos gráficos, siendo la causa fundamental la configuración estructural de los bivalvos, es decir dos valvas hacen un solo individuo para estimar el NMI.

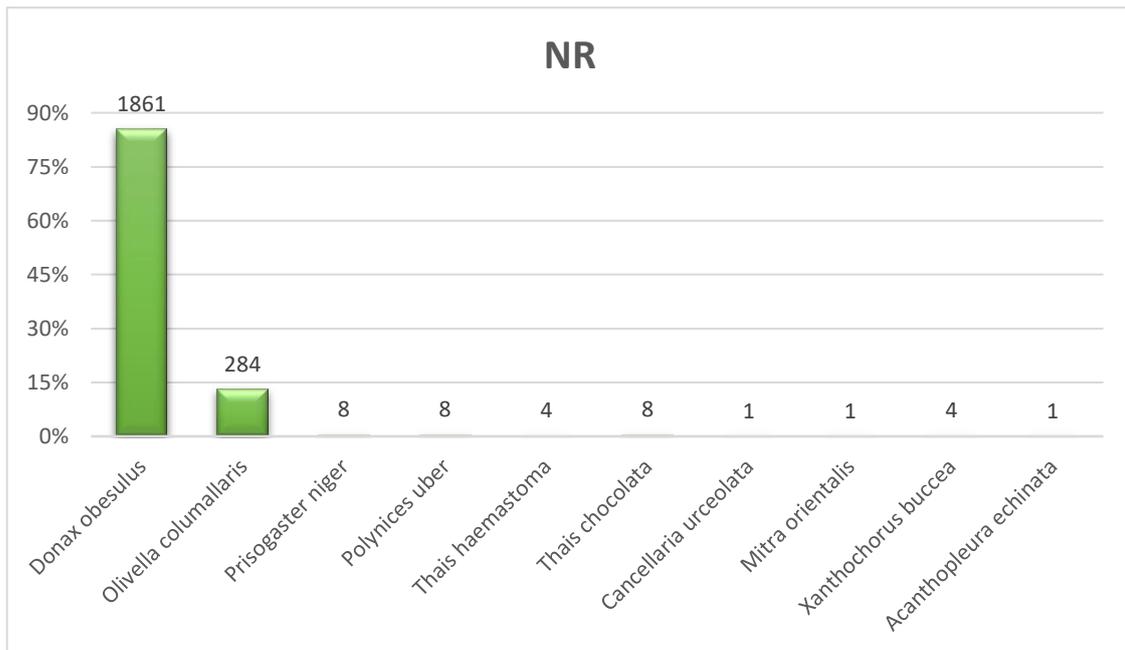


Gráfico 1 Número de restos de especies malacológicas de la Fase ocupacional 02

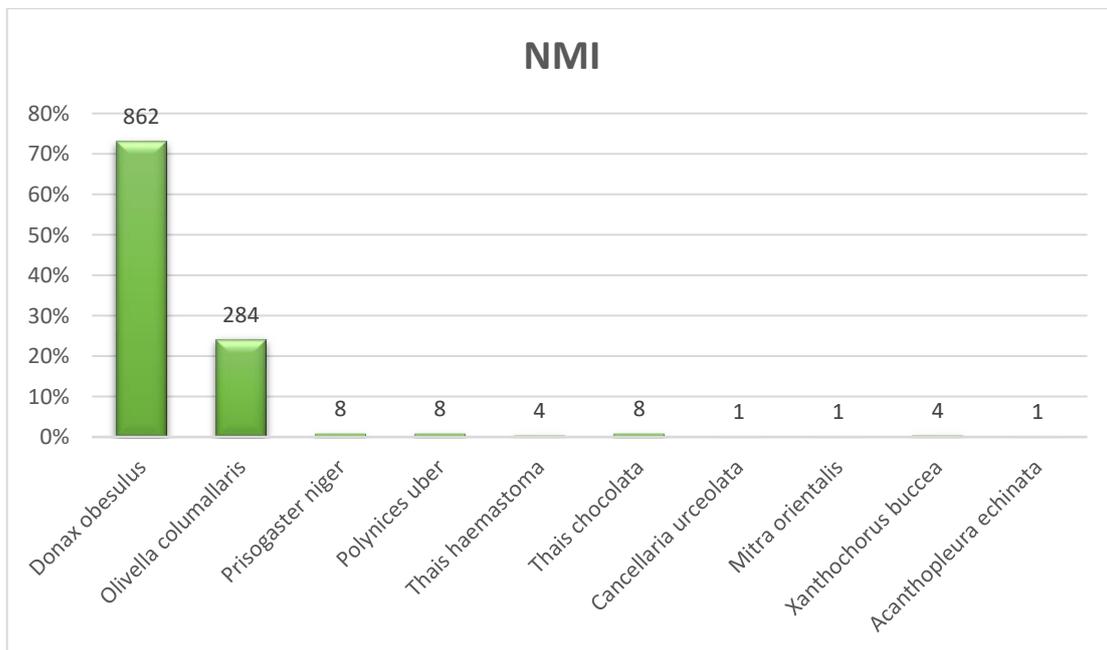


Gráfico 2 Número mínimo de individuos de las especies malacológicas de la Fase Ocupacional 02

Dentro de los moluscos, la clase Pelecypoda es la más abundante con la especie Donax obesulus o también como “palabritas” con un 85.37% del NR y 72.99% del NMI; ubicada en

playas arenosas mayormente en las zonas del mesolitoral e infralitoral, se pueden recolectar mediante dos maneras, primeramente, fueron las habilidades de buceo mediante la utilización de redes y la segunda, mediante una recolección simple no especializada cuando la zona queda expuesta durante periodos cortos de tiempo.

Las especies de un hábitat rocoso son la prisogaster, thais hemastoma, thais chocolata, xanthochorus bucea y la acanthopleura echinata, no obstante, las áreas de su pesca en la región no son muy abundante, delimitándose a las zonas de Playa Lobos y El Gigante (TABLA 05). Por otra parte, el hábitat arenoso es el más común en la región, reconociéndose las especies de olivella columallaris, polynices uber, cancelaria urceolata y mitra orientalis. Los bajos índices de los taxones corresponderían a una recolección oportunista y fortuita, pero no se descarta la posibilidad de evidenciarse un mayor número de individuos a como progresen las investigaciones en el sitio.

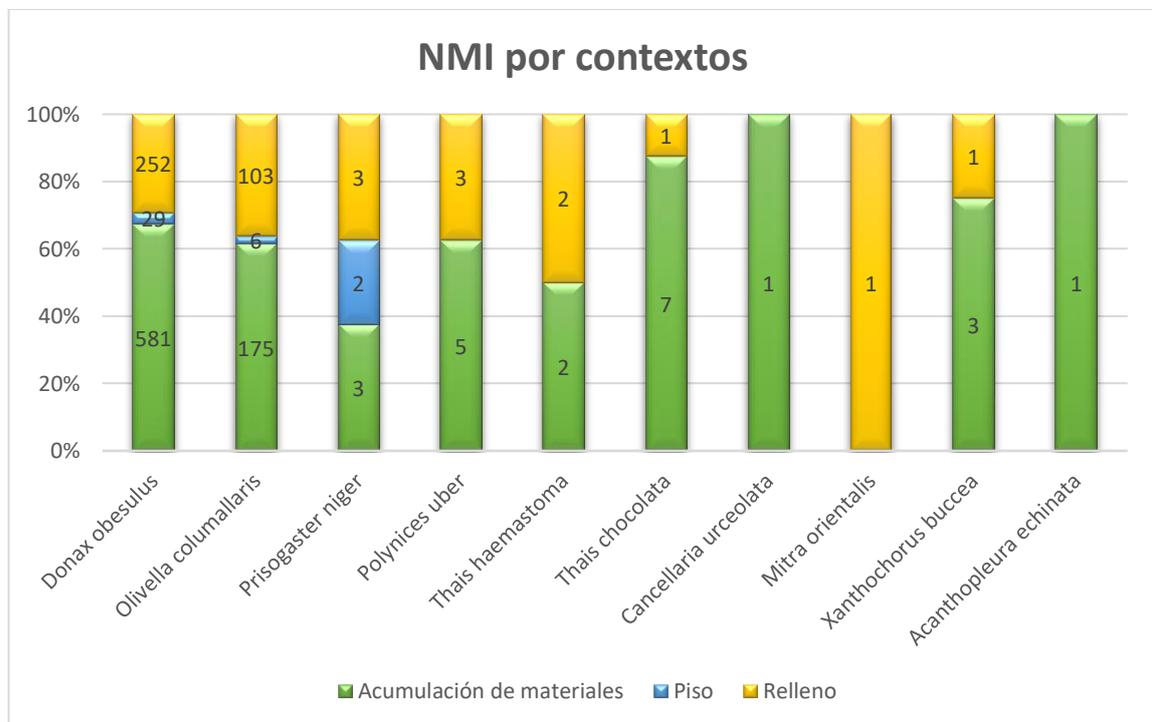


Gráfico 3 Número mínimo de individuos por contextos de las especies malacológicas de la Fase Ocupacional 02

Por último, observando el NMI de las especies por contextos, hay una preponderancia de restos en contextos de acumulación de materiales con una mayor concentración de *Donax obesulus* y *olivella columallaris*, de manera que podrían ser considerados como parte fundamental de la dieta alimenticia del grupo social de la unidad doméstica. Además, los elementos encontrados en contextos de relleno nos ayudan a corroborar la presencia de estas especies dentro del consumo alimenticio de esta población; no obstante, como se mencionó anteriormente existe posiblemente una prioridad en el consumo de especies malacológicas de hábitat arenoso sobre las de hábitat rocoso.

#### ❖ Interfase

El material analizado de la Unidad 1 de El Triunfo permitió identificar 10 especies malacológicas, también conocidos como "marinos invertebrados" agrupados en 8 familias. Así mismo, se reconocieron dentro de los moluscos, 2 clases: Pelecypoda Gastropoda. Por otro lado, se reconoció 01 especie de crustáceos de la familia de Platyxanthidae.

La cuantificación de especies marinas invertebradas se realizó mediante el NR (Numero de restos) y NMI (número minino de individuos), no obstante, existe una diferencia numérica en los resultados de las especies de clase Pelecypoda o bivalvos entre ambos gráficos, siendo la causa fundamental la configuración estructural de los bivalvos, es decir dos valvas hacen un solo individuo para estimar el NMI.

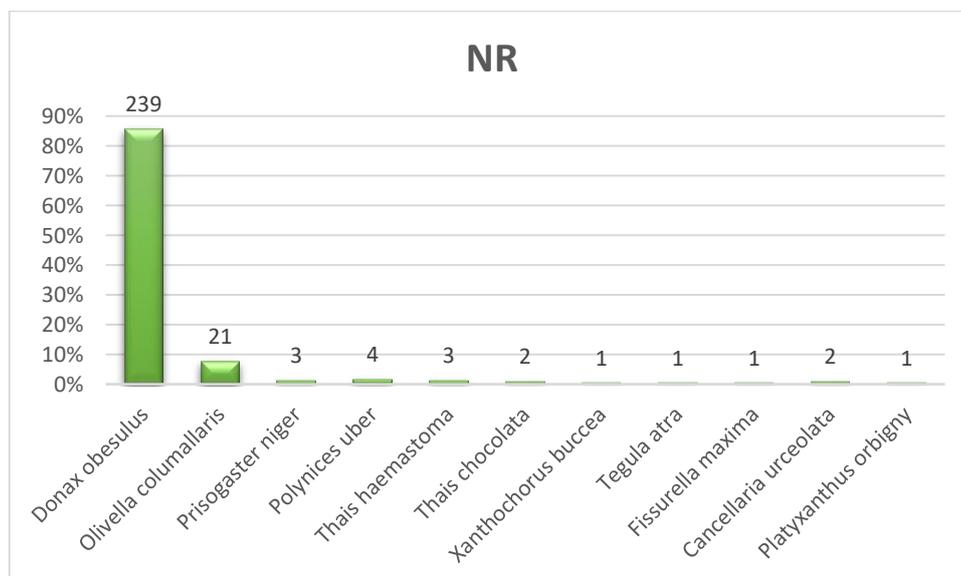
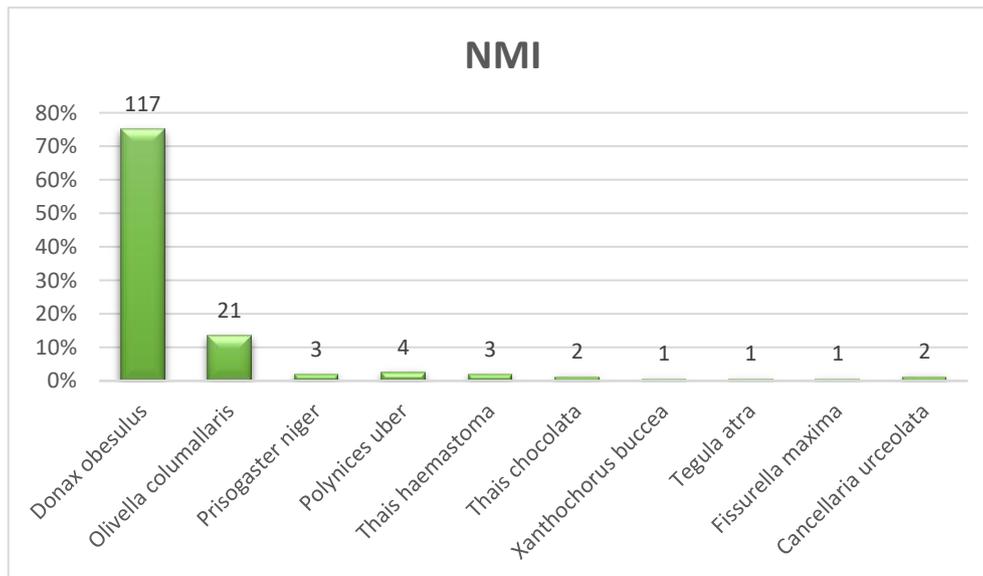


Gráfico 4 Número de restos de especies marinas invertebradas de la Interfase de El Triunfo

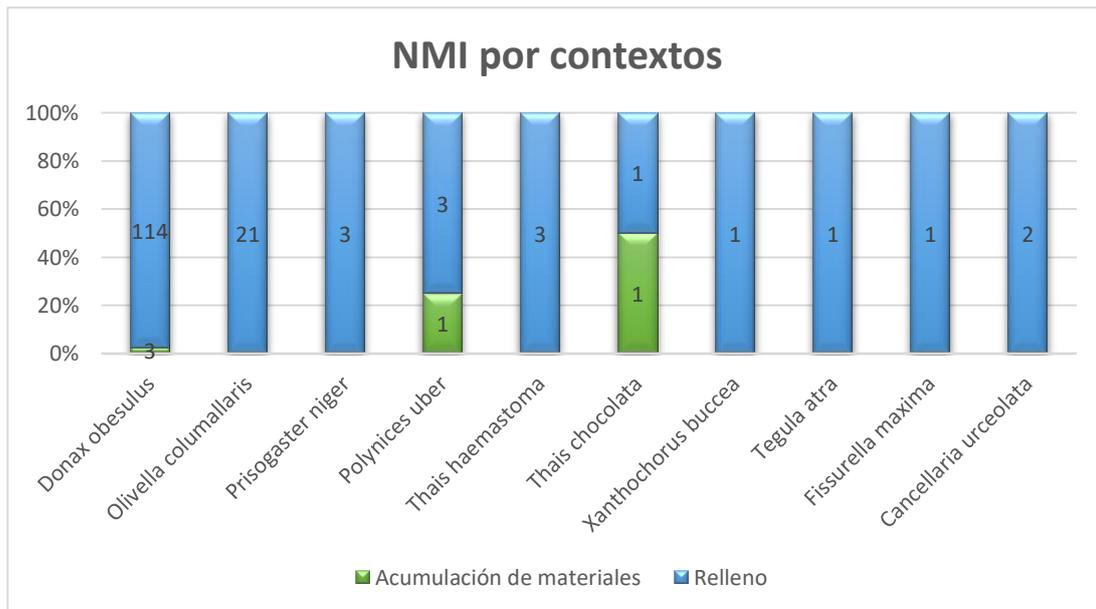


*Gráfico 5 Número mínimo de individuos de las especies marinas invertebradas de la Interfase de El Triunfo*

Dentro de los moluscos, la clase Pelecypoda es la más abundante con la especie *Donax obesulus* o también como “palabritas” con un 85.66% del NR y 75% del NMI; ubicada en playas arenosas mayormente en las zonas del mesolitoral e infralitoral, se pueden recolectar mediante dos maneras, primeramente, fueron las habilidades de buceo mediante la utilización de redes y la segunda, mediante una recolección simple no especializada cuando la zona queda expuesta durante periodos cortos de tiempo. De la misma manera, la *olivella columellaris*, es la segunda especie de molusco con más frecuencia en la muestra; empleándose una recolección simple no especializada cuando se retira la marea.

Las especies de un hábitat rocoso son *prisogaster niger*, *thais haemastoma*, *thais chocolate*, *xanthochorus buccia*, *tegula atra* y *fissurella maxima*, no obstante, sus áreas de pesca en la región no son muy abundantes, delimitándose a las zonas de Playa Lobos y El Gigante (**Tabla 05**). Por otra parte, las zonas arenosas son más comunes en la región, logrando identificar las especies de *donax obesulus*, *olivella columellaris*, *polynices uber* y *cancellaria urceolata*; además se evidencio una especie de crustáceos correspondiente a la familia de los *Platyxanthidae*, conocido comúnmente como cangrejo violáceo, encontrado de la misma forma en el fondo arenoso entre el mesolitoral y el infralitoral.

Los bajos índices de los taxones corresponderían a una recolección oportunista y fortuita, pero no se descarta la posibilidad de registrarse un mayor número de individuos a la medida que progresen las investigaciones en el sitio.



*Gráfico 6 Número mínimo de individuos por contexto de las especies marinas invertebradas de la Interfase de El Triunfo*

Por último, observando el NMI de las especies por contextos es posible identificar la presencia de algunas especies marinas invertebradas en este de tiempo entre la fase ocupacional 02 y 03 respectivamente, identificar las áreas de consumo en esta área son limitadas, no obstante, nos permite tener una idea holística sobre las formas de consumo de las especies dentro su dieta alimenticia, siendo el caso de las *Donax obesulus*, la *platyxanthus orbigny*, entre otras.

### ❖ Fase Ocupacional 03

El material muestreado de la Unidad 1 de El Triunfo permitió identificar 13 especies malacológicas, también conocidos como “marinos invertebrados” agrupados en 10 familias. Así mismo, se reconocieron dentro de los moluscos, 3 clases, tales como: Pelecypoda, gastropoda y polioplacophora. Por otro lado, se reconoció 01 especie de crustáceos de la familia de *Platyxanthidae*.

La cuantificación de especies marinas invertebradas se realizó mediante el NR (Numero de restos) y NMI (número minino de individuos), no obstante, existe una diferencia numérica en los resultados de las especies de clase Pelecypoda o bivalvos entre ambos gráficos, siendo la causa fundamental la configuración estructural de los bivalvos, es decir dos valvas hacen un solo individuo para estimar el NMI.

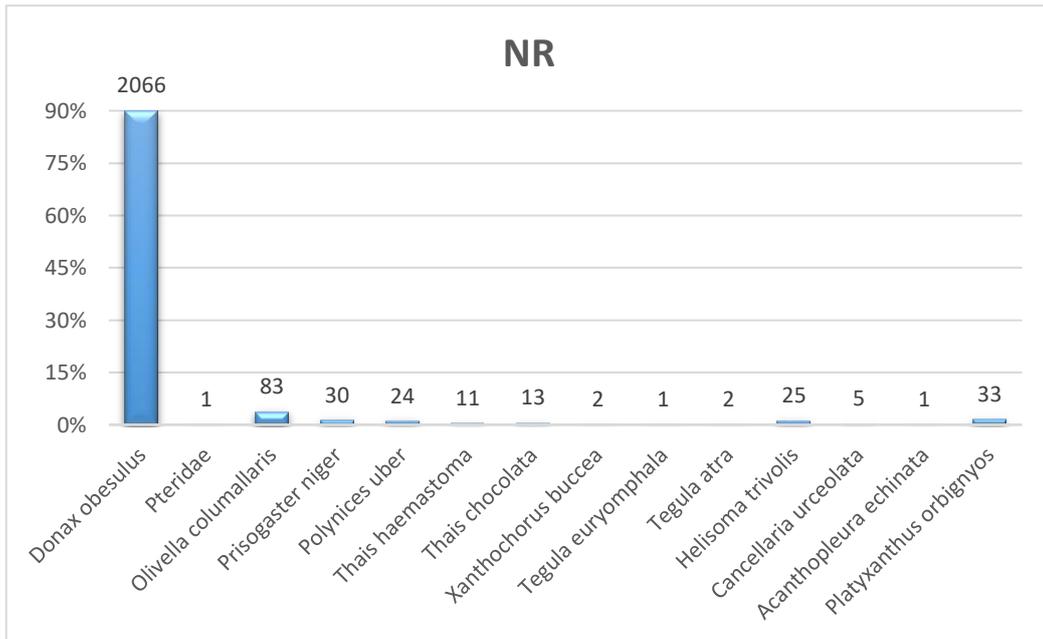


Gráfico 7 Número de restos de las especies marinas invertebradas de la Fase Ocupacional 03

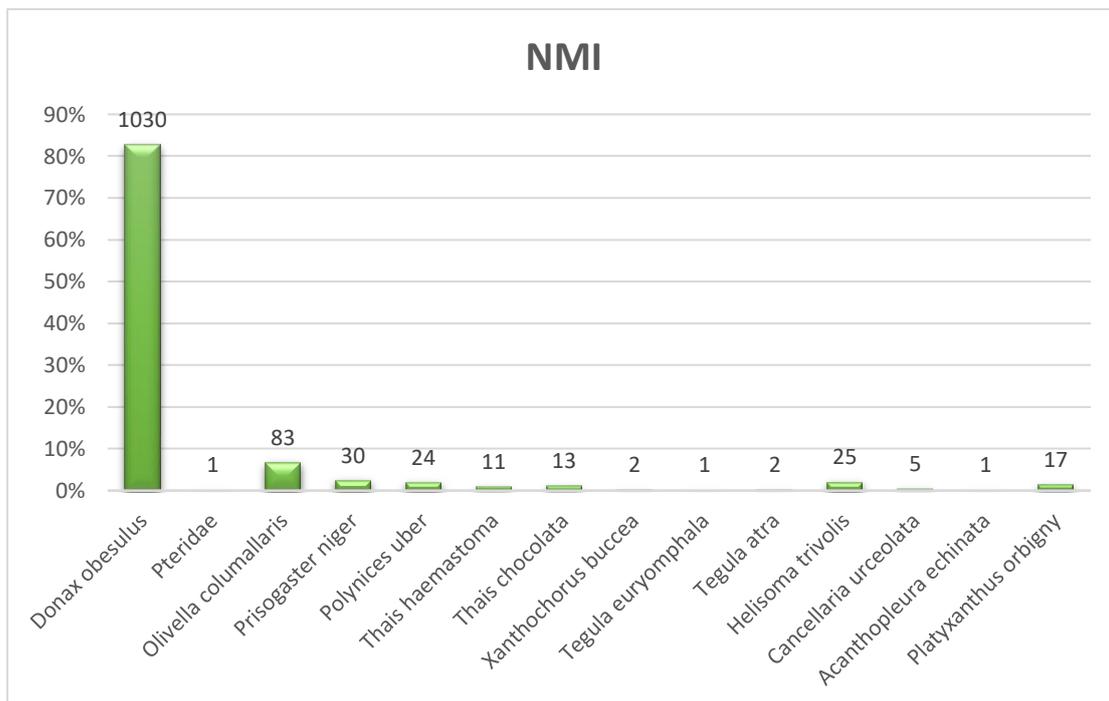


Gráfico 8 Número mínimo de individuos de especies marinas invertebradas de la Fase Ocupacional 03

Dentro de los moluscos, la clase Pelecypoda es la más abundante, siendo la especie Donax obesulus o también como “palabritas” con un 89.94% del NR y 82.73% del NMI; ubicada en

playas arenosas mayormente en las zonas del mesolitoral e infralitoral, se pueden recolectar mediante dos maneras, primeramente, fueron las habilidades de buceo utilizando redes y la segunda, por medio de una recolección simple no especializada cuando la zona queda expuesta durante periodos cortos de tiempo. De la misma manera, la *olivella columallaris*, es la segunda especie de molusco con más frecuencia en la muestra; empleándose una recolección simple no especializada cuando se retira la marea.

Las especies pertenecientes a un hábitat rocoso son *prisogaster niger*, *thais hemastoma*, *thais chocolate*, *xanthochorus bucea*, *tegula euryomphala*, *tegula atra* y *acanthopleura echinata*, no obstante, sus áreas de pesca en la región no son muy abundantes, delimitándose a las zonas de Playa Lobos y El Gigante (**Tabla 05**). Por otra parte, las zonas arenosas son más comunes en la región, logrando identificar las especies de *Donax obesulus*, *olivella columallaris*, *polynices uber* y *cancelaria urceolata*. Además, se registró una especie de crustáceos correspondiente a la familia de los *Platyxanthidae*, conocido comúnmente como cangrejo violáceo, encontrado mayormente en el fondo arenoso entre el mesolitoral y el infralitoral.

El consumo y utilización de especies marinas invertebradas de hábitat rocoso en la fase ocupacional 03 es mayor a comparación de las fases anteriores como se evidencia con la *prisogaster niger*. No obstante, se registraron dos especies anómalas en esta fase, la primera es la *helisoma trivolis*, su hábitat son las aguas dulces, en este caso como Vásquez y Rosales (2009) mencionan, que son aguas estancadas, tipo pantanos o manantiales estancados con



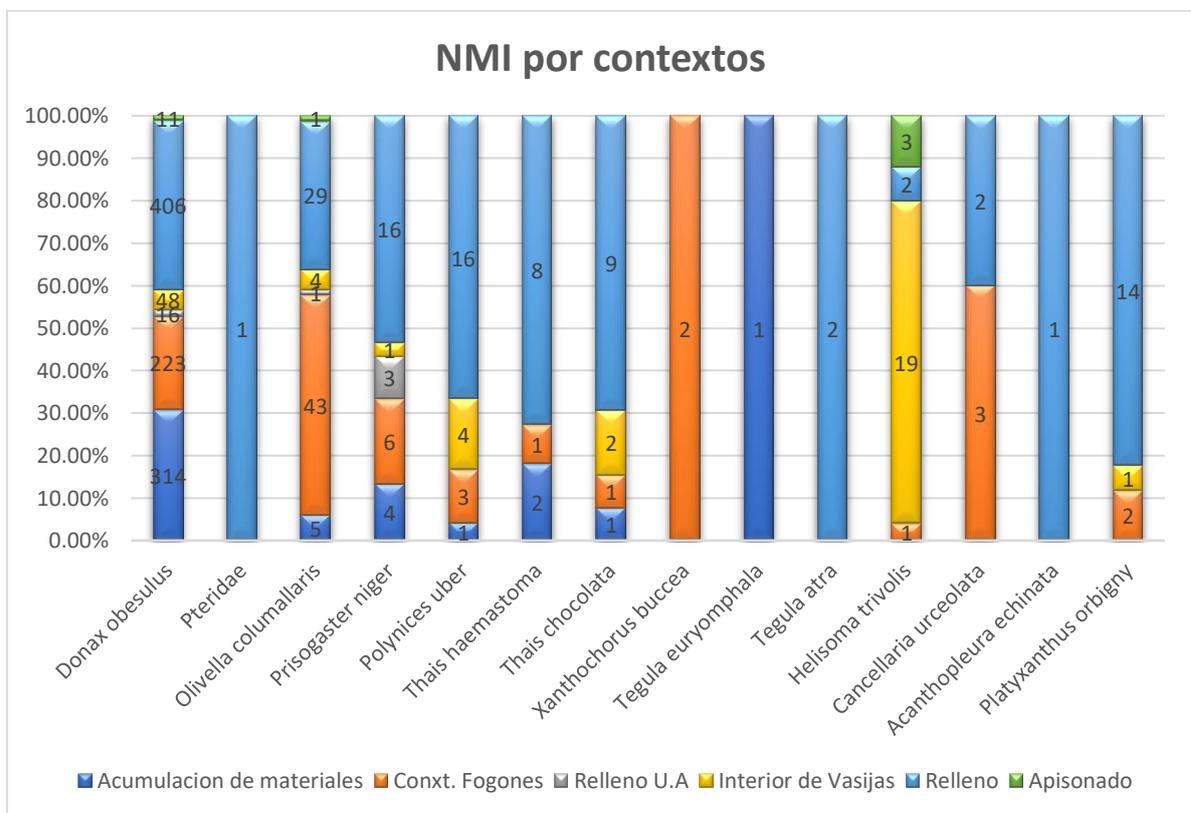
*Figura 1 Helisoma Trivolis*



*Figura 2 Objeto nacarado trabajo de la Fase Ocupacional 03*

vegetación ocasionado por momentos intensos de lluvia en la zona. El otro elemento es un objeto trabajado de forma rectangular de concha nacarada con 03 perforaciones completas y 02 perforaciones incompletas en la zona central (**Figura 02**), este objeto es perteneciente a la familia de los Pteridae, posiblemente sea la pintada mazatlantica o también conocida como “concha perla”, ubicada mayormente en la región sublitoral de zonas rocosas en Paita, departamento de Piura y en la Isla Galápagos del Ecuador (Paredes et al., 2016).

Los bajos índices de los taxones corresponderían a una recolección oportunista y fortuita, pero no se descarta la posibilidad de registrarse un mayor número de individuos a la medida que progresen las investigaciones en el sitio.



*Gráfico 9 Número mínimo de individuos por contextos de especies marinas invertebradas de la Fase Ocupacional 03*

Por último, observando el NMI de las especies por contextos, hay un mayor tipo de contextos como es el caso de acumulación de materiales, de fogones, interior de vasijas, apisonado, relleno y relleno de unidades arquitectónicas, lo que hace más variado la unidad excavada sumado a la diversidad de especies que se registran por cada uno de ellos. De modo que existe una preponderancia de restos en contextos de acumulación de materiales y fogones con una mayor concentración de *Donax obesulus*, *olivella columellaris* y en menor escala el

prisogaster niger, de manera que podrían ser considerados como parte fundamental de la dieta alimenticia del grupo social de la unidad doméstica. No obstante, la presencia de helisoma trivolis en contexto de fogones e interior de vasijas nos indica que posiblemente las vasijas en los momentos de lluvia estuvieran expuestas, formándose de esa manera charcos de agua empozada, así como que la temporada de lluvias terminase antes que la fase ocupacional 03 en esta área.

Desde otra perspectiva, los elementos encontrados en contextos de relleno nos ayudan a corroborar la presencia de estas especies dentro del consumo alimenticio de esta población; no obstante, como se mencionó anteriormente sigue persistiendo una prioridad en el consumo de especies malacológicas de hábitat arenoso sobre las de habitar rocoso, así como un posible contacto de intercambio con grupos sociales foráneos.

## 6.2. Análisis lítico

### ❖ Fase Ocupacional 01

La muestra del material lítico de la primera fase ocupacional del sitio está comprendida por 02 objetos. Las piezas fueron clasificadas de acuerdo a su morfología y función, en este caso, mediante una categoría: Instrumentos Tallados.

Las subcategorías de instrumentos tallados para esta fase son dos: la primera denominada como chopper, equivale al 50% de la muestra y; la segunda, raspador, equivalente al otro 50%. Los materiales muestreados corresponden a contextos de relleno, dando de esta manera, una perspectiva holística de los instrumentos utilizados y su posible función dentro de la unidad doméstica.

Este tipo de elementos dentro de un grupo social como lo menciono Merino(1994) fueron utilizados mayormente para raspar, hendir o cortar según sea la necesidad.



*Gráfico 10 Elementos Líticos de la F.O 1*

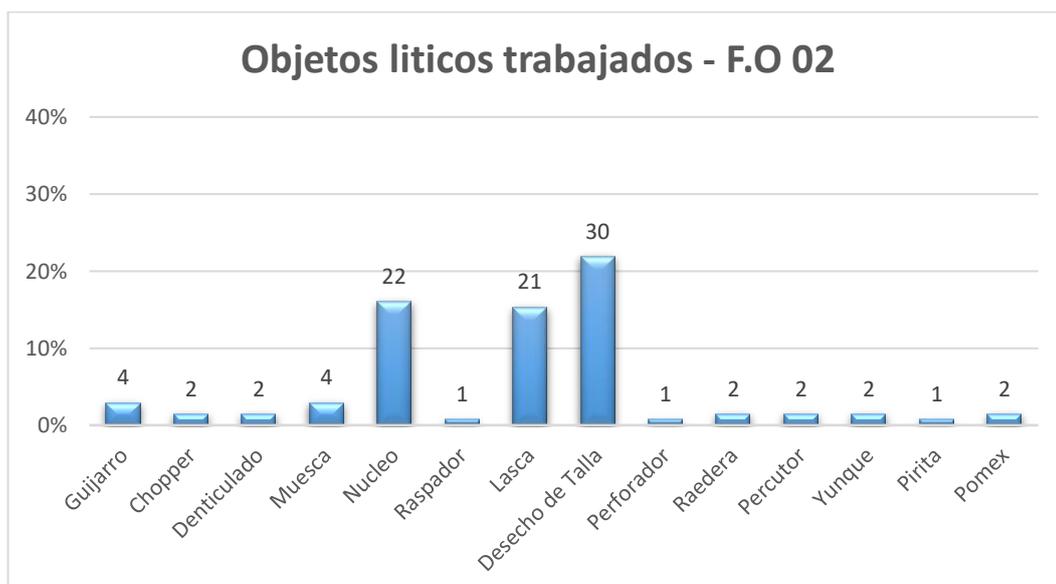
### ❖ Fase Ocupacional 02

El material lítico muestreado correspondiente a la segunda fase ocupacional de “El Triunfo” está comprendida por 137 piezas, por lo cual se identificaron en base a su morfología y función, 04 categorías: batanes / guijarros, Instrumentos Tallados, Instrumentos Pulidos, Varios; no obstante, dentro de la muestra también existieron piedras no trabajadas por lo cual se le otorgo la denominación “sin trabajar”.



*Gráfico 11 Objetos Líticos de la Fase Ocupacional 02*

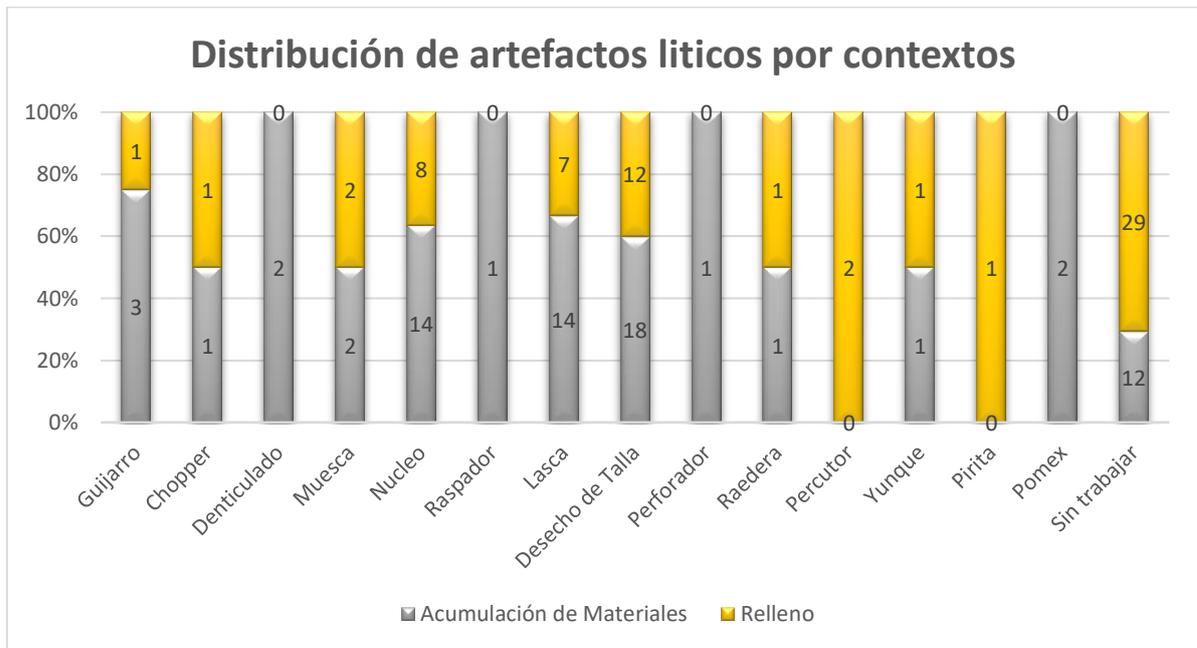
Por otra parte, los objetos líticos trabajos corresponden al 70.03% (96) de la muestra para la fase ocupacional 02; no obstante dentro las categorías ya mencionados, se registraron subcategorías, primeramente los guijarros representan al 2.92% de lo muestreado, en segundo lugar dentro de la categoría de instrumentos se logró reconocer a los chopper (1.46%), denticulado (1.46%), muesca (2.92%), núcleo (16.06%), raspador (0.73%), lasca (15.33%), desecho de talla (21.90%), perforador (0.73%), raedera (1.46%) y percutor (1.46%), dentro de los instrumentos pulidos tenemos al yunque (1.46%) y, finalmente dentro la categoría varios están las piedras de pirita (0.73%) y Pomex (1.46%).



*Gráfico 12 Objetos líticos trabajados de la Fase Ocupacional 02*

Así mismo, la distribución de los artefactos líticos de la fase ocupacional 2 en la Unidad 1 se evidencio en contextos de acumulación de materiales con un 52.55% del total y en contextos de relleno con 47.45%. No obstante, los objetos sin trabajar en los contextos de acumulación son menos recurrente, a comparación de los contextos de relleno.

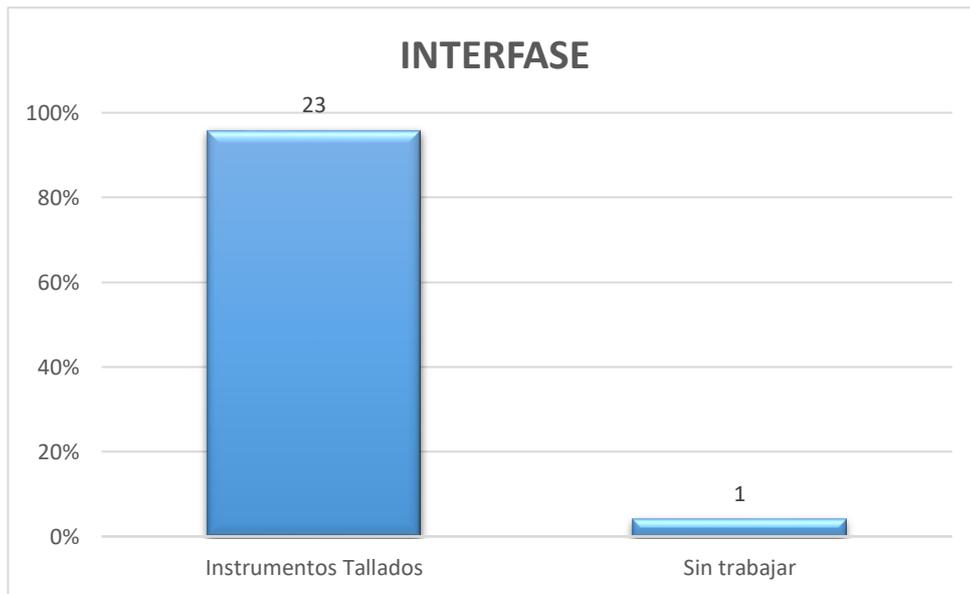
Aquí es importante precisar, la abundante presencia de lascas y desechos de talla en este tipo de contextos, considerado parcialmente como residuos del proceso de manufactura lítica.



*Gráfico 13 Distribución de artefactos líticos por contextos de la Fase Ocupacional 02*

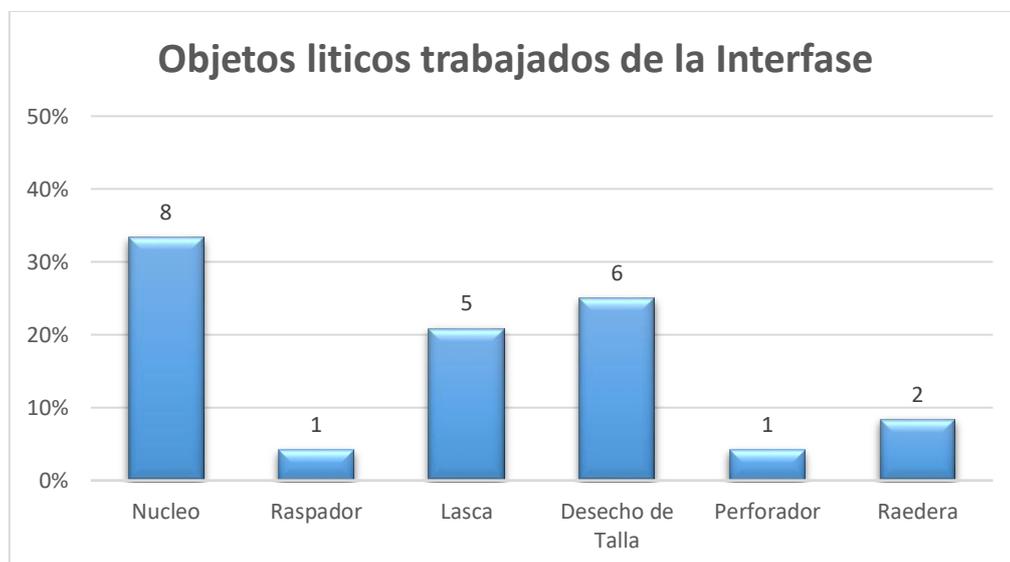
### ❖ Interfase

El material lítico seleccionado como muestra corresponde a una Interfase entre la segunda y tercera fase ocupacional del sitio “El Triunfo”, dicho material está comprendido por 24 piezas; durante su análisis se categorizo en base a su morfología y función; de modo que se identificaron 02 categorías: Instrumentos tallados y Objetos sin trabajar. A comparación de fases anteriores, los objetos sin trabajar en esta fase son el 4.17% del total.



*Gráfico 14 Objetos Líticos de la Interfase*

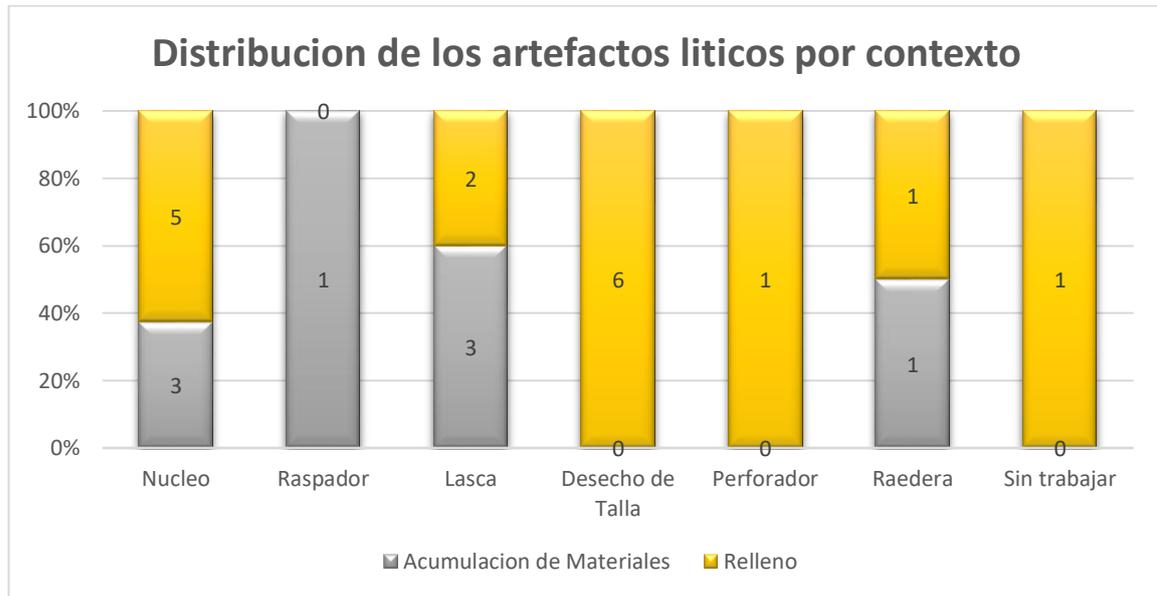
Por otra parte, los objetos líticos trabajados corresponden al 95.83% (23) de la muestra para esta interfase; no obstante, dentro de la categoría mencionada, se registraron subcategorías, primeramente, el núcleo, representado con un 33.33%, después el raspador (4.17%), lasca (20.83%), desecho de talla (25%), perforador (4.17%) y raedera (8.33%).



*Gráfico 15 Objetos Líticos trabajados de la Interfase*

En cuanto, a la distribución de los artefactos líticos de la Interfase la Unidad 1 se registró dicho material en contextos de acumulación de materiales con un 33.33 % del total y en contextos de relleno con 66.37%. No obstante, según el tipo de materiales considerado como residuos de la manufactura lítica en la capa de relleno, así como en contextos provenientes de fases anteriores, nos permite plantearnos la existencia de una intencionalidad en el sistema

de distribución de la basura producto de las principales actividades dentro de la unidad doméstica.



*Gráfico 16 Distribución de los artefactos líticos por contexto de la Interfase*

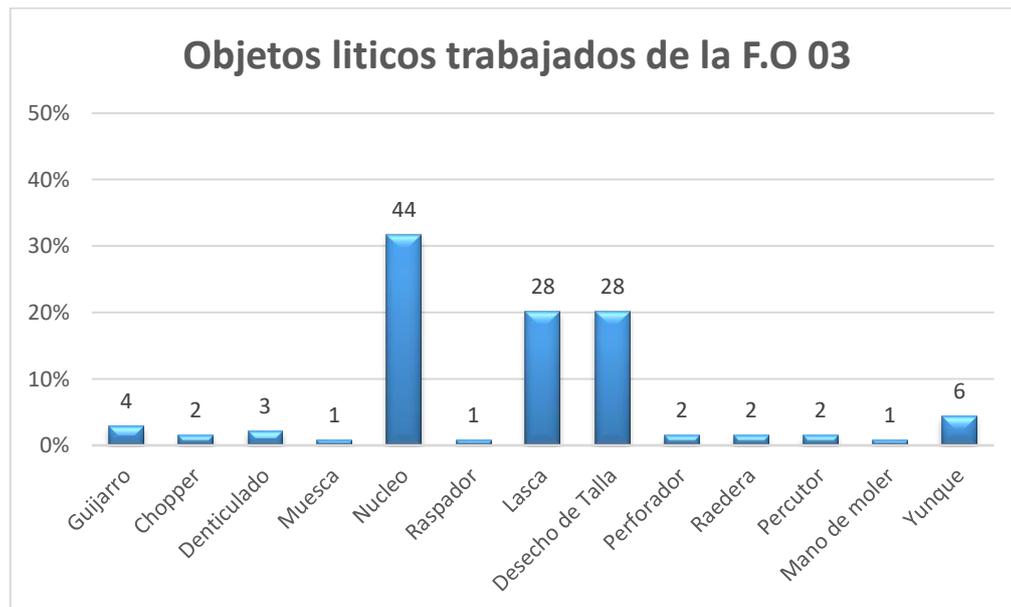
### ❖ Fase Ocupacional 03

El material lítico corresponde a la fase ocupacional 03 del sitio “El Triunfo”, dicho material está comprendido por 139 piezas; durante su análisis se realizó una categorización en base a su morfología y función; de modo que se identificaron 04 categorías: Batanes y gujarros, instrumentos tallados, objetos pulidos y objetos sin trabajar. Así mismo, la presencia de instrumentos tallados en esta fase ocupacional es preponderante a comparación de los otros grupos, representando el 82.29% del total muestreado.



*Gráfico 17 Objetos líticos de la Fase Ocupacional 03*

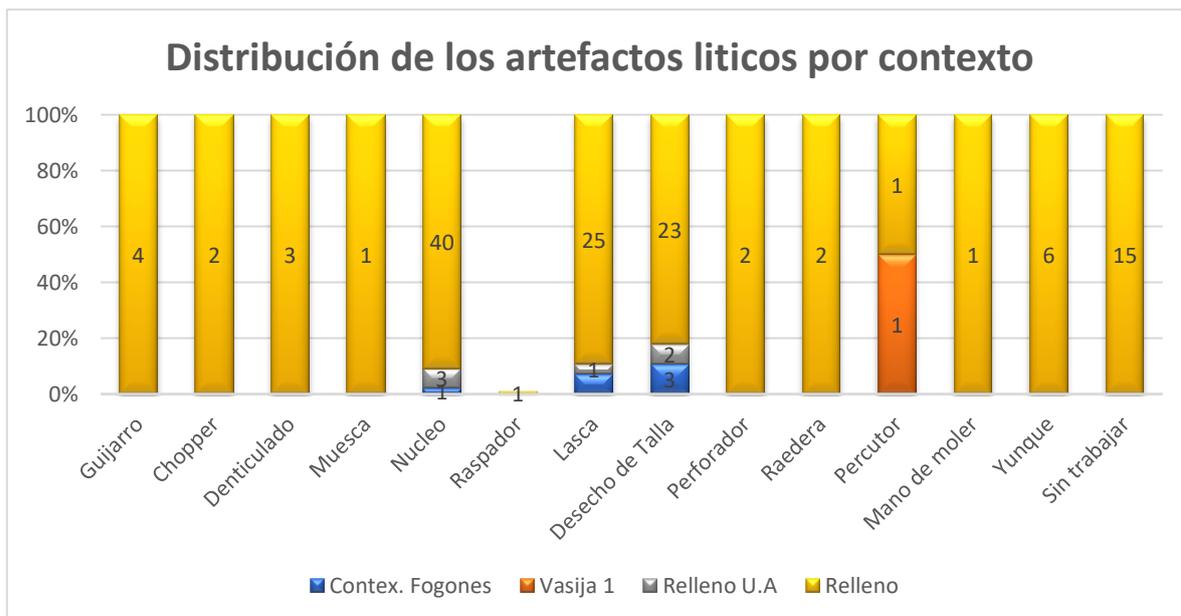
Por otra parte, los objetos líticos trabajados corresponden al 89.21% (124) de la muestra para la fase ocupacional 03; no obstante, dentro de las categorías mencionadas anteriormente, se registraron subcategorías, primeramente, los guijarros representan el 2.88%; por consiguiente dentro de los instrumentos tallados tenemos, el chopper (1.44%), denticulado (2.16%), muesca (0.72%), núcleo (31.65%), raspador (0.72%), lasca (20.14%), desecho de talla (20.14%), perforador (1.44%), raedera (1.44%), percutor (1.44%); finalmente, dentro de los objetos pulidos se encuentran la mano de Moner (0.72%) y el yunque (4.32%),



*Gráfico 18 Objetos líticos trabajados de la Fase Ocupacional 03*

En cuanto, a la distribución de los artefactos líticos en la Unidad 1, durante la fase ocupacional 03, el material analizado corresponde a contextos de fogones (4.32 %), relleno de unidades arquitectónicas (4.32%), interior de vasija (0.72%) y relleno (90.65%) (**Gráfico 19**). Por otra parte, los materiales más recurrentes en la fase ocupacional 03, son el núcleo, la lasca y los desechos de talla registrándose una mayor proporción en los contextos de relleno.

Un mayor grado de presencia de los materiales ya mencionados en las capas de relleno de esta fase ocupacional, nos permite plantearnos la posibilidad de una intensificación en la manufactura lítica o inclusive la remoción intensional del espacio como área de basura; no obstante, la constatación con los otros tipos de materiales para la respectiva fase ocupacional nos dará un mejor panorama del área y las actividades realizadas.



*Gráfico 19 Distribución de los artefactos líticos por contextos de la Fase Ocupacional 03*

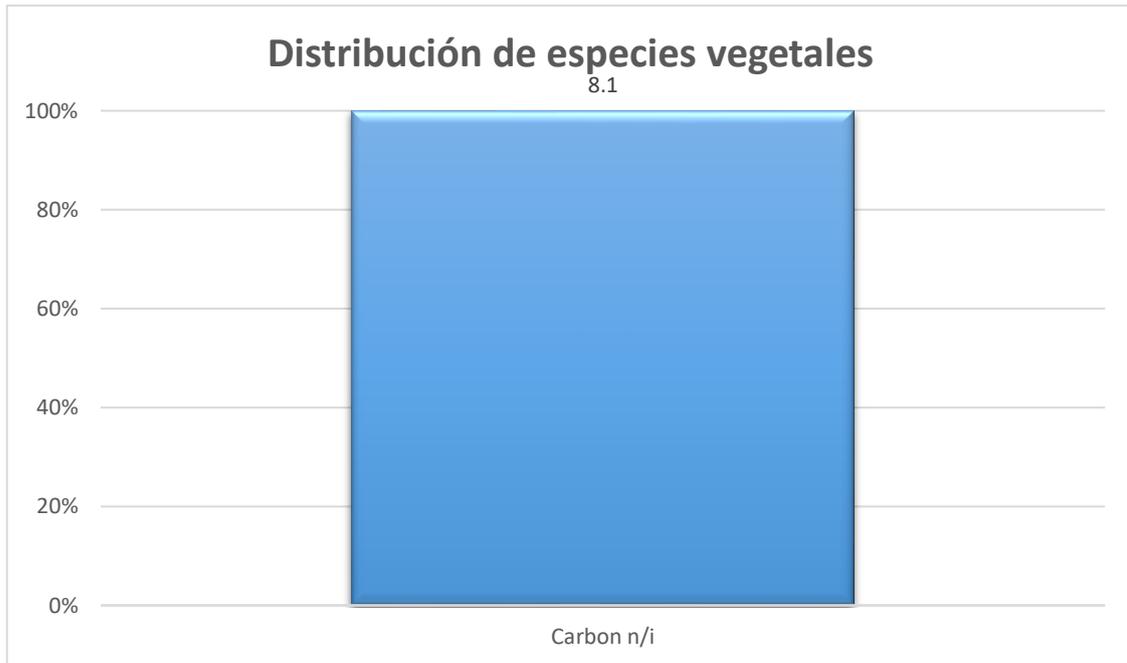
### **6.3. Análisis botánico**

#### **❖ Fase Ocupacional 01**

El análisis botánico de los restos macroscópicos fue realizado por el Centro de Investigaciones Arqueo-biológicas y Paleoecologías Andinas (Vasquez, 2018); teniendo como estándar de medición el peso total en gramos.

El material muestreado para la fase ocupacional 01 es 8.1 gr; a nivel estructural, la muestra no permitió identificar la especie proveniente, por lo tanto, se le otorgo la denominación clasificatoria de “carbón n/i” o “indeterminado”.

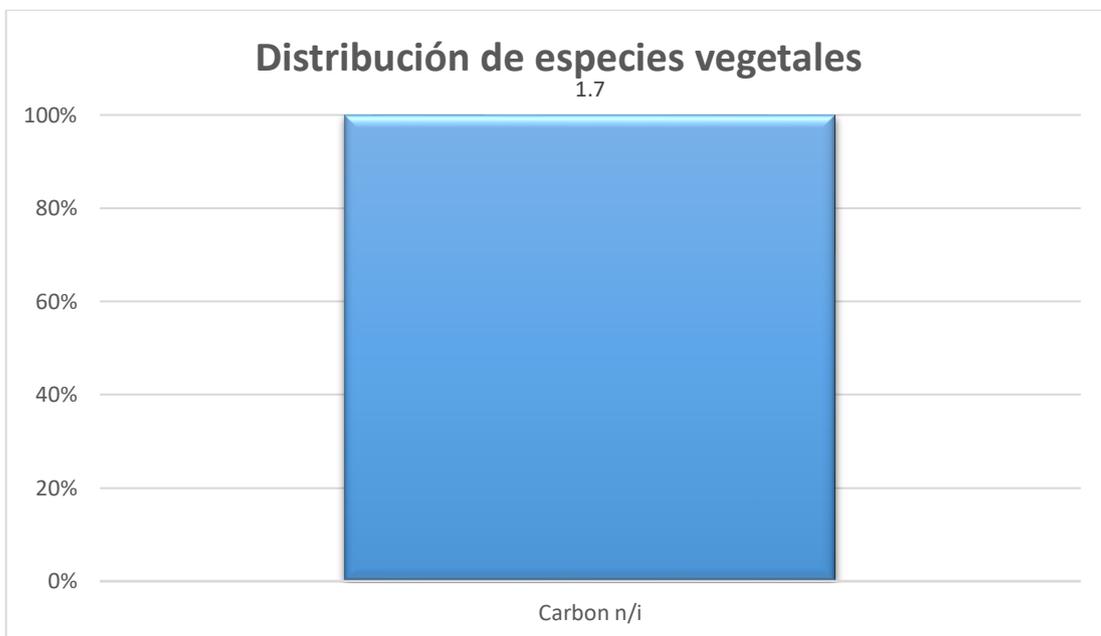
La muestra analizada pertenece a contextos de relleno de la mencionada fase, por lo que nos permite una visión holística de las especies vegetales presentes en dicho tiempo y espacio.



*Gráfico 20 Número de restos vegetales*

❖ **Fase Ocupacional 02**

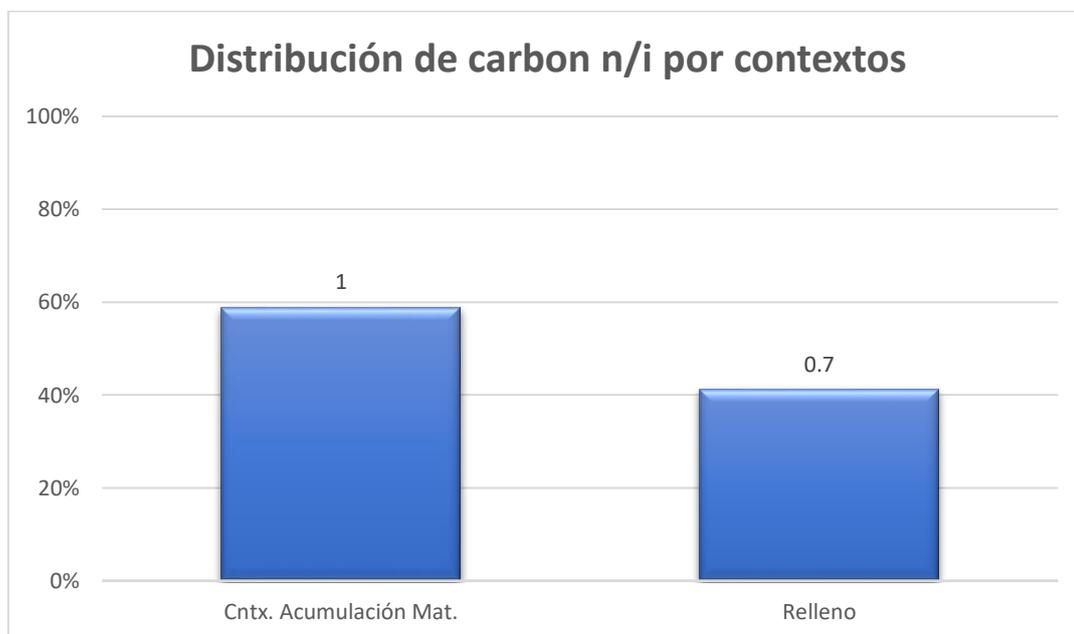
El análisis botánico de los restos macroscópicos fue realizado por el Centro de Investigaciones Arqueo-biológicas y Paleoeecologías Andinas (Vasquez, 2018); teniendo como estándar de medición el peso total en gramos.



*Gráfico 21 Número de restos vegetales*

El material muestreado para la fase ocupacional 02 es 1.7 gr; a nivel estructural, la muestra no permitió identificar la especie proveniente, por lo tanto, se le otorgo la denominación de

“carbón n/i” o “indeterminado”. No obstante, a diferencia de la fase revisada anteriormente, la muestra de la F. Ocupacional 02 es correspondiente relativamente a contextos de acumulación de materiales y de relleno con un pequeño margen de diferencia entre ambos; existiendo de esta manera la posibilidad de considerarse como un material acumulado intencionalmente producto de algunas actividades en el área.



*Gráfico 22 Número de restos por contextos*

### ❖ Fase Ocupacional 03

El análisis botánico de los restos macroscópicos fue realizado por el Centro de Investigaciones Arqueo-biológicas y Paleoecologías Andinas (Vasquez, 2018); teniendo como estándar de medición el peso total en gramos.

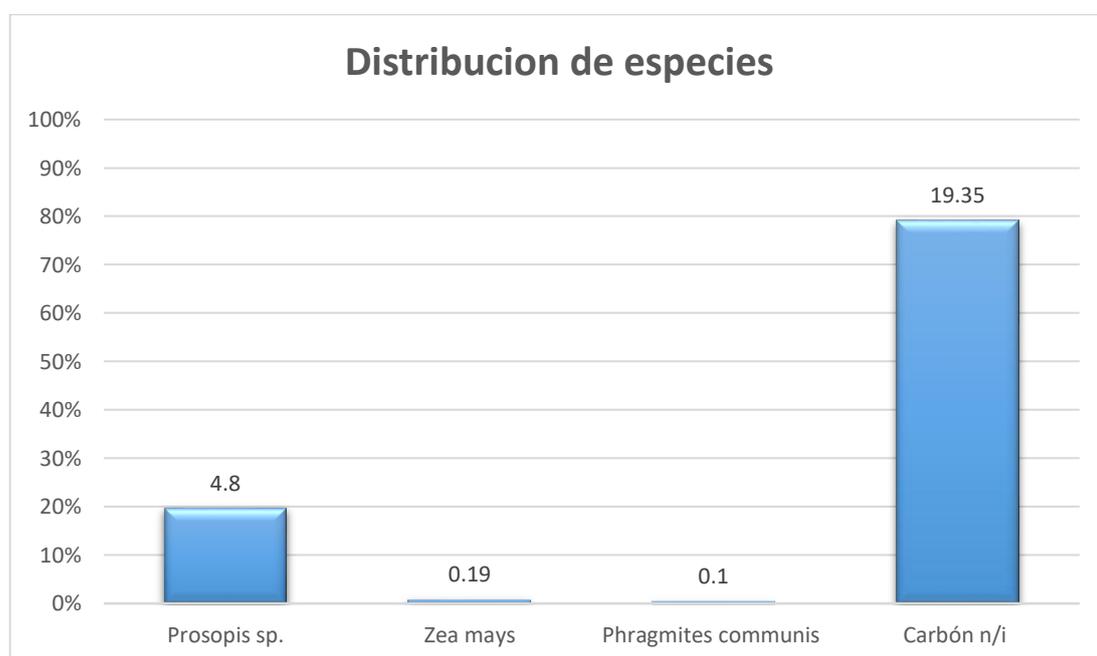
Las especies botánicas identificadas durante el análisis estuvo compuesta 03 taxones (**Tabla 13**), en mayor proporción por la familia de los Fabácea (*Prosopis* sp., “algarrobo”) y, en menor proporción por los Poaceae (*Zea mays*, “maíz”; *Phragmites communis*, “carricillo”).

TAXONOMIA DE LOS RESTOS BOTANICOS			
CLASE	FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMÚN
Dicotyledoneae	Fabácea	<i>Prosopis</i> sp.	“algarrobo”
Monocotyledoneae	Poaceae	<i>Zea mays</i>	“maíz”
		<i>Phragmites communis</i>	“carricillo”

*Tabla 11 Listado de taxonómico de los restos botánicos*

La muestra para la fase ocupacional 03 es 24.4 gr; a nivel estructural, la especie identificada con una mayor presencia es la *Prosopis* sp. o también conocida como algarrobo con un índice porcentual del 19.64% (4.8 gr); así mismo, pero en menor medida se encontró el *Zea mays* o “maíz” con un 0.78% (0.19 gr) y el *Phragmites communis* con un 0.41% (0.1 gr).

Las especies mencionadas hasta el momento son propias del ecosistema del lugar; sin embargo, no descartamos en un futuro encontrar especies exógenas conforme avancen los trabajos de investigación en el sitio. No obstante, se encontraron fragmentos indeterminados o “carbón n/i” con un porcentaje de 79.17% (19.35 gr) de la muestra.

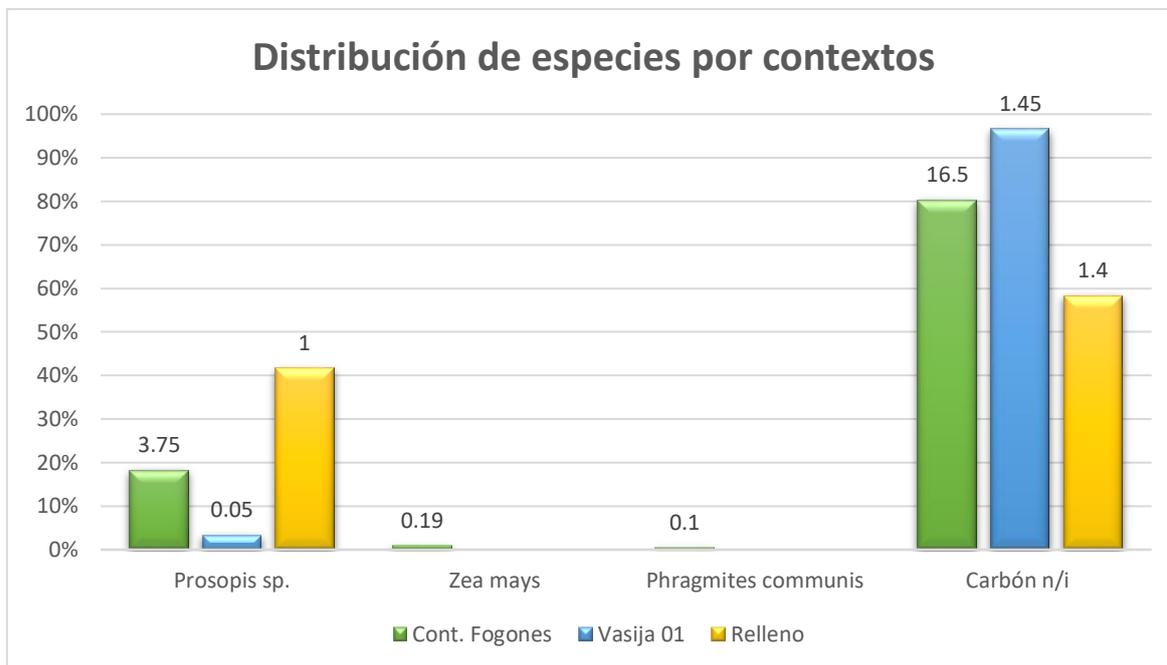


*Gráfico 23 Número de restos vegetales*

En cuanto a las especies identificadas, el algarrobo se encontró en mayor medida entre el material de los diferentes contextos intervenidos, planteándonos la idea de ser considerado posiblemente como la especie predominante en el lugar, tal como se asemeja en la actualidad a lo largo del valle de Lambayeque. Además, en los contextos de fogones se encontraron evidencias de maíz, siendo sin lugar a duda utilizado como parte de su dieta alimenticia y finalmente; el carricillo, posiblemente utilizando dentro del proceso de combustión / cocción de los alimentos.

La existencia abundante de carbón n/i en la muestra limita parcialmente tener una perspectiva más amplia de cómo se desarrollaron los procesos de cocción y dieta dentro de

la unidad domestica; a pesar de esto, el carbón n/i es el producto o “basura” del proceso de cocción y quema de las especies utilizadas para la alimentación del grupo social.



*Gráfico 24 Numero de restos por contextos*

#### **6.4. Análisis zoo-arqueológico**

##### **❖ Fase Ocupacional 02**

El estudio del material zoo arqueológico fue realizado por el Centro de Investigaciones Arqueo biológicas y Paleo ecológicas Andinas; el resultado de dicho estudio ha sido utilizado siguiendo el enfoque de la presente investigación, basándonos en este caso en el material de las capas pertenecientes a la fase ocupacional 02 del sitio El Triunfo.

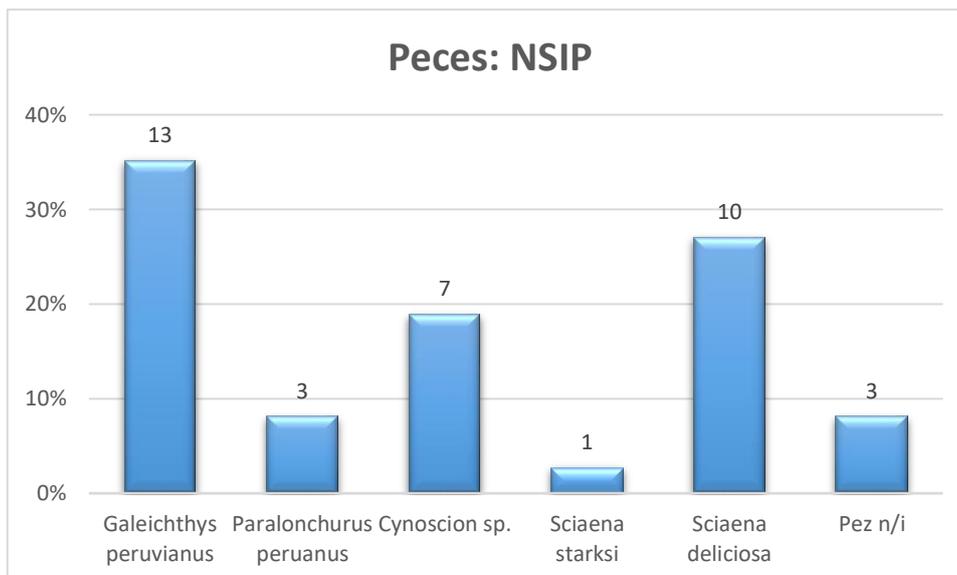
Las especies identificadas para esta fase son pertenecientes a peces y mamíferos, predominando en la muestra los restos óseos de peces; según el NSIP, los peces representan el 95% (n=37) del total, mientras los mamíferos el 5% (n=03) del NSIP. Por lo tanto, se podría hablar en una posible preferencia en el consumo de especies marinas, no obstante, este punto de vista podrá ser corroborado con futuras investigaciones en el sitio.



*Gráfico 25 Porcentaje del NSIP de las especies encontradas durante la Fase Ocupacional 02.*

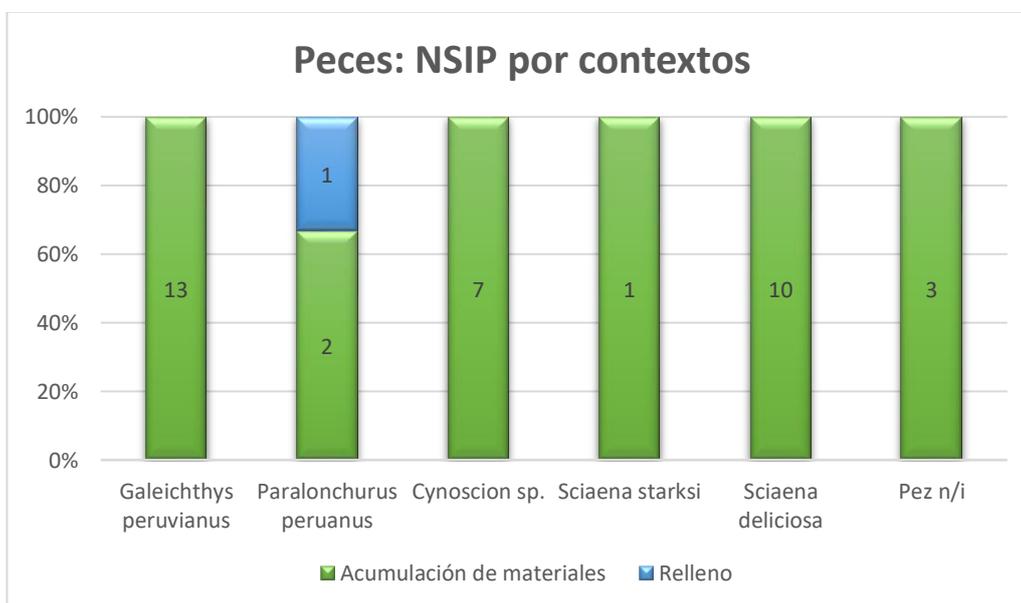
#### **A. Peces**

En cuanto, al registro e identificación de peces cartilagosos y óseos se lograron reconocer 02 familias para esta fase ocupacional. Por ejemplo, dentro de la clase de los Actinopterygii u óseos, tenemos en primer lugar a la familia Ariidae que tiene como especie al bagre (*Galeichthys peruvianus*) con el 35.14% (n=13); en segundo lugar, la familia Sciaenidae, con una diversidad de especies como el suco (*Paralonchurus peruanus*) con el 8.11% (n=03), la cachema (*Cynoscion* sp.) con el 18.92% (n=07), el robalo (*Sciaena starksi*) con el 2.70% (n=1) y finalmente, la lorna (*Sciaena deliciosa*) con el 27.03% (n=3). No obstante, dentro de la muestra de restos óseos de peces no se fue posible identificar el 8.11% (n=3) por el mal estado de conservación de la misma, otorgándose la categoría pez no identifica (pez n/i).



*Gráfico 26 Porcentaje de NSIP de peces durante la Fase Ocupacional 02*

Por otra parte, la identificación de los contextos y la distribución del material sobre estos, nos ayuda a tener una perspectiva referente al posible uso, especies consumidas y el tipo de contexto dentro de la unidad. Por consiguiente, el mayor índice de materiales óseos de peces es proveniente del contexto de acumulación de materiales presentando el 97.50% (n=39) del NSIP, considerándose como posibles restos de consumo dentro de áreas de basurales.



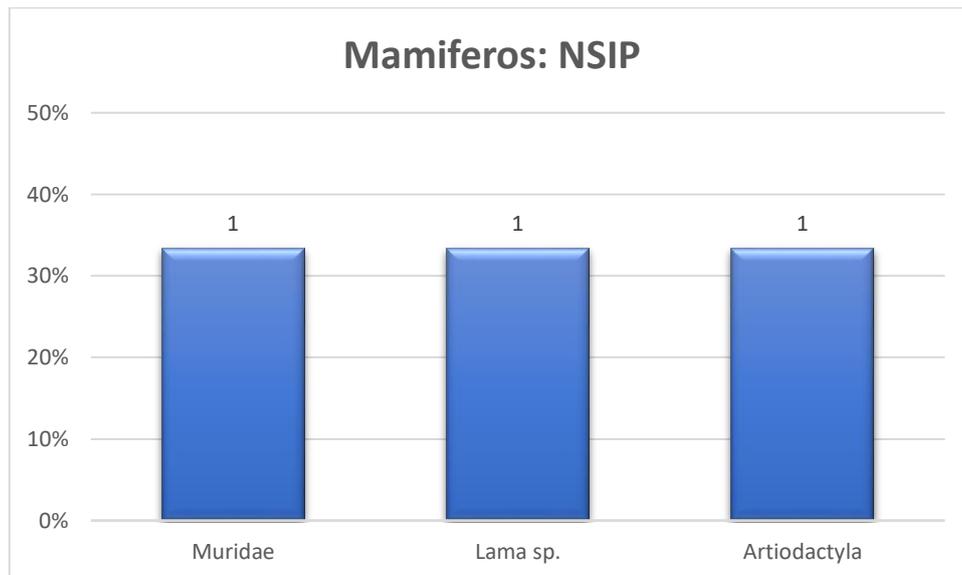
*Gráfico 27 Porcentaje de NSIP por contextos de peces durante la Fase Ocupacional 02*

## **B. Mamíferos**

En el caso de los restos óseos de mamíferos se distinguieron 02 familias: Muridae y Lama sp. Un aspecto importante, es referente a la familia Muridae, constituida por diferentes tipos

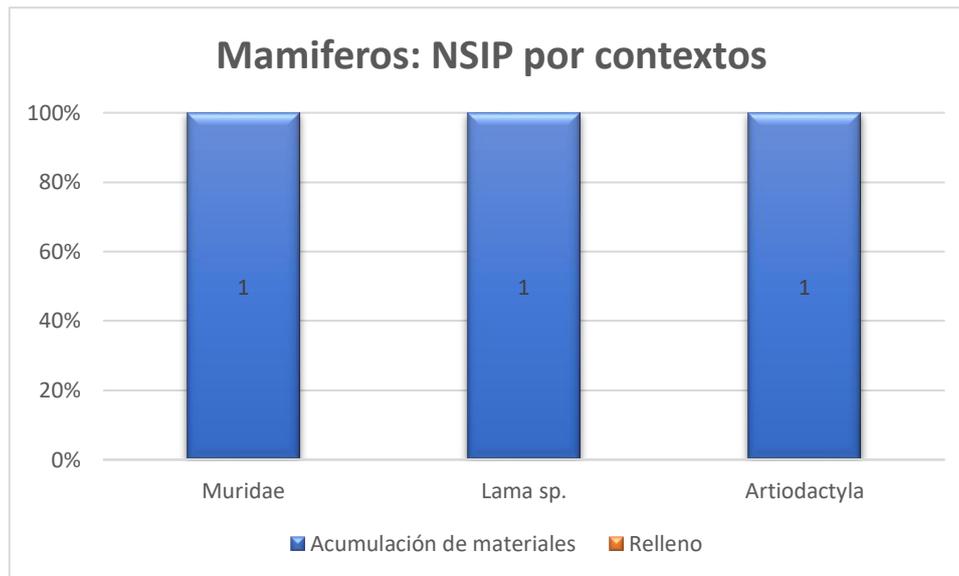
de roedores de campo, motivo por el cual no se logró identificar la especie; no obstante, esta familia representa el 33.33% (n=01) del NSIP.

Por otro lado, la especie conocida como camélido domestico de la familia Lama sp. Se registro con un 33.33% del NSIP (n=01). Finalmente, se identificó 01 Orden: Artiodactyla con el 33.33% del NSIP (n=01); en cuanto a este orden, no se logró reconocer las familias ni las especies de los restos asociados, por lo tanto, solo se trabajará con esa denominación hasta futuros análisis.



*Gráfico 28 Porcentaje de NSIP de mamíferos de la Fase Ocupacional 02*

Los restos óseos de estas especies mamíferas se encuentran en su totalidad en contextos de acumulación de materiales; por lo que posiblemente sean residuos de consumo en áreas de basurales, a excepción de la familia Muridae.



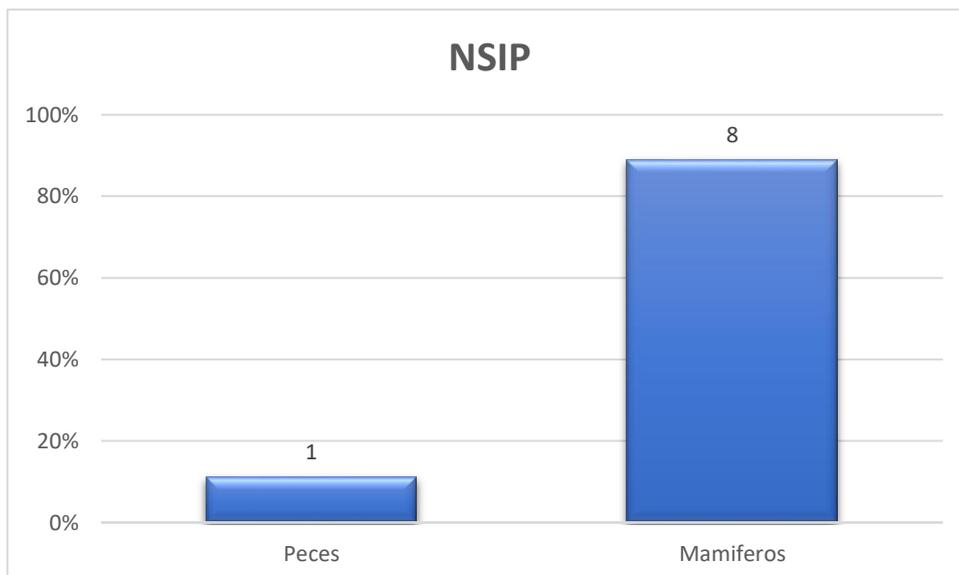
*Gráfico 29 Porcentaje de NSIP por contextos de mamíferos de la Fase Ocupacional 02*

### ❖ **Interfase**

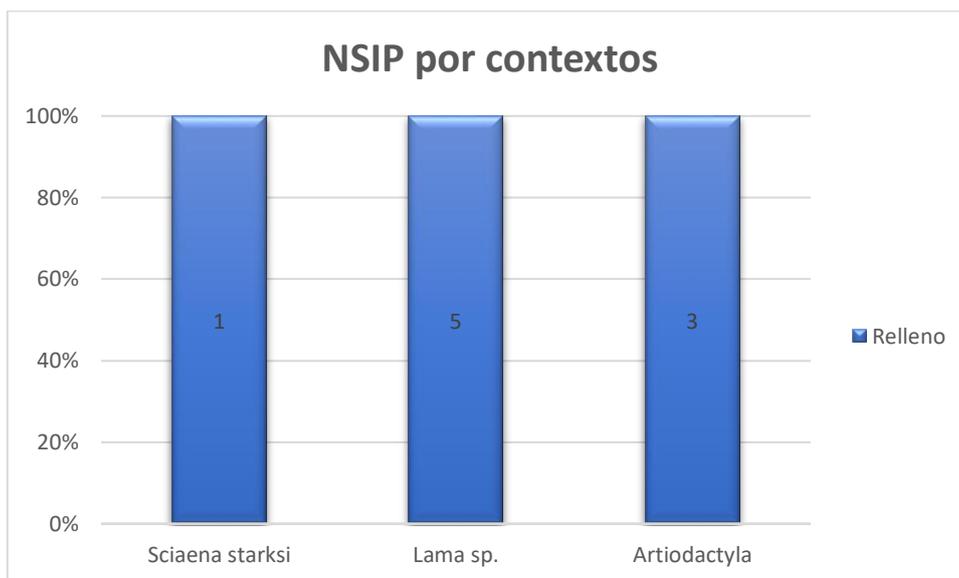
El estudio del material zoo-arqueológico fue realizado por el Centro de Investigaciones Arqueobiológicas y Paleoecológicas Andinas; el resultado de dicho estudio ha sido utilizado siguiendo el enfoque de la presente investigación, centrándonos en este caso en el material proveniente de las capas de la Interfase.

Las especies identificadas para esta interfase son pertenecientes a peces y mamíferos, predominando en la muestra los restos óseos de mamíferos; según el NSIP, los mamíferos representan el 88.89% (n=8) del total, mientras los peces el 11.11% (n=01) del NSIP. Por lo tanto, se podría hablar en una posible preferencia en la utilización de estas especies dentro la dieta alimenticia del grupo social, no obstante, este punto de vista podrá ser corroborado con futuras investigaciones en el sitio.

Los restos óseos de ambas clases se registraron en contexto de relleno, brindando de esta manera, una perspectiva holística referente a la presencia y el consumo de estas especies dentro la dieta alimenticia.



*Gráfico 30 Porcentaje del NSIP de las especies encontradas en la Interfase del sitio El Triunfo*

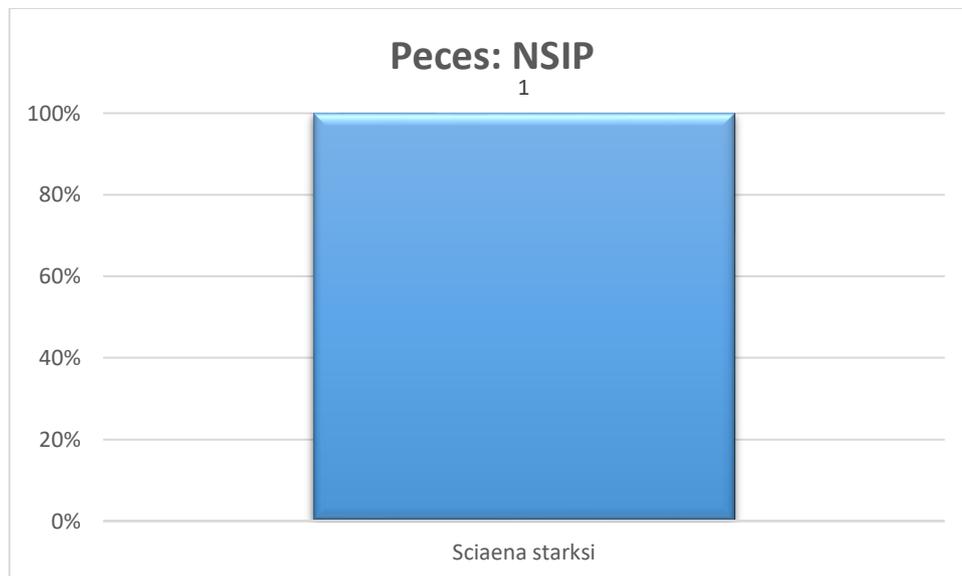


*Gráfico 31 Porcentaje del NSIP por contexto de las especies encontradas en la Interfase del sitio El Triunfo*

#### **a) Peces**

En cuanto, al registro e identificación especies ictiológicas se logró reconocer 01 familia para esta interfase. La única muestra corresponde a la clase de los Actinopterygii u óseos, perteneciente a la familia de Sciaenidae, siendo el robalo (*Sciaena starksi*) representado con el 100% (n=1) del NSIP.

La presencia de restos óseos es muy reducida en las capas de esta interfase, estando sujeta a varias conjeturas, sin embargo; por el momento, no es posible dar un punto de vista conciso por las reducidas excavaciones en el sitio.



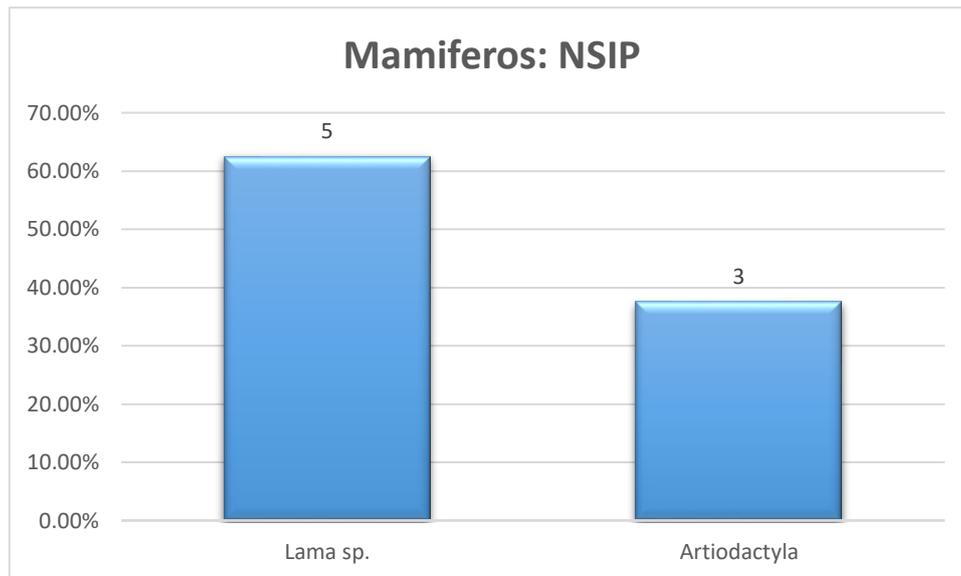
*Gráfico 32 Porcentaje del NSIP de peces durante la Interfase*

#### **b) Mamíferos**

En el caso de los restos óseos de mamíferos, se distinguió 01 familia: Lama sp. y 01 orden Artiodactyla.

La especie conocida como camélido domestico pertenece a la familia Lama sp., del cual se registraron un 62.50% (n=5) del NSIP; mientras de las Artiodactyla se consignó el 37.50% (n=3) del NSIP, como se mencionó anteriormente, no se logró reconocer las familias ni las especies de los restos asociados a este orden, por lo tanto, solo se trabajará con esta denominación.

La presencia de estas especies en la unidad de excavación permite tener una perspectiva provisoria con respecto a la utilización de determinadas especies dentro la vida diaria del grupo social; sin embargo, futuros análisis complementarios permitirán tener una idea concisa referente a su consumo y utilización tecnológica de sus restos.



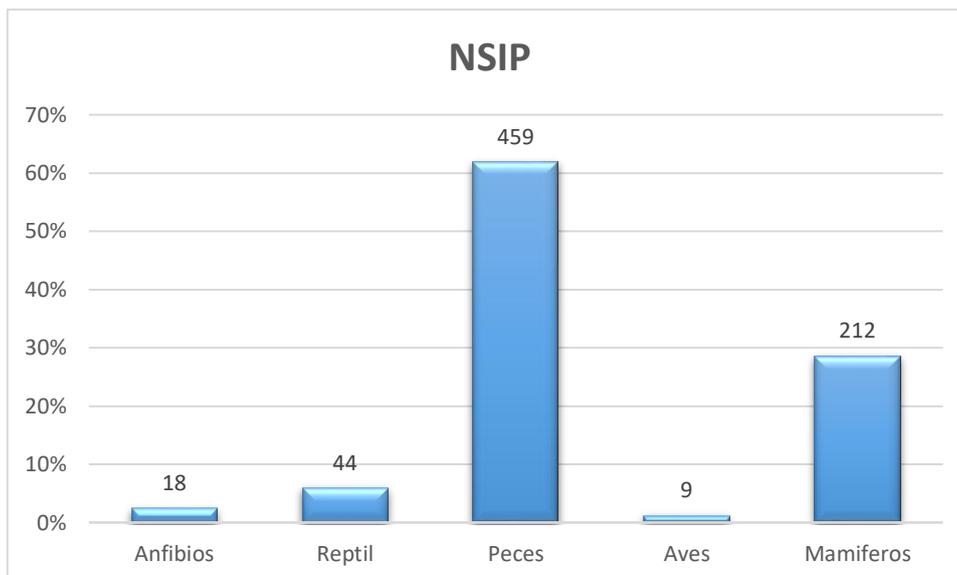
*Gráfico 33 Porcentaje del NSIP de mamíferos en la Interfase de El Triunfo*

### ❖ Fase Ocupacional 03

El estudio del material zoo arqueológico fue realizado por el Centro de Investigaciones Arqueobiológicas y Paleoecológicas Andinas; el resultado de dicho estudio ha sido utilizado siguiendo el enfoque de la presente investigación, basándonos en este caso en el material de las capas pertenecientes a la fase ocupacional 03 del sitio El Triunfo.

Las especies identificadas para esta fase son correspondientes a anfibios, reptiles, peces aves y mamíferos; predominando en la muestra los restos óseos de peces. Según el NSIP, los peces representan el 61.86% (n=459) del total, seguido por los mamíferos con el 28.57% (n=212) del NSIP, mientras los anfibios representan el 2.43% (n=18) y los reptiles, el 5.93% (n=44). Finalmente, en menor porcentaje de evidencia se encuentran los restos óseos de aves con un 1.21% (n=09) del total. De manera que para la fase ocupacional 03 de El Triunfo se aprecia un mayor consumo de especies marinas, así como la presencia de restos de especies domesticadas y en otros casos, característicos de la zona.

No obstante, un mayor número de restos óseos, como de especies identificadas de diversas clases, nos permite tener un panorama más completo referente a la dieta alimenticias dentro de la unidad doméstica.



*Gráfico 34 Porcentaje del NSIP de especies identificadas en El Triunfo durante la Fase Ocupacional 03*

#### **a) Anfibios y reptiles**

##### **i. Anfibios**

Con respecto a los anfibios, se registró únicamente una especie, perteneciente a la familia Bufonidae conocido como sapo (bufo sp.) representando el 100% (n=18) del NSIP.

La presencia de esta especie dentro la unidad de excavación, no indica que ha sido utilizada como bien de consumo, al contrario, teniendo en cuenta la ubicación de los restos entre dos contextos de quema, podría indicar que se tratare de una posible ofrenda (Alva W. , 2016). Es importante mencionar el hallazgo de esta especie está relacionada estratigráficamente a momentos finales de la fase ocupacional 03, además, no se repite en las fases anteriores del sitio.

##### **ii. Reptiles**

Por lo que se refiere a los reptiles, se logró identificar 02 familias. En primer lugar, el cañan (Dicrodon sp.) de la familia Teiidae con un 72.73% (n=32) del NSIP y, en segundo lugar, la iguana (Iguana iguana) de la familia Iguanidae con un 2.27% (n=1) del total. Así mismo, el estado de conservación de los restos óseos no permitió identificar la especie, ni familia de algunos por lo que se le otorgo la denominación de reptil no identifica (reptil n/i), representando un 25% (n=11) del total.

El hallazgo de los restos óseos de estas especies en la unidad de excavación no solo estaría indicando su presencia como nativas de la zona durante el Formativo, sino también, da la

posibilidad de manejar su presencia como un elemento de consumo. La iguana y el cañan son utilizadas como recurso de alimenticio en determinados lugares por su grasa y carne (González, 2018), por ejemplo, en San Pedro de Lloc, ubicado en el departamento de La Libertad, se ha evidenciado un alto consumo de estas especies.

El hallazgo de los restos de cañan en contextos de fogones, convalidaría la propuesta mencionada anteriormente; de esta manera la dieta de este grupo social no solo se basaría en especies ictiológicas, mamíferas, entre otras, sino también en reptiles del entorno inmediato, ampliando de esta manera el panorama de obtención de especies para el consumo dentro de la unidad doméstica.

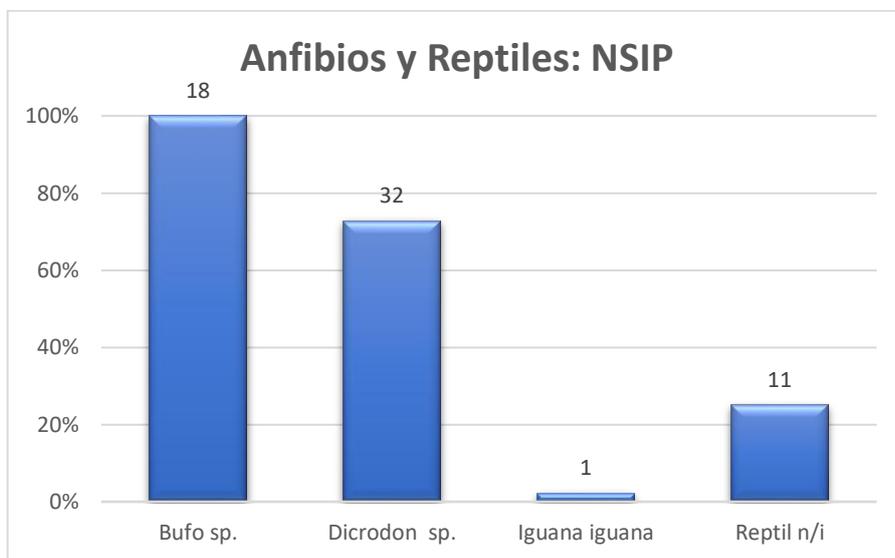


Gráfico 35 Porcentaje del NSIP de anfibios y reptiles de la Fase Ocupacional 03

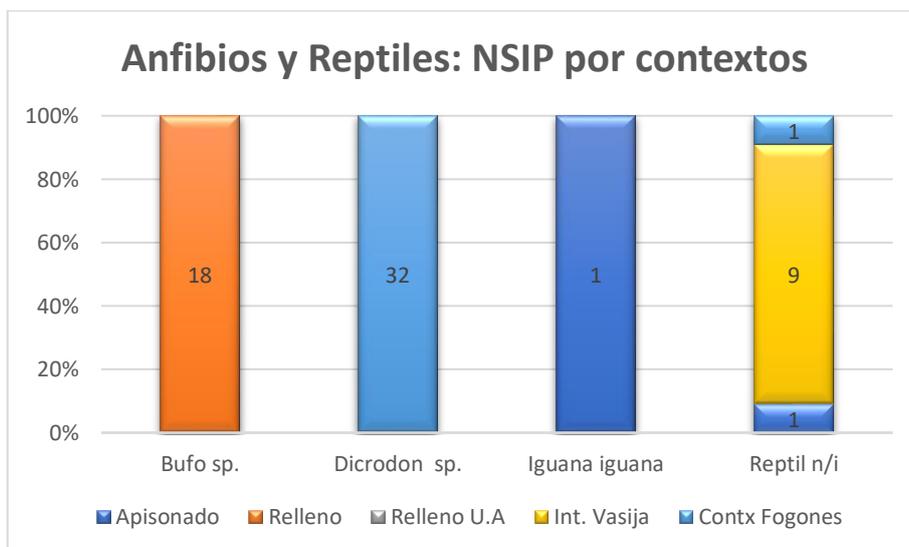


Gráfico 36 Porcentaje del NSIP por contextos de anfibios y reptiles de la Fase Ocupacional 03

## b) Peces

En cuanto, al registro e identificación de peces cartilagosos y óseos se lograron reconocer 11 familias para esta fase ocupacional. Por ejemplo, dentro de la clase de los Actinopterygii u óseos, tenemos en primer lugar a la familia Clupeidae que tiene como especie a la sardina (*Sardinops sagax sagax*) con el 63.83% (n=293) del NSIP, en segundo lugar, la familia Sciaenidae, presenta una diversidad de especies como la lorna (*Sciaena deliciosa*) con el 8.50% (n=39), el suco (*Paralonchurus peruanus*) con el 1.53% (n=07), la mojarrilla (*Stellifer minor*) con el 1.31% (n=06), la cachema (*Cynoscion sp.*) con el 2.61% (n=12), y la corvina (*Sciaena sp.*) con el 1.96% (n=09) del NSIP. De la misma manera, se reconocieron otras especies como el bagre (*Galeichthys peruvianus*) de la familia Ariidae con el 5.01% (n=23); la lisa (*Mugil cephalus*), de la familia Mugilidae con el 0.44% (n=02); la cojinova (*Seriolaella violácea*), de la familia Centrolphidae con el 0.22% (n=01); la cabrilla (*Paralabrax sp.*), de la familia Serranidae con el 0.65% (n=03) y la caballa (*Scomber sp.*), de la familia Scombridae con el 0.22% (n=01) del NSIP.

Por otro lado, los restos de las especies de peces cartilagosos son del tollo (*Mustelus sp.*), de la familia Triakidae con el 1.31% (n=06) del total; el tiburón (*Carcharhinus sp.*) de la familia Carcharhinidae con el 0.22% (n=01); el tiburón martillo (*Sphyrna sp.*), de la familia Sphyrnidae con el 0.87% (n=04) y finalmente, la raya (*Myliobatis sp.*), de la familia Myliobatidae con el 0.22% (n=01) del NSIP total de especies ictiológicas. No obstante, los restos aseos de peces no identificados, representa el 11.11% (n=51) del total.

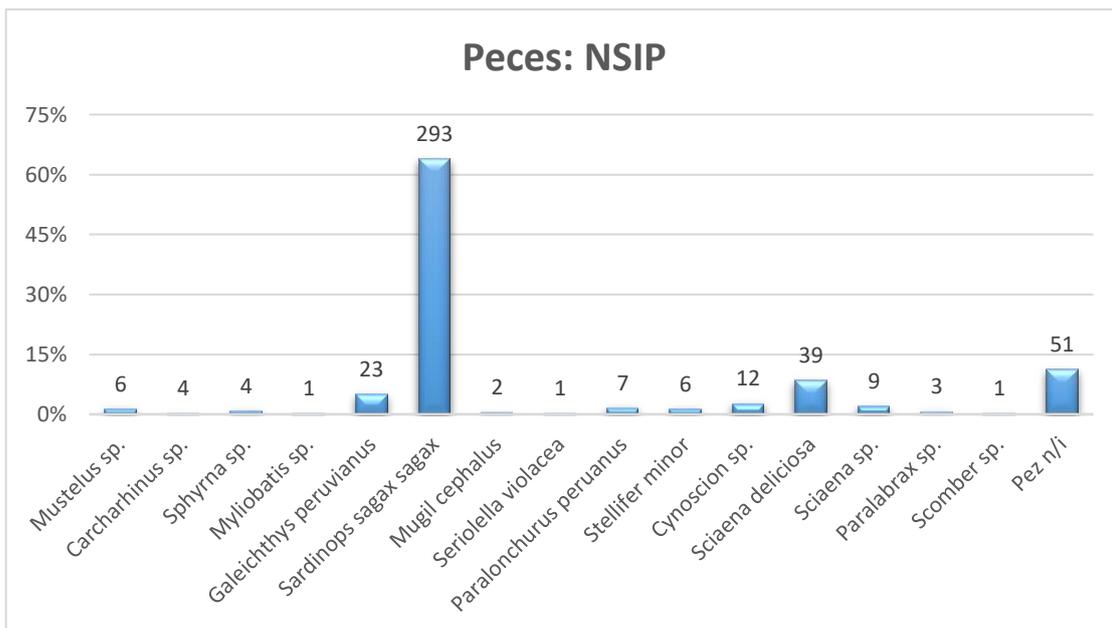
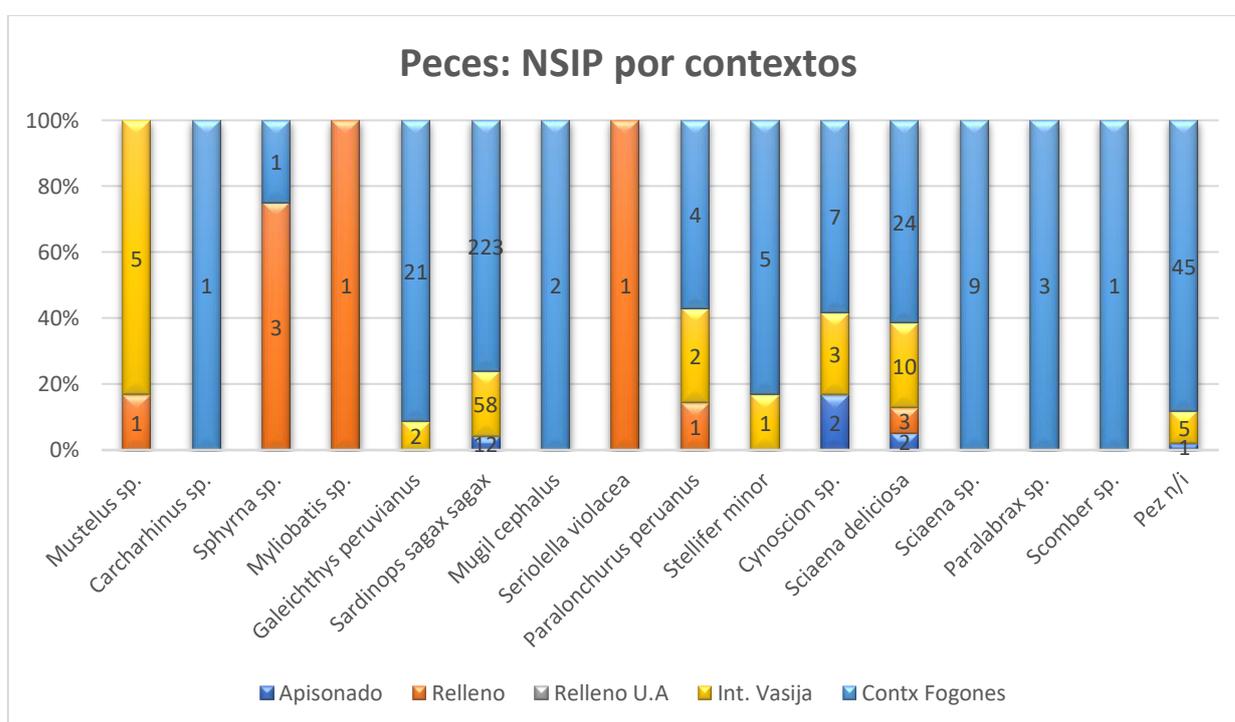


Gráfico 37 Porcentaje del NSIP de peces durante la Fase Ocupacional 03

A partir de esto, se aprecia una preferencia en el consumo de peces Actinopterygii sobre cartilagosos; no obstante, esa preferencia podría relacionarse a la profundidad en la que habitan este tipo de especies a comparación de los peces óseos, reduciendo de esta manera las posibilidades de su pesca, implicando posiblemente una extracción más especializada hacia determinados sectores.

Por otro lado, los restos óseos se registraron en mayor medida en contexto de fogones e interiores de vasijas, representando de esta manera el 75.38% y el 18.74% del NSIP respectivamente; interpretándose como residuos de las actividades de cocción y consumo dentro de la unidad doméstica.

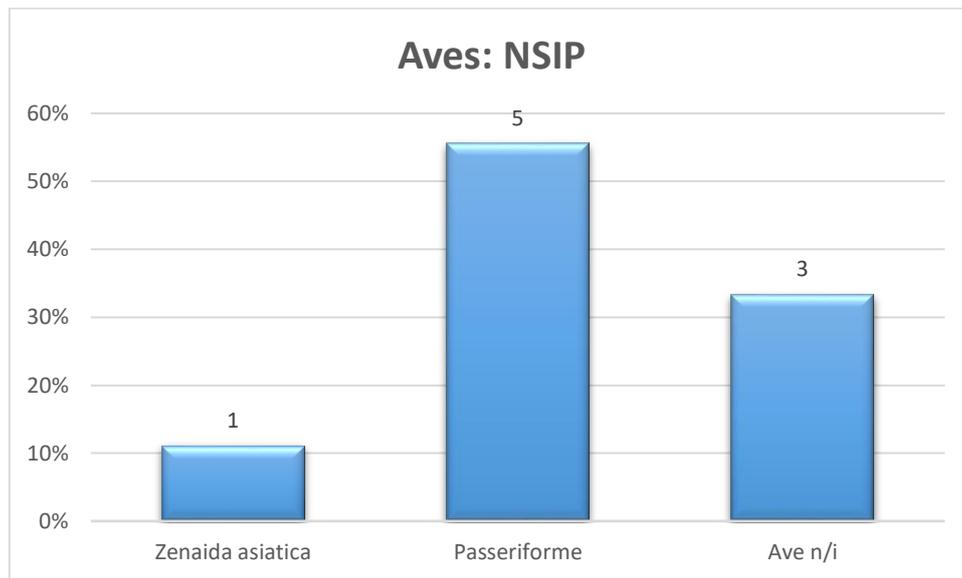


*Gráfico 38 Porcentaje del NSIP por contextos de peces durante la Fase Ocupacional 03*

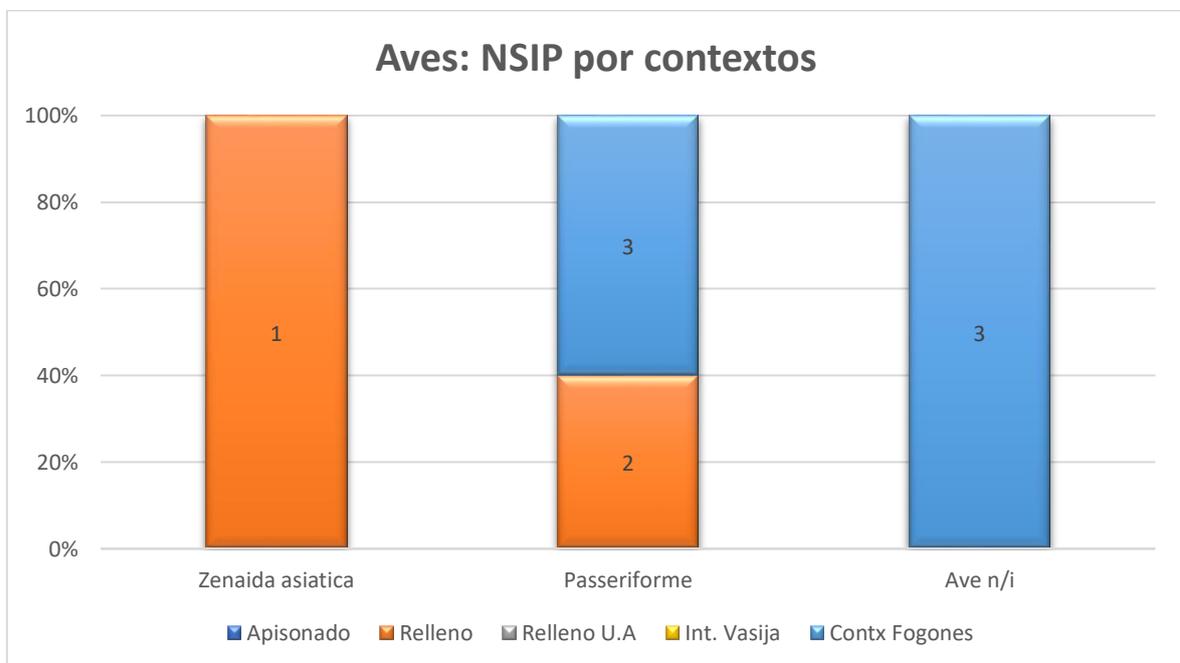
### c) Aves

Respecto a las especies de aves, se reconocieron 02 Orden: Columbiformes y Passeriformes. Por un lado, tenemos al orden Columbiforme, representado por la especie cuculí (*Zenaida asiática*), registrándose el 11.11% (n=01) del NSIP. Por el otro lado, en el Orden Passeriforme, no se lograron identificar ni las especies ni las familias correspondientes, debido al estado de los huesos; este orden presenta en la muestra con el 55.56% (n=05) del total. De la misma manera, no se logró identificar alguna característica de ciertos restos óseos de aves, otorgándose la denominación de “aves n/i”, a partir de esto, el 33.33% (n=03) son aves no identificadas.

La especie identificada es un ave típica de la costa norte, encontrada hasta la actualidad en este tipo de hábitat; sin embargo, no se descarta su consumo como parte de la dieta alimenticia de este grupo, al encontrarse restos de aves en contextos de fogones; el desarrollo de futuras investigaciones, aportaran a corroborar esta afirmación.



*Gráfico 39 Porcentaje del NSIP de aves de la Fase Ocupacional 03*



*Gráfico 40 Porcentaje del NSIP de aves por contextos durante la Fase Ocupacional 03*

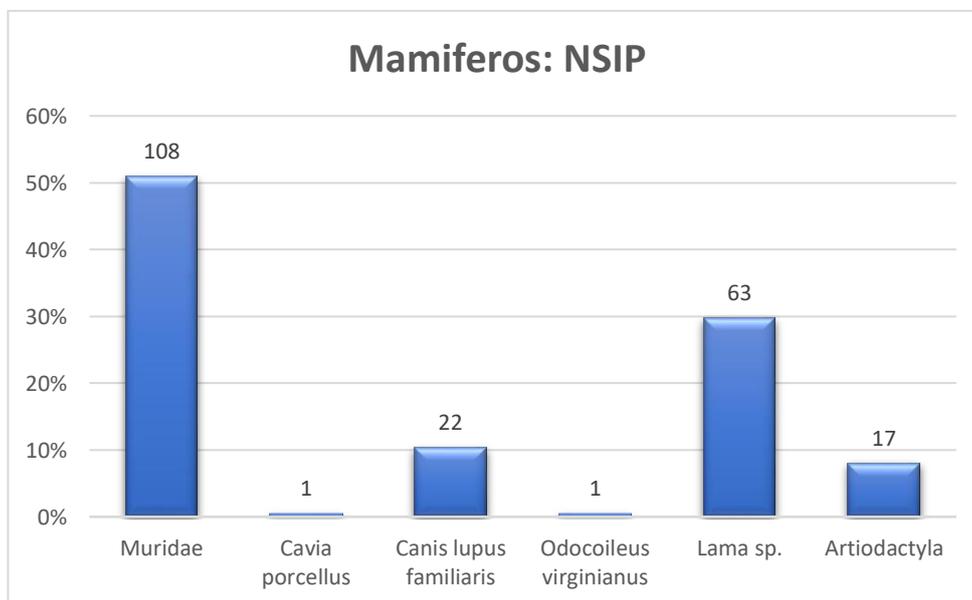
#### d) Mamíferos

En el caso de los restos óseos de mamíferos, se distinguieron 03 Orden: Rodentia, Carnívora y Artiodactyla.

Un primer orden son Rodentia, constituido en la muestra por restos de la familia Muridae o también conocida como “ratones de campo”; este orden está formado por una diversidad de especies, por lo que no se logró definir con exactitud la especie correspondiente a cada uno de sus restos, representando en este caso el 50.94% (n=108) sin embargo, son especies que hasta la actualidad se pueden encontrar en la zona. Así mismo, se encuentra el cuy (*Cavia porcellus*) de la familia Caviidae con el 0.47% (n=01) del NSIP.

El segundo orden es Carnívoras, integrado por el perro domestico (*Canis lupus familiaris*) de la familia Canidae con el 10.38% (n=22) del NSIP.

El ultimo orden es Artiodactyla, componiéndose por el venado de cola blanda (*Odocoileus virginianus*) de la familia Cervidae con el 0.47% (n=01) y, el camélido domestico (*Lama* sp.) de la familia Camelidae con el 29.72% (n=63) del NSIP. Así mismo, como en casos anteriores, no se logró reconocer la especie ni la familia un determinado número de restos, figurando de esta manera el 8.02% (n=17) del total.



*Gráfico 41 Porcentaje del NSIP de mamíferos de la Fase Ocupacional 03*

La presencia de estos restos en la unidad de excavación brinda una perspectiva sobre parte de las especies que habitan en el entorno geográfico inmediato como es el caso de las aves,

reptiles, el venado; especies que criaban como el cuy, la llama y perro, que en algunos casos utilizaban como parte de su régimen alimentación.

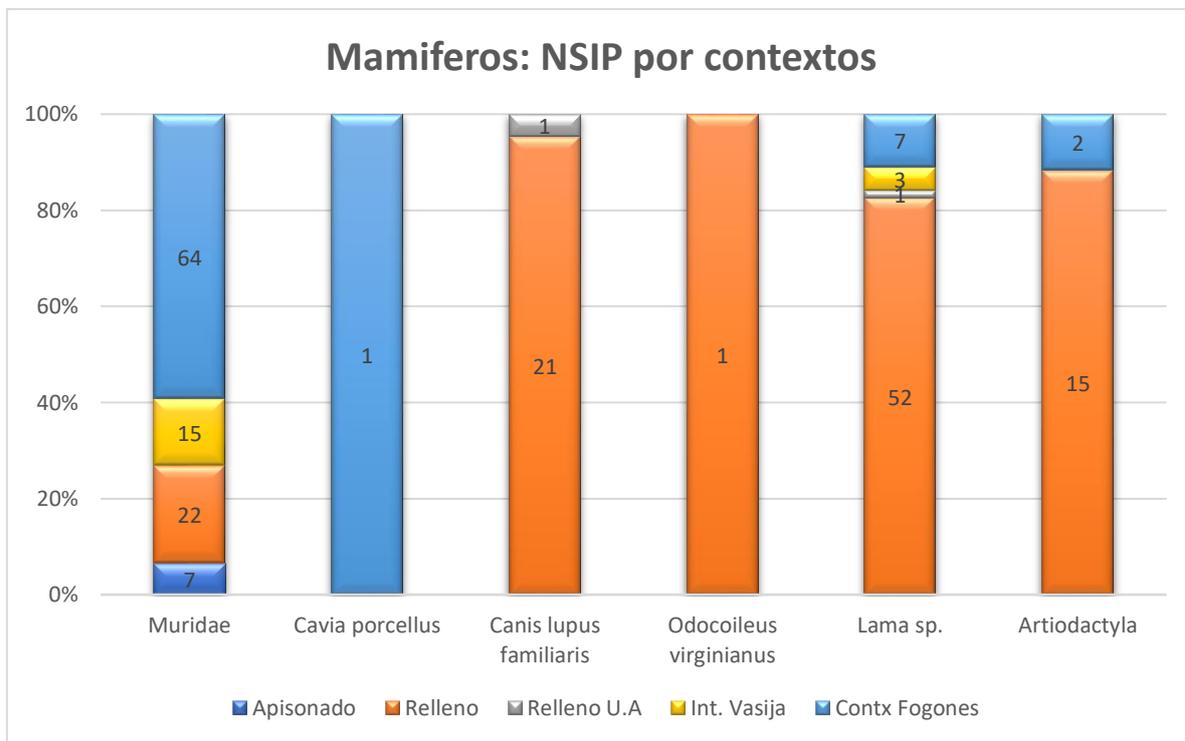


Gráfico 42 Porcentaje de NSIP de mamíferos por contextos durante la Fase Ocupacional

## 6.5. Análisis ceramológico

### ➤ Fase ocupacional 01

La muestra de fragmenteria de cerámica de la fase ocupacional 01 es reducida. No obstante, se realizó la metodología planteada con el propósito de definir las bases sobre la cerámica presente durante esta fase, esperando se complemente con futuras excavaciones.

#### A. Análisis morfológico

##### i. Vasijas identificadas

Se analizó 01 fragmento de cerámica para esta fase. El mencionado fragmento es un borde, perteneciente a una vasija cerrada.



*Gráfico 43 Porcentaje según los tipos de vasijas de la Fase Ocupacional 01.*

##### a) Vasija Cerrada

Las vasijas cerradas son aquellas piezas cuyo diámetro de boca es menor a su altura (Ravines, 1989). La muestra es de 01 fragmento, constituyendo el 100% del total de fragmentos de cerámica, representado en este caso por cantaros.



*Gráfico 44 Porcentaje de vasijas cerradas de la Fase Ocupacional 01.*

- **Cantaros**

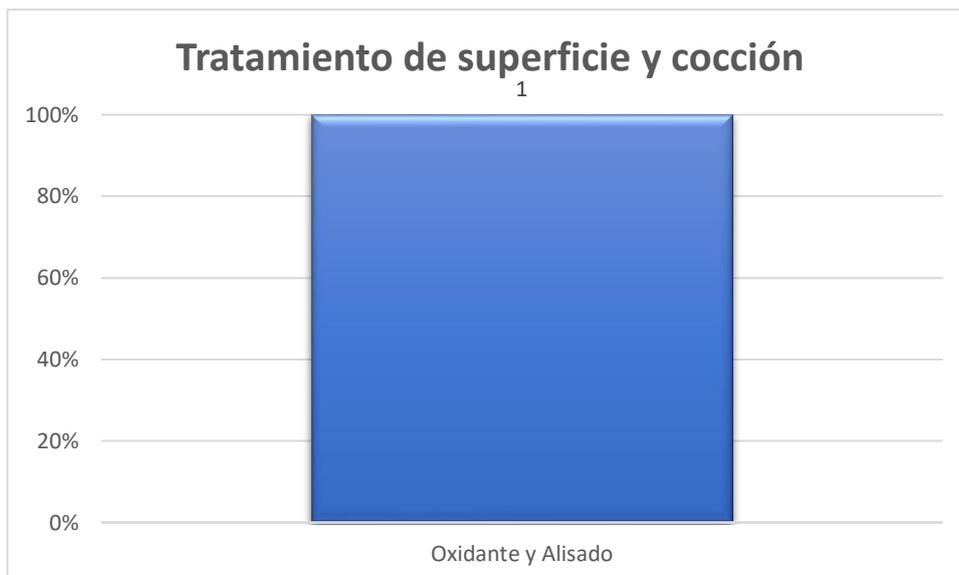
Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del cuello y la proyección del labio; de modo que se han identificado cantaros evertidos, expandidos y diversos, con sus respectivas variantes.

- **Cántaro evertido**

Encontramos un solo fragmento de cántaro evertido Tipo “1.4”, representando de esta manera el 100% del total.

**B. Análisis de cocción y tratamiento superficial**

El fragmento analizado corresponde al tipo de cocción oxidante, elaborado en hornos abiertos donde el oxígeno influye directamente en la arcilla durante la cocción (Heras, 1992). Así mismo, se definió la clase de tratamiento superficial que ha recibido el fragmento, siendo en este caso un acabado alisado.



*Gráfico 45 Porcentaje según el tratamiento de superficie y cocción de vasijas de la Fase Ocupacional 01.*

### C. Análisis Funcional

En cuanto a su funcionalidad, según Manrique (2001) la forma de los fragmentos no siempre representa el uso de la vasija, sino, este carácter está relacionado al interés humano. De manera que, el 100% (n=01) de los fragmentos tuvieron una función de almacenaje, sin embargo, existe la posibilidad que haya utilizado en su momento como elemento de cocina, debido a la presencia de rastros de quema en la cara externa del labio.



*Gráfico 46 Porcentaje para los tipos de funciones inferidas para las vasijas de la Fase Ocupacional 01.*

### D. Estilos cerámicos de la Fase Ocupacional 01

En síntesis, se identificó 01 sub- estilo cerámico en la fragmenteria de la Fase Ocupacional 01. No obstante, esto no implica, la inexistencia de más estilos cerámicos en el sitio El Triunfo durante esta fase, sino estos son los resultados a partir de las excavaciones en un limitado espacio, esperando sean complementadas con futuros trabajos de excavación en el sitio.

El fragmento en cuestión pertenece al sub estilo Triunfo 10.1, representando el 100% del total. Este estilo se caracteriza por ser partes de vasijas de uso cotidiano, de carácter doméstico, sin decoración, asociado a las funciones de cocina, almacenaje y servicio.

### ➤ Fase ocupacional 02

La muestra de cerámica de la fase ocupacional 02 está constituida por 181 fragmentos, realizándose un análisis morfo- decorativo- funcional, con la finalidad de identificar los estilos cerámicos presentes durante esta ocupación.

#### A. Análisis morfológico

##### i. Tipo de vasijas identificadas

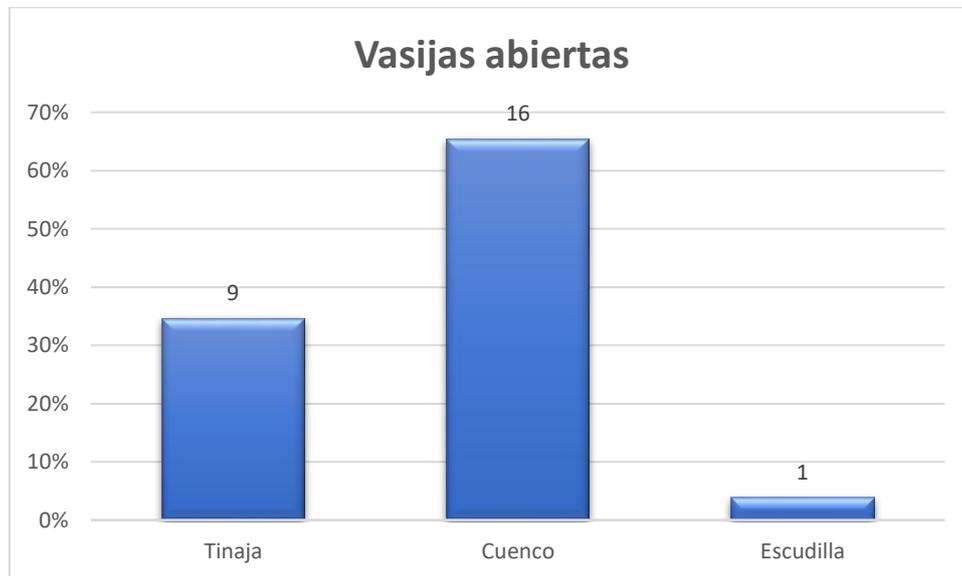
El análisis fue de 181 fragmentos de cerámica para esta fase, conformado por partes como bordes y partes llanas de una vasija, a pesar de eso le logro reconocer las siguientes clases de vasijas: vasijas abiertas con el 14.92% (n=26), vasijas cerradas con el 51.38% (n=93), cuerpos decorados con el 24.86% (n=45), cuerpos no decorados con el 8.84% (n=16) e instrumentos musicales con el 0.55% (n=01).



Gráfico 47 Porcentaje según el tipo de vasijas de la Fase Ocupacional 02

### a) Vasijas abiertas

Las vasijas abiertas son aquellas piezas cuyo diámetro de boca es mayor a su altura (Ravines, 1989). La muestra es de 26 fragmentos de cerámica, siendo el 14.36% del total identificado, representado por tinajas, cuencos y escudillas.



*Gráfico 48 Porcentaje de vasijas abiertas de la Fase Ocupacional 02.*

#### o Tinajas

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la presencia – orientación del cuello, forma del reborde y la proyección del labio; de modo que se han identificado tinajas sin cuello, tinajas de cuello cónico y de cuello evertido, con sus respectivas variantes.

La muestra de fragmentos de tinajas cuenta con 9 fragmentos, representando el 34.62% de los bordes de vasijas abiertas

#### o Tinajas sin cuello

Encontramos 04 fragmentos de tinajas sin cuello 44.44% del total de los bordes de tinajas. Del tipo “1.2” se identificó 01 fragmento, 02 de tinajas sin cuello tipo “1.3” también conocido como tinaja sin cuello reforzado externamente, y 01 de tinajas sin cuello tipo “1.4”.

De esta manera a nivel porcentual el Tipo “1.2” está representado con el 25%; el tipo “1.3”, con el 50%; y el tipo “1.4”, con el 25%.

#### o Tinajas de cuello evertido

Encontramos 05 fragmentos de tinajas de cuello evertido, figurando el 55.56% del total de los bordes de tinajas. Del tipo “3.1” se identificó 01 fragmento, 01 de tinajas con cuello evertido tipo “3.2” y 03 de tinajas de cuello evertido tipo “3.3”.

De esta manera a nivel porcentual el Tipo “3.1” está representado con el 20%; el tipo “3.2”, con el 20%; y el tipo “3.3”, con el 60%.

#### ○ **Cuencos**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio; de modo que se han identificado 04 variantes de cuencos.

La muestra de fragmentos de cuencos cuenta con 16 fragmentos, representando el 65.38% de los bordes de vasijas abiertas. Por lo cual, el tipo “2” se consta de 03 fragmentos con el 18.75%; el tipo “3” con 01 fragmento y el 6.25% del total; mientras del tipo “4” se registró 07 fragmentos, correspondiente al 43.75%; finalmente el tipo “6” , se reconocieron 04 fragmentos de cerámica, indicando el 25%.

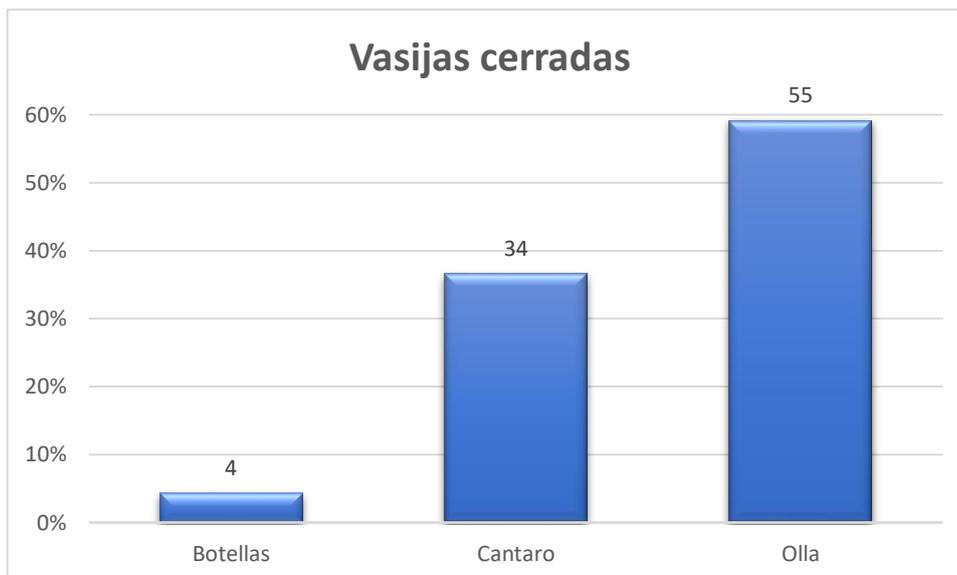
#### ○ **Escudillas**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio; de modo que se han identificado 01 variante de escudilla.

La muestra de fragmentos de escudillas cuenta con 01 fragmento, representando el 3.85% de los bordes de vasijas abiertas. De modo que, del tipo “2” se identificó 01 fragmento representando el 100% de los fragmentos de escudillas.

#### **b) Vasijas cerradas**

Las vasijas cerradas son aquellas piezas cuyo diámetro de boca es menor a su altura (Ravines, 1989). La muestra es de 93 fragmentos de cerámica, siendo el 51.38% del total identificado, representado por cantaros, ollas y botellas.



*Gráfico 49 Porcentaje de vasijas cerradas de la Fase Ocupacional 02.*

- **Cantaros**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del cuello y la proyección del labio; de modo que se han identificado cantaros evertidos y diversos, con sus respectivas variantes.

La muestra de fragmentos de cantaros cuenta con 34 fragmentos, representando el 36.56% de los bordes de vasijas cerradas.

- **Cántaro evertido**

Encontramos 32 fragmentos de cantaros evertidos, figurando el 94.12% del total de los bordes de Cantaros. Del tipo “1.1” se identificaron 19 fragmentos, 02 de cantaros tipo “1.2”, 01 de cantaros tipo “1.3” y 10 de cantaros tipo “1.4”.

De esta manera, a nivel porcentual el Tipo “1.1” está representado con el 59.38%; el tipo “1.2”, con el 6.25%; el tipo “1.3”, con el 3.13% y; el tipo “1.4”, con el 31.25%.

- **Cántaro diverso**

Encontramos 02 fragmentos de cantaros de cuello diverso, figurando el 5.88% del total de los bordes de cantaros. Del tipo “3.1” se identificó 01 fragmento, representando el 50% de cantaros de cuello diverso; así mismo, se registraron 02 fragmentos de cantaros tipo “3.2”, relacionado porcentualmente al 50%.

- **Ollas**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del cuello y la proyección del labio; de modo que se han identificado ollas sin cuello, expandidas y evertidas, con sus respectivas variantes.

La muestra de fragmentos de ollas cuenta con 55 fragmentos, figurando el 59.14% de los bordes de vasijas cerradas

- **Ollas sin cuello**

Encontramos 04 fragmentos de ollas sin cuellos, representando el 7.27% del total de los bordes de ollas. Del tipo “1.1” se identificó 01 fragmentos, porcentualmente se le atribuye al 25%; mientras, se registraron 03 fragmentes de ollas sin cuello tipo “1.2”, relacionado al 75%.

- **Ollas expandidas**

Encontramos 01 fragmento de ollas de cuello expandido, significando porcentualmente el 1.82% del total de los bordes de ollas.

Los fragmentos seleccionados como ollas expandidas tienen un grado de orientación de 130° a 135°.

- **Ollas evertidas**

Encontramos 48 fragmentos de ollas evertidos, porcentualmente son el 87.27% del total de los bordes de Ollas. Del tipo “3.1” se identificaron 03 fragmentos, su grado de orientación es de 125°; 26 de ollas tipo “3.2”, con una orientación de 120 a 115°; 18 de ollas tipo “3.3”, de orientación 110° a 105° y 01 fragmento de ollas evertidas tipo “3.4”, con una orientación de 100° a 95°.

De esta manera, a nivel porcentual el Tipo “3.1” está representado con el 6.25%; el tipo “3.2”, con el 54.17%; el tipo “3.3”, con el 37.50% y; el tipo “3.4”, con el 2.08%.

- **Botellas**

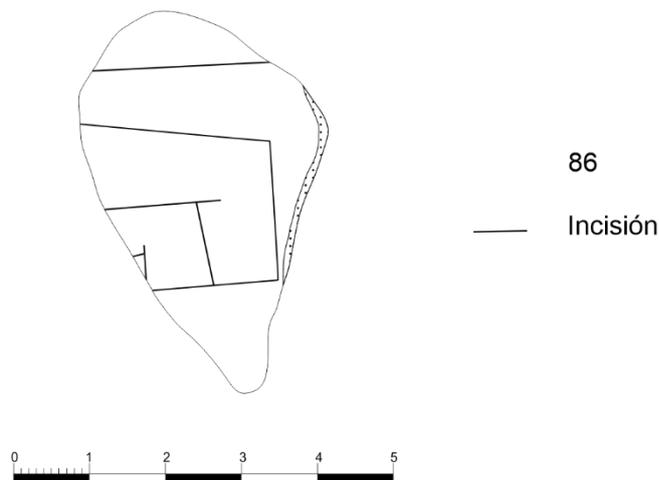
Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del gollete y asa; de modo que se han identificado en botellas de asa estribo, botellas de asa lateral y botellas de asa puente.

La muestra de fragmentos de botellas cuenta con 04 fragmentos, representando el 4.30% de los bordes de vasijas cerradas

Así pues, se registró 01 fragmento correspondiente a cada tipo de botella mencionado anteriormente, representando individualmente al 25% respectivamente. No obstante, el fragmento restante ha sido considerado como botella sin identificar, por sus características que limitan la asociación a algunos de los tipos mencionados.

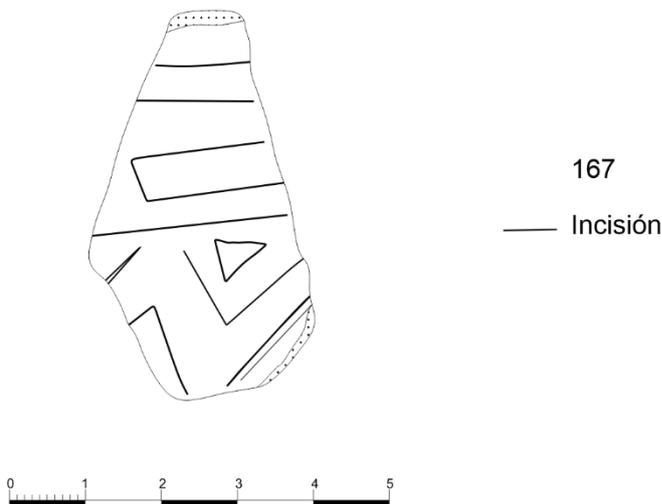
### c) Cuerpos decorados

Los fragmentos de esta categoría son partes llanas de vasijas no identificadas con decoración en su superficie, recuperándose en total de 45 fragmentos, equivalente al 24.86% de la fragmenteria analizada para esta fase ocupacional.



*Figura 3 Fragmento de cuerpo decorado (Sub-estilo Triunfo 03.2)*

(Dibujado por Bach. Pamela Maco, 2022)



*Figura 4 Fragmento de cuerpo decorado (Sub-estilo Triunfo 01.2)*

(Dibujado por Bach. Pamela Maco, 2022)

**d) Instrumento musical**

Se identifico 01 fragmento de instrumento musical para la fase ocupacional 02, que representa el 0.55% del total de fragmentos analizados para esta fase. Este fragmento este fragmento posible habría funcionado como silbato.



*Figura 5 Fotografía de fragmento de instrumento musical de la Fase Ocupacional 02.*

**e) Cuerpo no decorado**

La muestra cuenta con un total de 16 fragmentos no decorados., equivalente al 8.84% del total de fragmentos. Esta categoría está compuesta por fragmentos pequeños de bordes sin decoración y torteros.

En efecto, se registró 01 fragmento de tortero, representando el 6.25%; mientras los fragmentos pequeños equivalen al 93.75%.



*Figura 6 Fragmento de cuerpo no decorado (tortero) de la Fase Ocupacional 02.*

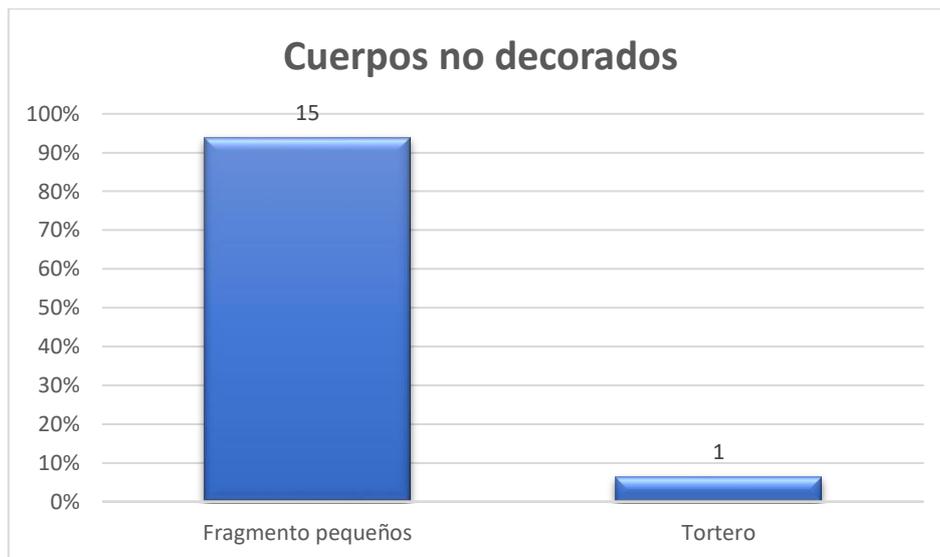


Gráfico 50 Porcentaje de cuerpos no decorados de la Fase Ocupacional 02.

### B. Análisis de tratamiento superficial y cocción

La muestra se agrupó en dos categorías: de cocción oxidante y reductora.

Los fragmentos de cocción oxidante, como ya se ha mencionado son elaborados en hornos abiertos, representando el 90.06% (n=163).

Por último, los fragmentos de cocción reductora, Heras (1992) manifiesta que son partes de vasijas elaboradas en hornos cerrados, por lo que la disminución de oxígeno durante el proceso de cocción, permite que las piezas adquieran un color oscuro. De esta forma, el 9.94% (n=18) representa a los fragmentos de cocción reductora.

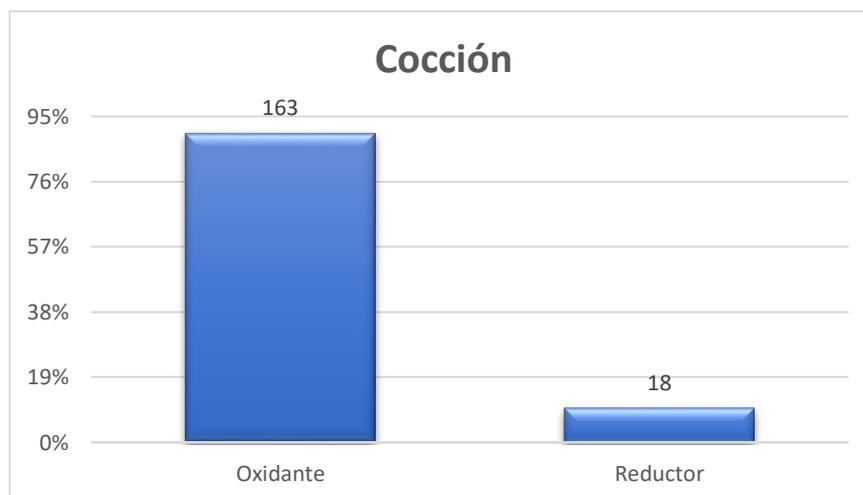


Gráfico 51 Porcentaje según la cocción de fragmentería de cerámica de la Fase Ocupacional 02.

La clasificación de los fragmentos según su tratamiento superficial se realizó en base a cuatro categorías: tosco, alisado, bruñido y pulido.

El acabado superficial alisado es el más representativo entre la muestra de la fase ocupacional 02 con el 69.06% (n=125), posteriormente el bruñido con el 23.76% (n=43), el acabado tosco o burdo con el 6.63% (n=12) y finalmente, el acabado superficial pulido con el 0.55% (n=01).



*Gráfico 52 Porcentaje según el tratamiento superficial de fragmenteria de cerámica de la Fase Ocupacional 02*

### **C. Análisis funcional**

En cuanto a su funcionalidad, Manrique (2001) y Osoreo (2015) mencionan que la forma de los fragmentos solo permite inferir una posible función de las vasijas, mas no, el uso dado en el momento, debido que está relacionado a las necesidades del grupo social.

Es así que, los fragmentos de cerámica de cocina son el 45.45% (n=55), el 35.54% (n=43) de almacenaje, el 14.88% (n=18) de servicio y finalmente, el 4.13% (n=05) con una función considerada como especial.

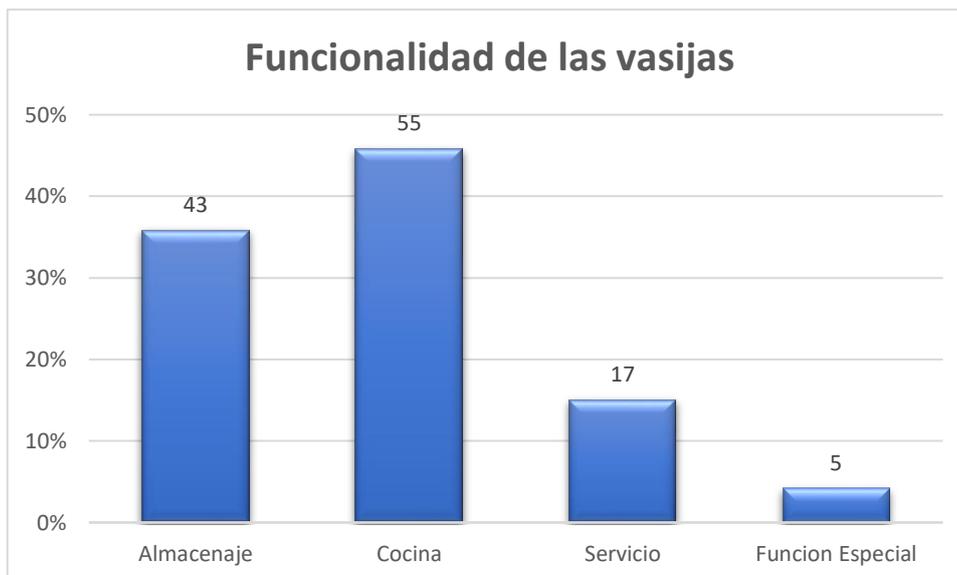


Gráfico 53 Porcentajes según la funcionalidad de las vasijas de la Fase Ocupacional 02

#### D. Análisis de técnicas decorativas

El reconocimiento de técnicas decorativas en la cerámica de la fase ocupacional 02 se realizó en 66 fragmentos; de esta manera, el 36.46% de fragmentos presenta decoración, sin importar la parte que representen, sean bordes o partes llanas.

Las técnicas decorativas identificadas son: el alto relieve, engobe, excisión, falso negativo, incisión, modelado, modelado incisión, pintura y pintura zonal.

La técnica decorativa de incisión es la más representativa durante esta fase con 38 fragmentos y 57.58% del decorado; siendo el motivo decorativo geométrico, el referente.



Gráfico 54 Porcentaje según las técnicas decorativas en la Fase Ocupacional 02.

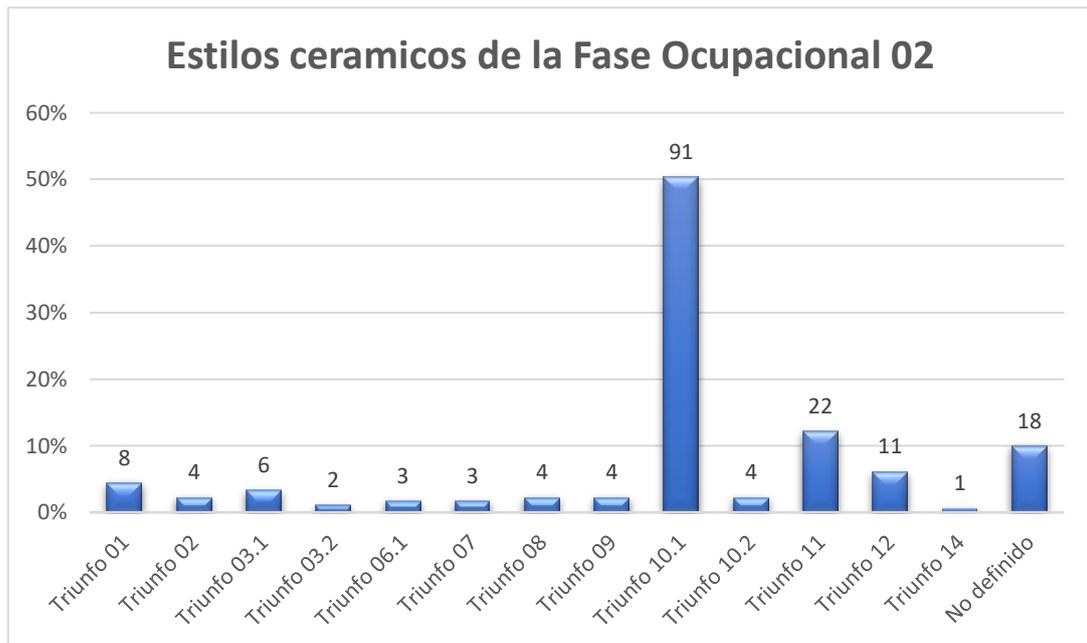
## **E. Estilos cerámicos de la Fase ocupacional 02**

En pocas palabras, se identificaron 11 estilos cerámicos y 05 sub-estilos cerámicos presentes en la fragmenteria de la Fase Ocupacional 02.

El mayor índice de fragmenteria está relacionada al sub estilo Triunfo 10.1 con 91 fragmentos y el 50.28% del total, caracterizándose por ser fragmentos de vasijas de uso cotidiano, de carácter doméstico, sin decoración, asociado a las funciones de cocina, almacenaje y servicio. En segundo y tercer lugar, encontramos los estilos de la cerámica de carácter domestico decorada conocido como “*Tradición Nor-Costeña*” (Millaire, 2009); en sus formas inciso y decorado, con el 12.15% y el 6.08% respectivamente.

En efecto, la presencia mayoritaria de fragmentos de vasijas sin decoración de carácter doméstico, en contextos de acumulación de materiales con marcas de hollín o quema; nos indica en primer lugar, esta área se trata de un sector doméstico, mientras el espacio trabajado podría tratarse de un lugar de arrojado de basura, no obstante, esta inferencia se constatará con los resultados del análisis de los otros tipos de material.

Adicionalmente, se registraron fragmentos decorados de afiliación Cupisnique y Salinar durante esta fase, pero en menor escala. Por lo tanto, se infiere que su uso no solo era destinado para espacios monumentales, sino también en áreas domésticos para una función especial, posiblemente para eventos rituales domésticos; Dillehay (2005) menciona, los individuos no conformantes de los grupos sociales de elite conforman sus propios espacios públicos y reuniones, separados de los grupos de elite; de este modo, estaríamos hablando posiblemente de los desechos de estos eventos.



*Gráfico 55 Porcentaje según los estilos cerámicos de la Fase Ocupacional 02.*

### ➤ **Interfase**

La muestra de cerámica de la Interfase está constituida por 76 fragmentos, realizándose un análisis morfo- decorativo- funcional, con la finalidad de identificar los estilos cerámicos presentes durante este momento.

#### **A. Análisis morfológico**

##### **i. Tipo de vasijas identificadas**

El análisis consto de 76 fragmentos de cerámica para este momento, denominado “Interfase”; la fragmenteria se encuentra conformado por partes de bordes y partes llanas de una vasija, en consecuencia, se lograron reconocer las siguientes clases de vasijas: vasijas abiertas con el 7.89% (n=06), vasijas cerradas con el 57.89% (n=44), cuerpos decorados con el 19.74% (n=15), cuerpos no decorados con el 13.16% (n=10) y fragmenteria no diagnostica, con el 1.32% (n=01).



*Gráfico 56 Porcentaje según el tipo de vasijas identificadas durante la Interfase.*

#### **a) Vasijas abiertas**

Las vasijas abiertas son aquellas piezas cuyo diámetro de boca es mayor a su altura (Ravines, 1989). La muestra es de 06 fragmentos de cerámica, siendo el 7.89% del total identificado, representado por tinajas, cuencos y cucharas.



*Gráfico 57 Porcentaje de los fragmentos de vasijas abiertas durante la Interfase.*

#### **o Tinajas**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la presencia – orientación del cuello, forma del reborde y la proyección del labio; de modo que se han identificado tinajas sin cuello,

tinajas de cuello cónico y de cuello evertido, con sus respectivas variantes; sin embargo, durante la Interfase solo se evidencio la presencia de tinajas de cuello evertido.

- **Tinajas de cuello evertido**

Encontramos 02 fragmentos de tinajas de cuello evertido, figurando el 100% del total de los bordes de tinajas. Del tipo “3.2” se identificó 01 fragmento y 01 de tinajas con cuello evertido tipo “3.3”.

De esta manera a nivel porcentual el Tipo “3.2” está representado con el 50% y el tipo “3.3”, con el 50%.

- **Cuencos**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio; de modo que se han identificado 02 variantes de cuencos.

La muestra de fragmentos de cuencos cuenta con 03 fragmentos, representando el 50% de los bordes de vasijas abiertas. De modo que, del tipo “4” se identificó 01 fragmentos, equivalente al 33.33%; y, el tipo “7” con 01 fragmento, relacionado igualmente al 33.33%.

- **Cucharas**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio.

La muestra de fragmentos de cucharas cuenta con 01 fragmento, representando el 16.67% de los bordes de vasijas abiertas. A pesar de ello, no se logró relacionar el fragmento a alguno de las variantes establecidas para cucharas, debido a que el fragmento en mención, es perteneciente a la sección del mango.

**b) Vasijas cerradas**

Las vasijas cerradas son aquellas piezas cuyo diámetro de boca es menor a su altura (Ravines, 1989). La muestra consta de 44 fragmentos de cerámica, siendo el 57.89% del total identificado, representado por cantaros y ollas.



*Gráfico 58 Porcentaje de los fragmentos de las vasijas cerradas durante la Interfase.*

- **Cantaros**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del cuello y la proyección del labio; de modo que se han identificado cantaros de cuello evertido, cuello expandido y cuello diverso, con sus respectivas variantes.

La muestra de fragmentos de cantaros cuenta con 23 fragmentos, representando el 51.11% de los bordes de vasijas cerradas.

- Cantaros de cuello evertido

Encontramos 20 fragmentos de cantaros evertidos, figurando el 86.96% del total de los bordes de cantaros. Del tipo "1.1" se identificaron 09 fragmentos, 01 de cantaros tipo "1.3", 08 de cantaros tipo "1.4" y 02 de cantaros tipo "1.5".

De esta manera, a nivel porcentual el Tipo "1.1" está representado con el 45%; el tipo "1.3", con el 5%; el tipo "1.4", con el 40% y; el tipo "1.5", con el 10%.

- Cantaros de cuello expandido

Encontramos 01 fragmentos de cantaros de cuello expandido, figurando el 4.35% del total de los bordes de cantaros.

Los fragmentos seleccionados como cantaros de cuello expandido tienen un grado de orientación de 130° a 135°.

- Cántaro de cuello diverso

Encontramos 02 fragmentos de cantaros de cuello diverso, figurando el 8.70% del total de los bordes de cantaros. Del tipo “3.1” se identificaron 02 fragmentos, representando el 100% de cantaros de cuello diverso.

- **Ollas**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del cuello y la proyección del labio; de modo que se han identificado ollas sin cuello, de cuello expandido y, de cuello evertido, con sus respectivas variantes.

La muestra de fragmentos de ollas cuenta con 21 fragmentos, figurando el 47.73% de los bordes de vasijas cerradas

- Ollas sin cuello

Encontramos 01 fragmento de olla sin cuello, representando el 4.76% del total de los bordes de ollas. Esta borde corresponde al tipo “1.1”, representando así el 100% de fragmentos de ollas de sin cuello.

- Ollas de cuello expandido

Los fragmentos seleccionados como ollas expandidas tienen un grado de orientación de 130° a 135°. De tal manera, se registró un 01 fragmento de olla con cuello expandido, representando el 4.76% del total de los bordes de ollas.

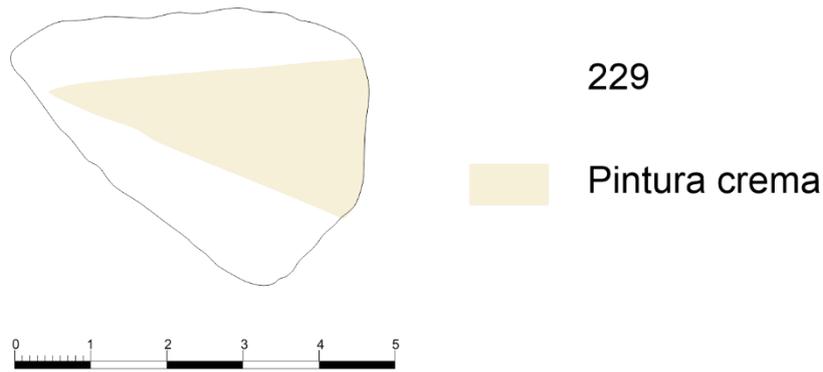
- Ollas de cuello evertido

Encontramos 19 fragmentos de ollas de cuello evertido, porcentualmente son el 90.48% del total de los bordes de Ollas. Del tipo “3.1” se identificaron 03 fragmentos, su grado de orientación es de 125°; 10 de ollas tipo “3.2”, con una orientación de 120 a 115°; y, 06 de ollas tipo “3.3”, de orientación 110° a 105°.

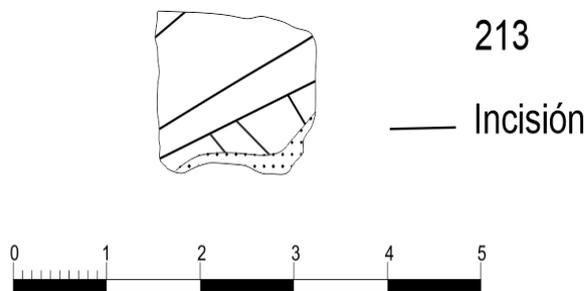
De esta manera, a nivel porcentual el Tipo “3.1” está representado con el 15.79%; el tipo “3.2”, con el 52.63%; y, el tipo “3.3”, con el 31.58%.

**c) Cuerpos decorados**

Los fragmentos de esta categoría son partes llanas de vasijas no identificadas con decoración en su superficie, recuperándose en total de 15 fragmentos, equivalente al 19.74% de la fragmenteria analizada de la Interfase.



*Figura 7 Fragmento con decoración pintura zonal, Estilo Triunfo 06.1.*  
Dibujado por Bach. Pamela Maco



*Figura 8 Fragmento con decoración incisa, Estilo 01.2.*  
Dibujado por Bach. Pamela Maco

#### **d) Cuerpos no decorados**

La muestra cuenta con un total de 10 fragmentos no decorados., equivalente al 13.16% del total de fragmentos. Esta categoría está compuesta por fragmentos pequeños de bordes sin decoración y torteros.

En efecto, se registraron 04 fragmentos de tortero, representando el 40%; de lo cual, 03 piezas son preformas de torteros y, 01 es una pieza completa terminada de tortero.

Por otra parte, se reconocieron 06 fragmentos pequeños equivalentes al 60%.



*Figura 9 Fotografía de Objeto de hilar (tortero) completo de la Interfase.*

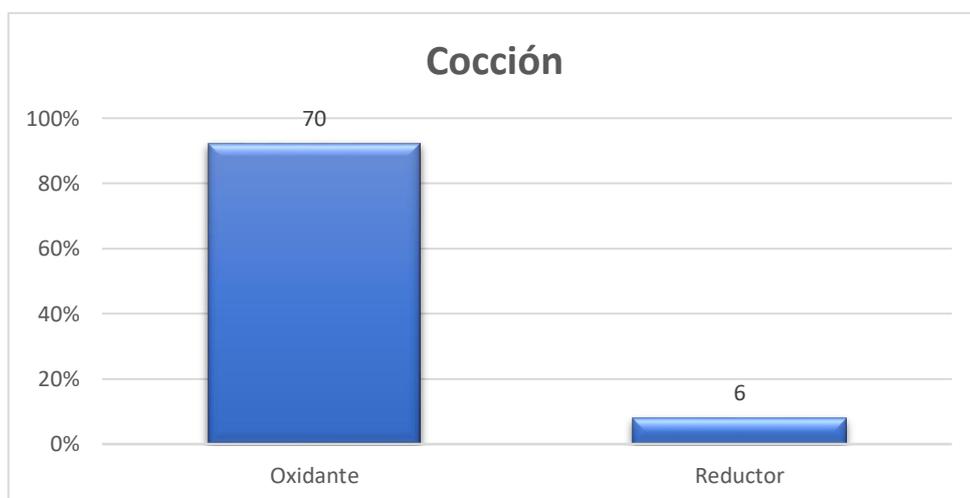
**e) No diagnóstico**

Se identificó 01 fragmento no diagnóstico entre la muestra seleccionada, representando el 1.32% del total de fragmentos analizados para este momento.

**B. Análisis de tratamiento superficial y cocción**

La muestra se agrupó en dos categorías según el tipo de cocción: oxidante y reductora.

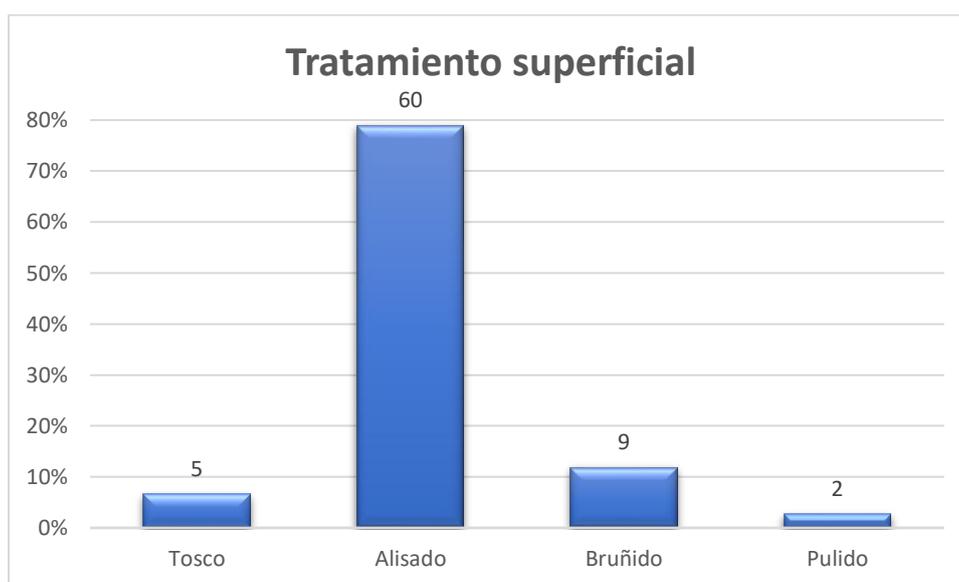
Los fragmentos de cocción oxidante, elaborados en hornos abiertos, representan el 92.11% (n=70); mientras, los fragmentos de cocción reductora, elaborados en hornos cerrados, tienen el 7.89% (n=6), apreciándose de esta manera una mayor presencia de fragmentería de cocción oxidante sobre reductora, como la posible preferencia en utilizar hornos abiertos.



*Gráfico 59 Porcentaje según la cocción de la fragmentería de cerámica de la Interfase.*

La clasificación de los fragmentos según su tratamiento superficial se realizó en base a cuatro categorías: tosco, alisado, bruñido y pulido.

El acabado superficial alisado es el más representativo entre la muestra durante la Interfase con el 78.95% (n=60), posteriormente el bruñido con el 11.84% (n=09), el acabado tosco o burdo con el 6.58% (n=05) y finalmente, el acabado superficial pulido con el 2.63% (n=02). Por consiguiente, estamos apreciando una inclinación en el uso de vasijas de cocción oxidante con un acabado superficial alisado.



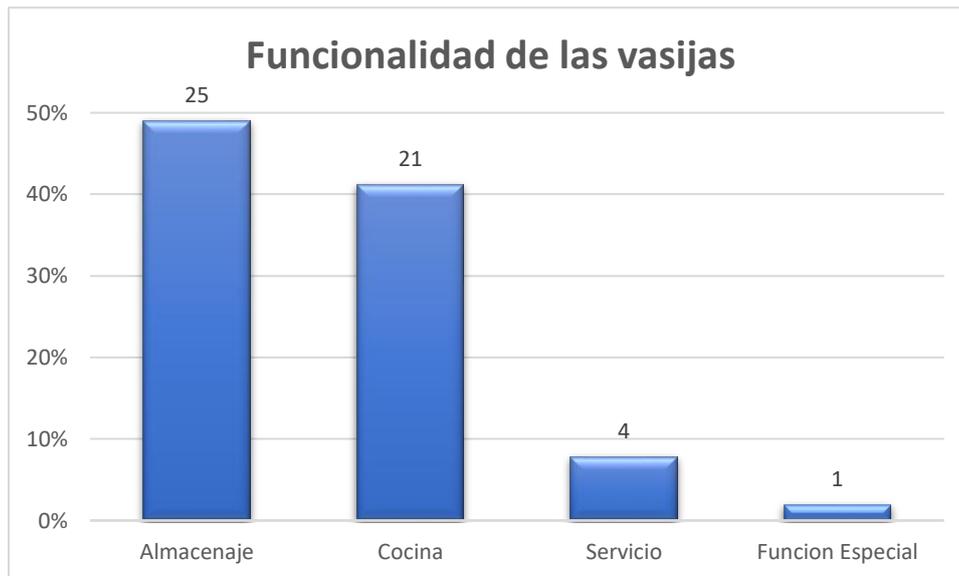
*Gráfico 60 Porcentaje según el tratamiento superficial de la fragmenteria de cerámica de la Interfase*

### **C. Análisis funcional**

En cuanto a su funcionalidad, Manrique (2001) y Osore (2015) mencionan que la forma de los fragmentos solo permite inferir una posible función de las vasijas, mas no, el uso dado en el momento, debido a que está relacionado a las necesidades del grupo social.

De modo que, los fragmentos de cerámica destinados a la cocina, es decir preparación de alimentos, son el 41.18% (n=21), el 49.02% (n=25) de almacenaje, el 7.84% (n=04) para labores de servicio y finalmente, el 1.96% (n=05) con una función considerada como especial.

En síntesis, observamos una inclinación hacia vasijas que cumplan con funciones de almacenaje, seguido por aquellas funcionalmente fabricadas para la cocción.

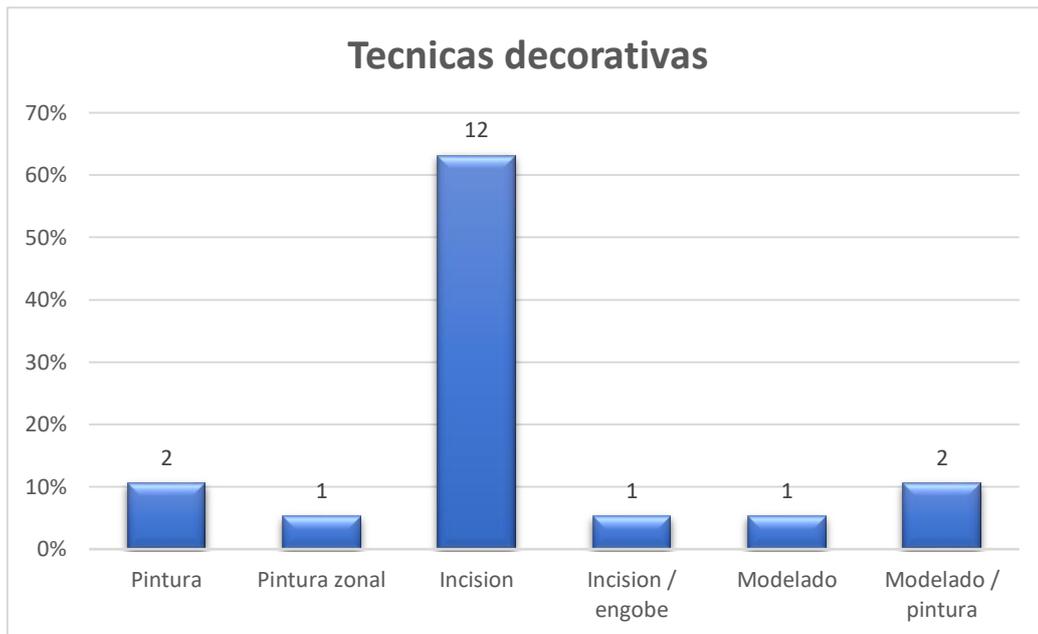


*Gráfico 61 Porcentaje según la funcionalidad de las vasijas, en la fragmenteria de cerámica de la Interfase.*

#### **D. Análisis de técnicas decorativas**

La identificación de las técnicas decorativas en la cerámica durante la Interfase en el sitio arqueológico El Triunfo, se realizó en 19 fragmentos; de esta manera, el 25% de fragmentos presenta decoración, sin importar la parte en la que se encuentre, sean bordes o partes llanas. Las técnicas decorativas identificadas son: incisión, incisión-pintura, modelado, modelado-pintura, pintura y pintura zonal.

La técnica decorativa reiterativa durante la Interfase es la incisión, con 12 fragmentos de cerámica, representando el 63.16% del decorado, el motivo decorativo geométrico trasciende hasta este momento, como uno de los más importantes.



*Gráfico 62 Porcentaje según las técnicas decorativas en la fragmenteria de cerámica de la Interfase.*

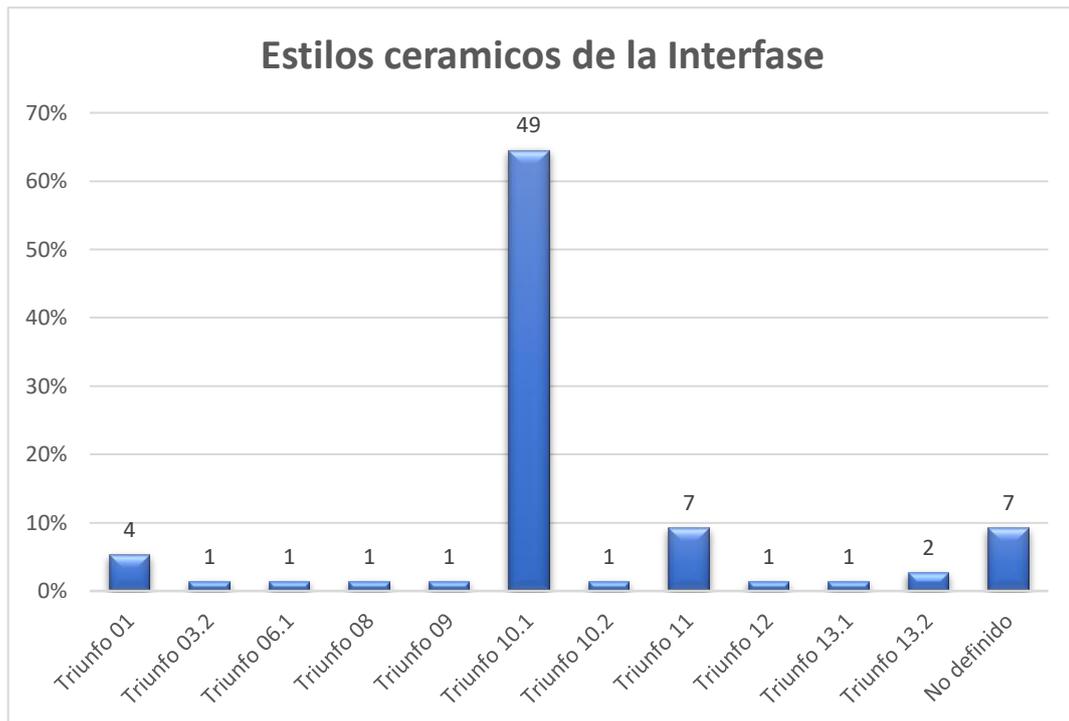
#### **E. Estilos cerámicos de la Interfase**

En pocas palabras, se identificaron 09 estilos cerámicos y 06 sub-estilos cerámicos presentes en la fragmenteria durante la Interfase en el sitio El Triunfo.

El mayor índice de fragmenteria está relacionada al sub estilo Triunfo 10.1 con 49 fragmentos y el 64.47% del total, caracterizándose por ser fragmentos de vasijas de uso cotidiano, de carácter doméstico, sin decoración, asociado a las funciones de cocina, almacenaje y servicio. En segundo lugar, encontramos el estilo cerámico de carácter domestico decorada conocido como “*Tradición Nor-Costeña*” (Millaire, 2009); en su forma incisa, con 07 fragmentos y el 9.21% respectivamente.

Los fragmentos analizados son pertenecientes a capas de relleno sin contexto; no obstante, examinando la composición de la capa inferimos la posibilidad que se hubiera abandonado este espacio por la presencia de eventos climáticos, como la lluvia, debido a rastros de acarreo pluvial.

Por lo tanto, se infiere que los fragmentos analizados son desechos que yacen en el entorno, producto posiblemente de actividades pasadas que fueron arrastradas hasta este lugar por las lluvias de la época.



*Gráfico 63 Porcentaje según los estilos cerámicos de la Interfase.*

➤ **Fase ocupacional 03**

La muestra de fragmenteria de cerámica de la Fase Ocupacional 03 está conformada por 686 fragmentos, realizándose un análisis morfo- decorativo- funcional, con la finalidad de identificar los estilos cerámicos presentes durante esta fase.

**A. Análisis morfológico**

**i. Tipo de vasijas identificadas**

El análisis consto de 686 fragmentos de cerámica para tercera ocupación del sitio durante el Formativo; la fragmenteria se encuentra conformado por bordes y partes llanas de una vasija, por lo que se logró reconocer las siguientes vasijas: vasijas abiertas con el 12.83% (n=88), vasijas cerradas con el 60.50% (n=415), cuerpos decorados con el 17.06% (n=117), cuerpos no decorados con el 8.60% (n=59), instrumentos musicales con el 0.29% (n=02) y fragmenteria no diagnostica, con el 0.73% (n=05).

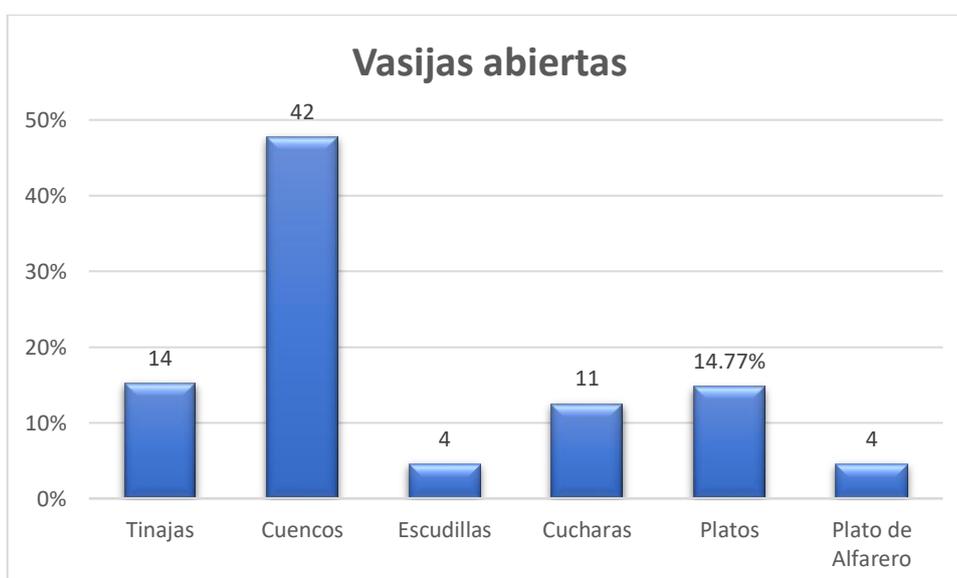


*Gráfico 64 Porcentaje según el tipo de vasijas identificadas en la fragmenteria de la Fase Ocupacional 03.*

#### a) Vasijas abiertas

Las vasijas abiertas son aquellas piezas cuyo diámetro de boca es mayor a su altura (Ravines, 1989). La muestra material consta de 88 fragmentos de cerámica, siendo el 12.83% del total identificado para esta fase.

La fragmenteria corresponde a vasijas como tinajas, cuencos, escudillas, cucharas, platos y platos de alfarero.



*Gráfico 65 Porcentaje de los fragmentos de vasijas abiertas de la Fase Ocupacional 03.*

#### ○ Tinajas

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la presencia – orientación del cuello, forma del reborde y la proyección del labio; de modo que se han identificado tinajas sin cuello, tinajas de cuello cónico y de cuello evertido, con sus respectivas variantes.

La muestra de fragmenteria de tinajas cuenta con 14 fragmentos, representando el 15.22% de los bordes de vasijas abiertas

➤ **Tinajas sin cuello**

Encontramos 11 fragmentos de tinajas sin cuello, porcentualmente equivalentes al 78.57% del total de los bordes de tinajas. Del tipo “1.1” se registraron 02 fragmento, 02 de tinajas sin cuello tipo “1.2”, 03 de tinajas sin cuello tipo “1.3”, 02 de tinajas sin cuello tipo “1.5” y 02 de tinajas sin cuello tipo “1.6”.

De esta manera a nivel porcentual las tinajas sin cuello de tipo “1.1; 1.2; 1.5; 1.6” están representado el 18.18% cada uno; y, el tipo “1.3”, con el 27.27%.

➤ **Tinajas de cuello cónico**

Se identifico 01 fragmento de tinaja de cuello cónico, figurando el 7.14% del total de bordes de tinajas. Este fragmente al ser el único en esta categoría, no se han identificado variantes.

➤ **Tinajas de cuello evertido**

Encontramos 02 fragmentos de tinajas de cuello evertido, equivalente al 14.29% del total de los bordes de tinajas. Del tipo “3.2” se identificó 01 fragmento y 01 de tinajas con cuello evertido tipo “3.3”.

De esta manera a nivel porcentual el Tipo “3.2” está representado con el 50% y el tipo “3.3”, con el 50%.

○ **Cuencos**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio; de modo que se han identificado 07 variantes de cuencos.

La muestra de fragmenteria de cuencos cuenta con 42 fragmentos, representando el 47.73% de los bordes de vasijas abiertas.

Ahora bien, del tipo “1” se identificó 09 fragmentos, equivalente al 21.43%; del tipo “2”, se registraron 03 fragmentos, equiparable al 7.14%; del tipo “3”, 07 fragmentos, figurando el 16.67%; 15 fragmentos del tipo “4”, con el 35.71%; 01 fragmento del tipo “5”, con el 2.38%; 03 fragmentos del tipo “06”, con 7.14%; y, el tipo “7” con 04 fragmento, relacionado igualmente al 9.52%.

- **Platos**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio; de modo que se han identificado 03 variantes de platos.

La muestra de fragmentos de platos consta de 13 fragmentos, representando el 14.77% de los bordes de vasijas abiertas. Sin otro particular, del tipo “1” se identificaron 08 fragmentos, equivalente al 61.54%; del tipo “2”, 03 fragmentos, equiparable al 23.08%; y, el tipo “3” con 02 fragmentos, relacionado al 15.38%.

- **Escudillas**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio; de modo que se han identificado 02 variantes de escudillas.

La muestra de fragmentos de escudillas cuenta con 04 fragmento, representando el 4.55% de los bordes de vasijas abiertas. Se registraron 03 fragmentos del tipo “1” y 01 fragmento del tipo “2”; equivalentes porcentualmente al 75% y 25% respectivamente.

- **Cucharas**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio, de modo que se identificaron 02 variantes.

La muestra de fragmentos de cucharas cuenta con 11 fragmentos, representando el 12.50% de los bordes de vasijas abiertas. Debido a lo cual, se identificó 01 fragmento del tipo “01”, equivalente al 9.09%; 02 fragmentos del tipo “02”, asociados al 18.18%. A pesar de la caracterización, no se logró relacionar 08 fragmentos a alguna de las variantes establecidas para cucharas, debido a que los fragmentos en mención, son pertenecientes a la sección del mango.

- **Plato de alfarero**

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación de las paredes y la proyección del labio, de modo que se identificaron 02 variantes.

La muestra de fragmentos de platos de alfarero o torno consta de 04 fragmentos, representando el 4.55% de los bordes de vasijas abiertas. Por una parte, se identificaron 03 fragmentos del tipo “01”, representando el 75%; mientras, solamente se registró 01 fragmento del tipo “02”, equivalente al 25%.

**b) Vasijas cerradas**

Las vasijas cerradas son aquellas piezas cuyo diámetro de boca es menor a su altura (Ravines, 1989). La muestra material consta de 415 fragmentos de cerámica, correspondiente al 60.50% del total identificado para esta fase.

Los fragmentos forman parte de vasijas como por cantaros, ollas y botellas.

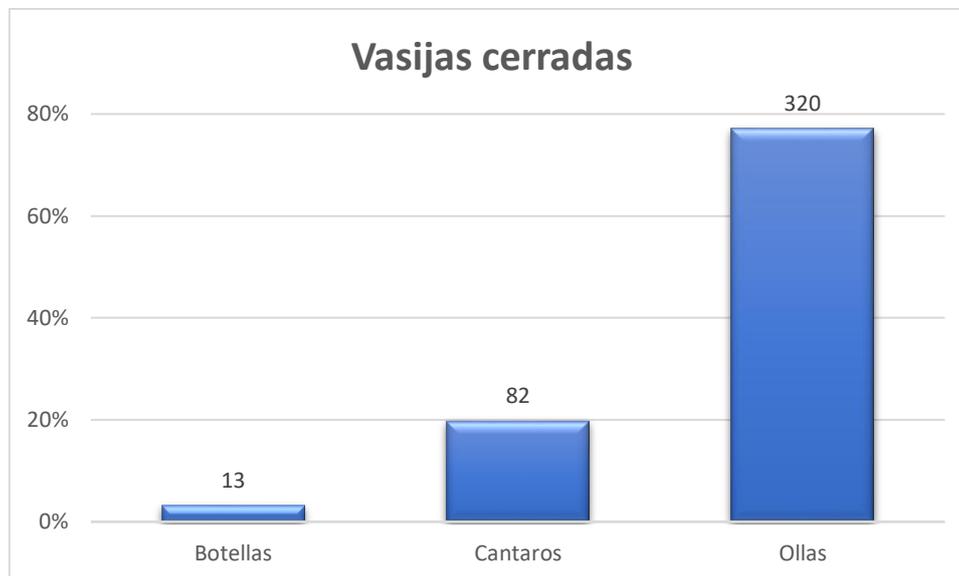


Gráfico 66 Porcentaje de los fragmentos de vasijas cerradas de la Fase Ocupacional 03.

#### • Cantaros

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del cuello y la proyección del labio; de modo que se han identificado cantaros de cuello evertido y cuello diverso, con sus respectivas variantes.

La muestra de fragmentos de cantaros cuenta con 82 fragmentos, representando el 19.76% de los bordes de vasijas cerradas.

##### ○ Cantaros de cuello evertido

Encontramos 73 fragmentos de cantaros evertidos, figurando el 89.02% del total de los bordes de cantaros. Del tipo "1.1" se identificaron 35 fragmentos; 04 fragmentos de cantaros tipo "1.2"; 17 fragmentos de cantaros tipo "1.3"; 15 fragmentos de cantaros tipo "1.4" y 02 fragmentos de cantaros de cuello evertido tipo "1.5".

De esta manera, a nivel porcentual el Tipo "1.1" está representado con el 47.95%; el tipo "1.2" con el 5.48%; el tipo "1.3" con el 23.29%; el tipo "1.4", con el 20.55% y; el tipo "1.5", con el 2.74%.

##### ○ Cantaros de cuello diverso

Encontramos 09 fragmentos de cantaros de cuello diverso, figurando el 10.98% del total de los bordes de cantaros. Del tipo “3.1” se identificaron 07 fragmentos, representando el 77.78% de cantaros de cuello diverso; mientras del tipo “3.2” con 02 fragmentos registrados, representa el 22.22%.

#### • Ollas

Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del cuello y la proyección del labio; de modo que se han identificado ollas sin cuello, ollas de cuello expandido y ollas de cuello evertido, con sus respectivas variantes.

La muestra de fragmenteria de ollas cuenta con 320 fragmentos, figurando el 77.11% de los bordes de vasijas cerradas.

##### ➤ Ollas sin cuello

Encontramos 10 fragmentos de ollas sin cuello, porcentualmente relacionado al 3.13% del total de los bordes de ollas. Del tipo “1.1” se identificaron 03 fragmentos; y, 07 de ollas sin cuello tipo “1.2”.

De esta manera, a nivel porcentual el Tipo “1.1” está representado con el 30% y el tipo “1.2”, con el 70%; observándose una preferencia en el uso de ollas sin cuello del tipo 1.2.

##### ➤ Ollas de cuello expandido

Los fragmentos seleccionados como ollas de cuello expandido tienen un grado de orientación de 130° a 135°. De tal manera, se registraron 05 fragmentos de olla con cuello expandido, representando el 1.56% del total de los bordes de ollas.

##### ➤ Ollas de cuello evertido

Encontramos 305 fragmentos de ollas de cuello evertido, porcentualmente representa el 95.31% del total de los bordes de ollas. Del tipo “3.1” se identificaron 14 fragmentos, cuyo grado de orientación es de 125°; 124 fragmentos de ollas tipo “3.2”, con una orientación de 120 a 115°; 150 fragmentos de ollas tipo “3.3”, de orientación 110° a 105°; y finalmente, 17 fragmentos de ollas evertidas tipo “3.4”, con una orientación de 100° a 95°.

De esta manera, a nivel porcentual el Tipo “3.1” figura el 4.59%; el tipo “3.2”, con el 40.66%; el tipo “3.3”, con el 49.18%; y, el tipo “3.4” con el 5.57% del total de fragmentos de ollas evertidas.

### • Botellas

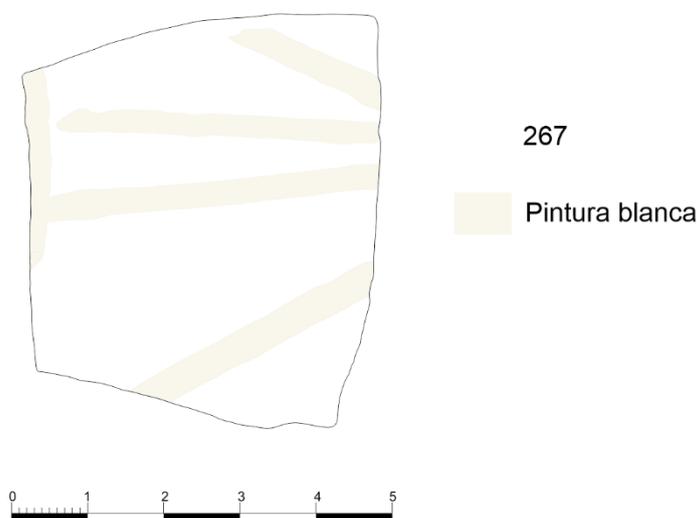
Se ha dividido esta categoría teniendo en cuenta la orientación del gollete y asa; de modo que se han identificado en botellas de asa estribo, botellas de asa lateral y botellas de asa puente.

La muestra de fragmentos de botellas cuenta con 13 fragmentos, representando el 3.13% de los bordes de vasijas cerradas

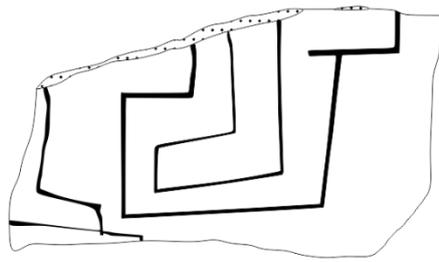
Así pues, se registraron 03 fragmentos del tipo “01”, 03 fragmentos del tipo “02” y 02 fragmentos del tipo “03”; porcentualmente equiparable el tipo “01” al 23.08%, en igual condición el tipo “2” con el 23.08% y, el tipo “03” con el 15.38. No obstante, 05 fragmentos fueron categorizados como botellas sin identificar, por sus características que limitan la asociación a algunos de los tipos mencionados.

### c) Cuerpos decorados

Los fragmentos de esta categoría son partes llanas de vasijas no identificadas con decoración en su superficie, recuperándose en total de 117 fragmentos, equivalente al 17.06% de la fragmenteria analizada de la Fase Ocupacional 03.



*Figura 10 Fragmento con pintura decorativa blanca, Estilo Triunfo 05.  
Dibujado por Bach. Pamela Maco*



311

— Incisión



*Figura 11 Fragmento con decoración incisa de motivos draconianos, Estilo Triunfo 01.2  
Dibujado por Bach. Pamela Maco*

#### **d) Instrumentos musicales**

Se identificaron 02 fragmentos de instrumentos musicales para la Fase ocupacional 03, representando el 0.29% del total de fragmentos. Los fragmentos posiblemente cumplieron la función de instrumentos de viento como flauta y silbato.



*Figura 12 Fotografía de instrumento musical: silbato.*



*Figura 13 Fotografía de instrumento musical: flauta.*

**e) Cuerpos no decorados**

La muestra cuenta con un total de 59 fragmentos no decorados., equivalente al 8.60% del total de fragmentos. Esta categoría está compuesta por fragmentos pequeños de bordes sin decoración y torteros.

En efecto, se identificaron 13 fragmentos de tortero, representando el 22.03%; las piezas reconocidas para esta categoría son consideradas como pre - formas de tortero. Por otra parte, se registraron 46 fragmentos pequeños de bordes, equivalentes al 77.97%.



*Figura 14 Fragmento de pre - forma de tortero*

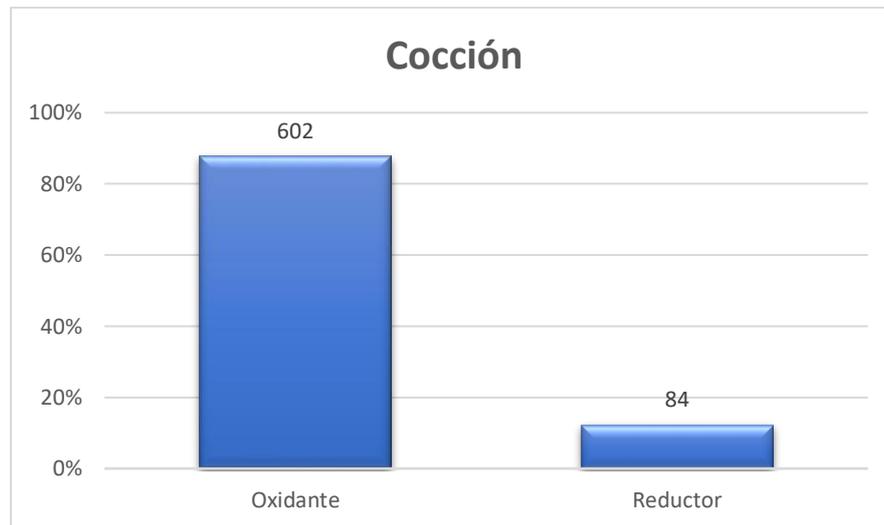
**f) No diagnostico**

Se identificaron 05 fragmentos no diagnostico entre la muestra seleccionada, representando el 0.73% del total de fragmentos analizados.

**B. Análisis de cocción y tratamiento superficial**

La muestra se agrupo en dos categorías según el tipo de cocción: oxidante y reductora.

Los fragmentos de cocción oxidante, elaborados en hornos abiertos, representan el 87.76% (n=602); mientras, los fragmentos de cocción reductora, elaborados en hornos cerrados, poseen el 12.84% (n=84); apreciándose de esta manera una mayor presencia de fragmenteria de cocción oxidante sobre reductora, como la posible preferencia en utilizar hornos abiertos, aun así, se mantiene el uso de hornos cerrados.



*Gráfico 67 Porcentaje según la cocción en la fragmenteria de cerámica de la Fase Ocupacional 03.*

La clasificación de los fragmentos según su tratamiento superficial se realizó en base a cuatro categorías: tosco, alisado, bruñido y pulido.

El alisado es el acabado superficial más representativo entre la muestra durante la Fase Ocupacional 03 con el 70.70% (n=485), posteriormente el bruñido con el 18.37% (n=126), el acabado superficial pulido con el 5.69% (n=39); y finalmente, el acabado tosco o burdo con el 5.25% (n=36). Dicho de otra manera, a pesar de evidenciarse un aumento desmedido en los fragmentos con un acabado alisado, se registró el mismo aumento en menor grado en las otras categorías de un acabado más fino.



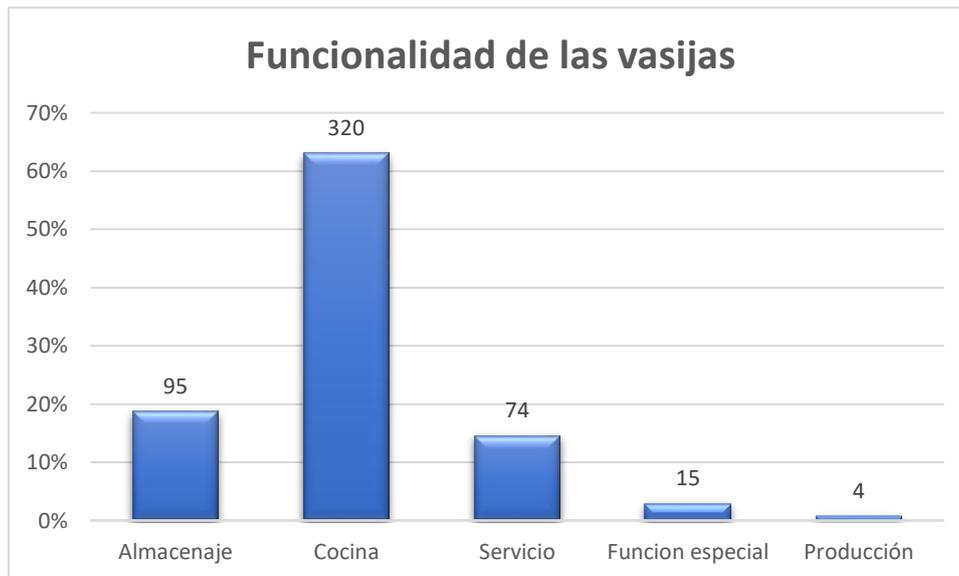
*Gráfico 68 Porcentaje según el tratamiento superficial en la fragmenteria de cerámica de la Fase Ocupacional 03.*

### **C. Análisis funcional**

En cuanto a su funcionalidad, Manrique (2001) y Osoreo (2015) mencionan que la forma de los fragmentos solo permite inferir una posible función de las vasijas; a pesar de ello, el uso dado durante su tiempo de vida, tiende a variar, debido a que está relacionado a las necesidades del grupo social.

De modo que, los fragmentos de cerámica destinados a la cocina, es decir preparación / cocción de alimentos, son el 62.99% (n=320), el 18.70% (n=95) de almacenaje, el 14.57% (n=74) para labores de servicio, el 0.79% (N=04) para la producción de vasijas como es el caso del plato de alfarero. Finalmente, el 2.95% (n=15) con una función considerada como especial.

En síntesis, observamos una inclinación hacia vasijas que cumplan con funciones de cocción, seguido por aquellas funcionalmente fabricadas para el almacenaje, posiblemente ocasionado a una necesidad de cocer alimentos con un fin específico.



*Gráfico 69 Porcentaje según la funcionalidad de las vasijas en la fragmenteria de la Fase Ocupacional 03.*

#### **D. Análisis de técnicas decorativas**

La identificación de las técnicas decorativas en la cerámica durante la Fase Ocupacional 03 en el sitio arqueológico El Triunfo, se realizó en 197 fragmentos; de esta manera, el 28.72% de fragmentos presenta decoración, sin importa la parte en la que se encuentre, sean en bordes o partes llanas.

Las técnicas decorativas identificadas son: engobe, incisión, incisión-pintura, incisión-engobe, modelado, modelado-pintura, modelado-inciso, pintura, pintura zonal, el negativo y aplicativos.

La técnica decorativa reiterativa recurrente durante la Fase Ocupacional 03 es la incisión, con 75 fragmentos de cerámica, representando el 38.07% del decorado, entre los motivos identificados tenemos: el geométrico y el draconiano.

Por otra parte, la técnica decorativa del pintado con blanco / crema figura entre las más utilizadas con el 28.43% (n=56); así como el modelado, con 34 fragmentos y el 17.26% del decorado. A pesar de ser una muestra mínima, se identificó la técnica del negativo en 01 fragmento, representando el 0.51%.

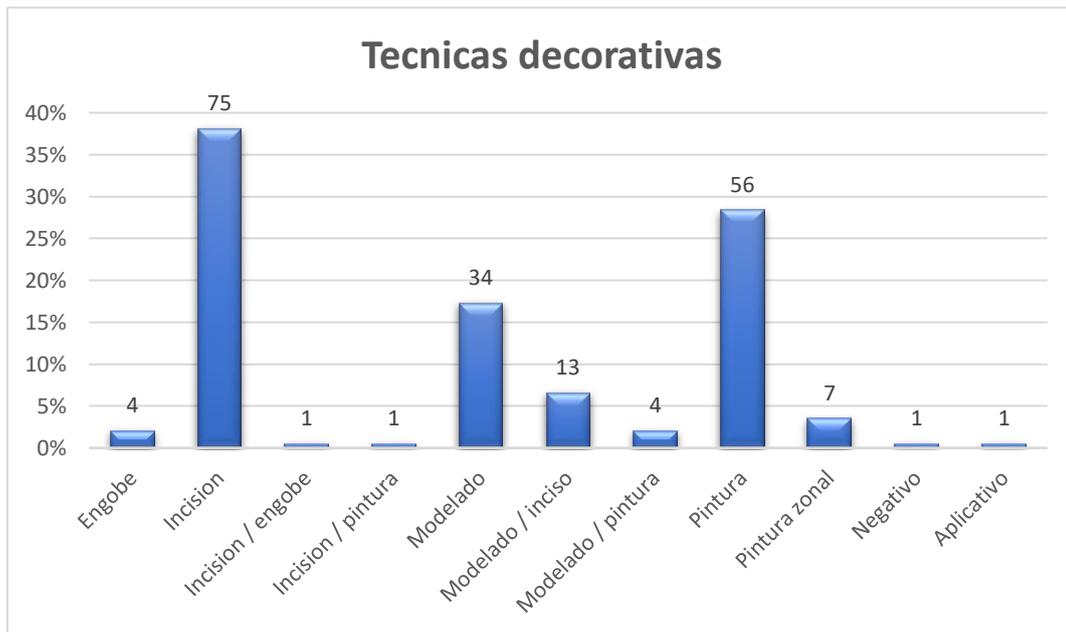


Gráfico 70 Porcentaje según las técnicas decorativas de la Fase Ocupacional 03.

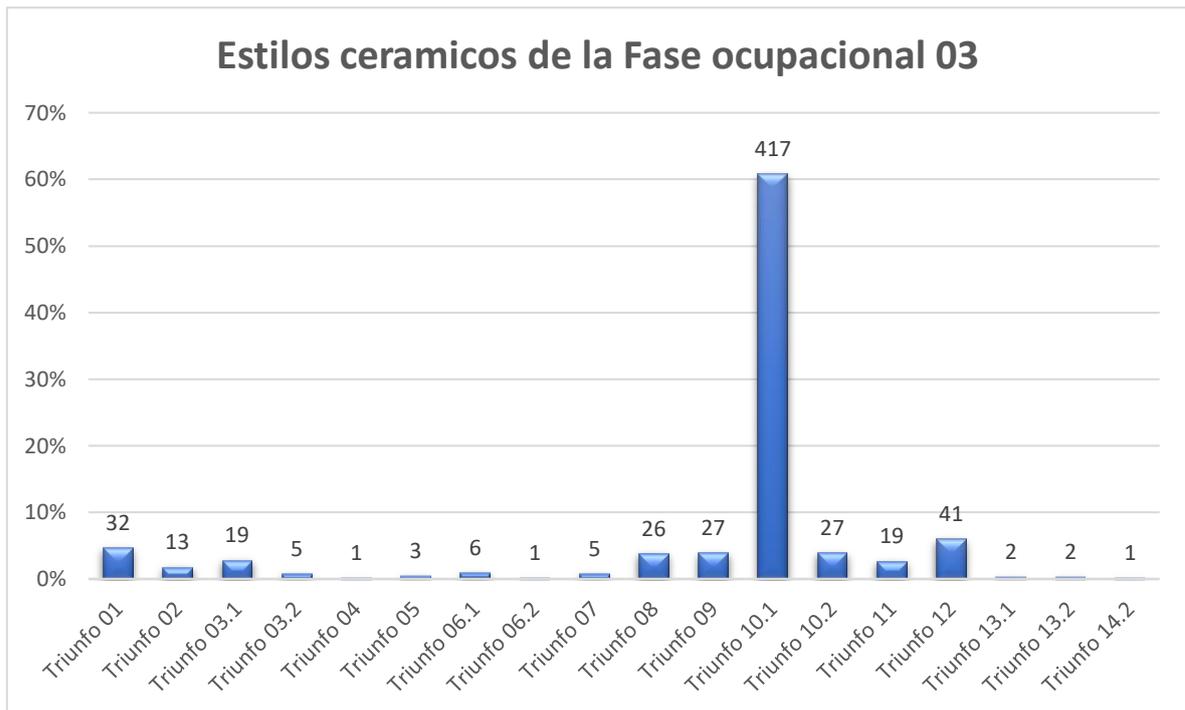
### E. Estilos cerámicos de la Fase Ocupacional 03

En pocas palabras, se identificaron 14 estilos cerámicos y 09 sub-estilos cerámicos presentes en la fragmenteria de la Fase Ocupacional 03.

El mayor índice de fragmenteria está relacionada al sub estilo Triunfo 10.1 con 417 fragmentos, equivalente al 60.79% del total, caracterizándose por ser fragmentos de vasijas de uso cotidiano, de carácter doméstico, sin decoración, asociado a las funciones de cocina, almacenaje y servicio. En segundo lugar, encontramos el estilo cerámico de carácter domestico decorada conocido como “*Tradición Nor-Costeña*” (Millaire, 2009); en su forma modelada, con 41 fragmentos, con el 5.98%; y 19 fragmentos en forma incisa, siendo estos el 2.62%. Además, se identificaron 32 fragmentos del sub estilo Triunfo 01.2, representando el 4.66% de la muestra; entre otros que varían del 0.15 al 4 %.

En efecto, la presencia mayoritaria de fragmentos de vasijas sin decoración de carácter doméstico, posibilita visualizar el área como entorno del desarrollo de una unidad domestica; aun cuando probablemente hubiera cambiado la configuración del espacio dentro de la unidad doméstica, en vista del hallazgo de contextos de quema / fogones y al registrarse un aumento exponencial en el registro de fragmenteria de cerámica para esta fase.

Adicionalmente, el reconocimiento de estilos de afiliación Cupisnique y Salinar de un buen acabado superficial y con decoración durante esta fase, planteamos la posibilidad de que el espacio se hubiera convertido, en un lugar para la realización de eventos rituales domésticos.



*Gráfico 71 Porcentaje según los estilos cerámicos de la Fase Ocupacional 03.*

## **7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La investigación se focalizó en definir el comportamiento de una unidad doméstica a partir de su basura, en el sitio arqueológico El Triunfo durante el Formativo Tardío. Para un adecuado análisis, decidimos utilizar los postulados de la Inferencia Arqueológica, los cuales se enmarcan dentro de la Arqueología del Comportamiento; bajo esta perspectiva se analizaron cada uno de los restos culturales registrados en la Temporada 2015 en la U1.

El análisis del material cerámico, malacológico, lítico, zoo-arqueológico y botánico, así como los contextos presentes en cada una de las capas intervenidas, nos permitieron proponer las siguientes conclusiones:

- El área intervenida en el sitio arqueológico El Triunfo durante el Formativo Tardío (800-500 a.C) y Final (400-200 a.C), presenta cambios en su configuración del espacio durante sus tres fases ocupacionales, implicando un cambio en la organización de la unidad doméstica.

La funcionalidad del espacio durante la Fase ocupacional 01 es indeterminada debido al escaso material recuperado y la falta de contextos que posibiliten una asociación con el entorno. No obstante, este espacio puede ser considerado como un lugar de solamente de paso, en el cual no se realiza algún tipo de actividad dentro de la unidad doméstica.

Por su lado, durante la Fase Ocupacional 02, el espacio comienza a ser utilizado como un área de basurero; observándose de esta manera, una intencionalidad en el desplazamiento de los desechos dentro de unidad doméstica hasta su posible abandono al final del Formativo Tardío, asociado cronológicamente a un evento de intensas lluvias.

La Fase Ocupacional 03 se desarrolla posterior al abandono temporal, convirtiéndose este espacio posiblemente en un área de realización de festines domésticos, debido al hallazgo de varios de contextos de fogones, presencia de restos óseos marinos de gran proporción cárnica como lo son *Mustelus* sp. (tollo), *Carcharhinus* sp.(tiburón) y *Shyma* sp. (tiburón martillo); restos óseos de roedores próximo a los fogones y la intensificación de vasijas de función de cocina y almacenaje.

- Las actividades económicas realizadas por el grupo social de la unidad domestica asentada en el Área Adyacente 02 del sitio El triunfo fueron: la pesca de especies marinas de hábitats rocosos – arenosos; recolección de moluscos, destacando la presencia de la *donax obesulus* (palabritas); la agricultura, por medio de la cosecha de *zea mays* (maíz); la caza del *Odocoileus virginianus* (venado cola blanca) y la crianza de animales como *cavia porcellus* (cuy) y *lama* sp. (camélido domestico). Si bien, aun no podemos hablar de una especialización en la producción de cerámica, se observa un uso especial destinado posiblemente a eventos / festines las vasijas de cocción reductora con un acabado fino, debido a su muestra minoritaria y sin rastros de quema u hollín en sus paredes, a comparación de la cerámica oxidante de poco acabado; estas actividades han persistido durante la segunda y tercera ocupación del sitio.
- Finalmente, recalamos la necesidad de la realización de más proyectos de investigación en áreas domésticas, con el propósito de tener un panorama más claro sobre como estos grupos se van adecuando a las cambios socio-político-religioso de las áreas monumentales, presencia de nuevas elites y eventos climáticos.

**8. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS DE ACUERDO AL FORMATO PROPORCIONADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA**





EL TRIUNFO						
DATOS GENERALES			TAXA			
UNIDAD	CAPA	CONTEXTO	<i>Prosopis sp.</i>	<i>Zea mays</i>	<i>Phragmites communis</i>	Carbón n/i
1	12	Fogon 07				0.1
1	12	Fogon 08	0.1 semilla Q		0.1	0.9
1	12	Sobre Tinaja 01				1
1	13	Fogon 09	2.70 Carbon	0.05 semilla Q - 0.04 frag. Coronta Q		
1	13	Fogon 10	0.90 carbon	0.05 frag. Semilla Q		
1	13	Interior Ceramica 01	0.05 semilla Q			0.45
1	14	Fogon 11	0.05 semilla Q			3.8
1	14	Fogon 12				1
1	14	Fogon 13		0.05 frag. Semilla Q		5
1	14	Fogon 14				5
1	14	Relleno	1.00 carbon			1.4
1	15	Fogon 15				0.7
1	20	Relleno				0.7
1	20	Acumulacion de materiales 05				1
1	21	Relleno				5.1
1	22	---				3







El triunfo																					
DATOS GENERALES						CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS					CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS					CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS					
UNIDAD	CAJA	BOLSA	CAPA	CONTEXTO	N° ROTULACION	TIPO	CLASE DE BORDE	CLASE DE LABIO	CLASE DE GOLLETE	CLASE DE ASA	COCCION	MANUFACTURA	ACABADO SUPERFICIAL	GROSOR DE PASTA	MARCAS DE USO	TECNICA	CARACTERÍSTICAS	FILIACION	TIPOLOGIA	GRUPOS	OBSERVACIONES
1	9	144	21	RELLENO	1	cantaro	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	ceramica domestica
1	9	143	20	RELLENO	2	botella	----	----	divergente	puente cintada	oxidante	moldeado	brufido	0.8	sin marcas	no presenta	----	----	BT-02	TRIUNFO 02	----
1	9	143	20	RELLENO	3	cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	brufido	0.6	quema en cara externa	incision	linea horizontal	----	CD	TRIUNFO 10.1	----
1	9	143	20	RELLENO	4	olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 11	----
1	9	143	20	RELLENO	5	cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	brufido	0.5	sin marcas	incision	lineas horizontales y diagonales (geometrico)?	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	9	143	20	RELLENO	6	cantaro	vertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	obersavacion blanca en el labio
1	9	143	20	RELLENO	7	olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	tosco	0.7	sin marcas	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	9	143	20	RELLENO	8	cantaro	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	9	143	20	RELLENO	9	cuerpo no decorado	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	tosco	0.7	desgaste en cara externa	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño
1	9	141	19	PISO 03	10	cantaro	vertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	9	141	19	PISO 03	11	cantaro	vertido recto	redondeado	cara gollete	----	oxidante	modelado	tosco	0.7	sin marcas	modelado / incision	representacion de oreja	viru	CA-03.2	TRIUNFO 12	----
1	9	141	19	PISO 03	12	cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado	brufido	0.3	desgaste y descoloracion en cara externa	pintura	pintura roja en forma de dos lineas horizontales	salinar	CD	TRIUNFO 08	rojo sobre anaranjado
1	9	141	19	PISO 03	13	cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	brufido	0.6	sin marcas	incision	linea ondulada y horizontal	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris
1	9	141	19	PISO 03	14	cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	brufido	0.3	sin marcas	excision	linea horizontal	cupisnique	CD	NO DEFINIDO	----
1	9	141	19	PISO 03	15	olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	engobe	crema	----	O-3.2	TRIUNFO 07	engobe en ambas caras
1	9	141	19	PISO 03	16	olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	tosco	0.6	desgaste en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	9	141	19	PISO 03	17	cuerpo no decorado	vertido	redondeado	----	----	oxidante	----	brufido	0.5	desgaste en cara interna / labio despostillado	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño / impregnaciones blancas en cara interna
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	18	cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado por martillado	brufido	0.7	desgaste en ambas caras / quema en cara externa	incision	linea horizontal	viru	CD	TRIUNFO 11	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	19	cuerpo decorado	----	redondeado	----	----	oxidante	----	brufido	0.4	desgaste en cara externa	incision	tres lineas horizontales	----	CD	TRIUNFO 11	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	20	botella	----	redondeado	tubular	----	oxidante	----	brufido	0.5	erosionado externamente	no presenta	----	----	BT-01	TRIUNFO 02	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	21	cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	brufido	0.5	sin marcas	pintura	banda roja	salinar	CD	TRIUNFO 08	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	22	cuenco	----	redondeado	----	----	oxidante	----	brufido	0.6	sin marcas	pintura zonal	lineas horizontales / blanca	salinar	CU-04	TRIUNFO 06.1	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	23	cantaro	vertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	24	cuerpo no decorado	----	----	----	cintada	oxidante	----	brufido	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	25	cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	brufido	0.4	desgaste y fallas de coccion en ambas caras	incision	linea horizontal	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	fallas de coccion en cara interna
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	26	cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.3	desgaste en cara externa	modelado	reborde	viru	CD	TRIUNFO 12	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	27	cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado por enrollado	alisado	0.7	sin marcas	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 09	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	28	cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	tosco	0.8	sin marcas	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 09	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	29	cuerpo no decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	1.1	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	TO	NO DEFINIDO	tortero con huellas de dedos
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	30	olla	----	----	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en cara interna / marcas de horno (dos lineas horizontales)	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	31	olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.2	quema y hollin en cara interna	engobe	blanco	----	O-3.3	TRIUNFO 07	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	32	olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.1	quema en ambas caras / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	33	cantaro	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	34	cantaro	expandido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	35	cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	0.4	desgaste en cara interna	incision	linea horizontal	----	CD	TRIUNFO 11	----
1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	36	cuerpo no decorado	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.7	sin marcas	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño

1	9	140	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	37		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.3	desgaste en cara interna	falso negativo	posible engobe color marron	salinar	CD	TRIUNFO 14.1	-----
1	9	139	19	RELLENO	38		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	reaccion en cara externa	modelado	boton	viru	CU-02	TRIUNFO 12	marcas de estrias en la cara interna,
1	9	139	19	RELLENO	39		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	1.1	desgaste y quema en cara externa	incision	dos lineas horizontales	viru	CD	TRIUNFO 11	-----
1	9	139	19	RELLENO	40		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	1	desgaste en cara externa	incision	dos lines onduladas	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	9	139	19	RELLENO	41		cuerpo decorado	-----	-----	-----	cintada	oxidante	moldeado	bruñido	0.9	desgaste y decoloracion en cara externa	pintura	blanca sobre rojo / tres lineas oblicuas	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	9	139	19	RELLENO	42		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	0.6	hollin y quema en ambas caras	incision	linea ondulada / punteado	-----	CD	TRIUNFO 11	pasta marron
1	9	139	19	RELLENO	43		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	0.6	hollin y quema en ambas caras	incision	cuatro lineas horizontales(3-1)	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	9	139	19	RELLENO	44		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	refinamiento en cara interna	no presenta	-----	-----	CU-03	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en la cara intern,
1	9	139	19	RELLENO	45		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.9	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño
1	9	139	19	RELLENO	46		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.3	desgaste en ambas caras	pintura	blanco y casi gris	-----	CD	TRIUNFO 09	-----
1	9	139	19	RELLENO	47		olla	expandido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	9	139	19	RELLENO	48		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	marcas de crestas, martillado
1	9	139	19	RELLENO	49		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	1	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	9	139	19	RELLENO	50		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño
1	9	138	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	51		escudilla	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	moldeado	bruñido	0.7	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	ES-02	TRIUNFO 10.2	marcas de estrias en cara interna
1	9	138	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	52		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.2	quema en cara externa	incision	lineas horizontales paralelas	viru	CD	TRIUNFO 11	-----
1	9	138	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	53		olla	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	labio despostillado	incision	linea horizontal	viru	O-01.2	TRIUNFO 11	elevacion al lado opuesto de la incision
1	9	138	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	54		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	linea horizontal en el redore del labio y lineas de uso en el cuello
1	9	137	19	RELLENO	55		cantaro	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	137	19	RELLENO	56		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	136	19	RELLENO	57		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	quema en cara interna	incision	motivo geometricos	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.2	-----
1	9	136	19	RELLENO	58		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras y erosion en cara externa	incision	motivo geometricos	cupisnique	CU-06	TRIUNFO 03.1	-----
1	9	136	19	RELLENO	59		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	alisado	1	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	9	136	19	RELLENO	60		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.2	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño
1	9	136	19	RELLENO	61		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	quema en cara externa	engobe	crema	salinar	CD	TRIUNFO 07	-----
1	9	136	19	RELLENO	62		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste y quema en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	136	19	RELLENO	63		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	136	19	RELLENO	64		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	136	19	RELLENO	65		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	9	136	19	RELLENO	66		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	9	136	19	RELLENO	67		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en ambas caras
1	9	136	19	RELLENO	68		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en ambas caras
1	9	136	19	RELLENO	69		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.2	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	9	136	19	RELLENO	70		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	136	19	RELLENO	71		cantaro	convergente recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.4	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-03.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	136	19	RELLENO	72		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1	quema en cara interna	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño
1	9	135	19	RELLENO	73		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	sin marcas	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño
1	9	134	19	ACUMULACION DE MATERIALES 02	74		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.9	desgaste en cara interna	incision	motivo geometricos	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	9	134	19	ACUMULACION DE MATERIALES 02	75		olla	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	moldeado	alisado	0.5	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	679		olla	reforzado externamente	plano	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	2.4	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	134	19	ACUMULACION DE MATERIALES 02	77		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	moldeado	alisado	1	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----

1	9	133	19	RELLENO	78		cuenco	----	plano	----	----	reductor	----	bruñido	0.5	desgaste en cara externa	incision	lineas horizontales	cupisnique	CU-06	TRIUNFO 03.1	----
1	9	133	19	RELLENO	79		cuenco decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	0.5	desgaste en cara interna	incision	linea diagonal	----	CD	TRIUNFO 11	pasta gris
1	9	133	19	RELLENO	80		cuenco	----	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.6	sin marcas	incision	linea horizontal	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.1	posiblemt de cuenco
1	9	133	19	RELLENO	81		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	moldeado	alisado	0.8	quemada en ambas caras	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	9	133	19	RELLENO	82		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	moldeado	alisado	0.8	quema en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	9	132	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	83		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	9	131	19	ACUMULACION DE MATERIALES 05	84		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	moldeado	alisado	0.9	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	85		cuenco	----	redondeado	----	----	reductor	----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	incision	motivo geometricos	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.1	pasta gris
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	86		cuenco decorado	----	redondeado	----	----	oxidante	----	bruñido	0.7	desgaste en cara externa	incision	motivo geometricos	cupisnique	CU	TRIUNFO 03.2	bruñido en cara interna y punta inferior de cara externa
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	87		cuenco decorado	----	----	----	----	oxidante	moldeado	alisado	1	desgaste en cara interna	modelado	bolutas	viru	CD	TRIUNFO 12	----
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	88		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1	sin marcas	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	89		olla	recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	90		cantaro	evertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	91		cantaro	evertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.1	desgaste y quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	92		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	93		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	8	130	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	94		cuenco no decorado	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	CND	TRIUNFO 10.1	----
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	726		tinaja	sin cuello	plano	----	----	oxidante	modelado	tosco	2.6	hollin en cara interna	no presenta	----	----	TI-01.5	TRIUNFO 10.1	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	96		cuenco	----	redondeado	----	----	oxidante	----	bruñido	0.5	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	CU-04	TRIUNFO 10.2	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	97		olla	sin cuello	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste y quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	98		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	99		cuenco decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.6	sin marcas	incision	lineas horizontales	viru	AP	TRIUNFO 11	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	100		Instrumento musical	----	----	----	cintada	reductor	----	bruñido	0.8	desgaste en ambas caras	modelado	boton con perforacion central	----	CD	INSTRUMENTO MUSICAL	pasta gris, POSIBLE SILBATO
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	101	olla sin cuello y olla con reborde externo sin cuello	cuenco decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	modelado	boton	viru	CD	TRIUNFO 12	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	102		cuenco decorado	----	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	incision	geometrico	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	103		cantaro	evertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	104		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.4	desgaste en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.2	TRIUNFO 10.1	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	105		cuenco no decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	----	quema en cara externa / marcas de horno	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	lineas post coccion muy finas
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	106		cuenco no decorado	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño
1	4	40	13	RELLENO U.A 5	842		tinaja	sin cuello	plano	----	----	oxidante	----	alisado	1.2	quema en cara externa	no presenta	----	----	TI-01.5	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	108		cantaro	evertido recto	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	1.1	quema en ambas caras	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	vasija grande
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	109		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	1	hollin en ambas caras	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	vasija grande
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	110		botella	----	----	----	tubular	reductor	----	bruñido	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	----	cupisnique	BT	TRIUNFO 02	pasta gris
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	111		cuenco	----	redondeado	----	----	oxidante	----	bruñido	0.5	desgaste y quema en ambas caras	modelado	botones	viru	CU-06	TRIUNFO 12	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	112		cuenco	----	redondeado	----	----	oxidante	----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras	pintura zonal	pintura blanca y motivos geometricos	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 06.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	113		cuenco decorado	----	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras	incision	motivo geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	114		cuenco decorado	----	----	----	----	oxidante	----	bruñido	0.3	desgaste y descoloracion en cara externa	pintura zonal	pintura blanca y motivos geometricos	salinar	CD	TRIUNFO 06.1	----
1	5	48	13	RELLENO	639		tinaja	----	plano	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.3	hollin en cara interna	no presenta	----	----	TI-01.6	TRIUNFO 10.1	----

1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	116		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	tosco	1.4	hollin en cara interna	incision	motivo geometricos	viru	CD	TRIUNFO 11	----
1	4	35	12	RELLENO	928		tinaja	sin cuello	plano	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.6	desgaste en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	TI-01.6	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	118		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	1.3	desgaste en ambas caras	incision	linea ondulada	viru	CD	TRIUNFO 11	la pasta es demasiado tosca
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	119		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	0.8	hollin en cara externa	incision	linea oblicua	----	CD	TRIUNFO 11	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	120		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	1	hollin en ambas caras	incision	lineas horizontales	----	CD	TRIUNFO 11	incisiones ligeras
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	121		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	0.8	desgaste en ambas caras / hollin en cara externa	incision	lineas horizontales paralelas	----	CD	TRIUNFO 11	pasta gris / labio despostillado
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	122		cantaro	vertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.2	desgaste y hollin en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	123		cantaro	vertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste y hollin en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	124		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	125		cuerpo no decorado	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.5	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño
1	6	89	15	RELLENO	350		tinaja	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.4	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	TI-01.1	TRIUNFO 10.1	tinaja
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	127		cantaro	vertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.5	sin marcas	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	reborde en el labio
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	128		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	129		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	130		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	131		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	incision de manufactura en el limitante del labio
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	132		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	133		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	134		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	135		cuerpo no decorado	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	----	----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento muy pequeño
1	6	89	15	RELLENO	351		tinaja	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.2	quema en cara externa	no presenta	----	----	TI-01.1	TRIUNFO 10.1	tinaja
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	137		cuerpo no decorado	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.9	sin marcas	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	138		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	139		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	140		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	141		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	142		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	brufido	0.4	desgaste y descoloracion en cara externa	pintura	blanca sobre rojo / lineas horizontales	salinar	CD	TRIUNFO 08	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	143		cuenco	vertido	redondeado	----	----	oxidante	----	brufido	0.6	hollin en ambas caras	no presenta	----	----	CU-02	TRIUNFO 10.2	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	144		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	145		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	146		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	147		olla	vertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	148		cuenco	----	redondeado	----	----	reductor	----	brufido	0.5	desgaste en ambas caras	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.1	pasta gris
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	149		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	brufido	0.4	desgaste y hollin en cara externa	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 11	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	150		cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	brufido	0.4	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	151		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	brufido	0.8	desgaste en ambas caras	incision	linea horizontal	viru	CD	TRIUNFO 11	interior brunida
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	152		olla	sin cuello / reforzado externamente	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-01.1	TRIUNFO 10.1	----

1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	153		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.9	hollin en ambas caras	modelado	no definido / posible boton	viru	CD	TRIUNFO 12	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	154		cuerpo no decorado	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	155		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	156		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	157		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en ambas caras / desgaste en cara externa	no presenta	----	----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	158		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	159		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste y quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	160		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	161		olla	expandido	recto	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-02	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	162		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.5	desgaste en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	7	126	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	163		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	164		botella	----	----	----	cintada	reductor	----	bruñido	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	BT-03	TRIUNFO 02	pasta gris
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	107		tinaja	sin cuello / reforzado externamente	recto	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.4	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	TI-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	8	129	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	95		tinaja	sin cuello / reforzado externamente	plano	----	----	oxidante	modelado	alisado	1	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	TI-01.2	TRIUNFO 10.1	vasija grande
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	167		cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	pulido	0.5	desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta negra
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	168		cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.3	desgaste en ambas caras	incision	circulos concetricos / motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	169		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	alisado	1.1	hollin en ambas caras	incision	lineas zigzagueantes	----	CD	TRIUNFO 11	incisiones superficiales
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	170		cuenco	----	redondeado	----	----	reductor	----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CU-06	TRIUNFO 03.1	pasta gris
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	171		cuerpo decorado	----	----	----	----	oxidante	----	bruñido	0.5	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 11	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	172		cantaro	evertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	sin marcas	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	173		cantaro	evertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	174		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	175		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	176		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	despostillado en todo el labio
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	177		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	178		cantaro	evertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	179		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.1	hollin en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	180		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	181		cuenco	----	redondeado	----	----	oxidante	----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras	modelado	rasgos faciales	viru	CU-02	TRIUNFO 12	----
1	6	124	18	RELLENO	182		cuenco	----	redondeado	----	----	oxidante	----	bruñido	0.6	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	CU-04	TRIUNFO 10.2	cuenco pequeño
1	6	123	17	RELLENO	183	cantaro, olla, tinaja	cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	pulido	0.5	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	686		tinaja	sin cuello	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.7	quema en ambas caras	no presenta	----	----	TI-01.2	TRIUNFO 10.1	----
1	6	123	17	RELLENO	185		cuerpo no decorado	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.7	sin marcas	no presenta	----	----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño / ¿engobe?
1	6	123	17	RELLENO	186		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.7	desgaste en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	labio despostillado
1	6	123	17	RELLENO	187		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	6	123	17	RELLENO	188		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.8	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	6	123	17	RELLENO	189		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.1	quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	6	123	17	RELLENO	190		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	6	122	17	RELLENO	191		cuerpo decorado	----	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.6	desgaste en cara interna	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris

1	6	122	17	RELLENO	192		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.5	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero
1	6	122	17	RELLENO	193		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	0.6	hollin en cara externa	incision	lineas paralelas horizontales	-----	CD	TRIUNFO 11	incisiones superficiales
1	6	122	17	RELLENO	194		cantaro	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	122	17	RELLENO	195		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	sin marcas	no presenta	-----	-----	CA-01.5	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	121	17	RELLENO	196		objeto de hilar	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	desgaste en ambas caras / hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	TO	NO DEFINIDO	tortero con perforacion
1	6	121	17	RELLENO	197		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	120	17	RELLENO	198		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero en fabricacion
1	6	120	17	RELLENO	199		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	119	17	RELLENO	200		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.7	desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.2	-----
1	6	119	17	RELLENO	201	cantaro, ollas, canchero	cuerpo decorado	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	bruñido	1.1	desgaste en ambas caras	pintura	blanca sobre rojo / lineas horizontales	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	6	119	17	RELLENO	202		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	2	hollin en cara externa	modelado	no definido / posible cuadrado	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	6	119	17	RELLENO	203		cuchara	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	1.9	sin marcas	no presenta	-----	-----	CH	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	119	17	RELLENO	204		cantaro	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	119	17	RELLENO	205		cantaro	expandido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.5	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	119	17	RELLENO	206		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	119	17	RELLENO	207		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.2	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeno
1	6	119	17	RELLENO	208		cantaro	evertido	recto	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	1.3	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	119	17	RELLENO	209		olla	evertido	acanalado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	118	17	RELLENO	210		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	118	17	RELLENO	211		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	118	17	RELLENO	212		cuerpo no decorado	evertido	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	117	17	RELLENO	213		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----
1	6	117	17	RELLENO	214		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.2	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	117	17	RELLENO	215		cuerpo no decorado	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.1	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeno
1	6	116	17	RELLENO	216		cantaro	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	115	17	RELLENO	217		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1	hollin en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	165		tinaja	sin cuello / reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	1.7	desgaste en ambas caras / hollin en el labio	pintura	crema	salinar	TI-01.3	TRIUNFO 09	-----
1	6	115	17	RELLENO	219		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	marcas de manufactura
1	6	115	17	RELLENO	220		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.1	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	114	16	RELLENO	221		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	cintada	reductor	-----	bruñido	0.7	sin marcas	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	pasta negra
1	6	114	16	RELLENO	222		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	alisado	1.2	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	6	114	16	RELLENO	223		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	114	16	RELLENO	224		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	114	16	RELLENO	225		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	113	16	RELLENO	226		olla	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	113	16	RELLENO	227	cantaro evertido y recto	cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	113	16	RELLENO	229		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.4	desgaste en cara externa	pintura zonal	motivos geometricos	salinar	CD	TRIUNFO 06.1	pasta roja
1	6	113	16	RELLENO	228		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	incision	lineas horizontales paralelas	-----	CD	TRIUNFO 01	pasta negra
1	6	113	16	RELLENO	230		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	113	16	RELLENO	231		cantaro	recto	plano	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-03.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	113	16	RELLENO	232		cantaro	recto	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	incision	linea ondulada	-----	CA-03.1	TRIUNFO 11	-----
1	6	112	16	RELLENO	233		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	112	16	RELLENO	234		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	quema en el labio	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeno

1	6	111	16	RELLENO	235	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	sin marcas	incision	lineas horizontales paralelas	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	111	16	RELLENO	236	cantaro	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	110	16	RELLENO	237	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	desgaste y hollin en ambas caras	modelado / pintura	no identificado	viru	AP	TRIUNFO 13.2	aplicativo
1	6	110	16	RELLENO	238	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	110	16	RELLENO	239	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	110	16	RELLENO	240	olla	expandido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	109	16	RELLENO	241	cantaro	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	sin marcas	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	109	16	RELLENO	242	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	109	16	RELLENO	243	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1	desgaste en cara interna	incision	lineas paralelas horizontales	-----	CD	TRIUNFO 11	incisiones superficiales, parecen marcas de uso
1	6	109	16	RELLENO	244	olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	108	16	RELLENO	245	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	desgaste en cara externa / hollin en cara interna	incision / engobe	linea horizontal / anaranjada	salinar	CD	TRIUNFO 13.1	-----
1	6	108	16	RELLENO	246	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	108	16	RELLENO	247	cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	108	16	RELLENO	248	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	108	16	RELLENO	249	cantaro	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.1	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	108	16	RELLENO	250	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	quema en cara interna	incision	lineas paralelas horizontales	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	108	16	RELLENO	251	no diagnostico	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	ND	NO DEFINIDO	ceramica no diagnostica / lineas que serian marcas de utilizacion
1	6	108	16	RELLENO	252	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	107	16	RELLENO	253	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	107	16	RELLENO	254	cuenco	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste y hollin en cara externa	modelado / pintura	boton u oreja / linea ondulada / blanca	viru	CU	TRIUNFO 13.2	pasta gris / cuerpo decorado
1	6	107	16	RELLENO	255	cuenco	-----	plano	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-07	TRIUNFO 10.2	pasta gris
1	6	107	16	RELLENO	256	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	107	16	RELLENO	257	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	106	16	RELLENO	258	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.4	sin marcas	pintura	blanco sobre rojo	salinar	CD	TRIUNFO 09	posible cuenco
1	6	105	15	RELLENO	259	cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero
1	6	105	15	RELLENO	260	cantaro	vertido recto	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	261	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	105	15	RELLENO	262	botella	-----	-----	estribo	tubular	oxidante	-----	pulido	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	BT-02	TRIUNFO 02	-----
1	5	105	15	RELLENO	263	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.8	desgaste en ambas caras	modelado / pintura	aplicativo modelado / pintura blanca	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	6	105	15	RELLENO	264	olla	sin cuello / reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	265	cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CU-01	TRIUNFO 10.2	-----
1	6	105	15	RELLENO	266	cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-01	TRIUNFO 10.2	pasta negra
1	6	105	15	RELLENO	267	cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.5	desgaste en cara externa	pintura	blanca / lineas diagonales	cupisnique	CD	TRIUNFO 05	-----
1	6	105	15	RELLENO	268	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	269	olla	ligeramente vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	270	cantaro	concavo	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeño
1	6	105	15	RELLENO	271	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	272	olla	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	273	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	274	olla	vertido	recto	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	275	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----

1	6	105	15	RELLENO	276		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	277		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	278		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.2	sin marcas	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	279		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema de cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	280		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema de cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	281		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema de cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	282		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	283		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	105	15	RELLENO	284		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	104	15	RELLENO	285		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	hollin en cara externa	pintura	roja / lineas horizontales	salinar	CU-04	TRIUNFO 08	foraneo
1	6	104	15	RELLENO	286		cantaro	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	incision	lineas diagonales en forma de X	viru	CA-01.1	TRIUNFO 11	-----
1	5	103	15	RELLENO	287		botella	-----	-----	estribo	tubular	oxidante	-----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	BT	TRIUNFO 02	pasta gris
1	6	103	15	RELLENO	288		cuerno decorado	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeño
1	6	103	15	RELLENO	289		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	-----	desgaste en ambas caras	modelado / incision	posiblemente una oreja	viru	AP	TRIUNFO 12	-----
1	6	102	15	RELLENO	290		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.5	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.1	pasta negra
1	6	102	15	RELLENO	291		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	incision	linea horizontal	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.1	pasta gris
1	6	102	15	RELLENO	292		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.4	sin marcas	incision	linea horizontal	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.1	pasta negra
1	0	102	15	RELLENO	293		cantaro	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	sin marcas	no presenta	-----	-----	CA-01.5	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	102	15	RELLENO	294		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	102	15	RELLENO	295		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	101	15	RELLENO	296		plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	PL-01	TRIUNFO 10.2	-----
1	6	101	15	RELLENO	297		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	pintura	negativo	viru	CD	TRIUNFO 14.2	posible negativo
1	6	101	15	RELLENO	298		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	marcas de manufactura
1	6	101	15	RELLENO	299		cuerno decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño
1	6	101	15	RELLENO	300		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	100	15	RELLENO	301		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	100	15	RELLENO	302		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en cara externa	incision	motivos geometricos	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.1	-----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	117		tinaja	sin cuello / reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.2	hollin y quema en cara externa	alto relieve	lineas horizontales	viru	TI-03.3	TRIUNFO 12	vasija grande
1	5	99	15	RELLENO	304		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	1	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	pasta gris
1	6	99	15	RELLENO	305		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en ambas caras	incision	linea horizontal	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	99	15	RELLENO	306		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	99	15	RELLENO	307		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	99	15	RELLENO	308		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	98	15	RELLENO	309		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.5	desgaste en cara externa	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.1	pasta gris
1	5	98	15	RELLENO	310		botella	-----	-----	estribo	tubular	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	BT	TRIUNFO 02	pasta gris
1	6	98	15	RELLENO	311		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.5	sin marcas	incision	motivos draconianos / geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris
1	6	98	15	RELLENO	312		no diagnostico	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	ND	NO DEFINIDO	parte superior del cuerpo, al costado del cuello de un posible cantaro
1	6	97	15	RELLENO	313		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras	pintura	blanco sobre rojo	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	6	97	15	RELLENO	314		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	96	15	RELLENO	315		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	quema en cara externa	incision	linea horizontal	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----
1	6	94	15	RELLENO	316		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	1.5	desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	viru	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	94	15	RELLENO	317		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.6	desgaste en cara interna	pintura	rojo sobre una capa blanca	salinar	CD	NO DEFINIDO	posible moche
1	6	94	15	RELLENO	318		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	posible botella
1	6	94	15	RELLENO	319		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara interna	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	fragmento pequeño
1	6	94	15	RELLENO	320		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	93	15	RELLENO	321		cuerno decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	hollin en cara externa	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 09	-----
1	6	92	15	RELLENO	322		plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	PL-01	TRIUNFO 10.2	-----

1	6	92	15	RELLENO	323		cuerpo no decorado	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeño
1	6	92	15	RELLENO	324		cantaro	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	91	15	RELLENO	325		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.4	desgaste en cara interna	incision	lineas zigzagueantes	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	91	15	RELLENO	326		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	90	15	RELLENO	327		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.1	desgaste en ambas caras	incision	lineas onduladas	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	90	15	RELLENO	328		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.3	sin marcas	incision	lineas onduladas	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----
1	6	90	15	RELLENO	329		olla	expandido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	90	15	RELLENO	330		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	90	15	RELLENO	331		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	90	15	RELLENO	332		olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	90	15	RELLENO	333		olla	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	334		olla	sin cuello / reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	335		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	brufido	0.3	desgaste en cara externa	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta negra
1	6	89	15	RELLENO	336		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	sin marcas	incision	lineas onduladas	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	89	15	RELLENO	337		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.7	sin marcas	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.2	fragmento pequeño
1	6	89	15	RELLENO	338		cantaro	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	brufido	0.9	desgaste en cara externa	modelado	posibles orejas	viru	CA-03.1	TRIUNFO 12	-----
1	6	89	15	RELLENO	339		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	340		cantaro	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	341		olla	ligeramente vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	342		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	343		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	344		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	345		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	346		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	347		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	348		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	89	15	RELLENO	349		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	7	127	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	136		tinaja	sin cuello / reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.5	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	TI-03.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	7	125	19	ACUMULACION DE MATERIALES 04	166		tinaja	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.1	hollin en ambas caras	modelado / incision	lineas horizontales y verticales	viru	TI-03.3	TRIUNFO 12	reforzado externamente
1	6	88	15	RELLENO	352		plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.6	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	PL-01	TRIUNFO 10.2	-----
1	6	88	15	RELLENO	353		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	desgaste en ambas caras / hollin en el labio	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño
1	6	86	15	RELLENO	354		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	86	15	RELLENO	355		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	86	15	RELLENO	356		cuerpo no decorado	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento muy pequeño
1	6	85	15	RELLENO	357		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	brufido	0.5	desgaste y hollin en cara externa	incision	motivos geometricos	-----	CD	TRIUNFO 01	incision post coccion
1	6	85	15	RELLENO	358		olla	vertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	85	15	RELLENO	359		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa / cara interna erosinado / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	84	15	RELLENO	360		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	83	14	FOGON 12	361		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.4	sin marcas	incision	punteado	viru	CD	TRIUNFO 11	-----

1	6	83	14	FOGON 12	362	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	82	14	RELLENO	363	cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	82	14	RELLENO	364	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.2	TRIUNFO 09	-----
1	5	82	14	RELLENO	365	cuero no decorado	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	alisado	0.9	desgaste y hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	6	81	14	RELLENO	366	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	80	14	RELLENO	367	cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.4	sin marcas	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	incision superficial
1	6	80	14	RELLENO	368	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	80	14	RELLENO	369	cuero no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeño
1	6	79	14	RELLENO	370	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	79	14	RELLENO	371	olla	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	79	14	RELLENO	372	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	78	14	RELLENO	373	plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	sin marcas hollin en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	PL-01	TRIUNFO 10.2	semejante a un tazón
1	6	78	14	RELLENO	374	plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	PL-01	TRIUNFO 10.2	-----
1	6	78	14	RELLENO	375	cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	78	14	RELLENO	376	cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.9	sin marcas	modelado	boton	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	6	78	14	RELLENO	377	cuero no decorado	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	78	14	RELLENO	378	cuero no decorado	vertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	77	14	RELLENO	379	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	77	14	RELLENO	380	cuero decorado	-----	-----	-----	tubular macizo	oxidante	-----	alisado	1.1	desgaste en ambas caras	modelado / incision	aplicación lineal con líneas entrecortadas	viru	AP	TRIUNFO 12	aplicativo
1	6	77	14	RELLENO	381	cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	sin marcas	modelado	botones	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	6	77	14	RELLENO	382	cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1	quema en cara externa	incision	linea ondulada	viru	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	77	14	RELLENO	383	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	77	14	RELLENO	384	cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	sin marcas	no presenta	-----	-----	CU-03	TRIUNFO 10.2	pasta gris / fragmento muy pequeño
1	6	76	14	RELLENO	385	cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.3	sin marcas	incision	linea vertical	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----
1	6	76	14	RELLENO	386	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	75	14	RELLENO	387	cuero decorado	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	bruñido	0.8	desgaste en cara externa	pintura	blanca en motivo circular	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	6	75	14	RELLENO	388	cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	75	14	RELLENO	389	cantaro	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-03.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	75	14	RELLENO	390	plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	PL-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	74	14	RELLENO	391	cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	74	14	RELLENO	392	olla	vertido	biselado interior	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	74	14	RELLENO	393	cuero no decorado	vertido	biselado interior	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño
1	6	73	14	FOGON 11	394	cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	desgaste en cara externa	incision	lineas paralelas horizontales	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	73	14	FOGON 11	395	cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-01	TRIUNFO 10.2	-----
1	6	73	14	FOGON 11	396	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	73	14	FOGON 11	397	cantaro	vertido curvo	rebordado exterior / redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	73	14	FOGON 11	398	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	73	14	FOGON 11	399	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	73	14	FOGON 11	400	cuero no decorado	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño
1	6	73	14	FOGON 11	401	cuero no decorado	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento pequeño
1	6	72	14	RELLENO	402	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.3	TRIUNFO 09	-----
1	6	72	14	RELLENO	403	olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	72	14	RELLENO	404	olla	ligeramente vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	72	14	RELLENO	405	cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	bruñido	0.5	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-04	TRIUNFO 10.2	-----

1	6	72	14	RELLENO	406		cuerpo no decorado	inflexion	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado		desgaste en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	no diagnostico
1	6	71	14	RELLENO	407		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	71	14	RELLENO	408		cuerpo no decorado	-----	plano	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.9	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	6	71	14	RELLENO	409		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	71	14	RELLENO	410		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	70	14	RELLENO	411		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	70	14	RELLENO	412		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	69	14	RELLENO	413		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	68	14	RELLENO	414		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	68	14	RELLENO	415		cuerpo no decorado	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa / hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeño
1	6	68	14	RELLENO	416		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	68	14	RELLENO	417		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	68	14	RELLENO	418		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	cantaro grande
1	6	67	14	RELLENO	419		cuchara	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	67	14	RELLENO	420		olla	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	67	14	RELLENO	421		olla	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	67	14	RELLENO	422		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	67	14	RELLENO	423		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	posiblemente olla
1	6	67	14	RELLENO	424		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	modelado	boton	-----	CA-01.1	TRIUNFO 12	-----
1	6	67	14	RELLENO	425		cuerpo no decorado	evertido	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	posiblemente cantaro
1	6	67	14	RELLENO	426		plato de alfarero	-----	plano hacia dentro	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.5	desgaste en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	-----	-----	PAL-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	66	14	RELLENO	427		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.5	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta negra
1	6	66	14	RELLENO	428		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.6	desgaste en cara externa	modelado	circulos consecutivos	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	6	66	14	RELLENO	429		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	66	14	RELLENO	430		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	65	14	FOGON 13	431		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.6	desgaste y hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-03	TRIUNFO 10.2	-----
1	6	65	14	FOGON 13	432		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	incision	linea diagonal	-----	CD	TRIUNFO 11	-----
1	6	65	14	FOGON 13	433		olla	expandido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa / desgate en cara interna	no presenta	-----	-----	O-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	64	14	RELLENO	434		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	sin marcas	modelado / incision	posiblemente oreja con incisiones lineales paralelas	viru	AP	TRIUNFO 12	aplicativo
1	6	64	14	RELLENO	435		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	sin marcas	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 09	-----
1	6	64	14	RELLENO	436		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	64	14	RELLENO	437		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	64	14	RELLENO	438		olla	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	64	14	RELLENO	439		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	63	14	FOGON 14	440		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	63	14	FOGON 14	441		cuerpo no decorado	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeño
1	6	63	14	FOGON 14	442		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeño
1	6	63	14	FOGON 14	443		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa / desgate en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	olla grande

1	6	63	14	FOGON 14	444		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	62	14	RELLENO	445		cuchara	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH	TRIUNFO 10.1	mango
1	6	62	14	RELLENO	446		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	1.2	sin marcas	modelado	boton	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	6	62	14	RELLENO	447		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa / labio despostillado	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	62	14	RELLENO	448		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	6	61	14	RELLENO	449		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CU-07	TRIUNFO 10.2	pasta gris
1	6	61	14	RELLENO	450		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	hollin en cara externa	pintura	crema / motivos lineales	salinar	CD	TRIUNFO 09	-----
1	6	61	14	RELLENO	451		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.7	hollin en cara externa	pintura	blanca / motivos geometricos	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	6	61	14	RELLENO	452		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	453		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa / marcas de manufactura	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	454		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	455		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	456		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	marcas de manufactura en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	457		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	458		olla	vertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	459		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	460		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	sin marcas	pintura	crema	-----	O-3.3	TRIUNFO 09	-----
1	6	61	14	RELLENO	461		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	462		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	463		cantaro	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	464		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	6	61	14	RELLENO	465		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	60	14	RELLENO	466		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.5	desgaste en cara externa	pintura	blanca	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	5	60	14	RELLENO	467		cuchara	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.8	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CH	TRIUNFO 10.2	mango
1	5	60	14	RELLENO	468		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	58	14	RELLENO	469		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en cara externa	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CU-02	TRIUNFO 03.1	-----
1	6	123	17	RELLENO	184		tinaja	sin cuello / reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.3	quema en cara externa / hollin en el labio	no presenta	-----	-----	TI-03.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	58	14	RELLENO	471		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	57	14	RELLENO	472		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.5	hollin en cara externa	pintura	blanca / motivos geometricos	-----	CD	TRIUNFO 08	-----
1	5	57	14	RELLENO	473		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.3	desgaste y hollin en ambas caras	modelado	boton	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	5	57	14	RELLENO	474		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-07	TRIUNFO 10.2	-----
1	5	57	14	RELLENO	475		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	57	14	RELLENO	476		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	56	14	RELLENO	477		botella	recto	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.3	sin marcas	no presenta	-----	-----	BI-01	TRIUNFO 02	pasta gris
1	5	56	14	RELLENO	478		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras hollin en cara externa	pintura zonal	blanca / motivos geometricos	C o S	CU-04	TRIUNFO 06.1	-----
1	5	56	14	RELLENO	479		olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	56	14	RELLENO	480		olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	56	14	RELLENO	481		olla	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.9	marcas de manufactura en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	55	14	RELLENO	482		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	483		plato de alfarero	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.4	desgaste y despostillado en ambas caras	no presenta	-----	-----	PAL-01	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	484		cuchara	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH-02	TRIUNFO 10.1	borde de la cuchara

1	5	54	13	RELLENO	485		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	486		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.7	desgaste y hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-04	TRIUNFO 10.2	-----
1	5	54	13	RELLENO	487		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.5	desgaste y descoloracion en cara externa	pintura	blanca sobre rojo / lineas horizontales	salinar	CU-04	TRIUNFO 08	-----
1	5	54	13	RELLENO	488		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.6	desgaste en ambas caras	incision / pintura	anaranjada / incision ondulada	C o S	CU-03	TRIUNFO 13.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	781		tinaja	reforzado externamente / evertido recto	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.1	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	TI-03.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	490		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.9	sin marcas	modelado	posiblemente un brazo o extension	viru	AP	TRIUNFO 12	aplicativo
1	5	54	13	RELLENO	491		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.2	TRIUNFO 09	pintura en cara interna
1	5	54	13	RELLENO	492		olla	evertido recto	acanalado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	hollin y quema en cara externa	modelado	boton	viru	O-3.3	TRIUNFO 12	boton en cara interna
1	5	54	13	RELLENO	493		olla	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	494		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	495		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	496		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	497		olla	evertido	biselado exterior	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa / erosion en el labio	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	498		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	499		olla	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	500		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	501		olla	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa / desgaste en cara interna	pintura	crema	salinar	O-3.2	TRIUNFO 09	pintura en cara interna
1	5	54	13	RELLENO	502		olla	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	503		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste y hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	504		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	505		cuerpo no decorado	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento pequeño
1	5	54	13	RELLENO	506		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	507		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	508		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	engobe	crema	-----	O-3.2	TRIUNFO 07	engobe en cara externa
1	5	54	13	RELLENO	509		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	510		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	511		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	512		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa / erosion en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	513		cantaro	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	1.2	quema en cara interna	modelado / incision	lineas verticales horizontales y aplicativo en el labio	viru	CA-01.1	TRIUNFO 12	-----
1	5	54	13	RELLENO	514		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / hollin en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.2	TRIUNFO 09	pintura en cara interna
1	5	54	13	RELLENO	515		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	54	13	RELLENO	516		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	tosco	0.6	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CU-02	TRIUNFO 03.2	-----
1	5	54	13	RELLENO	517		no diagnostico	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	desgaste en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	ND	NO DEFINIDO	-----
1	5	54	13	RELLENO	518		olla	carenado	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	54	13	RELLENO	519		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	-----	hollin en ambas caras	paletado	motivos geometricos	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	53	13	RELLENO	520		cuchara	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH-02	TRIUNFO 10.2	casi completa
1	5	53	13	RELLENO	521		cantaro	cara gollete	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	modelado / incision / pintura	resgos faciales de un ser zoomorfo / pintura crema en la cara interior	viru	CA-01.3	TRIUNFO 13.2	A1
1	5	53	13	RELLENO	522		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	2.3	desgaste en ambas caras	modelado	un falo( pene)	V o S	AP	TRIUNFO 12	no es moche porque es muy tosco

1	5	53	13	RELLENO	523		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.4	desgaste en cara externa	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----	
1	5	53	13	RELLENO	524		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris	
1	5	53	13	RELLENO	525		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en cara externa	incision	olas entrecruzadas	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	posiblemente medio, la incision es mas tosca / pasta gris	
1	5	53	13	RELLENO	526		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----	
1	5	53	13	RELLENO	527		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	no presenta	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----	
1	5	53	13	RELLENO	528		cuchara	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	2.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH	TRIUNFO 10.1	mango	
1	5	53	13	RELLENO	529		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	1	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	cupisnique	CND	NO DEFINIDO	-----	
1	5	53	13	RELLENO	530		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	1.9	hollin en cara externa	modelado / incision	lineas horizontales modeladas / punteado inciso	viru	CD	TRIUNFO 12	-----	
1	5	53	13	RELLENO	531		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	bruñido	1.2	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	posiblemente salinar o viru
1	5	53	13	RELLENO	532		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.5	hollin en cara externa	engobe	anaranjado	-----	CU-01	TRIUNFO 07	-----	
1	5	53	13	RELLENO	533		botella	-----	-----	tubular	puente cintada	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en cara externa	no presenta	-----	cupisnique	BT-03	TRIUNFO 02	pasta gris	
1	5	53	13	RELLENO	534		botella	-----	-----	tubular	-----	reductor	-----	bruñido	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	cupisnique	BT-03	TRIUNFO 02	-----	
1	5	53	13	RELLENO	535		olla	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin y quema en cara externa	modelado	boton	viru	O-3.4	TRIUNFO 12	-----	
1	5	53	13	RELLENO	536		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.9	marcas de manufactura en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.2	TRIUNFO 09	-----	
1	5	53	13	RELLENO	537		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	pintura	crema	salinar	CA-01.4	TRIUNFO 09	-----	
1	5	53	13	RELLENO	538		no diagnostico	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.9	marcas de manufactura en cara externa	no presenta	-----	cupisnique	ND	NO DEFINIDO	-----	
1	5	53	13	RELLENO	539		olla	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	53	13	RELLENO	540		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	modelado	no definido	viru	CA-01.2	TRIUNFO 12	posiblemente impreso	
1	5	53	13	RELLENO	541		olla	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	53	13	RELLENO	542		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	53	13	RELLENO	543		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	labio desgastado	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	53	13	RELLENO	544		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	53	13	RELLENO	545		cuerpo no decorado	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	53	13	RELLENO	546		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste y hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	53	13	RELLENO	547		olla	carenado	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.4	sin marcas	paleteado / pintura	motivos geometricos / crema ambas caras	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	52	13	RELLENO	548		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	1.5	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño	
1	5	52	13	RELLENO	549		no diagnostico	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	bruñido	0.6	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	ND	NO DEFINIDO	-----	
1	5	52	13	RELLENO	550		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.9	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero	
1	5	52	13	RELLENO	551		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero	
1	5	52	13	RELLENO	552		cantaro	cara gollite	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	bruñido	0.7	desgaste en cara externa	pintura	crema	viru	CA-01.3	TRIUNFO 08	A2 / pintura en cara interna	
1	5	52	13	RELLENO	553		cantaro	recto ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	52	13	RELLENO	554		cantaro	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	-----	CA-01.1	TRIUNFO 11	pasta gris	
1	5	52	13	RELLENO	555		plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	PL-02	TRIUNFO 10.1	HOLLIN, SE CONFUNDE COMO REDUCTOR	
1	5	52	13	RELLENO	556		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras / hollin en cara interna	incision / engobe	pintura roja / incision lineal horizontal	viru	CD	TRIUNFO 13.1	pintura interna / incision externa	
1	5	52	13	RELLENO	557		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	quema en cara externa	incision	motivos geometricos	-----	CD	TRIUNFO 11	pasta gris	
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	126		tinaja	sin cuello / reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	TI-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	52	13	RELLENO	559		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en cara externa	alto relieve	ser zoomorfo	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	52	13	RELLENO	560		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	desgaste en cara externa	paleteado	motivos geometricos	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	52	13	RELLENO	561		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	marcas de manufactura en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.3	TRIUNFO 09	pintura en cara interna	
1	5	52	13	RELLENO	562		olla	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	52	13	RELLENO	563		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	52	13	RELLENO	564		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	52	13	RELLENO	565		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	

1	5	52	13	RELLENO	566		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.7	quema en cara externa / marcas de manufactura	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	567		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	568		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en ambas caras / hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	569		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	570		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	571		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	572		olla	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	573		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.5	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	574		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	575		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.9	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	576		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	577		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	578		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.6	hollin en cara interna	pintura	crema	-----	O-3.3	TRIUNFO 09	pintura en cara interna
1	5	52	13	RELLENO	579		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	hollin en cara externa / quema en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	580		olla	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.8	hollin en cara externa / marcas de manufactura	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	52	13	RELLENO	581		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	labio despostillado	pintura	crema	-----	O-3.2	TRIUNFO 07	pintura en el labio
1	5	52	13	RELLENO	582		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	bruñido	0.8	despostillado	no presenta	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	52	13	RELLENO	583		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	51	13	FOGON 10	584		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.3	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----
1	5	51	13	FOGON 10	585		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	50	13	RELLENO	586		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero
1	5	50	13	RELLENO	587		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	sin marcas	paletaado	motivos geometricos	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	50	13	RELLENO	588		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.4	sin marcas	paletaado	reticulado	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	50	13	RELLENO	589		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	hollin en cara externa	paletaado	motivos geometricos	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	50	13	RELLENO	590		cuerpo no decorado	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.9	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	50	13	RELLENO	591		olla	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	50	13	RELLENO	592		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa / marcas de manufactura / labio despostillado	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	50	13	RELLENO	593		cuerpo no decorado	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	fragmento muy pequeño
1	5	49	13	RELLENO	594		cantaro	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	fragmento muy pequeño
1	5	49	13	RELLENO	595		cantaro	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	hollin en ambas caras / desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-03.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	596		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.3	desgaste en ambas caras / marcas de manufactura en cara externa	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	pre forma de tortero
1	5	49	13	RELLENO	597		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.1	desgaste en ambas caras / hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero
1	5	49	13	RELLENO	598		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	0.5	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero
1	5	49	13	RELLENO	599		cantaro	concavo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	pulido	0.5	hollin en ambas caras	pintura	blanca	salinar	CA-01.2	TRIUNFO 08	-----
1	5	49	13	RELLENO	600		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	modelado / incision	rasgos faciales	viru	CA-01.1	TRIUNFO 12	cara gollite
1	5	49	13	RELLENO	601		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.6	desgaste en cara externa / hollin en cara interna / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	602		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----

1	5	49	13	RELLENO	603		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	604		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	605		olla	vertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	1.1	hollin y marcas de manufactura en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	606		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa / marcas de manufactura en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	607		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	608		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.2	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	609		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras / hollin en cara externa / marcas de manufactura en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	610		olla	ligeramente vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa / quema en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	611		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	612		olla	ligeramente vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	613		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste y hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	614		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	615		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	616		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	pintura	blanca	salinar	O-3.2	TRIUNFO 09	-----
1	5	49	13	RELLENO	617		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	618		olla	ligeramente vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	619		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	620		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	621		olla	vertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	622		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	623		botella	recto	redondeado	tubular	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	BT-01	TRIUNFO 02	pasta gris
1	5	49	13	RELLENO	624		botella	-----	-----	-----	cintada	reductor	-----	bruñido	1.6	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	BT-02	TRIUNFO 02	pasta gris
1	5	49	13	RELLENO	625		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	modelado / incision	posiblemente oreja con incisiones lineales paralelas	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	5	49	13	RELLENO	626		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	pintura	blanco	salinar	CD	TRIUNFO 09	-----
1	5	49	13	RELLENO	627		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.7	desgaste en ambas caras	incision	olas entrecruzadas	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris
1	5	49	13	RELLENO	628		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	alisado	0.6	hollin en cara externa	pintura zonal	blanca / líneas paralelas onduladas	salinar	CD	TRIUNFO 06.2	pasta gris
1	5	49	13	RELLENO	629		cuerpo no decorado	vertido	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en cara interna / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	49	13	RELLENO	630		olla	vertido	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	49	13	RELLENO	631		olla	carenado	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	49	13	RELLENO	632		olla	vertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara interna	pintura	blanca	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	estilo br -4 en tiempos lambayeque
1	5	48	13	RELLENO	633		cantaro	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	48	13	RELLENO	634		cantaro	concavo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras / hollin en cara externa	engobe	crema	cupisnique	CA-01.3	TRIUNFO 07	engobe en cara interna
1	5	48	13	RELLENO	635		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	48	13	RELLENO	636		plato de alfarero	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	PAL-01	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	48	13	RELLENO	637		cuchara	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH-01	TRIUNFO 10.1	-----
1	5	48	13	RELLENO	638		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1	quema en cara interna	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero

1	4	42	13	RELLENO	757		plato	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras / quema en cara externa	pintura	crema	----	PL-01	TRIUNFO 09	pintura en cara interna
1	5	48	13	RELLENO	640		INSTRUMENTO MUSICAL	----	----	----	----	reductor	----	pulido	1.1	desgaste en ambas caras	no presenta	----	cupisnique	FL-01	NO DEFINIDO	flauta / pasta gris
1	5	48	13	RELLENO	641		cuero decorado	----	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	modelado	aplicativo	----	AP	NO DEFINIDO	posiblemente parte de botella escultórica / pasta gris
1	5	48	13	RELLENO	642		cuero decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.4	sin marcas	modelado / incision	posiblemente oreja con rasgos	viru	AP	TRIUNFO 12	----
1	5	48	13	RELLENO	643		cuero decorado	----	----	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	modelado / incision	posiblemente oreja con incisiones lineales paralelas	viru	CD	TRIUNFO 02	----
1	5	48	13	RELLENO	644		cuero decorado	----	----	----	----	reductor	----	pulido	0.6	sin marcas	incision	no definido	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.1	posiblemente cantaro o plato
1	5	48	13	RELLENO	645		cuero decorado	----	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.5	desgaste en cara externa	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	5	48	13	RELLENO	646		cuenco	----	redondeado	----	----	reductor	----	bruñido	0.5	desgaste en cara interna	no presenta	----	cupisnique	CU-07	TRIUNFO 10.2	pasta gris
1	5	48	13	RELLENO	647		cuenco	----	redondeado	----	----	reductor	----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	incision	olas entrecruzadas	cupisnique	CU-03	TRIUNFO 03.1	pasta gris
1	5	48	13	RELLENO	648		cantaro	----	redondeado	----	----	oxidante	----	alisado	0.4	desgaste en cara externa	no presenta	----	----	CA-03.1	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	649		escudilla	----	redondeado	----	----	oxidante	----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	ES-01	TRIUNFO 11	----
1	5	48	13	RELLENO	650		no diagnostico	----	----	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	ND	NO DEFINIDO	----
1	5	48	13	RELLENO	651		cuero decorado	----	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.3	desgaste en ambas caras	incision	ola antropomorfa	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	48	13	RELLENO	652		cantaro	evertido recto	redondeado	----	----	oxidante	modelado	bruñido	0.7	quema en cara interna	incision	circulo concetrico	c o v	CA-01.1	TRIUNFO 11	posible cantaro
1	5	48	13	RELLENO	653		cantaro	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	incision	motivos geometricos	c o v	CA-01.1	TRIUNFO 11	posible cantaro
1	5	48	13	RELLENO	654		olla	evertido curvo	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	655		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	656		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	modelado	boton	----	O-3.3	TRIUNFO 12	----
1	5	48	13	RELLENO	657		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	658		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	tosco	1	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	659		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	660		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	661		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	662		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	663		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	664		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	modelado	boton	----	O-3.3	TRIUNFO 12	modelado en cara interna
1	5	48	13	RELLENO	665		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	666		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	667		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	668		olla	evertido	plano	----	----	oxidante	modelado	alisado	1.1	hollin en cara externa / quema en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	669		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	670		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	671		olla	expandido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-02	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	672		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / hollin en cara externa / labio despostillado	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	673		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	sin marcas	no presenta	----	----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	674		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	675		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	5	48	13	RELLENO	676		olla	evertido	redondeado	----	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----

1	5	48	13	RELLENO	677		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en cara externa / quema en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	48	13	RELLENO	678		olla	ligeramente vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	posiblemente cantaro	
1	6	100	15	RELLENO	303		tinaja	reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.2	sin marcas	no presenta	-----	-----	TI-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	680		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1	desgaste en cara externa	modelado / incision	posiblemente oreja / punteado	viru	CD	TRIUNFO 12	-----	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	681		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	pintura zonal	blanca o crema y negra / geometrica	cupisnique	CD	TRIUNFO 06.2	-----	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	682		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.1	pasta gris	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	683		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	684		botella	-----	-----	-----	cintada	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en cara externa	no presenta	-----	cupisnique	BT	TRIUNFO 02	pasta gris	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	685		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	58	14	RELLENO	470		tinaja	reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	2.3	labio despostillado	no presenta	-----	-----	TI-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	687		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	688		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa / desgate en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	689		plato de alfarero	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	quema en cara externa / desgate en cara interna	no presenta	-----	-----	PAL-01	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	690		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.7	sin marcas	paletteado	no definido	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	691		plato	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	descoloracion en cara interna	pintura	blanca y roja	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	692		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	sin marcas	paletteado / pintura	crema / reticulado	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	693		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	sin marcas	paletteado / pintura	crema / reticulado	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	694		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	hollin en cara externa	paletteado / pintura	crema / no definido	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	46	13	U.A 5 RELLENO	695		olla	carenado	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.1	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	696		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	pintura	crema	salinar	CU-03	TRIUNFO 08	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	697		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.5	hollin en cara externa	pintura	blanca	salinar	CU-06	TRIUNFO 08	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	698		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-07	TRIUNFO 10.2	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	699		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	700		olla	carenado	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	701		olla	carenado	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	702		olla	carenado	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.7	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	703		olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa / quema en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	704		olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	705		olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	706		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa / desgate en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	707		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	modelado	boton	viru	O-3.2	TRIUNFO 12	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	708		olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	709		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	710		olla	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	45	13	U.A 5 RELLENO	711		olla	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en cara externa / desgate en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	712		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero	
1	5	44	13	RELLENO	713		olla	vertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	714		olla	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	715		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	716		cantaro	vertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	1.2	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----	

1	5	44	13	RELLENO	717		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	718		olla	reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.1	erosionado internamente	no presenta	-----	-----	O-01.1	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	719		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	720		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	721		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	marcas de manufactura en cara externa / quema en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	722		olla	evertido recto	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	723		olla	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	724		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	44	13	RELLENO	725		cantaro	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste y hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	54	13	RELLENO	489		tinaja	reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.5	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	TI-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	727		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	hollin en cara externa	paletaado	reticulado	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	728		olla	carenado	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	sin marcas	no presenta	-----	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	INTRUSION	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	729		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	2	sin marcas	modelado	aplicativo no definido como cuerno	viru	AP	TRIUNFO 12	aplicativo	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	730		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	pintura zonal	motivos geometricos / crema	salinar	CD	TRIUNFO 06.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	731		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.5	sin marcas	modelado	no definido	cupisnique	CD	NO DEFINIDO	botella escultorica / pasta gris	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	732		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	desgaste en cara interna	incision	linea ondulada	-----	CD	TRIUNFO 11	pasta gris	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	733		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	bruñido	1.3	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	pasta roja
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	734		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	bruñido	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	pasta gris
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	735		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	736		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	737		olla	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.8	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	738		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	739		plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	PL-03	TRIUNFO 10.1	bruñido en cara interna	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	740		plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	PL-01	TRIUNFO 10.2	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	741		olla	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	742		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	743		cantaro	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	sin marcas	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	744		cantaro	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	745		olla	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	746		cuerpo no decorado	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	747		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	748		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	749		cantaro	recto / reforzado externamente	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	750		escudilla	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	ES-01	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	751		olla	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en cara externa / quema en cara interna / labio despostillado	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	5	43	13	U.A 4 RELLENO	752		escudilla	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	ES-01	TRIUNFO 10.1	-----	
1	4	42	13	RELLENO	753		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	alisado	1.3	sin marcas	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	posibleme cantaro u olla
1	4	42	13	RELLENO	754		plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	PL-02	TRIUNFO 10.2	-----	
1	4	42	13	RELLENO	755		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-03	TRIUNFO 10.2	-----	
1	4	42	13	RELLENO	756		plato	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	PL-03	TRIUNFO 10.1	-----	
1	4	42	13	RELLENO	772		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.7	sin marcas	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 09	-----	
1	4	42	13	RELLENO	758		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en cara externa	incision	lineas diagonales	cupisnique	CU-01	TRIUNFO 03.1	pasta gris	

1	4	42	13	RELLENO	759	cantaros y platos	cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras	incision	lineas zigzagueantes	cupisnique	CU-06	TRIUNFO 03.1	pasta gris
1	4	42	13	RELLENO	760		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras	incision	olas entrecruzadas	cupisnique	CU-01	TRIUNFO 03.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	761		cuero no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	1	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	4	42	13	RELLENO	762		cantaro	evertido curvo	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.5	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	763		cantaro	recto ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.3	desgaste en ambas caras	modelado	rasgos faciales de ser antropomorfo	-----	CA-01.1	TRIUNFO 12	-----
1	4	42	13	RELLENO	764		cantaro	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.1	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	765		cantaro	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin y quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	766		cantaro	recto ligeramente evertido	plano	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	767		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	768		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.5	desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta negra
1	4	42	13	RELLENO	769		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.5	desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris
1	4	42	13	RELLENO	770		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.4	quema en cara externa	pintura	crema o blanca	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	4	42	13	RELLENO	771		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	descoloracion en cara externa	pintura	roja y blanca	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	4	42	13	RELLENO	782		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.3	TRIUNFO 09	-----
1	4	42	13	RELLENO	773		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.1	pasta gris
1	4	42	13	RELLENO	774		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	incision	lineas diagonales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	pasta gris
1	4	42	13	RELLENO	775		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	desgaste en cara interna	modelado / pintura	blanca / boton	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	4	42	13	RELLENO	776		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	0.4	quema en ambas caras	modelado	boton	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	4	42	13	RELLENO	777		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.4	desgaste y despostillado en cara externa	modelado	aplicativo no definido como cuerno	-----	AP	NO DEFINIDO	posiblemente botella
1	4	42	13	RELLENO	778		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.4	desgaste en cara externa	incision	motivos lineales	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.2	-----
1	4	42	13	RELLENO	779		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.7	hollin en cara externa / desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.2	posiblemente tazon
1	4	42	13	RELLENO	780		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CU-01	TRIUNFO 10.2	-----
1	4	35	12	RELLENO	929		tinaja	convergente	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1.5	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	TI-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	790		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / hollin en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.1	TRIUNFO 09	pintura en cara interna
1	4	42	13	RELLENO	783		botella	-----	redondeado	recto	cintada	oxidante	-----	bruñido	0.5	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	BT	TRIUNFO 02	-----
1	4	42	13	RELLENO	784		cantaro	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	desgaste en ambas caras / descoloracion en cara interna	pintura	blanca	salinar	CA-03.1	TRIUNFO 08	-----
1	4	42	13	RELLENO	785		cantaro	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste y descoloracion en cara externa	pintura	blanca	salinar	CA-03.1	TRIUNFO 08	-----
1	4	42	13	RELLENO	786		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	787		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en ambas caras / quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	788		olla	evertido	plano hacia fuera	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	789		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en cara externa	modelado	boton	-----	O-3.2	TRIUNFO 12	-----
1	4	42	13	RELLENO	833		cuero decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	descoloracion en cara externa	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 09	pintura crema en ambas caras
1	4	42	13	RELLENO	791		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	792		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	793		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	794		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	795		olla	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	796		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----

1	4	42	13	RELLENO	797		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	798		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	799		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.8	descoloracion en cara externa	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----
1	4	42	13	RELLENO	800		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	801		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	802		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	803		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	804		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	805		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	806		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	807		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	808		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	809		cuerpo no decorado	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CND	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	810		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	811		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.8	desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	812		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	813		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	814		cantaro	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	815		cantaro	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	816		cantaro	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara interna / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	817		olla	vertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	818		olla	vertido	plano hacia fuera	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	819		cantaro	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	820		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	821		cantaro	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	822		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	823		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	824		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	825		cuerpo no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.1	quema en cara interna	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero
1	4	42	13	RELLENO	826		cantaro	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	827		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	828		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	829		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	830		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	831		olla	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	832		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	4	39	13	RELLENO	858		olla	vertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema, hollin y descoloracion en cara externa	pintura	crema	salinar	O-3.3	TRIUNFO 09	pintura en cara interna
1	4	42	13	RELLENO	834		cantaro	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.1	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	42	13	RELLENO	835		olla	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	41	13	RELLENO	836		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	modelado / incision	rasgos faciales	viruq	CU-04	TRIUNFO 12	-----
1	4	41	13	RELLENO	837		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	brufido	0.4	sin marcas	incision	olas entrecruzadas	cupisnique	CU-06	TRIUNFO 03.1	-----

1	4	41	13	RELLENO	838		cuchara	----	----	----	oxidante	----	alisado	2.3	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	CH	TRIUNFO 10.1	----
1	4	41	13	RELLENO	839		cuerpo decorado	----	----	----	oxidante	----	bruñido	0.5	descoloracion en cara externa	pintura zonal	blanca / motivos geometricos	salinar	CD	TRIUNFO 06.1	----
1	4	41	13	RELLENO	840		cuerpo decorado	----	----	----	oxidante	----	bruñido	0.5	quemadura y descoloracion en cara externa	pintura	blanca	salinar	CD	TRIUNFO 08	----
1	4	41	13	RELLENO	841		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	pulido	0.4	sin marcas	modelado	ojo	cupisnique	CD	NO DEFINIDO	----
1	8	128	19	ACUMULACION DE MATERIALES 03	115	cantaro, tinaja	tinaja	evertido curvo	redondeado	----	oxidante	----	alisado	1.3	desgaste y hollin en cara externa	modelado / incision	motivo geometricos y voluta modelada	viru	TI-03.1	TRIUNFO 12	vasija grande
1	4	40	13	RELLENO U.A.S	843		cuenco	----	redondeado	----	oxidante	----	pulido	0.6	sin marcas	no presenta	----	----	CU-02	TRIUNFO 10.2	----
1	4	39	13	RELLENO	844		cantaro	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin y quema en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	845		cantaro	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quemadura en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	846		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	847		olla	ligeramente evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	848		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quemadura en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	849		olla	evertido	plano	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en cara interna	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	850		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.5	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	851		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	852		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quemadura en cara externa / desgate en cara interna	no presenta	----	----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	853		olla	ligeramente evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	854		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en ambas caras	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	855		cantaro	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	1.2	hollin y quema en ambas caras / desgate en cara interna	no presenta	----	----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	856		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	857		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	868		cuerpo decorado	----	----	----	oxidante	----	alisado	0.5	hollin en cara externa	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 09	----
1	4	39	13	RELLENO	859		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	----	----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	860		olla	evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.9	sin marcas	no presenta	----	----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	861		olla	ligeramente evertido	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	1	sin marcas	no presenta	----	----	O-3.4	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	862		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	pulido	0.4	sin marcas	incision	motivos lineales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	4	39	13	RELLENO	863		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	pulido	0.5	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	4	39	13	RELLENO	864		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	pulido	0.5	desgaste en cara interna	incision	lineas onduladas	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	4	39	13	RELLENO	865		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	pulido	0.3	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	4	39	13	RELLENO	866		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.5	desgaste en cara interna	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	4	39	13	RELLENO	867		cuerpo decorado	----	----	----	oxidante	----	tosco	0.6	quema en cara externa	modelado / incision	rasgos faciales	viru	CD	TRIUNFO 12	posiblemente una oreja
1	4	39	13	RELLENO	879		cuerpo decorado	----	----	----	oxidante	----	alisado	0.5	hollin en cara externa	pintura	blanca	C o S	CD	TRIUNFO 09	----
1	4	39	13	RELLENO	869		cuerpo decorado	----	----	----	oxidante	----	bruñido	0.4	quemadura y descoloracion en cara externa	pintura	blanca	salinar	CD	TRIUNFO 08	----
1	4	39	13	RELLENO	870		botella	----	tubular	cintada	oxidante	----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	BT-02	TRIUNFO 02	----
1	4	39	13	RELLENO	871		cantaro	cara gollete	redondeado	----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	modelado / incision / pintura	ragos faciales de ser zoomorfo / crema	viru	CA-03.2	TRIUNFO 13.2	pintura en cara externa
1	4	39	13	RELLENO	872		cantaro	----	plano	----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	----	----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	----
1	4	39	13	RELLENO	873		cuenco	----	redondeado	----	reductor	----	bruñido	0.7	desgaste en ambas caras	incision	olas entrecruzadas	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.1	----
1	4	39	13	RELLENO	874		cuenco	----	redondeado	----	reductor	----	bruñido	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	----	----	CU-04	TRIUNFO 10.2	----
1	4	39	13	RELLENO	875		cuenco	----	redondeado	----	oxidante	----	bruñido	0.7	desgaste en ambas caras / descoloracion en cara externa	pintura	linea blanca	salinar	CU-05	TRIUNFO 08	pintura roja casi descolorada / revisar libro de chavin
1	4	39	13	RELLENO	876		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.5	desgaste en cara interna	incision	linea horizontal	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.1	posiblemente cuenco o plato
1	4	39	13	RELLENO	877		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.4	sin marcas	incision	motivos draconianos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	----
1	4	39	13	RELLENO	878		cuerpo decorado	----	----	----	reductor	----	bruñido	0.4	quemadura en cara externa	pintura	crema	cupisnique	CD	TRIUNFO 05	----
1	4	36	12	RELLENO	887		tinaja	sin cuello	plano	----	oxidante	modelado	alisado	2.3	quemadura en ambas caras	pintura	crema	salinar	TI-01.2	TRIUNFO 09	pintura en ambas caras

1	4	39	13	RELLENO	880		cantaro	cara gollete	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.6	desgaste en cara externa	modelado	rasgos faciales posiblemente oreja	viru	CA-03.2	TRIUNFO 12	-----
1	4	39	13	RELLENO	881		cuerpo no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.5	sin marcas	incision	linea horizontal	cupisnique	CD	TRIUNFO 03.2	fragmento muy pequeño
1	4	39	13	RELLENO	882		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	tosco	0.3	sin marcas	modelado	posiblemente oreja o falsa agarradera	-----	AP	TRIUNFO 12	aplicativo
1	4	39	13	RELLENO	883		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	brufido	0.5	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.1	-----
1	4	39	13	RELLENO	884		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	hollin en cara externa	incision	ola entrecruzada	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.2	-----
1	4	38	13	RELLENO U.A 4	885		cuerpo decorado	cara gollete	-----	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin en ambas caras	modelado / incision	rasgos faciales de ser antropomorfo	viru	CD	TRIUNFO 12	-----
1	4	37	13	FOGON 7	886		cantaro	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara interna	no presenta	-----	-----	CA-01.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	9	134	19	ACUMULACION DE MATERIALES O2	76		tinaja	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	moldeado	alisado	1.1	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	TI-03.2	TRIUNFO 10.1	marcas de estrias en cara interna
1	4	36	12	RELLENO	888		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.4	sin marcas	modelado	no definido	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	posiblemente moche, guerrero sentado
1	4	36	12	RELLENO	889		escudilla	-----	plano	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	cupisnique	ES-02	TRIUNFO 10.2	-----
1	4	36	12	RELLENO	890		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.5	desgaste en ambas caras	incision	motivos geometricos	cupisnique	CU-01	TRIUNFO 03.1	-----
1	4	36	12	RELLENO	891		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	sin marcas	pintura	blanca	salinar	CD	TRIUNFO 09	posible moche
1	4	36	12	RELLENO	892		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	brufido	0.5	descoloracion en cara externa	pintura	roja y blanca	INTRUSION	NO APLICA	NO APLICA	primero blanco despues rojo
1	4	36	12	RELLENO	893		cantaro	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	36	12	RELLENO	894		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa / desgaste en cara interna	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	36	12	RELLENO	895		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	36	12	RELLENO	896		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	36	12	RELLENO	897		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	36	12	RELLENO	898		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	899		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	900		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	901		olla	expandido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	902		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	903		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.1	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	904		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	905		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	hollin y quema en cara externa	modelado	botones	viru	CA-01.1	TRIUNFO 12	-----
1	4	35	12	RELLENO	906		olla	expandido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	907		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	908		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste y hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	909		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	910		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	911		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin en ambas caras / quema en cara externa	modelado	boton	viru	O-3.2	TRIUNFO 12	-----
1	4	35	12	RELLENO	912		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	913		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	quema en ambas caras / hollin en cara externa	modelado	boton	-----	O-3.3	TRIUNFO 12	aplicación faltante
1	4	35	12	RELLENO	914		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	915		olla	evertido	plano	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.8	hollin y quema en cara externa	engobe	crema	-----	O-3.3	TRIUNFO 07	-----
1	4	35	12	RELLENO	916		olla	expandido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-02	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	917		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema, hollin y erupcion en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	918		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	hollin en ambas caras / labio despostillado	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	919		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.4	desgaste en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	35	12	RELLENO	920		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	1	sin marcas	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----

1	4	35	12	RELLENO	921		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	4	35	12	RELLENO	922		olla	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.4	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	O-01.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	4	35	12	RELLENO	923		cuero no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño	
1	4	35	12	RELLENO	924		cuero no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño	
1	4	35	12	RELLENO	925		cuero no decorado	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	fragmento muy pequeño	
1	4	35	12	RELLENO	926		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.9	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	4	35	12	RELLENO	927		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	quema en ambas caras / hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	6	115	17	RELLENO	218		tinaja	evertido recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	tosco	1.4	desgaste en ambas caras	incision	geometrico	viru	TI-03.2	TRIUNFO 11	-----	
1	5	52	13	RELLENO	558		tinaja	sin cuello	plano	-----	-----	oxidante	-----	tosco	1.5	sin marcas	no presenta	-----	-----	TI-03.2	TRIUNFO 10.1	-----	
1	4	35	12	RELLENO	930		cuchara	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH	TRIUNFO 10.1	mango	
1	4	35	12	RELLENO	931		cuchara	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.8	desgaste y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH	TRIUNFO 10.1	mango	
1	4	35	12	RELLENO	932		cuero no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero	
1	4	35	12	RELLENO	933		cuero no decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.4	quema en cara externa	no presenta	-----	-----	TO	TRIUNFO 10.1	tortero	
1	4	35	12	RELLENO	934		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	desgaste en cara interna	pintura	blanca	salinar	CU-03	TRIUNFO 08	-----	
1	4	35	12	RELLENO	935		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.7	desgaste en cara externa	modelado	botones	C o V	CU-04	TRIUNFO 12	-----	
1	4	35	12	RELLENO	936		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	desgaste y quema en ambas caras	pintura zonal	lineas zigzagueantes / crema	C o S	CU-01	TRIUNFO 06.1	pintura en cara externa	
1	4	35	12	RELLENO	937		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.8	hollin y quema en cara externa	incision	linea escalonada	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 03.1	-----	
1	4	35	12	RELLENO	938		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.6	desgaste en cara externa	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----	
1	4	35	12	RELLENO	939		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.6	desgaste en cara externa	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----	
1	4	35	12	RELLENO	940		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.5	desgaste en cara externa	incision	lineas paralelas horizontales	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----	
1	4	35	12	RELLENO	941		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.4	desgaste en cara externa	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----	
1	4	35	12	RELLENO	942		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.5	quema en cara externa	pintura	blanca	salinar	CD	TRIUNFO 09	-----	
1	4	35	12	RELLENO	943		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.3	quema en cara externa	pintura	blanca	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----	
1	4	35	12	RELLENO	944		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.4	quema en cara externa	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 08	-----	
1	4	35	12	RELLENO	945		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	pulido	0.4	quema en cara externa	modelado	boton	viru	CD	TRIUNFO 12	-----	
1	4	35	12	RELLENO	946		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	descoloracion en cara externa	pintura zonal	motivos geometricos / crema	salinar	CD	TRIUNFO 06.1	-----	
1	4	35	12	RELLENO	947		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.4	hollin en cara externa	modelado	boton	viru	CD	TRIUNFO 12	-----	
1	4	35	12	RELLENO	948		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	0.6	sin marcas	modelado	no definido	-----	CD	TRIUNFO 12	-----	
1	4	35	12	RELLENO	949		cuchara	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	alisado	1.9	hollin y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	CH	TRIUNFO 10.1	-----	
1	4	35	12	RELLENO	950		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	pulido	0.8	sin marcas	incision	motivos geometricos	cupisnique	CD	TRIUNFO 01	-----	
1	4	35	12	RELLENO	951		INSTRUMENTO MUSICAL	-----	-----	-----	-----	cintada	reductor	-----	bruñido	1	desgaste en ambas caras	modelado	aplicativo	cupisnique	CD	NO DEFINIDO	silbador
1	4	35	12	RELLENO	952		cuero no decorado	-----	-----	-----	-----	cintada	reductor	-----	bruñido	1	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	4	35	12	RELLENO	953		cuero no decorado	-----	-----	-----	-----	cintada	reductor	-----	bruñido	0.9	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CND	NO DEFINIDO	-----
1	4	35	12	RELLENO	954		cuero decorado	-----	-----	-----	-----	cintada	oxidante	-----	alisado	1.4	descoloracion en cara externa	pintura	crema	salinar	CD	TRIUNFO 09	-----
1	4	35	12	RELLENO	955		botella	-----	redondeado	tubular	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	BT-01	TRIUNFO 02	-----	
1	4	35	12	RELLENO	956		botella	-----	-----	tubular	-----	reductor	-----	bruñido	0.3	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	BT	TRIUNFO 02	pasta gris	
1	4	35	12	RELLENO	957		cuero no decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.4	desgaste en cara externa	aplicativo	no definido	-----	CND	NO DEFINIDO	-----	
1	4	35	12	RELLENO	958		cantaro	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste y hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----	
1	4	35	12	RELLENO	959		cantaro	ligeramente evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	bruñido	0.4	hollin en cara externa / desgaste y descoloracion en cara interna	pintura	blanca	V o S	CA-01.3	TRIUNFO 08	pintura en ambas caras	
1	4	35	12	RELLENO	960		cantaro	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	bruñido	0.5	desgaste en cara interna	pintura	blanca	V o S	CA-03.1	TRIUNFO 08	-----	
1	4	35	12	RELLENO	961		cantaro	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.4	TRIUNFO 10.1	-----	

1	4	35	12	RELLENO	962		plato	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	desgaste y quema en ambas caras	no presenta	-----	-----	PL-01	TRIUNFO 10.2	pasta gris
1	4	35	12	RELLENO	963		olla	sin cuello	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.6	desgaste en ambas caras	incision	lineas onduladas	-----	O-01.2	TRIUNFO 11	-----
1	4	35	12	RELLENO	964		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.6	hollin y quema en cara externa	incision	linea ondulada	viru	CD	TRIUNFO 11	pasta gris
1	4	35	12	RELLENO	965		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	oxidante	-----	bruñido	0.5	hollin en cara externa	incision	motivos lineales	viru	CD	TRIUNFO 11	posiblemente plato o cuenco
1	4	34	12	FOGON 8	966		cuenco	-----	redondeado	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.6	hollin en cara externa / desgaste en cara interna	modelado	motivos geometricos	cupisnique	CU-04	TRIUNFO 04	pasta gris
1	4	34	12	FOGON 8	967		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	hollin en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	34	12	FOGON 8	968		olla	evertido	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.7	desgaste y quema en cara externa	no presenta	-----	-----	O-3.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	34	12	FOGON 8	969		cantaro	recto	redondeado	-----	-----	oxidante	modelado	alisado	0.4	desgaste en ambas caras	no presenta	-----	-----	CA-01.3	TRIUNFO 10.1	-----
1	4	34	12	FOGON 8	970		cuerpo decorado	-----	-----	-----	-----	reductor	-----	bruñido	0.3	quema en cara externa	pintura	blanca		CD	TRIUNFO 05	-----

## 9. PLAN DE DIFUSION DE LA INVESTIGACION

Los resultados del proyecto de investigación se utilizarán para la elaboración de la tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Arqueología, en la Universidad Pedro Ruiz Gallo. Asimismo, será presentado en el X Congreso Nacional de Arqueología, con el propósito a dar a conocer el avance del desarrollo de la investigación.

## 10. BIBLIOGRAFIA

- Alamo, V., & Valdivieso, V. (1987). *Lista Sistemática de Moluscos Marinos del Perú*. Callao: Instituto del Mar del Perú (IMARPE).
- Allen, G., & Ross, R. (1994). *Fishes of the Tropical Eastern Pacific*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Altamirano, A. (1983). Guis osteológica de cervidos andinos. *Serire de Investigaciones*(6), 42.
- Alva, I. (2008). "Los Complejos de Cerro Ventarrón y Collud-Zarpan: Del precerámico al Formativo en el Valle de Lambayeque". *Boletín de Arqueología PUCP*(12), 97-117.
- Alva, I. (2013). *Ventarrón: Origen y auge de la civilización en la costa norte del Perú*. Lima: Super Gráfica E.I.R.L.
- Alva, I. (2015). La Historia cultural de la Region Lambeyeque durante el Periodo Formativo. En P. Fux, *Chavin* (págs. 75-84). Lima: Mali.
- Alva, W. (1988). Investigaciones en el complejo formativo con arquitectura monumental de Purulén (Informe Preliminar). *Beitrag zur Allgemeinen und Vergleichenden Archaologie*, 238-300.
- Alva, W. (1994). *Sipán. Colección cultura y artes del Perú*. Lima: Cervecerías Backus & Johnston S.A.
- Alva, W. (2004). *Sipán: Descubrimiento e Investigación*. Lima: Quebecor World Peru S.A.
- Alva, W. (2016). *Proyecto de investigación arqueológica "Recuperación de evidencias arqueológicas de Poblaciones Mochicas en el Valle Lambayeque y Zaña"*. Mata Indio, Huaca El triunfo y Huaca La Inmaculada. Informe final dirigido al Ministerio de Cultura, Ministerio de Cultura, Chiclayo.
- Alva, W., & Bracamonte, E. (2010). "Informe de excavaciones 2009: Proyecto Arqueológico de Emergencia El Chorro, Distrito de Pomalca". Informe Final, Ministerio de Cultura, Lambayeque.

- Alva, W., & Bracamonte, E. (2014). *“El Chorro, los orígenes de la metalurgia en Lambayeque”* (Museo Tumbas Reales de Sipan ed.). Lambayeque: Ministerio de Cultura.
- Ascencio, J., Martínez, A., Poma, E., Rodríguez, Y., & Sánchez, L. (2016). *Secuencia ocupacional y actividades del sector norte de la iglesia colonial de Huanchaco, valle bajo de moche. Informe final de prácticas pre-profesionales*. Trujillo: UNT.
- Bagot, F. (2005). *El dibujo arqueológico: La cerámica, normas para la representación de las formas y decoraciones de las vasijas*. Mexico.
- Ballesta, B., & Williams, V. (2007). “El análisis cerámico desde 1936 hasta nuestros días”. *Relaciones de la sociedad argentina de antropología XXXII*. .
- Barreda, M. (1978). *Ictiología General*. Lima: Imprenta La Popular S.A.
- Bennet, W. (1950). *The Gallinazo Group. Viru Valley, Perú*. . Yale University Publications in Anthropology.
- Bermann, M. (1997). Domestic Life and Vertical Integration in the Tiwanaku Heartland. *Latin American Antiquity*, 93-112. Obtenido de <http://links.jstor.org/sici?sici=1045-6635%28199706%298%3A2%3C93%3ADLAVII%3E2.0.CO%3B2-O>
- Bernejo, J., & Quevedo, A. (2014). The Fortuna Domus (Cartagena, Spain): An Archaeological Analysis of Household Activities in a Hispano-Roman Colonia. *European Journal of Archaeology*, 17(3), 487-516.
- Bernejo, J. (2014). Household Archaeology y el análisis de las sociedades antiguas en la Península Ibérica: Definiciones, Aplicaciones y Posibilidades. *Materiales. Perspectivas actuales en cultura material*, 2, 48-92.
- Bernier, H. (2010). Craft Specialists at Moche: Organization, Affiliations, and Identities. *Latin American Antiquity*, 21(1), 22-43.
- Billman, B. (2021). New Directions in Household Archaeology: Case studies from the North Coast of Perú. En I. Johnson, D. Pacifico, & R. E. Cutright (Edits.), *Ancient Households on the North Coast of Perú* (págs. 34-67). Colorado: University Press of Colorado.
- Bird, J., & Hyslop, J. (1985). *The Preceramic Excavations at The Huaca Prieta Chicama Valley, Perú*. New York: Anthropological papers of the American Museum of Natural History.
- Bird, R. (1978). Archaeological maize from Perú. *Maize genetics cooperation news letter*, 52, 90-92.
- Bird, R. (1990). "What are the chances of finding maize in Perú dating before 1000 B.C? Reply to Bonavia and Grobman. *American Antiquity*, 55(4), 828-840.

- Boessneck, J. (1982). Diferencias osteológicas entre ovejas (*Ovis aries* Linne) y cabras (*Capra hircus* Linne). En Brothwell, & E. Higgs (Edits.), *Ciencia en Arqueología* (págs. 338-366). Mexico: Fondo de Cultura.
- Bonavia, D. (1982). Los Gavilanes: Precerámico Peruano. *Mar, Desierto y Oasis en la Historia del Hombre.*, 512.
- Bonavia, D. (1991). *Perú: Hombre e Historia. De los orígenes al siglo XV.* . Lima: EDUBANCO.
- Bracamonte, E. (2015). *Huaca Santa Rosa de Pucala y la organización territorial del valle de Lambayeque.* Lambayeque: MINISTERIO DE CULTURA.
- Bracamonte, E., Bracamonte, J., Echevarria, D., & Pasapera, C. (2007). "Estudio de la secuencia ocupacional y la presencia Lambayeque en los sitios arqueológicos del Distrito de Tuman, Valle bajode Lambayeque". Informe de practicas pre-profesionales, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Brennan, C. (1980). Cerro Arena: Early Cultural Complexity and Nucleation in North Coastal Peru. *Journal of Field Archaeology*, 7(1), 1-22.
- Briz, I., & Madella, M. (2013). The Archaeology of Household - An Introduction. En M. Madella, G. Kovacs, B. Kulcsame-Berzesenyi, & I. Briz, *The Archaeology of Household* (págs. 1-6). Oxbow Books. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/259272683>
- Buxo, R. (1997). *Arqueología en Plantas: La explotación económica de las semillas y los frutos en el mar mediterráneo de la Península Iberica.* Barcelona: CRITICA.
- Cabanillas, G. C. (2011). "Más allá de la tipología. Herramientas para un enfoque funcional de la cerámica protohistórica". *Estrat Critic* 5, 2, 274-285.
- Casteel, R. (1976). A consideration of the behaviour of the minimum number of individuals index: A problem in faunal characterization. *Ossa* 3/4, 141-151.
- Castillo, L. (2009). Gallinazo, Vicus and Moche in the development of complex along the north coast of Peru". En J. F. Millaire, & M. Morlion, *Gallinazo: An Early Cultural Tradition on the Peruvian North Coast* (págs. 223-231). Los Angeles: Leyba Associates.
- Chapdelaine, C. (2009). Domestic Life in and around the Urban Sector of the Huacas of Moche Site, Northern Perú. En L. Manzanilla, & C. Chapdelaine (Edits.), *Domestic Life in Prehispanic Capitals: A Study of Specializacion, Hierarhy and Ethnicity* (págs. 181-196). Michigan: Ann boor: University of Michigan Press.
- Chapdelaine, C., Pimentel, V., & Gamboa, J. (2009). "Rol de la Cerámica en la Afiración Social de los Moches del Valle de Santa". . *Revista de Antropología* N°20, 37-76.

- Chaplin, R. (1971). *The study of animal bones from archaeological sites*. New York: Academic Press.
- Chauchat, C. (2006). *Prehistoria de la Costa Norte del Perú*. (S. Uceda, Trad.) Lima: Instituto Frances de Estudios Andinos.
- Chen, P. (2019). *Big Transitions in a small fishing village: Late Preceramic Life in Huaca Negra, Viru Valley, Peru*. Submitted to the Graduate Faculty of the Dietrich School of Arts & Sciences in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, University of Pittsburgh, Pittsburgh.
- Chicoine, D., Ikehara, H., & Ortiz, J. (2021). Cercaduras and Domestic Urban Life in Early Horizon Nepeña, Coastal Ancash. En I. Johnson, D. Pacifico, & R. E. Cutright (Edits.), *Ancient Households on the North Coast of Perú* (págs. 68-102). Colorado: University Press of Colorado.
- Chirichigno, N. (1974). *Clave para identificar los peces marinos del Perú*. Informe 44, IMARPE, Callao.
- Chu, A. (2006). La unidad domestica durante el Periodo Pre-Ceramico en la Costa Norte del Perú: Un Enfoque Evolucionista. *UKU PACHA, Revista de Investigaciones Historicas*(9), 5-13.
- Chu, A. (2011). *HOUSEHOLD ORGANIZATION AND SOCIAL INEQUALITY AT BANDURRIA, A LATE PRECERAMIC VILLAGE IN HUAURA, PERU*. Submitted to the Graduate Faculty of Arts and Sciences in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, University of Pittsburg, Pittsburgh.
- Collete, B., & Labbish, C. (1975). Systematic and morphology of the bonitos (Sarda) and their relatives (Scombridae, Sardini). *Fishery Bulletin*, 73(3), 516-625.
- Comeca, G. (2019). *Variaciones y continuidades en la produccion y uso de la cerámica doméstica de las fases salinar (400 a.C - 100 a.C) y Virú (100 a.C - 400/500 d.C) en Pampa La Cruz, Valle de Moche: Aportes desde los enfoques tecnologicos y arqueobotánico*. Tesis para obtener el grado academico de maestro en arqueologia sudamericana, UNT, Trujillo.
- Cruz, L., Galvez, W., & Moncada, G. (2005). *Estudio estilístico, tecnológico y morfo – funcional de la cerámica Salinar*. Trujillo: Informe de Practicas Pre – Profesionales de Arqueología. UNT.
- Cutright, R. (2010). Food, Family and Empire: Relating Political and Domestic Change in the Jequetepeque Hinterland. *Comparative Perspectives on the Archaeology of Coastal South America*, 27-44.
- Cutright, R. E. (2011). Continuity and Change in Late Intermediate Period Households on the North Coast of Peru. En I. Johnson, D. Pacifico, & R. E. Cutright (Edits.), *Ancient*

- Households on the North Coast of Perú* (págs. 237-258). Colorado: University Press of Colorado.
- Davis, S. (1989). *The Archaeology of Animals*. Londres: B.T. Batsford.
- Deza, C. (1999). *Cerro Saltur y su Secuencia Cultural en el Norte Peruano*. Tesis para optar el Grado de Magister en Ciencias Sociales con Mencion en Arqueología, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Deza, J., Tume, J., Alarcon, J., Ibaceta, A., Abad, J., Cortez, M., . . . Viza, J. (2012). *Sechura: Mar y Desierto*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Dillehay, T. (2017). *Where the land Meets the sea: Fourteen Millennia of Human History at Huaca Prieta, Perú*. Austin: University of Texas Press.
- Donnan, C. (1964). An Early House from Chilca, Perú. *American Antiquity*, 30, 137-144.
- Donnan, C. B. (2009). "The Gallinazo Ilusion". En J.-F. Millaire, & M. Morlion, *Gallinazo: An Early Cultural Tradition on the Peruvian North Coast*. (págs. 33-61). Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology Press.
- Downey, J., & Millaire, J.-F. (2019). Anchoring the absolute to the relative: Recent chronological research in the Virú Valley, Perú. En G. Prieto, & A. Boswell (Ed.), *Actas de la primera mesa redonda de Trujillo: Nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama* (págs. 70-83). Trujillo: Fondo Editorial Universitario Universidad Nacional de Trujillo.
- Driesch, A. (1976). A guide to the measurement of animal bones from archaeological sites. *Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University*(1).
- Druc, I. (2009). "Tradiciones alfareras, identidad social y el concepto de etnias tardías en Conchucos, Ancash, Perú". *Bolletín de I' Institut Francais d' Études Andines*, N° 38(1) , 87-106.
- Duke, G. S. (2021). Communities in Motion: Peripatetic Households in the Late Moche Jequetepeque Valley, Peru. En I. Johnson, D. Pacifico, & R. E. Cutright (Edits.), *Ancient Households on the North Coast of Perú* (págs. 103-139). Colorado: University Press of Colorado.
- Elera, C. (1986). *Investigaciones sobre Patrones Funerarios en el sitio formativo del Morro de Eten, valle de Lambayeque, Costa Norte del Perú*. Memoria de Bachiller, PUCP, Lima.
- Elera, C. (1993). El complejo cultural Cupisnique: Antecedentes y Desarrollo de su Idiología Religiosa. *SENRI ETHNOLOGICAL STUDIES* 37, 229-257.
- Elera, C. (1997). Cupisnique y Salinar: Algunas reflexiones preliminares. *ARCHAEOLOGICA PERUANA 2: Prehispanic Architecture and Civilization in the Andes*, ND.

- Elera, C., Pinilla, J., & Vasquez, V. (1992). Bioindicadores Zoológicos de Eventos ENSO para el formativo medio y tardío de Puemape, Perú. *Paleo-Enso Records International Symposium*, (págs. 93-97).
- Emmons, L. (1990). *Neotropical Rainforest Mammals: A Field Guide*. Chicago: University of Chicago Press.
- Engel, F. (1988). Chilca, Pueblo 1. En F. Engel (Ed.), *Ecología Prehistorica Andina* (págs. 9-78). Lima: CIZA, Universidad Nacional Agraria.
- Engel, F. (1997). *Prehistoric Andean Ecology: Man Settlement and Environment in the Andes* (Papers of the Department of Anthropology, Hunter College ed., Vol. 5). New York: Humanities Press.
- Esau, K. (1977). *Anatomy of Seed Plans*. New York: John Willey and Sons.
- Espino, M., Castillo, J., Fernandez, F., Mendieta, A., Wosnitza, C., & Zeballos, J. (1986). "El Stock de Merluza y otros demersales en Abril de 1985, Crucero BIC Humboldt (23 de Marzo al 5 de Abril, 1985)". Informe N°89, Instituto del Mar del Perú, Callao.
- Foster, C. P. (2012). The Uruk Phenomenon: A View from the Households. En B. J. Parker, & C. P. Foster (Edits.), *New Perspectives on Household Archaeology* (págs. 437-472). Indiana: Eisenbrauns.
- Foster, C. P., & Parker, B. J. (2012). Introduction: Household Archaeology in the Near East and Beyond. En C. P. Foster, & B. J. Parker, *New Perspectives on Household Archaeology* (págs. 1-14). Indiana: Eisenbrauns.
- Gilbert, B. (1990). *Mammalian osteology*. Columbia: Missouri Archaeological Society.
- Glass, B. (1965). *A key to the skulls of North American Mammals*. Oklahoma: Department of Zoology, Oklahoma State University Stillwater.
- Glowacki, K. T., & Vogeikoff-Brogan, N. (2011). Introduction: Approches to the study of houses and households in Ancient Crete. *The Arhcaeology of house and households in Ancient Crete*, 1-13.
- Greenwood, P. (1976). A review of the Family Centropomidae (Pisces, Perciformes). *Bulletin of the British Museum Natural History Zoology*, 29(1), 80.
- Guffroy, J. (1991). Algunas precisiones acerca del material cerámico formativo de cerro Ñañañique (Alto Piura) y de su clasificación. *Bull. Inst. fr. etudes andines* 20 N°1, 253-266.
- Guzmán, N., Saá, S., & Ortlieb, L. (1998). Catalogo Descriptivo de los Moluscos Litorales (Gastropoda y Pelecypoda) de la Zona de Antofagasta, 23°S (CHILE). *Estudios Oceanologicos*(17), 17-86.

- Halperin, C., & Foias, A. (2016). Household Garbage: Classic Period (ca. 300-900 CE), Maya Practices of Discard. (C. Chapdelaine, A. Burke, & K. Gernigon, Edits.) *Palethnology*(8), 127-145. Obtenido de <http://www.palethnologie.org>
- Hatzaki, E. (2011). Defining "Domestic" Architecture and "Household" Assemblages in Late Bronze Age Knossos. (K. T. Glowacki, & N. Vogeikoff-Brogan, Edits.) *The Archaeology of Houses and Households in Ancient Crete*(44).
- Heras, C. M. (1992). "Glosario Terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas". *Revista Española de Antropología Americana* N°22.
- Hershkovitz, P. (1959). A new species of south american brocket, Genus Mazama (CERVIDAE). *Proceedings of the Biological Society of Washington*, 72, 45-54.
- Hesse, B., & Wapnish, P. (1985). Animal Bone Archaeology, from objectives to Analysis. *Manuals on Archaeology* 5, 132.
- Hillson, S. (1992). *Mammal bones and teeth: An introductory guide to methods of identification*. Londres: Institute of Archaeology University College London.
- Ikehara, H. (2008). "Kushipampa: El final del periodo formativo en el valle de Nepeña". *BOLETIN DE ARQUEOLOGIA PUCP*(12), 371-404.
- Ikehara, H., & Chicoine, D. (2011). Hacia una revaluación de Salinar desde la perspectiva del valle de Nepeña, costa de Ancash. *Andes* 8, 153-184.
- INDECI. (2004). *PLAN DE USOS DEL SUELO Y MEDIDAS DE MITIGACION ANTE DESASTRES - CIUDAD DE LAMBAYEQUE*. LAMBAYEQUE.
- Izumi, S., Elera, C., & Shimada, M. (1983). Excavaciones efectuadas en el centro ceremonial de Huaca Lucia - Cholope, del horizonte temprano, Batangrande, Costa norte del Perú. *Arqueologicas* 19, 109-211.
- Johnson, I. (2021). Figures of Moche Past: Examining Identity and Gender in Domestic Artifacts. En I. Johnson, D. Pacifico, & R. E. Cutright (Edits.), *Ancient Households on the North Coast of Perú* (págs. 139-164). Colorado: University Press of Colorado.
- Kauclike, P. (2010). *LAS CRONOLOGIAS DEL PERIODO FORMATIVO. 50 años de investigaciones japonesas en perspectiva*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Kaulicke, P. (2008). Espacio y Tiempo en el Periodo Formativo: Una Introducción. *BOLETIN DE ARQUEOLOGIA PUCP* (12), 9-23.
- Kaulicke, P. (2009). Espacio y tiempo en el Periodo Formativo: Algunas Reflexiones Finales. *BOLETIN DE ARQUEOLOGIA PUCP* N°13, 373-387.
- Kaulicke, P. (2019). El Periodo formativo en la costa norte y central. En L. J. Castillo, & E. Mujica, *Perú Prehispanico: Un estado de la cuestión* (págs. 62-91). Cuzco: Coleccion Qilliqamayu.

- Koepcke, M. (1970). *The birds of the department of Lima, Lima - Perú*. Wynnewood Pen: Livingston Publishing Company.
- Kosok, P. (1959). "El Valle de Lambayeque". *Actas y Trabajos del III Congreso Nacional de Historia del Perú. 1*, págs. 49-67. Lima: Centro de Estudios Histórico – Militares del Perú.
- Larco, R. (1941). *Los Cupisnique*. Lima: La Cronica y variedades.
- Larco, R. (1944). *Cultura Salinar*. Buenos Aires: Sociedad Geografica Americana.
- Larco, R. (1945). "*La cultura Viru*". Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana.
- Larco, R. (1945). *Los Cupisnique*. Buenos Aires: Sociedad Geografica Americana.
- Larco, R. (1948). *Cronologia Arqueologica del Norte del Perú*. Trujillo: Sociedad Geografica Americana.
- Lawlor, T. (1979). *Handbook to the orders and families of living mammals*. California: Mad River Press.
- Lohmann, P. (2016). Tracing the Activities of Female Household Members within the Roman domus? A Methodological Discussion of Artefact Distribution in Pompeii. En R. Berg (Ed.), *The material sides of marriage: Woman and Domestic Economies in Antiquity* (págs. 191-201). Roma: Institutum Romanum Finlandie. Obtenido de [www.irfrome.org](http://www.irfrome.org)
- Lumbreras, L. (1960). Algunos Problemas de la Arqueologia Peruana. *Antiguo Perú: Espacio y tiempo*, 129-148.
- Lumbreras, L. (2005). "*Arqueología y Sociedad*". Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Lumbreras, L. (2006). Un formativo sin cerámica y cerámica preformativa. *Arqueologia y Antropologia surandinas N°32*, 11-34.
- Macbride, J. (1943). *Flora of Perú* (Vol. XIII). Chicago: Field Museum of Natural History.
- Makoswky, K. (2009). "Vicus" . *Enciclopedia dell' Archeologia, Istituto della Enciclopedia Italiana, Vol III*.
- Manrique, E. (2001). "*Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*". Lima.
- Manzanilla, L. (1986). Introduccion. En L. Manzanilla (Ed.), *Unidades habitacionales mesoamericanas y sus areas de actividad*. Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
- Manzanilla, L. (1990). Niveles de analisis en el estudio de unidades habitacionales. *Revista Española de Antropologia Americana*(20), 9-18.

- Manzanilla, L. (2013). La vida domestica: Donde y como vivia la gente. *Arqueologia Mexicana*, 58-65. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/318927871>
- McGuire, R. H., & Schiffer, M. B. (1983). A Theory of Architectural Design. *Journal of Anthropological* 2, 277-303.
- Medina, W. (1982). Ecoanálisis de los peces osteichthyes comunes de las aguas costeras del Perú según la forma de dentición biotopo y obtención de alimento. *Tiraje aparte de la Revista Peruana de Biología*, 2(2), 77-133.
- Mesía Montenegro, C. (2017). Estudios sobre el Periodo Formativo en los Andes Centrales. En R. Vega-Centeno Sara-Lafosse, *REPENSAR EL ANTIGUO PERÚ: Aportes desde la arqueología* (págs. 123-160). Lima: FONDO EDITORIAL PUCP.
- Millaire, J.-F. (2009). "Gallinazo and The Tradition Norcosteña". En J.-F. Millaire, & M. Morlion, *Gallinazo: An Early Cultural Tradition on the Peruvian North Coast* (págs. 1-16). Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology Press.
- Morales, A., & Roselund, K. (1979). *Fish Bone measurements: An attempt to standariza the measuring of fish bones from Archaeological sites*. Copenhagen: Steenstrupia.
- Mostacero, J., & Mejia, F. (1993). *Taxonomia de Fanerógamas Peruanas* (1era ed.). Lima: CONCYTEC.
- Mujica, E. (1984). "Cerro Arena-Layzón: Relaciones Costa-Sierra en el Norte del Perú". . *Gaceta Arqueologica Andina*, 3(10), 12-15.
- Mujica, E. (1984). Cerro Arena-Layzón: Relaciones Costa-Sierra en el Norte del Perú. Año III. *Gaceta Arqueológica Andina*(10), 12-15.
- Municipalidad distrital de Tumbán. (2004). *Plan estrategico de desarrollo social concertado Tuman - 2012*. Tumbán: Direccion Regional de Salud Lambayeque.
- Municipalidad distrital de Tumbán. (2011). *Plan de desarrollo concertado local 2012 - 2021*. Tumbán.
- Muro, L., & Fernandini, F. (2018). Cuerpo, cosas y espacio social: Una Introduccion. *BOLETIN DE ARQUEOLOGIA PCUCP*(24), 5-14.
- Olsen, S. (1968). *Fish, Amphibian and Reptile remains from Archaeological sites* (Vol. 56). Massachusetts: Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology.
- Olsen, S. (1979). *Osteology for the Archaeologist: North American Bird Skull Mandibles and Postcranial Skeletons* (Vol. 56). Cambridge: Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology.
- Onuki, Y. (2015). Centros ceremoniales del Periodo Formativo en las regiones de la costa norte y central. En P. Fux, *Chavin* (págs. 66-74). Lima: Mali.

- Osores, C. (2015). *Pescadores del Valle Bajo de Zaña y su economía domestica*. Lima: PUCP.
- Pacheco, V., Altamirano, A., & Guerra, E. (1979). Guia osteologica para camelidos sudamericanos. *Seroe Investigaciones* .
- Pacifico, D. (2021). Households and Urban Inequality in Fourteenth- Century Peru. En I. Johnson, D. Pacifico, & R. E. Cutright (Edits.), *Ancient Households on the North Coast of Perú* (págs. 199-236). Colorado: University Press of Colorado.
- Parker, B., Prieto, G., & Osores, C. (2018). Methodological advances in household archaeology: an application of microartifact analysis at Pampa La Cruz, Huanchaco, Peru. *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 1-19. doi:10.1080/00776297.2018.1465381
- Pasquini, C., & Spurgeon, T. (1989). *Anatomy of domestic animals systemic and regional approach*. La Porte: Suoz Publishing.
- Pearsall, D. (1989). *Paleoethnobotany. A Handbook of procedures*. California: Academic Press.
- Pearsall, D. (1992). "The origins of agriculture, an international perspective". En W. Cowan, & P. Jo Watson (Edits.), *The oringins of plant Cultivation in South America* (págs. 173-205). Washington: Smithsonian Institution Press.
- Pezo, L. (2011). Violencia durante el final del Periodo Formativo en la Costa Norte del Perú. *Investigaciones Sociales Vol 15 N°26*, 41-62.
- Pozorski, S., & Pozorski, T. (1977). Alto Salaverry: Sitio Preceramico de la Costa Norte. *Revista del Museo Nacional de Lima*(43), 27-60.
- Prieto, G. (2013). Un estudio preliminar del sitio Pampas Gramalote, Valle de Moche. *Arkinka*, 17(207), 90-99.
- Prieto, G., & Boswell, A. (2019). Introducción. En G. Prieto , & A. Boswell (Ed.), *Actas de la Primera Mesa Redonda de Trujillo: Nuevas Perspectivas en la arqueologia de los valles de Virú, Moche y Chicama*. (págs. 11-25). Trujillo: Fondo Editorial Universitario Universidad Nacional de Trujillo.
- Proyecto Arqueologico Valle de Lambayeque. (2020). *CAMBIOS Y CONTINUIDADES ESTILISTICAS DE LA CERAMICA DEL VALLE MEDIO DE LAMBAYEQUE EN EL FINAL DEL PERIODO FORMATIVO: Una vista desde "El Chorro" y "El Triunfo"*. Tesina para obtener el grado de bachiller en Arqueologia, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
- Rathje, W. L. (1974). The Garbage Project: a new way of looking at the problems of archaeology. *Archaeology* 27, 236-241.
- Ravines, R. (1989). *Arqueologia Practica* (1 era ed.). Lima: Editorial Los Pinos E.I.R.L.

- Reid, J., Schiffer, M. B., & Rathje, W. L. (1975). Behavioral archaeology: four strategies. *American Anthropologist* 77, 864-869.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2011). *Arqueologia: Teorias, metodolos y practica*. Madrid: Graficas Rogar S.A.
- Rojas, C., & Johnson, I. (2006). *Proyecto Arqueologico Pampa Grande*. Informe Final presentado al Instituto Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Cultura, Lambayeque.
- Rojo, A. (1990). *Dictionary of evolutionary. Fish Osteology*. London: CRC Press.
- Rosello, E. (1986). *Contribucion al Atlas osteologico de los telosteos Ibericos I. Dentario y Articular*. Madrid: Coleccion de estudios, Ediciones de la Universidad Autonoma de Madrid.
- Rosenwing, R. (2009). Early Mesoamerican Garbage: Ceramic and Daub Discard Patterns from Cauhtemoc, Soconusco, Mexico. *Journal of Archaeological Method and Theory*(16), 1-32. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/225484735>
- Ruano, L. (2017). Household Archaeology o Arqueologia de las unidades domesticas: Marco teorico para el estudio del espacio domestico en la Edad de Hierro del Cantabrico. En *II Jornadas de Jovenes Investigadores en Arqueologia* (Vol. 2, págs. 104-116). Madrid: Asociacion Jovenes Investigadores en Arqueologia. Excavemos.
- Sackett, J. (1977). El significado del estilo en Arqueologia: Un modelo general". *American Antiquity, Traducido por Francisco Soane (31 de Mayo 2011)*, 42(3), 369-380.
- Sagastegui, A. (1973). *Manual de Malezas de la Costa Norperuana*. Trujillo: Talleres Graficos de la Universidad Nacional de Perú.
- Sagastegui, A., & Leiva, S. (1993). *Flora invasora de los cultivos del Perú* (1 era ed.). Lima: Concytec.
- Sakai, M., & Martinez, J. (2014). Repensando Cupisnique: Organizacion social segmentaria y arquitectura zoo-antropomorfa en los centros ceremoniales del vale bajo del Jequetepeque durante el Periodo Formativo Medio. *SENRI ETHNOLOGICAL STUDIES* 89, 225-243.
- Schiffer, M. B. (1972). Archaeological Context and Systemic: Context. *American Antiquity*, 37(2), 156-165.
- Schiffer, M. B. (1975). Archaeology as Behavioral Science. *American Anthropologist, New Series, Vol 77, No. 4*, 836-848.
- Schiffer, M. B. (1983). Toward Identification of Formation Process. *American Antiquity*, 48(4), 675-706. Obtenido de <http://links.jstor.org/sici?sici=0002-7316%28198310%2948%3A4%3C675%3ATTIOFP%3E2.0.CO%3B2-%23>

- Schiffer, M. B. (1988). ¿Existe una "premisa pompeya" en arqueología? *Boletín de Antropología Americana*(18), 5-31. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/40977331> .
- Schiffer, M. B. (1988). The structure of archaeological theory. *American Antiquity*, Vol 53, No. 3, 461-485. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/281212>
- Schiffer, M. B. (1990). Contexto arqueológico y contexto sistémico. *Boletín de Antropología Americana*, 22(2), 81-93.
- Schiffer, M. B. (1991). La arqueología conductual. *Boletín de Antropología Americana*, No. 23, 31-31. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/40977924>
- Schiffer, M. B. (1991). Los procesos de formación del registro arqueológico. *Boletín de arqueología americana*(23), 39-45. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/40977926> .
- Schiffer, M. B. (1999). Behavioral Archaeology: Some Clarifications. *American Antiquity*, Vol 64, No 1, 166-168. Obtenido de <http://links.jstor.org/sici?sici=0002-7316%28199901%2964%3A1%3C166%3ABASC%3E2.0.CO%3B2-T>
- Schiffer, M. B. (2010). *Behavioral Archaeology: Principles and Practice*. London: Equinox Publishing Ltd.
- Schiffer, M. B., & Miller, A. R. (1999). A Behavioral Theory of Meaning. En J. Skibo, & G. Feinman, *Pottery an People: A Dynamic Interaction* (págs. 199-217). Salt Lake City: The University of Utah Press.
- Schiffer, M. B., Skibo, J. M., Griffiths, J. L., Hollenback, K. L., & Longacre, W. A. (2001). Behavioral Archaeology and the Study of Technology. *American Antiquity*, Vol. 66, No. 4, 729-737. Obtenido de <http://links.jstor.org/sici?sici=0002-7316%28200110%2966%3A4%3C729%3ABAATSO%3E2.0.CO%3B2-T>
- Shady, R. (1997). *La Ciudad Sagrada de Caral, Supe en los Albores de la Civilización en el Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial.
- Shady, R. (2002). *Caral-Supe, la civilización más antigua de América*. Lima: PEACS-INC.
- Shanks, M., Platt, D., & Rathje, W. (2004). The Perfume of Garbage: Modernity and the Archaeological. *Modernism / modernity*, 11(1), 61-83.
- Shimada, I. (1994). *Pampa Grande and the Mochica Culture*. Texas: University Texas Press.
- Sisson, S., & Grossman, J. (1990). *Anatomía de los Animales domésticos* (5ta ed., Vol. 2). Mexico: Editorial Salvat.
- Soukup, J. (1987). *Vocabulario de los Nombres Vulgares de la Flora Peruana* (2 da ed.). Lima.

- Spence Morrow, G. (2021). Pillars of the Community: Moche Ceremonial Architecture as Symbolic Household at Huaca Colorada, Jequetepeque Valley, Peru. En I. Johnson, D. Pacifico, & R. E. Cutright (Edits.), *Ancient Households on the North Coast of Perú* (págs. 165-198). Colorado: University Press of Colorado.
- Stanish, C. (1989). Household Archaeology: Testing Models of Zonal Complementarity in the South Central Andes. *American Anthropologist, New Series*, 91(1), 7-24. Obtenido de <http://links.jstor.org/sici?sici=0002-7294%28198903%292%3A91%3A1%3C7%3AHATMOZ%3E2.0.CO%3B2-T>
- Strong, W., & Evans, C. (1952). *Cultural Stratigraphy in the Viru Valley. Northern Perú. The Formative and Florrescent Epochs*. New York: Columbia University Press.
- Topic, J. (1982). Lower Class Social and Economic Organization at Chan Chan. En M. Moseley (Ed.), *Chan Chan: Ancient Desert City* (págs. 25-53). Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Towle, M. (1961). The ethnobotany of Pre-columbian Peru. *Viking Fund Publications in Anthropol.*
- Tume, J., Ibaceta, A., Cortez, M., & Santisteban, J. (2012). Recursos de la zona bentica de la bahía de Sechura. *Ciencia y Desarrollo*, 15(1), 19-50.
- Uceda, S. (2008). *Prehistotia General*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Uceda, S., Gayoso, H., & Gamarra, N. (2009). "The Gallinazo at Huacas de Moche: Style or Culture?". En J.-F. Millaire, & M. Morlion, *Gallinazo : An Early Cultural Tradition on the Peruvian North Coast*. (págs. 105-124). Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology Press.
- Vasquez, V. (2018). *Analisis de Restos de Fauna y Botánicos del Sitio El Triunfo*. Trujillo: ARQUEOBIOS.
- Vaughn, K. J. (2004). Households, crafts, and feasting in the Ancient Andes: The Village Context of Early Nasca Craft Consumption. *Latin American Antiquity*, 15(1), 61-88.
- Vegas, M. (1987). *Ictiologia*. Lima: CONCYTEC.
- Villalobos, J. (2021). *Organizacion social y ritual funerario en los alrededores de la Iglesia Colonial de Huanchaco durante la ocupacion Salinar*. Trujillo: UNT.
- Waselkov, G. (1987). Shellfish Gathering and Shell Midden Archaeology. En *Advances in Archaeological Method and Theory* (Vol. 10, págs. 93-210). Academic Press, Inc.
- Watanabe, S. (2008). Dos monolitos del sitio Congona, sierra norte del Perú. *BOLETIN DE ARQUEOLOGIA PUCP N°12*, 53-67.
- Weberbauer, A. (1945). *El Mundo Vegetal de los Andes Peruanos*. Lima: Ministerio de Agricultura.

- Wester, C., Castillo, L. J., Uceda, S., & Johnson, I. (2005). *Proyecto Arqueológico Pampa Grande*. Informe Final presentado al Instituto Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Cultura, Lambayeque.
- Wheeler, J. (1982). Aging llamas and alpacas by their teeth. *Llama World* 1, 12-17.
- Wilk, R. E., & Rathje, W. L. (1982). Household Archaeology. *The American Behavioral Scientist*, 617-639.
- Yacovleff, E., & Herrera, F. (1934). El mundo vegetal de los antiguos peruanos. *Revista del Museo Nacional*, 133.
- Yamamoto, A. (2008). "Ingatambo: Un sitio estratégico de contacto interregional en la zona norte del Perú". *BOLETIN DE ARQUEOLOGIA PUCP*(12), 25-51.
- Ziswiller, V. (1980). *Zoología Especial, Vertebrados* (Vol. II: Amniotas). Barcelona: Ediciones Omega S.A.
- Zobler, K. A. (2021). Enduring Collapse: Households and Local Autonomy at Talambo, Jequetepeque, Peru. En I. Johnson, D. Pacifico, & R. E. Cutright (Edits.), *Ancient Households on the North Coast of Perú* (págs. 259-287). Colorado: University Press of Colorado.

## 11. ARCHIVO FOTOGRAFICO

### 11.1. Material Lítico



Foto de Guijarro



Foto de Chopper



Foto de Denticulado



Foto de Muesca



Foto de Núcleo



Foto de Raspador



Foto de Lascas



Foto de Desechos de Talla



Foto de Perforador



Foto de Raedera



Foto de Percutor



Foto de Mano de moler



Foto de Yunque



Foto de Pirita



Foto de Piedra Pomex

11.2. Material malacológico



Foto de Donax Obesulus



Foto de diversos tamaños de Donax Obesulus



Foto de Olivella Columellaris



Foto de Prisogaster Niger



Foto de Polynices Uber



Foto de Thais Haemastoma



Foto de Thais Chocolata



Foto de Tegula Euryomphala



Foto de Tegula Atra



Foto de Helisoma Trivolis



Foto de Fissurella Maxima



Foto de Cancellaria Urceolata



Foto de Mitra Orientalis



Foto de Xanthochorus Bucca



Foto de *Acanthopleura Echinata*



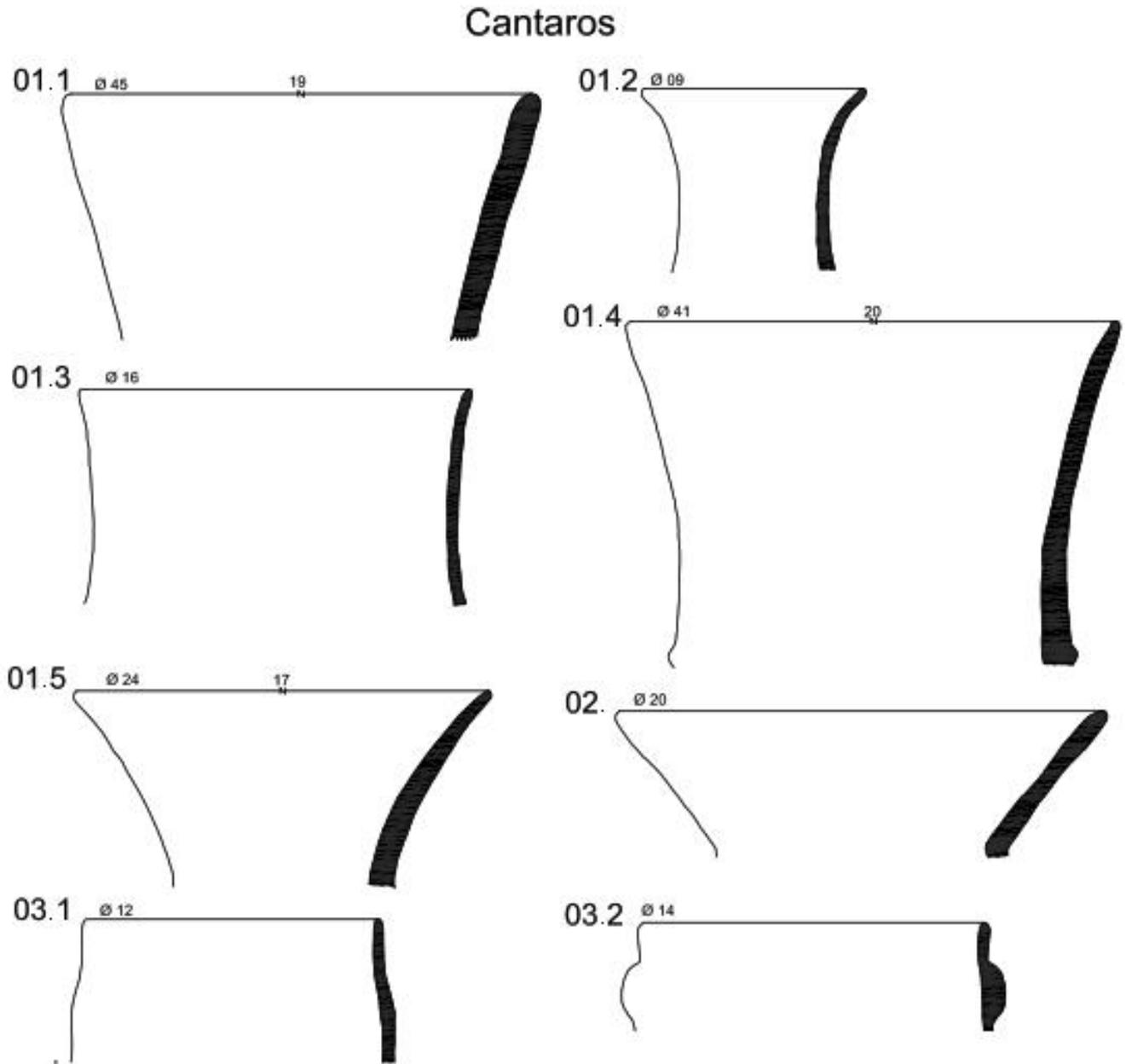
Foto de *Platyxanthus orbigny*



Foto de Objeto Trabajado – Familia  
*Pteridae*

11.3. Material cerámico

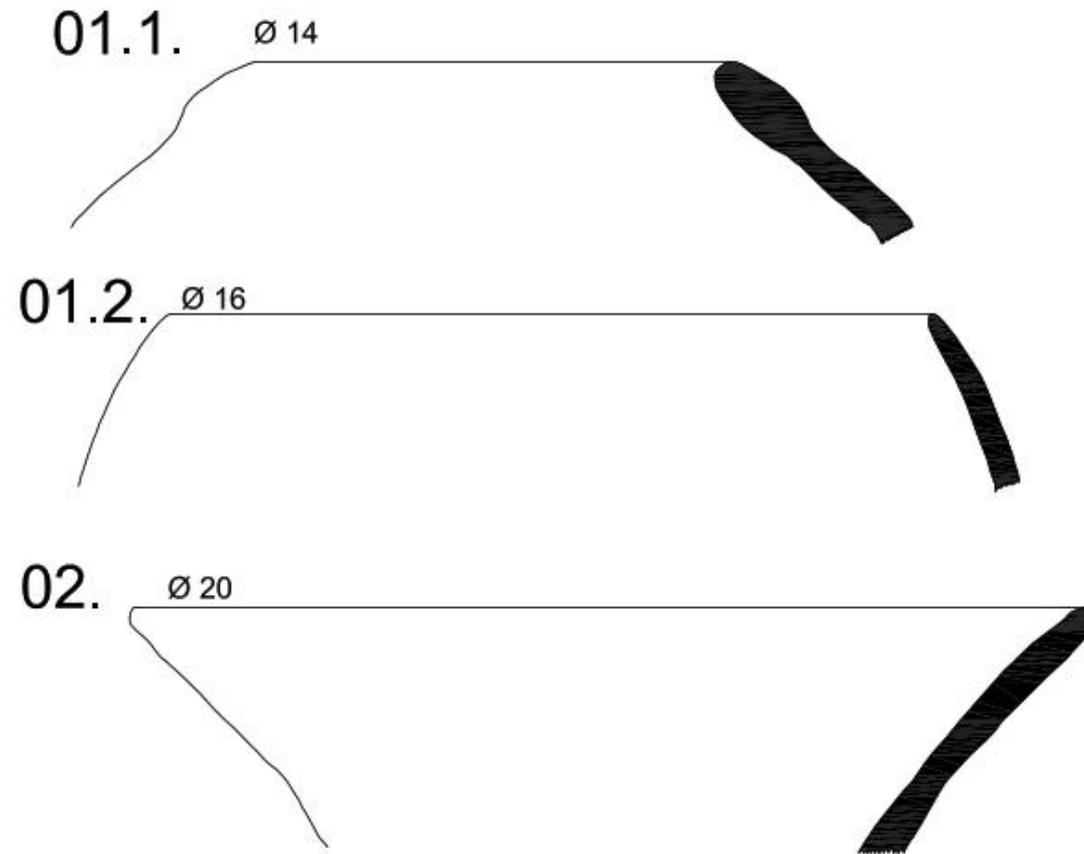
Dibujos de bordes de la fragmenteria de cerámica de la Unidad 1 – El Triunfo



*Figura 15 Dibujo de bordes de cantaros de la U1.*

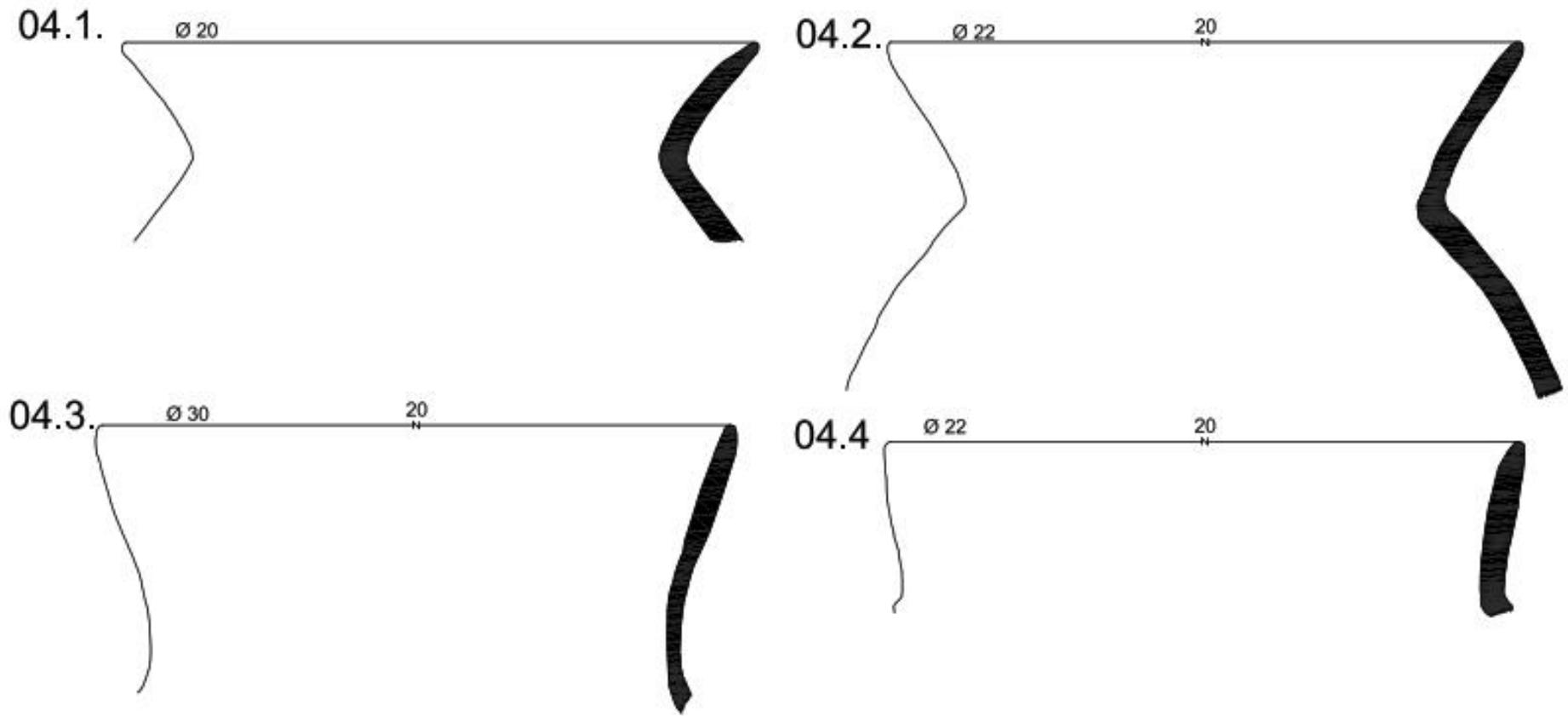
(1) Cantaros de cuello evertido, (2) Cantaros de cuello expandido, (3) Cantaros de cuello diverso

# Ollas



*Figura 16 Dibujo de bordes de ollas de la U1.*  
(1) Ollas sin cuello, (2) Ollas de cuello expandido

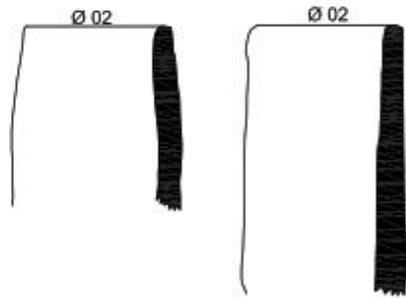
## Ollas



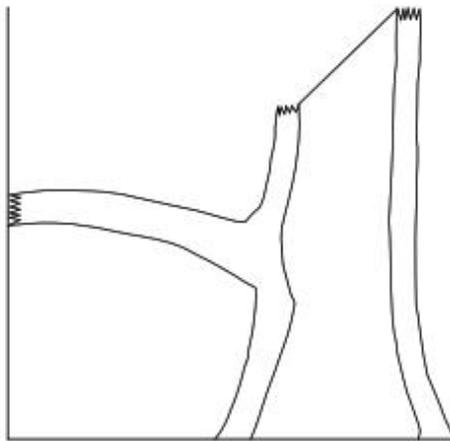
*Figura 17 Dibujo de bordes de ollas de la U1  
(04) Ollas de cuello evertido*

## Botellas

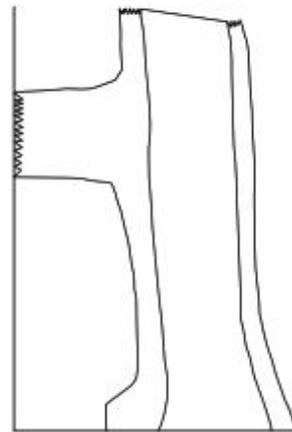
01.



02.



03.



*Figura 18 Dibujo de fragmentos de botella de la UI.*

(01) Botellas de asa estribo, (02) Botellas de asa lateral, (03) Botellas de asa Puente

# Cuencos

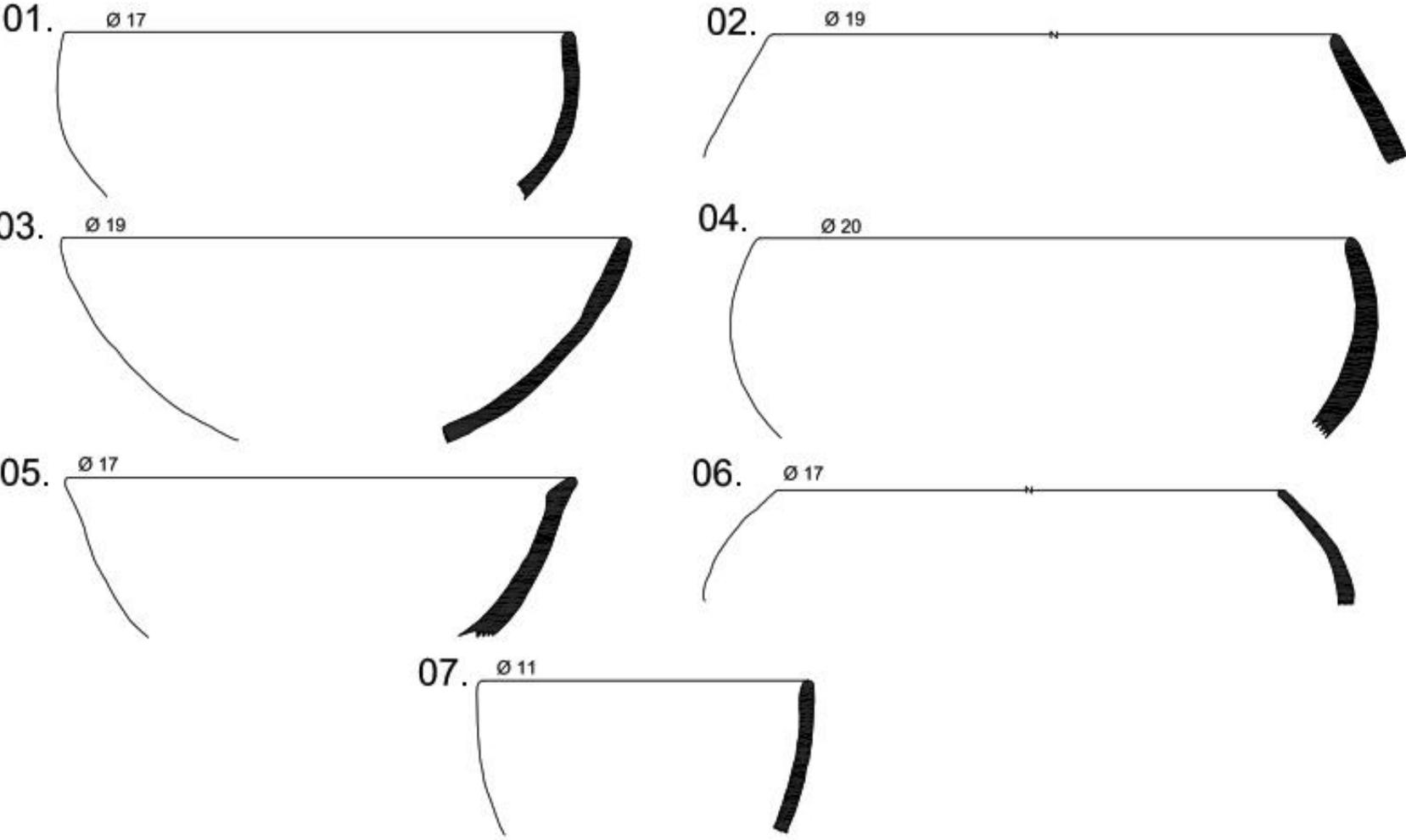
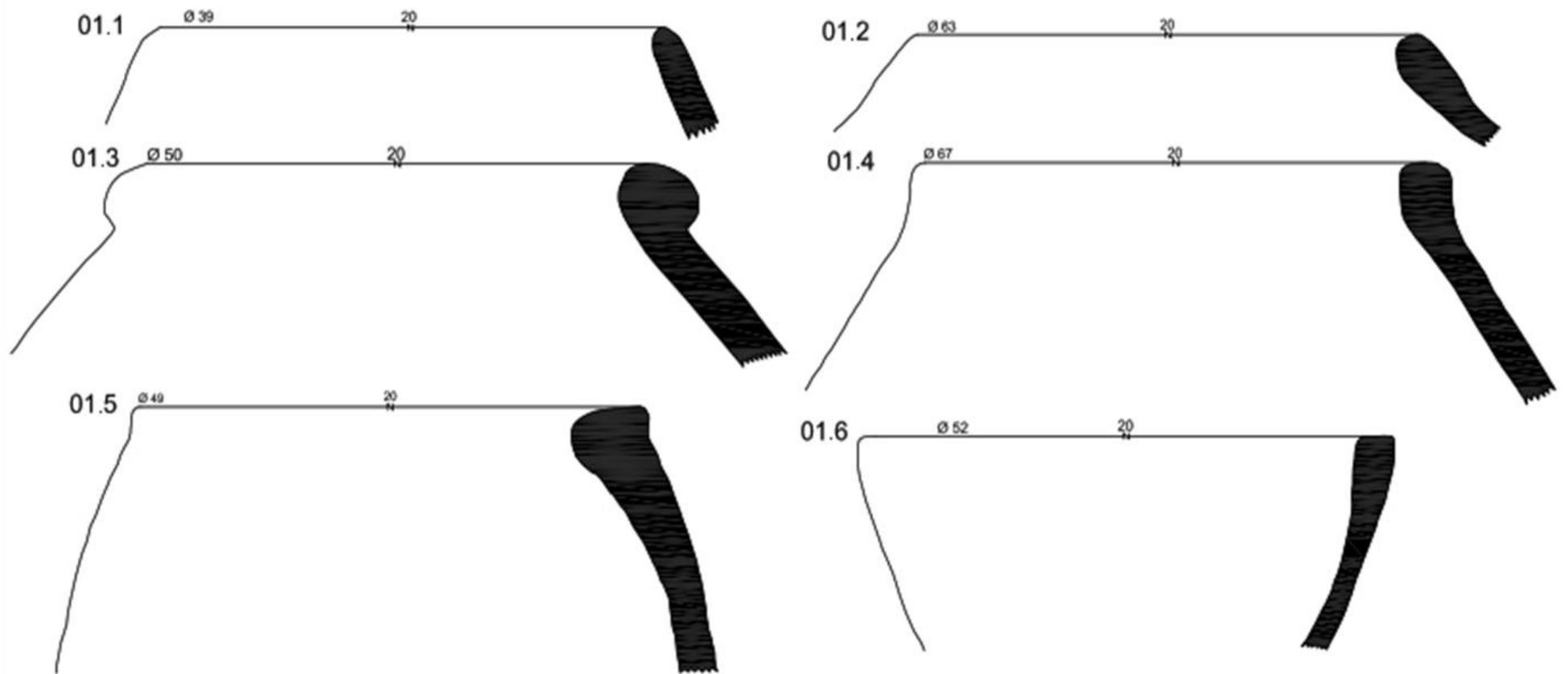


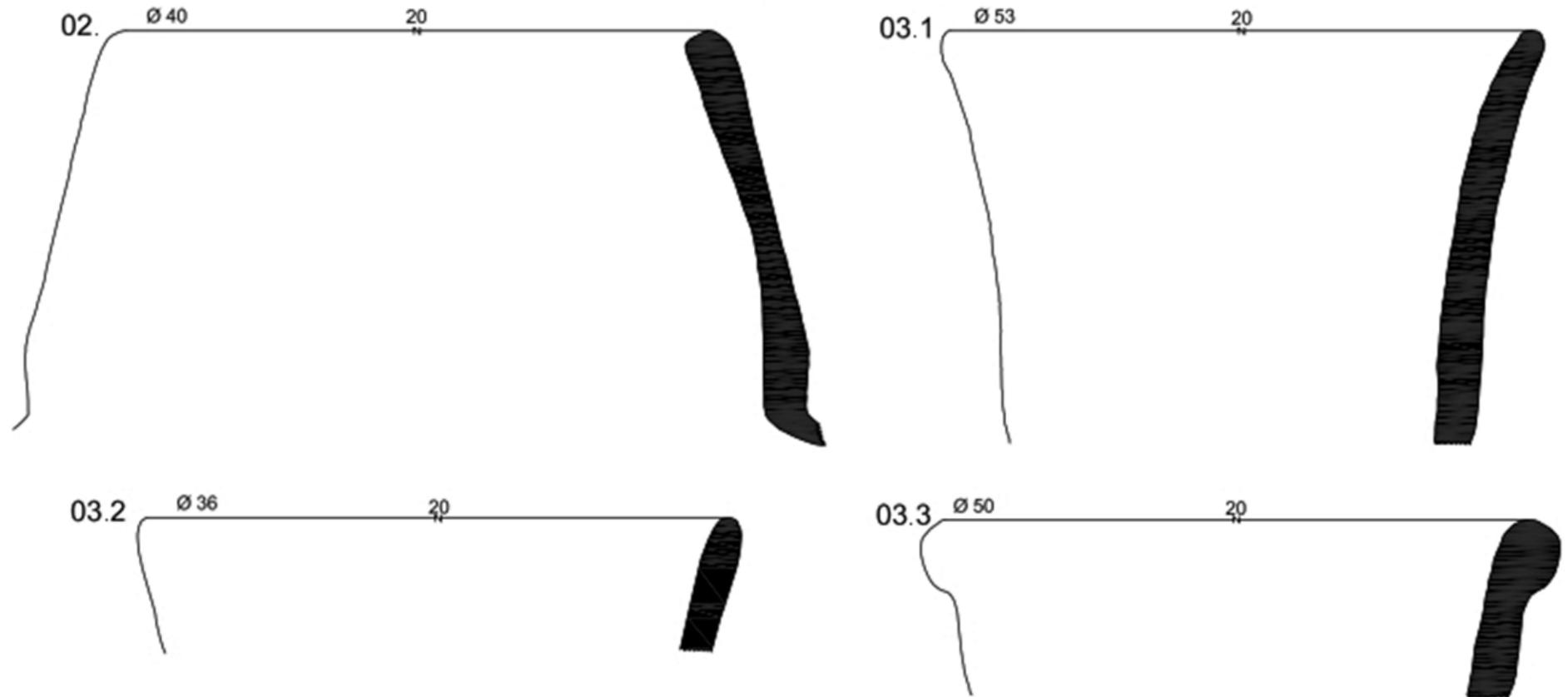
Figura 19 Dibujo de bordes de cuencos de la U1.

## Tinajas



*Figura 20 Dibujo de bordes de tinajas de la U1  
(01) Tinajas sin cuello*

## Tinajas



*Figura 21 Dibujo de bordes de tinajas de la U1.*  
(02) Tinajas de cuello cónico, (03) Tinajas de cuello evertido.

Plato de alfarero

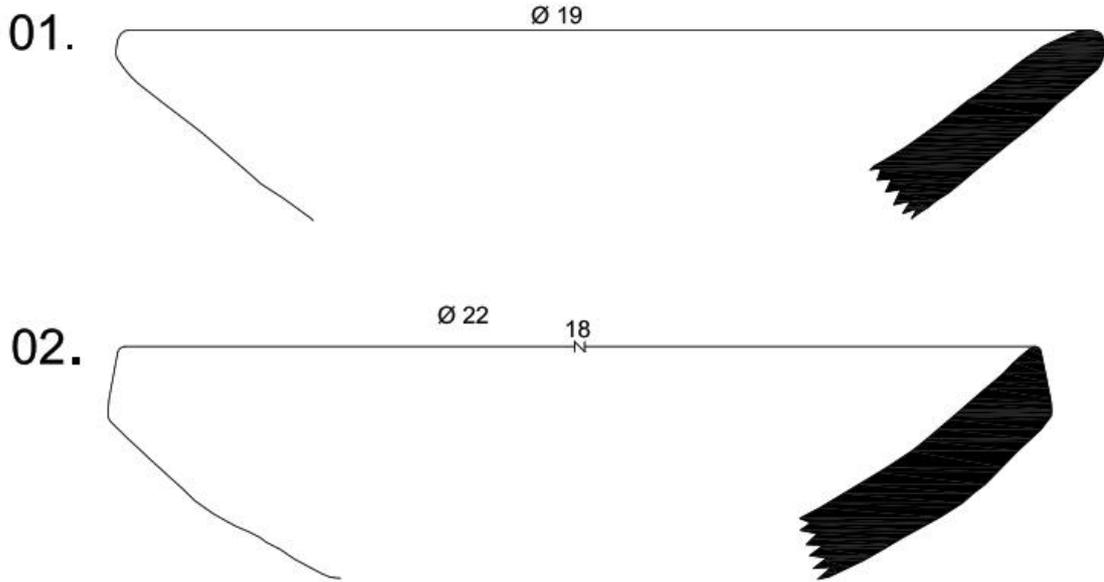


Figura 23 Dibujo de bordes de platos de alfarero de la U1.

Escudilla

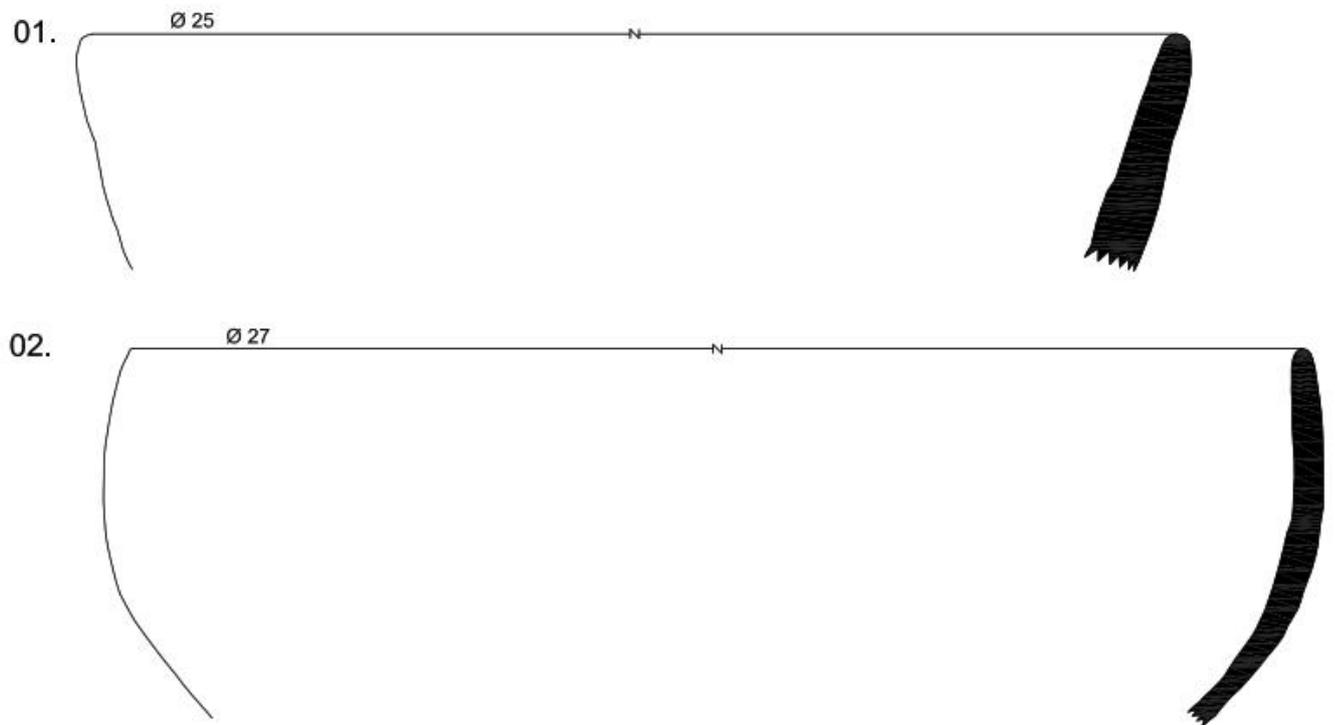
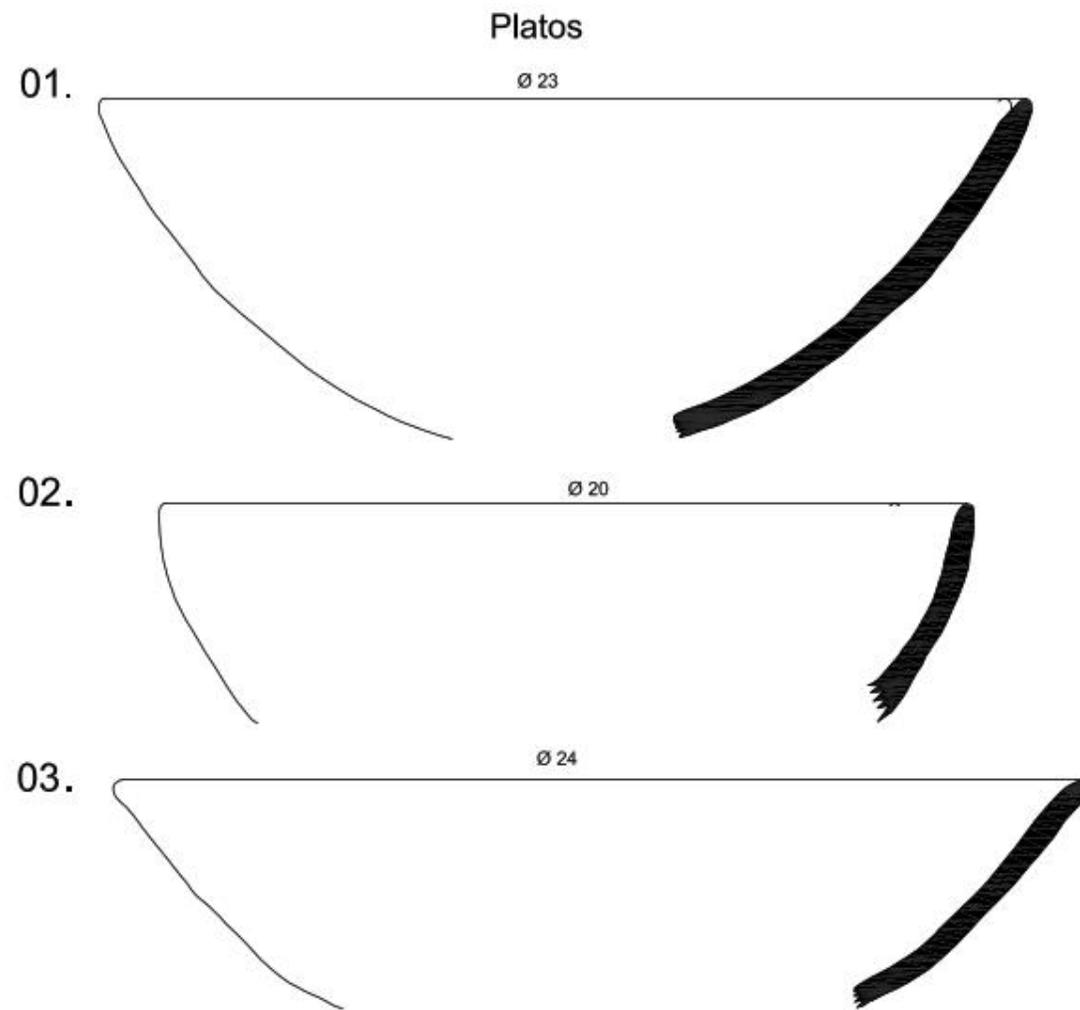


Figura 22 Dibujo de bordes de escudillas de la U1.



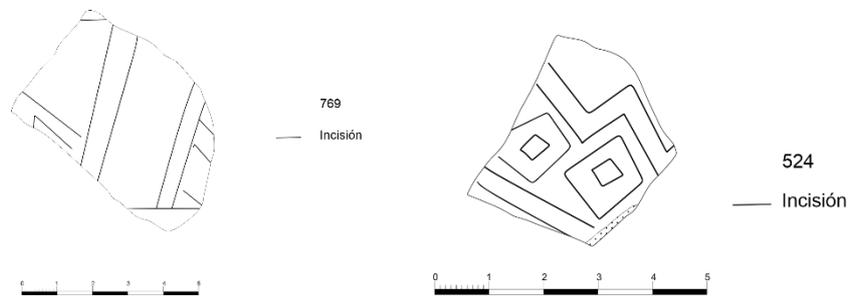
*Figura 24 Dibujo de bordes de platos de la U1.*

## Estilos cerámicos

- ❖ Triunfo 01: Frag. de botellas de cocción reductora, acabado superficial bruñido – pulido con decoración incisa de motivos geométricos y draconianos.



*Figura 25 Fotografías de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 01.*



*Figura 26 Dibujo de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 01.*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 02: Frag. de botellas sin decoración de cocción oxidante y reductora, con un acabado superficial bruñido – pulido. Se identificaron botellas de asa estribo, asa lateral y asa puente.

- ❖ Triunfo 03: Frag. de cuencos con decoración incisa de motivos geométricos y olas entrecruzadas
- Triunfo 03.1: Cuenco de cocción reductora, acabado superficial bruñido – pulido.



Figura 27 Fotografías de la fragmenteria de cerámica de sub - Estilo 03.1.

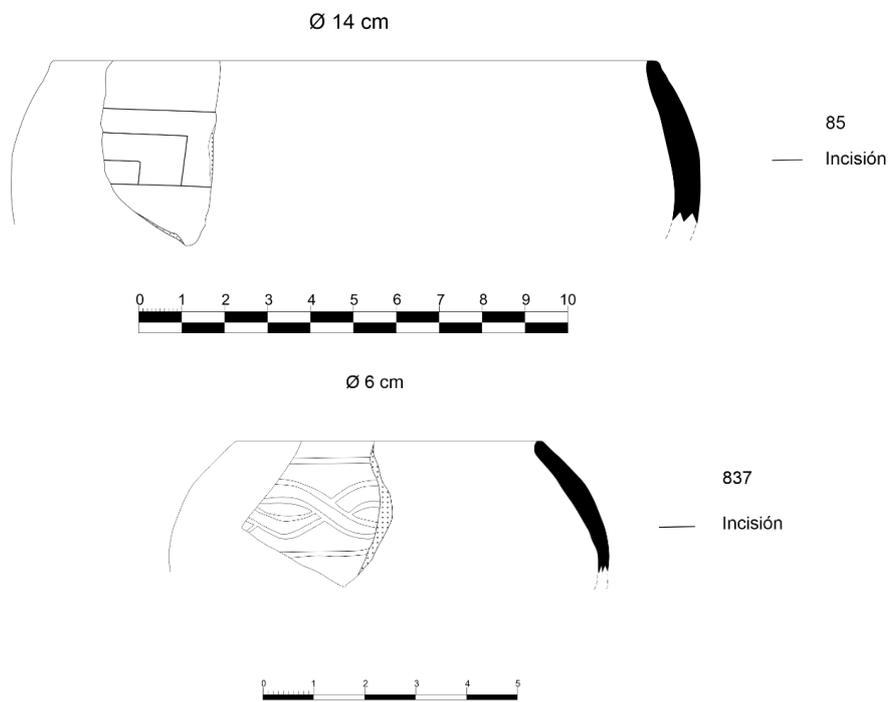


Figura 28 Dibujos de fragmenteria de cerámica de sub - Estilo Triunfo 03.1

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- Triunfo 03.2: Cuenco de cocción oxidante, acabado superficial tosco – alisado – bruñido – pulido.



Figura 29 Fotografía de la fragmenteria de cerámica de sub - Estilo 03.2.

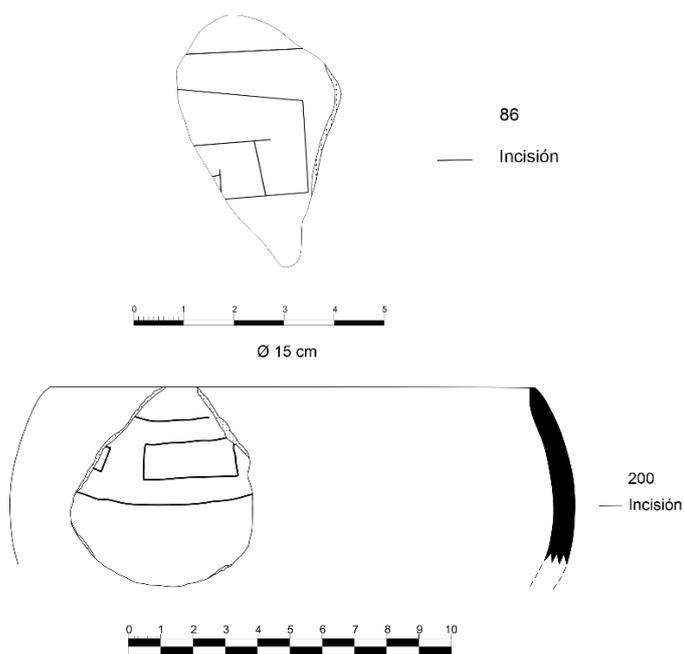


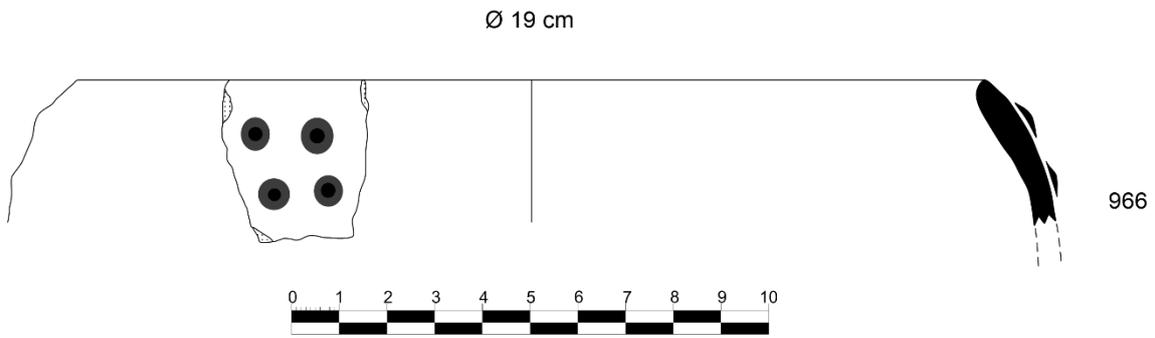
Figura 30 Dibujo de la fragmenteria de cerámica de sub - Estilo 03.2.

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 04: Frag. de cuencos de cocción reductora, acabado superficial bruñido, con decoración modelada.



Figura 31 Fotografía de la fragmenteria de cerámica de estilo Triunfo 04



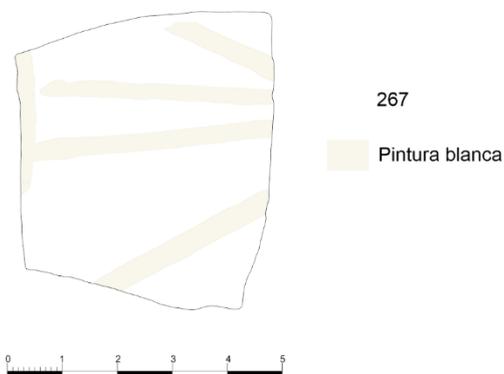
*Figura 32 Dibujo de la fragmenteria de cerámica de Estilo 04*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 05: Frag. de cocción reductora, acabado superficial bruñido, con pintura decorativa blanco / crema.



*Figura 33 Fotografía de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 05.*



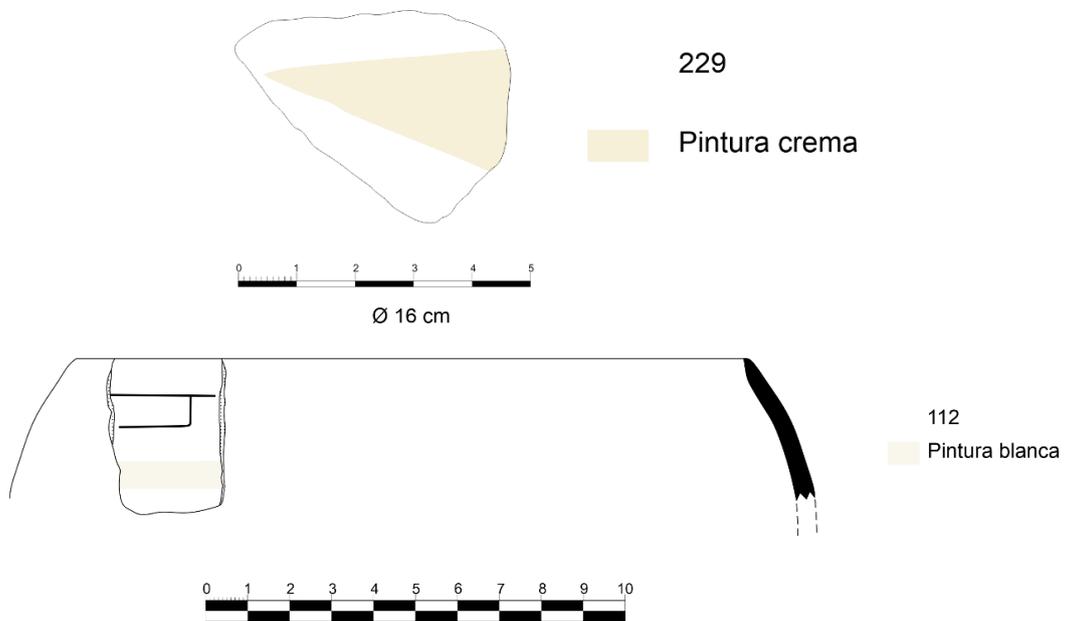
*Figura 34 Dibujo de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 05.*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 06: Frag. con pintura decorativa zonal, de motivos geométricos y pintura color blanco / crema / negro
- Triunfo 06.1: Frag. de cocción oxidante, acabado superficial bruñido y pintura zonal.



*Figura 35 Fotografía de fragmenteria de cerámica de sub - Estilo 06.1*



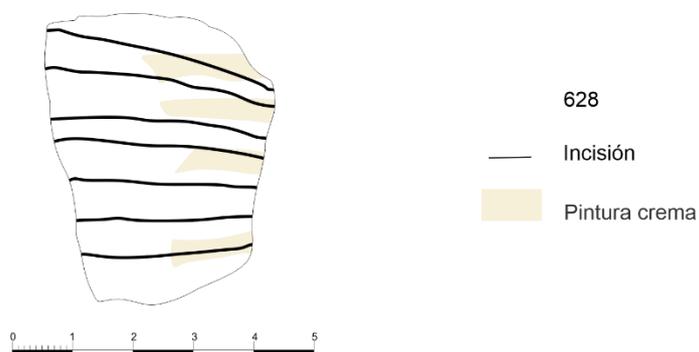
*Figura 36 Dibujo de fragmenteria de cerámica de sub - Estilo Triunfo 06.1.*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- Triunfo 06.2: Frag. de cocción reductora, acabado alisado y pintura zonal.



*Figura 37 Fotografía de fragmenteria de cerámica de sub - Estilo 06.2*



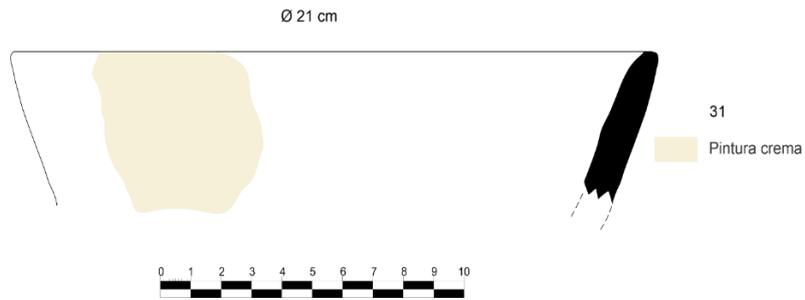
*Figura 38 Dibujo de fragmenteria de cerámica de sub - Estilo 06.2*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 07: Frag. de ollas y cantaros de cocción oxidante, acabado superficial alisado con engobe crema – anaranjado.



*Figura 39 Fotografía de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 07*



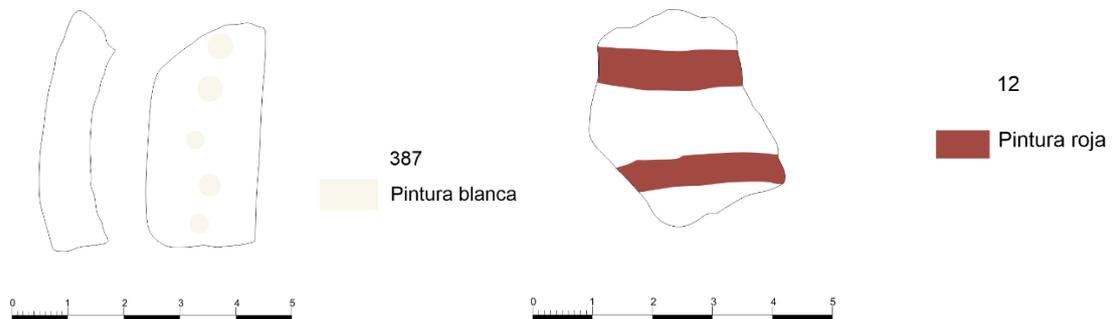
*Figura 40 Dibujo de fragmento con engobe crema, Estilo Triunfo 07*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 08: Frag. de cuencos y cantaros de cocción oxidante, acabado superficial bruñido – pulido, pintura decorativa blanca sobre pasta color blanco / anaranjado.



*Figura 41 Fotografía de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 08.*



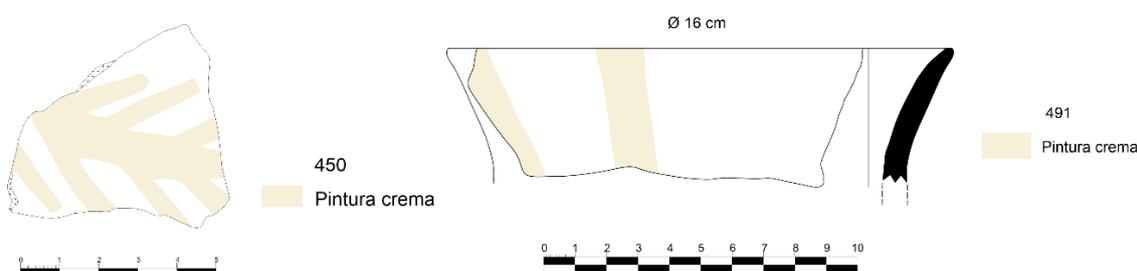
*Figura 42 Dibujo de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 08*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 09: Frag. de ollas, cantaros, platos y tinajas de cocción oxidante, acabado superficial tosco – alisado, pintura decorativa crema – blanco.



*Figura 43 Fotografía de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 09.*



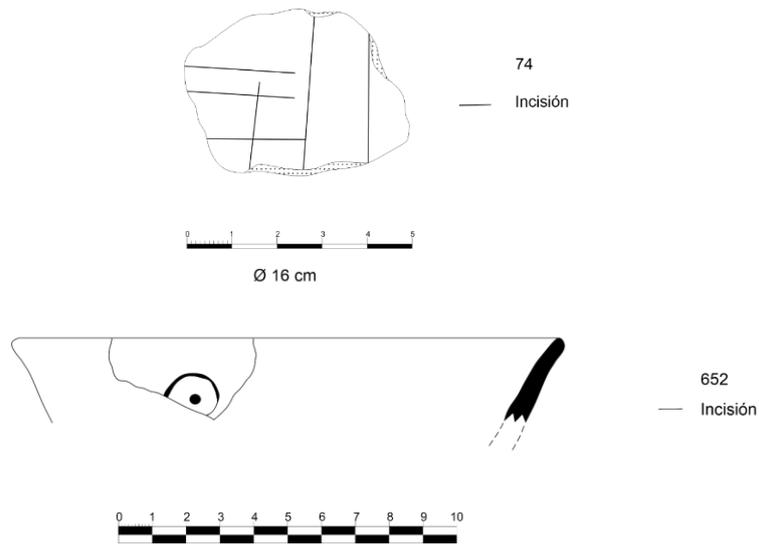
*Figura 44 Dibujo de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 09.*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 10: Cerámica domestica sin decoración
  - Triunfo 10.1: Frag. de cantaros, cucharas, cuencos, escudillas, ollas, platos y tinajas de cocción oxidante, acabado superficial tosco – alisado.
  - Triunfo 10.2: Frag. de cucharas, cuencos, escudilla y platos de cocción oxidante – reductora, acabado superficial bruñido – pulido.
- ❖ Triunfo 11: Frag. de cantaros, ollas, tinajas, escudillas de cocción oxidante, acabado superficial tosco – alisado – bruñido, con decoración incisa de motivos geométricos. También conocido como “Castillo inciso”.



*Figura 45 Fotografía de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 11.*



*Figura 46 Dibujo de fragmenteria de ceramica de Estilo Triunfo 11.*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 12: Frag. de cantaros, cuencos, ollas y tinajas de cocción oxidante, acabado superficial tosco – alisado – bruñido – pulido, con decoración modelada de motivos de rasgos faciales, botones, volutas y motivos geométricos. También conocido como “Castillo modelado”



*Figura 47 Fotografía de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 12*

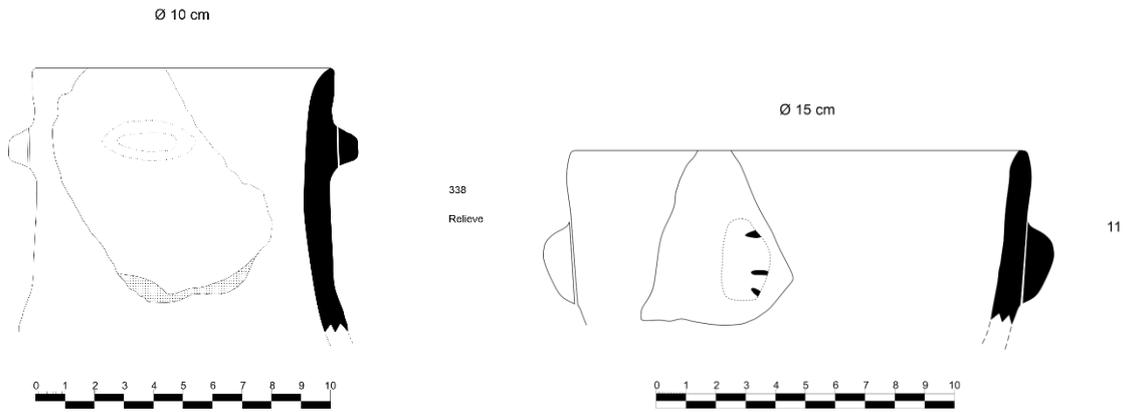


Figura 48 Dibujo de fragmenteria de cerámica de Estilo Triunfo 12.

Dibujado por Bach. Pamela Maco

Triunfo 13: Frag. de cocción oxidante con decoración mixta

- Triunfo 13.1: Frag. de acabado superficial bruñido, con decoración incisa de motivos geométricos y pintura / engobe de color rojo / anaranjado.



Figura 49 Fotografía de fragmento de sub - Estilo Triunfo 13.2

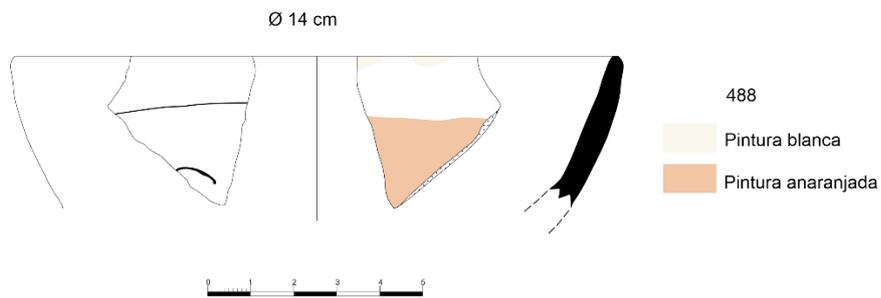


Figura 50 Dibujo de fragmento de sub - Estilo Triunfo 13.2.

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- Triunfo 13.2: Frag. de acabado superficial alisado, con decoración modelada de motivos de rasgos faciales con pintura decorativa blanca / crema.



Figura 51 Fotografías de fragmenteria de cerámica de sub - Estilo Triunfo 13.2

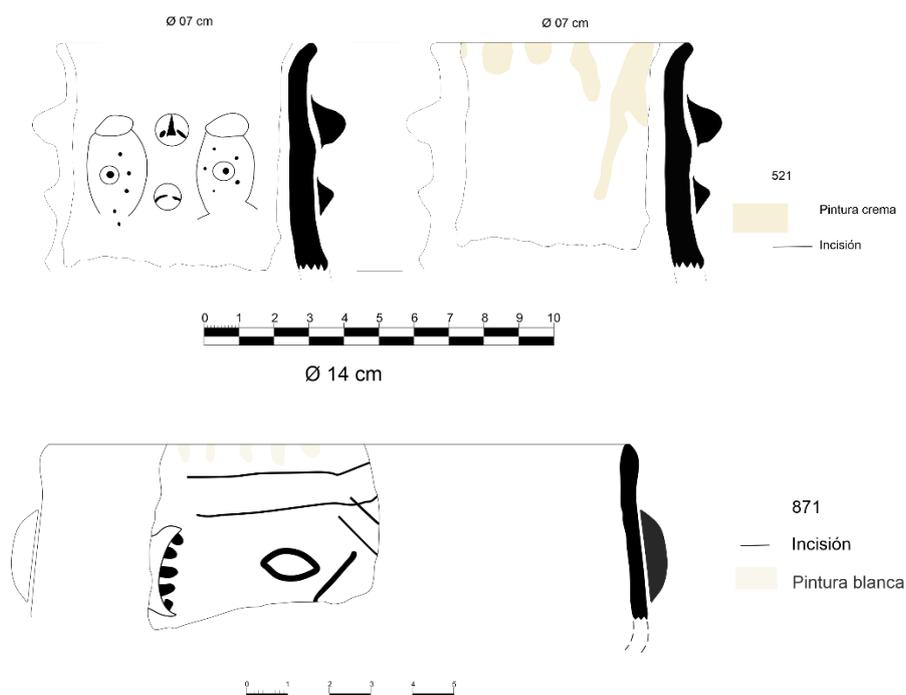


Figura 52 Dibujo de fragmenteria de cerámica de sub - Estilo 13.2

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- ❖ Triunfo 14: Frag. de cocción oxidante, acabado superficial bruñido, con pintura negra.
  - Triunfo 14.1: Frag. con engobe marrón, también conocido como “falso negativo”.



*Figura 53 Fotografía y dibujo de fragmento de sub - Estilo Triunfo 14.1*

Dibujado por Bach. Pamela Maco

- Triunfo 14.2: Frag. con pintura decorativa negativa.



*Figura 54 Fotografía de fragmento de sub - Estilo Triunfo 14.2*