



INFORME DE RESULTADOS

Proyecto de Investigación de Colecciones (PIC):
“SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”



Presentado A:

Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura
Lima

Lic. Jerry Smith Solano Calderon
Director
R.N.A N°. - AS-2001
COARPE N°. - 042076

Mg. José Juan Castañeda Murga
Co-Director
R.N.A N°. -AC-0014

mayo – 2023



ÍNDICE

RESUMEN.....	4
1. ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	5
2.1 ANTECEDENTES.	5
2.2 PROBLEMÁTICA.....	9
2.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
3. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.	10
3.1 RECOPIACIÓN Y REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	11
3.2 ANÁLISIS DE MATERIALES	11
3.3 REGISTRO GRAFICO Y DIGITAL	11
3.4 REGISTRO FOTOGRÁFICO	12
3.5 EMBALAJE FINAL DE LOS MATERIALES.....	12
4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
4.1. CERÁMICA.....	13
4.1.1. Cerámica prehispánica.....	14
4.1.2. Cerámica histórica.....	17
4.1.2.1. Cerámica vidriada.....	17
4.1.2.2. Cerámica no vidriada.....	20
4.1.2.3. Mayólica	24
4.1.2.4. Loza	26
4.1.2.5. Porcelana.....	29
4.2. VIDRIO	31
4.3. LÍTICO	32
4.4. METAL.....	32
4.5. MALACOLÓGICO.....	33
4.6. OTROS	33
5. ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	34
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	36
6.1 CONCLUSIONES.....	36
6.2 RECOMENDACIONES.....	37
7. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES.	38
8. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS.....	39
8.1 INVENTARIO DE CERÁMICA.	39
8.2 INVENTARIO DE LOZA.....	47
8.3 INVENTARIO DE MISCELÁNEA.	52
9. MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	54
10. BIBLIOGRAFÍA.	56
11. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE TRABAJO Y DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS	59
11.1 FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE TRABAJO	60
11.2 FOTOGRAFÍAS DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS.....	62



RESUMEN

El Proyecto de Investigación de Colecciones: “Secuencia Tipológica del Material Arqueológico Recuperado del Centro Histórico de Trujillo”, aprobado mediante RD N° 000087-2021-DGM/MC (26 de julio del 2021) y RD N° 000036-2022-DGM/MC (10 de mayo del 2022) de ampliación. Tiene como objetivo principal analizar y caracterizar el material arqueológico con la finalidad de establecer una secuencia tipológica. Tenido como área de investigación, la Zona Monumental de Trujillo o Centro Histórico, ubicada en el distrito de Trujillo, región La Libertad. En este sentido, el estudio se basa en la cultura material registrada durante las obras civiles realizadas en diferentes calles de la urbe del Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo entre los años 2017, 2018 y 2019. Denominado: Plan de Monitoreo Arqueológico “Suministro, Transporte, Montaje, Desmontaje, Pruebas y Puesta en Servicio de la Remodelación de Redes de Distribución Primaria, Secundaria, Alumbrado Público y Acometidas Domiciliarias en el Centro Histórico de Trujillo” dirigida por la Lic. Rosa Nathalie Monzón Castañeda. Los resultados de nuestros trabajos han permitido definir la materialidad de tres grupos: prehispánico, virreinal y republicano, sobresaliendo algunos artefactos en particular.

El primero grupo de materialidad prehispánica sobresale un cántaro completo de filiación cultural Chimú (1000 – 1476 d.C.), de cuello convexo, cuerpo elipsoide, base convexa y con tratamiento de superficie alisado. Manufactura modelada y cocción en horno cerrado y pasta de color gris. Ostentado dos falsas agarraderas con orificios para sujeción, en la parte superior de la vasija. Con decoración externa del tipo estampado impreso “piel de ganso”.

El segundo grupo resalta una pipa de cerámica vidriada y un plato de mayólica del tipo azul cobalto sobre blanco. El primero, presenta motivos decorativos de tradición africana occidental, denomina: “triángulos colgantes”. El segundo, presenta tres campos decorativos en la parte interna, donde la iconografía central es fitomorfo.

El tercer grupo, sobresalen los distintos conjuntos de loza, porcelana, además de botellas de vidrio. De este último, resalta el frasco incoloro y de variedad transparente, correspondiente a una botella farmacéutica. En el cuerpo tiene grabadas las palabras “Olio de Ricino” y “Carlo Erba Milano”.

Todo estos materiales arqueológicos, si bien es cierto, provienen de capas alteradas, pero nos permite crear un corpus para la construcción de una secuencia tipológica, para la Ciudad de Trujillo.



1. ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 Antecedentes.

Son muy pocas los trabajos de investigaciones arqueológica en el interior de la Zona Monumental de Trujillo. En este sentido, citaremos trabajos que hacen referencia directa al área de estudio.

Pérez (1983, 1988) realizó dos intervenciones arqueológicas en el Templo La Merced a consecuencia de la construcción de un edificio moderno que colindaba con la parte posterior de dicho espacio religioso. En la primera, Pérez (1983), se determinaron los accesos de la Cripta, incluyendo un reconocimiento superficial del interior del ambiente sepulcral, advirtiéndose el estado de conservación y la presencia de múltiples enterramientos humanos. En este contexto, se descubre un cementerio de niños con finos ataúdes de madera y dispuestos ordenadamente en diferentes acumulaciones estratigráficas de escombros que cerraban íntegramente las ventanas abocinadas del lado norte del a cripta. Entre otras evidencias, figuras numerosas fragmentaría de cerámica y loza de los siglos XVII y XVIII, sumando el hallazgo de dos fragmentos de cerámica de clara filiación Inca Provincial, estos fragmentos corresponden al borde de un aríbalo grande, con motivos de animales (libélulas). La segunda, Pérez (1988), se inicia a consecuencia de la caída estructural del templo y comprendió el rescate del área destruida como el muro del altar mayor con su bóveda, piso y muro lateral Oeste del Presbiterio, bóveda y paredes del ángulo Nor-Oeste de la Cripta y el rescate cultural de los enterramientos intrusivos en esta última.

Tam y Aguirre (1988), durante los meses de enero a marzo de 1988, realizaron estudios arqueológicos en el sitio religioso el Monasterio El Carmen, logrando definir las bases de una antigua Iglesia de fabrica humilde y su diseño arquitectónico. Asimismo, se recuperaron fragmentos de cerámica prehispánica, esmaltada (lozas) y porcelana del siglo XVII, XVIII, XIX y XX y probablemente también del siglo XVI. Además de restos óseos de animales terrestres y marinos, botánicos, metales, madera, vidrio y miscelánea.

Paredes (1999), ejecuto una prospección arqueológica en la casa Lynch, emplazada en el Centro histórico de la ciudad de Trujillo. Se efectuaron veintiún (21) cortes arqueológicos, documentado cuatro eventos estructurales que se definen como dos momentos constructivos y dos remodelaciones asociadas al momento final. Asimismo, se recolectaron fragmentos de cerámica prehispánicas y colonial, losa, vidrio y elementos de metal, correspondiente al relleno estratigráfico.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

Barr (2002), intervino en la modalidad de “Exploración, Descubrimiento y Evaluación Arqueológica”, en el interior del predio Centro Educativo Estatal “Pedro M. Ureña” (Centro Viejo). Realizando 12 cortes exploratorios, que dieron como resultados evidencia de la cultura material prehispánica, virreinal y republicana, asimismo, se reportó un piso cultural prehispánico y muro correspondiente al estilo Chimú Tardío, además de arquitectura virreinal (piso y muro).

Deza (2005), realizó trabajos de monitoreo arqueológico en el Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo. En específico, calle Gamarra cuadra 4. Dicho trabajo fue en el marco de obras civiles para la construcción de canalizaciones. Recuperado muy escasos material cultural, que fue entregado al Instituto Nacional de Cultura (INC).

Paredes (2005, 2006a, 2006b, 2007), realizó excavaciones en el marco de obra civiles, para el tendido de fibra óptica en la calle Francisco Pizarro cuerdas 5, 6, 7, 8, 9 y Junín cuadra 7 y 8. En las intervenciones de la cuadra 7, 8 y 9 de la calle Francisco Pizarro (Paredes, 2005), se logró recuperar fragmentos de cerámica de origen prehispánicos, coloniales y republicano, además de restos óseos y restos malacológicos, mientras tanto en las excavaciones en la cuadra 6 de Francisco Pizarro (Paredes, 2006a), Junín cuadra 7 y 8 (Paredes, 2006b) y Francisco Pizarro cuadra 5 (Paredes, 2007), no permitió la identificación de evidencias culturales, probablemente por la alteración de previos trabajos de habilitación urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo.

Ugaz y Cundía (2009 en Aguado, 2019), en el Proyecto de Puesta en Valor Integral del Monumento a La Libertad de la Plaza de Armas de Trujillo, realizaron excavaciones arqueológicas, concentrándose en tres lugares en específico: Los jardines y las zanjas alrededor del monumento, además del cuarto de máquinas o caseta de control. Registrándose en el jardín suroeste, restos óseos, malacológico y cerámica del tipo vidriada. Por otro lado, en el cuarto de máquinas, se recolectaron restos de botellas modernas, malacológico, monedas, restos óseos de animales, cerámica vidriada, loza, losetas y algunos objetos de metal.

Cornejo (2010), realizó siete calas exploratorias en la casa Ganoza y Orbezo, registrando pisos de piedras y fragmentos de cerámica prehispánicas y virreinal, debido a las ocupaciones que se han ubicado en el sitio y que han sido trasladada en los rellenos, sin embargo, no reportaron arquitecturas prehispánicas.

Floreano (2013), dentro del Plan de Monitoreo Arqueológico para la obra Puesta en Valor de la Plazoleta “El Recreo”, del Centro Histórico de Trujillo, se logró recuperar materiales prehispánicos y colonial, como fragmentos de cerámica, osamentas de animales,



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

restos vegetales, objetos de metal, objetos líticos, vidrio, loza, entre otras cosas, así mismo, realizaron un registro detallado de los canales coloniales.

Castañeda y Seoane (2013), registraron el hallazgo fortuito de un canal colonial que develó las obras de refacción que se realizaron en el Teatro Municipal. En dicho registro, reportaron que el canal estaba relleno de basura moderna, que incluye, vidrios, lozas, cubiertos, objetos plásticos y metálicos, que se procedió a recuperar. Infiriendo, según las formas y estilos de la loza, que corresponderían desde 1880 hasta 1920.

León (2023) en el año 2019 realizó excavaciones en el marco del Plan de Monitoreo Arqueológico denominado: “Mejoramiento del servicio de educación primaria de la I.E. N.º 81011 Antonio Raimondi, ubicado en el interior del Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo. Contemplando excavaciones de zanjas para la construcción de las zapatas de los módulos para ambientes del colegio, y las zanjas para el cerco perimétrico. También abarcó la excavación del pozo de agua y excavaciones en calas. En la intervención, no se evidenció ningún tipo de arquitectura prehispánica bajo tierra, asimismo, se recuperaron materiales culturales, las cuales consistieron en fragmentos de cerámica, restos malacológico, restos óseos, lítico y metal.

Mogollón (2023), en su estudio realizado el año 2022 referente a la cultura material vítrea, registradas en excavaciones realizadas el año 2013 en el actual Teatro Municipal de la ciudad de Trujillo, excavado por Castañeda y Seoane (2013). En su tesis para optar el título de licenciada en arqueología por parte de la Universidad Nacional de Trujillo, titulada: “Vida cotidiana en el solar del Teatro Municipal de Trujillo (1850-1940). Estudio de una muestra de vidrio”. En dicha pesquisa, identifica frascos que corresponden a alimentos, cosméticos, farmacéuticos, entre otros. Indicando las preferencias a un nivel socio-económico de algunos artefactos vitreos en la vida cotidiana en el antiguo solar.

Por otro lado, tenemos reportes y estudios de manera aisladas de materiales virreinales y republicanas, en sitios arqueológicos ubicados en la periferia de la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo:

Chauchat y Gutiérrez (2006, p.111), mediante las excavaciones en la Plataforma Uhle del Conjunto Arquitectónico 18, registro un tazón de porcelana ornamentada con diseños florales de un estilo cursivo y refinado que corresponde al final del siglo XIX. En la base lleva la siguiente inscripción en francés: “*Société anonyme de la faïencerie de Nimy lez Mons (Anciennement Monzín, Lecat et Compagnie)*”. Se trata de una fábrica de porcelana en el antiguo barrio de Mons en Bélgica. Presentado el león erguido, heraldo de Bélgica.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

Asencio et al (2016), dentro del marco de las excavaciones del Programa Arqueológico Huanchaco, en el área 6, llegaron a la conclusión que para el periodo colonial se presenta dos momentos, de ser un cementerio para el primer momento A, pasa a convertirse a un templo colonial que luego se construirá unos metros más al sur, lugar que ocupado hasta el día el hoy. Además, se recuperó un total de 17 fragmentos de cerámica colonial y una vasija completa de estilo panameño o *panamian wares*, se caracteriza por utilizar la técnica decorativa “vidriada”. También se reportó clavos y alcajates que posiblemente formaron parte de las bisagras de las puertas del primer momento de la Iglesia Colonial.

Contreras et al (2017), en las excavaciones del sector sur (Área 12) de la iglesia colonial de Huanchaco, reportaron evidencia de cerámica colonial y cuentas vidriadas, estas últimas asociadas por lo menos a un contexto funerario (IG-203). Por otro lado, se han registrado elementos aislados como sandalias, objetos de madera, ladrillos cocidos, presentes en las capas RC1 y C1.

Cueva (2017), en la temporada de excavación del “Proyecto Recuperación del Sector Norte, Frontis Este y Frontis Norte del conjunto amurallado Chayhuac An del Complejo Arqueológico Chan Chan”, se registró un total de 13807 fragmentos de cerámica de los cuales el 0.09% (n=12) equivale a fragmentos de estilo virreinal.

Meneses (2017), en intervenciones arqueológicas llevada a cabo en la Huaca Toledo del Complejo Arqueológico Chan Chan, registro tres fragmentos de cerámica vidriado dentro de la huaca, técnica empleada solo durante el periodo colonial, que representa el 1,08% del total de material recuperado, según el tratamiento de superficie. Asimismo, entorno a la Huaca Toledo, se recuperaron tres vasijas completas, una de ellas es un “cántaro” con decoración fitomorfo, típico del periodo virreinal.

Aguado (2019), para su tesis de maestría realizó un análisis por microscopía electrónica de barrido (MEB o SEM), a un conjunto de cerámica procedentes del registro cultural del Teatro Municipal de Trujillo (Castañeda y Seoane, 2013) y del Proyecto Arqueología de Huanchaco, teniendo como objetivo el análisis vía SEM, la caracterización de grupos químicos y compuestos mineralógicos de referencia en los fragmentos de cerámica colonial, que permitan contrastar con las firmas químicas de arcilla. Así mismo, la comparación con bases de datos establecidas para cerámica de producción panameña a fin de poder determinar su origen local o foránea, así como identificar probables zonas de materia prima. Dándole como resultado que el cambio de la época prehispánica a la colonia no significó el abandono de fuentes de materia prima y descartando el origen panameño.



Castillo (2019), en el marco del proyecto de evaluación arqueológica de la Huaca Panamá, ubicado en la parte externa de la Zona Monumental de Trujillo. Identifico que la arquitectura, correspondería a un sitio monumental que dataría de finales de la ocupación Mochica en el valle de Moche, además reporto una tumba de filiación Chimú-Inca y un horno que pertenecería a la antigua ladrillera de la época virreinal. Asimismo, recolecto fragmentos de cerámica prehispánica, cerámica vidriada y restos de metales, malacológicos, textiles, botánico, lítico, óseos de animales y humano.

2.2 Problemática.

Las investigaciones sobre la materialidad arqueológica son escasas en nuestra Ciudad de Trujillo, en especial dentro de la Zona Monumental. De esta manera, nos hacemos la **pregunta:** ¿Cuál es la Secuencia Tipológica según el Material Recuperado del Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo?

A la pregunta de investigación fue aplicada la siguiente **Hipótesis:** en base al registro previos de intervenciones civiles en el interior de la Zona Monumental de la Ciudad de Trujillo y la información de documentos históricos, se puede establecer una secuencia cultural y tipológica de los materiales culturales, correspondiente desde el periodo prehispánico, más adelante con la ocupación virreinal, se introducen nuevas formas alfareras. Por último, tendríamos artefactos manufacturados en el periodo republicano.

2.3 Objetivos de la Investigación.

Objetivo General.

1. Analizar y Caracterizar el material arqueológico, procedente del Centro Histórico de Trujillo, con la finalidad de establecer una secuencia tipológica.

Objetivos Específicos.

1. Organizar el material según el grupo tecnológico.
2. Identificar la decoración - iconografía de la cerámica para dar conocer a la filiación cultural que pertenezcan.
3. Reconstruir las formas-al menos más comunes- de esas cerámicas habitualmente halladas en fragmentos.
4. Elaborar cuadros estadísticos cualitativos y cuantitativos que especifiquen la tecnología, forma del material cerámica.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

5. Realizar un registro gráfico del material recuperado diagnóstico.
6. Contribuir al estudio de las interacciones culturales que se dieron a través del uso del espacio.

3. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

La Metodología que se aplica en arqueología, es un factor transcendental dentro de un proceso de investigación con el fin de que ésta sea ordenada, orientada y presente un rigor científico, permitiendo de esta manera una adecuada documentación y registro de las evidencias, puesto que éstos son los únicos testimonios de su desarrollo y evolución.

En base a los estudios que se realizaron sobre el material recuperado del centro Histórico de la Ciudad de Trujillo; se emplearan técnicas específicas en gabinete. De esta manera, para el estudio de las evidencias, se emplearán el Método Inductivo, Deductivo y Contextual, en forma articulada y sistemática. En tal sentido nuestro trabajo consistirá en:

- **Método Inductivo:** A través del cual se alcanzan conocimientos partiendo de lo particular a lo general, de los hechos o fenómenos, a las causas y al descubrimiento de leyes y principios, para posteriormente realizar generalizaciones en base a los conocimientos de partida.
- **Método Deductivo:** Aquí se llega al conocimiento a partir de casos generales y aplicarlos a lo particular, de tal forma que podamos entender ciertos fenómenos.
- **Método Contextual:** Consiste en llegar al conocimiento a partir del análisis del conjunto de relaciones espaciales y temporales de determinados objetos del registro arqueológico, lo cual permite un registro sistemático y lo más completo posible. Además, se realizaron asociaciones del contexto cultural arqueológico y su relación con el entorno físico.

La metodología se dividió en cinco etapas. El comienzo de la metodología se detalla en la búsqueda y recopilación de la información bibliográfica. Seguido del análisis del material, así mismo del registro gráfico y fotográfico. Por último, el embalaje final de los materiales. Teniendo en cuenta que el material recuperado del Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo, se encuentran lavados, rotulados e inventariados.



Los estudios arqueológicos se realizaron dentro de la Universidad Nacional de Trujillo, en el “Laboratorio de Análisis de Materiales Arqueológicos” de la Escuela Profesional de Arqueología – Facultad de Ciencia Sociales. Dicho laboratorio es dirigido por el Docente Responsable Mg. Francisco Javier Seoane Peyón y la Lic. Evelyn Sue Ellen Flores Dávila Técnica de Laboratorio.

3.1 Recopilación y Revisión Bibliográfica

El primer paso será recopilar y consultar fuentes bibliográficas, sobre los antecedentes relacionados a la investigación para tener datos certeros, asimismo, datos generales sobre la arqueología prehispánicas e histórica de la ciudad de Trujillo. Además, se consultará artículos y catálogos especializados para la identificación de la cerámica, como: catálogo en línea del Museo Larco (2023), *Digital Archaeological Archive Of Comparative Slavery* (2018), catálogo virtual de la colección digital del Museo de Historia Natural de Florida (2023). Además, se examinó el catálogo de materiales históricos de Buenos Aires (Schávelzon, 2001) y Colombia (Therrien et al., 2002).

3.2 Análisis de Materiales

El análisis se centró en el material ceramográfico, mediante el llenado de fichas técnicas de análisis de material, teniendo en cuenta los datos de ubicación de cada fragmento, esta ficha servirá para analizar cada elemento y determinar diámetro, estilo, tratamiento de superficie, grosor de la pasta y técnica decorativo. Luego se ingresaron estos datos en una hoja de *Microsoft Excel*, lo que permitió cuantificar cada criterio de análisis y elaborar cuadros resumen.

3.3 Registro Grafico y Digital

Esta investigación requiere la realización del dibujo de fragmentos diagnósticos de bordes y bases. Dichos dibujos serán hechos a mano con lápiz técnico de 0,5 cm de diámetro y en escala 1:1. Para dibujar los bordes se utilizará un pedazo de madera que servirá para orientar el borde, una regla de 0.30 m para las medidas, un diámetro con semicírculos concéntricos milimétricos, para calcular el diámetro de la boca de las vasijas, un peine para hacer la silueta del borde y un calibrador vernier de 0 – 150 mm para medir el espesor de la pasta de los fragmentos. Luego, estos dibujos pasaban a ser procesados mediante el software *COREL DRAW GRAPHIC SUITE X7*.



3.4 Registro Fotográfico

Se realizará fotografías de todo el material analizado, de modo que se tuviera una documentación detallada. Las fotografías se realizarán en una sala especial con iluminación artificial y fondo blanco y gris, adjuntado escalas según el tamaño que se requiera y para ello se utilizará una cámara canon t3i de 18 megapíxeles

3.5 Embalaje Final de los Materiales

Todo el material procedente del Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo, será guardado en bolsas nuevas de plástico con sus respectivas etiquetas que indique el contexto y la naturaleza del material, para luego sean colocadas dentro de cajas nuevas. De esta manera, será ingresada a los depósitos de la Huaca Arco Iris, ubicado en el distrito de la Esperanza, Provincia de Trujillo, región La Libertad. Además, se aplicará los criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles, según la guía N° 001-2020-VMPCIC/MC.

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Durante este Proyecto de Investigación de Colecciones (PIC), se intervinieron un total de siete (07) cajas, cuyo contenido total es de ciento doce (112) bolsas, con un total de novecientos sesenta y siete (967) especímenes. Registrados en diecisiete (17) calles del interior de la Zona Monumental de Trujillo: dos (02) avenidas (España y Mansiche) y quince (15) jirones (Zepita, Alfonso Ugarte, Simón Bolívar, San Martín, Miguel de Estete, Miguel Grau, Junín, Independencia, Francisco Pizarro, Francisco Bolognesi, Diego de Almagro, Colon, Ayacucho, Agustín Gamarra y Mariscal Orbegoso).

En este sentido, el material cultura se clasificó en cinco (05) grupos generales, según el grupo tecnológico (Tabla 01 y Figura 01): cerámica (n=924), vidrio (n=25), metal (n=7), lítico (n=3), malacológico (n=2) y otros (n=6). El primer grupo se sub dividió en cerámica prehispánica (n=79) y cerámica histórica (n=845). Esta última abarca la cerámica vidriada (n=72), cerámica sin vidriar (n=244), loza (n=419) y porcelana (n=21). A continuación, pasaremos a detallar los grupos expuestos.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

CLASIFICACIÓN SEGÚN EL GRUPO TECNOLÓGICO			CANTIDAD	
			#	%
CERÁMICA	Prehispánica		79	8.2%
	Histórica	Cerámica Vidriada	72	7.4%
		Sin Vidriar	244	25.2%
		Mayólica	89	9.2%
		Loza	419	43.3%
		Porcelana	21	2.2%
VIDRIO			25	2.6%
METAL			7	0.7%
LÍTICO			3	0.3%
MALACOLÓGICO			2	0.2%
OTROS			6	0.6%
TOTAL			967	100%

Tabla 1. Categorización según la materia prima del conjunto de material cultural registrado en el interior de la Zona Monumental de la Ciudad de Trujillo.

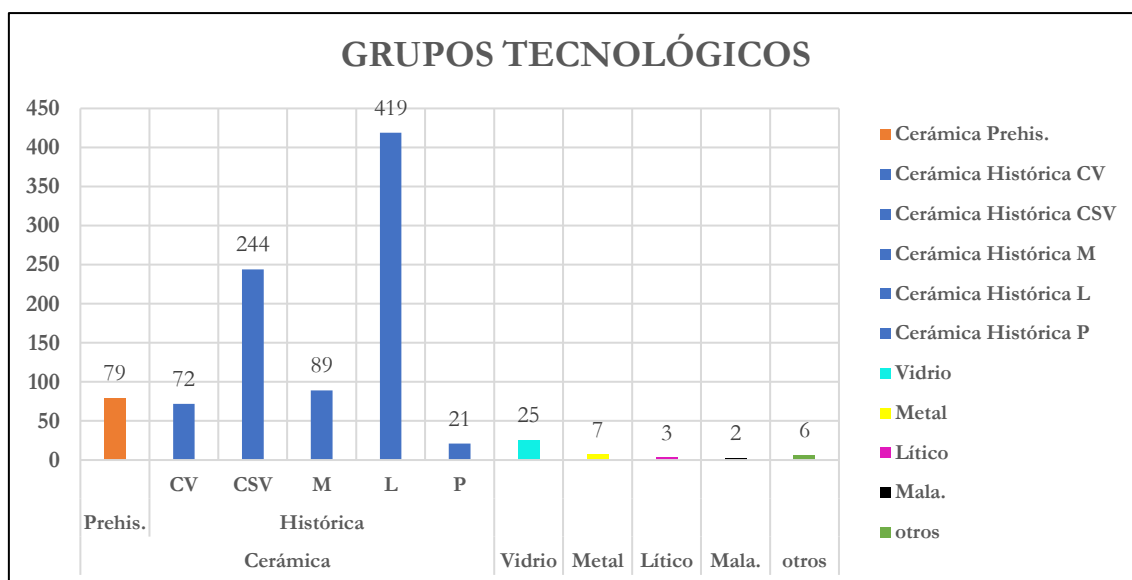


Figura 1. Clasificación según los grupos tecnológicos identificados en el área de estudio.

Referencias: Prehis.: Prehispánico; CV: Cerámica vidriada; Cerámica sin vidriar; M: Mayólica; L: Loza; P: Porcelana; Mala.: Malacológico.

4.1. Cerámica

El conjunto ceramográfico está conformado por 924 elementos, equivalente al 95.5% del total de la muestra analizada. Registrándose en la Av. España (n=248), Jirón Independencia (n=150), Jirón Mariscal Orbegoso (n=149), Jirón San Martín (n=81), Jirón Francisco Bolognesi (n=56), Jirón Alfonso Ugarte (n=44), Jirón Zepita (n=33), Av. Mansiche (n=33), Jirón Miguel Grau (n=26), Jirón Agustín Gamarra (n=25), Jirón Diego de



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

Almagro (n=22), Jirón Colon (n=21), Jirón Francisco Pizarro (n=16), Jirón Junín (n=10), Jirón Simón Bolívar (n=5), Jirón Ayacucho (n=3), Jirón Miguel de Estete (n=2).

Se dividió en dos grupos, según el periodo cronológico: Prehispánica e Histórico. En el primer grupo de cerámica, presenta un total de 79 elementos, equivalente al 8.2% de la muestra analizada y el segundo grupo, comprende 845 elementos, equivalente al 87.3% del total de la muestra analizada. Asimismo, dentro del grupo de cerámica histórica, sobresale del tipo loza con 419 elementos (43.3%) y la cerámica sin vidriar con 244 elementos (25.2%), seguido del grupo mayólica con 89 elementos (9.2%), cerámica vidriada con 72 elementos (7.4%) y en menor número con 21 elementos, el grupo de porcelana, equivalente al 2.2% del total de la muestra analizada en el PIC (Tabla 2 y Figura 2).

Prehispánica	Histórica					#
	Cerámica Vidriada	Cerámica Sin Vidriar	Mayólica	Loza	Porcelana	
79	72	244	89	419	21	924

Tabla 2. Clasificación según el grupo ceramográfico.

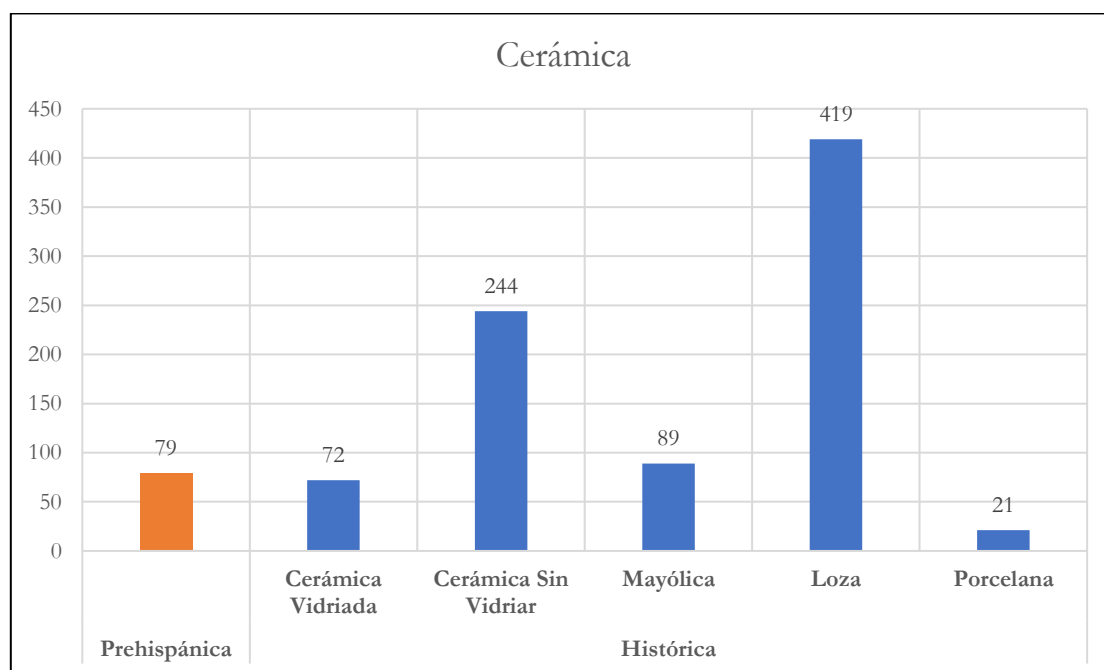


Figura 2. Gráfico según el tipo de cerámica identificada en la muestra.

4.1.1. Cerámica prehispánica

Este grupo de cerámica se caracteriza por presentar rasgos particulares en la configuración y diseños propias de culturas indígenas. En este sentido, se registró un total de 79 elementos de cerámica (78 fragmentos y una vasija completa), equivalente al 8.2% del total



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

de la muestra analizada. Estas piezas han sido analizadas a partir de cuadros estadísticos, tomando en cuenta la morfología, manufactura, decoración, tratamiento, cocción y filiación cultural.

Las formas: los 79 fragmentos, han sido categorizados dentro de los siguientes grupos morfofuncionales: vasijas (n=77) y utensilios (n=2). Dentro de la categoría vasijas, los bordes de ollas son los más numerosos con 36 fragmentos que equivalen al 46% de la muestra. Le sigue el grupo de cantaros y agarraderas, cada uno con 12 fragmentos y con 15% de la muestra total. Y en menor proporción, tenemos cinco fragmentos de cuerpo decorado, cuatro bases, tres bordes de tinaja, dos bordes de platos, un borde de botella, un borde de cuenco, un gollete. Mientras tanto, en el grupo de utensilios, solamente contamos con dos fragmentos de ralladores, equivalente al 3% del 100% de la muestra de cerámica prehispánica (Tabla 3 y Figura 3,4).

Respecto a la **cocción** de los 79 elementos de cerámica intervenidos, 70 fragmentos equivalente al 88.6% de la muestra analizada pertenecen a horno cerrado con atmosfera reductora y seis (7.6%) de las piezas a horno abierto con atmosfera oxidante. No obstante, tres (3.8%) elementos presentan cocción mixta. **El tratamiento de la superficie** identificada, en su mayoría es alisado (90%), y en menor frecuencia, restregados (8%) y pulido (2%). Mientras tanto, **la técnica de manufactura** de todos los fragmentos es moldeado. En cuanto a las **técnicas decorativas**, se ha logrado registrar decoración excisa, paleteado, escultórica, aplicaciones y estampado impreso (piel de ganso). En este contexto, a un grupo de 20 elementos prehispánico se le atribuyó la filiación cultural Chimú por la decoración diagnóstica.

Formas			#	%
Vasijas	Bordes	Botella	1	1%
		Cántaro	12	15%
		Olla	36	46%
		Tinaja	3	4%
		Plato	2	3%
		Cuenco	1	1%
	Base		4	5%
	Agarradera		12	15%
	Gollete		1	1%
	Cuerpo Decorado		5	6%
Utensilios	Rallador		2	3%
#			79	100%

Tabla 3. Distribución de formas de cerámica prehispánicas registradas en la muestra del Centro Histórico de la ciudad de Trujillo.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

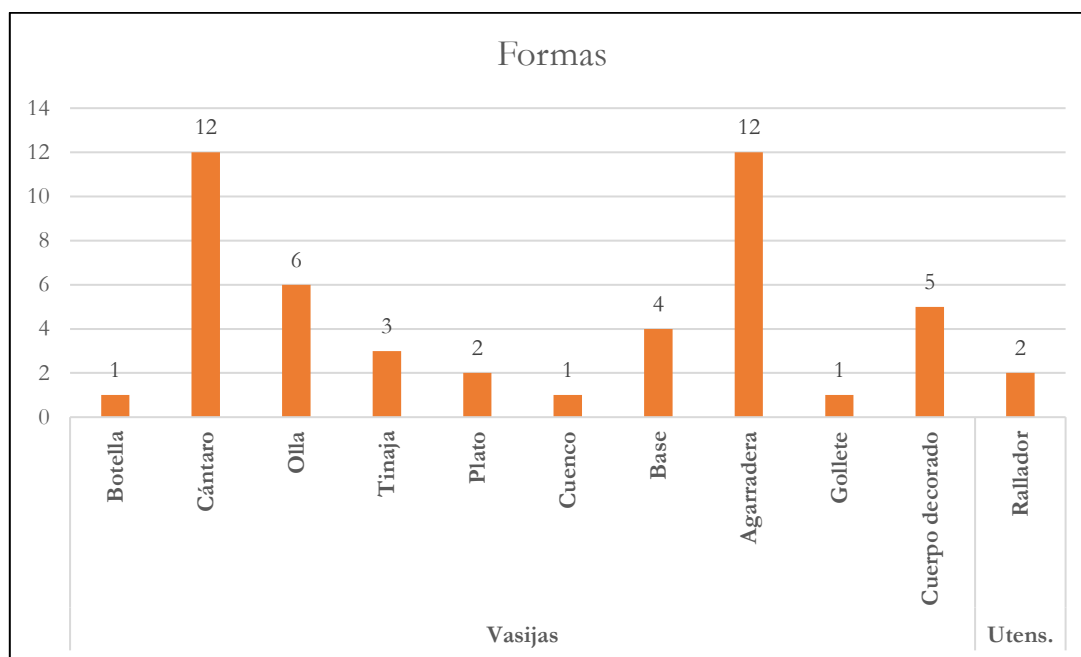


Figura 3. Tipos de formas registrada en la cerámica prehispánica. Referencia: Utens:
Utensilios.

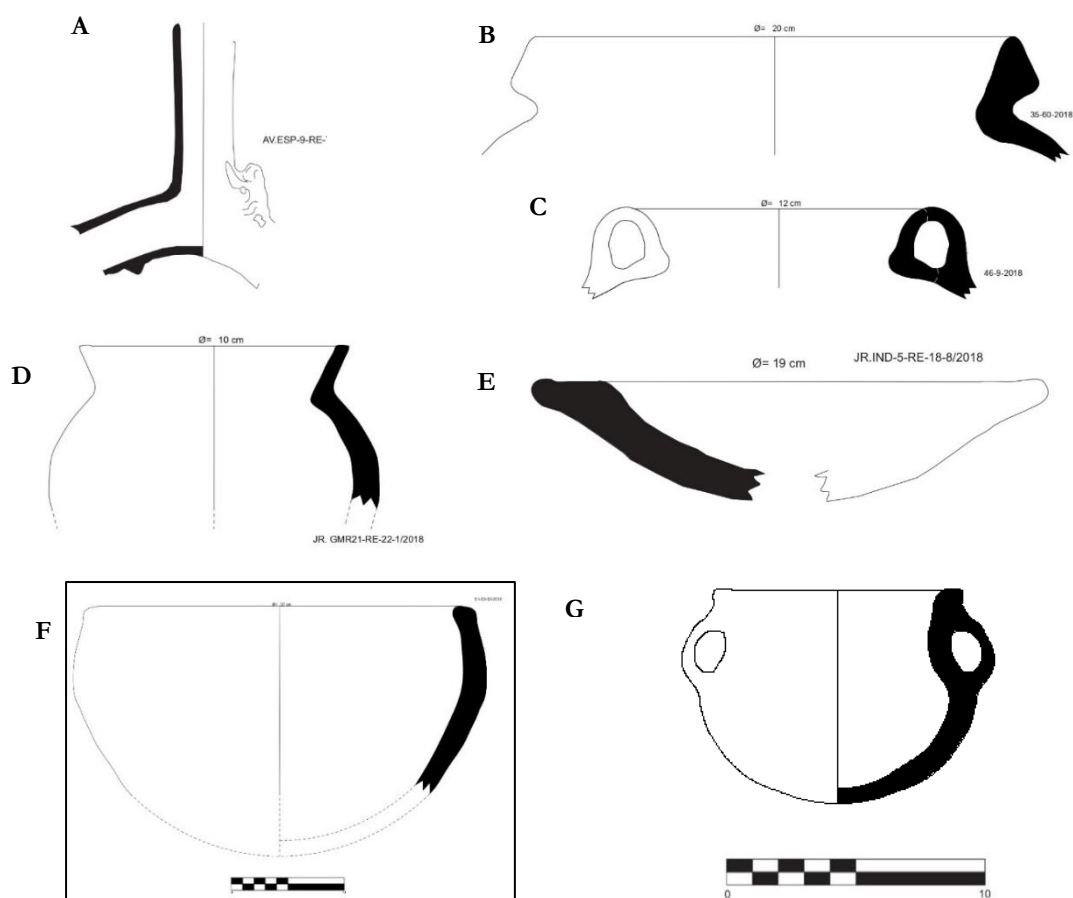


Figura 4. Muestra representativa de la cerámica prehispánica analizada. A) Botella; B-C) Ollas; D) Cántaro; E) Plato y Reconstrucción de un F) Cuenco y G) Olla doble asa.



Asimismo, identificamos un fragmento de un cántaro cara gollete, un borde de una botella asa estribo de cocción oxidante, con la aplicación del mono en la base del gollete, un fragmento de olla de cuello divergente recto y asas laterales, presentado en la parte externa la técnica decorativa del paleteado del tipo reticulado. Fragmentos muy parecidos en forma y técnicas a los registrados en otras áreas de ocupación Chimú, en la costa norte. Por ejemplo, tenemos una vasija completa del tipo cántaro con cuello convexo, cuerpo elipsoide, base convexa y con tratamiento de superficie alisado. Manufactura modelada y cocción en horno cerrado (atmósfera reductora) con pasta de color gris. Además, en la parte superior de la vasija (hombros) se aprecian dos falsas agarraderas con orificios para sujeción. La vasija presenta decoración en la parte externa del tipo estampado impreso “piel de ganso”. El estado de conservación es regular.

4.1.2. Cerámica histórica

Según Chiavazza et al (2003), es un tipo de material introducido por los europeos durante el periodo de conquista y ocupación en el territorio americano (hasta la actualidad), también incluye a aquel material que está realizado con técnicas de producción europea pero la materia prima y a veces hasta la forma corresponden a tradiciones indígenas.

4.1.2.1. Cerámica vidriada

Este grupo de cerámica se caracteriza por presentar un vidriado parcial de color verde o un vidriado melado de color marrón o amarillento en la parte externa o interna del recipiente. En este sentido, se registró un total de 72 elementos de cerámica (71 fragmentos y una pipa completa), equivalente al 7.4% del total de la muestra analizada, según el tipo de soporte. Estas piezas han sido analizadas, tomando en cuenta la morfología del recipiente, técnica de manufacturas y diseños decorativas.

Las formas: los 72 fragmentos, han sido categorizados dentro de los siguientes grupos morfofuncionales: vasijas (n=67) y objetos diversos (n=5). Dentro de la categoría vasijas, las bases son los más numerosos con 30 fragmentos que equivalen al 42% de la muestra. Le sigue en menor proporción, los bordes de bacines (n=7), agarraderas (n=6), bordes de cantaros (n=5), cuerpos decorados (n=5), bordes de cuencos (n=4), tazas (n=3), tinaja (n=2), olla (n=1) y un elemento correspondiente a un borde de jarra. Mientras tanto, en el grupo de objetos diversos, sobre sale con tres elementos los fragmentos no identificados, seguido por una ficha de juego, un fragmento de candelabro y una pipa de fumar tabaco. La mayoría



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

corresponde a cerámica utilitaria (Tabla 4 y Figura 5,6). **La técnica de manufactura** de las piezas en su mayoría fue realizada mediante el uso del torno y otras fueron modeladas. En cuanto a la **técnica decorativa**, presentan incisiones, punteados zonales e improntas dactilares

Con respecto al **grupo morfológico**, los bordes y bases de bacines son los que sobresalen. Dichos artefactos utilitarios, presentan el borde evertido de labio redondeado con diámetros que oscilan entre los 22 cm a 25 cm y cuerpo cilíndrico con asas laterales. Además, presentan base plana con un diámetro que van desde los 15 cm a 17 cm. Asimismo, se puede apreciar las marcas de manufactura realizada por el torno, presentado en la parte interna un vidriado de tonalidad verde, mientras que, en el exterior, solo presenta un tratamiento alisado sin vidriado alguno. Por otra parte, algunos fragmentos de bases presentan adherido en el interior, restos de sarro, producto del uso cotidiano.

Según Schávelzon (2001), este tipo de objeto eran elaborados en cerámica y pueden presentar tratamiento de superficie vidriados o sin vidriar e incluso contener decoraciones en la parte externa del cuerpo como flores, líneas horizontales, cadenas, manchas, entre otros diseños. Asimismo, este artefacto fue fabricado con la finalidad de cuidar la higiene personal (Therrien et al., 2002), formando parte de la circulación y utilización de este recipiente dentro de la vida cotidiana de varias ciudades virreinales de las Américas, con el fin de excluir materias fecales y orines. Por otro lado, los bacines de cerámica se continuaron fabricando y utilizando probablemente hasta finales del Virreynato e inicio de la República. Posteriormente, fueron reemplazado por los producido en loza industrial inglesa y más adelante por los fabricados en metal y plástico (en la actualidad).



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

Formas			#	%
Vasijas	Bordes	Olla	1	1%
		Cántaro	5	7%
		Tinaja	2	3%
		Jarra	1	1%
		Taza	3	4%
		Bacin	7	10%
		Cuenco	4	6%
	Agarradera		6	8%
	Base		30	42%
	Tapa		2	3%
	Cuerpo Decorado		5	7%
Objetos Diversos	Ficha de juego		1	1%
	Pipa		1	1%
	Candelabro		1	1%
	NI		3	4%
#			72	100%

Tabla 4. Distribución de formas de cerámica histórica del tipo vidriado, registradas en la muestra del Centro Histórico de la ciudad de Trujillo. Referencia: NI: No Identificado.

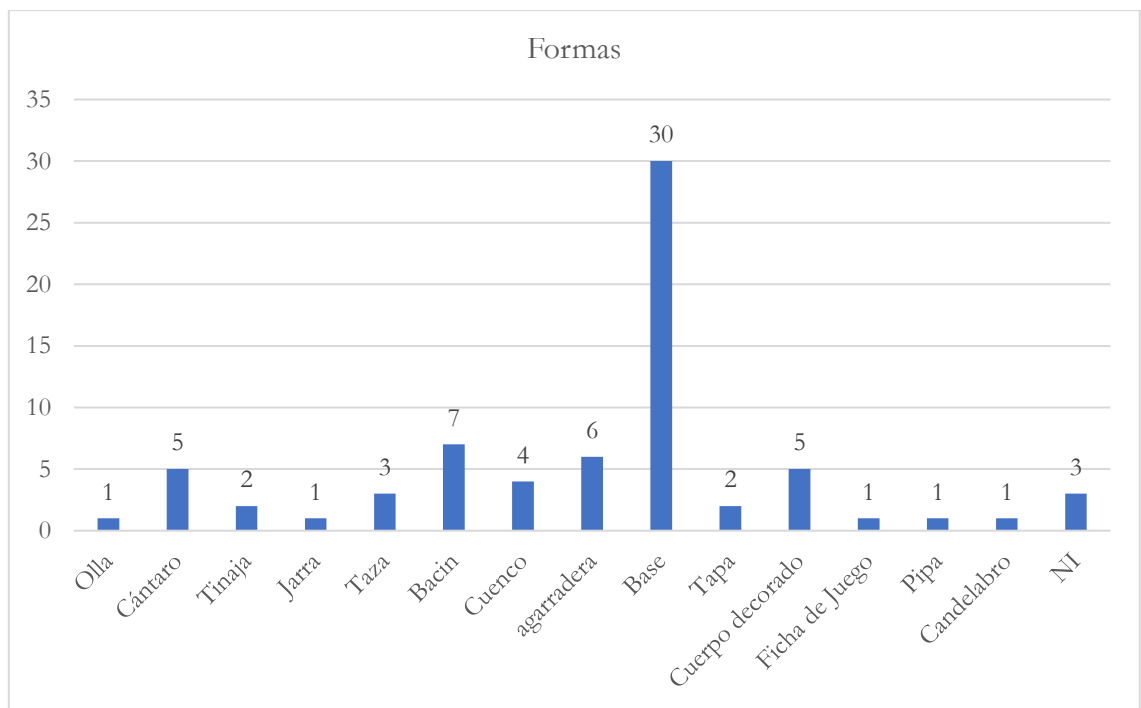


Figura 5. Tipos de formas registrada en la cerámica del tipo vidriado. Referencias: NI: No Identificado.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

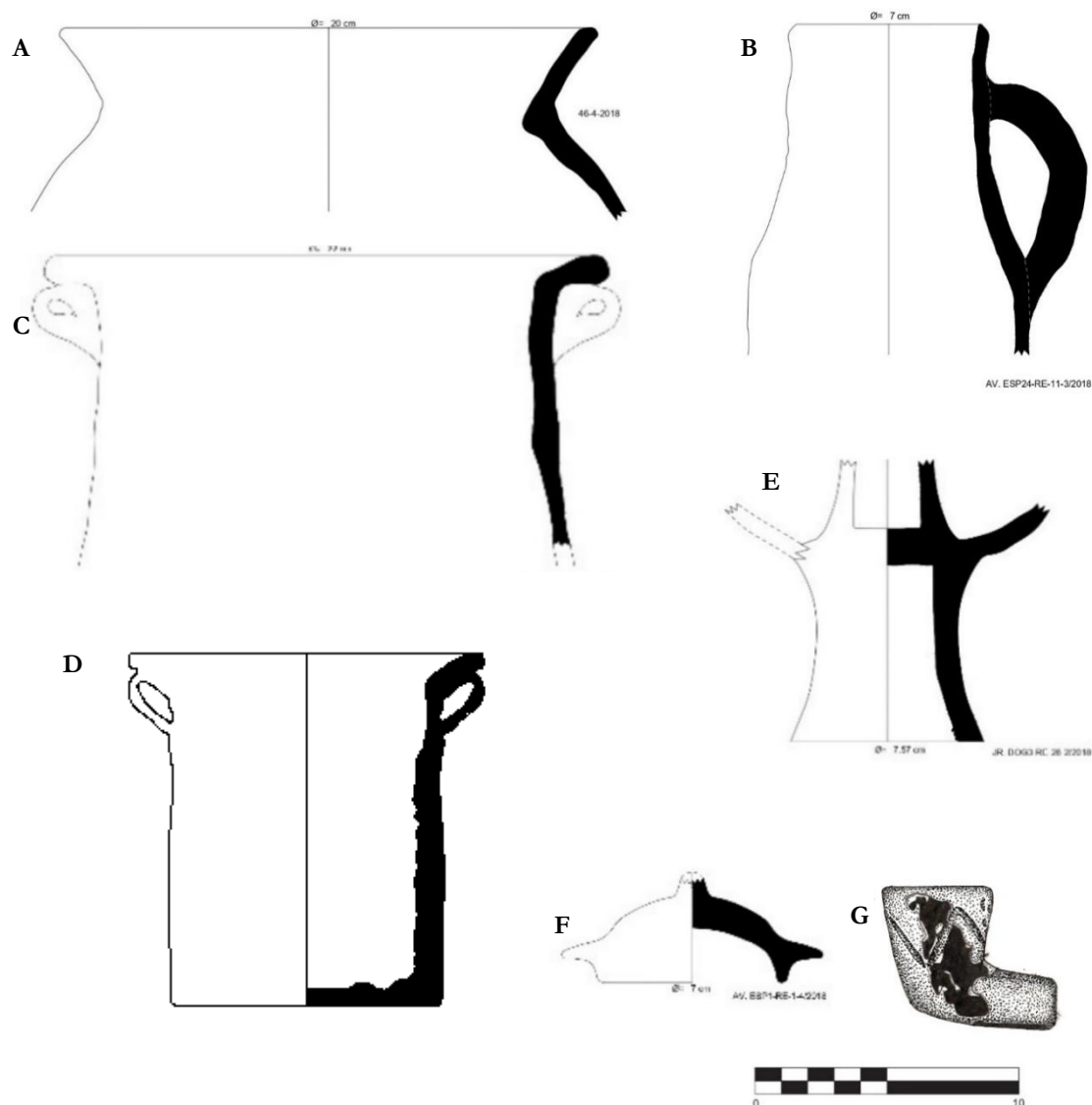


Figura 6. Registro grafico de la cerámica vidriada. A) Cántaro; B) Jarra; C) Borde de Bacin; D) Reconstrucción de un Bacin; E) Candelabro; F) Tapa y G) Pipa Afroperuana.

4.1.2.2. Cerámica no vidriada

Este grupo de cerámica se caracteriza por no presentar vidriado, ni pintado en ningún lado referente a la morfología del recipiente. En este sentido, se registró un total de 244 fragmentos de cerámica equivalente al 25.2% del total de la muestra analizada, según el grupo tecnológico. Estas piezas han sido analizadas, tomando en cuenta la morfología del recipiente, técnica de la superficie, técnica de manufacturas y diseños decorativos.

Las formas: los 244 fragmentos, han sido categorizados dentro de los siguientes grupos morfofuncionales: vasijas (n=229) y objetos diversos (n=15). Dentro de la categoría vasijas, los bordes de ollas son los más numerosos con 112 fragmentos que equivalen al



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

45.9% de la muestra. Le sigue con 33 fragmentos las botijas, 32 fragmentos del tipo agarraderas, 23 bases, 15 cantaros y en menor proporción, los bordes de escudillas ($n=4$), platos ($n=3$), jarras ($n=2$), tinaja ($n=2$), cuerpo decorado ($n=2$) y un borde de jarra. Mientras tanto, en el grupo de objetos diversos, resalta con 11 elementos los fragmentos de cerámica no identificados y en menor abundancia, con dos elementos de fichas de juegos, un fragmento de candelabro y un fragmento de soporte de botija. La mayoría corresponde a cerámica utilitaria (Tabla 5 y Figura 7, 8). Respecto a **la cocción** de los artefactos, en su totalidad fueron realizados en horno abierto con atmosfera oxidante, presentando distintos colores a nivel de pasta (anaranjado, ocre, mixta). **El tratamiento de la superficie** identificada es alisado (90%) y restregado (10%). Mientras tanto, la **técnica de manufactura** de todas las piezas fue realizado mediante el uso del torno. En cuanto a las **técnicas decorativas** se identificó una jarra con estampado fitomorfo en la parte externa, además de fragmentos con pintura.

En cuanto al artefacto más representativo, son las ollas de uso doméstico y los bordes y bases de botijas. Estos últimos artefactos, se registraron en diferentes zonas a lo largo de Las Américas, como en naufragios, áreas urbanas e incluso en sitios arqueológicos (sin contexto). Fueron utilizados como contenedores para trasportar y almacenar alimentos (Zorzi et al., 2012). Recordemos que los primeros estudios sobre las botijas se le atribuye a Goggin (1960), quien realizó un estudio morfológico y clasificó en tres grupos cronológicos a las botijas: temprano, medio y tardío. Mas adelante se siguió ampliando la información, sobre este tipo de contenedor (Ortiz, 1992; Marken, 1994; Schávelzon, 2001; entre otros).

En este contexto, ocho bordes de la presente muestra presentan marcas o inscripciones en la parte externa, realizadas por las técnicas de impresión o incisión. Cabe la posibilidad que estas marcas pertenezcan a los productores, mercantes o propietarios finales. Por ejemplo, Sánchez (1996), menciona que el marcaje de estos contenedores utilitarios (botijas), salían de Sevilla a Las Américas en el Siglo XVI, siguiendo cuatro procedimientos: El primero corresponde al estampillado, el segundo al rotulado con almagra o tinta, el tercer paso es la marcar mediante el uso de fuego y el último paso, consiste en la colocación de un objeto colgante. El objetivo final, era evitar alguna confusión a la hora de ser entregado. Además, se identificó bases ($n=4$) y un fragmento de cerámica que corresponde a un soporte de botija o Setters, con tratamiento de la superficie alisada.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

Formas		#	%	
Vasijas	Bordes	Olla	112	45.9%
		Cántaro	15	6.1%
		Jarra	2	0.8%
		Botija	33	13.5%
		Tinaja	2	0.8%
		Plato	3	1.2%
		Cuenco	1	0.4%
		Escudilla	4	1.6%
	Agarradera		32	13.1%
	Base		23	9.4%
Cuerpo Decorado		2	0.8%	
Objetos Diversos	Candelabro		1	0.4%
	Fichas		2	0.8%
	Soporte		1	0.4%
	NI		11	4.5%
#		244	100%	

Tabla 5. Distribución de formas de cerámica histórica del tipo no vidriado, registradas en la muestra del Centro Histórico de la ciudad de Trujillo. Referencia: NI: No Identificado.

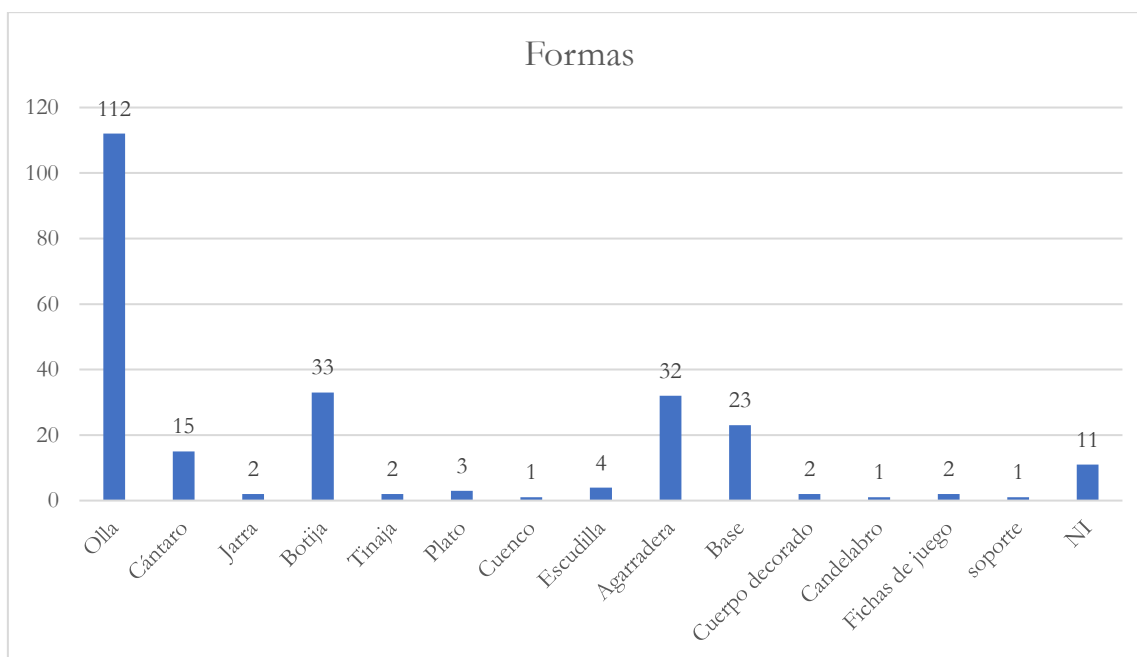


Figura 7. Tipos de formas en la cerámica no vidriada. Referencias: NI: No Identificado.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

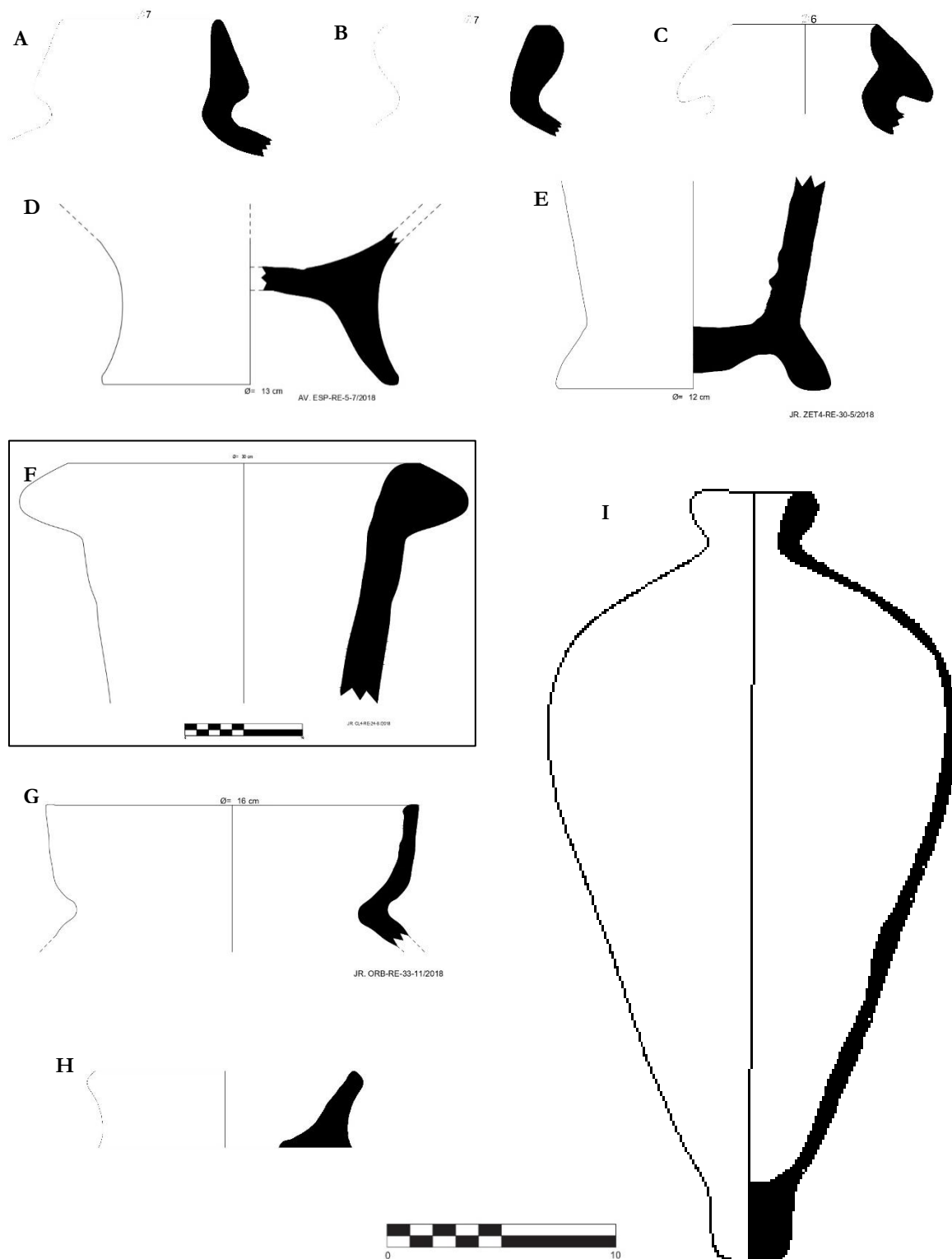


Figura 8. Registro grafico de la cerámica sin vidriar. A-C) Bordes de Botijas; D-E) Bases; F) Tinaja; G) Cantaro; H) Soporte de botija y I) Reconstrucción de botija perulera, según los bordes y base de la muestra.



4.1.2.3. Mayólica

Este grupo de cerámica se caracteriza por presentar la superficie tratada con estaño, tanto en la parte interna como la externa, además de presentar una pasta homogénea de color rojiza, anaranjadas y en algunos casos de color rojo ladrillo. En este sentido, se registró un total de 89 elementos de cerámica, equivalente al 9.2% del total de la muestra analizada, según el tipo de soporte. Estas piezas han sido analizadas, tomando en cuenta la morfología, tipo de cocción, tratamiento de superficie, técnica de manufacturas y estilos decorativos.

Las formas: los 89 fragmentos, han sido categorizados dentro de los siguientes grupos morfofuncionales: vasijas (n=86) y objetos diversos (n=3). Dentro de la categoría vasijas, los fragmentos pertenecientes a bases son los más numerosos con 35 elementos, que equivalen al 21.30% de la muestra. Le sigue con 26 fragmentos de bordes de platos, 19 elementos de cuerpos decorados, y en menor proporción, dos fragmentos de agarraderas, un borde de cántaro, jarra, taza y cuenco. Mientras tanto, en el grupo de objetos diversos, resalta con dos elementos fragmentados no identificados, seguida por un fragmento que corresponde a una tapa. La mayoría corresponde a cerámica utilitaria (Tabla 6 y Figura 9, 10). Respecto a **la cocción** de los artefactos, en su totalidad fueron realizados en horno abierto con atmosfera oxidante. **El tratamiento de la superficie** identificada es tratamiento con estaño. Mientras tanto, la **técnica de manufactura** de todas las piezas fue realizado mediante el uso del torno. En cuanto a las **técnicas decorativas**, son pintadas a mano.

Los estilos identificados en la muestra corresponden, Panamá azul sobre blanco, Panamá liso, Panamá policromo tipo A y No identificado. Este tipo de decoración se ha reportado en otras partes del interior del caso urbano de la ciudad de Trujillo (Tam y Aguirre, 1988; Pérez, 1983; Castañeda y Seoane, 2013; León, 2023; Paredes, 1999) y en diferentes áreas geográficas del Perú (Ascencio et al, 2016; Fhon, 2016; entre otros). Además, a lo largo de Las Américas (Schávelzon, 2001; Therrien et al., 2002, Rovira, 2001; entre otros). La decoración más representativa corresponde a platos de estilo Panamá policromo tipo A.

Estos fragmentos de platos en la muestra, presentan diseños decorativos dispuestos de manera horizontal y vertical, como manchas, puntos, líneas onduladas y curvas un poco borrosas, aplicados de manera muy rápida, con una textura de la pintura esponjosa y algunos fragmentos llanos. Además, presentan imperfecciones muy frecuentes en este tipo de cerámica, como el craquelado, burbujas, puntos negros y azules.

En este contexto, se identificó un plato del tipo azul cobalto sobre blanco probablemente del Siglo XVII, con diámetro de 7.5 cm y labio biselado, presenta pasta de tonalidad anaranjada. En cuanto a la decoración, se exhibe tres campos con motivos



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

geométricos y un motivo fitomorfo (motivo central). El primer campo decorativo presenta una línea horizontal en todo el borde del plato. El segundo campo, se localiza en las paredes del plato, presentado diseños a manera de escamas simples con puntos y el ultimo campo, se ubica en el fondo del plato, que corresponde al diseño principal, consta de un motivo fitomorfo, rodeado con 11 figuras geométricas secundarias a manera de círculos con un punto en su interior, todo este campo decorativo se encuentra delimitado por una fina línea a manera de círculo. Tanto la parte interna, como la externa presenta craquelado.

Formas			#	%
Vasijas	Bordes	Cántaro	1	1.10%
		Jarra	1	1.10%
		Taza	1	1.10%
		Cuenco	1	1.10%
		Plato	26	29.20%
	Agarradera		2	2.20%
	Base		35	39.30%
	Cuerpo Decorado		19	21.30%
Objetos Diversos	Tapa		1	1.10%
	NI		2	2.20%
#			89	100%

Tabla 6. Distribución de formas de cerámica histórica del tipo mayólica, registradas en la muestra del Centro Histórico de la ciudad de Trujillo. Referencia: NI: No Identificado.

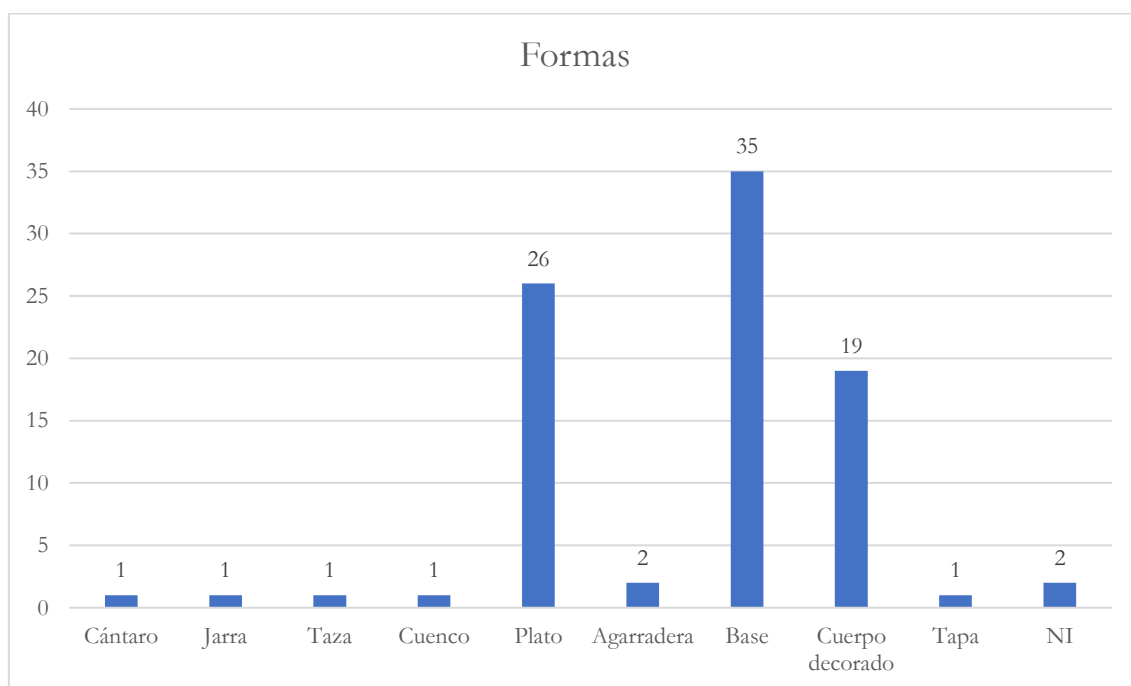


Figura 9. Tipos de formas registrada en la mayólica. Referencias: NI: No Identificado.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

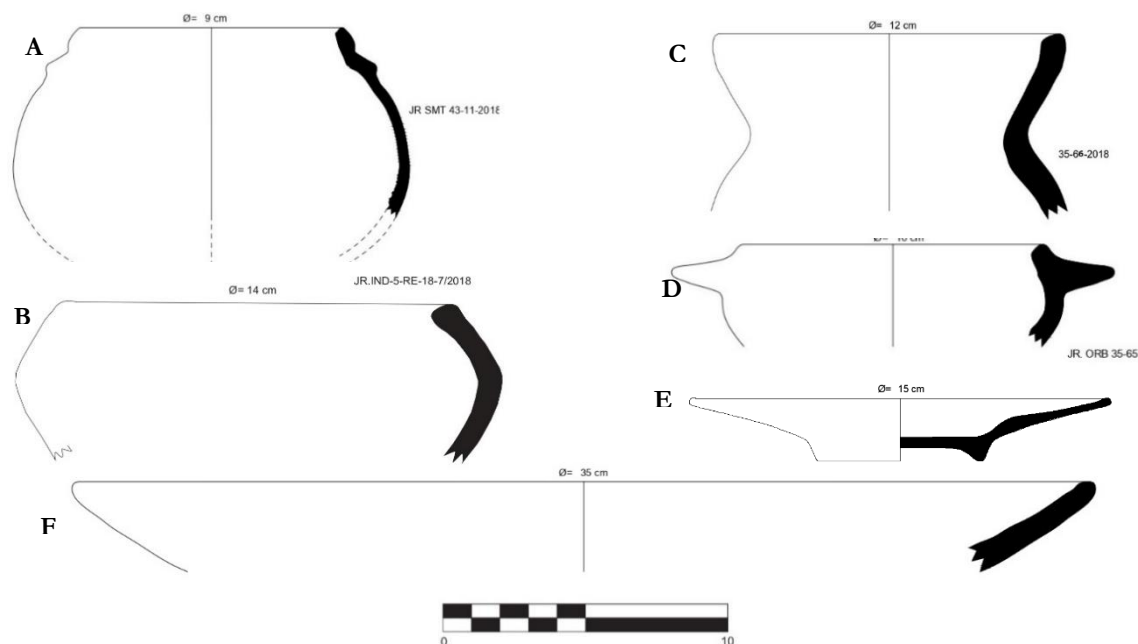


Figura 10. Registro de formas en la cerámica del tipo mayólica en la muestra analizada. A- B) Cuenco; C) Cántaro; D) Olla; E) Reconstrucción de un Plato y F) Borde de un plato.

4.1.2.4. Loza

Este grupo de cerámica se caracteriza por el tipo de cocción, entre los 1100-1200°C aproximadamente, es de pasta porosa y debe sellarse con un esmalte (*Florida Museum of Natural History*, 2023). En este sentido, se registró un total de 419 fragmentos de loza equivalente al 43.3% del total de la muestra analizada, según el grupo tecnológico. Estas piezas han sido analizadas, tomando en cuenta la morfología del recipiente, tipo de loza, cocción y diseños decorativas.

Las formas: los 419 fragmentos, han sido categorizados dentro de los siguientes grupos morfofuncionales: vasijas (n=383) y objetos diversos (n=36). Dentro de la categoría vasijas, los fragmentos pertenecientes a bases son los más numerosos con 140 elementos, que equivalen al 33.4% de la muestra. Le sigue con 123 fragmentos de bordes de platos, 67 elementos de cuerpos decorados, 25 agarraderas, 19 bordes de taza y en menor proporción, cuatro fragmentos de pocillos, dos bordes de bacinillas, dos bordes de cuenco, un borde de fuente. Mientras tanto, en el grupo de objetos diversos, resalta con 19 fragmentados perteneciendo a tapas, seguida por 15 fragmento que corresponde a no identificado y un fragmento de canasta en miniatura y un fragmento escultórico perteneciente a una muñeca (Tabla 7 y Figura 11, 12). Respecto a **la cocción** de los artefactos, en su totalidad fueron realizados en hornos industriales. El tipo de loza identificado son loza *Creamware*, loza



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

Pearlware y loza *Whiteware*. En cuanto a los estilos decorativos, tenemos: loza blanca, loza con borde decorado, loza floreales o *Gandy Dutch*, loca anular, loza por transferencia, loza estampada. En este sentido, la loza inglesa pintada a mano, tenemos del tipo loza floreales o *Gandy Dutch*, identificados en loza *Pearlware* con la forma de platos, cuencos, bacinillas, cuerpos decorados. La muestra se caracteriza por mostrar flores de colores intensos y lustrosos, además presenta policromía, utilizando el color verde, rojo, azul, negro, entre otros colores. En la mayoría de fragmentos de este tipo la decoración está en la parte interna y externa del artefacto.

Existe un fragmento de una taza del tipo loza anular, que presentan bandas horizontales de colores en la parte superior e inferior, del modo que, en la parte central presenta un tipo de decoración denominado dendrítico (*Digital Archaeological Archive Of Comparative Slavery*, 2018; Schávelzon, 2001), formando una imagen a manera de helecho. Asimismo, los fragmentos de loza *Pearlware* y *Whiteware* del tipo loza estampada, motivos hechos por sellos de color rojos y azul. Según Schávelzon (2001), se trata de aplicación de pintura mediante sellos de esponjas, formando un patrón decorativo de flores o geométricos en la superficie externa del recipiente.

La loza con la técnica impresa por transferencia, son las que más abundan, seguidas del tipo borde decorado. Los fragmentos impresos presentan colores rojos, verdes y morados. Identificando motivos bucólicos, históricos, paisajístico, entre otros. Algunos de ellos se observan el inicio y término de la plantilla.

Formas		#	%	
Vasijas	Bordes	Plato	123	29.4%
		Taza	19	4.5%
		Pocillos	4	1.0%
		Bacinillas	2	0.5%
		Fuentes	1	0.2%
		Cuenco	2	0.5%
	Agarradera		25	6.0%
	Base		140	33.4%
	Cuerpo Decorado		67	16.0%
Objetos Diversos	Tapa		19	4.5%
	Canasta en miniatura		1	0.2%
	Cabeza de Muñeca		1	0.2%
	NI		15	3.6%
#		419	100%	

Tabla 7. Distribución de formas de cerámica histórica del tipo loza, registradas en la muestra del Centro Histórico de la ciudad de Trujillo. Referencia: NI: No Identificado.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

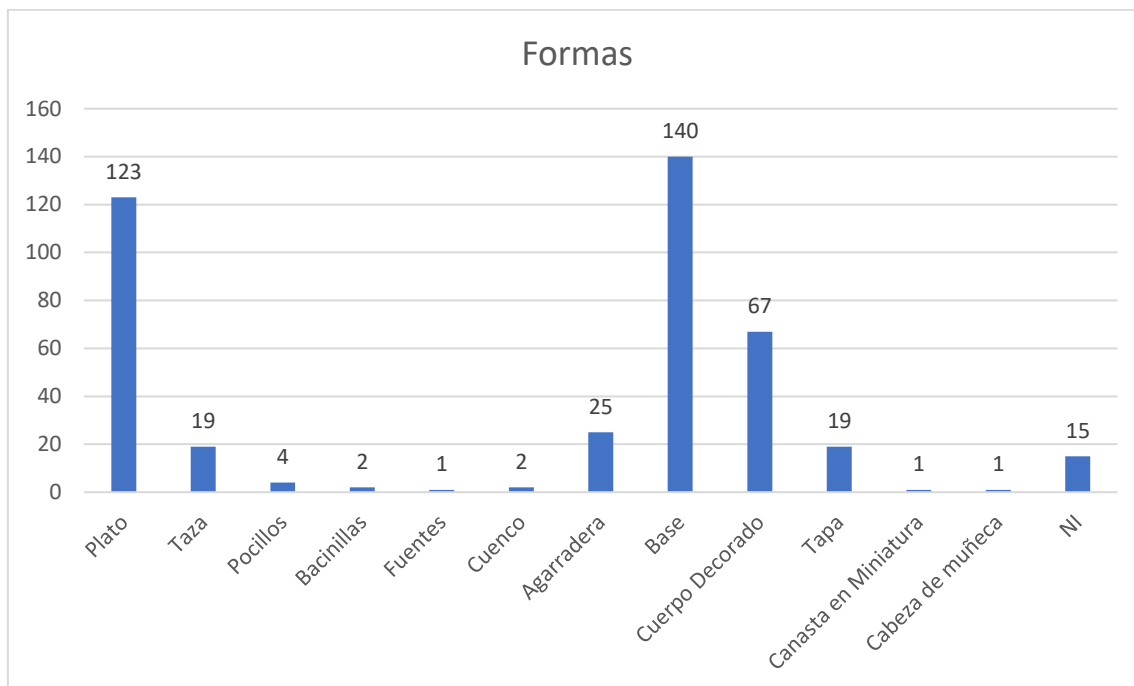


Figura 11. Tipos de formas registrada en la loza. Referencias: NI: No Identificado.

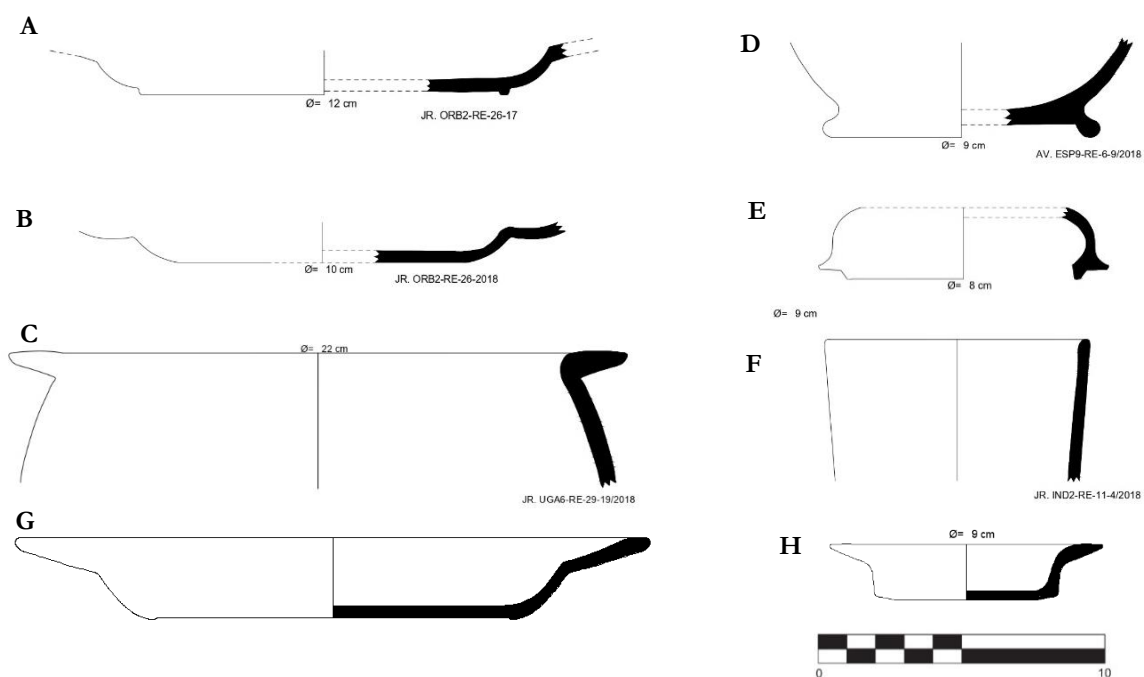


Figura 12. Registro grafico de las formas representativas de loza en la muestra. A-B) Bases de platos; C) Bacinillas; D) Pocillo; E) Tapa; F) Taza y G-H) Reconstrucciones de platos.

Por otro lado, en las bases de algunos fragmentos de loza se logró conservar parte del clásico sello en su configuración, como por ejemplo el sello de *ROBERT COCHRAN & Co GLASGOW* junto con la representación del Escudo de Armas Real del Reino Unido y con



la escritura de *IMPERIAL / IRONSTONE CHINA*. Otro sello identificado, es el sello *ROYAL IRONSTONE WARE / JOHNSON BROS ENGLAND*. Asimismo, el sello de “*BAKER & Co ENGLAND*” acompañado con un escudo sostenido por un león y un unicornio.

4.1.2.5. Porcelana

Este grupo de cerámica se caracteriza por su cochura en altas temperaturas entre los 1300 a 1450° C, pasta dura, compacta y altamente vitrificada, de color blanco (*Florida Museum of Natural History*, 2023), pueden estar fabricadas mediante torno, moldes o algunas partes modeladas, conservado la finura en la fabricación e inclusive se ha identificado a lo largo de las Américas porcelana del tipo oriental, europea e industrial (Schávelzon, 2001), las cuales cada una de ellas tiene sus propias características diagnosticas. En este sentido, se registró un total de 21 elementos, equivalente al 2.2% del total de la muestra analizada. Estas piezas han sido analizadas tomando en cuenta la morfología, tipo de porcelana y decoración.

Las formas: los 21 fragmentos, han sido categorizados dentro de los siguientes grupos morfofuncionales: vasijas (n=14) y objetos diversos (n=5). Dentro de la categoría vasijas, los fragmentos pertenecientes a bases son los más numerosos con cuatro fragmentos, que equivalen al 19% de la muestra, cuatro fragmentos los bordes de cuencos, 19% y cuatro cuerpos decorados con 19%, asimismo, en menor proporción tenemos, tres fragmentos de bordes de platos y una agarradera. Mientras tanto, en el grupo de objetos diversos, presenta con 3 elementos no identificados, seguida por dos fragmentados perteneciendo a tapas (Tabla 8 y Figura 13, 14). Respecto a **la cocción** de los artefactos, en su totalidad fueron realizados en hornos industriales. El **tipo de loza y estilo decorativo** identificado en la porcelana son: oriental e industrial.

Presentan **diseños decorativos**, geométricos de líneas curvas o en finas bandas delimitando los bordes o los fondos de los platos. Otros motivos identificados son fitomorfo y representaciones de caligrafías, que se exhiben en la parte externa de la pieza. Por otro lado, el color utilizado en la muestra, tenemos el azul cobalto, anaranjado o también dorado. Uno de los fragmentos posee color marrón en su superficie interna. De hecho, el análisis a nivel macroscópico visualizo fragmentos del tipo oriental, las cuales presentan un tinte ligeramente azulado en la superficie (Schávelzon, 2001), color diagnóstico presente en artefactos hechos en talleres orientales.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

En este sentido, identificamos 2 fragmentos elaboradas con diseños decorativos denominado *double happiness* (Choy, 2014), de origen chino. Estos motivos originalmente, eran plasmadas de manera fidedigna y detallada, más adelante, fueron elaboradas de manera abstractas, debido a la alta demanda de este artefacto, los fabricantes optimizaron sus tiempos, por ser piezas económicas que se fabricaban para un mercado extranjero en rápido desarrollo durante el Siglo XIX (Choy, 2014; Molenda, 2019).

Formas			#	%
Vasijas	Bordes	Plato	3	14%
		Cuenco	4	19%
	Agarradera		1	5%
	Base		4	19%
	Cuerpo Decorado		4	19%
Objetos Diversos	Tapa		2	10%
	NI		3	14%
#			21	100%

Tabla 8. Distribución de formas de cerámica histórica del tipo porcelana, registradas en la muestra del Centro Histórico de la ciudad de Trujillo. Referencia: NI: No Identificado.

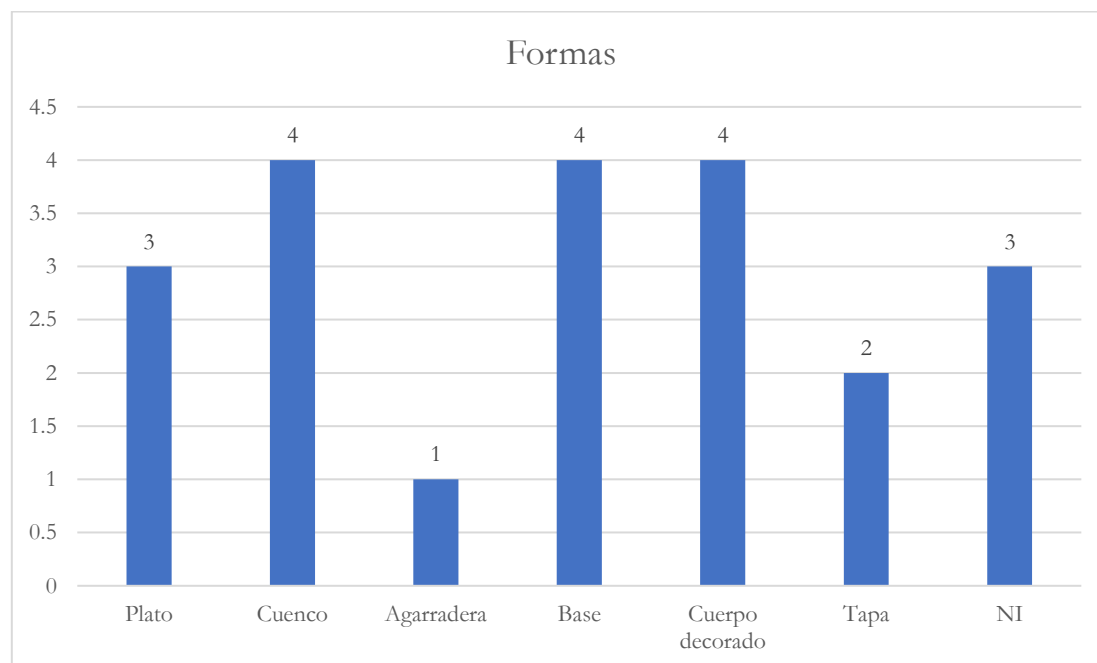


Figura 13. Tipos de formas registrada en la Porcelana. Referencias: NI: No Identificado.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

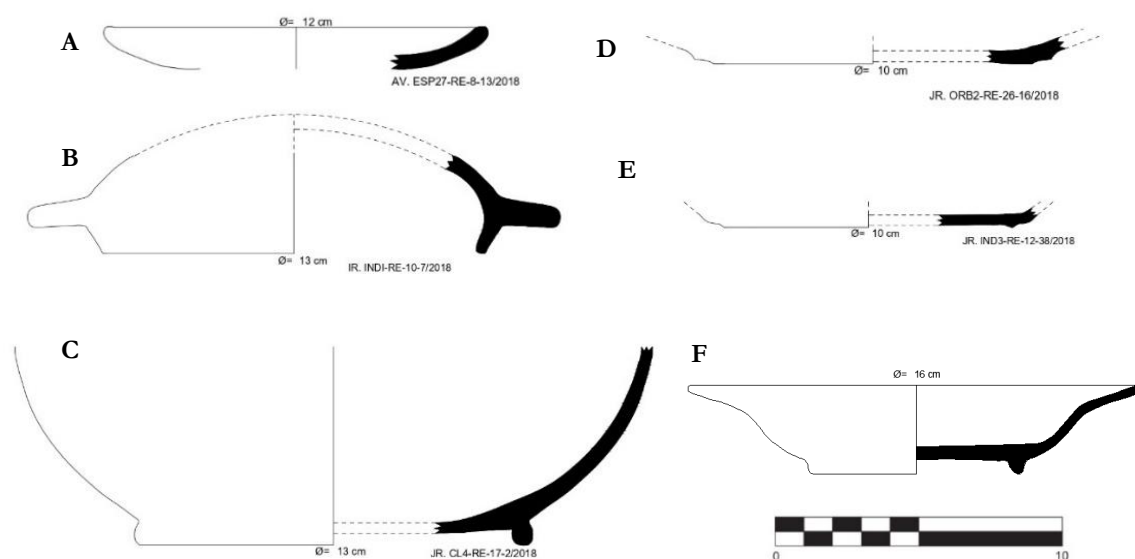


Figura 14. Registro grafico de cerámica del tipo porcelana en la muestra. A) Plato; B) Tapa; C) Cuenco; D-E) Bases y F) Reconstrucción de un plato.

4.2. Vidrio

La presente investigación ha analizado un total de 25 elementos vitreos (8 completos y 17 fragmentos), equivalente al 2.6% de la muestra total intervenida. Provenientes de la Av. España-cuadra 8 (n=3), cuadra 24 (n=6) y cuadra 27 (n=2), Av. Mansiche-Cuadra 1 (n=3), Jirón Diego Almagro-cuadra 2 (n=2), cuadra 5 (n=1), Jirón Independencia-cuadra 1 (n=2), cuadra 2 (n=1), Jirón Miguel Grau-cuadra 5 (n=2), Jirón San Martín-Cuadra 5 (n=1), Jirón Orbegozo-cuadra 5 (n=1) y Jirón Zepita-cuadra 4 (n=1). Se clasificó en cuatro grupos, según el tipo de envase (Ortiz, 2007): alimentación, farmacéutica, cosmética, otros usos y objetos diversos (Tabla 8).

El grupo de alimentación, está conformado por un total de ocho elementos, tres bordes de botellas y tres bases de botellas, además de dos botellas completas que presentan inscripciones en la superficie externa: la primera botella ostenta las escrituras de “LOYER HNOS TRUJILLO” en la parte frontal del cuerpo y la otra botella presenta las letras “FUENTE DEL INDIO” en la base externa.

El grupo de envases farmacéuticos, se conforman por seis especímenes, tres bordes de frascos farmacéuticos y tres envases completos con inscripciones en su morfología externa. Uno de los frascos presenta grabadas las palabras “CARLO ERBA MILANO” y “OLIO DE RICINO”. El otro frasco las letras “GHARBIN A PARIS” y el último ostenta la



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

siguiente escritura “*SIROPIODE DE GRIMAUT & CE*” y “BL / 1552”. Todas estas marcas están realizadas en alto relieve.

El grupo de cosmética, presenta tres elementos en total, dos bordes posiblemente a envases de agua de florida y un fragmento probablemente correspondiente a una tapa de colonia. Asimismo, el grupo de otros usos, se conforman por tres elementos correspondiente a dos tinteros completos y uno fragmentado. Por último, el grupo de objetos diversos, presenta cinco especímenes, cuatro fragmentos corresponden a bases de copas y uno a un fragmento de agarradera.

Tipo de envases	Partes morfológicas (Frag.)				Completos	#	%
	Borde	Base	Agarradera	Tapa			
Alimentación	3	3	-	-	2	8	32%
Farmacéuticos	3	-	-	-	3	6	24%
Cosmética	2	-	-	1	-	3	12%
Otros usos	1	-	-	-	2	3	12%
Objetos diversos	-	4	1	-	-	5	20%
#	9	7	1	1	7	25	100%

Tabla 9. Distribución del vidrio, según el tipo de envases. Referencia: Frag.: Fragmento.

4.3. Lítico

Los objetos líticos analizados en la presente investigación están conformados por 3 elementos, equivalente al 0.3% del total de la muestra analizada. Proveniente de la Av. España-cuadra 8 (n=2) y del jirón Independencia-cuadra 5 (n=1). Estas fueron agrupadas en la clase: Utensilios Pulidos. A su vez clasificado en dos sub grupos, elementos terminados y elementos en proceso. En este sentido, el grupo de elementos terminados presenta dos elementos de “pesa de red” y el grupo de elementos en proceso muestra una “pesa de red” (Tabla 10).

Clase	Sub-Grupo	Tipo de artefacto	#	%
Utensilios Pulidos	Elementos Terminados	Pesa de red	2	67%
	Elementos en proceso	Pesa de red	1	33%
#			3	100%

Tabla 10. Distribución de la materia lítica, registrado en la Zona Monumental de Trujillo.

4.4. Metal

Durante la presente investigación, se han analizado un total de siete objetos de metal, representado el 0.7% del total de la muestra analizada. Provenientes de la Av. España-cuadra 8 (n=4) y cuadra 27 (n=1), Jirón Diego de Almagro-cuadra 5 (n=1) y jirón Orbegoso-cuadra



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

2 (n=1). Estas fueron agrupadas a la clase: Objetos Diversos. Conformando por cinco elementos no identificados, seguido de una moneda y una posible manija (Tabla 11).

Metal		#	%
Objetos Diversos	Moneda	1	14%
	¿Manija?	1	14%
	NI	5	71%
#		7	100%

Tabla 11. Restos de metales registrado en la Muestra. Referencia: NI: No identificado.

4.5. Malacológico

La muestra total analizada se compone de dos elementos, equivalente al 0.2 % del total de la muestra analizada. Proveniente de la Av. Mansiche-cuadra 1 (n=1) y del Jirón Orbegozo-cuadra 2 (n=1). Estas fueron agrupadas a la clase: *PELECYPODA*, representada por dos elementos de la familia *SPONDYLIDAE* (Tabla 12).

PHYLLUM	CLASE	FAMILIA	ESPECIE	#	%
MOLLUSCA	PELECYPODA	SPONDYLIDAE	Spondylus sp.	2	100%
#				2	100%

Tabla 12. Restos de malacológico registrados en la muestra analizada.

4.6. Otros

La presente investigación ha analizado un total de seis elementos, equivalente al 0.6% del total de la muestra analizada. Provenientes de la Av. España-cuadra 8 (n=1), cuadra 9 (n=1) y cuadra 27 (n=1), Jirón Orbegoso-cuadra 2 (n=1) y Jirón Miguel Grau-cuadra 5 (n=2). Estas fueron agrupadas a la categoría: Otros. Conformando por dos fragmentos de cerámica con incrustaciones de loza, dos elementos arquitectónicos, un fragmento perteneciente a una tubería de cerámica y un elemento no identificado (Tabla 13).

Otros	#	%
Cerámica con incrustaciones de loza	2	33%
Elementos arquitectónicos	2	33%
Tubería de cerámica	1	17%
NI	1	17%
#	6	100%

Tabla 13. Restos de material cultural analizada de la categoría otros.



5. ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

El material cultural, que nos fue entregado por la DDC- La Libertad, correspondiente al Proyecto de Monitoreo Arqueológico “Suministro, Transporte, Montaje, Desmontaje, Pruebas y Puesta en Servicio de la Remodelación de Redes de Distribución Primaria, Secundaria, Alumbrado Público y Acometidas Domiciliarias en el Centro Histórico de Trujillo IIE Localizado en el Departamento de la Libertad, Provincia de Trujillo, Distrito de Trujillo”. Presentaba un mal estado de conservación con respecto a las cajas, etiquetas, bolsas y algunos fragmentos de cerámica en el interior de las bolsas (Figura 15 A-B). Por ende, procedimos a tomar medidas de conservación preventivas, en particular para el **embalaje y almacenamiento final** de todo el material cultural, de esta manera fueron cambiados con materiales nuevos, salvaguardando la integridad del material arqueológico.

Los materiales utilizados fueron: bolsas de polipropileno de diferentes tamaños, etiquetas, precintos de alambre forrado en plástico, cajas y espuma de polietileno. Depositándolos de acuerdo con su materia prima.

En el caso particular de un artefacto, que, por sus características morfológicas, posiblemente se trate del único ejemplar registrado hasta el momento en esta zona de investigación. Se trata de una pipa de cerámica de tradición afro. Este artefacto recibió un tratamiento especial a comparación del resto de material cultural, por las razones presentadas. En este caso se depositó en el interior de un recipiente de plástico (táper) con tapa, previo a algunos pasos: 1) consistió en cotar un rectángulo de espuma de polipropileno y calar la forma o contorno de la pipa, colocándolo en su interior, de esta manera sirve como base y neutraliza el movimiento al momento del traslado (Figura 15 C-D). 2) se procedió a envolverlo en papel de seda y colocarlo en el interior del táper junto con la etiqueta correspondiente, para luego colocar la tapa del táper (Figura 15 E-F).

Nota: Este artefacto se embalo junto con las siete (7) cajas contenido el material cultural, fue entregado a la supervisora en los depósitos de la Huaca Arco Iris, ubicado en el distrito de la Esperanza, provincia de Trujillo, región La Libertad.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

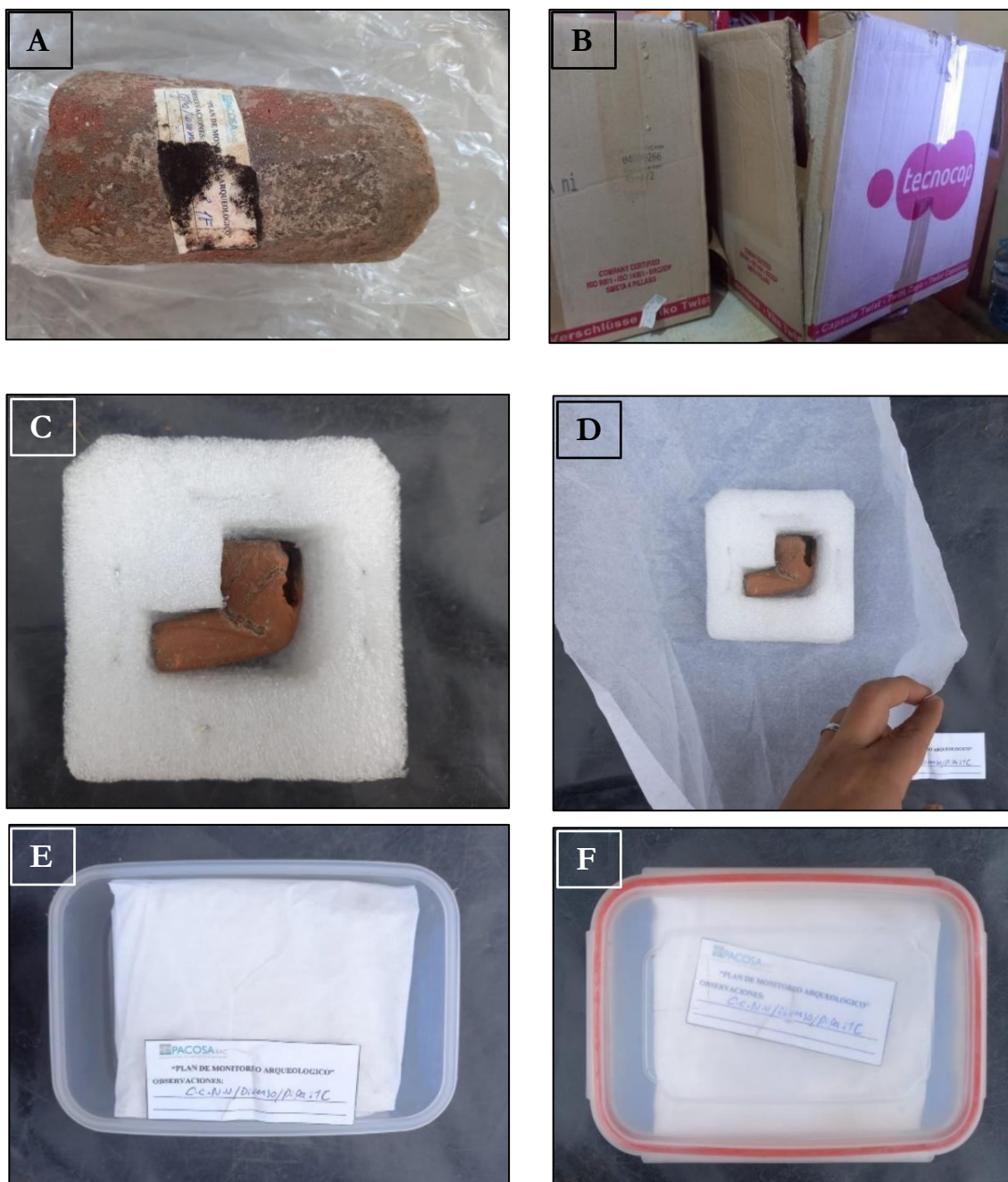


Figura 15. Vistas del material en mal estado (A-B) y proceso de embalaje (C-F). A: Material cerámico presentado humedad y etiqueta adosada a la superficie; B: Cajas presentado orificios por roedor y algunas estaban rotas en la base y a los costados; C) Cortado y calado de forma de la pipa en espuma de polipropileno; D) Envolviendo el artefacto en papel de seda; E) Colocando el artefacto en el interior del táper con la etiqueta y F) Proceso final de la colocando la tapa del táper.



6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

6.1 Conclusiones

Se cumplió con los objetivos propuestos para el análisis del material cultural del presente PIC. Analizándose un total de 967 elementos culturales, procedente del Plan de Monitoreo Arqueológico “Suministro, Transporte, Montaje, Desmontaje, Pruebas y Puesta en Servicio de la Remodelación de Redes de Distribución Primaria, Secundaria, Alumbrado Público y Acometidas Domiciliarias en el Centro Histórico de Trujillo”, realizado entre los años 2017 al 2019.

Del 100% del material cultural intervenido, correspondiente a los 967 elementos culturales. Se agruparon según el grupo tecnológico: sobresaliendo la cerámica con 924 elementos (95.5%), seguido por el vidrio con 25 elementos (2.6%), el metal con siete elementos (0.7%), otros con seis elementos (0.6%), el lítico con tres elementos (0.3%) y, por último, la muestra de malacológico con dos elementos, equivalente al 0.2%.

Con respecto al grupo ceramográfico, se sub dividió en cerámica prehispánica con 79 elementos (8.2%) y cerámica histórica con 845 elementos (87.3%). Dentro de este último grupo, la loza resalta con 419 elementos, seguida por la cerámica sin vidriar (n=244), cerámica vidriada (n=72) y en menor proporción el grupo porcelana (n=21).

A pesar, que la muestra procede de estratos alterados productos de previas intervenciones urbanas en el área de estudio. Se puede afirmar que la Zona Monumental de la Ciudad de Trujillo tuvo una ocupación prehispánica, virreinal y republicana. Estableciéndose una secuencia tipológica en base a la cerámica recuperada, que abarca desde la época prehispánica con elementos como: ollas, cantaros, platos, botellas, tinajas y rayadores, luego con la llegada de los europeos, introducen nuevas formas de alfarería, como vasijas sin vidriar: botijas, cantaros, macetas, jarras, fichas de juego de mesa o elementos con un vidriado parcial o total, como candeleros, tazas, fichas de juegos, ollas, pipas. Asimismo, utilizaron artefactos como pocillos y platos de mayólica. Luego en la época de la república, el menaje hecho en loza como fuentes, cuencos, pocillos, tazas, bacinillas, tapas de teteras o sopas ingresan a los bienes de consumo de las familias trujillanas, junto con elementos orientales como la porcelana, que abarco platos, cuencos y tazas.

En términos generales, el conjunto analizado presenta una alta e importante presencia de artefactos de la época virreinal y republicana, así como una presencia minoritaria de fragmentos probablemente de grupos “afros” instalados en la ciudad de Trujillo en calidad de esclavos o libertos. Teniendo presente que el material de la época virreinal, tiene la ventaja



de confinar tanto del periodo cronológico al que corresponde las manufacturas y la multiplicidad de influencias que cooperaron en la determinación de sus particularidades tecnológicas y estilísticas (Zorzi y Agnolin, 2013). Finalmente, algunas piezas analizadas presentan técnicas ancestrales de culturas prehispánicas andinas. Confirmando la presencia e interacción cultural que se dio a través del uso del espacio geográfico. En otras palabras, al momento de la instalación de la sociedad hispana en el espacio donde más adelante sería la Zona Monumental de la Ciudad de Trujillo, está ya tenía construcciones autóctonas de culturas del valle del Chimor. En efecto, existen documentos históricos como, los protocolos notariales y judiciales que señalan la presencia prehispánica en el interior del Casco Histórico de la Ciudad de Trujillo (Castañeda, 2013, 2019), por ejemplo, se sabe que había una estructura de barro de “cuatro tapias de alto”, es decir 6,25 m. y que en la parte posterior del Monasterio de Santa Clara, se huaqueaba en un montículo prehispánico (Zevallos, 1994). Inclusive las excavaciones cerca de la plaza mayor, revelan construcciones del periodo Chimú Tardío (Barr, 2002), en este sentido, el Sitio Arqueológico de la Huaca Panamá (Castillo, 2019), un sitio monumental prehispánico y con clara reutilización del espacio en la época virreinal, ubicada en la periferia de la Zona Monumental de Trujillo. Es una clara evidencia de construcciones prehispánicas que se erguían en esta parte de los Andes Centrales, antes de convertirse en una ciudad con trazos occidentales.

Por otro lado, no se debe descartar que algunas de estas piezas prehispánicas en la muestra fueron elaboradas durante los primeros años de la conquista en la Ciudad de Trujillo. Es difícil su identificación a ojo desnudo, pero distinguimos dos fragmentos diagnósticos que presentan morfología prehispánica, pero el tratamiento de la superficie es europeo “Vidriado”. Esta clase de evidencia de conjugación de formas prehispánicas y el empleo de técnicas occidentales, es muy típico en el registro arqueológico para esta época a lo largo del territorio peruano, por ejemplo, tenemos artefactos que se exponen en el Museo Larco (2023), como las piezas con código de catalogación: ML010870; ML017536; ML017537; ML029349; ML031855, entre otras vasijas.

6.2 Recomendaciones

Las recomendaciones por parte del PIC, son las siguientes:

- Diseñar mediante la búsqueda de los fragmentos identificados por periodos cronológicos y realizar una sala de exposición museográfica de bienes que circulaban dentro de la Zona Monumental de la Ciudad de Trujillo, en especial del periodo



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

virreinal y republicano, ya que contamos con muy poca información para estos periodos y de esta manera poder construir con la narrativa histórica para esta área del Perú.

- Algunas de las piezas pueden recibir conservación y restauración para ser expuestas. Por ejemplo, la pipa de cerámica “afro”, es un artefacto con un gran valor único para ser considerado museográfico y debería ser expuesta a la brevedad.

7. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES.

El personal directamente implicado en los trabajos del PIC es:

Director del PIC:

Lic. Jerry Smith, Solano Calderon (R.N.A N°. - AS-2001 / COARPE N°. – 042076).

- Responsable y Coordinador de todas las actividades del PIC.
- Encargado de la dirección, orientación, y ejecución de los trabajos y actividades de investigación en arqueológica.
- Define la estrategia, los planes, metodología, la intervención y el registro de datos.
- Realiza la coordinación con la DDC - La Libertad y DGM – Lima, encaminadas a obtener la conformidad de la investigación.

Co-Director del PIC:

Mg. José Juan, Castañeda Murga (R.N.A N°. -AC-0014).

- Responsable y Coordinador de todas las actividades del PIC.
- Encargado de la dirección, orientación, y ejecución de los trabajos y actividades de investigación en arqueológica.
- Define la estrategia, los planes, metodología, la intervención y el registro de datos. Además, brindara aportes y sugerencias.

Asistentes de Arqueología:

Bach. Deyssi Tatiana, Catalán Chávez y Bach. Marilin Yoseli, Rengifo Jave

- Encargada de analizar el material arqueológico, registro gráfico y embalaje del material recuperado.

Fotógrafo:

Técn. Fot. Manuel, Cervantes Quiñonez

- Encargada de realizar las tomas y procesamiento fotográfico del material cultural.



Agapito Torres, Diana; Cárdenas Cárdenas, Zamia Zarai; Huaccha Cáceres, Diego Cesar Antonio y Vásquez Castañeda, Milagros Lizbeth.

- Encargados de asistir en las labores de gabinete del PIC.

8. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
INVESTIGADOS.

8.1 Inventario de cerámica.

[illegible]

[illegible]



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

12	AV. ESPAÑA	25	Relleno	17/04/2018	125	2	C.C.M/Base:2F
13	AV. ESPAÑA	27	Relleno	23/04/2018	420	7	C.C.N.V/Borde/Olla:6F
							C.C.V/Borde/Taza:1F
14	JIRÓN INDEPENDENCIA	1	Relleno	4/10/2017	325	3	C.C.N.V/Borde/Olla:3F
15	JIRÓN INDEPENDENCIA	2	Relleno	18/08/2017	760	14	C.P/Borde/Olla:2F
							C.P/Borde/Cantaro:1F
							C.P/Agarradera:1F
							C.C.N.V/Borde/Olla:1F
							C.C.N.V/Borde/Cantaro:1F
							C.C.N.V/Agarradera:1F
							C.C.N.V/Diverso/Fichas: 2C 1F
							C.C.V/Borde/Cantaro:1F
							C.C.V/Base:1F
							C.C.M/Borde/Plato:1F
							C.C.M/Cuerpo Decorado:1F
16	JIRÓN INDEPENDENCIA	3	Relleno	18/08/2017	1225	11	C.P/Borde/Olla:5F
							C.P/Borde/Cantaro:1F
							C.P/Borde/Tinaja:2F
							C.P/Agarradera:2F
							C.P/Cuerpo Decorado:1F
17	JIRÓN INDEPENDENCIA	3	Relleno	18/08/2017	2125	15	C.C.N.V/Borde/Cantaro:1F
							C.C.N.V/Borde/Botija:3F
							C.C.N.V/Diverso/N.I.1f
							C.C.V/Borde/Tinaja:1F
							C.C.V/Base:1F
							C.C.V/Cuerpo Decorado:2F
							C.C.V/Tapa:1F
							C.C.M/Borde/Plato:3F
							C.C.M/Base:1F
							C.C.M/Cuerpo Decorado:1F
18	JIRÓN INDEPENDENCIA	5	Relleno	26/02/2018	1462	22	C.P/Borde/Olla:2F

[illegible]



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

							C.C.N.V/Agarradera:1F	
26	JIRÓN DIEGO DE ALMAGRO	3	Relleno	28/10/2017	380	5	C.P/Borde/Olla:2F	
							C.P/Base:1F	
							C.C.M/Base:1F	
							C.C.M/Cuerpo Decorado:1F	
27	JIRÓN BOLIVAR	4	Relleno	18/08/2017	198	2	C.P/Agarradera:1F	
							C.P/Utensilio de cocina/Rallador:1F	
28	JIRÓN BOLOGNESI	3	Relleno	23/03/2018	410	2	C.C.N.V./Borde/Botija:1F	
							C.C.N.V/Diverso/Candelabro:1F	
29	JIRÓN BOLOGNESI	5	Relleno	24/03/2018	852	15	C.P/Borde/Olla:3F	
							C.C.V/Borde/Vacin:1F	
							C.C.V/Agarradera:1F	
							C.C.M/Borde/Plato:2F	
							C.C.M/Borde/Taza:1F	
							C.C.M/Base:3F	
							C.C.M/Cuerpo decorado:4F	
30	JIRÓN ZEPITA	4	Relleno	18/08/2017	2512	8	C.C.N.V/Borde/Olla:1F	
							C.C.N.V/Borde/Cantaro:1F	
							C.C.N.V/Agarradera:1F	
							C.C.N.V/base:1F	
							C.C.N.V/Diverso/ N. I:1F	
							C.C.V/base:2F	
							C.C.M/Cuerpo Decorado:1F	
31	JIRÓN ZEPITA	7	Relleno	23/03/2018	1510	10	C.P/Borde/Olla:2F	
							C.C.N.V/Borde/Olla:2F	
							C.C.N.V/Borde/Botija:1F	
							C.C.N.V/Base:2F	
							C.C.N.V/Diverso/N. I: 1F	
							C.C.M/Base:1F	
							C.C.M/Diverso/N. I:1F	
4	32	JIRÓN ORBEGOZO	1	Relleno	4/10/2017	410	4	C.P/Cuerpo decorado:1F



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

							C.C.N.V/Borde/Botija:1F
							C.C.M/Base:1F
							C.C.M/Cuerpo decorado:1F
33	JIRÓN ORBEGOZO	2	Relleno	23/03/2018	2110	25	C.C.N.V/Borde/Olla:7F
							C.C.N.V/Borde/Botija:5F
							C.C.N.V/Agarraderas:3F
							C.C.N.V/Base:3F
							C.C.V/Borde/Cantaro:1F
							C.C.M/Borde/Plato:3F
							C.C.M/Base:1F
							C.C.M/Cuerpo Decorado:2F
34	JIRÓN ORBEGOZO	2	Relleno	23/03/2018	1710	14	C.P/Borde/Cuenco:1F
							C.C.N.V/Borde/Olla:3F
							C.C.N.V/Borde/Cantaro:1F
							C.C.N.V/Borde/Botija:4F
							C.C.N.V/Borde/Plato:1F
							C.C.N.V/Cuerpo Decorado:1F
							C.C.N.V/Diverso/N.I:1F
							C.C.V/Base:1F
							C.C.V/Cuerpo Decorado:1F
35	JIRÓN ORBEGOZO	2	Relleno	23/03/2018	2510	42	C.C.N.V/Borde/Olla:9F
							C.C.N.V/Borde/cantaro:3F
							C.C.N.V/Borde/Botija:3F
							C.C.N.V/Borde/escudilla:3F
							C.C.N.V/Agarradera:2F
							C.C.V/Borde/cantaro:1F
							C.C.V/Borde/Jarra:1F
							C.C.V/Borde/cuenco:2F
							C.C.V/Agarradera:1F
							C.C.V/Base:1F
							C.C.V/Cuerpo Decorado:1F
							C.C.V/Diverso/N.I:1F
							C.C.M/Borde/Plato:4F
							C.C.M/Base:9F
							C.C.M/Cuerpo Decorado:1F



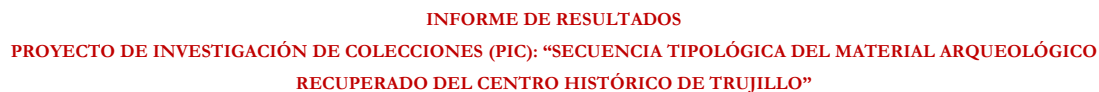
INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

36	JIRÓN ORBEGOZO	3	Relleno	26/03/2018	908	9	C.C.N.V/Borde/Olla:2F	
							C.C.N.V/Borde/cantaro:1F	
							C.C.N.V/Borde/Botija:2F	
							C.C.N.V/Agarradera:1F	
							C.C.N.V/Base:1F	
							C.C.V/Base:1F	
							C.C.M/Base:1F	
37	JIRÓN ORBEGOZO	5	Relleno	7/02/2018	430	4	C.C.N.V/Borde/Olla:2F	
							C.C.N.V/Agarradera:1F	
							C.C.N.V/Base:1F	
38	JIRÓN ORBEGOZO	7	Relleno	14/03/2018	98	2	C.C.N.V/Agarradera:2F	
39	JIRÓN ORBEGOZO	8	Relleno	14/03/2018	910	3	C.P/Base:1F	
							C.P/Utensilio de Cocina/Rallador:1F	
							C.C.N.V/Borde/cantaro:1F	
40	JIRÓN ALFONSO UGARTE	4	Relleno	4/10/2017	801	11	C.C.N.V/Borde/Olla:3F	
							C.C.N.V/Borde/Cantaro:1F	
							C.C.N.V/Borde/Escudilla:1F	
							C.C.N.V/Base:3F	
							C.C.N.V/Diversa/N.I:1F	
							C.C.V/Base:1F	
							C.C.M/Base:1F	
41	JIRÓN ALFONSO UGARTE	5	Relleno	4/10/2017	370	5	C.C.N.V/Borde/Olla:3F	
							C.C.V/Base:1F	
							C.C.M/Borde/Plato:1F	
42	JIRÓN ALFONSO UGARTE	6	Relleno	9/10/2017	508	4	C.C.N.V/Agarradera:1F	
							C.C.V/Borde/Taza:1F	
							C.C.V/Borde/Vacin:1F	
							C.C.V/Borde/Tinaja:1F	
5	43	JIRÓN SAN MARTIN	1	Relleno	7/02/2018	960	13	C.C.N.V/Borde/Olla:9f



8.2 Inventario de Loza.

[illegible]



3	AV. ESPAÑA	6	Relleno	21/11/2017	700	21	Borde/Plato:6F
							Borde/Tazon:1F
							Base:7F
							Cuerpo decorado:5F
							Tapa:2F
4	AV. ESPAÑA	7	Relleno	11/11/2017	400	15	Borde/Plato:4F
							Borde/Taza:2F
							Base:7F
							Cuerpo decorado:2F
5	AV. ESPAÑA	8	Relleno	15/05/2018	1225	22	Borde/Plato:3F
							Borde/Taza:2F
							Borde/Tazon:2F
							Borde/Florero:1F
							Agarradera:1F
							Base:8F
							Cuerpo decorado:2F
							Tapa:2F
							Diverso/Canasta miniatura:1C
6	AV. ESPAÑA	9	Relleno	28/02/2018	785	13	Borde/Platos:2F
							Borde/Jarron:1F
							Agarraderas:3F
							Base:3F
							Tapa:1F
							Diverso: N. I:3F
7	AV. ESPAÑA	19	Relleno	12/03/2018	625	5	Borde/Cuenco:1F
							Borde/Taza:1F
							Borde/Tazon:1F
							Base:2F
8	AV. ESPAÑA	25	Relleno	17/04/2018	1248	32	Borde/Plato:11F
							Borde/Tazon:1F
							Agarradera:2F
							Base:7F
							Cuerpo decorado:3F
							Tapa:3F



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

							Diverso: N. I:5F
9	AV. ESPAÑA	27	Relleno	23/04/2018	250	19	Borde/Plato:6F
							borde/taza:1F
							Agarradera:1F
							Base:7F
							Cuerpo decorado:4F
10	JIRÓN INDEPENDENCIA	1	Relleno	4/10/2017	460	7	Borde/Plato:2F
							Base:1F
							Base:3F
							Tapa:1F
11	JIRÓN INDEPENDENCIA	2	Relleno	18/08/2017	620	17	Borde/Plato:6F
							Borde/Taza:3F
							Agarradera:2F
							Base:4F
							Cuerpo decorado:1F
							Diverso/N. I:1F
12	JIRÓN INDEPENDENCIA	3	Relleno	18/08/2017	610	45	Borde/Plato:17F
							Base:13F
							Cuerpo decorado:13F
							Tapa:2F
13	JIRÓN INDEPENDENCIA	5	Relleno	26/02/2018	505	13	Borde/Plato:3F
							Borde/Taza:1F
							Borde/Tazon:3F
							Agarradera:1F
							Base:4F
							Tapa:1F
14	JIRÓN GAMARRA	1	Relleno	12/03/2018	501	12	Borde/Plato:3F
							Agarradera:4F
							Base:5F
15	JIRÓN JUNIN	1	Relleno	19/02/2018	255	6	Borde/Plato:4F
							Borde/Taza:1F
							Base:1F



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

16	JIRÓN COLÓN	2	Relleno	16/01/2018	325	4	Base:3F
							Cuerpo decorado:1F
17	JIRÓN COLÓN	4	Relleno	21/02/2018	146	3	Borde/Plato:1F
							Base:1F
							Cuerpo decorado:1F
18	JIRÓN DIEGO DE ALMAGRO	1	Relleno	23/10/2017	170	4	Borde/Plato:1F
							Base:3F
19	JIRÓN DIEGO DE ALMAGRO	2	Relleno	23/10/2017	370	7	Borde/Plato:1F
							Agarradera:1F
							Base:5F
20	JIRÓN DIEGO DE ALMAGRO	5	Relleno	28/10/2017	15	1	Base:1F
21	JIRÓN BOLIVAR	4	Relleno	18/08/2017	98	3	Base:3F
22	JIRÓN BOLOGNESI	3	Relleno	23/03/2018	125	11	Borde/Plato:1f
							Borde/Taza:1F
							Base:1F
							Cuerpo Decorado:8F
23	JIRÓN BOLOGNESI	5	Relleno	24/03/2018	751	28	Borde/Plato:13F
							Borde/Taza:1F
							Agarradera:1F
							Base:8F
							Cuerpo Decorado:4F
							Diverso/N. I:1F
24	JIRÓN ZEPITA	4	Relleno	18/08/2017	260	9	Borde/Plato:5F
							Base:2F
							Cuerpo Decorado:2F
25	JIRÓN ZEPITA	7	Relleno	23/03/2018	201	6	Borde/Plato:1F
							Borde/Taza:1F
							Base:3F
							Cuerpo Decorado (Cabeza de Muñeca):1F



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

26	JIRÓN ORBEGOZO	2	Relleno	23/03/2018	501	40	Borde/Plato:11F
							Borde/Taza:1F
							Agarraderas:4F
							Base:9f
							Cuerpo Decorado:11F
							Tapa:1F
							Diverso/N. I:3F
27	JIRÓN ORBEGOZO	5	Relleno	7/02/2018	126	6	Borde/Plato:3F
							Base:2F
							Diverso/N. I:1f
28	JIRÓN ALFONSO UGARTE	5	Relleno	4/10/2017	128	5	Borde/Plato:1F
							Borde/Taza:1F
							Base:1F
							Cuerpo Decorado:2F
29	JIRÓN ALFONSO UGARTE	6	Relleno	9/10/2017	448	19	Borde/Plato:6F
							Borde/Taza:1F
							Borde/Jarron:2F
							Agarradera:1F
							Base:8F
							Cuerpo Decorado:1F
30	JIRÓN SAN MARTIN	3	Relleno	7/02/2018	32	1	Diverso/N.I.1F
31	JIRÓN SAN MARTIN	4	Relleno	12/03/2018	1500	45	Borde/Plato:18F
							Borde/Taza:5F
							Borde/Florero:1F
							Agarradera:2F
							Base:10F
							Cuerpo Decorado:5F
							Tapa:4F
32	JIRÓN MIGUEL GRAU	5	Relleno	23/03/2018	101	4	Borde/Plato:1F
							Borde/Taza:1F
							Agarradera:1F
							Base:1F



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

	33	AV. MANSICHE	1	Relleno	5/05/2018	325	6	Borde/Cuenco:1F
								Base:2F
								Cuerpo Decorado:1F
								Tapa:2F
	34	JIRÓN FRANCISCO PIZARRO	3	Relleno	23/02/2018	20	1	Base:1F
	35	JIRÓN FRANCISCO PIZARRO	9	Relleno	14/03/2018	52	2	Borde/Plato:1F
								Base:1F

8.3 Inventario de Miscelánea.

Nº Ficha: 01	Registro y cargo: Lic. Monzón Castañeda Rosa Nathalie - directora Bach. Solano Calderon Jerry Smith - Asistente						Material: Miscelánea	Fecha: 19-12-2018
Nº Caja	Nº Bolsa	Unidad	Ambiente	Capa/Nivel	Fecha	Peso (gr)	Cantidad	Descripción (Vidrio-Metal-Malacológico-Otros)
1	1	AV. ESPAÑA	8	Relleno	15/05/2018	155	3	Vidrio/Borde/Botella:2F
								Vidrio/Agarradera:1F
	2	AV. ESPAÑA	24	Relleno	17/04/2018	875	6	Vidrio/Tinteros:2C
								Vidrio/Botellas:3C
								Vidrio/Base:1F
	3	AV. ESPAÑA	27	Relleno	23/04/2018	652	2	Vidrio/Cuerpo de Botella:1F
								Vidrio/Base:1F
	4	JIRÓN DIEGO DE ALMAGRO	2	Relleno	23/10/2017	75	2	Vidrio/Borde/Botella:2F
	5	JIRÓN DIEGO DE ALMAGRO	5	Relleno	28/10/2017	60	1	Vidrio/Base:1F
	6	JIRÓN INDEPENDENCIA	1	Relleno	4/10/2017	151	2	Vidrio/Borde/Botella:2F
	7	JIRÓN INDEPENDENCIA	2	Relleno	18/08/2017	70	1	Vidrio/base:1C
	8	JIRÓN MIGUEL GRAU	5	Relleno	23/03/2018	201	2	Vidrio/Borde/Botella:1F
								Vidrio/Base:1F
	9	JIRÓN SAN MARTIN	5	Relleno	12/03/2018	51	1	Vidrio/Cuerpo de Tintero:1F



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

10	JIRÓN ORBEGOZO	5	Rellen o	7/02/2 018	62	1	Vidrio/base:1F
11	JIRÓN ZEPITA	4	Rellen o	18/08/ 2017	127	1	Vidrio/N. I:1F
12	AV. MANSICHE	1	Rellen o	5/05/2 018	455	3	Vidrio/Botella:2C Vidrio/Copa:1F
13	AV. ESPAÑA	8	Rellen o	15/05/ 2018	503	3	Metal/N. I:2F - 1c
14	AV. ESPAÑA	27	Rellen o	23/04/ 2018	175	1	Metal/N. I:1F
15	JIRÓN DIEGO DE ALMAGRO	5	Rellen o	28/10/ 2017	126	1	Metal/Manija?:1F
16	JIRÓN ORBEGOZO	2	Rellen o	23/03/ 2018	275	1	Metal/N. I:1F
17	AV. ESPAÑA	8	Rellen o	15/05/ 2018	2250	2	Lítico/Elemento en Proceso/Mortero:1C Lítico/Elemento Terminado/Pesa de red:1C
18	JIRÓN INDEPENDENCI A	5	Rellen o	26/02/ 2018	225	1	Lítico/Elemento Terminado/Pesa de red:1F
19	JIRÓN ORBEGOZO	2	Rellen o	23/03/ 2018	225	1	Malacológico/Mollusca/Pelecypoda/S pondylus:1F
20	AV. MANSICHE	1	Rellen o	5/05/2 018	125	1	Malacológico/Mollusca/Pelecypoda/S pondylus:1F
21	AV. ESPAÑA	8	Rellen o	15/05/ 2018	270	2	otros/N. I 1C otros/moneda antigua 1C
22	AV. ESPAÑA	9	Rellen o	28/02/ 2018	201	1	otros/Elemento arquitectonico:1F
23	AV. ESPAÑA	27	Rellen o	23/04/ 2018	1525	1	otro/cerámica/tubería?:1F
24	JIRÓN MIGUEL GRAU	5	Rellen o	23/03/ 2018	1102	2	otros/Cerámica con cemento? /Incrustaciones de mayólica :2F
25	JIRÓN ORBEGOZO	2	Rellen o	23/03/ 2018	302	1	otros/Elemento arquitectonico:1F



9. MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Ponencias:

- ✓ Presentada en el “III Congreso Internacional: Desafíos de las Ciencias Sociales Frente a la Modernidad - 2022”. Mesa Temática “Investigaciones Arqueológicas en el Perú”. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo. Tema: ***“Secuencia Tipológica de la Cerámica Registrada de la Zona Monumental de Trujillo: Un Estudio Preliminar”***. Realizado del 30 de noviembre al 02 de diciembre del 2022. Trujillo, Perú.
- ✓ Presentada en el “IX Congreso Nacional de Arqueología del Perú”. Ministerio de cultura del Perú. Simposio Regional “Arqueología de la Costa Norte III”. Tema: ***“Estudio Preliminar de la Cerámica Registrada en el Centro Histórico de Trujillo, Costa Norte del Perú”***. Realizado del 22 al 27 de agosto del 2022. Lima, Perú.
- ✓ Presentada en el “Congreso Colombiano de Arqueología” Arqueologías Contemporáneas: Pasado, Memoria y Sociedad. Simposio 2 “Diáspora Africana: Trazando Caminos de Reflexión y Acción: Arqueologías y Afro Descendencias en Suramérica”. Universidad del Cauca. Tema: ***“Una Pipa de Cerámica con Ornamentación Afro (Trujillo, Perú): Un Estudio Desde la Arqueología de la Diáspora Africana”***. Realizado del 15 al 17 de junio del 2022. Popayán, Colombia.
- ✓ Prestada en el “XVIII Seminario Binacional argentino - peruano”. Dirección Descentralizada de Cultura de la Libertad / Ministerio de Cultura del Perú. Centro de Investigación Precolombinas (Argentina). Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. Gonzales” (Argentina). Tema: ***“Una Pipa Afro Recuperada de la Zona Monumental De Trujillo, Perú”***. Realizado el 10 de febrero del 2022. Trujillo, Perú.
- ✓ Presentada en la “XIV Semana Arqueológica”. Escuela de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo. Tema: ***“Estudio de una***



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

pipa de Cerámica: Análisis e interpretación”. Realizado del 24 al 28 de enero del 2022. Trujillo, Perú.

Poster Académico:

- ✓ Presentada en el “IX Congreso Nacional de Arqueología del Perú”. Ministerio de cultura del Perú. “Poster Académico”. Tema: ***“Evidencias Arqueológicas de la Zona Monumental de Trujillo: Una Aproximación Preliminar Desde la Cultura Material”***. Realizado del 22 al 27 de agosto del 2022. Lima, Perú.
<https://congresoarqueologia.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginasinternas/items/archivo/VERSIO%CC%81N%20WEB%20%20POSTER%20IX%20CONGRESO%20NACIONAL%20DE%20ARQUEOLOGIA%CC%81A%201.pdf>

Periódico:

- ✓ Presentado en el diario “El Peruano”. ***“Arte Africano en la Colonia”. Descubren en Trujillo una Pipa de Arcilla con Decorado Traído por los Esclavos en un Contexto de Vestigios de Desechos de Época Virreinal***. Escrito por Carlin, Ernesto. 01 de agosto 2022. Trujillo – Perú. https://elperuano.pe/noticia/174832-africano-en-la-colonia?fbclid=IwAR1gFmUKqN3zccCaRMp0AjrXuPOSqkKsN1I8ScpJJ1th9Mlo_dqefu4enI

Video:

- ✓ Presentado por los “488 años de Instalación Primer Cabildo de Trujillo”. Universidad Nacional de Trujillo. Tema: ***Arqueología Urbana en el Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo***. Realizado el 05 de marzo del 2023. Trujillo, Perú.
<https://www.facebook.com/untaunicaoficial/videos/239336301782319>

Publicaciones:

- ✓ Solano, J., Castañeda, J., Monzón, N., Catalán, D. & Rengifo, M. (en prensa). **Estudio Preliminar de la Cerámica Registrada en el Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo, Costa Norte del Perú**. En *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología*. Lima -Perú.
- ✓ Solano, J., Castañeda, J., & Zorzi, F. (2022). **Una Pipa con Diseño Afro Procedente del Centro Histórico de Trujillo, Perú**. *Revista De Arqueología Histórica Argentina Y Latinoamericana*, 15(2), 38 – 59. <https://doi.org/10.55695/rdahayl15.02.02>



10. BIBLIOGRAFÍA.

- ▶ Ascencio, J.; Martínez, A.; Poma, E.; Rodríguez, Y.; Sánchez, L. 2016. *Secuencia Ocupacional y Actividades del Sector Norte de la Iglesia Colonial de Huanchaco, Valle Bajo de Moche*. Informe Final de Practicas Pre-Profesionales. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.
- ▶ Aguado, S. 2019. *Cerámica Colonial en la Ciudad de Trujillo, Sitios: Iglesia Colonial de Huanchaco y Casona Actual Teatro Municipal, SS. XVI-XVIII. Una Aproximación a Partir de la Arqueología Histórica y el Análisis Arqueométrico*. Tesis de Maestría. Escuela de Posgrado. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.
- ▶ Barr, G. 2002. “El Centro Viejo” Anepigráfica de una Casona de Trujillo. *En Revista Arqueológica SLAN*. Año 7, Edición N°13/Setiembre, pp. 27-36. Trujillo, Perú.
- ▶ Castañeda, J. 2019. *La Ocupación Indígena de la Trazza Urbana de la Ciudad de Trujillo, 1534 – 1619*. Tesis de Magister en Historia. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ▶ Castañeda, J. 2013. Indígenas entre españoles. Trujillo del Perú 1534-1619. En *Nueva Corónica*. Lima, N° 1, 2013, pp. 1-15.
- ▶ Castañeda, J. y Seoane, F. 2013. *Informe Registro del Hallazgo de un Canal en el Teatro Municipal de Trujillo*. Trujillo -Perú.
- ▶ Castillo, F. 2019. “Proyecto de Evaluación del Potencial Arqueológico de la Huaca Panamá (Calle Panamá N° 420 y N° 440), Distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo, Región la Libertad”. Informe Final. Presentado a la DDC – La Libertad.
- ▶ Contreras, C.; Corcuera, C.; Gutiérrez, Y.; Lino, M.; Llatas, E.; Solano, J. 2017. *secuencia Ocupacional y Caracterización de los Patrones Funerarios del Sector Sur-Área 12- Iglesia Colonial de Huanchaco, Valle de Moche*. Informe Final de Practicas Pre-Profesionales. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.
- ▶ Cornejo, M. 2010. *Calas Exploratorias en la Casa Ganoza y Orbegozo*. Informe Final. Presentado al INC – La Libertad. Trujillo – Perú.
- ▶ Chauchat, C. Y Gutiérrez, B. 2006. Excavaciones en el Conjunto Arquitectónico 18 (Plataforma Uhle). Durante las Temporadas 1999 y 2000. En S. Uceda, E. Mujica y R. Morales (Eds.), *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2000 (pp. 103-147)*. Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna. Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de CC. SS.
- ▶ Chiavazza, H.; Puebla, L. y Zorrilla, V. 2003. Estudios de los Materiales Cerámicos Históricos Procedentes del Área Fundacional de la Ciudad de Mendoza. *Noticias de Antropología y Arqueología*. Volumen dedicado a Arqueología Histórica. 1-56.



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

- ▶ Choy, P. 2014 *Interpreting “Overseas Chinese” Ceramics Found on Historical Archaeology Sites: Manufacture, Marks, Classification, and Social Use*. Society for Historical Archaeology Research Resources.
- ▶ Cueva, S. 2017. “*Proyecto Recuperación del Sector Norte, Frontis Este y Frontis Norte del conjunto amurallado Chayhuac An del Complejo Arqueológico Chan Chan*”. Informe Final. Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan.
- ▶ Deza, C. 2005. Obra: “*Excavación, Canalización e Instalación de Cables - Calle Gamarra Cuadra 4*”. Telmex Perú S.A. Informe Técnico. Presentado al INC – La Libertad. Trujillo – Perú.
- ▶ Digital Archaeological Archive of Comparative Slavery (2018) *DAACS Cataloging Manual: Ceramics*.
- ▶ Floreano, D. 2013. *plan de Monitoreo Arqueológico para la obra puesta en Valor de la Plazoleta “El Recreo”, Centro Histórico de Trujillo, Distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo - La Libertad*. Informe Final. Presentado a la Municipalidad Provincial de Trujillo.
- ▶ Florida Museum of Natural History, 2023. *Online catalog of historical archeology*. Florida Museum of Natural History. <https://www.floridamuseum.ufl.edu/typeceramics/browse/>
- ▶ Goggin, J. 1960. The Spanish olive jar; an introductory study. New Haven, Yale University Press. In: *Journal de la Société des Americanistes*. Tome 78 n°, 1992. Pp. 73-85.
- ▶ León, M. 2023. *Plan de Monitoreo Arqueológico “Mejoramiento del Servicio de Educación Primaria de la I.E. N° 8011 Antonio Raimondi, Distrito y Provincia de Trujillo, Región La Libertad”*. Informe Final de Resultados de la Intervención Arqueológica. Presentado a la DDC – La Libertad. Trujillo – Perú.
- ▶ Marken, M. 1994. *Pottery from Spanish Shipwrecks. 1500-1800*. Gainesville, University Press of Florida.
- ▶ Manrique, E. 2001. *Guía para un estudio y Tratamiento de cerámica precolombina*. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Lima -Perú.
- ▶ Meneses, J. 2017. “Excavaciones en Huaca Toledo”. En Gamarra, (ed.), Programa de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Chan Chan. *Informe Anual - Temporada 2016 (pp. 33 -119)*. Informe entregado al Ministerio de Cultura.
- ▶ Mogollón, R. 2023. *Vida cotidiana en el solar del Teatro Municipal de Trujillo (1850-1940). Estudio de una muestra de vidrio*. Tesis de licenciatura. Escuela Profesional de Arqueología. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo – Perú.



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

- ▶ Molenda, J. 2019. *Historical Archaeologies of Overseas Chinese Laborers on the First Transcontinental Railroad*. dissertation degree Phd. in Philosophy in the Graduate School of Arts and Sciences. Columbia University.
- ▶ Monzón, N. 2019. *Proyecto de Monitoreo Arqueológico “Suministro, Transporte, Montaje, Desmontaje, Pruebas y Puesta en Servicio de la Remodelación de Redes de Distribución Primaria, Secundaria, Alumbrado Público y Acometidas Domiciliarias en el Centro Histórico de Trujillo IIE Localizado en el Departamento de la Libertad, Provincia de Trujillo, Distrito de Trujillo”*. Informe final presentado a la DDC- La Libertad. Trujillo -Perú.
- ▶ Museo Larco, 2023. Catalogo en línea. *Museo Larco*. <https://www.museolarco.org/catalogo/>
- ▶ Ortiz, C. 2007. *Botellas de vidrio como marcadores sociales y cronológicos, siglos XVII. XX. Bases para un catálogo arqueológico de Colombia*. Tesis de magister en Antropología. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología. Bogotá, Colombia.
- ▶ Ortiz, O. 1992. Un Alcance al Tema de la Cerámica Hispana en Patagonia Austral. *Journal de La Societé Des Américanistes*, 78(1), 73–85. <http://www.jstor.org/stable/24605326>
- ▶ Paredes, A. 1999. *Prospección Arqueológica en la Casa Lynch*. Caja Rural La Libertad. Informe Final. Presentado al INC – La Libertad. Trujillo – Perú.
- ▶ Paredes, M. 2007. Obra: “*Canalización y Tendido de Fibra Óptica Para Cliente Americatel, Jr. Francisco Pizarro N° 502 - Trujillo*”. Telefónica del Perú S.A.A. Informe Técnico. Presentado al INC – La Libertad. Trujillo – Perú.
- ▶ Paredes, M. 2006a. Obra: “*Canalización y Tendido de Fibra Óptica Para Cliente Financiera Cordillera – Calle Francisco Pizarro N°649*”. Telmex Perú S.A. Informe Técnico. Presentado al INC – La Libertad. Trujillo – Perú.
- ▶ Paredes, M. 2006b. Obra: “*Cámaras, Canalización y Tendido de Fibra Óptica - Calle Junín Cuadras 7 y 8*”. Telmex Perú S.A. Informe Técnico. Presentado al INC – La Libertad. Trujillo – Perú.
- ▶ Paredes, M. 2005. Obra: “*Cámaras, Canalización y Tendido de Fibra Óptica – Calle Pizarro Cuadras 7, 8 y 9*”. Telmex Perú S.A. Informe Técnico. Presentado al INC – La Libertad. Trujillo – Perú.
- ▶ Pérez, I. 1988. *Informe Investigación Arqueológica en el templo La Merced de Trujillo*. Trujillo – Perú.
- ▶ Pérez, I. 1983. *Informe Investigación Arqueológica en el templo La Merced de Trujillo*. Trujillo – Perú.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

- ▶ Sánchez, J. 1996. La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del archivo general de indias. I. Materiales arquitectónicos y contenedores de mercancías. En *Laboratorio de Arte*, 9: 125-142.
- ▶ Schávelzon, D. 2001. *Catálogo de Cerámicas Históricas de Buenos Aires (Siglos XVI – XX). Con Notas Sobre la Región de la Plata*. Formato CD.
- ▶ Solano, J., Castañeda, J., & Zorzi, F. 2022a. Una pipa con diseño afro procedente del centro histórico de Trujillo, Perú. En *Revista De Arqueología Histórica Argentina Y Latinoamericana*, 15(2), 38–59. <https://doi.org/10.55695/rdahay115.02.02>
- ▶ Solano, J., Castañeda, J., Monzón, N., Catalán, D. y Rengifo, M. 2022b. Evidencias Arqueológicas de la Zona Monumental de Trujillo: Una Aproximación Preliminar Desde la Cultura Material. *Poster presentado en el “IX Congreso Nacional de Arqueología del Perú”*. Ministerio de cultura del Perú. Lima, Perú.
- ▶ Tam, M. y Aguirre, I. 1988. *Informe Proyecto Arqueológico Monasterio El Carmen*. Trujillo – Perú.
- ▶ Therrien, M; Uprimny, E; Lobo-Guerrero, J; Salamanca, M; Gaitan, F y Fandiño, M. (2002). *Catálogo de cerámica colonial y republicana de la nueva Granada: Producción local y materiales foráneos (costa Caribe, altiplano Cundiboyacense - Colombia)*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- ▶ Zevallos, J. 1994. *Huacas y Huaqueros en Trujillo Durante el Virreynato (1535-1835)*. Editora Normas Legales S.A. Trujillo.
- ▶ Zorzi, F. y Agnolin, A. 2013. Análisis y Reflexiones en torno a un conjunto cerámico colonial en la ciudad de buenos aires. En *cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales N°1 (3)*.
- ▶ Zorzi, F.; Agnolin, A.; Crespo, M.; Ruesta, M. y Sosa, L. 2012. Consideraciones sobre algunas piezas de cerámica utilitaria en la Buenos Aires del Siglo XVII. En E. Rodríguez y D. Schávelzon (Eds.). *Actas del V Congreso Nacional de Arqueología Histórica - Tomo 2* (pp. 517-536). Editorial academia española. Buenos Aires.

11. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE TRABAJO Y DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS

A continuación, se presenta las fotografías del proceso de trabajo y de los bienes culturales más representativos en la presente intervención.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

11.1 Fotografías del Proceso de Trabajo



Figura 16. Entrega de las 7 cajas por parte de la DDC-La Libertad.



Figura 17. Proceso de clasificación del material cultural y registro gráfico.



Figura 18. Registro grafico del material



Figura 19. Registro gráfico de la cerámica.

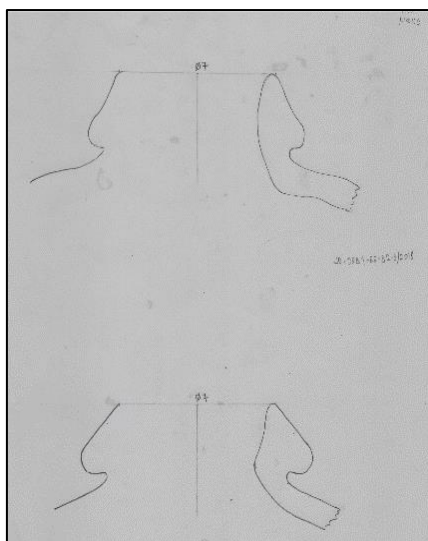
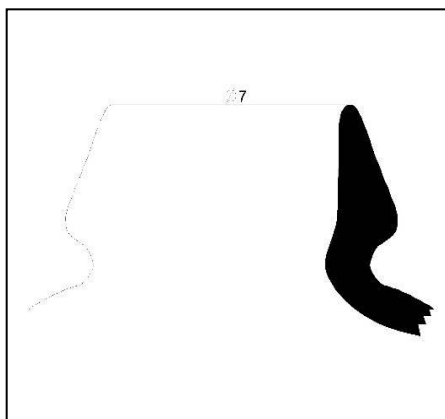


Figura 20. Registro grafico escaneado para luego ser digitalizado.





INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

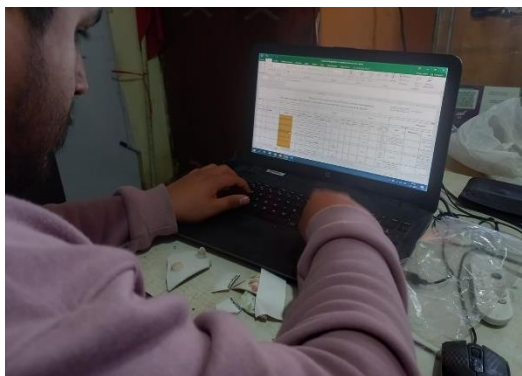


Figura 21. Análisis del material cultural.



Figura 22. Registro fotográfico del material cultural.



Figura 23. Supervisión de la DDC- La Libertad



Figura 24. Cambio de bolsas, etiquetas, amarres y cajas al material cultural.

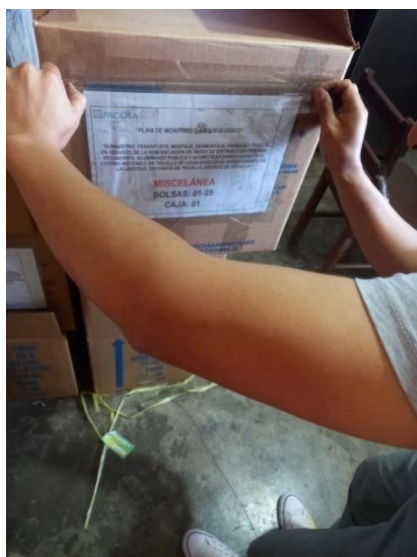


Figura 25. Colocación del rotulo en cajas nuevas.



Figura 26. Recepción de las 7 cajas en el almacén de Huaca Arco Iris en presencia de la supervisora de la DDC- La Libertad.



11.2 Fotografías de los Bienes Culturales Muebles Investigados

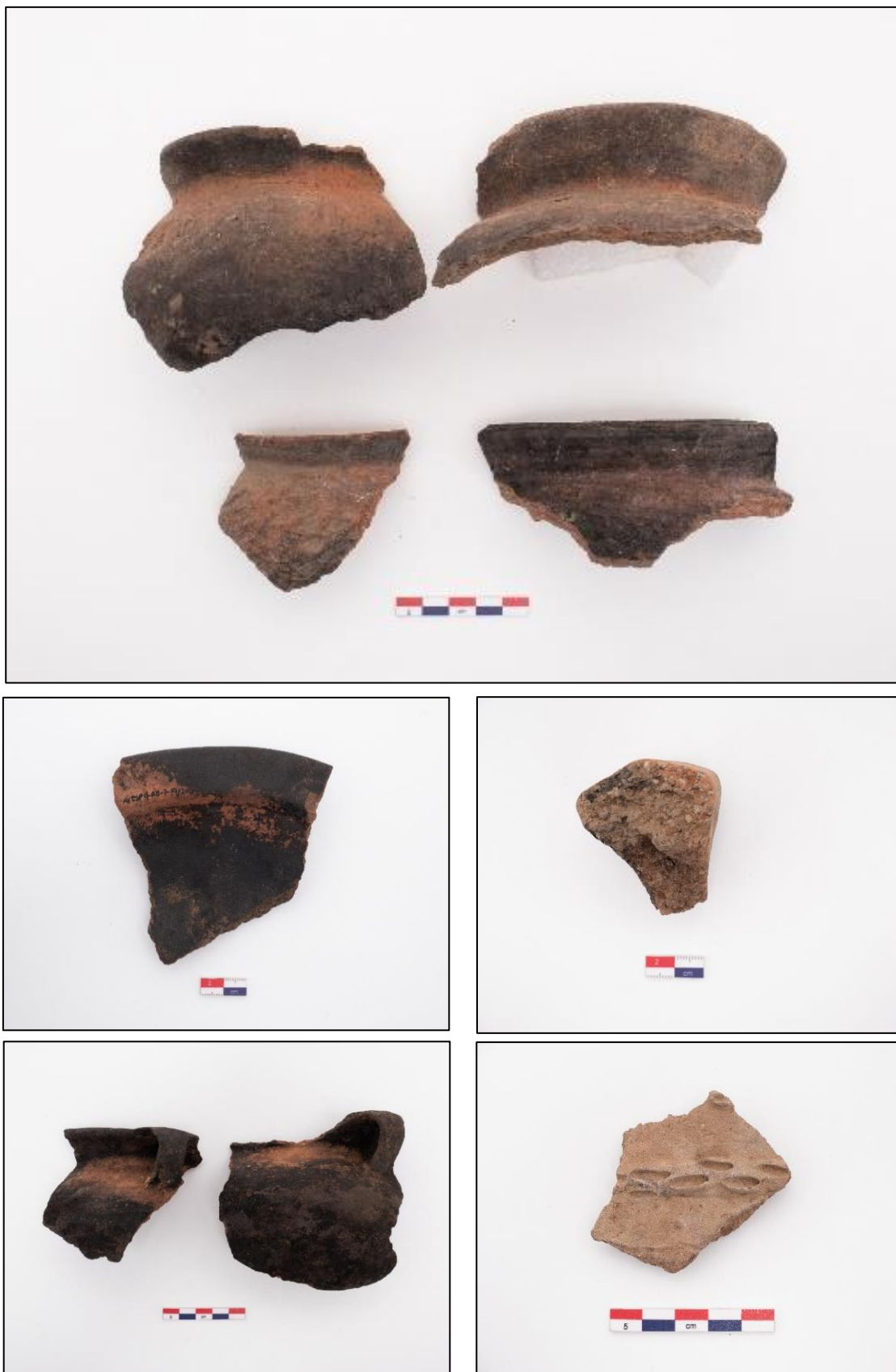


Figura 27. Fragmentos de cerámica precolonial.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

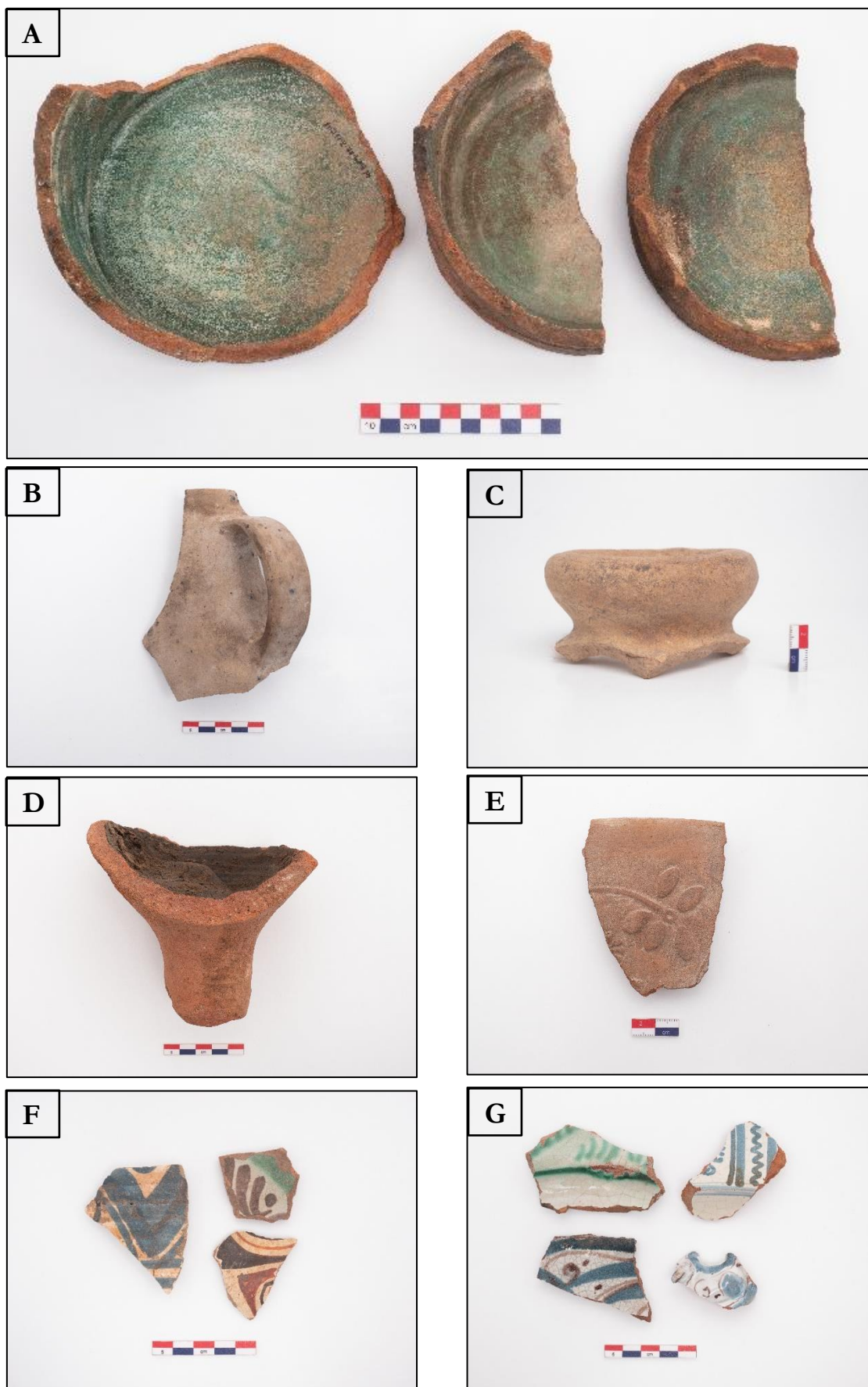


Figura 28. Fragmentos de cerámica. A: vidriada; B-E: sin vidria; F-G: mayólica.



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): “SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO”

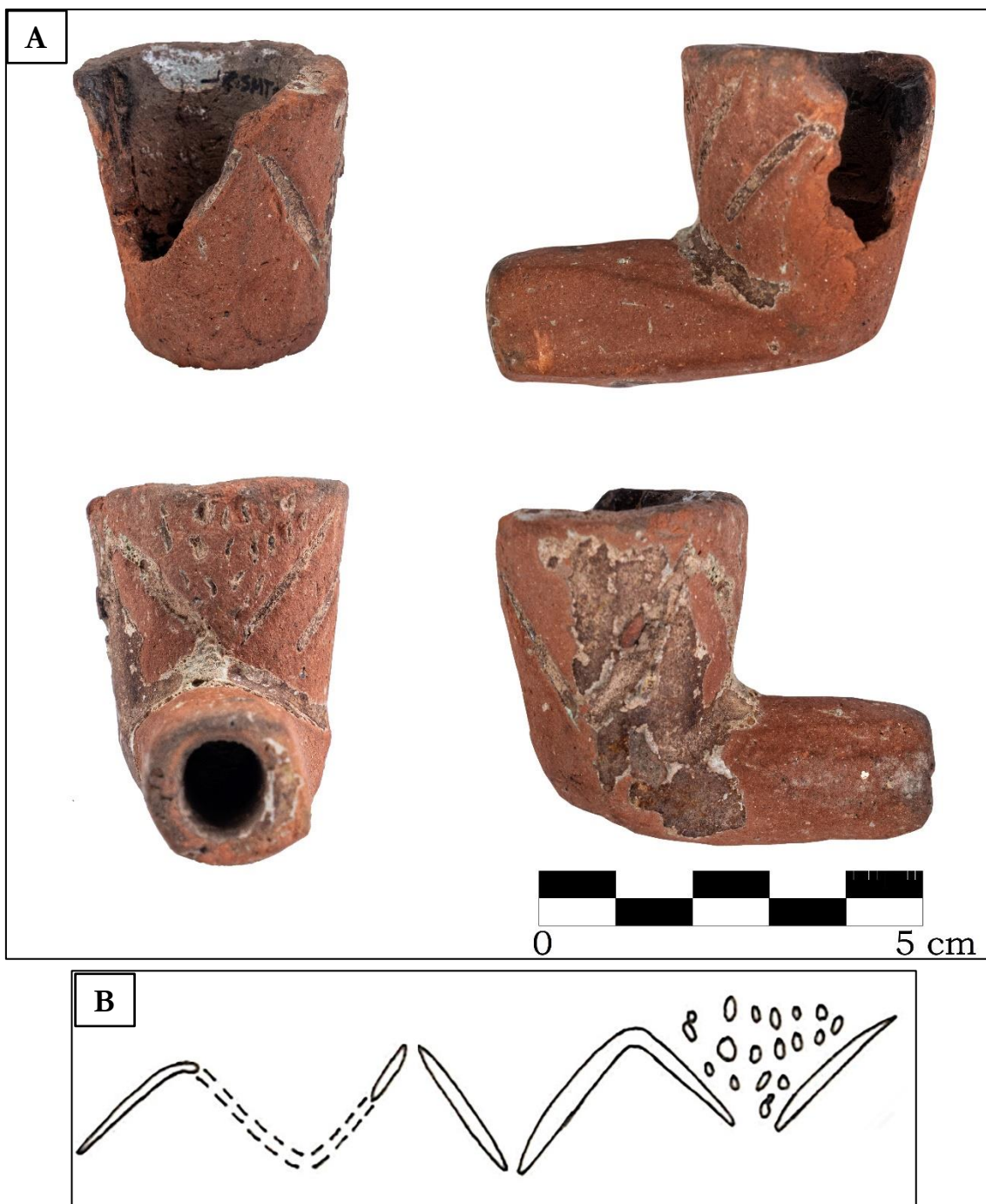


Figura 29. Pipa de cerámica de tradición Afro. A: Diferentes vistas del artefacto; B: Registro grafico de la decoración “Triángulos Colgantes”.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

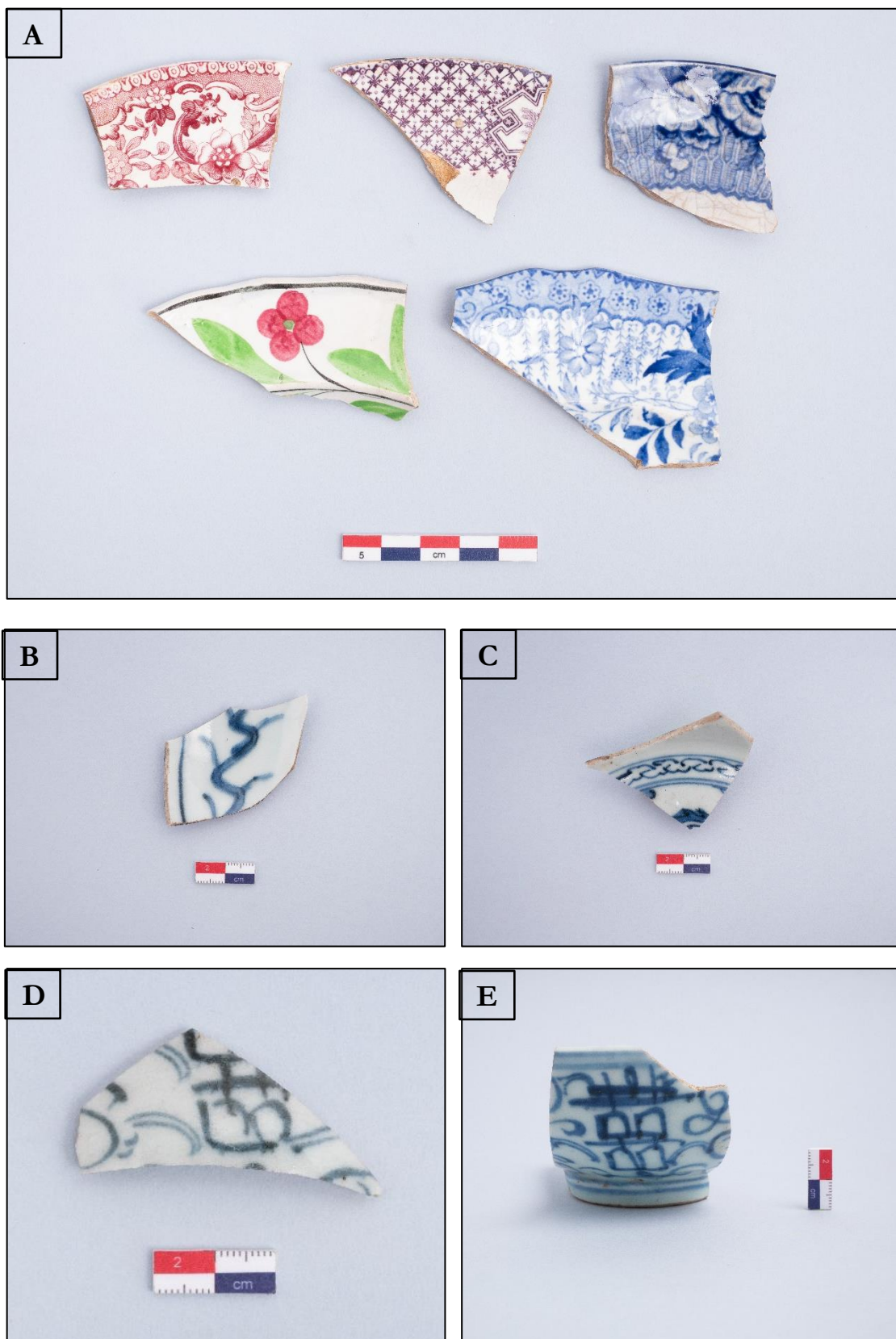


Figura 30. Fragmentos de cerámica. A: loza; B-E: Porcelana.



INFORME DE RESULTADOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO
RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

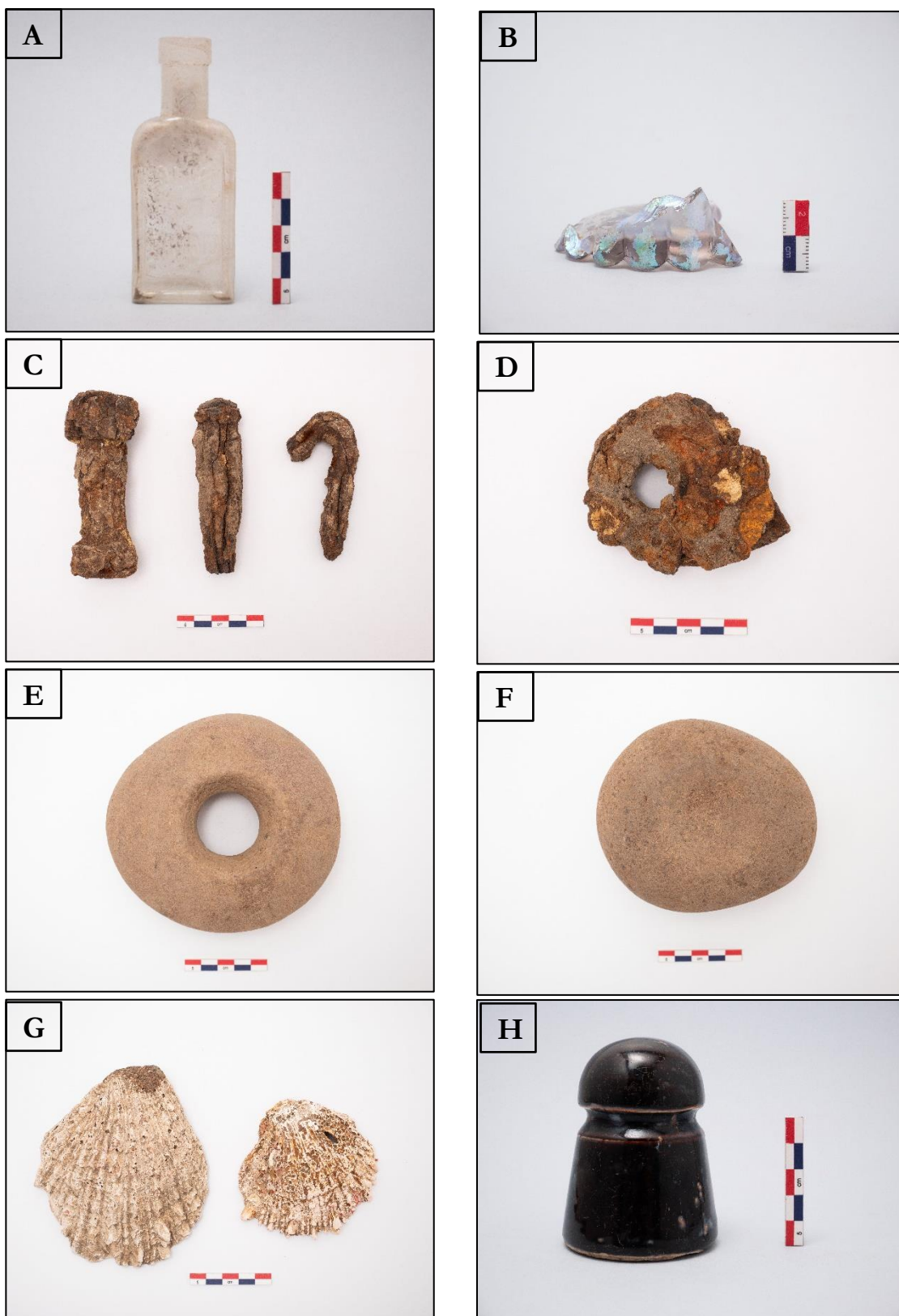


Figura 31. Cultura material intervenida. A-B: Vidrio; C-D: Metal; E-F: Lítico; G: Malacológico; H: Otros.



Anexo I:

**ACTA DE ENTREGA DEL MATERIAL
CULTURAL**



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

ACTA DE ENTREGA Y RECEPCIÓN DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS MUSEOGRÁFICOS ADMINISTRADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

Siendo las dieciséis horas del día 21 de setiembre del año dos mil veintiuno, nos hicimos presentes en las instalaciones de los almacenes de la Huaca Arco Iris, ubicado en el Distrito de la Esperanza, Provincia de Trujillo, la Mg. Susan Estela Bringas Valdivieso con RNA N° CB-064, Arqueóloga de la Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad/Ministerio de Cultura y el Licenciado Lic. Jerry Smith Solano Calderon, con DNI N° 47874452 y RNA. AS-2001, y el Director del PIC con DNI N° 18886001 y RNA N° AC-0014; en calidad de Directores del Proyecto de Investigación de Colecciones y Fondos Museográficos Administrados por el Ministerio de Cultura "Secuencia Tipológica del Material Arqueológico Recuperado del Centro Histórico de Trujillo" con vigencia de autorización de diez (10) meses; aprobado mediante Resolución Directoral N° 000087-2021/DGM (26 de Julio 2021), a fin de hacer la entrega de SIETE (07) CAJAS de cartón, de las cuales CINCO (05) cajas son de material de cerámica, UNA (01) de losa y UNA (01) caja de miscelánea; cuyo contenido total es de CIENTO DOCE (112) bolsas y las mismas que se encuentran debidamente inventariadas y embaladas provenientes de la ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico "Suministro, Transporte Montaje, Desmontaje, Pruebas y Puesta en Servicio de la Remodelación de Redes de Distribución Primaria, Secundaria, Alumbrado Público y Acometidas Domiciliarias del Centro Histórico de Trujillo"; aprobado mediante Resolución Directoral N° 206-DDC-LIB-MC.

Así mismo indicar que los materiales se encuentran en regular estado de conservación y se le hace entrega para los análisis respectivos, los mismos que serán de índole no destructiva. Que dichos bienes culturales muebles serán trasladados temporalmente de los depósitos de la Huaca Arco Iris, ubicados en el distrito de la Esperanza, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad, para su análisis especializado en el laboratorio ubicado en el 1er piso, pabellón principal, de la Escuela de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional de Trujillo, sitio en la Av. Juan Pablo II, distrito y provincia de Trujillo, departamento de La Libertad.

Se adjunta copia de inventario detallado de los Materiales Culturales entregados.

Siendo las 12.30 horas del presente día, firman en señal de conformidad los presentes.

Trujillo, 21 de septiembre del 2021

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad
Patrimonio Arqueológico Inmueble SDOPCIC

Mg. SUSAN E. BRINGAS VALDIVIESO
RNA N° CB-0646

Mg. Susan Estela Bringas Valdivieso
RNA N° CB-0646
Arqueóloga de la DDC-LIB/MC

Lic. Jerry Smith Solano Calderon
RNA. N° AS-2001
Director

Mg. Juan Castañeda Murga
RNA N° AC-0014
Director



Anexo II:

**ACTA DE RECEPCIÓN DEL MATERIAL
CULTURAL**



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

ACTA DE ENTREGA Y RECEPCIÓN DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS MUSEOGRÁFICOS ADMINISTRADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

Siendo las dieciséis horas del día 17 de noviembre del año dos mil veintidós, nos hicimos presentes en las instalaciones de los almacenes de la Huaca Arco Iris, ubicado en el Distrito de la Esperanza, Provincia de Trujillo, la Mg. Susan Estela Bringas Valdivieso con RNA N° CB-064, Arqueóloga de la Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad/Ministerio de Cultura y el Lic. Jerry Smith Solano Calderon, con DNI N° 47874452 y RNA. AS-2001, y el Mg. José Juan Castañeda Murga, con DNI N° 18886001 y RNA N° AC-0014; en calidad de Directores del Proyecto de Investigación de Colecciones y Fondos Museográficos Administrados por el Ministerio de Cultura "Secuencia Tipológica del Material Arqueológico Recuperado del Centro Histórico de Trujillo" con vigencia de autorización de diez (10) meses; aprobado mediante Resolución Directoral N° 000087-2021/DGM (26 de Julio 2021) y con ampliación de la vigencia de la autorización por seis (06) meses; aprobado mediante Resolución Directoral N° 000036-2022-DGM (10 de mayo 2022), a fin de hacer la entrega de SIETE (07) CAJAS de cartón, de las cuales CINCO (05) cajas son de material de cerámica, UNA (01) de losa y UNA (01) caja de miscelánea; cuyo contenido total es de CIENTO DOCE (112) bolsas y las mismas que se encuentran debidamente inventariadas y embaladas provenientes de la ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico "Suministro, Transporte Montaje, Desmontaje, Pruebas y Puesta en Servicio de la Remodelación de Redes de Distribución Primaria, Secundaria, Alumbrado Público y Acometidas Domiciliarias del Centro Histórico de Trujillo"; aprobado mediante Resolución Directoral N° 206-DDC-LIB-MC.

Así mismo indicar que los materiales se encuentran en regular estado de conservación y que el Lic. Jerry Smith Solano Calderon y el Mg. Juan José Castañeda Murga, están haciendo entrega del material, según lo indicado en el ARTÍCULO SEXTO de la Resolución Directoral N° 000087-2021/DGM (26 de Julio 2021).

Se adjunta copia de inventario detallado de los Materiales Culturales entregados.

Siendo las 17 horas del presente día, firman en señal de conformidad los presentes.

Trujillo, 17 de noviembre del 2022

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad
Patrimonio Arqueológico Inmueble SDOPCICI

Mg. SUSAN E. BRINGAS VALDIVIESO
RNA N° CB-0646

Mg. Susan Estela Bringas Valdivieso
RNA N° CB-0646
Arqueóloga de la DDC-LIB/MC

Lic. Jerry Smith Solano Calderon
RNA. N° AS-2001
Director

Mg. Juan Castañeda Murga
RNA N° AC-0014
Director



Anexo III:
ACTA DE VERIFICACIÓN DE MATERIALES
Nº 1



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

		PERÚ	Ministerio de Cultura	Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad
ACTA DE VERIFICACIÓN DE MATERIALES N° 001				
1 MODALIDAD DE INTERVENCIÓN: ☒ PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS MUSEOGRÁFICOS				
2 FECHA DE INSPECCIÓN: 20/04/2022				
4 RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°: 000087-2021-DGM/MC de fecha 26 de Julio de 2021 (autorización)				
5 Nombre del Proyecto: "Secuencia Tipológica del Material Arqueológico Recuperado del Centro Histórico de Trujillo"				
6 Personal del Proyecto: Lic. Jerry Smith Solano Calderon (Director) con R.N.A. N° AS-2001 Mg. José Juan Castañeda Murga (Co-Director) con R.N.A. N° AC-0014				
7 PERIODO DE AUTORIZACIÓN DEL PROYECTO: 10 MESES				
8 TIPO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS REGISTRADOS:				
				N° de cajas/bolsas
Cerámica	:	No	5/52	
Loza	:	No	1/35	
Miscelánea	:	No	1/25	
TOTAL:				7/112
9 LOS MATERIALES ESTÁN:				
Siendo analizados:		☒	No	En curso
Sometidos a conservación preventiva:		Si	☒	-
Embalados:		☒	No	En curso
Almacenados:		☒	No	En curso
Entregados a la Dirección Desconcentrada de Cultura		Si	☒	En curso
10 UBICACIÓN DEL GABINETE: Ambiente del Laboratorio de Arqueología de la escuela profesional de arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo (Avda. Juan Pablo II s/n Urbanización San Andrés-Trujillo)				
11 OBSERVACIONES: Se ha constatado que se vienen realizando las labores de limpieza y análisis del material de manera satisfactoria, cumpliendo con los objetivos del presente proyecto.				
12 CONFORMIDADES				
Inspector:		Director(a) del Proyecto		
Nombre:		Nombre:		
				
R.N.A.:		R.N.A.:		
Firma:		Firma:		
Mg. SUSAN E. BRINCAS VALDIVIESO R.N.A. N° GB-0848		Lic. Jerry Smith Solano Calderon ARQUEÓLOGO R.N.A. N° AS-2001		
Inspector adjunto		Inspector adjunto		
Órgano del MC al que pertenece:		Órgano del MC al que pertenece:		
Nombre:		Nombre:		
R.N.A.:		R.N.A.:		
Firma:		Firma:		



Anexo IV:
ACTA DE VERIFICACIÓN DE MATERIALES
Nº 2



INFORME DE RESULTADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES (PIC): "SECUENCIA TIPOLOGICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO"

 PERÚ		Ministerio de Cultura		Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad	
ACTA DE VERIFICACIÓN DE MATERIALES N° 002					
1 MODALIDAD DE INTERVENCIÓN:					
☒ PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS MUSEOGRÁFICOS					
2 FECHA DE INSPECCIÓN: 21/10/2022					
4 RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°: 000087-2021-DGM/MC de fecha 26 de Julio de 2021 (autorización) y 000036-2022-DGM/MC de fecha 10 de mayo de 2022 (ampliación)					
5 Nombre del Proyecto: "Secuencia Tipológica del Material Arqueológico Recuperado del Centro Histórico de Trujillo"					
6 Personal del Proyecto: Lic. Jerry Smith Solano Calderon (Director) con R.N.A. N° AS-2001 Mg. José Juan Castañeda Murga (Co-Director) con R.N.A. N° AC-0014					
7 PERÍODO DE AUTORIZACIÓN DEL PROYECTO: 10 MESES					
8 TIPO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS REGISTRADOS:					
				N° de cajas/bolsas	
Cerámica	:	No	5/52		
Loza	:	No	1/35		
Miscelánea	:	No	1/25		
TOTAL:				7/112	
9 LOS MATERIALES ESTÁN:					
Siendo analizados:		Si	No	Firmado ☒	
Sometidos a conservación preventiva:		Si	No	Firmado ☒	
Embalados:		Si	No	Firmado ☒	
Almacenados:		Si	No	Firmado ☒	
Entregados a la Dirección Desconcentrada de Cultura		Si	No	Por entregar ☒	
10 UBICACIÓN DEL GABINETE: Ambiente del Laboratorio de Arqueología de la escuela profesional de arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo (Avda. Juan Pablo II s/n Urbanización San Andrés-Trujillo)					
11 OBSERVACIONES: Se constata la culminación del proceso y se da la conformidad. Además, se acondiciono un táper aparte de las 7 cajas, que contiene una pipa de cerámica.					
12 CONFORMIDADES					
Inspector:			Director(a) del Proyecto		
Nombre:			Nombre:		
R.N.A.:			R.N.A.:		
Firma:			Firma:		
 Mg. SUSAN E. BRINCAS VALDIVIESO R.N.A. N° CB-0888			 Lic. Jerry Smith Solano Calderon ARQUEÓLOGO R.N.A. N° AS-2001		
Inspector adjunto			Inspector adjunto		
Órgano del MC al que pertenece:			Órgano del MC al que pertenece:		
Nombre:			Nombre:		
R.N.A.:			R.N.A.:		
Firma:			Firma:		