



PINTURA MURAL

El Templo Museo Nuestra Señora de Asunción de Juli, presenta fragmentos de pintura mural hecho con una técnica a base de temple con motivos religiosos, se debe rescatar como la pintura mural más antigua de la Región Puno. En el Altiplano puneño presenta diversas formas de pintura mural, varios Templo desde ejemplos muy tempranos como en el Museo Asunción de Juli hasta la segunda mitad del siglo XVII, y en otros Distritos de la Región de Puno como: San Miguel de Phara (1666), Umachiri (1678), Orurillo (1675), Samán (1690), Usicayos (1695), Ituata (1683) y Mañazo.

También debemos destacar la inscripción que existe en la puerta de la sacristía "NOM ESCALIVD NISI DOMVS DEI ET PORTA CUELIS" que significa "creo que no hay otra cosa que la casa de Dios y la puerta del cielo".



Asunción de la Virgen (relieve)

ORIGEN DE LA ARQUITECTURA Y PINTURA RELIGIOSA DE JULI

Este importante acontecimiento surge con la llegada de los primeros evangelizadores de la fe cristiana, la Orden religiosa Dominicana (fundado en 1205 por Santo Domingo de Guzmán), llegó al altiplano Juli los Dominicos en 1534 cuya misión era convertir a los naturales a la fe de Cristo en los pueblos importantes como: Acora, Ilave, Juli, Pomata, Yunguyo y Zepita; en Juli mandaron a construir todos los Templos que hoy se aprecian. Los Jesuitas asumen su doctrina el 4 de noviembre de 1576 ellos fueron los encargados en culminar y decorar los Templos iniciados por los Dominicos, la presencia de esta orden fue decididamente importante en el origen de la arquitectura y pintura andina.



Jr. Deustua N° 630, Telefax: (051) 368278
Complejo Cultural "Casa Conde Lemos"
puno@cultura.gob.pe

Museo Nuestra Señora de la Asunción
Jr. Asunción s/n, Distrito de Juli,
Provincia de Chucuito, Departamento de Puno.



Templo Museo **Nuestra Señora de la Asunción de Juli**



Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad
Autori Bernardo Bitti
Técnica/Material: Oleo/Lienzo
Época: S-XVI / Estilo: Manierista

Juli, Puno - Perú

**DENUNCIE EL TRÁFICO ÍLICITO
DE BIENES CULTURALES**

NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



Declarado Monumento
R.S. N° 2900-72-ED

Santo Cristo recibe la
Asunción de la Virgen



Templo Museo

Nuestra Señora de la Asunción de Juli

En la Provincia de Chucuito, Distrito de Juli a dos cuadras de la plaza principal se ubica el Templo Museo Nuestra Señora de la Asunción de Juli, que impresiona con su imponente arco de ingreso construido de piedra labrada en la que se impone la sobriedad dórica y fineza de las líneas que realizan los medallones compuestas con el nomograma de la compañía de Jesús (JHS), también se erige la torre del Templo edificada con piedra labrada y la estructura de la nave principal construida de adobe, en este Templo se evidencia claramente la presencia de dos misiones religiosas por que la estructura de la nave fue construida en los años 1568 - 1576 por la orden de los Dominicos, posteriormente la torre y el arco fue construida por los Jesuitas en el año 1620. El Templo a lo largo de la historia a sufrido continuas intervenciones de conservación a causa de daños graves.



Interior del Museo

BERNARDO BITTI

Nombre completo Alocio Bernardo Joan Democrito Bitti, nació en Camerino (Italia) en 1548 sus padres Don Paulo Bitti, a la edad de 20 años ingresa a Orden Jesuítica como hermano novicio en 1568, llega al Callao (Perú) el 31 de marzo de 1575, entre 1575 a 1583 Bitti trabaja en la ciudad de Lima, luego pasa a la ciudad de Cusco entre 1548 a 1585, luego a fines de 1585 Bitti se dirige a Juli (Puno) quien estuvo por 12 años en Juli, realizó un abundante cantidad de retablos y pinturas que algunos aun se conservan en los Templos de San Pedro, San Juan de Letrán, Nuestra Señora de la Asunción, Templo San Pedro de Challapampa - Juli.

Entre los años de 1600 a 1605 se conoce estuvo en las localidades de Chuquisaca (Bolivia), Juli, Arequipa, Ayacucho (Perú) y en año de 1606 estuvo en Lima donde fallece en 1610.

Manierismo

Esta corriente nace en Florencia - Roma y se extiende al resto del mundo, Bernardo Bitti es el mejor exponente del Manierismo de América que caracteriza de un color limpio y transparente, personajes ligeramente alargadas, los pliegues de la indumentaria que cubre a las figuras humanas presentan con una estilización de tipo encartonado.



Cristo Crucificado, S. Ignacio de Loyola y S. Francisco Xavier



Adoración de los Reyes Magos

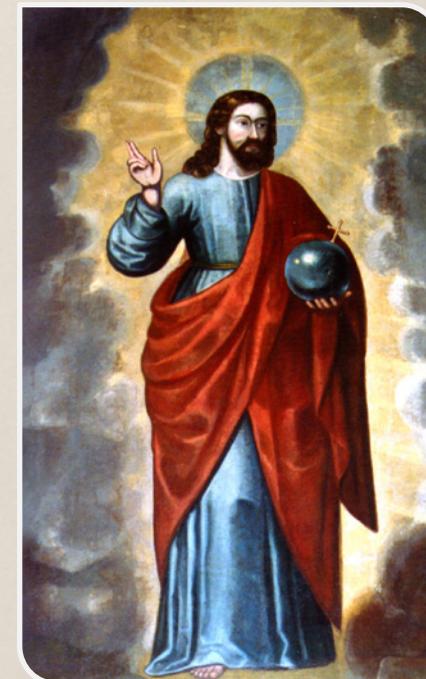
JESÚS DIEGO DE LA PUENTE

Nació en Mallinas (Flamenco) en 1586 y falleció en 1663. Las evidencias señalan que este artista estuvo en Juli entre los años de 1620 a 1630, realizó trabajos para los Templo San Juan de Letrán, San Pedro y la Asunción.

El hermano Jesús Diego de la Puente máximo exponente del estilo Tenebrista en América; no se sabe con mucha certeza la fecha de su llegada al Perú, pero se presume que habría sido antes de 1620, pues las primeras obras que se atribuyen están fechadas después de año indicado. Este notable pintor realizó trabajos en Lima, Trujillo, Juli (Perú) y CHUQUIABO (La Paz).

Tenebrismo

En la última década del siglo XVI y los primeros del siglo XVII en Italia con Caravaggio, el estilo Tenebrismo nace como tendencia y estilo en la pintura y en el arte en general como una reacción contra el manierismo, el tenebrismo busca una mayor aproximación a la realidad para lo cual acentúa y da mayor fuerza al claro oscuro como una forma de lograr una manera más fácil el volumen que en una de las metas y aspiraciones del arte del siglo XVII. Principalmente se caracteriza de los contrastes de luz y sombra, destacando de modo violento de las figuras principales de un tema religioso.



Cristo Redentor