

INFORME FINAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y
FONDOS MUSEOGRÁFICOS: EXPLORACIÓN DEL CONTEXTO
DE LA TUMBA 376 EN LA NECRÓPOLIS DE ANCÓN

APROBADO CON LA RD 000097-2023-DGM/MC

OMAR HOMERO PINEDO PÉREZ
LICIENCIADO EN ARQUEOLOGÍA
RNA: AP-2025, COARPE 042515

RESUMEN

El presente informe es el resultado de la investigación del contexto de la Tumba 376, excavada en el sector de Miramar en la Necrópolis de Ancón, actual distrito de la provincia de Lima. Se han revisado parte del contexto funerario que incluye cerámica, textiles, restos óseos, material orgánico y metales y que está disperso en diversos locales y museos de Lima.

1. ANTECEDENTES

La Necrópolis de Ancón ha sido durante décadas excavado por diversos investigadores tanto nacionales como extranjeros. Destacan los trabajos realizados en el sector Miramar desde las décadas de 1940 hasta 1960 por parte del Patronato Nacional de Arqueología. Una parte de este material ya ha sido revisado y publicado por arqueólogos como Roger Ravines (1977), Peter Kaulicke (1997) y Lucía Watson (2019).

Roger Ravines (1977), publicó parte de las excavaciones realizadas por el Patronato en 1977, en la *Revista del Museo Nacional*, mostrando con detalle los ajuares funerarios de las tumbas en su mayoría del Horizonte Medio e Intermedio Tardío.

Peter Kaulicke (1997) publicó un libro sobre los contextos funerarios de Ancón, en su mayoría trabajados inicialmente por Reiss y Stubel, y Max Uhle. Da un esbozo del desarrollo cultural a través de los materiales recuperados del cementerio, siendo en su mayoría del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Finalmente Lucía Watson (2019) redactó un libro sobre los fardos funerarios de Ancón, brindando una aproximación al modo de vida y muerte de la población en el balneario, desde el Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío, así como también de la sociedad Chancay.

2. PROBLEMÁTICA

El año 2018 reunimos a un grupo de investigadores, en su mayoría arqueólogos, para abordar el tema del impacto de la conquista Inca a los valles que conforman la región de Lima. Se analizó el tema desde varias perspectivas, es así que se tocaron temas como los patrones de asentamiento, los diferentes tipos de sitios, los análisis de los textiles, la cerámica, así como los análisis de los metales.

Una parte esencial de esa investigación que no pudo ser abordada fue la del comportamiento funerario. La Necrópolis de Ancón ha sido durante décadas excavado por diversos investigadores tanto nacionales como extranjeros. Destacan los trabajos realizados en el sector Miramar desde las décadas de 1940 hasta 1960 por parte del Patronato Nacional de Arqueología. Precisamente es el trabajo realizado por el Patronato el que nos interesa, porque se excavaron algunas tumbas con ofrendas incas, destacando entre ellas la Tumba 376, por la presencia de ciertos elementos como aribalos, botellas doble cuerpo chimú y asientos de madera.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo principal de la investigación es la de Identificar y hacer una descripción detallada de las piezas arqueológicas del contexto de la tumba 376 excavada en Ancón y que se encuentra principalmente en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, así como también en el Museo Nacional de la Cultura Peruana, en el Museo de sitio de Puruchuco y en Manejo de Colecciones del Ministerio de Cultura en la sede central.

4. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Se hizo descripción detallada incluyendo medidas con especialistas en cerámica, antropología física, textiles y malacología.

4.2. Se hizo registro fotográfico de todo el material con cámara digital.

5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Cerámica

Se han logrado ubicar 9 piezas, de los cuales 7 se encuentran completos y 2 fragmentados. El estilo predominante es el Chimú, aunque también hay estilo Inca-Chimú e Ychsma. De las 9 piezas, 7 son de fina calidad (mayormente botellas doble cuerpo con escenas escultóricas) y 2 ollas domésticas de estilo Ychsma.

Código	Estilo	Descripción	Medidas (cm)
A1/p. 5340	Chimú	Botella doble cuerpo silbador, fragmentado e incompleto, color negro, en el gollete hay personaje antropomorfo con dos peces uno en cada mano y hay otro pez en la superficie donde se encuentra sentado. Acabado pulido	17.8 x 12.2
A1/p. 5357	chimú	Botella cara gollete con dos asas, representa un personaje cargando un ave con los dos manos, la decoración es aplicada. Color negro. Acabado pulido.	24 x 17.7
A1/p. 5358	Inca Chimú	<i>Urpo</i> o aríbalo de color negro, base convexa, labio expandido con dos agregados en el labio a manera de asitas, presenta una pequeña aplicación circular con incisiones en el cuerpo, cerca al cuello. La pieza tuvo dos asas una de ellas está ausente.	19.8 x 13.5
A1/p. 5364	Ychsma Tardío	Olla con dos asas a la altura del ecuador del cuerpo con decoración crema de forma verticales.	18 x 19.5
A1/p. 5363	Ychsma	Olla con dos asas pequeñas en la parte superior del cuerpo, una de ellas ausentes, con decoración crema a manera de manchas de color crema en todo el cuerpo.	20.5 x 23

A1/p. 5377	Chimu-Inca	Botella doble cuerpo escultórica, color rojo y crema. Representa dos casas con entradas en cada uno dentro de ellos hay dos personajes echados de costado en cada casa. En el cuerpo de la vista frontal hay un personaje sosteniendo un ave entre sus manos dándole un beso en el pico, al costado hay un ave, la escena se repite en ambos cuerpos; en la parte superior del gollete izquierdo hay una aplicación de un felino sentado de costado. En la parte anterior, también son escenas que se repiten en cada cuerpo, son dos personajes uno de ellos bebiendo de un kero probablemente de plata, el otro se está sirviendo de un urpo bicolor a un vaso.	16.5 x 24
A1/p. 5378	Chimu	Botella doble cuerpo escultórica, en el cuerpo derecho hay un personaje con uncu de color rojo y grecas en el borde, cargando un cántaro estilo Ychsma en la espalda, el personaje está mascando coca. El otro cuerpo es la representación de un camélido, aunque esta ausente el cuello y cabeza por rotura. Los cuerpos de las botellas tienen forma cilíndrica y son de color anaranjado y rojo.	18.5 x 24.8
A1/p. 5379	Chimu-Inca	Botella doble cuerpo escultórica, color negro, acabado pulido. Son representaciones de porras de 5 puntas.	13 x 21.8
A1/p. 5411	Ychsma Tardío B	19 de fragmentos de cerámica entre decorada y no decorada, destaca tres que se unen para formar un caragollete.	N.D.

5.2. Textiles

Se analizaron 18 textiles; al inicio de la evaluación se contaba con 21 especímenes textiles, cuyos códigos debían corresponder a los textiles asociados a la Tumba 376; sin embargo, en tres textiles sus codificaciones no correspondían a los de la tumba 376.

NÚMERO	REGISTRO TEXTIL (RT-)	CÓDIGOS ANCÓN	FUNCIÓN
01	08131	A1/p. 5385, T376, F77	Paño pintado con restos de metal
02	17683	AI/p. 5391, T 376, F 77	Manto
03	19318	AI/p. 5392, T 376, F 77	Paño
04	22242	AI/p. 5392, T 376, F 77	<i>Uncu</i>
05	22439	AI/p. 5394, T 376, F 77	Paño
06	15228	A1/p. 5395, T 376, F 77	Paño
07	19037	A1/p. 5396, T 376, F 77	Paño

08	23051	A1/p. 5397, T 776, F 77 A1/p. 6240, T 449, F 72	Estandarte
09	23056	A1/p. 5398, T 976, F 77	<i>Uncu</i> miniatura
10	23857	A1/p. 5398, T 976, F 77	<i>Uncu</i> miniatura
11	22997	A1/p. 5399, T 376, F 77	Paño
12	24015	A1/5399, T 376, F 77	Paño
13	24197	A1/5399, T 376, F 77	Paño
14	19319	A1/p. 5399, T 376, F 77	Paño
15	15823	A1/p. 5401, T776	<i>Uncu</i>
16	00006	A1/p. 5402, T376, F77	Paño
17	23844	A1/p. 5403a, T 376, F 77	Manto
18	26345	A1/p. 5404, T 376	Manto

La evaluación e los 18 textiles tomo un tiempo determinado debido al sistema de atención que se tiene en la Colección textil; primero tuvieron que filtrar los datos de procedencia de esta tumba en sus bases de datos y luego ver la correlación de los códigos, ya que puede surgir la confusión de los números y códigos, debido a que por ejemplo el filtro da: el A1/ y su número y también hay los A1/P, que todos ellos corresponden a las excavaciones de Ancón. La atención para revisar este material requería hacer aproximadamente tres a cuatro textiles por vez, ya que la manipulación de los mismos demanda mucha delicadeza, asimismo, la misma evaluación demandaba el movilizarla, voltear el tejido, analizar con instrumentos y realizar medidas; por ello el tiempo empleado con cada uno de los especímenes textiles era de aproximadamente 1 hora.

Para el proceso de análisis de este material textil se creó una metodología, la cual consistió en:

- Realizar un registro fotográfico del textil en totalidad y detalles del mismo.
- Realizar las medidas tanto del largo x ancho o de urdimbre y trama.
- Realizar el análisis de evaluación del estado de conservación del textil.
- Determinar el tipo de fibra con el que fue elaborado.
- Determinar la técnica o técnicas constructiva con el que fue realizado.
- Realizar el análisis de tipo de torsión y retorsión de las fibras.
- Realizar el análisis del grado de torsión de las fibras.
- Realizar una descripción de cada espécimen tanto del ámbito de registro como de su estado de conservación.

De toda la información levantada de los dieciocho especímenes textiles de la Tumba 376, se puede determinar lo siguiente:

- Son en su mayoría paños, construidos en gran formato, los cuales por lo general se componen de la unión de uno o más paños.
- Presencia de uncus en formato de prenda de uso y *uncus* miniatura.
- Presencia de un estandarte, el cual tenía dos códigos distintos, pero lo consideramos parte de este entierro, debido a que el código de asociación a esta tumba se encuentra en una

tela rotulada y cosida como en la mayoría de los demás especímenes, el otro código es una tarjeta de cartón anexada por un hilo sujeto al textil, que pudo por error haber sido colocada posteriormente.

- Una de las piezas poco comunes, fue una tela de algodón pintada y adherida a ella restos de metal.

El uso de la fibra de algodón predomina en todos los especímenes, siendo la fibra de camélido usada para la decoración de algunos tejidos que llevan decoraciones en bandas alternas con las listas del tejido, bordes decorativos o flecos; en el caso del uso de la fibra de algodón, se ha usado en sus colores naturales sin haber teñido esta fibra, por el contrario, en la fibra de camélido si han tenido un proceso de tintura en varios colores: rojo, amarillo, rosado, marrón.

La diversidad de prendas textiles puede variar en cuatro tipos: manto, paño, *uncu*, estandarte y otros no identificados por estar fragmentados o en mal estado de conservación. Sin embargo, en el proceso de investigación dado por el análisis, revisión de contextos, bibliografía asociada, se podrá dar el alcance de la funcionalidad de estos especímenes, el grado alcanzado en la tecnología empleada, la interpretación de la iconografía representada en los diversos textiles que contenía esta tumba; todo ello para llegar a un mejor entendimiento y generar la interpretación del contexto hallado.

5.3. Antropología Física

En la descripción del inventario se mencionan desde los fardos B hasta el E, es decir 4 cuerpos esqueléticos, no sabemos qué pasó con el A. Además, también se describen una serie de restos óseos dispersos en la excavación de la tumba, lo cual nos daría un número mínimo de individuos de 7.

Nº	Código Ancón	Código MNAAHP	Descripción	Fardo / Momia / Individuo
1	A1/p.5338	AF-010324	El inventario original describe una osamenta completa de adulto de sexo masculino. Actualmente se conserva casi intacto el esqueleto, se hallaron: cráneo (remodelación craneal, presión en la parte posterior entre los parietales y occipital con una tabla dura y anterior en el frontal con bandas o tiras de algodón, mandíbula, vertebras: 7 cervicales, 11 dorsales (ausencia del cuerpo de la D7), 05 lumbares, costillas: 11 costillas derechas (ausencia de la 12º), 12 costillas izquierdas omoplato derecho e izquierdo, clavícula derecha e izquierda, esternón (cuerpo y manubrio), sacro, pelvis derecha e izquierda, humero derecho e izquierdo, cubito derecho e izquierdo, radio derecho e izquierdo, huesos de la mano: derecho (hueso grande; 1º y 5º Mc; 9 falanges), izquierdo (escafoides, semilunar, trapecio; 3º, 4º y 5º Mc; 7 falanges), fémur derecho e izquierdo, tibia derecho e izquierdo, peroné derecho e izquierdo, rotula derecha e izquierda, huesos del pie lado derecho (tarsos: cuboides, 1º cuneiformes, 2º cuneiforme; Mt., 1º, falanges: 1), lado izquierdo (tarsos: calcáneo, astrágalo, 1º cuneiforme; metatarsos: 1º, 3º y 4º). Se observa hiperostosis en el occipital.	Fardo B

2	A1/p.5339	AF-010308	<p>Osamenta del fardo "C" corresponde a adulto de sexo femenino, con dentaduras completas. En el inventario original se menciona un solo cuerpo con una altura aproximada de 1.48 m. Actualmente tiene código de inventario de la colección "AF-010308", el cual consta ahora de dos individuos adultos. Individuo N°1: Esqueleto incompleto de individuo adulto joven de sexo Femenino (edad:18-24 años aproximadamente). Se hallaron: Cráneo, clavícula derecha, omoplato derecho e izquierdo, esternón (cuerpo y manubrio), 24 costillas derechas e izquierdas, vertebras (cervicales: C1, C4-C7; dorsales: D1-D7 y D10-D12; lumbares: L2-L5), sacro, pelvis derecha e izquierda, rotula izquierda, tibia derecha e izquierda, peroné derecha e izquierda, huesos del pie (tarsos: 02 calcáneo derecho e izquierdo, escafoides derecho, 2° cuneiforme derecho), epifisis distal del fémur derecho. Se observa remodelación craneal, debido a la presión ejercida en el frontal con bandas textiles y en el occipital mediante tablas o placas de madera. Presenta: lesión en las orbitas (criba) y bóveda (hiperostosis), desgaste dental en la cara oclusal: incisivo lateral derecho, 1° y 2° molar derecho, canino izquierdo, 1° y 2° premolar izquierdo 1° y 2° molar izquierdo. Individuo N°2: Esqueleto incompleto de individuo adulto. Se hallaron: mandíbula, humero derecho e izquierdo, cubito derecho e izquierdo, radio, fémur derecho e izquierdo, tibia derecha e izquierda, peroné derecho, huesos de la mano (4° metacarpo derecho, 03falanges: 02 falanges proximales y 01 falange medial). Se observa: inserciones musculares del deltoides en el humero derecho e izquierdo, del musculo braquial del cubito derecho e izquierdo; desgaste dental en la cara oclusal del 1° premolar izquierdo, 1° molar izquierdo, 1° molar izquierdo, 2° premolar derecho, 1° molar derecho.</p>	Fardo C
3	A1/p.5341	AF-011492AF-011533?	<p>Restos óseos del fardo "D", probablemente adolescente (17-19 años) de sexo femenino. Tiene una altura aproximada de 1.40 m. Cráneo sin mandíbula de individuo adulto, de sexo femenino. Presenta remodelación craneal: presión en la parte posterior del cráneo ejercida con un objeto plano. Se observa: desgaste dental leve a moderado en la cara oclusal, caries: 2° molar derecho e izquierdo y 3° molar izquierdo. Se hallaron: clavícula derecha, omoplato derecho e izquierdo, humero derecho e izquierdo (ausencia de la cabeza femoral izquierda), cubito derecho e izquierdo, radio izquierdo, pelvis derecha e izquierda, sacro, fémur derecho e izquierdo (ausencia de la epifisis distal), vertebras: cervicales C2, C4-C7, dorsales D1 y D2, D6-D12, lumbares L1; costillas: lado derecho e izquierdo 1°, 2°, 11°, lado izquierdo 12° de la 3° 10 (4 costillas derechas y 3 izquierdas).</p>	Fardo D
4	A1/p.5344	AF-9681	<p>Osamenta del fardo "E": esqueleto postcraneal incompleto de individuo adulto femenino, cráneo con deformación ligeramente bilobal, parece corresponder al sexo femenino. se hallaron: humero derecho, omoplato derecho e izquierdo, pelvis derecha e izquierda, fémur derecho e izquierdo, tibia derecha e izquierda. Tiene una altura aproximada de 1.40 m.</p>	Fardo E

5	A1/p.5387	AF-010040	Cráneo con mandíbula de individuo adulto, de sexo Probablemente femenino. Presenta remodelación craneal: presionen el frontal ejercida por medio de bandas textiles. Presenta evidencia de remanencia de lesiones en el cráneo: orbitas derecha e izquierda y bóveda (criba orbitaria e hiperostosis); desgaste dental leve en la cara oclusal de los dientes aun presentes, inflamación del borde de los alveolos de los dientes posteriores del maxilar, caries en la cara oclusal del 2° molar derecho (maxilar) y 2° molar izquierdo, 1° y 2° molar derecho (mandibular).
6	A1/p.5388	AF-009897	Cráneo sin mandíbula de individuo adulto, de sexo femenino. El cráneo presenta leve remodelación craneal: presión ejercidas obre el frontal mediante el uso de bandas de algodón o tiras de tela. Además se observa: remanencia de lesiones en las orbitas (criba) y bóveda craneal (hiperostosis), desgaste dental de moderado a severo en la cara oclusal del 1° M izquierdo, 1° pm derecho, canino derecho, proceso infeccioso en los alveolos de los dientes del 1° y 2° molar derecho (ausentes) y perdida antemortem del 1°, 2° y 3°molar izquierdo por proceso infeccioso.
7	A1/p.5389	AF-009864	Craneo de individuo adulto de sexo masculino, presenta remodelación craneal, v se observa presión en la parte posterior (occipital) y anterior (frontal) del cráneo, y evidencia de trauma en el parietal izquierdo de 0.03 m por 0.015 m. Además, presenta: remanencia de lesiones: porosidad en las orbitas (criba) y bóveda (hiperostosis) del cráneo, degaste dental severo en la cara oclusal de los dientes que aun están presentes: 1°pm izquierdo, 1° molar derecho e izquierdo, inflamación del borde de los alveolos de los dientes posteriores.
8	A1/p.5390	AF-14609	Son los diversos restos óseos recogidos en el relleno de la tumba (que ya había sido huaqueada), hay húmeros, fémures, tibias, perones y costillas, actualmente se encuentran en un bulto cosido de yute, el área sacó una placa radiográfica con el cual se pudo ver el conglomerado óseo; no se ha podido determinar cuántos individuos hay.

5.4. Material Orgánico

En un principio solo se registró el código **A1/p. 5410** en el Depósito G, del MNAAHP, el cual consta de 16 *Spondylus*. De dicho material lo que se puede mencionar es que cada valva en su cara dorsal está pulida y presentan hileras espículas recortadas alternamente, lo cual facilita para el transporte. Esta técnica de trabajo es de la Costa Norte. En el siguiente cuadro presentamos las medidas y el peso de los *Spondylus*:

N.º	Peso gr.	Lado	Altura	Ancho
1	78	I	86.6	82
2	72.6	S	95.9	93.2
3	72.9	I	99.1	89.8
4	95.7	I	93	82.1
5	68.9	S	82.9	88
6	81.9	I	91	86.6
7	74.7	I	101.3	93.7
8	66.1	I	86.2	86

9	53.2	I	83.6	77.6
10	44	S	70.2	77.4
11	61.1	S	83.8	88.3
12	58.7	S	78.2	79.8
13	48.3	S	74	78.4
14	76.5	I	89.3	85.3
15	39.2	S	71.2	75.7
16	56.3	I	85.1	81.2

Se tiene como resultado el siguiente agrupamiento de tamaños: 4 valvas corresponden a la talla pequeña, Mediana 7 valvas, talla grande 4 valvas y talla muy grande 1 valva.

Las *tianas*:

En nuestra búsqueda de las piezas perdidas de la Tumba 376 solicitamos las copias de las resoluciones ministeriales sobre traslado de material en los archivos del Ministerio de Educación, obtuvimos dos resoluciones 11296 (año 1958) y 0752 (año 1969) donde se menciona el traslado de una *Tiana* en 1958 del Museo de Cultura Peruana (MCP) hacia el museo de sitio de Puruchuco, justificando que se estaba mandando hacia dicho museo porque había “duplicidad” en el MCP. Esta información fue sumamente valiosa porque primero se menciona el traslado de un asiento o *Tiana* y que había otra mas en el MCP. Con esos datos solicitamos al Ministerio de Cultura, a través de mesa de partes, las fichas de todos los asientos que pueda tener en sus depósitos el Museo de Sitio de Puruchuco. Nos remitieron las fichas de dos asientos, la contrastamos con el inventario original de Ancón y coincide con las medidas, descripción, sobre todo del estado de conservación de la pieza **A1/p. 5349** que en Puruchuco está con el código MO-0393.

Ahora bien, como ya mencionamos en líneas anteriores según la RM 11296 había duplicidad de *tianas*, esta información fue trasladada a la actual directora del Museo de Cultura Peruana, Mg. Estela Miranda, para consultarle si se conservaba documentación de esos años para ver que pasó con ese asiento “duplicado” que podría ser uno de los asientos no habidos de la tumba 376 de Ancón; a lo cual nos contestó que le mandáramos los datos de la pieza que estábamos buscando. Así lo hicimos y la respuesta fue que sí, en MCP, si se encontraba otro asiento, pero no sabían su procedencia, pero con el dibujo, las medidas y la descripción que le mandamos, les sirvió para identificar y confirmar que se trataba otra de las *tianas* de la tumba 376 que estamos investigando, para ser precisos, se trata de la pieza **A1/p. 5350** y en MCP se le había asignado el código “S/N 193”, debido a que no sabían de su origen.

N.º	Código Ancón	otros códigos	Medidas cm	Ubicación actual
1	A1/p.5349	MO-0393	13.7 (alto) x 42 (largo) x 29 ancho)	Museo de sitio Puruchuco
2	A1/p.5350	S/N 193; MNCP-000000014220	15.5 (alto) x 40.7 (largo) x 23.5 (ancho)	Museo de Cultura Peruana

5.5. Metales

Si bien en el inventario de la tumba hay dos piezas registradas como metales, en el área de Metales del MNAHP, solo se halla la A1/p. 5386 pero también se ha incluido la A1/p. 5384 que es material orgánico y son chaquiras de *Spondylus* (probablemente pulseras), mientras que la pieza de metal, A1/p. 5385, se encuentra en el área de textiles, seguramente fue llevada allí porque tenía más textil que metal, que se encuentra adherido a él y muy fragmentado

Código Ancón	Cod. Metales	Largo cm	Ancho cm	Peso (gr.)	Descripción	Material	Cultura	Periodo
A1/p. 5384	M-5617	9.8	3.9	17.6	Objeto tubular con superficie irregular	Plomo, Zinc	Chimu-Inca	Horizonte Tardío
	M-5617	0.3-0.1	0.3	N.D.	Varias chaquiras, pueden comprender dos o tres pulseras.	-	Chimu-Inca	Horizonte Tardío
A1/p. 5386	M-3220	N.D.	N.D.	N.D.	Solo pudimos ver fragmentos, debido a que no se nos permitió ver la pulsera. Está en muy mal estado de conservación	Plata		

Debemos anotar que dentro de A1/p. 5384 con código del área de Metales M-5617, hay un “cilindro” de plomo, que no corresponde a la tumba 376, eso debido que en ninguna parte del inventario se describe esta pieza y tampoco en los registros de excavación de la tumba.

6. ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Cerámica

Se realizó limpieza mecánica.

Textiles

Se realizó en algunas piezas textiles limpieza con bombillo y el cambio de envolturas con papel seda blanco.

Antropología Física

Se realizó limpieza mecánica y cambio de envolturas.

Material Orgánico

Se realizó limpieza mecánica de los *Spondylus*.

7. CONCLUSIONES

7.1. Solo se han ubicado 36 códigos de los 76 que conforman el inventario de la Tumba 376.

7.2. De los 36 códigos identificados, 33 fueron hallados gracias a la búsqueda de códigos que realizamos tanto nosotros como el personal del Ministerio de Cultura antes de presentar este proyecto. Otras 2 piezas restantes y que corresponden a los asientos de madera o *tianas* fueron ubicados gracias a la búsqueda de información en artículos científicos antiguos donde se mencionan Resoluciones Ministeriales de traslado de piezas o solo se mencionan

tangencialmente, es así que ahora sabemos que el año 1958 fue trasladado una *Tiana* al Museo de Sitio de Puruchuco, en la actualidad aun se encuentra en dicho museo, a pesar que en la ficha de registro interna -el cual solicitamos mediante mesa de partes- mencionan que no se sabe la procedencia, en la misma RM donde se menciona el traslado se justifica en parte porque había otro asiento en Cultura Peruana; por lo cual mediante una solitud a la directora Estela Miranda, detallando con un dibujo, la descripción y las medidas de la pieza, se pudo ubicar otro que seguía en Cultura Peruana con código sn/193 y donde también se desconocía su procedencia. Finalmente se logró ubicar un aríbalo en MACO debido a la solicitud interna que realizamos al área para que se haga una búsqueda mas exhaustiva debido a que piezas como aríbalos pequeños de color negro, podría ser fácilmente ubicables, es así que se logró ubicar una última pieza.

8. RECOMENDACIONES

La búsqueda de las piezas materiales ha sido un trabajo aleccionador, porque nos ha permitido seguir el rastro de las piezas que a pesar de venir de un contexto arqueológico excavado de un proyecto del estado su resguardo ha tenido varios problemas, primero porque el contexto fue separado y llevado a diferentes museos perdiéndose muchas piezas en ese trayecto. Nosotros hemos logrado rescatar a parte de las 33 piezas halladas por el Ministerio, otras tres piezas más, mediante una búsqueda en libros y resoluciones ministeriales; aun faltan ubicar 40 piezas según el inventario. Es por ello que recomendamos que las piezas de la tumba 376 -actualmente dispersas en diversos locales del Ministerio de Cultura- sean trasladadas a un solo lugar, en este caso sería el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú – Deposito G; porque fue un proyecto que comenzó bajo la dirección del Dr. Julio C. Tello y del museo en mención, además que actualmente están ahí depositados la mayoría de los materiales.

8.1. Se recomienda la restauración y reintegración de la pieza A1/p. 5340, que es una pieza fina de cerámica Chimú fragmentada y que se halla en el Depósito G del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

8.2. Hay un error en la codificación de la pieza A1/p. 5350, porque como se ve en la figura 1A: que proviene del inventario original de las excavaciones de Ancón, esta corresponde a un asiento de madera, mientras que actualmente ese código le corresponde a una olla, figura 1B; por lo cual se recomienda corregir dicho error.

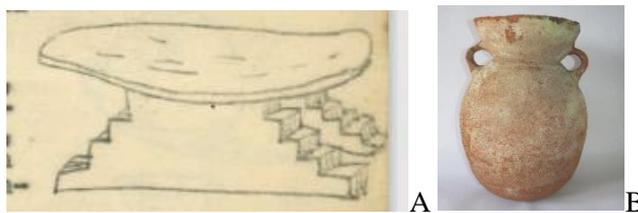


Figura 1A: Cántaro con el código de inventario A1/p. 5350. B: Pieza actual con el código A1/p. 5350, no corresponden.

8.3. Hay un error en la codificación de la pieza A1/p. 5361, ya que como se ve en la figura 2A esta no corresponde con la actual pieza, figura 2B; por lo cual se recomienda corregir o rectificar dicho error.

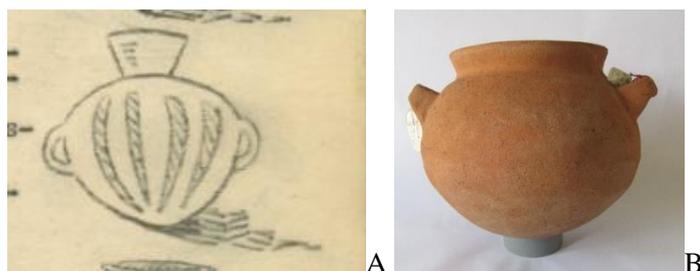


Figura 2A: Cántaro con el código de inventario A1/p. 5361. B: Pieza actual con el código A1/p. 5351, no corresponden.

8.4. Según el inventario original de Ancón, la pieza A1/p. 5384 (M-005617), son solo chaquiras; al revisar la pieza que se nos entregó en el área de metales del MNAAHP, esta incluía un vaso de plomo que no está consignada en el inventario, por lo cual, se recomienda que se separe dicha pieza de las chaquiras originales de la tumba, ya que no pertenece a ella.

8.5. Las piezas A1/p. 5357, A1/p. 5377. A1/p. 5378 se encuentran en el área de Manejo de Colecciones en el Ministerio de Cultura, sede central, se recomienda su traslado al Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP) al pertenecer al contexto funerario de la tumba 376 de Ancón y es allí donde se halla consignado sus piezas.

8.6. Existe un error de larga data con el código de la pieza A1/p. 5360 (código consignado dentro de la ficha del Registro Nacional) que se encuentra también en Manejo de Colecciones en el Ministerio de Cultura y con código de Registro Nacional 0000166598, el cual es un aríbalo de color negro, porque el dibujo en el inventario original no coincide con la pieza, más bien coincide con la pieza A1/p. 5358, por lo cual podemos deducir que en realidad la pieza con el actual código secundario de A1/p. 5360 es la pieza A1/p. 5358 (ver figura 3). Así como las piezas anteriores también se recomienda su traslado al MNAAHP al ser parte de la tumba 376 de Ancón.



Figura 3A: Aríbalo color negro, Chimú-Inca. Código A1/p. 5360 (según la ficha de registro nacional. 3B: Imagen del inventario de pieza A1/p. 5360. 3C: Imagen del inventario de la pieza A1/p. 5358.

8.7. La pieza A1/p. 5378 (RN 058938) se encuentra actualmente en el Museo de la Cultura Peruana, se recomienda su traslado al MNAAHP por ser parte de la tumba 376 de Ancón.

8.8. Como parte de la investigación de la tumba, se revisó Resoluciones Ministeriales del año 1958 y 1969, ahí logramos seguir la pista y ubicación de una *Tiana* de la tumba 376 que se encuentran actualmente en el museo de Puruchuco con el RN 0000352702 por lo cual sugerimos su traslado al Deposito G de MNAAHP, porque como ya lo mencionamos los materiales del contexto de la tumba se encuentran en dicho museo.

8.9. Sugerimos el traslado al MNAAHP – Deposito G de la *Tiana* ubicada en el Museo de Cultura Peruana con código MNCP-000000014220 y que corresponde a uno de los 3 asientos de la tumba 376 con código A1/p.5350.

9. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES

9.1. Omar Pinedo Pérez – director del Proyecto, análisis de la cerámica y registro fotográfico del todo el proceso

9.2. María Isabel Medina – Análisis del material textil

9.3. Manuel Gorriti – Análisis del material malacológico

9.4. Dante Casareto – Análisis del material cerámico

10. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS

Nº	Código Ancón	Código MNAAHP, MACO, MCP	Material
1	A1/p.5338	AF-010324	Óseo humano
2	A1/p.5339	AF-010308	Óseo humano
3	A1/p.5340	-	Cerámica
4	A1/p.5341	AF-011492 AF-011533?	Óseo humano
5	A1/p.5344, A1/p.8348	AF/9681	Óseo humano
6	A1/p.5349	MO-0393 RN 0000352702	Tiana Asiento -
7	A1/p.5350	MNCP 000000014220, s/n 193	Tiana Asiento -
8	A1/p.5357	MCP-551, MN-1438	Cerámica
9	A1/p.5358 (A1/p.5360)	MCP-212, RN: 166598	Cerámica
10	A1/p.5363	C-050713	Cerámica
11	A1/p.5364	C-036210	Cerámica
12	A1/p.5373		Textil
13	A1/p.5377	C-049085	Cerámica

14	A1/p.5378		Cerámica
15	A1/p.5379		Cerámica
16	A1/p. 5384	M-005617	Metales
17	A1/p. 5385	RT-008131 M-003226	Metales y Textiles
18	A1/p. 5386	M-003220, M-003236	Metales
19	A1/p.5387	AF-010040	Óseo humano
20	A1/p.5388	AF-009897	Óseo humano
21	A1/p.5389	AF-9864	Óseo humano
22	A1/p. 5390		Óseo humano
23	A1/p.5391	RT-017683	Textil
24	A1/p.5392	RT-019318 RT-022242	Textil
25	A1/p.5394	RT-022439	Textil
26	A1/p.5395	RT-015228	Textil
27	A1/p.5396	RT-019037	Textil
28	A1/p.5397	RT-023051	Textil
29	A1/p.5398	RT-023056RT-023857	Textil
30	A1/p.5399	RT-19319, RT-022997 RT-024015 RT-024197	Textil
31	A1/p.5401		Textil
32	A1/p.5402	RT-000006	Textil
33	A1/p.5403	RT-023844	Textil
34	A1/p.5404	RT-026345	Textil
35	A1/p.5410	s/c	Spondylus
36	A1/p.5411	s/c	Cerámica

11. MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se publicará en:

- Libro temático sobre los Incas.
- Se publicará todos los resultados de los análisis de los materiales en revistas especializadas de arqueología.
- Se publicará en páginas web especializadas los resultados de los análisis de investigación de los materiales de la tumba.
- Se presentará parte de los resultados en el I Encuentro de Investigaciones sobre Museos.

12. BIBLIOGRAFÍA

Falcón Huayta, Víctor

2012. “Tiana: asiento inca”. En *Revista Haucaypata. Investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo* año 2, n.º 4, pp. 30-46. Lima.

Gómez Torres, Roxana

2022. “Entierro de un gobernante local Ychsma en la Huaca Bellavista durante la época Inca.”. En *Arqueológicas* 31, MNAHP; pp. 133-159. Lima.

Kauffmann, Federico

1994 *Proyecto Arqueológico Tumbas de Ancón I*. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lima.

Kaulicke, Peter

1997 *Contextos funerarios de Ancón*. PUCP. Lima

Martínez C., José

1986. “El ‘personaje sentado’ en los *keru*: hacia una identificación de los *kuraka* andinos”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, vol. 1; pp.101-124. Santiago de Chile.

Ravines, Roger

1977 “Prácticas funerarias en Ancón”. *Revista del Museo Nacional XLIII*. Lima.

Reiss, Wilhelm y Alphons Stübel

1880-1887 *The Necropolis of Ancón in Peru. A Contribution to our Knowledge of the Culture and Industries of the Empire of the Incas Being the Results of Excavations Made on the Spot by W. Reiss and A. Stübel*. Berlin: A. Asher & Co

Strong, William D.

1925 *The Uhle Pottery Collections from Ancon*. University of California Press.

Watson, Lucía

2019 *Los fardos de Ancón-Perú*. Bar.

**ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE TRABAJO Y
DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS**



Figura 4: Restos óseos de la tumba 376



Figura 5: Piezas de cerámica resguardadas en el área

de Manejo de Colecciones en el Ministerio de Cultura.



Figura 6: Proceso de fotografiado de las piezas de cerámica.



Figura 7: Proceso de fotografiado de las piezas de cerámica.



Figura 8: Proceso de fotografiado de las piezas de cerámica.



Figura 9: Proceso de análisis del material malacológico.



Figura 10: Proceso de análisis de metales de la tumba 376.



Figura 11: Botella doble cuerpo fragmentada, Chimú. Código A1/p. 5340.



Figura 12: Botella cara gollete, Chimú. Código A1/p. 5357.



Figura 13: Aríbalo color negro, Chimú-Inca. Código A1/p. 5358.



Figura 14: Olla decoración bicroma, dos asas, Ychsma Tardío. Código A1/p. 5363.



Figura 15: Olla decoración bicroma, Ychsma Tardío. Código A1/p. 5364.



Figura 16: Botella doble cuerpo, representa escena con personajes y animales, escultórico, Chimu Inca. Código A1/p. 5377.



Figura 17: Botella doble cuerpo, en una representa camélido y en otro personaje con uncu cargando un cantaro Ychsma. Estilo Chimu-Inca-Ychsma. Código A1/p. 5378.



Figura 18: Botella doble cuerpo escultórico, representando dos porras, color negro. Estilo Chimú. Código A1/p. 5378.



Figura 19: Fragmentos de un cara gollete. Estilo Ychsma Tardío. Código A1/p. 5411.



Figura 20: Dos textiles deshilachados, de colores azul, rojo, blanco y marrón. Código A1/p. 5373.



Figura 21: Paño pintado con restos de metal. Código A1/p. 5385.



Figura 22: Manto decorado en franjas y bordado con diseños. Código A1/p. 5391.



Figura 23: Uncu con bordado en los bordes. Código A1/p. 5392.



Figura 24: Paño con decoración geométrica. Código A1/p. 5394.



Figura 25: Paño cosido con otro de dos colores diferentes y con decoración de personaje antropomorfo. Código A1/p. 5395.



Figura 26: Paño deshilachado, en mal estado de conservación. Código A1/p. 53956.



Figura 27: Estandarte, la pieza no coincide con la descripción. Código A1/p. 5397.



Figura 28: Dos uncus miniatura. Código A1/p. 5398.



Figura 29: 4 paños miniatura. Código A1/p. 5399.



Figura 30: 1 uncu incompleto. Código A1/p. 5401.



Figura 31: 1 Paño incompleto. Código A1/p. 5402.



Figura 32: Manto incompleto. Código A1/p. 5403.



Figura 33: Manto casi completo. Código A1/p. 5404.



Figura 34: 16 valvas de Spondylus trabajados. Código A1/p. 5410.