

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



INFORME FINAL SOBRE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS
MUSEOGRAFICOS ADMINISTRADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA:

**ESTUDIO DE LA CERÁMICA INKA DE MACHUPICCHU, MORFOLOGÍA E
ICONOGRAFÍA**

REALIZADO POR:

Bach. en arqueología: RAUL ALBERTO LOAYZA ROJAS

ASESOR:

Lic. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

COARPE: N° 040376

CUSCO- MACHUPICCHU

2021



Tabla de contenido

1. RESUMEN	4
2. ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA, FINES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Problemática.....	19
2.3. Fines de la investigación.....	20
2.4. Objetivos de la investigación	20
3. PLAN DE INVESTIGACIÓN	21
3.1. Recolección de Datos	21
3.2. Trabajo de gabinete.....	21
4. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	22
4.1. Tipo de investigación.....	22
4.2. Nivel de investigación.....	22
4.3. Método de investigación	22
4.4. Diseño de la investigación descriptiva.....	23
4.5. Población y muestra	23
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
5. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES	24
6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	24
6.1. Descripción de las formas de vasijas identificadas en Machupicchu.....	25
6.2. Descripción decorativa de vasijas identificadas en Machupicchu	29
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	32
7.1. Conclusiones.....	32
7.2. Recomendaciones	33
8. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS DE ACUERDO AL FORMATO	33
9. PLAN DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN QUE CONTENGA LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS, PRESENTACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS, PRESENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DIVULGACIÓN A LA COMUNIDAD, ENTRE OTROS, REALIZADO O POR REALIZAR	33
10. BIBLIOGRAFÍA	34
ANEXOS	37



**11. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE TRABAJO Y DE LOS BIENES
CULTURALES INVESTIGADOS38**



1. RESUMEN

Este informe presenta los resultados conseguidos en el proyecto de Investigación de Colecciones y fondos Museográficos Administrados por el Ministerio de Cultura: “ESTUDIO DE LA CERÁMICA INKA DE MACHUPICCHU, MORFOLOGÍA E ICONOGRAFÍA” aprobado con Resolución Directoral N° 000067-2021-DGM/MC, enmarcado dentro del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (D.S.003-2014-MC) título XII.

Se utilizó 200 especímenes de material cerámico entre íntegros y fragmentos en custodia por el Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón” de Machupicchu, cerámica de filiación Inka que corresponde a las evidencias ubicadas en la ciudad Inka de Machupicchu que en su mayoría corresponden a fragmentos y objetos conservados y/o restaurados.

El principal objetivo, registrar características morfológicas e iconográficas del material cerámico utilizando una metodología inductiva técnica que permitió producir información de cada uno de los especímenes seleccionados, sostener resultados iniciales sobre formas y decoraciones y llegar a una sistematización y clasificación más actualizada de los ceramios evidenciados en los diferentes sectores de la parte urbana y agrícola de la ciudad Inka de Machupicchu.

Este expediente se alcanza a las instancias respectivas para su revisión y aprobación.



2. ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA, FINES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes etnohistóricos

Las fuentes etnohistóricas de los siglos XVI y XVII mencionaron situaciones relacionadas al uso de cerámicas y principalmente ubicación de elementos artefactuales en contextos ceremoniales, por consiguiente, son importantes conocer para relacionar con eventos arqueológicos de concentraciones de evidencia material conexas a elementos rituales de la arquitectura, información etnohistórica que de cierta manera representa parte de eventos recurrentes de culto y servicio litúrgico en la época Inka.

Los cronistas describen situaciones utilizando vasijas de cerámica más sobre todo insinuando nombres de algunas formas, a continuación, algunos pasajes cronísticos:

Entre las principales vasijas mencionadas por su forma posible o nombre de ella, los invasores y cronistas españoles registraron en el siglo XVI; botellas, incensarios, cántaros, fuentes, ollas, platos, vasos, etc. Sabiendo que el idioma oficial del Tawantinsuyo era el quechua o runa simi, por ende, otras terminaciones más apropiadas para cada forma de las vasijas elaboradas por los propios Inkas.

En referencia a la cerámica el Jesuita Anónimo en el libro “Relación de las costumbres antiguas de los naturales del Perú”, en mención a vajillas relacionadas a los templos y lugares sagrados, indica lo siguiente:

“...metían el difunto en la recámara o aposento que estaba para ello aparejado, y sentabanlo allí y tapiaban la puerta y ventanas. y en la ante recámara le ponían todos sus tesoros y vajilla y ropa y ofrecían mucha comida, como pan y vino hecho de grano de maíz...” Anónimo (jesuita), (1594). Relación de las costumbres antiguas de los naturales del Perú, Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), 1594, pp. 151-189, Madrid: Ediciones Atlas.



Miguel de Estete también hace mención de la gran cantidad de vasijas que hallaron en el Cusco:

“...se hallaba en aquellos templos y oratorios y cuevas y enterramientos donde estaba echado como cosa no tenida en mucho; y tomaronse muchas vasijas de oro y plata y entre ellas ocho trojes de plata en que tenían el trigo o maíz para el templo; creo que pesaron estas trojes, después de fundidas, veinticinco mil marcos de plata...” Estete, Miguel de, 1535. pp. 312-335 y 12 p.

Bartolomé De Las Casas menciona objetos de cerámica que funcionan depósitos de fermento de maíz, denominado Cántaro, incluso el aproximado del volumen del contenido y el recubrimiento o embarramiento como menciona a la decoración:

“...A las ocho del día, salían de la ciudad más de doscientas mujeres mozas, cada una con su cantaro nuevo grande, que cabía más de arroba y media, llenos de chicha, que es su vino, embarrados, con sus tapaderos, los cuales todos eran todos nuevos y de una misma forma y manera y con un mismo embarramiento. Venían estas de cinco en cinco con mucha orden y concierto, esperando de trecho en trecho, y ofrecían aquello al Sol y muchos cestos de la yerba coca, que ellos tienen por tan preciosa...” Las casas, Bartolomé de. (1550). Las antiguas gentes del Perú. Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, Serie 2, Tomo 11.

Los cronistas asignan con exactitud el contexto en el cual se utiliza vasijas de cerámica como los Vasos, mencionando además sobre la existencia de vasijas de diferente forma, así como la referencia hecha por el cronista José de Arriaga:

“La principal ofrenda, y la mejor, y la mayor parte de sus sacrificios es la chicha; por ella, y con ella comienzan todas las fiestas de las huacas, en ella median y en ella acaban sus fiestas, y ella es el todo. Y así tienen para este efecto muchos vasos y vasijas de diferentes formas y materias, y es común modo de hablar, que dan de beber a las huacas cuando les van a mochar...” Arriaga, Pablo José de. (1621). Extirpación de la idolatría del Piru. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), pp. 191-277. Madrid: Ediciones Atlas.

Este mismo cronista hace mención la forma del culto a los difuntos en la que probablemente utilizan una variada parafernalia incluida las vasijas de cerámica,



tácitamente las vasijas de cerámica son importantes para desarrollo de diferentes tipos de Culto:

“...Echanles muy disimuladamente chicha en la sepultura para que beban, y muy al descubierto ponen, cuando les hacen las honras, comidas cocidas y asadas sobre la sepultura para que coman, y asi esta prohibido que en los todos Santos no pongan nada de esto en las sepulturas...” Arriaga, Pablo José de. (1621). Extirpación de la idolatría del Piru. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), pp. 191-277. Madrid: Ediciones Atlas.

De acuerdo a la información Cristóbal de Molina, el Cusqueño, en el capítulo VI del libro “Relación de las fabulas y ritos de los incas”, mencionó sobre el uso de un determinado tamaño de cántaro para depositar el fermento de maíz denominada Aqha Sara o Chicha:

... “Mucha cantidad de doncellas que para servir en la dicha fiesta eran escogidas, salian el dicho día a la plaza vestidas de unos vestidos que llaman cusca acsu y cuchilliquilla y eran de edad de once y doce y catorce anos. Eran de principal casta; llamabanlas nusta-coya-sapay; servian de llevar unos cantaricos pequenos de chicha, y destas puestas emparados con ella, como adelante se dira, todos vestidos como dicho es; y con los padres y parientes iban a la casa del Sol y del Trueno, a traerlas a la plaza, donde las ponian; y luego salia el Inca y se ponía en su lugar junto a la estatua del Sol...”. Molina, Cristóbal de (del Cuzco).(1573).Ritos y fabulas de los incas. Coleccion Eurindia,Buenos Aires: Editorial Futuro.

El cronista Sarmiento de Gamboa, acontece sobre una celebración del Inka Pachakuteq en la llamada casa del Sol o Qorikancha, ¿Templo del sol de Machupicchu?, donde utilizan variedad de vasijas tácitamente por la expresión de manjares y guisados a la estatua e ídolo del sol, y la reverencia de las mamaconas con el uso de unos vasos pequeños y cantaros de cerámica y posterior cambio a soporte de metal:

...Despues que Pachacuti Inga Yupanguí conquisto las tierras y naciones arriba dichas y triunfo de ellas, entro a visitar la Casa del Sol y las mamaconas o monjas de ella. Y asistiendo un día a ver como las mamaconas servian la comida al Sol-que era ofrecerle muchos manjares guisados a la estatua e idolo del Sol, y despues lo echaban alli delante en un gran fuego, que en una ara a manera de altar tenian, y por la misma orden la bebida, la cual, haciendo la mayor de las mamaconas la salva al Sol en un pequenito vaso, echaba lo demas en el fuego,



y tras esto echaban muchos cantaros de aquel bebraje en una pila, que tenia un sumidero, todo ofreciendolo al Sol, y este servicio se hacia con vasos de barro-- , y como Pachacuti considerase la pobreza de la vasija, diole todo el servicio que era menester, muy cumplidamente de plata y oro. Sarmiento de gamboa, Pedro. (1572). Historia de los Incas (Segunda parte de la Historia General Llamada Indica), Biblioteca de Autores Españoles, tomo 135, pp. 193-279. Madrid: Ediciones Atlas.

Los datos etnohistóricos son un complemento importante de la contrastación de datos particulares de las vasijas de cerámica, en cuanto a toponimias, términos, nombres y detalles como el tamaño aproximado o contenido, así como el vínculo a situaciones y espacios de culto.

Las posibilidades de conocer las toponimias, términos y nombres que asignan a cada vasija de cerámica surten algo alentador y perspicaz, obtener datos etnohistóricos como antecedentes sobre alfarería.

2.1.2. Antecedentes arqueológicos de la cerámica Inka de Machupicchu

Los antecedentes arqueológicos sobre cerámica Inka de Machupicchu nos remonta al estudio hecho por Bingham, H. en 1915, primeras descripciones y registro sobre cerámica encontrada en Machupicchu, siendo mencionado por Valencia, A. (1992);

“Existen descripciones de morfología de cerámica Inka de Machupicchu realizados por Hiram Bingham, 1915, teniendo recuperado de las excavaciones masivas e inhumaciones alrededor de Machupicchu, Montaña Machupicchu (3082 m.s.n .m) 555 objetos de cerámica estilo inca, objetos de plata, cobre, así como el hallazgo de 135 esqueletos humanos. Valencia, A. (1992); Conservación e investigación en la Ciudad Inka de Machupicchu.

En el artículo denominado “The Types of Machupicchu Pottery”, publicado por la Universidad de Yale, las formas de vasijas encontradas en Machupicchu. Bingham realiza la siguiente clasificación:

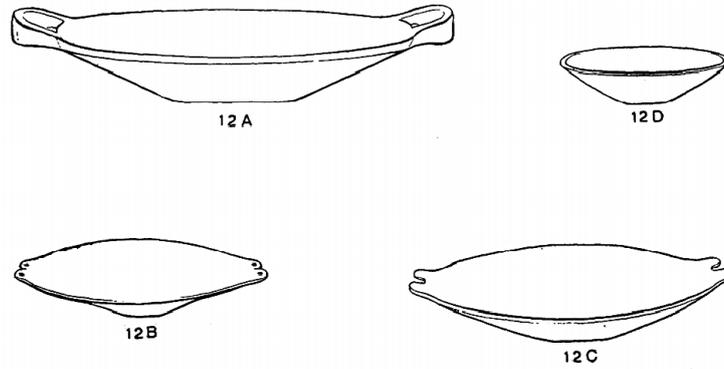


Fig. 1: Platos con cuerpo extendido

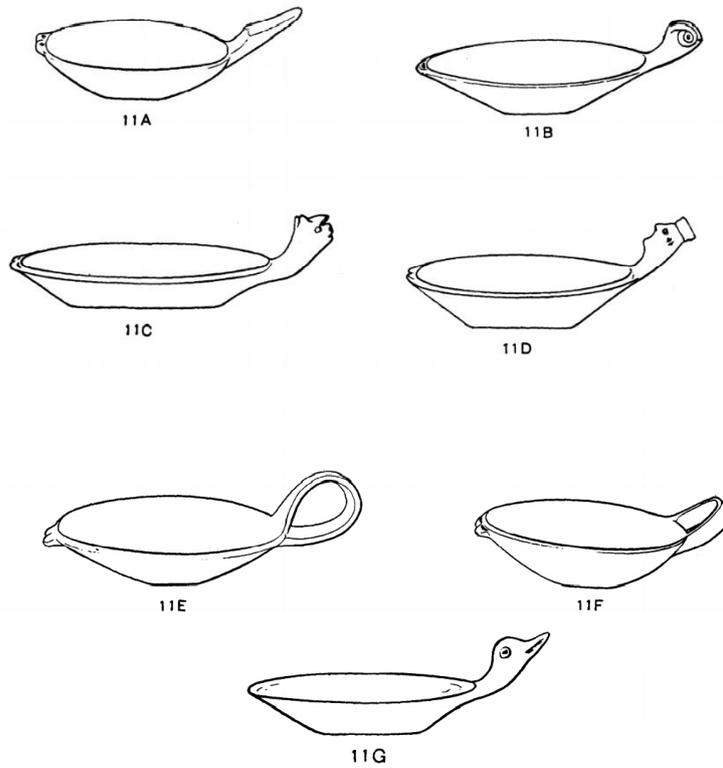


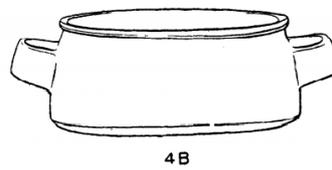
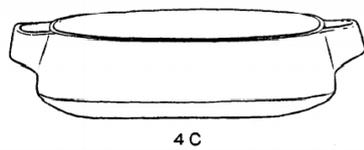
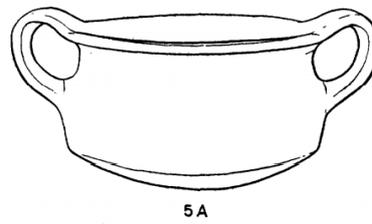
Fig. 2: Platos con cuerpo convexo y asas con cabeza de ave humano y cinta



Fig. 3: Vasos



Fig. 4: Lliptero o calero



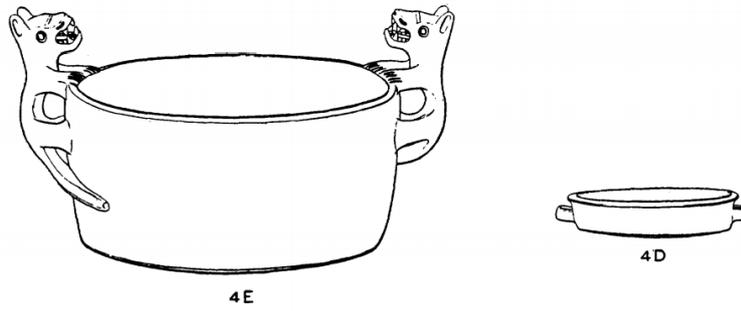


Fig. 5: Ollas con doble asa cinta

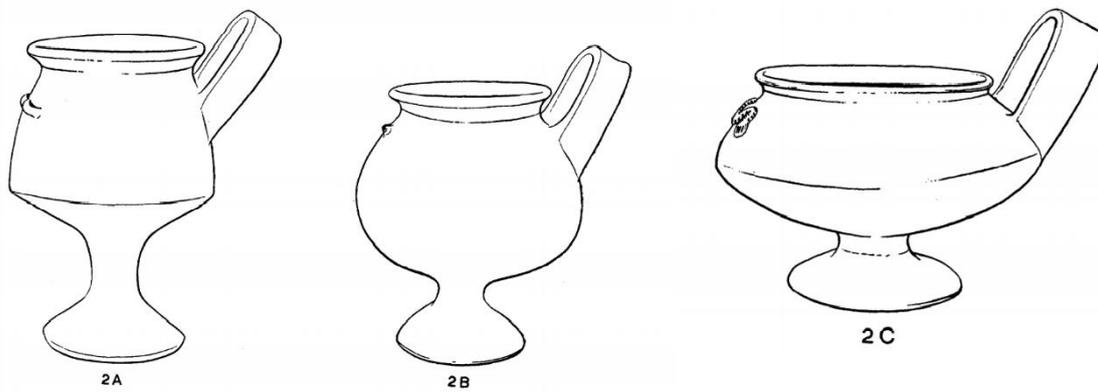


Fig. 6: Ollas con pedestal

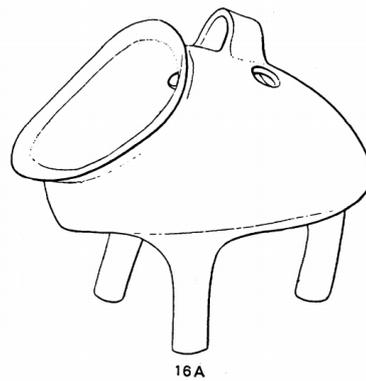


Fig. 7: Olla trípode

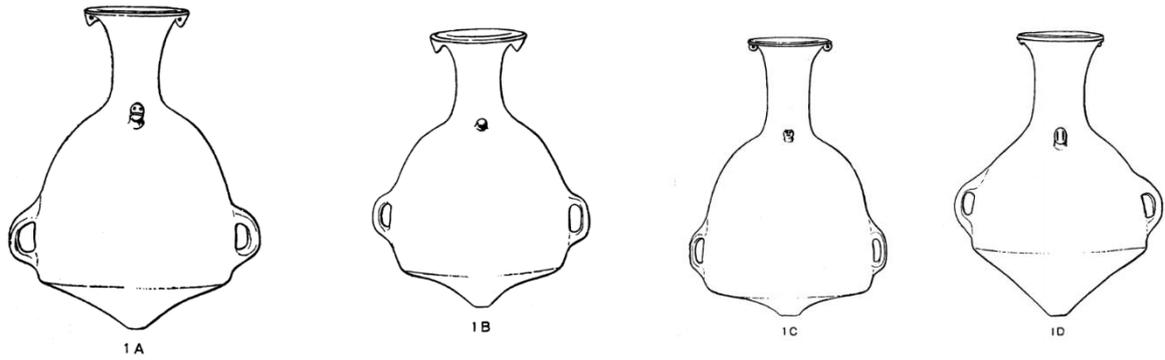


Fig. 8: Cántaros con base cónica

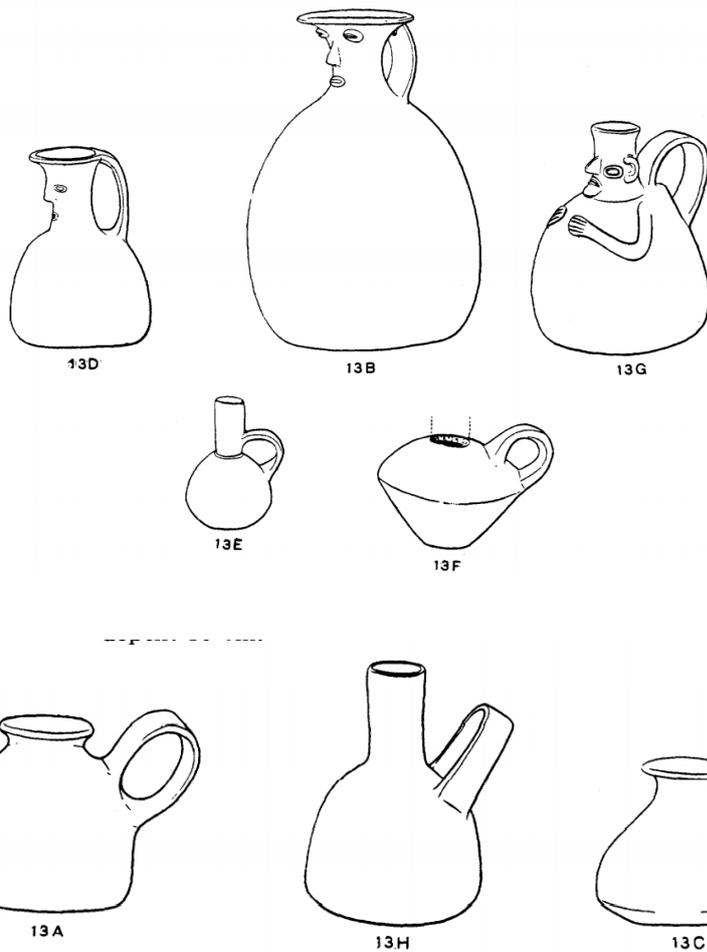


Fig. 9: Cántaros con asa cinta y gollete con rostro



Fig. 10: Cántaro asa puente

Entre los años de 1961 a 1976 las excavaciones arqueológicas en la ciudad Inka de Machupicchu fue dirigido por el Dr. Manuel Chávez Ballón, evidencia una presencia intensa de cerámica en las áreas residenciales y ceremoniales dentro del contexto urbano-agrícola que comprende el hallazgo de cuantioso material cultural entre ellos la cerámica ligada posiblemente a la producción, elaboración, consumo y ofrenda de alimentos, Valencia, A. (1998) menciona que se llegó a la siguiente conclusión:

“...Machupicchu contiene material cultural cerámico, que corresponde: el 12% al Periodo Inka Inicial, 35% al Periodo Inka clásico, 41 % al Periodo Inca Imperial y 12 % a las culturas Colla, Chimú, Lupaca, Lucre, dominadas por los Incas en el Periodo Imperial. Afirmando que la mayoría de las formas de esta alfarería pertenecen al Periodo Clásico e Imperial de los Incas, es decir al Apogeo del Imperio, que comienza con Pachacuti y termina con Huayna Ccapac”., Valencia, A., (1998)

En 1980 las excavaciones arqueológicas efectuadas por el Arqlgo. Alfredo Valencia Zegarra, en el conjunto 17, o Templo del cóndor de la ciudad Inka de Machupicchu evidenciaron abundante material cerámico, llegando a recuperar 5180 fragmentos de cerámica. La mayoría de la cerámica es netamente inkaica, variando los fragmentos monocromos y decorados, siendo distinguible los tipos Inka policromo A, B y bicromo. Destacan las morfologías de: ollas, de cocina, trípode, de base circular,



arybalos, de formato grande y demás. Se baso en clasificar de acuerdo a la pasta, mencionando lo siguiente:

“...Se registra los siguientes colores de pasta: naranja, gris, amarillo y pardo. los dos primeros son mayoritarios. en el nivel I, de la capa II, se encuentra 37% de naranja, 58 % de gris, 3.4 % de amarillo, 0.2 % de pardo y 0.4 % decorado. En esta misma capa, nivel 2, se encontró 33% de naranja, 61% de gris, 5% de amarillo, 1% de pardo y 3% decorado”. Valencia A. y Gibaja A. (1994).

En el año de 1998 los investigadores Lucy Salazar y Richard Burger publicaron el articulo denominado “Estilos de vida de los ricos y famosos: lujo y vida cotidiana en los Hogares de la Elite de Machu Picchu” en la cual mencionan a Machupicchu como Palacio real del Inka Pachacutec, indicando sobre el aspecto del estilo de vida que se relaciona con el consumo de alimentos en correlación a la arquitectura, definiendo de la siguiente manera el aprovechamiento de la cerámica:

...Los nichos en las paredes habrían albergado artículos para el hogar, y otros artículos podrían haber sido colgados de los cilindros de piedra salientes. En las excavaciones de Bingham en la basura adyacente para estos compuestos, los recipientes de cocción eran raros, y representaban solo el 6 % de los recipientes recuperados. Este hallazgo, junto con su incapacidad para identificar hogares, plantea la posibilidad de que la comida podría haberse preparado fuera de los complejos”. Salazar L. y Burger R. (1994).

Durante el año del 2001 los trabajos estuvieron bajo la responsabilidad del Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, quién arriba a las siguientes conclusiones:

“...Se ha recuperado cerámica de las siguientes formas: aríbalos, chombas, ollas, escudillas, cuencos, platos, jarras, vasos y tapas principalmente, de los cuales los objetos presentan formas globulares, cóncavas, cilíndricas y campaniforme. El análisis cualitativo se complementa con el cuantitativo teniendo un universo del estilo inca de 8,632 fragmentos, 3 objetos restaurados en un 90% y 5 en un 60%, a ello se suman objetos enteros en número de 3. La morfología a partir de fragmentos define 22 formas, así como un fragmento de cerámica Chimú y otro Wari Cuzqueño (Araway)...” Mormontoy A., (2001)

Durante la temporada del año 2002, se continúan los trabajos de excavaciones Arqueológicas en los diferentes sectores a cargo del Lic. Arq. Alfredo Mormontoy donde



halló tres contextos funerarios en un sitio que estuvo designado para el culto y para dejar ofrendas esto se determina de acuerdo a la recuperación de material cultural mueble.

El sector del hallazgo de contextos funerarios es denominado "Intimachay" está ubicado en el sector III, sub sector B, por la ubicación y el tipo de arquitectura es un lugar que estuvo designado para el culto esto se determina de acuerdo a las evidencias de material cultural mueble e inmueble.

En el año 2004 se continúan los trabajos de excavaciones arqueológicas a cargo del Arq[ui]lgo. Alfredo Mormontoy Atayupanqui en los diferentes sectores de la ciudad Inka de Machupicchu donde llegó a las siguientes conclusiones.

"...El material cultural identificado mueble e inmueble es Inka al 100%, y que es necesario realizar estudios a mayor profundidad para ver aspectos como son betas y yacimientos, lo que nos llevaría a saber si es cerámica local o importada..." Mormontoy A. (2004).

En el mismo año 2004, Tamara Bray investigó sobre la alfarería Inka y provincial: publicado en el artículo denominado "La Alfarería Imperial Inka: Una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las Provincias", la cual se aproxima a establecer de forma cuantitativa la presencia de formas recurrentes con decoraciones de las vasijas en relación al centro de la capital Cusco y algunas provincias del Tawnantuinsuyo, observando una secuencialidad temporal, mencionada de la siguiente manera:

"...El número total de aríbalos decorados (n = 517), tres patrones de diseño comprenden el 65 % de la variación total. Los tres patrones están compuestos por (1) un entrepaño central de romboides concéntricos arreglados verticalmente que son flanqueados a ambos lados por filas de triángulos negros colgantes (el tipo B de Rowe [1994]); (2) un entrepaño central de dos bandas verticales compuestas de una doble equis (en forma de reloj de arena) y barras secuenciales alternadas y flanqueadas, ya sea por el motivo de árbol (el "helecho" en la terminología antigua) o por filas de triángulos pendientes (el tipo A según Rowe) y (3) un entrepaño central compuesto por una banda horizontal de romboides (variante del tipo B de Rowe)". Bray T. (2004).



Fig. 11: Patrones decorativos de la vasija representativa del estado Inka, denominado "Arybalo". Bray, Tamara, 2004.

Durante el 2005, Alfredo Mormontoy Atayupanqui realizó excavaciones arqueológicas en la ciudad Inka de Machupicchu¹, en diferentes sectores, evidenciando abundante material cerámico, además de contextos funerarios en el sector Intimachay, lado este del sector urbano bajo, del análisis del material cultural, concluye que:

“La Cerámica Inca posee una Pasta de textura fina, media y granulada variando de acuerdo al tamaño de los objetos, Temperante de gránulos finos de mica, arena de granulometría variada y andesita molida, color de las superficies estas se da de acuerdo al tipo de arcilla y pueden variar dentro de rojo y naranja, sin embargo, el color vario también de acuerdo a el grado de cocción así tenemos: plomizo, naranja y naranja plomo”

¹ Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica de Machupicchu , DDC-Cusco, 2002, 2003, 2004, 2005



Así mismo el año 2007, Piedad Champi Monterroso², a través de una clasificación taxonómica definió la cerámica Inka de Machupicchu evidenciada y asociada a espacios de vivienda, patios y espacios ceremoniales que en sus siguientes investigaciones al 2010, según sus descripciones e interpretaciones le permitió dar con los resultados acerca de la ocupación Inka en las áreas de excavación de Machupicchu:

“La pasta está constituida por arcilla, utilizando como temperantes de gránulos finos de mica, arena, de granulometría variada, feldespatos arena con cuarzo, andesita molida. La proporción del temperante fue flexible variando la granulometría de acuerdo al tamaño del objeto cerámico lo que hace que tenga una textura fina y compacta, el color de la pasta es naranja y en algunos fragmentos grises esto debido a los efectos de la cocción homogénea en la atmósfera oxidante y reductora, dependiendo de la función y tamaño de la vasija elaborado por el alfarero”. Champi, P. (2007)

El proyecto de Investigación Arqueológica del año 2008, estuvo bajo la responsabilidad de la arqueóloga Piedad Champi Monterroso en diferentes sectores de la Ciudad Inka II, III y V, y los Andenes Orientales grupos 02 y 03.

Para el año 2009, se continúan los trabajos de excavaciones arqueológicas en los diferentes sectores, SECTOR V.

Durante la temporada de Investigación Arqueológica 2010, los trabajos se continuaron realizando bajo la responsabilidad del Arqlgo. Rubén Maque Azorsa y su equipo multidisciplinario en los diferentes sectores que componen la Ciudad Inka de Machupicchu, evidencia además vasijas de cerámica Cántaros o Aríbalos asociados a monolito ceremonial llegando a las siguientes conclusiones:

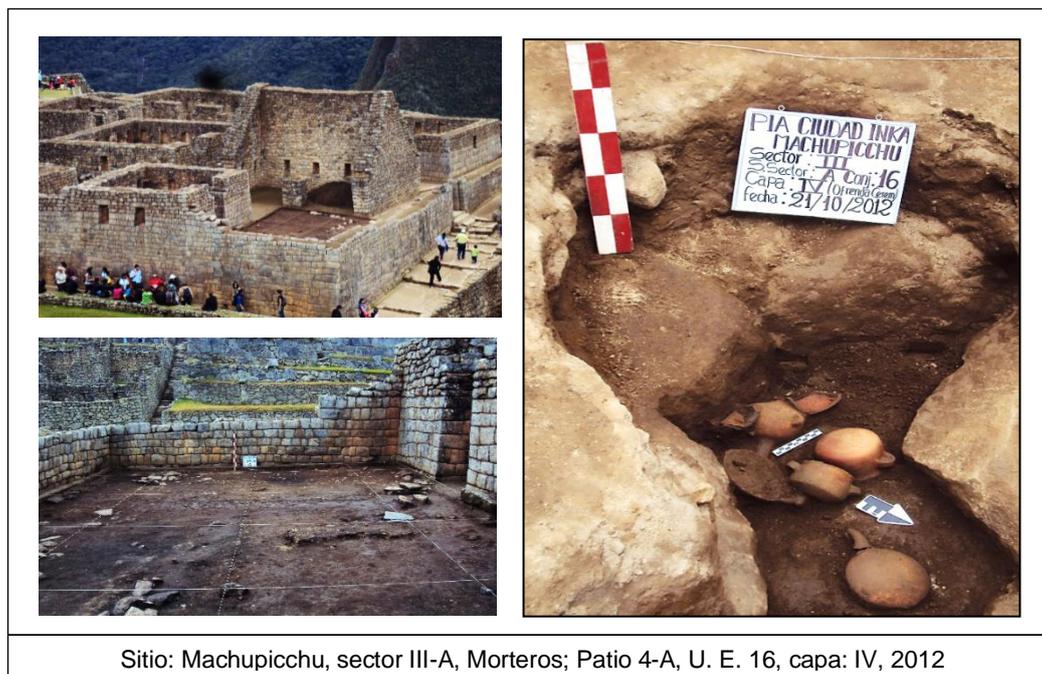
“...La Ciudad Inka de Machupicchu como escenario sagrado muestra una secuencia ocupacional que corresponde al horizonte Tardío, los elementos arqueológicos y las características arquitectónicas evidenciadas, demuestran que su edificación no fue concluida y estuvo en pleno proceso de construcción...”

Durante la temporada de Investigación Arqueológica 2012, a cargo del Arqueólogo Werner Delgado V. procedió a efectuar las excavaciones arqueológicas en diferentes sectores de la ciudad Inka de Machupicchu así como en el Camino hacia Waynapicchu, sector Inkaraqay, mirador y andenes orientales, llegando a las siguientes conclusiones:

² Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica de Machupicchu, tomo I, DDC-Cusco, 2007



“...Del sector III-A, Morteros; Patio 4-A, U. E. 16, Capa: IV el material cultural evidenciado consistió; 01 cántaro antropomorfo con respectiva tapa lítica, 02 arybalos de formato o tamaño pequeño, 04 Ollas decoradas formato pequeño, 02 Platos, 10 Dijes cónicos tallados en piedra pizarra, 01 pinza en aleación con cobre, 01 cascabel de plata, así como 01 percutor líticos en hematita o hierro natural, parte del evento asociado a un contexto funerario secundario...”



Sitio: Machupicchu, sector III-A, Morteros; Patio 4-A, U. E. 16, capa: IV, 2012

Foto 1: Detalle del sector “morteros”, unidad de excavación, Patio4A, hallazgo de las vasijas de cerámica Inka el 2012.

Durante la temporada 2013-2017 el Programa de Investigaciones Arqueológicas integrales del Santuario Histórico de Machupicchu realizado por el Arqlgo. José Bastante A., trabajos interdisciplinarios que llevaron al análisis de muestras de cerámica, análisis metalográfico, palinológico, arqueología subacuática, análisis del proceso histórico, y demás, el 2015 ejecuta las excavaciones arqueológicas en ciudad Inka de Machupicchu.

El material cultural cerámico evidenciado, potencialmente apto para ser investigado, registrando y describiendo especímenes de cerámica, para el caso de Machupicchu, por sus variadas formas y diseños decorativos diferentes, únicos y especiales en contraste a los presentados por anteriores investigadores son parte de este conjunto de muestras de vasijas de cerámica Inka de Machupicchu.



2.2. Problemática

Las diferentes investigaciones realizadas sobre Cerámica Inka de Machupicchu se tornan escasas, información mínima sobre aspectos Morfológicos e Iconográficos de la ciudad Inka de Machupicchu como los estudios de Bingham, H. (1911), Chávez, M. (1976), Bray, T. (2000), Mormontoy. A. (2003) y Burger R. y Salazar, L., (2004), Champi, P, (2007), ampliando de alguna manera datos y consideraciones relacionadas a la cantidad, tipos de pasta, formas y decoraciones identificadas. que podrían llevarse al análisis y citarlos en el presente estudio. Y sin duda la principal problemática la ausencia de un Registro y descripción de las formas y decoraciones en cerámica hallada en sus diferentes temporadas de investigación (1961-2017), colección museográfica denominada “MACHUPICCHU”, cuyo material cerámico esta custodiada por el Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón”; de Machupicchu,

En la actualidad es necesario seleccionar muestras significativas que deban ser estudiadas con minuciosidad y rigurosidad, y alcanzar describir y registrar técnicamente la cerámica Inka de Machupicchu, y se vuelve más necesario aun debido a que la tecnología y la era digital nos abren las puertas a nuevas y sofisticadas de representación gráfica, virtual y en 4D, tendencias de última década con el uso de programas e internet.

La cerámica Inka de Machupicchu demanda de más estudios, técnicos, analíticos, digitalizados con utilización de programas o softwares de edición y video-3D, a partir del registro y descripción de las formas y decoraciones, reconocer sus dimensiones, tamaños, posible funcionalidad al realizar dibujos técnicos arqueológicos.

El presente estudio demanda registrar y describir la cerámica Inka de Machupicchu aprovechando el potencial que posee, seleccionando una muestra, así como sistematizar y analizar la información de los atributos morfológicos e iconográficos que puedan presentar los objetos y fragmentos de cerámica.

2.2.1. Preguntas de investigación

Problema general

¿Cuáles son las características morfológicas e iconográficas que presenta la cerámica Inka de Machupicchu?



Problemas específicos

- 1.- ¿Qué formas y tamaños presenta la cerámica existente de Machupicchu?
- 2.- ¿Cuáles son los diseños iconográficos de la cerámica de Machupicchu?

2.3. Fines de la investigación

En la actualidad es priorizar en abarcar interrogantes referentes a la Morfología e Iconografía de la cerámica Inka de Machupicchu; requiriendo realizar una selección cuantificada, análisis organoléptico, registro y descripción y generación de fichas digitales así como dibujo técnico arqueológico; dentro de un proceso de trabajo de gabinete con actividades previas como el Inventario y Catalogación del Material Cultural Mueble, identificando que todas las particularidades muy especiales de algunas Formas y Diseños decorativos requieren estudios para seguir profundizando sobre cerámica Inka sus formas y decoraciones, abundante en diferentes sub sectores de los conjuntos urbano y agrícola, que revelan la deposición de materiales culturales in Situ.

Resultaría entonces relevante incrementar estudios referentes a la cerámica Inka de Machupicchu a través de las descripciones y registro morfológico e iconográfico que se encuentran evidenciadas según las temporadas de investigación (1961-2017), custodiado por el Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón” manteniendo y fomentando nuevas alternativas de estudio más orientado al nivel tecnológico y digital que den profundidad a estudios de material arqueológico mueble desde sus formas y decoraciones.

La presente investigación busca estudiar el material cerámico de la ciudad Inka de Machupicchu, realizando un registro y descripción fundamental aprovechando el material de la colección museográfica “MACHUPICCHU”, demostrando atributos morfológicos e iconográficos por medio de una sistematización y clasificación el material cerámico evidenciada específicamente en la ciudad Inka de Machupicchu, Maravilla del Mundo.

2.4. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Estudiar las características morfológicas e iconográficas de la cerámica Inka de Machupicchu.



Objetivos específicos

1. Registrar las diferentes formas y tamaños de la cerámica de Machupicchu.
2. Describir los diferentes diseños iconográficos de la cerámica de Machupicchu.

3. PLAN DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio a la cerámica Inka de Machupicchu se realizará desde un trabajo de gabinete; recopilando información, manipulación y examen organoléptico de especímenes, registro y descripción de características morfológicas e iconográficas de cerámica Inka de Machupicchu, realizando las siguientes acciones para concretar la investigación:

3.1. Recolección de Datos

Consolidar con datos bibliográficos referentes a la cerámica Inca y en especial a los diseños morfológicos y decorativos que fueron investigadas con anterioridad, recurriendo a discernir y comprender puntos de vista que faciliten el análisis en el estudio de la cerámica Inka de Machupicchu.

3.2. Trabajo de gabinete

3.2.1. Identificación y selección del material diagnóstico

Dentro del gabinete del Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón” se encuentra el material inventariado dispuesto en anaqueles y vitrinas según su condición, y en la cual el manejo de la base de datos digital es importante porque facilita la selección, llegando a identificar los especímenes de la muestra sin alterar su orden ni clasificación y contando con el registro escrito y fotográfico de cada espécimen, por lo cual es importante definir cuales tendrán que ser registrados bajo una ficha técnica de morfología e iconografía.

3.2.2. Análisis organoléptico y visual de la Morfología e Iconografía

Consiste en comprobar físicamente con la manipulación de los objetos y/o fragmentos; las técnicas de manufactura modelado y acabados con decoración pintada y plástica que permitan tener una óptica real y mayor para comprender las formas y diseños decorativos en la cerámica Inka de Machupicchu, logrando generar una clasificación corroborada a partir del análisis morfológico e iconográfico.



3.2.3. Registro Documental y Fotográfico de los especímenes a Analizar

Se procederá a registrar en fichas técnicas las características que ayuden a la sistematización de los datos ceramograficos de los objetos y/o fragmentos considerados como especímenes para analizar.

3.2.4. Dibujo arqueológico, y digitalización en AutoCAD 2D

Se realiza el dibujo arqueológico a cada una de las vasijas con morfología completa proveniente de objetos íntegros y restaurados, así como detalles de su iconografía, corte y planta en algunos casos.

3.2.5. Resultados de la Investigación

Concluir con una explicación analítica posible para Morfologías y diseños decorativos evidenciadas en la cerámica Inka de Machupicchu, conceptualizando formalmente cada una de las formas y decoraciones, formalmente correspondientes al Periodo del Horizonte Tardío.

4. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Se aplica al estudio de la cerámica de Machupicchu, morfología e iconografía el método lógico inductivo y observacional científico, logrando una propuesta de registro y descripción sobre morfología e iconografía de la cerámica Inka de Machupicchu.

4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue cualitativo, se utilizó fichas técnicas descriptivas o de registro del material cerámico seleccionado y la observación directa.

4.2. Nivel de investigación

Nivel de investigación es Descriptivo; categorizando y jerarquizando los objetos de cerámica de Machupicchu que no están estudiados.

4.3. Método de investigación

El método lógico inductivo es apropiado para el presente estudio porque va permitirnos transitar de aspectos particulares hacia concepciones más generales, Según Caballero (2011, pag.139) indica:



“Es aquella orientación que va de los casos particulares a lo general; es decir que se parte de los datos o elementos individuales y por semejanzas se sintetiza y se llega a un enunciado general que explica y comprende a esos casos particulares”.

El método observacional científica está considerado importante en nuestro estudio, ya que conlleva realizar una selección exhaustiva del material cerámico a estudiar, así como detallar en el análisis organoléptico y registro documental cada una de las características de los especímenes íntegros y fragmentados de la cerámica Inka de Machupicchu.

4.4. Diseño de la investigación descriptiva

n ----- o

Donde: n= muestra o= observación información relevante

4.5. Población y muestra

La población consiste en 540 especímenes, entre objetos íntegros y fragmentos procedentes de la colección museográfica denominada MACHUPICCHU determinando una muestra no probabilística consistente de 200 especímenes entre objetos íntegros y fragmentos de cerámica inventariados, conservados y restaurados, además de ser reconstruidos hipotéticamente.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cuadro 1: Técnicas e instrumentos del estudio del a cerámica Inka de Machupicchu,

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación directa	Fichas técnicas
Análisis organoléptico	Cuadros de jerarquización del material cerámico
Descripción documental y fotográfico al material cultural cerámico	Catálogo del Material Cultural Cerámico morfo-iconográfico
Clasificación de la Morfología e Iconografía de la cerámica Inka de Machupicchu.	Esquemas de categorización

Morfología e Iconografía, 2021



5. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES

Arqueólogo asesor del Proyecto.

Licenciado en Arqueología debidamente habilitado y colegiado:

Lic. Arqlogo Alfredo Mormontoy Atayupanqui. COARPE N° 040376

Bachiller de la carrera profesional de Arqueología, en este caso el tesista.

Raúl Alberto Loayza Rojas DNI: 44915840

Como Asesor de Tesis y Director del Proyecto de Investigación Arqueológica, tiene las siguientes responsabilidades:

- Supervisó el proceso del trabajo de gabinete.
- Realizó el seguimiento del avance de la investigación.
- Revisó el informe final ante la Dirección General de Museos, Ministerio de Cultura de acuerdo al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas.

Como bachiller se tiene las siguientes responsabilidades:

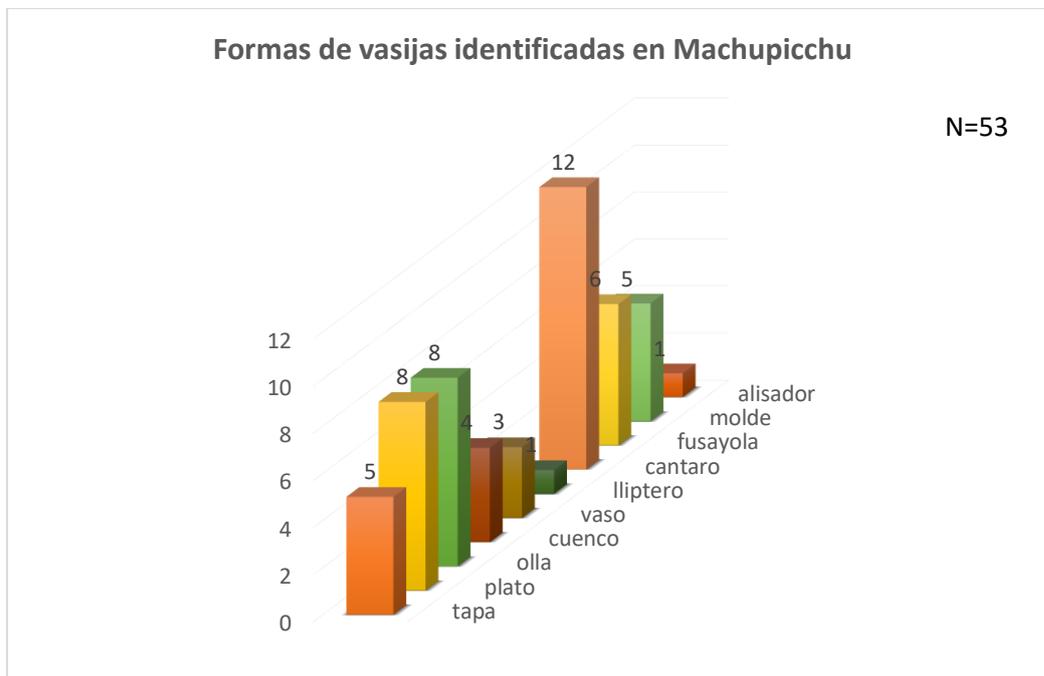
- Analizar y estudiar el material arqueológico que es parte de las colecciones del Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón”, Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu.
- Digitalización de los dibujos y registros del material cultural recuperados
- en los diferentes sectores del Monumento arqueológico.
- Control y registro de material cultural.
- Búsqueda de información que servirá en el registro e informe final del
- Proyecto de Investigación.
- Sujetarse a las decisiones del Asesor del Proyecto de Investigación.
- Presentar el informe final de los análisis respectivos.

6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El material cultural cerámico examinado dio como resultado la identificación de 51 formas de vasijas agrupadas según la abertura (abiertas y cerradas) y posterior a ella establecidas secuencialmente. De este modo se obtuvo dentro de las formas de vasijas: 05 tapas, 08 platos, 04 cuencos, 08 ollas, 03 vasos, 12 cántaros, 06 fusayolas, 05 moldes y 01 alisador



A continuación, se muestra el cuadro de formas de vasijas ya mencionadas.



Cuadro 2. Formas de vasijas identificadas en Machupicchu

6.1. Descripción de las formas de vasijas identificadas en Machupicchu

Tapas: o forma de vasija 1; se diferencié 5 variedades de tapas consignadas alfanuméricamente (1A, 1B, 1C, 1D y 1E) generalmente el borde interior y exterior están pintados, los diámetros de borde varían entre 8 cm y 34cm, algunos presentan huellas de quema, estas tapas están asociadas a ollas.

El tamaño oscila entre los 8 cm. a 36 cm. con respecto al diámetro del borde.



Foto 2. Tapa 1 A; Asa redondeada. 0123- MAPI- 2012



Platos: o forma de vasija 2, se han identificado 8 variedades de platos determinados alfanuméricamente (2A, 2B, 2C, 2D, 2E, 2F, 2G y 2H). Presentan decoración en su superficie interior y aplicación plástica, los tamaños varían entre 8cm y 28 cm de diámetro como máximo, algunos de ellos presentan erosión, son relacionados como utensilios de servicio.

El tamaño oscila entre los 10 cm. a 28 cm. con respecto al diámetro del borde



Foto 3. PLATO 2 D: Doble Par de asas auriculares. INV. 0400-MAPI-1999

Cuenco: o forma de vasija 3, presentan 4 variedades (3A, 3B, 3C y 3D). Presentan decoración en su superficie exterior y aplicación plástica, los diámetros varían de 12cm a 18 cm como máximo, algunos de ellos presentan erosión. Concerniente a su uso están asociados a servicio.

El tamaño oscila entre los 12 cm. a 20 cm. con respecto al diámetro del borde



Foto 4. Cuenco 3B: C. convexo con asa tubular pasante zoomorfo. INV. 0055- MAPI-1976

Ollas: o forma de vasija 4, presentan 8 variedades designadas alfanuméricamente (4A, 4B, 4C, 4D, 4E, 4F, 4G y 4H). Presentan decoración en su superficie exterior con decoración y aplicación plástica, los diámetros del borde varían entre los 8cm a 26cm, presentan restos de hollín. Referente a su uso está asociado a la preparación.

El tamaño oscila entre los 8 cm. a 30 cm. con respecto al diámetro del borde



Foto 5. Olla 4D: cuerpo de paredes rectas, borde evertido, y doble asa cinta 0135- MAPI- 2012

Lliptero: o forma de vasija 5, presenta 1 sola variedad. Es de cuerpo globular con par de asas cintadas redondeadas con T. en el borde, los diámetros de borde varían entre 2.5 y 4cm como máximo. Como huellas en estas vasijas se tiene sedimentos de llipta y está asociado al uso como vasija de almacenamiento y transporte.



Foto 6. Lliptero 5 A; Globular con asas con terminación en el borde. 0092- MAPI- 2002

Vasos: o forma de vasija 6, presentan 3 variedades (6ª, 6B y 6C). Muestran decoración en la superficie exterior, los diámetros de borde varían de 6cm a 12cm, como huellas de uso se encontró sedimentos de chicha, lo que le asocia al uso de almacenamiento.

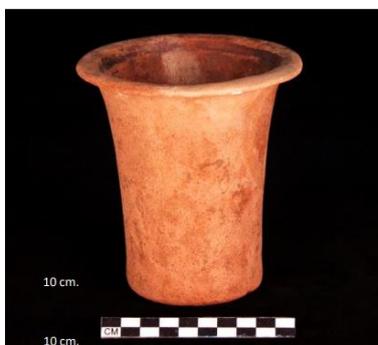


Foto 7. Vaso 6 A; cuerpo hiperboloide, borde evertido con acanaladura INV. 0049- MAPI- 1976



Cántaros: o forma de vasija 7, presenta 12 variedades de la A hasta la L (7A, 7B, 7C, 7D, 7E, 7F, 7G, 7H, 7I, 7J y 7L). Es la forma de vasija con más recurrencia dentro de la muestra, presentan en su superficie decoración y aplicaciones plásticas, los diámetros de borde varían entre los 4cm y 24cm, presentan sedimentos de chicha lo que hace suponer el probable uso de almacenamiento.



Foto 8. Cántaro o Aríbalo 7H; Gollete alargado, base cónica. 0089-MAPI-2010

Herramientas e Instrumentos

Fusayola: o forma 8, presenta 6 variedades (6A, 6B, 6C, 6D, 6E y 6F). Las fusayolas están determinadas como herramientas e instrumentos, no presentan decoración pintada, pero si incisiones, los diámetros de borde varían entre los 1cm y 3.5cm, así mismo presentan desgaste de bordes como señal de uso.



Foto 9. Fusayola 8 B: Circular cóncava- plana. 0130-MAPI-2000

Alisador: o forma 9, no presenta variedad. El caso particular del alisador de cerámica, se encuentra modelado de forma rectangular, no presentan decoración, pero son visibles los desgastes en el borde.



Foto 10. Alisador 9 A: rectangular cúbico. 0016- MAPI- 1983

Moldes: o Forma 10, presenta 5 variedades (10A, 10B, 10C, 10D y 10E). Los moldes presentan formas irregulares, la superficie exterior sin tratamiento, mientras la superficie interior contiene huellas de metal fundido; posee improntas de la forma del objeto metálico a vaciar, lo que hace suponer que dentro del proceso de elaboración vertieron el metal fundido.



Foto 11. Molde 10 B; Semi circular, impronta Tupu tam. grande. 0012- MAPI- 1999

6.2. Descripción decorativa de vasijas identificadas en Machupicchu

Se registró 101 Esquemas decorativos que presentan un conjunto de motivos repetitivos, continuos y/o abstractos que se modifican según la forma de las vasijas. Los platos y cántaros son los que poseen más variaciones decorativas en las que destacan una posible secuencia correlativa aproximada que conlleva a pensar en el inicio y el fin del estilo Inka, como un gran momento para dar soporte y suministrar alimentos por las formas que utilizaron para transportar, preparar, servir, alimentos y según sus tamaños para comprender que actividades se asocia. Los motivos decorativos son geométricos varían dentro de patrones estrictos que probablemente sean secuenciales.

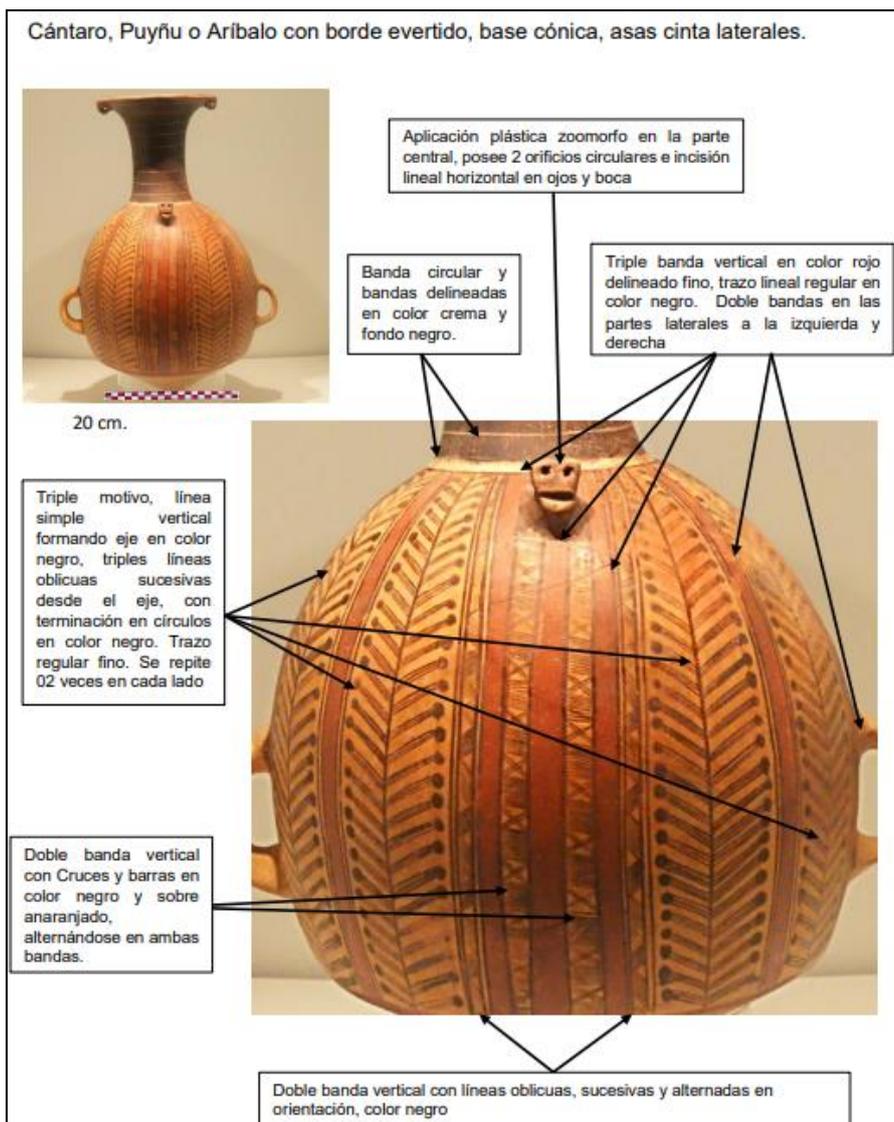
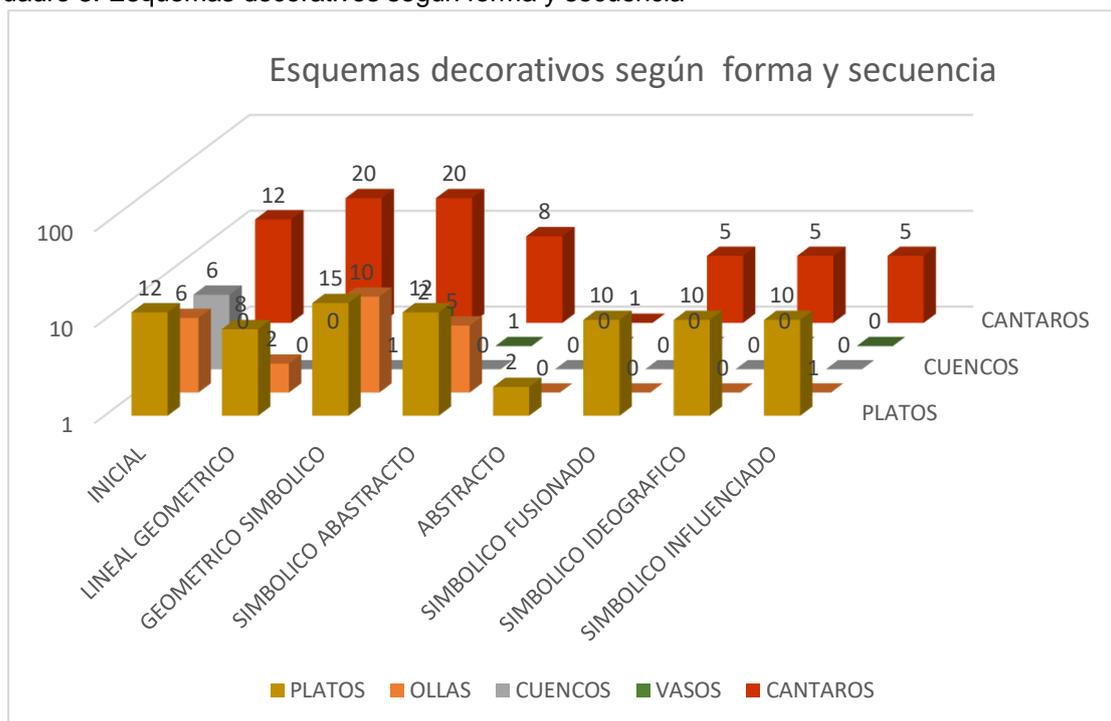


Figura 12. Descripción de la decoración de las vasijas de Machupicchu



Cuadro 3. Esquemas decorativos según forma y secuencia



Cuadro 4. Numero de esquemas decorativos según forma de vasija





7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

1.- Respecto a formas de vasijas la cerámica Inka de Machupicchu comprende; 53 formas entre vasijas abiertas, cerradas, cerradas con gollete y herramientas e instrumentos de diferentes tamaños y funciones:

- Vasijas abiertas: tapas y platos.
- Vasijas cerradas: cuencos, ollas, vasos y lliptero.
- Vasijas cerradas con gollete; cántaros en sus diferentes variaciones.
- Herramientas e instrumentos; fusayolas, alisador y moldes.

Las vasijas abiertas como los Platos después de los aríbalos son los más abundantes y muestran variabilidad en el diámetro de borde, base, así como altura, Existiendo una relación proporcional entre sus partes, elementos que poseen medidas incluyendo aplicaciones plásticas y asas.

Describiendo por primera vez 52 formas de las cuales 20 son formas insólitas y novedosas, en la que se observa variaciones morfológicas de elementos marcados en formas inusuales de vasijas del Horizonte tardío.

Cada forma de vasija entre ellos las tapas y platos sufren modificaciones nivel de dimensiones y adiciones en acabados según el contexto y la función que sin duda resulta difícil de explicar, además las vasijas cerradas y con gollete también resultan de una vasta interacción social que forma parte de la dinámica eminentemente ritual y ceremonial del uso de vasijas.

2.- Según la morfología, la cerámica Inka posee decoración pintada y aplicaciones plásticas en la mayoría de sus formas, con diseños lineales, geométricos, zoomorfos, antropomorfos y simbólicos.

Los 100 esquemas decorativos descritos poseen una gama de variaciones en torno a los motivos que rellenan los paneles y bandas pintadas en tonos de colores negro, rojo y engobes anaranjado y crema así como aplicaciones plásticas en alto relieve e incisiones en bajo relieve variando según la forma de la vasija, tamaño y la secuencialidad, identificadas para ciudad Inka de Machupicchu.



Cada esquema decorativo identificado es singular, específico e irreplicable. Dando la noción que cada vasija tiene su propia decoración.

7.2. Recomendaciones

La cerámica Inka de Machupicchu mantiene en la actualidad la cuantiosa información morfológica e iconográfica que explica los procesos de manufactura y acabado, sin integrar a otras cerámicas evidenciadas en centros urbanos como Ollantaytambo, Písaq y Urubamba los cuales deben ser materia de estudio y llegar a comparar y conocer sus similitudes y diferencias.

El trabajo de registro y descripción de bienes arqueológicos incrementa las posibilidades de comprender las potencialidades con las que se manifiestan cada bien, siendo este un recurso material abundante pero escaso de comprensión, debiendo emprender nuevos retos de investigación, conservación y difusión, con el uso de técnicas y métodos de análisis más apropiadas.

El proceso de cuantificación y calificación de los bienes cerámicos es un proceso a largo plazo sin embargo existen otros bienes arqueológicos que necesitan ser estudiados a corto y mediano.

8. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS DE ACUERDO AL FORMATO

(ver anexos, pág. 37)

9. PLAN DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN QUE CONTENGA LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS, PRESENTACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS, PRESENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DIVULGACIÓN A LA COMUNIDAD, ENTRE OTROS, REALIZADO O POR REALIZAR.

Se requiere proyectar las siguientes propuestas de difusión:

- Exposición Temporal de bienes cerámicos representativos de la cerámica Inka de Machupicchu
- Tallares didácticos dirigido a estudiantes sobre Iconografía de la cerámica Inka de Machupicchu
- Conferencia sobre la cerámica Inka de Machupicchu, aspectos Morfológicos e Iconográficos



10. BIBLIOGRAFÍA

- Sampieri, R., (2014), Metodología de la investigación, México: última edición
- Unesco, (2015-2019), Plan Maestro del Santuario Histórico Nacional de Machupicchu, SERNANP, Ministerio de Cultura, Cusco:
- R.I.A., (2014), Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, Ministerio de Cultura, Cusco.
- DDC CUSCO- PANM- MSMCHB-(2013-2020), Informes anuales de los Inventarios y Catalogaciones de los bienes arqueológicos Muebles, Machupicchu-Cusco
- Bingham, H., (1912), National Geographic, lost city of the Inkas, Yale.
- Rowe, J., (1944), Cerámica Inca del cusco, Pennsylvania.
- Bray, T., (1987), Clasificación del estilo cerámico Inca, Washburn.
- Meyers B., (1988), Reclasificación del estilo Inca, Salt Lake. City. COLLIER
- Bauer B., (2003), Cuzco ciudad antigua de los Inkas. Cusco.
- Del Solar N. (2017)., Resultados de los análisis por difracción de rayos X a cerámica Inka de Machupicchu, DDC-C, Cusco
- Champi, P., (2007-2009), P.I.A. Ciudad Inka de Machupicchu, DDC-C, Cusco.
- Astete, F., (2005), Sistema constructivo de Machupicchu, INC-CUSCO, Cusco.
- Loayza, R. (2017), Informe 0004, DDC.MSMCHB- 2017, Machupicchu-Cusco.
- Bauer, B., (2002). Las antiguas tradiciones alfareras de la región del Cuzco. Editorial Centro Bartolomé de las Casas, Cusco.
- Bingham, H. (1915). Types of Machupicchu pottery. American Anthropology, 17-2. Lancaster.
- Bingham, H., (1930). Machu Picchu a Citadel of the Incas, New Haven, Yale University Press.
- Burger, Richard y Salazar, Lucy (1993). "The place of dual organization in early Andean ceremonialism: a comparative review". En: Senri Ethnological Studies, N.º 37, pp. 97-116
- Bray, T. L. (2004). La Alfarería Imperial Inka: Una Comparación entre la Cerámica Estatal del Área de Cuzco y la Cerámica de las Provincias. Volumen 36, N° 2. Chungara, Revista de Antropología Chilena.
- Fernández Baca, J., (1971). Motivos de Ornamentación de la Cerámica Inca – Cusco. Studium Editores tomo I
- Fernández Baca J., (1989). Motivos de Ornamentación de la Cerámica Inca – Cusco. Ed. Navarrete Tomo II



- Kauffmann Doig, F., (2002). "Historia y Arte Del Perú Antiguo", Colección del Diario La República, Ediciones PEISA, tomo N° 5 y 6.
- Guaman Poma de Ayala, F. ([1615]1987), Nueva crónica y buen gobierno, Tomos I, II y III. Edición de John Murra, Rolenda Adorno y José I. Urioste. Madrid: Editorial Historia 16.
- Matos, R., (1999), La cerámica Inca. En Los Incas: arte y símbolos – fondo editorial del Banco de Crédito del Perú.
- Meyers, A. (1975), "Algunos problemas en la clasificación del estilo incaico". Pumapunku, nº 8, Instituto de Cultura Aymara de la H. Municipalidad de la Paz.
- Moragón Martínez, Lucía, (2007), Arqueoweb. revista sobre arqueología en internet 9(1), 2007 estructuralismo y posestructuralismo en arqueología Departamento de Prehistoria UCM.
- Mormontoy, A., (2001). Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Ciudad Inka de Machupicchu, DDC-Cusco, 2001
- Mormontoy, A., (2002). Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Ciudad Inka de Machupicchu, DDC-Cusco, 2002
- Mormontoy, A., (2003). Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Ciudad Inka de Machupicchu, DDC-Cusco, 2003
- Mormontoy, A., (2004). Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Ciudad Inka de Machupicchu, DDC-Cusco, 2004.
- Mormontoy, A., (2005). Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Ciudad Inka de Machupicchu, DDC-Cusco, 2005
- Morveli, Salas, M., (2014), Guía para Formular Proyectos de Investigación Científica, Cusco-Perú.
- Rowe, J. (1944), An Introduction to the Archaeology of Cusco. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University. Vol. XXVII N° 2 (CBC).
- Rowe, J. (1946): "Inca Culture at the time of Spanish Conquest". EN Hocquenghem,
- Valcárcel, L., (1935), "Los trabajos arqueológicos en el departamento del Cusco. Sacsayhuaman redescubierto (IV)". Revista del Museo Nacional, 4. N° 2.
- Valencia Zegarra, A., (1992), Machupicchu, Investigación y conservación del Monumento Arqueológico después de Bingham, Municipalidad del Cusco.
- Villacorta, Y. (2003), Análisis de la Cerámica Inca: Formas y diseños, UNSAAC-Cusco.



- Del-Solar-Velarde, N. (2017). Informe N° 004-NVDSV-2017-DFQ-CCIA-AFPA-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC2017. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, Ministerio de Cultura del Perú.



ANEXOS



11. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE TRABAJO Y DE LOS BIENES CULTURALES INVESTIGADOS

Proceso de trabajo del estudio de la cerámica Inka de Machupicchu, morfología e iconografía, realizado durante el año 2021



Foto 12. Vista satelital de la ciudad Inka de Machupicchu, y la cerámica evidenciada en diferentes sectores.

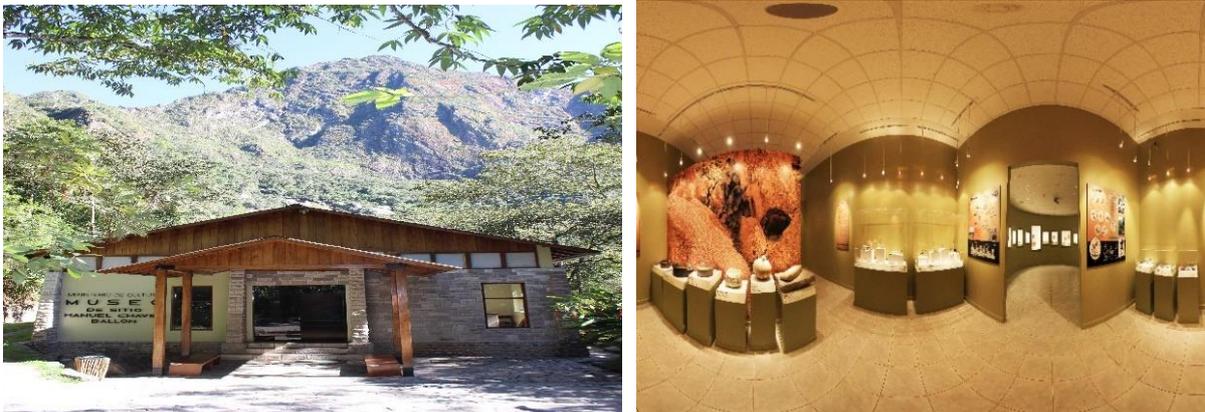


Foto 13. El Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón" de Machupicchu, se ubica en las Faldas de la Montaña Machupicchu, museo Arqueológico que exhibe objetos originales encontradas en la ciudad Inka de Machupicchu y demás sitios del Parque Arqueológico de Nacional de Machupicchu

**ESTUDIO DE LA CERÁMICA INKA DE MACHUPICCHU, MORFOLOGÍA
E ICONOGRAFÍA**



Foto 14. Br. Arqueólogo Raúl Loayza, y el proceso del estudio de la cerámica Inka de Machupicchu, Morfología e Iconografía.



Foto 15. Manipulación y registro de los Bienes cerámicos a estudiar.



Foto 16. Manipulación y registro de los Bienes cerámicos a estudiar

**ESTUDIO DE LA CERÁMICA INKA DE MACHUPICCHU, MORFOLOGÍA
E ICONOGRAFÍA**



Foto 17. Medición y pesaje de los bienes cerámicos a estudiar



Foto 18. Los bienes cerámicos en su mayoría íntegros y restaurados, así como la digitalización de la información con la generación de fichas técnicas relacionada a la morfología e Iconografía



BIENES CULTURALES INVENTARIADOS EN EL ESTUDIO DE LA CERAMICA INKA DE MACHUPICCHU, MORFOLOGIA E ICONOGRAFIA (VEASE FORMATO PDF Y EXCEL).

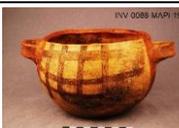
13. Indicar el número de comprobante de pago por derecho de tramitación

Tramite realizado en condición de Bachiller, con gratuidad en la presentación de la solicitud para realizar Proyectos de investigación de fondos Museográficos.

FORMATO DE INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES "ESTUDIO DE LA CERAMICA INKA DE MACHUPICCHU, MORFOLOGIA E ICONOGRAFIA"

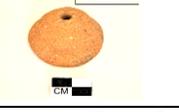
Ubicación			Datos de identificación				Datos técnicos				Datos de origen							
N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Area/Unidad/Pozo	Cuadrícula	Capa/ U.E./ Nivel	Contexto	Rasgo/Elemento	Fecha	Fotografía
1	03 de 05	22	0075-MAPI-2012	Tapa	Cerámica	1	Tapa, modelada, forma circular cóncavo, presenta asa cinta redondeado convexa, pasta de color anaranjado oscuro, textura fina, superficie con engobe de color natural, alisado fino, superficie erosionada, consistencia compacta. Se realizo la conservación restaurativa	100 mm. diam. Borde x 35 mm altura	74	Machupicchu	III	B		05-II			2/10/2012	
2	01 de 08	1	0004-MAPI-2016	Tapa	Cerámica	1	Tapa integra de forma circular semi cóncavo, presenta asa cinta, pasta de color anaranjado, textura fina, superficie con engobe de color natural, alisado fino, superficie erosionada, consistencia compacta. Decoracion en el borde con pigmento de color rojo.	90 mm. diam. Borde x 45 mm. altura	93	Machupicchu	III	B		19-III			6/06/2016	
3	07 de 10	43	0187-MAPI-2007	Tapa	Cerámica	1	Tapa fragmentada de forma circular concavo, presenta asa o mango vertical con extremo en 3 puntas, , pasta de color anaranjado oscuro, textura fina, superficie con engobe de color natural, alisado fino, superficie erosionada, consistencia compacta. Se realizo la conservación restaurativa.	115 mm. diam. Borde x 55 mm. altura	112	Machupicchu	II	E		6			2007	
4	06 de 06	29	0126-MAPI-2000	Tapa	Cerámica	1	Tapa de forma circular plana, presenta asa cinta vertical, alargada, pasta de color anaranjado claro, textura fina, superficie con engobe de color natural, alisado fino, superficie pulida y erosionada, consistencia compacta. Se realizo la conservación restaurativa	155 mm. diam. Borde x 165 mm. altura	795	Machupicchu	III	A		II	Recinto 03		2000	
5	02 de 04	12	0030-MAPI-2002	Tapa	Cerámica	1	Tapa de forma circular plana, presenta asa cinta vertical, acortada pasta de color anaranjado, textura fina, superficie con engobe de color natural, alisado fino, superficie erosionada, consistencia compacta. Se realizo la conservación restaurativa.	285 mm. diam. Borde x 40 mm. altura	1336	Machupicchu			C-3		Recinto 09		2002	
6	03 de 27	12	0077, 0078-MAPI-1999	Plato	Cerámica	1	Plato hondo de forma circular cóncavo, sin asas, presenta superficie interior decorado con camelidos estilizados en color negro sobre fondo rojo erosionado, pasta de color anaranjado claro, textura fina, superficie con engobe de color rojo, alisado fino, superficie erosionada, consistencia compacta. Morfología y diseño decorativo de influencia altiplánica. Se realizo la conservación restaurativa.	115 mm. diam. Borde x 40 m. diam. Base x 45 mm. altura	168	Machupicchu	III	A			Recinto 03		1999	
7	01 de 04	10	0335-MAPI-2008	Plato con asa ornitomorfa	Cerámica	1	Plato circular abierto cóncavo, presenta borde directo labio redondeado, par de asas auriculares en extremo distal y asa o mango zoomorfo de color negro, pasta de color anaranjado claro, textura fina, superficie con engobe de color anaranjado y crema, alisado fino, superficie erosionada, consistencia compacta.	125 mm. diam. Borde x 50 m. diam. Base x 65 mm. altura	201	Machupicchu							2008	
8	01 de 04	10	0335-MAPI-2008	Plato con asa cinta vertical	Cerámica	1	Plato circular abierto cóncavo, presenta borde directo labio redondeado, par de asas auriculares en extremo distal y asa o mango zoomorfo de color negro, pasta de color anaranjado claro, textura fina, superficie con engobe de color anaranjado y crema, alisado fino, superficie erosionada, consistencia compacta. Posee decoración policroma con diseños	125 mm. diam. Borde x 50 m. diam. Base x 65 mm. altura	201	Machupicchu							2008	

9	06 de 10	15	0394-MAPI-1999	Plato con asas auriculares	Cerámica	1	Plato circular abierto semi cóncavo, presenta borde directo labio redondeado, par de asas auriculares en los extremos, pasta de color anaranjado claro, textura fina, superficie con engobe de color anaranjado y crema, alisado fino, superficie erosionada, consistencia compacta. Posee decoración policroma con diseños decorativos geométricos en la superficie interior.	182 mm. diam. Borde x 51 m. diam. Base x 32 mm. altura	282	Machupicchu	III							1999		
10	01 de 11	11	0396-MAPI-1999	Plato con asacintna horizontal y apéndices	Cerámica	1	Plato hondo con faltantes, cuerpo de paredes divergentes, borde directo, labio angular, presenta asa auricular en la parte proximal y arranque de asa cinta lateral orientada de forma horizontal en la parte distal, base circular plano, pasta de color anaranjado claro, textura fina, superficie con engobe de color crema, alisado fino y pulido, superficie erosionada, consistencia compacta. Posee decoración policroma.	24.5 mm. diam. Borde x 55 m. diam. Base x 65 mm. Altura	775	Machupicchu	III								1999	
11	60 de 72	60	0048-MAPI-1976	Plato con asas cinta horizontal	Cerámica	1	Plato hondo de forma circular semi cóncavo, presenta cuerpo de paredes divergentes, borde directo, labio redondeado dos asas cinta orientadas de forma horizontal y dispuestas en la parte lateral, pasta de color anaranjado, textura fina, superficie con engobe de color natural, alisado fino, superficie erosionada con pérdida de decoración pintada, consistencia compacta. Se realizo la conservación restaurativa	275 mm. diam. Borde x 55 m. diam. Base x 45 mm. altura	1230	Machupicchu									1976	
12	01 de 01	4	0001-MAPI-1961	Plato pasta blanca	Cerámica	1	Plato fragmentado Bícromo con decoración pintada de color negro sobre blanco, diseños decorativos triangulares con líneas entrecruzadas al interior, dispuestos en bandas circulares, pasta fina de color blanco, engobe natural. Se realizo la conservación preventiva.	130 mm. diam. Borde x 30 mm. diam. Base x 40 mm. Altura	136	Machupicchu	Foso seco								1961	
13	08 de 11	8	0074-MAPI-2012	Plato con asas cinta horizontal e incisiones	Cerámica	1	Plato monocromo con decoración pintada de color negro en ambas superficies, pasta de textura fina, de color gris, presenta alisado, engobe de color negro, tiene par de asas cintadas en la parte lateral con incisiones lineales, pérdida de la capa superficial. Se realizo la conservación restaurativa.	100 mm. diam. Borde x 30 mm. diam. Base x 25 mm. Altura x 140 mm. largo	164	Machupicchu	III-B	5		II				2012		
14	02 de 06	4	0005-MAPI-2005	Cuenco	Cerámica	1	Cuenco o escudilla de forma semi-esférica cóncavo, presenta borde directo labio recto, sin asas, pasta de textura fina de color anaranjado claro, superficie con engobe de color crema, alisado fino y pulido, superficie erosionada, consistencia compacta. Posee decoración policroma con diseños decorativos geométricos en color rojo y negro sobre fondo crema, dispuestos en una banda horizontal en la	160 mm. diam. Borde x 180 mm. diam. Base x 55 mm. Altura	387	Machupicchu									2005	
15	08 de 11	8	0055-MAPI-1976	Cuenco vertedero	Cerámica	1	Cuenco o escudilla de forma semi esférico cóncavo, con aplicación plástica asa o mango vertedero zoomorfo, cuerpo de paredes rectas convergentes, borde directo, labio recto y base circular plana, pasta de textura fina de color anaranjado, engobe rojo, alisado y pulido, consistencia compacta, posee decoración pintada	120 mm. diam. Borde x 140 mm. diam. Base x 70 mm. Altura	355	Machupicchu	II-E	N9-E2	11 B	GT	Recinto 06				1976	
16	01 de 11	11	0061-MAPI-1976	Cuenco con pedestal	Cerámica	1	Cuenco o escudilla apedestada de forma semi esférico, cuerpo de paredes divergentes, borde evertido, labio redondeado, posee dos asas tipo cinta en posición horizontal reclinada en extremos opuestos del cuerpo, base circular plana con soporte apedestado convexo con orificio en la parte central, pasta de textura fina de color gris, engobe erosionado con raastros de color negro, posee decoración pintada de color	150 mm. diam. Borde x 14.0 mm. diam. Base x 126 mm. Altura	295	Machupicchu									1976	

17	02 de 09	9	0628-MAPI-2017	Cuenco con asas zoomorfa	Cerámica	1	Vasija cerrada, Cuenco, 07 Fragmentos; 03 bordes, 03 cuerpos y 01 aplicación plastica de tipo zoomorfo (cabeza de felino) Monocromo con decoración pintada de color negro, pasta de textura fina, de color gris, alisado fino, pulido y bruñido, engobe erosionado, oxidación incompleta. Se realizo la conservación	120 mm. diam. Borde x 40 mm. Altura	99	Machupicchu	III-A	3		I-B			2017	
18	07 de 07	62	0167- MAPI-SIN FECHA	Olla con asa zoomorfa	Cerámica	1	Olla o tazón de forma semi-cilíndrica cóncava, presenta borde evertido y labio redondeado, cuerpo de paredes recta, base circular plana, asa vertical con aplicación plástica zoomorfa (cabeza de puma estilizado), pasta de textura fina de color anaranjado claro, superficie con engobe de color crema, alisado fino y pulido, superficie pintada de color rojo erosionada, consistencia compacta. Posee decoración policroma con	80 mm. diam. Borde x 105 mm. diam. Base x 125 mm. Altura	242	Machupicchu							SIN FECHA	
19	02 de 07	5	0005- MAPI-2016	Olla con pedestal	Cerámica	1	Vasija cerrada, Olla apedestada, restaurada, Monocromo sin decoración, pasta de textura media tosca, color anaranjado, engobe natural, alisado fino, superficie erosionada, restos de hollín, oxidación completa. Presenta aplicación plastica zoomorfo (serpiente ácefala). Se realizo la conservación preventiva.	75mm. diam. Borde x 90 mm. diam. Base x 125 mm. Altura	329	Machupicchu	III-B	19		III			Jun-16	
20	10 de 22	24	0105-MAPI-2008	Olla achatada	Cerámica	1	Olla o cazuela de forma semi-cilíndrica cóncava, cuerpo de paredes rectas, presenta borde evertido y labio redondeado, con dos asas cinta orientadas de forma horizontal dispuestos en la parte lateral del cuerpo, base circular plana, pasta de textura fina de color anaranjado claro, superficie con engobe de color negro, alisado fino y pulido, superficie erosionada, consistencia compacta.	140 mm. diam. Borde x 13.5 mm. diam. Base x 40 mm. Altura	284	Machupicchu	III	A		19	Recinto 6-A		23/04/2008	
21	04 de 05	36	0137-MAPI-2012	Olla con asas cinta horizontal	Cerámica	1	Olla de forma cilíndrica cóncava, presenta borde evertido y labio redondeado, cuerpo de pared recta, base circular plana, posee dos asas cinta orientadas de forma horizontal en ambos lados del cuerpo, pasta de textura fina de color anaranjado claro, superficie con engobe de color anaranjado y borde de color rojo, alisado fino y pulido, superficie erosionada, consistencia compacta	105 mm. diam. Borde x 100 mm. diam. Base x 95 mm. Altura	387	Machupicchu	III	A		4-III	Patio 4A		2012	
22	02 de 08	8	0088-MAPI-2002	Olla de borde directo	Cerámica	1	Olla de cerámica modelada, policromo con decoración pintada de color crema con negro sobre anaranjado, diseños decorativos lineales entrecruzados, pasta de textura media tosca, color anaranjado, engobe, alisado, pulido, cuerpo de forma esférica, borde directo, labio angular, asas cinta cerca al borde, base circular plana. Se realizo la conservación restaurativa.	140 mm. diam. Borde x 100 mm. diam. Base x 120 mm. Altura x 200 mm. Largo	839	Machupicchu	Carretera Hiram Bingham	Cueva 07, 2do Zig zag		Superficie			2002	
223	05 de 07	9	0025-MAPI-2004	Olla de paredes divergentes y asas cinta horizontal	Cerámica	1	Olla o cazuela en formato grande de forma cilíndrica cóncava, presenta borde semi evertido labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes, posee 02 asas cinta orientadas de forma horizontal por debajo del borde, base circular semi cóncava plano, pasta de textura fina de color anaranjado claro, superficie erosionada con engobe de color rojo, alisado fino y pulido, superficie erosionada, consistencia compacta. Posee decoración policroma en color rojo sin	260 mm. diam. Borde x 220 mm. diam. Base x 140 mm. Altura	1309	Machupicchu							2005	
24	13 de 13	15	0169-MAPI-V/F	Olla con asas escultóricas	Cerámica	1	Vasija cerrada, Olla con asas escultóricas, 10 Fragmentos; 03 bordes , 02 cuerpos y 05 bases, cóncava , Olla de borde directo y presencia de aplicaciones plasticas zoomorfas, base circular cóncava plana, Monocromos sin decoración, pasta de textura Fina, color anaranjado, alisado, pulido, engobe erosionado, presenta aplicacion plastica zoomorfa (cola), oxidación completa.	200 mm. diam. Borde x 150 mm. diam. Base x 100 mm. Altura	411	Machupicchu	II-E-GT	R5-N2					24.7.76	

25	07 de 07	5	0170-MAPI-S/F	Olla con soporte tripode	Cerámica	1	Vasija cerrada, Olla Tripode, fragmento de borde con soporte tubular, monocromo sin decoración, pasta de textura fina, color anaranjado, presenta alisado tosco, engobe de color anaranjado, superficie erosionada Consistencia Compacta. erosionado.Sin intervención de conservación.	130 mm. diam. Borde x 120 mm. Altura	133	Machupicchu							Sin fecha	
26	13 de 13	7	0134-MAPI-2000	Calero o "Lliptero"	Cerámica	1	Vasija cerrada en formato pequeño, denominado Calero o "Lliptero" de cerámica modelada, cuerpo de forma globular, borde directo reforzado, labio redondeado, asas cinta con terminación en el borde. Monocromo sin decoración, pasta de textura media tosca, color anaranjado oscuro, engobe de color natural con rastros de	30.0 mm. D diam. Borde x 45.0 mm. Altura x 40.0 mm. Diam. Base	76	Machupicchu	Urbano bajo-12	5		III		Intimachay	2002	
27	07 de 09	15	0060-MAPI-1976	Vaso	Cerámica	1	Vasija cerámica, formato pequeño, denominado "Vaso o "Kero", modelado, forma tronco cónica, borde evertido con acanaladura al interior, base circular plana, Monocromo con decoración pintada de color rojo sobre anaranjado, pasta de textura fina, color anaranjado, engobe rojo erosionado, alisado fino y pulido, consistencia	70.0 mm. Altura x 60.0 mm. Diam. borde x 40.0 mm. Diam. base	245	Machupicchu	II						1976	
28	08 de 08	1	0146-MAPI-2000	Vaso	Cerámica	1	Vasija cerrada, denominada "Vaso o "Kero", Policromo con decoración pintada de color crema con rojo sobre negro, diseños decorativos lineales y geométricos dispuestos en una banda horizontal. Pasta de textura fina color anaranjado, engobe negro, alisado fino y pulido. consistencia compacta. Se realizo la conservación restaurativa.	55.0 mm. Diam. Base x 95.0 mm. Diam borde x 120.0 mm. Altura	209	Machupicchu		3		I			2000	
29	15 de 22	21	0010-MAPI-1999	Vaso	Cerámica	1	Vaso o "Kero" fragmentado, cuerpo con base de forma circular plana con extremos ligeramente expandidos. Policromo con decoración pintada en el exterior, de color crema con negro sobre rojo, diseños decorativos lineales, geométricos, dispuestos en bandas horizontales. Pasta de textura fina de color anaranjado, alisado, pulido, engobe rojo erosionado, oxidación completa. Se realizo la conservación	86.8 mm. Diam. base	132	Machupicchu	III-B	A-6-3	I-1	Recinto 03		1999		
30	08 de 22	19	0134-MAPI-2000	Cántaro o "Aysana"	Cerámica	1	Cántaro o "Aysana" de gollete alargado, asa cinta en posición vertical, Policromo con decoración pintada en color rojo y crema. Pasta de textura fina de color anaranjado, presentan alisado fino, pulido engobe color crema y rojo erosionado. Se realizo la conservación preventiva.	75.0 mm. Diam. base x 130 mm. altura	340	Machupicchu	III-A		II	Recinto 03		2000		
31	04 de 12	4	0062-MAPI-1976	Cántaro o "Aysana"	Cerámica	1	Cántaro o "Aysana" de cuerpo globular de gollete directo y extremo terminal, ligeramente expandido, borde directo y asa cinta en posición oblicua dispuesta en la sección superior y poseíre del cuerpo, presenta una base plana ligeramente expandida, policromo con decoración pintada en color negro, rojo y crema sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y	110 mm. Diam base x 120 mm. Altura x 30 mm. Diam borde	350	Machupicchu	II-E		N9-E2	Recinto 06		1976		
32	01 de 13	12	0091-MAPI-2002	Cántaro o "Aysana"	Cerámica	1	Cántaro o "Aysana", modelado, cuerpo globular cilíndrico, presenta asa cinta vertical, cuello corto, estrecho, borde evertido, base circular convexa plana. Policromo con decoración pintada, negro con rojo y crema sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos, pasta de textura fina de color anaranjado, engobe anaranjado, alisado fino y	100mm. Diam. Base x 130. mm. Altura x 45 mm. Diam borde	411	Machupicchu	Urbano bajo-12	5	III	Intimachay		2002		

33	01 de 05	4	0134-MAPI-2012	Cántaro Antropomorfo	Cerámica	1	Cántaro antropomorfo modelado, monocromo con decoración pintada erosionada, de color rojo con negro y crema sobre anaranjado, diseños decorativos erosionados, pasta de textura fina, color anaranjado, engobe erosionado, alisado, cuerpo de forma globular, base circular convexa plana, borde evertido, cuello alargado con aplicación plástica antropomorfa, asa cinta vertical con terminación en el borde, se encuentra intervenido bajo la conservación restaurativa, consistencia compacta. PESO: 831	120 mm diam. Base x 210 mm altura x 60 mm. Diam. borde	831	Machupicchu	III-A	4	A-3	III	Conjunto 16, patio 4A	ofrendatorio	18/10/2012	 0134-MAPI-2012	
34	21 de 22	6	0149-MAPI-2000	Cántaro híbrido	Cerámica	1	Cántaro híbrido entre Antropomorfo y Arybalo o "Puyñu". Gollete con adición de aplicaciones plásticas conformantes de un rostro (ojos abultados y sobresalientes, nariz, boca y orejas), borde evertido, y expandido, labio redondeado, de posible cuerpo globular y base cónica. Monocromo con decoración pintada en color rojo muy erosionado, pasta de textura fina color anaranjado, alisado fino, pulido consistencia compacta.	120. mm. Diam borde x 100. mm. Altura	328	Machupicchu	I-45							2000	 0149-MAPI-2000
35	21 de 22	4	0144-MAPI-2000	Cántaro híbrido	Cerámica	1	Vasija cerrada con gollete, Cántaro híbrido entre Antropomorfo y Jarra o "Aysana". Gollete con adición de aplicaciones plásticas conformantes de un rostro (ojos abultados, nariz y boca), borde directo ligeramente flexionado, labio redondeado, de posible cuerpo globular y asa cinta en posición lateral. Monocromo con decoración pintada en color rojo muy erosionado, pasta de textura fina color anaranjado, alisado fino, pulido consistencia compacta.	45. mm. Diam. Borde x 50. mm. Altura..	29	Machupicchu	I-45	70		B-1				2000	 0144-MAPI-2000
36	08 de 22	6	0101-MAPI-2008	Cántaro o Jarrón	Cerámica	1	Vasija cerrada con gollete, Cántaro o Jarrón de par de asas cinta con terminación en el borde. Policromo pintada rojo con negro sobre anaranjado, diseños decorativo lineal engrosado muy erosionada, pasta textura fina color anaranjado, alisado fino, pulido consistencia compacta.	110. mm. Diam. base x 180. mm. Altura x 140 mm. Diam. Borde.	631	Machupicchu	Andenes			Superficie	Jardín Botánico		2008	 0101-MAPI-2008	
37	08 de 12	8	0057-MAPI-1976	Cántaro, Arybalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Vasija cerrada con gollete, Cántaro denominado Arybalo o "Puyñu", modelado, Policromo con decoración pintada, negro con rojo y crema sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, geométricos, cuerpo globular cilíndrico con aplicación plástica zoomorfa, presenta asas cinta lateral, cuello alargado, borde evertido con asas auriculares, base cónica, pasta de textura fina de color anaranjado, engobe anaranjado, alisado y pulido, consistencia compacta.	600 mm. alturax 300 Diam. Base x 200. mmm. Diam. Borde x 380 mm. largo	14500	Machupicchu							1976	 0057-MAPI-1976	
38	06 de 08	7	0127-MAPI-2000	Cántaro de asa puente	Cerámica	1	Vasija cerrada con gollete, asa Puente y estribo tubular de Cántaro, 06 fragmentos de cerámica; 03 cuerpos, 01 cuello y 02 bordes, presenta decoración pintada en color negro con incisiones lineales semi circulares, pasta de textura fina, color gris, engobe color negro, alisado fino y pulido, consistencia compacta, influencia	60 mm. Largo	95	Machupicchu	III-A			II	Recinto 03		2000	 0127-MAPI-2000	
39	06 de 11	18	0172-MAPI-2007	Cántaro de asa cinta recta	Cerámica	1	Fragmentos de asa cinta plana o recta de Vasija cerrada con gollete, Cántaro. Monocromos con decoración pintada en color negro, pastas de texturas fina de color gris, presenta alisado fino, engobe de color negro y pulido, Consistencia Compacta. Influencia costeña	80.0 mm. Largo	24	Machupicchu	II-B	21		II			2007	 0172-MAPI-2007	
40	06 de 11	18	0181-MAPI-2007	Cántaro escultórico negro	Cerámica	1	Fragmentos de cuerpo de vasija cerrada con gollete; Cuerpo con acanaladura a manera de concha. monocromo con decoración pintada en color negro, pasta de textura fina color gris, alisado fino, pulido y engobe negro. Consistencia compacta .	45.0 mm. Largo	221	Machupicchu	II-B	21		II			2007	 0181-MAPI-2007	

41	08 de 22	4	0122-MAPI-2000	Cántaro con aplicación ornitomorfo	Cerámica	1	Fragmento de cuerpo con aplicación plástica de vasija cerrada con gollote, Cántaro, cuerpo con aplicación plástica ornitomorfo, policromo con decoración pintado, negro sobre crema, diseños decorativos lineales y lineales ondulados, pasta de textura fina color gris, alisado tosco, superficie erosionada.	98.0 mm. Largo	88	Machupicchu	III-A	3	II			2000		
42	02 de 05	1	0132-MAPI-2012	Fusayola o Rueda	Cerámica	1	Objeto de Cerámica: 01 Fusayola, Piruro o rueda, de cerámica modelada, monocromo sin decoración, pasta de textura media tosca, de color anaranjado oscuro con gris, engobe erosionado, consistencia compacta. PESO: 14.59 gr.	30.m diam. Borde	14.59	Machupicchu	II-B	5	II				2012	
43	08 de 22	8	0130-MAPI-2000	Fusayola o Rueda	Cerámica	1	Objeto de cerámica; 01 Fusayola, piruro o rueda modelada, de forma circular convexa, con orificio central, monocromo sin decoración, pasta de textura fina color anaranjado, engobe natural. Alisado tosco. Consistencia compacta. PESO: 32 gr.	29.0 mm. Diam. borde	32	Machupicchu	III-A	3	II				2000	
44	01 de 22	4	0041-MAPI-1995	Fusayola o Rueda	Cerámica	1	Objeto de cerámica; Fusayola, piruro o rueda elaborado con la técnica del modelado de forma tubular cónica, con orificio, monocromo sin decoración pintado, pasta textura media gruesa, color anaranjado oscuro, alisado tosco y engobe natural erosionado.	25.0 mm. altura x 15 mm. diam borde	4	Machupicchu	II-A	24	I				1995	
45	01 de 06	1	0062-MAPI-2004	Fusayola o Rueda	Cerámica	1	Objeto de Cerámica: Fusayola, piruro o rueda, de forma tubular, consistencia compacta, de granulometría media, presenta incisiones lineales y geométricas sobre el total de la superficie externa.	28.0 mm. Altura x 12.0 mm. Diam. Borde	6	Machupicchu	I		I	Recinto 09			2004	
46	05 de 12	4	0031-MAPI-1997	Fusayola o Rueda	Cerámica	1	Objeto de cerámica; Fusayola, piruro o rueda de forma romboidal con extremos rectos y orificios en la parte central, pasta color marrón. presenta alisado fino, engobe natural, Consistencia Compacta.	20.0mm altura x 6. mm. Diam. Borde	4	Machupicchu	II-D	21	I-1				12/07/1997	
47	01 de 05	1	0097-MAPI-2012	Fusayola o Rueda	Cerámica	1	Corresponde a 01 Objeto de Cerámica: Fusayola de Cerámica modelada, forma cónica trunco, presenta orificio circular desde la parte superior a inferior. Pasta de textura media, color marrón. consistencia compacta. PESO: 05 gr.	21.0 mm. Altura x 23.0 diam. borde	5	Machupicchu	II-B	5	II				24/09/2012	
48	01 de 01	8	0016-MAPI-1983	Alisador	Cerámica	1	Objeto de cerámica; Alisador de Cerámica de forma rectangular, aplanada. Monocromo sin decoración, pasta de textura gruesa, de color anaranjado oscuro, presenta alisado tosco, engobe de color natural. Presenta desgast en uno de sus extremos.	91.5 mm. De largo x 80.2 mm ancho x 36.4 mm. altura	514	Machupicchu			N2-E3	INC/UCLA			22/07/1983	
49	02 de 07	15	0143-MAPI-2004	Molde	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Molde para vaciar metal fundido, extremo superior del molde bivalvo, que presenta una cabeza de un prendedor de impronta con cuerpo ligeramente ancho, superficie interior y exterior gris, forma irregular, sin engobe. oxidación incompleta. PESO: 10 gr.	51.0 mm-largo x 38.0 mm alto	10	Machupicchu	II		I	Recinto 11			18/06/2004	

50	02 de 27	4	0012-MAPI-1999	Molde	Cerámica	3	Corresponde a 02 fragmentos de cerámica; Molde para vacia metal fundido, presenta posible impronta de cabeza de Tupu, de forma cuadrangular con bajo relieve de forma semi circular, se encuentran fragmentados, Monocromo sin decoración, pasta de textura fina, color gris. PESO: 204 gr.	65.0 mm. Largo x 42.0 mm. alto	204	Machupicchu	III-A		I-1	Recinto 03 (A6-2)	30/07/1999	
51	01 de 10	3	0003-MAPI-2017	Molde	Cerámica	4	Corresponde a 04 Fragmentos de Cerámica: Molde para vaciar metal fundido, extremo superior del molde monovalvo, que presenta una circunferencia de cuerpo delgado como impronta, superficie interior y exterior gris, forma irregular, sin engobe. oxidacion incompleta. PESO: 369 gr.	78.2 mm. Largo x 39.5 mm. Alto	369	Machupicchu	III-A	2	II-Ampliación		2017	
52	05 de 12	10	0436-MAPI-2003	Molde	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Molde de arcilla cruda para elaborar objetos de metal, forma triangular con impronta en la superficie interna, coloración gris, pasta de textura tosca, sin alisar, sin engobe y superficie externa erosionados, oxidacion incompleta, restos de hollín. PESO: 20 gr.	37.0 mm. Largo x 46.2 mm. Altura	20	Machupicchu	II		I	Recinto 11	18/06/2003	
53	06 de 12	21	0399-MAPI-2003	Molde	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Molde de Cuchillo, modelado, en arcilla de textra tosca, color gris, superficie exterior sin alisar, impronta en bajo relieve de la hoja del cuchillo en la superficie interior, Alisado fino, engobe erosionado, oxidacion incompleta. PESO: 11 gr.	48.5 mm. Largo x 37.4 mm. Ancho	11	Machupicchu	II-E		Excav. Masiva	Ánden SW	20/10/2003	
54	24 de 27	10	0251-MAPI-1999	Plato	Cerámica	2	Corresponde a 03 fragmentos de cerámica; 02 bordes y 01 apéndice ornitomorfo de plato policromo pintado rojo con negro y crema sobre anaranjado, diseños lineales, pasta de textura fina color anaranjado, presentan alisado, restos de hollín. PESO: 100 gr.	170.5 mm. Largo		Machupicchu	II-A		B-3	Recinto 05	8/08/1999	
55	02 de 09	57	0421-MAPI-2017	Plato	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Borde directo mas asa cinta, orientación vertical, de vasija abierta, plato, policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre anaranjado, diseños lineales, geométricos, de trazo irregular pasta de textura fina a tosco, de color anaranjado. Alisado fino, engobe erosionado.	72.0 mm largo		Machupicchu	III-A	5	I		Jul-17	
56	09 de 12	9	0093-MAPI-2002	Plato	Cerámica	1	Vasija abierta, Plato, modelado, cuerpo de forma circular convexa, borde directo labio redondeado, base circular plana, asas falsas o apéndices, Policromo con decoración pintada de color rojo con negro sobre anaranjado, con diseños decorativos lineales y lineales ondulados, pasta de textura fina de color anaranjado, oxidación completa.	220 mm. Diame borde x 35.0 mm. Altura	728	Machupicchu					2002	
57	09 de 12	10	0400-MAPI-1999	Plato	Cerámica	1	Vasija abierta, Plato, modelado, cuerpo de forma circular convexa, borde directo labio redondeado, base circular plana, asas falsas o apéndices, Policromo con decoración pintada de color rojo con negro sobre anaranjado, con diseños decorativos lineales y lineales ondulados, presesnta restauracion, pasta de textura fina de color anaranjado, oxidación completa. PESO: 727	240. mm. Diam. Borde x 50.0 mm. Altura	727	Machupicchu					2002	
58	06 de 22	34	0009-MAPI-2003	Plato	Cerámica	2	Corresponde a 02 fragmentos de cerámica; bordes de platos , policromos pintados, negro con rojo sobre anaranjado, diseños lineales, zoomorfos y geométricos, pasta de textura fina, , pasta de textura fina color anaranjado, alisado fino y pulido. Consistencia compacta. PESO: 182 gr.	180 mm. Largo	182	Machupicchu					2003	

59	01 de 05	1	0133-MAPI-2012	Plato	Cerámica	1	Vasija abierta, Plato hondo modelado, cuerpo de forma convexa, con paredes semi convergentes, borde directo, base circular plana, asa ornitomorfo, Policromo con decoración pintada de negro con rojo y crema sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos (rombos), pasta de textura fina color anaranjado, engobe rojo, alisado fino y pulido, se encuentra	120 mm. Diam. Borde x 25 mm. Altura x 170 mm. Largo	217	Machupicchu	III-A	4	A-3	III	Conjunto 16, patio 4A	ofrendatorio	18/10/2012		
60	01 de 22	1	0026-MAPI-2002	Plato	Cerámica	1	Corresponde a 01 Objeto de cerámica; cuerpo circular convexo, borde directo, labio redondeado, base semi cóncava plana, con par de asas auriculares, Policromos con decoración pintado rojo con negro sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y zoomorfos (Camelidos abstractos). Plato Restaurado , PESO: 382 gr.	180 mm diam. Borde x 60.0 mm altura	382	Machupicchu	II			IV	Recinto 04			2002	
61	01 de 05	2	0096-MAPI-2012	Plato	Cerámica	1	Corresponde a 01 Objeto de Cerámica: 01 Plato Policromo, pasta de textura fina, cuerpo circular convexo de paredes divergentes, base circular plana, borde directo, con asa ornitomorfa con sonaja al interior y 02 apéndices opuestos al asa. Diseños decorativos lineales, geométricos y zoomorfos (camelidos abstractos), dispuestos en bandas circulares de color negro sobre	110 mm. Diam. Borde x 25 mm altura x 140 mm. Largo	196	Machupicchu	II-B	5		II				24/09/2012	
62	02 de 09	39	0624-MAPI-2017	Plato	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Borde directo de vasija abierta, plato, policromo con decoración pintada de color negro y crema sobre rojo, pasta de textura fina, de color anaranjado, Alisado fino, engobe erosionado , oxidación completa. PESO: 23 gr.	65.0 mm. Largo x 55.0 mm ancho	23	Machupicchu	III-A	3		I-B				Ago-17	
63	07 de 07	53	0173-MAPI-S/F	Plato	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmentos de cerámica; 01 borde de Plato. Policromo pintado crema negro sobre rojo, diseños lineales, geométricos (grecas), pasta de textura fina de color anaranjado, presentan alisado, engobe de color rojo. Consistencia Compacta. erosionados. PESO: 39 gr.	80.5 mm. Largo x 73.4 mm. Ancho	39	Machupicchu								S/F	
64	01 de 10	13	0149-MAPI-2017	Plato	Cerámica	1	Corresponde a 02 Fragmentos de Cerámica: Bordes directos mas asas auriculares de vasijas abierta, Platos, Policromo con decoración pintada de color rojo, negro y anaranjado sobre crema, diseños decorativos lineales, geométricos, pasta de textura fina y de color anaranjado, alisado fino, engobe y superficies erosionados, oxidación completa. PESO: 108 gr.	105.0 mm. Largo	108	Machupicchu	III-A	2		I-B				21/06/2017	
65	10 de 22	19	0108-MAPI-2008	Plato	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica: Borde mas cuerpo de Plato, Bícromo con decoración pintada negro sobre blanco, diseños lineales y geométricos, pasta de textura fina color blanco, engobe blanco erosionado, alisado fino. PESO: 32 gr.	84.6 mm. Largo	32	Machupicchu	III-A	19		A	Recinto 06			23/04/2008	
66	08 de 22	56	0133-MAPI-2000	Olla con pedestal	Cerámica	1	Corresponde a 01 Objeto de cerámica; Olla Apedestalada con asa cinta lateral Monocromo sin decoración, Pasta de texturas fina de color anaranjado, presentan alisado, engobe rojo en el borde erosionado . Consistencia Compacta. PESO: 241 gr.	70.0 mm diame borde x 110 mm. Altura x 400 mm. Diam. Base		Machupicchu	III-A			II	Recinto 03			2000	
67	01 de 13	13	0089-MAPI-2002	Olla con pedestal	Cerámica	1	Corresponde a 01 Objeto de Cerámica: 01 Olla Apedestalada de cerámica modelada, Monocromo con decoración pintada en el borde de color rojo y aplicación plástica zoomorfo (serpiente ácefala) en la parte central de cuerpo, pasta de textura media tosca, color anaranjado, engobe, alisado fino, pulido, cuerpo de forma esférica, borde directo, labio superior, asa cinta	125.0 mm. Diam. Borde x 245.0 mm. Altura x 80.0 mm. Diam. base	859	Machupicchu	Urbano bajo-12	5		III		Intimachay		2002	

68	06 de 22	34	0007(1)-MAPI-2003	Olla	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de cerámica; Bordes evertidos con cuerpo y asa cinta horizontal de Olla, policromo con decoración pintada, rojo con negro sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos. pasta de textura fina color anaranjado. erosionados. PESO: 184 gr	135.0 mm. Largo	184	Machupicchu							2003	
69	01 de 06	82	0135-MAPI-2012	Olla	Cerámica	3	Corresponde a 01 Objeto de Cerámica: 01 Pequeña Olla, Policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, geométricos, dispuestos en bandas verticales, borde decorado de color rojo, pasta de textura fina de color anaranjado, engobe anaranjado, alisado y pulido. encuentra de forma pulida. PESO: 177 gr	75.0 mm. Diam borde x 65.0 mm. Altura x 125.0 mm. largo	186	Machupicchu	III-A	4	A-3	III	Conjunto 16, patio 4A	ofrendatorio	18/10/2012	
70	01 de 06	82	0136-MAPI-2012	Olla	Cerámica	1	Corresponde a 01 Objeto de Cerámica: 01 Pequeña Olla, Policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, geométricos, dispuestos en bandas horizontales, borde decorado de color rojo, pasta de textura fina de color anaranjado, engobe anaranjado, alisado y pulido. encuentra de forma pulida. PESO: 177 gr	85.0 mm. Diam. Borde x 135.0 mm. Largo x 86.0 mm. Altura.	188	Machupicchu	III-A	4	A-3	III	Conjunto 16, patio 4A	ofrendatorio	18/10/2012	
71	10 de 22	12	0102-MAPI-2008	Olla	Cerámica	17	Corresponde a 17 Fragmentos de Cerámica: Olla fragmentada de borde evertido, presenta asas cinta lateral, base semicóncava plana, policromo con decoración pintada negro con rojo sobre anaranjado, diseños lineales y geométricos. Pasta de textura fina color anaranjado. engobe anaranjado. consistencia compacta. PESO: 528 gr	140.0 mm. Diame borde x 100.0 mm. Altura x 175.0 largo	528	Machupicchu	III-A	19		A	Recinto 06		23/04/2008	
72	06 de 22	35	0007(2)-MAPI-2003	Olla	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de cerámica; Bordes evertidos con cuerpo y asa cinta horizontal de Olla, policromo con decoración pintada, rojo con negro sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos (grecas), pasta de textura fina color anaranjado. erosionados. PESO: 109 gr.	120.0 mm. Largo	109	Machupicchu							2003	
73	01 de 06	87	0140-MAPI-2012	Olla	Cerámica	13	Corresponde a 01 Objeto de Cerámica: 01 Pequeña Olla, cuerpo de forma cilíndrica, borde evertido, base circular convexa plana, asas cinta lateral, Monocromo con decoración exterior e interior pintada de color negro, alisado fino, pulido y bruñido, pasta de textura fina de color anaranjado, engobe anaranjado, alisado fino y pulido, encuentra intervenido bajo la conservación restaurativa, consistencia compacta. PESO: 339 gr	75.0 mm. Diam. Borde x 68.0 mm. Altura x 115.0 mm. Largo	339	Machupicchu	III-A	4	A-3	III	Conjunto 16, patio 4A	ofrendatorio	18/10/2012	
74	02 de 07	55	0086-MAPI-2015	Asa de Olla escultórica	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Asa con aplicación plástica, modelada, zoomorfo (Felino), cintada en posición vertical con terminación en el borde y cabeza de felino modelada con la boca abierta con colmillos y dientes, Vasija cerrada, Cazuela, Monocromo con decoración erosionada, Pasta de textura fina, de color anaranjado, alisado fino, engobe actual. PESO: 107 gr	40.0 m largo x 120.0 altura	107	Machupicchu	V	36		I			2015	
75	08 de 22	34	0128-MAPI-2000	Asa de Olla escultórica	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de cerámica: 01 fragmento borde mas cuerpo y asa zoomorfa de vasija cerra, Olla, presenta cuerpo cilíndrico de pared recta, cabeza fracturada y cola, monocromo con decoración erosionada, pasta de textura fina, color anaranjado, engobe rojo erosionado. alisado fino. Consistencia compacta. PESO: 254 gr	67.8 mm. Largo x 135.0 mm. Altura	254	Machupicchu	III-A	3		II			2000	
76	01 de 13	13	0395-MAPI-1999	Cántaro o "Aysana"	Cerámica	1	Corresponde a 01 Objeto de Cerámica: 01 Cantaro o Aysana, Policromo con decoración pintada, diseños decorativos, lineales, geométricos (grecas andinas), de base plana, cuerpo oval, cuello corto, borde evertido, asa fragmentada tipo cinta en posición vertical y ángulo inclinado, pasta de textura fina, color anaranjado, engobe, alisado, pulido, consistencia compacta. PESO: 707 gr.	60.0 mm. Diam. Borde x 135.0 mm. Altura x 120. mm. Diam base	707	Machupicchu	Carretera Hiram Bingham	Cueva 07, 2do Zig zag		Superficie			1999	

77	10 de 22	29	0118-MAPI-2008	Cántaro Antropomorfo	Cerámica	3	Corresponde a 03 fragmentos de cerámica: 01 borde con gollete y 02 fragmentos de asa, de cántaro con aplicación plástica antropomorfo (rostro) en el gollete, Monocromo con decoración pintada de color negro sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos (lagrimones), pasta de textura fina color anaranjado, engobe rojo erosionado, alisado fino. PESO: 215 gr.	100.0 mm. Diam. Borde x 110.0 mm. Altura	215	Machupicchu	III-A	19	A	Recinto 06	23/04/2008	
78	02 de 07	12	0022-MAPI-2016	Cántaro Antropomorfo	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Cuello de vasija cerrada, con gollete, Cántaro, Policromo con decoración pintada de color negro con crema sobre rojo, diseños lineales geométricos, pasta de textura fina color anaranjado, alisado fino, pulido, oxidación completa. PESO: 37 gr.	68.5 mm. Largo	37	Machupicchu	II-Pachama ma	14	II		Abr-16	
79	04 de 07	4	0090-MAPI-S/F	Gollete de Aribalo o Puyñu	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica; borde con gollete de Cántaro, Policromo con decoración pintado negro sobre anaranjado, diseño decorativo lineal, ondulante, pasta de texturas fina, de color anaranjado, presentan alisado fino, engobe de color anaranjado, Consistencia Compacta. PESO: 201 gr.	100.5 mm. Largo x 135.0 mm. Altura	201	Machupicchu					S/F	
80	14 de 27	10	0129-MAPI-1999	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica; Cuerpo de vasija cerrada con gollete, Cántaro, policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos, Pasta de textura fina, color anaranjado, engobe color anaranjado alisado fino y pulido. capa superficial erosionada	86.5 mm. Largo x 70.1 mm. Altura	45	Machupicchu	III-B	B-2	II-1	Recinto 03	28/09/1999	
81	05 de 70	5	0159-MAPI-V/F	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Cuerpo de Vasija cerrada con gollete, Cántaro, Policromo con decoración pintada, rojo con negro sobre anaranjado, diseños decorativos lineales zoomorfo (Cámelido), pasta de textura fina de color anaranjado, alisado fino y pulido, engobe anaranjado, oxidación completa, Consistencia compacta. PESO: 20 gr.	62.0 mm largo x 75.4 mm altura	39	Machupicchu	II-E	GT	EA-65-4A	R5-N2,	24/07/1976	
82	02 de 07	56	0087-MAPI-2015	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 02 Fragmentos de Cerámica: Cuerpo con aplicación plástica de tipo zoomorfo, de vasija cerrada con gollete, Cántaro, Policromo con decoración pintada de rojo con negro sobre anaranjado, diseños decorativos Pasta de textura fina, de color anaranjado claro, alisado, pulido, engobe anaranjado, PESO: 144 gr.	180.0 mm altura x 129.1 mm. Largo	144	Machupicchu	V	36	I		2015	
83	02 de 09	65	0478-MAPI-2017	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Cuerpo, de Vasija cerrada con gollete, Cántaro, Policromo con decoración pintada de color negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos, pasta de textura fina, de color anaranjado, alisado fino, engobe erosionado, oxidación completa. PESO: 72 gr.	83.2 mm. Largo x 94.1 mm. Altura	72	Machupicchu	III-C	6	II		Jul-17	
84	02 de 07	71	0411-MAPI-2015	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica: Cuerps de vasija cerrada con gollete, Cántaro, Policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, pasta de textura fina, engobe rojo, alisado fino y, pulido, oxidación completa. PESO: 54 gr.	70.2 mm. Largo x 65.2 mm. Altura	34	Machupicchu	III	30	IV		Abr-15	
85	05 de 22	13	0028-MAPI-2002	Gollete y aplicación plástica zoomorfo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	2	Corresponde a 02 fragmentos de cerámica; Borde con gollete y aplicación plástica zoomorfo de vasija cerrada con gollete denominado Cántaro, Aribalo o "Puyñu", modelado, presenta borde evertido y apéndice zoomorfo, Policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre crema, diseños decorativos lineales y geométricos, pasta textura fina, color anaranjado,	220.0 mm altura x 180.0 mm. Diam. Borde	1764	Machupicchu					2002	

86	02 de 05	35	0089-MAPI-2010	Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Objeto de Cerámica: vasija cerrada con gollete, denominado Cántaro, Aribalo o "Puyñu", formato mediano, modelado, cuerpo globular, base cónica, gollete alargado, borde evertido, asas cinta de posición vertical. Superficie externa con decoración pintada de color negro con rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos (triángulos invertidos), pasta de textura mediana, color anaranjado, engobe color rojo.	120.0 mm. Diam borde x 300.0 altura x 200.0 mm. Diam base	1404	Machupicchu								2010		
87	211 de 22	14	0150-MAPI-2000	Gollete de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica: Borde con gollete de vasija cerrada con gollete, Denominado Cántaro, Aribalo o "Puyñu", borde evertido, labio redondeado, gollete alargado, Policromo con decoración pintada de color negro sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos (Rombos sucesivos), pasta de textura fina, color anaranjado, engobe color rojo.	185.0 mm. Diam. Borde x 168.5 mm. Altura	744	Machupicchu	I		47						2000	
88	06 de 22	29	0002-MAPI-2003	Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Objeto de cerámica; Vasija cerrada con gollete, denominado Cántaro, Aribalo o "Puyñu", modelado, formato mediano, presenta cuerpo globular, borde evertido, base cónica, asas cinta lateral, apéndice zoomorfo. Policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos (Rombos concéntricos, triángulos invertidos), pasta de textura fina, color anaranjado.	100.0 diam borde x 320.0 mm. Altura x 222.0 mm. Diam. base	2102	Machupicchu									2003	
89	01 de 05	15	0138-MAPI-2012	Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Objeto de Cerámica: Vasija cerrada con gollete denominado Cántaro, Aribalo o Puyñu, formato pequeño, cuerpo de forma globular, borde evertido con asas auriculares, cuello alargado, base cónica, asas cinta lateral. Policromo con decoración pintada, de color negro con rojo sobre crema, diseños decorativos lineales, geométricos (Rombos concéntricos), dispuesto en banda horizontal en el cuerpo, cuello y borde decorado de color rojo, pasta de textura fina, color anaranjado, engobe color rojo.	45.0 diam borde x 130.0 mm. Altura x 90.0 mm. Diam. base	359	Machupicchu	III-A		4	A-3	III	Conjunto 16, patio 4A	ofrendatorio	18/10/2012		
90	01 de 05	27	0051-MAPI-1976	Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Objeto de Cerámica: Vasija cerrada con gollete denominado Cántaro, Aribalo o "Puyñu", formato grande, modelado, Policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre anaranjado, diseños punteados, lineales, geométricos (Rombos concéntricos), pasta de textura fina color anaranjado, forma cilíndrica de base cónica, borde evertido, cuello alargado, presenta asas laterales por la parte baja del cuerpo, se encuentra intervenido con la técnica de la cerámica policroma.	290.0 diam. Borde x 960.0 mm. altura x 480.0 mm. Diam. base	28500	Machupicchu									1976	
91	20 de 20	3	0003-MAPI-1964	Cuerpo y asa cinta vertical de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de cerámica; 01 cuerpo con asa de vasija cerrada con gollete, Cántaro, formato pequeño, Policromo con decoración pintada de color negro con crema sobre rojo, diseños decorativos lineales, geométricos (grecas, punetados y lineas oblicuas), pasta de textyura fina, color anaranjado, alisado fino y pulido, engobe color rojo.	81.0 mm. Largo x 59.2 mm. Altura	64	Machupicchu	Gruta del condor						Puerta Oeste		1964	
92	10 de 10	8	0101-MAPI-2001	Cuerpo con aplicación plástica zoomorfo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica; 01 Cuerpo con Aplicación plástica zoomorfa de vasija cerrada con gollete, Cántaro, policromo con decoración pintada en color negro y rojo sobre crema, diseños lineales y geométricos (recuadros con espirales al interior). Pasta de textura fina, color anaranjado, presenta alisado fino y pulido, engobe de color crema. Consistencia Compacta, superficie exterior.	71.6 mm. Largo x 54.2 mm altura	56	Machupicchu									2001	
93	02 de 27	3	0009-MAPI-1999	Aplicación plástica zoomorfo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica; 01 cuerpo con aplicación plástica zoomorfo de vasija cerrada con gollete, Cántaro, monocromo con decoración pintada de color rojo sobre anaranjado, aplicación plástica con incisiones lineales en la parte de los ojos y boca, pasta de textura fina, color anaranjado, alisado fino y pulido, engobe color rojo en proceso de erosión. PESO: 229 gr.	91.2 mm. Largo x 78.4 mm. Altura	229	Machupicchu	III-A		A6- 3,		Capa: I, Nivel: 1,	Recinto 03		30/07/1999		

94	03 de 07	15	0068-MAPI-S/F	Cuerpo con aplicación plástica zoomorfo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica; 01 cuerpo con apéndice zoomorfo de vasija cerrada con gollete, Cántaro, Monocromo con decoración pintada en color negro, pasta de texturas fina, de color anaranjado con gris, presentan alisado fino y pulido, engobe de color negro. Consistencia Compacta. superficie exterior erosionada. PESO: 41 gr.	98.4 mm largo x 64.7 mm altura	41	Machupicchu							Sin fecha		
95	05 de 07	6	0125-MAPI-S/F	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica ; 01 cuerpo de vasija cerrada con gollete, Cántaro, Policromo con decoración pintada negro con rojo sobre crema, diseños decorativos lineales y geométricos (espirales continuos y recuadros con espirales al interior), pasta de texturas fina, de color anaranjado, presentan alisado, engobe de color crema Consistencia Compacta. erosionados. PESO: 76 gr.	98.7 mm. Largo x 75.3 mm altura	76	Machupicchu								Sin fecha	
96	06 de 09	9	0093-MAPI-2007	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de cerámica; 01 cuerpo de vasija cerrada con gollete, Cántaro, policromo con decoración pintada de color negro con rojo sobre crema, con diseños decorativos lineales y gemetricos (espirales continuas y recuadros con espirales al interior), pasta de texturas fina, de color anaranjado, presenta alisado fin y pulido, engobe de color anaranjado. PESO: 32 gr.	78.6 mm. Largo x 64.2 mm. Altura	32	Machupicchu	II-C	15	II	Casa del Inka	20/102007				
97	02 de 07	23	0240-MAPI-2015	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica; Cuerpo de vasija cerrada con gollete, Cántaro, Policromo con decoración, crema con negro sobre anaranjado, diseños lineales y geométricos (cruces esclonadas "chakanas y cruces y barras), pasta de textura fina de color anaranjado, alisado fino, engobe natural erosionado, oxidación completa. PESO: 27 gr.	70.5 mm. Largo x 76.4 mm. Altura	27	Machupicchu	II	21	I		2015				
98	22 de 70	22	0571-MAPI-V/F	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	1	Corresponde a 01 Fragmento de Cerámica; Cuerpo de Vasija Cerrada con gollete, Cántaro, Policromo con decoración pintada de color negro con crema sobre anaranjado, diseños lineales, geométricos-simbolicos (Tocapus; forma de "Z" y rectángulos concéntricos), pasta de textura fina, de color anaranjado claro, alisado fino, pulido, engobe crema erosionado, oxidación completa. PESO: 77 gr.	111.4 84.6 mm. Altura mm. Largo x	77	Machupicchu	III-B		I-II	Recinto 06	1976				
99	21 de 22	38	0162-MAPI-2000	Cuerpo de Aribalo o "Puyñu"	Cerámica	3	Corresponde a 03 fragmentos de cerámica; 03 cuerpos de aribalos Policromos con decoración pintado crema, negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, geométricos (Hexagonales), pastas de textura fina color anaranjado, Consistencia compacta. PESO: 46 gr.	125.1 mm largo x 72.9 mm altura	46	Machupicchu	I		46		2000				
100	21 de 22	37	0160-MAPI-2000	Vaso	Cerámica	1	Corresponde a 01 fragmento de ceramica: 01 Base de Vaso o Kero Fracturado por el cuerpo Policromo con decoración pintada de color crema con negro sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos dispuestos en bandas horizontales. pasta de textura fina color anaranjado, engobe negro, alisado fino. consistencia compacta. PESO: 241 gr.	100,0 diam base x 111.8 mm altura	241	Machupicchu	I-45				2000				