



PERÚ

Ministerio de Cultura

III Encuentro de
Investigaciones
sobre **Museos**

LISTA DE POSTULACIONES SELECCIONADAS

Evaluación Eje: "Accesibilidad"

- ➔ **Diana Graciela Faustor Castillo**
Escuchar a las infancias con discapacidad y neurodivergencias: aprendizajes metodológicos y mediación familiar en la evaluación de experiencias museales presenciales y virtuales.
- ➔ **Rotney Abrill Ugarte (grupal)**
"Patrimonio al tacto: Cuando el arte se vuelve experiencia".
- ➔ **Estefanía Leal**
Accesibilidad museística para personas con trastornos del neurodesarrollo: estudio de caso territorial en Concordia y aportes metodológicos para ciudades intermedias.
- ➔ **Milton Eyzaguirre Morales**
Memorias animadas MUSEF.
- ➔ **Carlos Saul Chilon Ramirez (grupal)**
Del lienzo al objeto y del objeto a la experiencia digital: estrategias de comunicación accesible para la interpretación de la cerámica Inca en la muestra "Sentir el pasado: Camilo Egas y el Imperio Inca". Museo Camilo Egas, Quito-Ecuador.

Evaluación Eje: "Curaduría y museografía"

- ➔ **María Ortiz Cabrera (grupal)**
Manuel Estrada, Artes en todas partes: la curaduría educativa como experiencia de investigación, creación y aprendizaje colectivo.
- ➔ **Bryan Daniel Joaquín Díaz Llanos (grupal)**
Semillas de la memoria: el paisaje heredado de Magdalena de Cao.
- ➔ **Patricia Karina Maita Agurto**
Arte plumario amazónico y nuevas narrativas museales: colecciones, territorios y voces indígenas.
- ➔ **Fiorella Gómez Montufar**
Yachay Mikhuy: Microcuraduría e interdisciplinariedad para revalorar el patrimonio alimentario del Antiguo Perú y acercar las colecciones arqueológicas a nuevas audiencias.
- ➔ **Cinthia Medilí Palomino Rodríguez**
Pantallas, proyecciones y archivos audiovisuales. Curaduría y museografía en la exposición de animación audiovisual "Creaciones imaginarias, realidades animadas" (1970-2024).





PERÚ

Ministerio de Cultura

III Encuentro de Investigaciones sobre Museos

Evaluación Eje: “Gestión y sostenibilidad de museos”

- ➔ **Fernando Cocchi**
Preservar para reactivar: La gestión integral de fondos fotográficos como estrategia de reconstrucción y gobernanza museal.
- ➔ **Esteban Torres Hormazábal**
Mapa Iberoamericano de Museos Virtuales: hallazgos preliminares sobre madurez digital, accesibilidad y sostenibilidad en los museos virtuales de la región.
- ➔ **Karien Díaz Valdez**
Transformación digital de un museo público regional: diseño de un servicio digital en el Museo Arqueológico Nacional Brüning (Lambayeque).
- ➔ **Yeni Madera Arnao**
Gobernanza Normativa y Marco HBIM-IA ante el Plan BIM Perú: Conservación Predictiva y Cumplimiento de la ISO 19650 en el Patrimonio Cultural Edificado.
- ➔ **Diana Dávila Ortega**
De la práctica a la sistematización: procesos de gestión del Área de Difusión Educativa de la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, 2019-2022.

Evaluación Eje: “Museos y participación comunitaria”

- ➔ **Julio Andrés Quiroga Medina**
Constelación museal: piezas emblemáticas, memorias y territorios en el bicentenario del Museo Nacional de Colombia.
- ➔ **Marcia Anabel Veliz Ramirez / María del Carmen Espinoza Córdova**
Artesanos de nuestra cultura: del objeto patrimonial al saber vivo.
- ➔ **Mohammad Afraz / Dana Al Ghafri**
Beyond the Gallery: Museum Exterior Lighting and Visit Intentions.
- ➔ **Laura Camila Rodríguez Pantoja (grupal)**
Desarmar el museo para crear museologías propias: prácticas comunitarias y saberes territoriales en MUCEA, Putumayo.
- ➔ **Jhoselyn Junet Gonzales Goicochea**
Museos Abiertos en el Complejo Arqueológico El Brujo: Comunidad, Arte y Patrimonio.





PERÚ

Ministerio de Cultura

III Encuentro de Investigaciones sobre Museos

Evaluación Eje: “Gestión de colecciones y conservación”

→ **Diana Castillo Cerf (grupal)**

Un claustro abierto al mundo a través del arte: una experiencia de catalogación en un monasterio de Ayacucho.

→ **Valentina Ruggiero**

La Ofrenda Inca del Niño del Aconcagua. Actualización de las estrategias de conservación preventiva de un bien patrimonial bio antropológico y arqueológico en la Provincia de Mendoza (Argentina).

→ **Mahatma Nutchu Bejarano Parodi (grupal)**

Importancia de la conservación restauradora de la información contenida en las etiquetas de los ejemplares de la Colección Histórica del Herbario USM (MHN- UNMSM).

→ **Tatiana Valderrama Gutiérrez**

Tecnología al servicio de la conservación: Python e IA para automatizar el monitoreo ambiental en la UAE-Museo Nacional de Colombia.

→ **Carlos Alfredo Fuentes Romero**

¿Reutilizar o reconstruir? Evaluación de la adaptabilidad de una base de datos europea para la gestión digital de una colección arqueológica peruana: el caso del Complejo Arqueológico El Brujo.

Evaluación Eje: “Educación en museos, mediación y públicos”

→ **Cecilia de Fatima Gutierrez Monja (grupal)**

Pequeños orientadores culturales de Túcume: gobernanza de las niñeces y aprendizaje basado en objetos.

→ **Vania Fantasia Guevara Pérez**

Sombras de Sabogal: teatro de sombras y aprendizaje basado en objetos como estrategia de mediación del patrimonio artístico.

→ **Maria De Jesus Chalco Aranibar (grupal)**

Gamificando el MAC Lima: Aproximación al diseño de herramientas educativas lúdicas que conecten con los públicos.

→ **Rita Guadalupe Velásquez Ancajima (grupal)**

Evaluando una experiencia educativa de visita mediada y acción escénica coorganizada por el Museo de Sitio Pucllana y la Universidad Nacional de Arte Escénico. Destino 0: Experiencia Pucllana.

→ **Larissa Lago Freire / Lilian Débora Lima de Oliveira**

De la literatura al vuelo: el taller “Arte y Ciencia de Volar Cometas” como práctica educativa en el Museu Amazônico (UFAM), en Brasil.

