



PERÚ

Ministerio de Cultura



Lista de ponentes seleccionados para el

II Encuentro de Investigaciones sobre Museos

Evento: del 26 al 28 de noviembre



Presencial



Virtual

II Encuentro de Investigaciones sobre Museos

El II Encuentro de Investigaciones sobre Museos reúne a estudiantes de pregrado y posgrado, investigadores, profesionales de museos y gestores comunitarios, con el propósito de fomentar el intercambio académico y la reflexión en torno al quehacer museal.

En esta edición, los participantes fueron convocados a presentar sus investigaciones en seis (6) ejes temáticos. **Se recibieron 72 trabajos procedentes de diversas regiones del Perú, así como de Europa y América Latina.** De este total, 30 investigaciones fueron seleccionadas para ser expuestas en el II Encuentro de Investigaciones sobre Museos, a realizarse del 26 al 28 de noviembre de 2025, de manera presencial y virtual.

La selección de las propuestas se realizó conforme a los criterios establecidos en las bases del Encuentro, mediante un proceso de evaluación riguroso a cargo de un jurado especializado, integrado por:

⦿ **Dra. Mónica Solórzano Gonzáles**

Escuela Profesional de Conservación y Restauración de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

⦿ **Mg. María Eugenia Rocío Yllia Miranda**

Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma

⦿ **Mg. María Angélica Rozas Rozas Alvarez**

Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma

⦿ **Mg. Carina Moreno Baca**

Diplomado de Gestión Cultural de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya

⦿ **Dra. Inés Del Águila Ríos**

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio Artístico de la Universidad La Salle

⦿ **Dra. Amalia Castelli Gonzáles**

Consejo Internacional de Museos – ICOM Perú

⦿ **Mg. Jerka Guerrero Varas**

Dirección de Investigación y Planificación Museológica del Ministerio de Cultura





Diversidad en la experiencia museal



Museo José Carlos Mariátegui: un balance del trabajo realizado con adultos mayores y personas con discapacidad visual (2019-2025).

Ernesto Romero Cahuana y Manuel Pablo Marcos Percca



“Del objeto al sujeto: la comunidad como protagonista en las exposiciones temporales del Museo Arqueológico Nacional Brüning”.

Marcia Anabel Veliz Ramirez



Barreras y facilitadores de la implementación de las políticas de inclusión cultural para personas con discapacidad visual en museos de Lima Metropolitana.

John Kevin Chávez Jara



Resident Museum: programa de residencias artísticas en museos.

Patricia Martinez



Tesoros del Perú. La huella de Antonio Raimondi: versatilidad museal, cultura digital y participación ciudadana.

Luis Felipe Villacorta Ostolaza, Claudia Pereyra Iturry y Lourdes Fiorella Silva Flores





Gestión sostenible y gobernanza museal



Evaluando una experiencia educativa consolidada: el caso del Taller de Arqueología para Niños y Niñas del Museo de Sitio Pucllana.

Manuel Humberto Moron Arias



ALQA - Museo de Arte popular andino: Una propuesta museal que combina la tradición y lo contemporáneo.

Cinthya Guadalupe López Montes y Johana Sarmiento Rivas



Buenas prácticas para la sostenibilidad institucional: el LUM y la gestión de proyectos de cooperación internacional en investigación en memoria y rescate de colecciones archivísticas (2020-2023).

Julio Abanto Chani



Registro de Museos de Chile y Panorama de los museos en Chile como herramientas para el conocimiento, gestión y fomento del sector museos del país.

Candela Arellano Gallardo y Diego Valenzuela Gómez



Mediación cultural en los museos y espacios culturales de Lima: entre la política pública y la práctica social.

Priscila Silvana Stornaiuolo García





Colección, curadurías y narrativas



Del gusto al relato: subjetividad y curaduría crítica en torno al álbum Praetoria de Pancho Fierro.

Luis Alberto Adawi Schreiber



Instrumentos de navegación prehispánica del Perú en museos de Alemania, un estudio de coleccionismo y procedencia.

Lorenzo Risco Patiño



Del hallazgo a la exposición: proceso de creación museográfica para la difusión de los hallazgos arqueológicos del Equipo de Arqueología de Lima (EAL-PROLIMA).

Junior Andres Velasquez Chero, Ernesto Carlos Miguel Olazo Rázuri, Juan Francisco Cárdenas Rodríguez, Ramiro Manuel Acosta Angeles y Yuri Guillermo Medina Rodriguez



Más allá de la vitrina: agencia de los objetos y museografía desde la Ontología Orientada a Objetos.

Jeancarlo Velazco Muñoz y Adan Vito Sifuentes



Documentación en Museos de Iberoamérica (Perú).

Wilmer César Huiza Romero, María Cecilia Huaman Sánchez, Noelia Roa Restán, Natalia Cisneros del Río y Manuel Jacinto Gonzalo Huayaney Arango





Memoria y comunidad



Artefactos históricos como marcadores de identidad en museos que resguardan patrimonio cultural.

Rita Azucena Segovia Rojas



Fototeca comunitaria.

Alvaro Cristyan Acosta Gutiérrez



Museo Nómade, una museotopía rodante en búsqueda de la reconstrucción de la memoria local.

Jose Manuel Díaz Angulo y Sandra Caridad Olano Pretel



Propuesta museográfica para la Cumanana: identidad, resistencia y memoria en el pueblo de Yapatera.

Samanta Hilda Calle Ruíz



Miradas meta-museales "Ciudad Grau": mediando la memoria a través de la ciudad y sus museos.

Cristina Milagros Vargas Pacheco y Sergio Ricardo Salgado Calderón





Cultura digital e innovación tecnológica



Patrimonio Accesible — Tecnología que acerca la historia.

Jesus Armando Bahamonde Schreiber



Percepción de los visitantes sobre los museos de Lambayeque (Perú): un análisis de sentimientos en TripAdvisor.

Marco Antonio Soto Rumiche



MUAFRO: Museo virtual afroperuano de San Luis de Cañete.

José Luis Santa Cruz Alcalá



Estudio de las estrategias de mediación cultural realizadas en la red social Instagram de dos museos peruanos en el 2024. Estudio comparativo de los sitios arqueológicos Caral y El Brujo.

Carlos Benjamín Zegarra Moretti y Víctor Adrián Sandoval Morales



HBIM-IA como Habilitador del Gemelo Digital: Marco de Ingeniería para la Gestión Transparente (ISO 19650) e Inclusión del Patrimonio Construido.

Yeni Madera Arnao





Transformación social desde la educación y la mediación



El museo como espacio de experiencias: miradas y percepciones de los estudiantes hacia el Museo Multidisciplinario La Salle.

Noelia Verónica Roa Restán y Arely Marissa Aguirre Huaman



Casa Fernandini: un laboratorio vivo de educación patrimonial y mediación cultural desde la experiencia estudiantil.

Karina Paola Enríquez Gamarra



Relevancia de los talleres infantiles en el Museo de Historia Natural de la UNMSM para la difusión del conocimiento científico al público infantil.

Angela Beatriz Chia De La Cruz y Mahatma Nutchu Bejarano Parodi



“Creando ando tejiendo mis raíces”.

Nayeli Tania Orcon Figueroa, Melissa Dalila Castro Cotrina y Mariella Alexandra Arista Cornejo



Escuela vecina. Niñas y niños guías: 10 años de alianza entre el museo y la escuela.

Drusila Marilia Yamunaqué Alfaro y María de Jesús Chalco Aranibar



Con el respaldo de:

