

PIRAMIDE FUNERARIA

Con el abandono de Huallamarca como edificio público a consecuencia de la aparición y apogeo de nuevos centros urbanos de la Cultura Lima, el edificio fue reutilizado como cementerio.

En un primer momento se hicieron entierros de individuos en posición extendida con las manos sobre la pelvis, envueltos en tela de algodón y atados sobre una camilla de carrizo. Las ofrendas (alimentos, cerámica estilo Lima Tardío y Nievería), se colocaban a la altura de la cabeza.

Para el segundo momento los enterramientos fueron caracterizados por la sepultura de fardos funerarios con falsa cabeza. Estos contienen individuos en cucullas (acurrucados) envueltos en sucesivas capas de tela, rellenas con algodón, acompañados por un ajuar compuesto de utensilios de textilería, instrumentos musicales, herramientas de labranza, vasijas de cerámica polícroma, mates, alimentos, etc. Y finalmente, todo se cubría con una empalizada de cañas.

En el tercer momento, se continuó empleando fardos funerarios, aunque estos eran más pequeños, menos suntuosos y sin falsa cabeza.

Pirámide zona "Ofrendas".



Contexto funerario en Huallamarca.

OCUPACION DOMESTICA

Durante la época Inca, la ladera baja del lado este de la pirámide fue preparada para construir recintos habitacionales, patios y áreas de almacenamiento y cocina. Se destaca el uso de depósitos en cubículos, grandes vasijas como graneros y repositorios de líquidos. Junto a ellos se han encontrado instrumentos de medición contable como balanzas, pesas, y bienes de intercambio como el Spondylus o mullu. Todos en calidad de ofrendas.

ACTIVIDADES

Las labores de proyección social se orientan a la integración de la comunidad con el monumento y su pasado, y a una continua investigación que permita ofrecer al visitante una exposición dinámica. Para lo cual se desarrollan diversos talleres, y actividades destinadas a promover el conocimiento y respeto por el patrimonio cultural.

MUSEO DE SITIO HUALLAMARCA LIMA

Fardo funerario del Horizonte medio (600 d.C-1000 d.C.).



Informes: Museo de Sitio Huallamarca
Nicolás de Ribera 201 (esquina con la Av. El Rosario).
San Isidro. Lima 27.

Teléfono: (01) 2224124
www.cultura.gob.pe

Horario de atención:

Lunes a Domingo de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.





Costurero hecho de fibra vegetal, con ovillos e instrumentos textiles. Periodo Intermedio Tardío (1000 d.C.-1476 d.C.)

MUSEO DE SITIO

Fue inaugurado el 11 de agosto de 1960, teniendo como objetivo, conservar y exhibir los bienes culturales encontrados en el sitio.

El corpus principal de la muestra son los materiales recuperados de ofrendas funerarias durante las investigaciones realizadas por el Dr. Arturo Jiménez Borja en 1958 y por la Lic. Clide Valladolid en 1992 en la zona arqueológica monumental Huallamarca.

Entre los objetos que se exhiben en el Museo, se encuentran momias, ollas de la cultura Lima y Nievería, jarras y botellas decoradas con figuras geométricas empleando los colores rojo, blanco y negro sobre el fondo de la superficie de los objetos y jarras con representación antropomorfa.

Costureros hechos de mimbre, instrumentos de textilería, mates pirograbados; instrumentos musicales de viento como antaras, zampoñas, flautas, silbatos y ocarinas, que simulaban el sonido de las aves y otros animales. Todos son objetos -ofrendas que se ubicaban al exterior y alrededor de los fardos, tanto al nivel del piso de las tumbas, como a la altura de la parte media o superior del cuerpo.

INVESTIGACIONES

El sitio arqueológico era conocido como "Huaca Pan de Azúcar" ya que estaba consignado en los territorios de la hacienda que llevaba el mismo nombre. En 1930 Julio C. Tello, denominó al área entre las acequias de Surco y Watika, que comprendían las edificaciones de Juliana, Lima-tambo, Santa Beatriz y Pan de azúcar como Walla Marca "Huallamarca" (pueblo de los hualla en quechua), hoy nombre que representa al sitio arqueológico.

Las primeras excavaciones arqueológicas fueron realizadas en 1942 y estuvieron a cargo de Julio C. Tello. En 1958, Arturo Jiménez Borja, junto a Jorge Zegarra Galdós, excavó la cima de la pirámide donde se ubica un cementerio del que se extrajeron 48 fardos funerarios, y que promovió la creación del museo de sitio, uno de los primeros existentes en el Perú. Gracias a esto, la Municipalidad de San Isidro logró realizar trabajos de conservación con la intención de preservar el área del crecimiento urbano de la zona.

Entre los años 1991 y 1992 se ejecutaron tres temporadas de excavaciones arqueológicas a cargo de la Lic. Clide Valladolid, dentro del marco del Convenio de Investigación, Conservación y Puesta en Valor del Sitio, entre la Municipalidad de San Isidro, el Museo de la Nación y el Instituto Nacional de Cultura. Para los meses de octubre 1997 y agosto de 1998 se excavó hacia el lado suroeste de la pirámide, teniendo como finalidad liberar esta zona para futuras adecuaciones del Museo.



Olla policroma decorada con diseños de olas. Periodo Intermedio (Temprano 200 a.C.-600 d.C.)



Vista del sitio arqueológico Huallamarca.

SITIO ARQUEOLOGICO

Los trabajos arqueológicos han demostrado que el edificio muestra una larga y continua secuencia cultural. Se han reconocido tres distintos momentos de ocupación, caracterizados por una función en particular (Edificio Público, Cementerio y Ocupación Doméstica), y por el desarrollo de sociedades que abarcan desde el año 200 a. C. hasta el 1532 d. C.

EDIFICIO PÚBLICO

El primer momento de ocupación se relaciona con la edificación de la pirámide escalonada. Su construcción se emprendió durante la parte final del período Formativo e inicios de la cultura Lima (200 a. C.).

El edificio se construyó con pequeños adobes hechos a mano en forma de "granos de maíz". Con estos se levantaron plataformas superpuestas para lograr diferentes niveles, y sobre ellas se edificaron patios, pasadizos y recintos de acceso restringido cuyas paredes estaban pintadas de color amarillo ocre. El acceso entre desniveles se consiguió siempre por medio de rampas laterales.

La edificación congregó y organizó a un sector de la población del valle bajo del Rímac con fines ceremoniales, administrativos, políticos y sociales.