

## ETTORE TITO "COLINAS DEL FRIULI", 1911

111 x 138,2 cm.  
Óleo sobre lienzo barnizado  
RN 0000067433



Una composición geométrica: el cuadro se divide en tres partes verticales y tres horizontales que se cruzan exactamente a nivel de las diagonales.

Notemos el "lleno" y el "vacío". El vacío tiene una función de silencio que refuerza la sensación de serenidad que sentimos a primera vista. Un animal muy anclado en la tierra nutricia, la Madre Tierra, una diosa fértil.

La región Friuli-Venecia está situada en el extremo noreste de Italia, en la frontera con Eslovenia y Austria.



Una pintura que representa a una vaca mirando al visitante, pintada con una gran preocupación por los detalles: grandes ojos marrón claro, grandes pestañas claras, casi femeninas, finura y ligereza de los labios, dando al cuello macizo, espeso, cierta gracilidad que vuelve esta vaca simpática.

No es el visitante que mira, sino el modelo que nos observa con cierta benevolencia.

El artista pone énfasis sobre la interdependencia existente entre los seres humanos, las especies vivas y el planeta que habitamos, recordándonos que la vaca fue el primer animal domesticado y también el primero a ser representado en las cavas prehistóricas hace unos 40,000 años.