



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

# RELIQUIAS DEL

# MUSEO HISTÓRICO REGIONAL



LA HISTORIA NOS CUENTA QUE ...

## Antonio Willka



PINTOR DE ORIGEN ANDINO

Perteneció al estilo de la escuela cusqueña. Estuvo activo en el último cuarto del siglo XVIII. Seguidor del maestro Marcos Zapata y autor de lienzos religiosos importantes entre 1748 y 1764.

## El Dato

Las obras tienen influencia del estilo Rococó originado en Francia y que proviene de la palabra, "rocaille (piedra)" y "coquille (concha)", ambos elementos fueron importantes para dar vida a este periodo artístico ya que era usado en la ornamentación de los interiores con decoraciones asimétricas representados en formas naturales de vegetales, sobresaliendo el uso de delicadas curvas y contra curvas de formas similares a las letras C y S.

Ceballos, 2007





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

RELIQUIAS  
DEL  
MUSEO HISTÓRICO  
REGIONAL



• LA RELIQUIA DEL MES DE SETIEMBRE •

## Reina de los profetas

Dentro de las colecciones del Museo Histórico Regional del Cusco se encuentra un óleo sobre lienzo titulado “Reina de los Profetas” y de acuerdo al profesor Teófilo Benavente (1995), esta obra pertenecería al artista cusqueño del siglo XVIII Antonio Willka. De igual forma afirma que tiene un estilo amanerado del barroco que se cultiva en los setecientos y que caracteriza al rocaille cusqueño. Iconográficamente se representa en la parte inferior al Profeta Daniel y a otros profetas. En la parte superior se observa a la Virgen María, coronada por el Profeta David.



Gran parte de las obras artísticas de Antonio Willka se encuentran en el Templo Parroquial de San Salvador del distrito de Pucyura – Anta, donde se encontró pinturas firmadas por el artista. Entre las obras más importantes de este artista se encuentra la Colección de “Las Letanías Lauretanas” relacionadas con temas marianos, de las que existen solo doce.



Almerindo  
Ojeda

Nos dice que: esta pintura está inspirada en el grabado “Regina Prophetarum”, perteneciente al taller de los hermanos Klauber de Alemania quienes realizaron el trabajo el año de 1750.



HISTORIADOR DE ARTE