



BICENTENARIO
PERÚ 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

RELIQUIAS DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL



la Adoración de los Reyes magos

Este relato bíblico pertenece a los evangelios de Lucas. La escena de la adoración en Belén es una de las más antiguas en el mundo artístico. En ocasiones viene a formar parte del episodio de la Navidad. El pasaje de la adoración ya se representaba en las Catacumbas Romanas de San Pedro y San Marcelino del S. III, donde se aprecia a María con el Niño y a los tres magos llevando sus regalos sobre bandejas muy simples.

Los Magos eran sacerdotes astrólogos, posiblemente de Persia o de Arabia. La tradición cristiana más antigua los consideraba como adoradores de Mitra. Ellos eran Melchor, Gaspar y Baltasar y les llamaron Reyes por que ofrecieron al niño Jesús, oro, incienso y mirra en representación de los tres continentes conocidos, Asia, África y Europa



La epifanía en América

Para los cristianos católicos, la celebración de la Epifanía se realiza cada 6 de enero y es conocida como el Día de los Reyes Magos, en alusión al reconocimiento que los tres reyes sabios realizaron a Jesucristo como el salvador de toda la humanidad. Esta costumbre católica llega a América en el siglo XVI con los españoles y en especial al virreinato peruano. Fue tan fuerte esta tradición que el fundador de Lima, Francisco Pizarro en enero de 1535, impuso a la naciente capital el mágico nombre de Ciudad de los Reyes, porque coincidió con la fecha en que los Reyes Magos se encaminaron a Belén, al igual que el gobernador y sus compañeros andaban buscando en los arenales entre Lima y Pachacamac el lugar más adecuado para establecer la nueva capital peruana.





BICENTENARIO
PERÚ 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

RELIQUIAS
DEL
MUSEO HISTÓRICO
REGIONAL



• LA RELIQUIA DEL MES DE DICIEMBRE •

Dentro de las colecciones del Museo Histórico Regional del Cusco se encuentra un lienzo del siglo XVIII, con marco dorado y de estilo barroco de autor anónimo con una escena de la Epifanía relacionada con la “Adoración de los Reyes Magos”.

El artista toma como punto de partida una de las varias composiciones sobre el tema producidas en Europa y difundidas en América a través de grabados impresos en Amberes.

En el lienzo se observa a los Reyes Magos adorando a Jesús recién nacido, ante María y José. Jesús aparece cubierto con un paño blanco. Melchor de rodillas y le ofrece oro. Viste capa de color ocre con el armiño al hombro cabellos y barba canosa. Gaspar de rodillas y Baltasar de pie con turbante oriental que sostiene un cofre. En la parte posterior los siervos asoman sus cabezas. Llevan brocateados los objetos de las ofrendas, el resplandor de la Virgen, el Niño y en la indumentaria de la Virgen.

Pintura de caballete
Adoración de los
Reyes Magos



Schelte Adamsz. Bolswert
1586 - 1659
Grabado al buril



Siglo XVIII
Óleo sobre lienzo
62.7 x 48.5 cm.