



PERÚ

Ministerio de Cultura

I Encuentro de Investigaciones sobre Museos

1. INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura organiza el Encuentro de Investigaciones sobre Museos, el cual se llevará a cabo en Lima, del 14 al 18 de octubre del 2024 en coordinación con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Ricardo Palma.

El Encuentro convoca la participación de estudiantes universitarios de pre y pos grado, investigadores y trabajadores de museos, quienes podrán exponer sus investigaciones en siete (07) mesas temáticas, en las que se desarrollarán un total de treinta y cinco (35) ponencias y tres (03) charlas magistrales.

A través de este Encuentro, la Dirección General de Museos busca promover y difundir las investigaciones en el ámbito museal, generar alianzas entre los museos y las instituciones académicas, así como potenciar las posibilidades de generar conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN

En la **Política Nacional de Cultura (PNC)** al 2030 se identificó como uno de los problemas fundamentales del ámbito cultural la insuficiente investigación e inadecuada gestión del conocimiento para la toma de decisiones. En el caso de los museos, la investigación, aún siendo aún insuficiente, se centra principalmente en sus colecciones, y tiene como objetivo fundamental comprender, preservar y difundir nuestro patrimonio cultural. Sin embargo, existen pocas investigaciones sobre otros procesos propios de los museos tales como los servicios de educación y los procesos de aprendizaje, las estrategias de comunicación, los procesos de planificación y gestión, la museografía y sus exposiciones, entre otras actividades.

Tampoco existen investigaciones que nos den luces sobre cómo los museos peruanos dialogan en relación a temas como la equidad de género, los derechos humanos, la decolonialidad, la accesibilidad y la inclusión, la memoria, el trabajo participativo y comunitario, entre otros, temas.

En este contexto, en el Objetivo Prioritario (OP) 4 de la PNC al 2030 se estableció como prioridad "Fortalecer la valoración del Patrimonio Cultural" y, en su lineamiento 4.2, "Desarrollar estrategias e incentivos para la investigación científica, difusión y reflexión crítica sobre el patrimonio cultural y los servicios de acceso a la información del patrimonio cultural para investigadores y servicio de difusión e intercambio del conocimiento del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional."

Teniendo en cuenta este objetivo institucional, se considera que la investigación es un eje transversal en los museos y que los espacios y recursos destinados a promover investigaciones en museos son escasos. Por ello, este Encuentro tiene por finalidad dar a conocer las investigaciones que se han realizado en los museos en nuestro país desde distintas disciplinas

académicas. Asimismo, es una oportunidad para disminuir la brecha en investigación, contribuir al enriquecimiento del conocimiento y al fortalecimiento del ámbito museal. Finalmente, se busca generar redes de intercambio y comunicación entre los museos y los investigadores, brindar oportunidades a jóvenes investigadores en un espacio en donde podrán compartir ideas y crear redes de profesionales.

3. OBJETIVOS

- ✓ Promover espacios de intercambio académico y profesional en relación al campo de la museología.
- ✓ Promover la investigación museológica desde distintas disciplinas.
- ✓ Fortalecer el sector museal nacional mediante la generación espacios diálogo.

4. PÚBLICO OBJETIVO

Esta convocatoria es de carácter nacional y está dirigida a estudiantes universitarios pre y post grados, investigadores/as, docentes, trabajadores/as de museos, así como a colectivos u organizaciones que actúen en instituciones museísticas y hayan desarrollado proyectos en los ejes temáticos propuestos. En el Encuentro se podrá participar como ponente a través de la presentación de una investigación y/o como oyente a través de una inscripción previa. La participación en esta convocatoria es gratuita y de libre adhesión.

5. DURACIÓN Y SEDES

El evento se desarrollará durante 4 días, del 15 al 18 de octubre del 2024, en jornadas completas de 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Se ha solicitado a las siguientes universidades participar como coorganizadores y, por ende, que parte del Encuentro se realice en sus sedes institucionales:

- ➔ **Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Facultad de Letras y Ciencias Humanas**
- ➔ **Pontificia Universidad Católica del Perú – Departamento de Humanidades**

6. EJES TEMÁTICOS

En base a los procesos que desarrollan los museos se han establecido los siguientes siete ejes temáticos que permitirán organizar las ponencias a lo largo del Encuentro.

Planificación y gestión de museos

La planificación y el uso de distintas herramientas y estrategias son fundamentales para la constitución y la gestión integral de un museo. Desde esta perspectiva, la mesa abordará los siguientes temas:

- ✓ Proyectos de creación o reorganización de museos
- ✓ Propuestas y desarrollo de planes museológicos
- ✓ Modelos de organización para museos
- ✓ Gestión por procesos en museos
- ✓ Estudios de optimización y calidad de los servicios en los museos

Conservación en museos

Una de las funciones de los museos es la conservación de sus colecciones, que comprende la conservación preventiva, curativa y la restauración. Esta mesa abordará los siguientes temas:

- ✓ Historia de la conservación de colecciones
- ✓ Propuestas de conservación de colecciones
- ✓ Planes de conservación preventiva en museos
- ✓ Planes de gestión de riesgos en museos

Investigación y gestión de colecciones en museos

Dentro de la gestión de las colecciones, la investigación es una actividad imprescindible para la innovación y la generación nuevos conocimientos. En esta mesa se abordará los siguientes temas:

- Investigación de colecciones en museos
- Historia de colecciones en museos
- Gestión del patrimonio en los museos

Educación en museos

Los museos son espacios que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico. En este sentido, desde la función educativa de los museos se abordarán los siguientes temas:

- Elaboración de programas educativos en museos
- Diseño de herramientas educativas para museos
- Proyectos de innovación educativa en museos

Curaduría y museografía

La organización de una exposición en un museo comprende una serie de pasos, desde la investigación, la definición de temas, la selección de piezas, la elaboración del guion, el diseño museográfico y el montaje. En esta mesa se abordarán los siguientes temas:

- Propuestas expositivas en museos
- Curaduría
- Guiones museográficos
- Propuestas de renovación museográfica

Diseño arquitectónico en museos

Desde el ámbito de la arquitectura y la ingeniería, el diseño busca crear una estructura óptima para albergar los diversos procesos de gestión del museo. Esta mesa se enfocará en los siguientes temas:

- ✓ Diseño arquitectónico de museos
- ✓ Estudios de ingeniería en museos
- ✓ Sostenibilidad ambiental y ecoeficiencia en museos

Públicos, comunicación y nuevas tecnologías

La interpretación del patrimonio y los servicios que brindan los museos tiene al público como su principal objetivo. En este sentido, se emplean una serie de herramientas para conocer y caracterizar a los visitantes, así como estrategias y nuevas tecnologías de difusión para los distintos públicos. En esta mesa se desarrollarán los siguientes temas:

- ✓ Estudios de públicos y mediación cultural en museos
- ✓ Estrategias de comunicación en museos
- ✓ Estrategias de marketing para museos
- ✓ Uso de medios audiovisuales en museos
- ✓ Uso de nuevas tecnologías para la difusión de los museos y sus colecciones

7. PROGRAMA DEL ENCUENTRO

Días	15 de octubre	16 de octubre	17 de octubre	18 de octubre
Sedes	UNMSM	UNMSM	PUCP	PUCP
9:00 a. m. a 12:00 m.	Inauguración del evento Charla de inauguración	Tema: Conservación en museos	Tema: Educación en museos	Tema: Diseño arquitectónico en museos
RECESO				
2:00 p. m. a 5:00 p. m.	Tema: Planificación y gestión de museos	Tema: Investigación y gestión de colecciones en museos Charla magistral	Tema: Curaduría y museografía	Tema: Públicos, comunicación y nuevas tecnologías en museos Charla de clausura

8. REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN DE LAS PONENCIAS

Ser estudiante universitario, profesional o trabajador de museos que haya realizado o esté realizando una investigación, de forma individual o grupal, en el ámbito del quehacer museístico. La investigación puede haber sido producida, tanto en el contexto de un programa de pregrado o posgrado, así como estudios y diagnósticos, buenas prácticas y experiencias concretas desarrolladas en museos. En todos los casos, las investigaciones deben estar relacionadas a uno de los ejes temáticos propuestos.

La postulación se realizará a través de un formulario de **Google Forms** dentro del plazo de la convocatoria y se tendrá que adjuntar la siguiente documentación:

- ✔ Adjuntar un resumen de la ponencia que tendrá como máximo 800 palabras. Presentarlo en formato PDF, Arial 12, justificado e interlineado a espacio y medio.
- ✔ El resumen deberá contener la siguiente información: delimitación del tema, problemática, hipótesis, marco teórico, principales resultados y conclusiones y bibliografía consultada.
- ✔ Adjuntar una sumilla profesional de un máximo de 200 palabras.

En caso sea seleccionado se le pedirá lo siguiente:

- ➔ Proporcionar una fotografía del ponente en formato JPG o PNG, la cual será usada para la difusión de la ponencia, según el cronograma establecido.
- ➔ Proporcionar una fotografía en alta calidad relacionada al tema de la ponencia, la cual será usada para la difusión de la ponencia.
- ➔ Firmar un documento de autorización de uso de las imágenes y difusión del artículo en las Actas del I Encuentro de Investigaciones sobre Museos.
- ➔ Desarrollar una presentación en **Power Point** para la presentación de su ponencia según los formatos establecidos por el Ministerio de Cultura. Cada ponencia tendrá una duración de **20 minutos** y formará parte de una mesa temática.
- ➔ Presentar un artículo de su ponencia para ser publicada en las Actas del I Encuentro de Investigaciones sobre Museos que deberá ser presentado 30 días calendario después de finalizado el evento.
- ➔ Las extensiones aproximadas de los artículos deberán ser mínimo de 5 carillas y máximo de 8 carillas, sin considerar imágenes y referencias bibliográficas. Deberá ser presentado en formato **Word**, Arial 12 puntos, justificado e interlineado a espacio y medio. Si el artículo incluye imágenes, deberá enviarlas numeradas como anexo en formato JPG, 300 ppp. al correo a dipm@cultura.gob.pe.
- ➔ El sistema de citas y referencias bibliográficas deberán realizarse siguiendo el formato del sistema de la American Psychological Association (APA).

La estructura del artículo será el siguiente:

- ✔ **Título**
- ✔ **Autor (es)**
- ✔ **Correo de contacto**
- ✔ **Resumen**
- ✔ **Palabras clave**
- ✔ **Introducción**
- ✔ **Desarrollo del tema (delimitación del tema, problemática, hipótesis, marco teórico, metodología)**
- ✔ **Resultados, conclusiones y/o reflexiones finales**
- ✔ **Referencias bibliográficas.**
- ✔ **Anexo de imágenes**

9. PROCESO DE SELECCIÓN DE LAS PONENCIAS

- ✔ Se seleccionará un total de 35 ponencias de investigadores, cinco por temática.
- ✔ Las personas interesadas podrán presentarse con más de una propuesta, no obstante, se seleccionará aquella que reciba el mayor puntaje.
- ✔ Las personas, cuya propuesta salga seleccionada, deberán cubrir sus traslados, hospedaje y alimentación.
- ✔ La Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura del Perú no se hará responsable de realizar las gestiones previas necesarias para participar en el evento.

10. CÓMITE EVALUADOR

El comité evaluador estará conformado por cuatro especialistas:

- ✓ Un representante de la Dirección de Investigación y Planificación Museológica de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura.
- ✓ Un representante de la Maestría de Museología y Gestión Cultural de la Universidad Ricardo Palma.
- ✓ Un representante de la Maestría de Historia del Arte y Curaduría de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ✓ Un representante de las Escuelas Profesionales de Conservación y Restauración y Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El comité evaluador tiene autoridad final, por lo que no se aceptarán recursos de apelación en caso de que la postulación no sea seleccionada en esta convocatoria.

11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación para la selección de las ponencias tendrán un puntaje total de 20 puntos y se evaluarán en función de las siguientes graduaciones:

Criterios de evaluación	Puntaje total	Cumple totalmente (5)	Cumple parcialmente (1-4)	No Cumple (0)
Pertinencia del tema en relación al eje postulado	5			
Rigurosidad académica	5			
Originalidad	5			
Cumplimiento de las condiciones de presentación de las ponencias	5			

12. CRONOGRAMA

- **Fecha de lanzamiento de la convocatoria:**
jueves 25 de julio de 2024.
- **Fecha de absolución de consultas:**
viernes 9 de agosto de 2024.
- **Fecha de cierre de la convocatoria y recepción de ponencias:**
hasta las 11:59 p. m. del sábado 31 de agosto de 2024.
- **Fecha de comunicación de ponencias seleccionadas:**
martes 24 de setiembre de 2024.
- **Fecha de inscripciones como asistentes:**
del miércoles 25 de setiembre al domingo 13 de octubre de 2024.

13. CONSTANCIAS

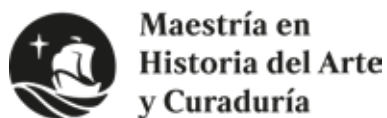
Se emitirá una constancia digital de participación como ponentes a las personas que presenten su ponencia en el I Encuentro de Investigaciones sobre Museos.

Se emitirá constancia de participación como asistente a las personas que registren asistencia en tres de los cuatro días del evento.

14. PUBLICACIÓN DEL ACTA DEL I ENCUENTRO DE INVESTIGADORES SOBRE MUSEOS

Las Actas del I Encuentro de Investigaciones sobre Museos serán publicados en el 2025 y estará disponible en la página web de la Dirección General de Museos <https://museos.cultura.pe/>

Coorganizan:





www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja
Lima - Perú

@minculturape

© @minculturape

▶ @minculturape

🎵 @minculturape



BICENTENARIO
PERÚ
2024