LISTA DE POSTULACIONES SELECCIONADAS

Evaluación Eje: "Accesibilidad"

- **Diana Graciela Faustor Castillo**
  Escuchar a las infancias con discapacidad y neurodivergencias: aprendizajes metodológicos y mediación familiar en la evaluación de experiencias museales presenciales y virtuales.

- **Rotney Abrill Ugarte (grupal)**
  "Patrimonio al tacto: Cuando el arte se vuelve experiencia".

- **Estefanía Leal**
  Accesibilidad museística para personas con trastornos del neurodesarrollo: estudio de caso territorial en Concordia y aportes metodológicos para ciudades intermedias.

- **Milton Eyzaguirre Morales**
  Memorias animadas MUSEF.

- **Carlos Saul Chilon Ramirez (grupal)**
  Del lienzo al objeto y del objeto a la experiencia digital: estrategias de comunicación accesible para la interpretación de la cerámica Inca en la muestra "Sentir el pasado: Camilo Egas y el Imperio Inca". Museo Camilo Egas, Quito-Ecuador.

Evaluación Eje: "Curaduría y museografía"

- **María Ortiz Cabrera (grupal)**
  Manuel Estrada, Artes en todas partes: la curaduría educativa como experiencia de investigación, creación y aprendizaje colectivo.

- **Bryan Daniel Joaquín Díaz Llanos (grupal)**
  Semillas de la memoria: el paisaje heredado de Magdalena de Cao.

- **Patricia Karina Maita Agurto**
  Arte plumario amazónico y nuevas narrativas museales: colecciones, territorios y voces indígenas.

- **Fiorella Gómez Montufar**
  Yachay Mikhuy: Microcuraduría e interdisciplinariedad para revalorar el patrimonio alimentario del Antiguo Perú y acercar las colecciones arqueológicas a nuevas audiencias.

- **Cinthia Medilí Palomino Rodriguez**
  Pantallas, proyecciones y archivos audiovisuales. Curaduría y museografía en la exposición de animación audiovisual ''Creaciones imaginarias, realidades animadas'' (1970-2024).

Evaluación Eje: "Gestión y sostenibilidad de museos"

- **Fernando Cocchi**
  Preservar para reactivar: La gestión integral de fondos fotográficos como estrategia de reconstrucción y gobernanza museal.

- **Esteban Torres Hormazábal**
  Mapa Iberoamericano de Museos Virtuales: hallazgos preliminares sobre madurez digital, accesibilidad y sostenibilidad en los museos virtuales de la región.

- **Karien Díaz Valdez**
  Transformación digital de un museo público regional: diseño de un servicio digital en el Museo Arqueológico Nacional Brüning (Lambayeque).

- **Yeni Madera Arnao**
  Gobernanza Normativa y Marco HBIM-IA ante el Plan BIM Perú: Conservación Predictiva y Cumplimiento de la ISO 19650 en el Patrimonio Cultural Edificado.

- **Diana Dávila Ortega**
  De la práctica a la sistematización: procesos de gestión del Área de Difusión Educativa de la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, 2019–2022.

Evaluación Eje: "Museos y participación comunitaria"

- **Julio Andrés Quiroga Medina**
  Constelación museal: piezas emblemáticas, memorias y territorios en el bicentenario del Museo Nacional de Colombia.

- **Marcia Anabel Veliz Ramirez / María del Carmen Espinoza Córdova**
  Artesanos de nuestra cultura: del objeto patrimonial al saber vivo.

- **Mohammad Afraz / Dana Al Ghafri**
  Beyond the Gallery: Museum Exterior Lighting and Visit Intentions.

- **Laura Camila Rodríguez Pantoja (grupal)**
  Desarmar el museo para crear museologías propias: prácticas comunitarias y saberes territoriales en MUCEA, Putumayo.

- **Jhoselyn Junet Gonzales Goicochea**
  Gestión Cultural en el Complejo Arqueológico El Brujo: Comunidad, Arte y Patrimonio.

Evaluación Eje: "Gestión de colecciones y conservación"

Diana Castillo Cerf (grupal)
Un claustro abierto al mundo a través del arte: una experiencia de catalogación en un monasterio de Ayacucho.

Valentina Ruggiero
La Ofrenda Inca del Niño del Aconcagua. Actualización de las estrategias de conservación preventiva de un bien patrimonial bio antropológico y arqueológico en la Provincia de Mendoza (Argentina).

Mahatma Nutchu Bejarano Parodi (grupal)
Importancia de la conservación restauradora de la información contenida en las etiquetas de los ejemplares de la Colección Histórica del Herbario USM (MHN- UNMSM).

Tatiana Valderrama Gutiérrez
Tecnología al servicio de la conservación: Python e IA para automatizar el monitoreo ambiental en la UAE-Museo Nacional de Colombia.

Carlos Alfredo Fuentes Romero
¿Reutilizar o reconstruir? Evaluación de la adaptabilidad de una base de datos europea para la gestión digital de una colección arqueológica peruana: el caso del Complejo Arqueológico El Brujo.

Evaluación Eje: "Educación en museos, mediación y públicos"

Cecilia de Fatima Gutierrez Monja (grupal)
Pequeños orientadores culturales de Túcume: gobernanza de las niñeces y aprendizaje basado en objetos.

Vania Fantasia Guevara Pérez
Sombras de Sabogal: teatro de sombras y aprendizaje basado en objetos como estrategia de mediación del patrimonio artístico.

Maria De Jesus Chalco Araníbar (grupal)
Gamificando el MAC Lima: Aproximación al diseño de herramientas educativas lúdicas que conecten con los públicos.

Rita Guadalupe Velásquez Ancajima (grupal)
Evaluando una experiencia educativa de visita mediada y acción escénica coorganizada por el Museo de Sitio Pucllana y la Universidad Nacional de Arte Escénico. Destino 0: Experiencia Pucllana.

Larissa Lago Freire / Lilian Débora Lima de Oliveira
De la literatura al vuelo: el taller "Arte y Ciencia de Volar Cometas" como práctica educativa en el Museu Amazônico (UFAM), en Brasil.