

RELIQUIAS
DEL

MUSEO
HISTÓRICO
REGIONAL



San

Antonio Abad

Antonio Abad nació el año de 251 d.C., en el pueblo de Menfis en el Bajo Egipto. Se cuenta que alrededor de los veinte años de edad vendió todas sus posesiones, entregó el dinero a los pobres y se retiró a vivir a una comunidad local haciendo vida ascética, durmiendo en una cueva sepulcral. Luego pasó muchos años ayudando a otros ermitaños a encaminar su vida espiritual en el desierto. Más tarde se fue internando mucho más en él, para vivir en absoluta soledad. Murió el 17 de enero de 356 d. C., se dice que alcanzó los 105 años de edad. Fue canonizado en el año 491 d. C.

La orden de San Antonio

La Orden de los Hermanos Hospitalarios de San Antonio, fue fundada hacia 1095 por Gastón de Valloire, un noble francés que en agradecimiento a San Antonio por interceder en la cura milagrosa de su hijo que padecía la enfermedad de la fiebre de "San Antón" decidió constituir la Orden de los Caballeros de San Antonio. En el siglo XI, el Papa Urbano II aprobó la creación de esta orden, expandiéndose por varios países de Europa. Posteriormente su culto y veneración llegaron a América traída por los españoles en el siglo XVI. Cabe mencionar que, a lo largo de la historia, muchos artistas le han dedicado obras a esos momentos decisivos en la vida de San Antonio Abad.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



Siempre
con el pueblo

RELIQUIAS DEL

MUSEO HISTÓRICO REGIONAL



Fiesta Patronal



La Iglesia católica celebra cada 17 de enero, la Fiesta de San Antonio Abad, patrón de ganaderos y veterinarios, protector de los animales. La festividad en Cusco, se celebra desde tiempos coloniales con singular énfasis en la parroquia de San Cristóbal, recinto donde se realiza la misa de fiesta, para luego dar paso a la tradicional procesión de la santa imagen, por las principales calles del centro de la ciudad.

• LA RELIQUIA DEL MES DE ENERO •

PINTURA DE
CABALLETE

San Antonio Abad



El museo Histórico Regional del Cusco expone un lienzo de características barrocas propio del siglo XVII, perteneciente a la Escuela Cusqueña, autor anónimo, alusivo a San Antonio Abad representado de medio cuerpo, con el rostro en tres cuartos, la mirada al cielo, con barbas y cabellos encanecidos. Las manos empalmadas en el pecho; con el brazo izquierdo sostiene el báculo con campanilla y estructura en la parte inferior de color plata; viste sayal de color marrón oscuro, capa negra con cruz en el hombro. Rodeado por una guirnalda de flores, con predominio de rosas grandes.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



Siempre
con el pueblo