



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE UNA COLECCIÓN DE COSTUREROS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO



Presentado por: Mg. Pedro Espinoza Pajuelo
R. N. A. N° CE-0055



2024

SUMARIO

	<i>Pág.</i>
1. Resumen.....	3
2. Antecedentes y problemática.....	4
3. Objetivos de la investigación.....	7
4. Metodología aplicada en el desarrollo de la investigación	7
4.1. Acerca del objeto de estudio	7
4.2. Metodología de análisis	8
4.3. Registro fotográfico	10
4.4. Procesamiento de datos y elaboración del informe final.....	10
5. Inventario de bienes culturales investigados	10
6. Resultados de la investigación.....	12
6.1. Descripción de los costureros	12
6.2. Técnica de manufactura	32
6.3. Función y cronología.....	36
7. Acciones de conservación preventiva	41
7.1. Metodología de conservación	42
7.2. Registro escrito y fotográfico	43
7.3. Embalaje	44
7.4. Condiciones del depósito	47
8. Conclusiones y recomendaciones	48
9. Equipo de investigadores y responsabilidades	49
10. Medios de difusión de la investigación	49
11. Bibliografía	50
12. Archivos del proceso de trabajo y fotografías de los bienes culturales investigados	51
 ANEXOS.....	 52
Anexo 1. Inventario general de bienes culturales muebles	
Anexo 2. Fichas de análisis técnico	
Anexo 3. Fichas de conservación	

1. RESUMEN

El Proyecto de investigación y conservación preventiva de una colección de costureros del complejo arqueológico Mateo Salado fue aprobado mediante Resolución Directoral No. 000054-2023-DGM/MC, de fecha 17 de mayo de 2023. Se adecuó a los lineamientos del artículo 48-A, del Decreto Supremo No. 007-2020-MC, que modifica el reglamento de la Ley No. 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto Supremo No. 011-2006-ED). Su ejecución se enmarcó en el programa de investigaciones que desde el año 2016 viene impulsando en el complejo arqueológico la Secretaría Técnica del Qhapaq Ñan - Sede Nacional.

Se analizó un conjunto de diez costureros completos e incompletos, asociados a contextos funerarios recuperados durante la puesta en valor de la Pirámide E (2012-2013). La metodología consistió en una descripción pormenorizada a nivel morfológico, tecnológico y decorativo de los costureros. Se registraron también los instrumentos para textilería que contenían y se realizó la conservación preventiva de todos los materiales identificados. Posteriormente se procedió con la sistematización de la información, que tuvo retrasos debido a la carga laboral de los dos arqueólogos de Mateo Salado, quienes además de encargarse de la elaboración de este informe, deben atender los trabajos programados por el proyecto como son el monitoreo de los depósitos de materiales culturales y los trabajos de mantenimiento del monumento.

Las conclusiones obtenidas confirman que los costureros fueron elaborados por especialistas utilizando materia prima local obtenida de los humedales de la costa. Se ha visto que los costureros, así como las herramientas para textilería asociadas, serían objetos bien valorados por sus propietarios, quienes los conservaron en vida, llevándolos consigo como ofrenda al momento de su muerte. Las características de las herramientas y objetos asociados ha permitido colocarlos temporalmente en el Horizonte Tardío, extendiéndose hasta la primera mitad del siglo XVI en la Colonia Temprana.

2. ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA

En el registro arqueológico los costureros son hallados generalmente como parte del ajuar funerario en entierros de periodos tardíos de la Costa Central. Los primeros registros de estos corresponden a las ilustraciones que Reiss y Stübel (1880-1887) realizaron de entierros y de diversos objetos asociados que recuperaron durante sus excavaciones en el cementerio de Ancón. Su trabajo muestra con precisión la forma y elementos que componen la estructura de los costureros. Las herramientas y materiales para textilería que estos contenían también fueron graficados cuidadosamente, pudiéndose distinguir incluso detalles de la decoración en husos y piruros.

En los informes y publicaciones académicas referentes a entierros de periodos tardíos es común encontrar reseñas del hallazgo de costureros, las que básicamente consisten en descripciones de sus características y contenido. Por lo general, su presencia como ofrenda en un contexto funerario es considerada un indicador de la actividad que en vida pudo practicar el individuo al que está asociado. Los costureros también conocidos como cestas de hilado o canasta de tejedor, han sido encontrados como ofrendas en contextos funerarios de Pachacamac (Patrón y Angeles 2012), Armatambo, Huaca Santa Cruz, Huaca Santa Catalina, Huaca Corpus I (Cornejo 2002), Rinconada Alta (Frame *et al.* 2004), Isla San Lorenzo (Hudtwalker y Pinilla 2005) y Ancón (Reiss y Stübel 1880-1887). Todos ellos comparten un mismo patrón de elaboración conformado por una estructura de cañas de forma rectangular unida por un tejido trenzado de fibra vegetal, con el que se configura una cesta rectangular con tapa plana. Por lo general, las cestas contienen una serie de implementos como agujas, husos, piruros, ovillos de algodón o lana, fibra de algodón, entre otros.

En museos nacionales y particularmente del exterior existen importantes colecciones de costureros y material textil procedentes de excavaciones de fines del siglo XIX e inicios del XX. Dichas colecciones están también compuestas por materiales adquiridos de viajeros y

anticuarios. Los catálogos de estos museos ubican cronológicamente a los costureros en periodos tardíos y solo aquellos que provienen de excavaciones contienen alguna información del sitio de procedencia.

Precisamente los estudios más completos y recientes en costureros y herramientas de textilería, provienen del análisis de las colecciones ubicadas en museos del exterior. Los trabajos de Dransart (1993) en los costureros del Pitt Rivers Museum de Oxford, y de Tiballi (2010) en la colección de objetos textiles del Museo de la Universidad de Pensilvania en Estados Unidos, procedentes de las excavaciones de Max Uhle en Pachacamac, han destacado la importancia de los costureros y sus contenidos para la comprensión de la producción textil y su tecnología.

Otro estudio reciente es el realizado por Price *et al.* (2015), en las herramientas e hilos asociados a costureros de las colecciones de los museos Quai Brandly en París y Británico en Londres. Sostienen que las cestas representan conjuntos intactos, que, si bien no muestran toda la secuencia de producción textil, pueden proporcionar información del rol de los individuos en etapas de particulares del proceso. Su estudio concluye que la mayoría de costureros se ajustan a una sola tradición textil costeña, que data del Intermedio Tardío y que continuó en los periodos Horizonte Tardío y Colonial Temprano.

En Mateo Salado, desde el año 2007 el Ministerio de Cultura viene realizando la recuperación de la zona arqueológica. Es así que se ha investigado, conservado y restaurado tres de sus cinco pirámides: La Pirámide A o Templo Mayor, La Pirámide B o Pirámide de las Aves y La Pirámide E o Pirámide Funeraria Menor. Es precisamente en esta última que se han registrado evidencias de 54 entierros con numerosos objetos asociados como ofrenda.

La intervención realizada por el *Proyecto de Puesta en Valor de la Pirámide E del complejo arqueológico Mateo Salado* (Espinoza 2014), obtuvo una aproximación a la función original de la edificación, que habría sido un pequeño templo de finales del Intermedio

Tardío que fue reutilizado como cementerio desde el Horizonte Tardío hasta la Colonia. Los entierros registrados por el proyecto están distribuidos en la cima del edificio, en los espacios denominados: Terraza Alta, Patio Central y Recinto 7. La mayor parte fueron encontrados al interior del Recinto 7, concentrados en los extremos noroeste y sureste, y corresponderían a enterramientos múltiples, posiblemente de una familia o de un personaje de élite y sus servidores. En este espacio destaca un gran fardo funerario con “falsa cabeza” (CF18), hecha con una almohadilla a la que se le cosieron dos *Nectandras* para figurar ojos y un rodete de tela relleno de algodón para representar la nariz. Junto a este fardo se halló una concentración de fardos de al menos cinco adultos y un infante (contextos funerarios 33, 17, 19 y 20), así como sus respectivas ofrendas conformadas por vasijas, mates y costureros. Este fue también el entierro del Recinto 7 que tuvo la mayor cantidad de objetos asociados.

Los entierros hallados en el Patio Central y la Terraza Alta en su mayor parte se encontraron disturbados a causa del huaqueo. Sin embargo, guardaban un alto número de objetos asociados. En el patio, la fosa registrada como CF2 tuvo diez objetos: dos vasijas, siete mates y un costurero; y la del CF6 tuvo catorce: cinco vasijas, siete mates y dos herramientas agrícolas. En la terraza, el CF3 tuvo veinte objetos, la máxima cantidad hallada en la Pirámide E.

La disposición de los entierros, así como las vasijas de cerámica asociadas son características del Horizonte Tardío, por lo que originalmente los entierros fueron considerados dentro de este periodo. No obstante, los trabajos de monitoreo realizados el año 2019 en las colecciones almacenadas en los depósitos del complejo, evidenciaron alfileres de metal con cabeza esférica y cuentas tubulares de vidrio, del tipo denominado Nueva Cádiz, demostrando que los entierros de la Pirámide E se extenderían hasta la Colonia Temprana.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

La meta del *Proyecto de investigación y conservación preventiva de una colección de costureros del complejo arqueológico Mateo Salado* es **conocer la tecnología aplicada en la elaboración de costureros durante el Horizonte Tardío y la Colonia Temprana, mediante un análisis morfológico, técnico y decorativo.**

De lo expuesto se derivaron los siguientes objetivos:

- a) Caracterizar los costureros de la Pirámide E mediante la identificación de la materia prima empleada, morfología y técnicas de manufactura.
- b) Determinar la filiación cronológica de los costureros, en relación a su contenido y/o materiales asociados.
- c) Realizar la conservación preventiva de los costureros a fin de lograr su estabilidad estructural.

4. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Acerca del objeto de estudio

Los costureros analizados, particularmente los más completos, se encontraban asociados a contextos funerarios, por lo que formaban parte de su ajuar. Dichos contextos fueron asignados a la ocupación del Horizonte Tardío de la Pirámide E, principalmente por el material cerámico asociado a éstos, en consecuencia, se consideró que los costureros también pertenecerían a este periodo; pero como se señaló anteriormente, el hallazgo de cuentas Nueva Cádiz en uno de los costureros durante los trabajos de monitoreo de los

depósitos revelaría que los entierros de la Pirámide E se extenderían hasta inicios de la Colonia.

La muestra analizada corresponde a costureros que se encuentran completos e incompletos. Los fragmentos de tejidos en cestería a diferencia de otros objetos, pueden mostrar los procesos técnicos de la elaboración de su estructura y pueden servir para un análisis descriptivo y comparativo (Connor 1983).

Cinco de los costureros analizados contenían herramientas y materiales en su interior, como husos, piruros, agujas, ovillos de lana, entre otros. Estos objetos fueron registrados detalladamente y se sometieron a tratamientos de conservación preventiva, consistentes en la limpieza mecánica y cambio de embalaje.

4.2. Metodología del análisis

Objetos elaborados en cestería se encuentran presentes en el registro arqueológico desde épocas muy tempranas. No obstante, al estar constituidos por material orgánico y perecedero, solo se han podido encontrar en lugares que brindan condiciones estables para su conservación. La cestería consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada de fibras obtenidas de materiales vegetales, que van a conformar la estructura de objeto a través de la urdimbre y trama.

Como método de análisis este proyecto empleó para la identificación y descripciones de las técnicas de cestería las guías de Adovasio (1977) y Connor (1983), quienes clasifican las técnicas considerando las relaciones entre los elementos de su estructura: urdimbre y trama.

Adovasio (1977) describe tres tipos de técnicas principales (trenzado, entrelazado y espiralado), a partir de las cuales realiza una descripción más detallada; además, de una propuesta de análisis técnico para cada una de ellas. Por su parte, Connor (1983) a partir

del estudio de los tejidos maoríes en Nueva Zelanda, establece una clasificación según el número o conjunto de elementos por el que están compuestos. La primera categoría, denominada un conjunto de elementos, se refiere a estructuras trabajadas a partir de un conjunto de elementos, como la cordería y el trenzado en la que los elementos se fijan a lo largo de la línea de partida. La segunda categoría, la denomina de dos o más conjuntos de elementos, que son las estructuras compuestas de más de un conjunto de elementos, que se agrupan de acuerdo con la relación entre los elementos en el punto de cruce, como es el caso del entrelazado. En la tercera categoría, considera un solo elemento, como las redes; y en la cuarta categoría, considera a dos elementos individuales que se clasifican según el tipo de conexión que el elemento cumple, como es el caso del espiralado.

El análisis de costureros ha considerado los datos morfológicos, tecnológicos y decorativos. En el caso de los datos morfológicos, se tomó en cuenta la forma de la pieza, así como la función original para la cual fue destinada desde su elaboración o durante su uso. Para los datos tecnológicos, se consideraron las técnicas de elaboración de los tejidos en cestería, donde como se señaló cada una tiene características propias, que hacen referencia a su tipo de estructura, sus elementos propios y suplementarios. Para los datos de decoración se tuvieron en cuenta el tipo de técnica utilizada, el diseño, así como los colores empleados. Se ha realizado además una explicación pormenorizada de los atributos que presenta la pieza, en cuanto a su estructura, decoración y/o resanes, acompañada de una serie de imágenes donde se señalen todos esos atributos. Se realizó también el análisis de los elementos suplementarios, principalmente de las envolturas y fragmentos de estas registradas en cuatro costureros. Para el análisis de los elementos suplementarios o accesorios se considerarán los trabajos de Emery (1966).

Las fichas de análisis técnico empleadas para el estudio de los costureros de este proyecto consideran la terminología utilizada por Adovasio (1977) y Connor (1983). Los datos recolectados en estas fichas han sido digitalizados en el programa Microsoft Excel, y han sido de utilidad para la clasificación y sistematización de la información, ya que consideran todos los aspectos de forma, técnica, decoración y asociaciones contextuales.

4.3. Registro fotográfico

Se realizó el registro fotográfico de los costureros en sus diferentes vistas: frontal, posterior, vista lateral izquierda, vista lateral derecha y superior. Asimismo, se realizaron tomas fotográficas de detalle de la técnica, tipo de decoración y/o detalles particulares. Además, cada uno de los instrumentos textiles hallados en el interior de las cestas fueron fotografiados.

4.4. Procesamiento de datos y elaboración del informe final

Los datos obtenidos a partir del llenado de las fichas técnicas han sido procesados, se elaboraron cuadros estadísticos y tablas que sintetizan dicha información y han permitido su sistematización para la elaboración de este informe final.

5. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INVESTIGADOS

En el cuadro siguiente se incluye la lista completa de los costureros analizados por el proyecto. El inventario general de bienes culturales muebles es presentado en el anexo 1 de este informe y los detalles de los instrumentos asociados a cada costurero pueden ser verificados en las fichas de análisis que se incluyen en el anexo 2.

Cuadro 1. Relación de costureros analizados por el proyecto

No.	Código de colección	Estado de conservación	Datos de procedencia			Imagen
			Código de inventario	Área de intervención	Contexto	
1	CCO-001	Regular	A-1188	L16- Ampliación Este-II-13,14	Asociado a CF 26	

2	CCO-002	Malo	A-1184	L16- Ampliación Este-I-3,8	Asociado a CF 19	
3	CCO-003	Regular	A-1185	U10-I-11	Recuperado en relleno (UE 1079)	
4	CCO-004	Bueno	A-1186	L16- Ampliación Este-I-17	Asociado a CF 17	
5	CCO-005	Muy malo	A-1108	L16- Ampliación Este-I-17	Recuperado en relleno (UE 1073)	
6	CCO-006	Muy malo	A-0192	U10-III-4	Asociado a CF 2	
7	CCO-007	Muy malo	A-0497	U10-II-6	Asociado a CF 7	
8	CCO-008	Muy malo	A-0639	U10-I-25	Asociado a CF 8	
9	CCO-009	Muy malo	A-1024	L 17	Recuperado en relleno (UE 1022)	

10	CCO-010	Muy malo	A-1187	L16- Ampliación Este-I-23	Asociado a CF 22	
----	---------	----------	--------	---------------------------------	---------------------	---

6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Descripción de costureos

- **Costurero 1** (CCO-001/ A-1188)

a. Descripción

Canasta de forma rectangular con tapa, constituida por cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Tiene como dimensiones máximas 34.6 cm de largo, 18.3 cm de ancho y 9 cm de alto. Conserva la mayor parte de su estructura manteniendo su integridad. Presenta decoración en los bordes exteriores de la tapa.

El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña mediante el giro de dos láminas de junco, que posteriormente pasan por encima y debajo de la caña cubriéndola. La base y la tapa están formadas por tres cañas partidas dispuestas horizontalmente, y el tejido trenzado de dos láminas de junco. La estructura se forma alternando el trenzado de las láminas con un cruce de estas para cubrir las cañas. Finalmente, la tapa y base se unen al cuerpo mediante el tejido. La técnica de manufactura es el trenzado de sarga.

La decoración se forma cosiendo tres líneas paralelas en los dos bordes más extensos de la tapa. Estas son también de junco, pero de color marrón. El costurero presenta, además,

un parche en la base y una costura en el borde de la abertura que podrían corresponder a los restos de un forro que envolvió la canasta.



Figura 1. Costurero CCO-001

En el interior de la canasta se hallaron: diez husos, seis de estos con piruros de cerámica insertados y cuatro con hilo de algodón enrollado, un piruro de cerámica, un recipiente de madera con diseño zoomorfo (figura 2), una tiza de color blanco, un artefacto de metal, una madeja de hilos de algodón, una hoja de pacaé, semillas de ají, frutos de algodón y fragmentos muy pequeños de crustáceos.



Figura 2. Recipiente de madera

b. Estado de conservación

Tiene un porcentaje conservado del 85%, su estado de conservación es regular. Presenta daños estructurales (pérdida de material, perforaciones y deformación), desfiguración (desgaste y suciedad) y daño biológico (infestación por escarabajos).

Las paredes laterales y posterior del cuerpo, así como los bordes de la tapa y base muestran faltantes. La pérdida de volumen ha causado que la tapa se hunda y presente también los bordes deformados. En la base se halló un escarabajo muerto, no observándose infestación activa.

c. Conservación preventiva

Se realizó la limpieza mecánica que consistió en la extracción de tierra del interior y superficie de la canasta. La tierra del interior se removió cuidadosamente con espátulas y pinzas de acero quirúrgico. Cada objeto hallado fue retirado para ser posteriormente limpiado y registrado. Las fibras fueron limpiadas con pinceles de cerda suave, y en las áreas más frágiles se utilizó bombín. En las zonas menos accesibles se realizó una aspiración controlada con una malla como protección de barrera.

Para un transporte y almacenaje seguro se confeccionaron dos cajas de cartón plástico, una para el costurero y otra para los instrumentos textiles. Ambas cajas tienen soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno para su adecuada manipulación. El costurero fue embalado con tela notex y colocado en su respectivo soporte. De acuerdo con su forma y naturaleza, los instrumentos se colocaron en soportes y fueron sujetos en espuma de polietileno o embalados en contenedores de plástico.

- Costurero 2 (CCO-002/ A-1184)

a. Descripción

Canasta de forma rectangular con tapa, constituida por cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco), parcialmente forrada con un paño de algodón. Tiene como

dimensiones máximas 36.2 m de largo, 19.2 cm de ancho y 8 cm de alto. Conserva la mayor parte de su estructura, manteniendo su integridad.

El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña, mediante el giro de dos láminas de junco, que posteriormente pasan por encima y debajo de la caña cubriéndola, alternándose con el tejido trenzado del junco. La base y tapa tienen la misma conformación, variando el número de cañas que en la base son tres, mientras que en la tapa cinco. La técnica de manufactura es el trenzado de sarga.

La canasta está forrada por una tela llana de algodón beige, que se adapta a su forma mediante dobleces unidos con puntadas de hilván. La tela es reutilizada, presenta varias áreas zurcidas.



Figura 3. Costurero CCO-002

En el interior se hallaron: Diez husos, cinco de estos con piruros de cerámica insertados y dos con hilo de algodón enrollado, tres cañas pequeñas con hilo de algodón enrollado, una tiza de color blanco, un artefacto de metal desintegrado, dos agujas de metal, dos agujas

de fibra de chonta, seis cuentas Nueva Cádiz (figura 4), ocho alfileres de metal con cabeza esférica y decoración incisa (figura 5), veintiocho cuentas pequeñas de piel, fibra de algodón, cinco frejoles negros, fragmentos muy pequeños de restos líticos y malacológicos.



Figura 4. Cuentas Nueva Cádiz



Figura 5. Alfileres de metal

b. Estado de conservación

Tiene un porcentaje conservado del 70 %, su estado de conservación es malo. Presenta daño estructural (pérdida de material, perforaciones, resecamiento y deformación) y desfiguración (manchas, desgaste y suciedad).

La tapa, base y pared frontal de la canasta muestran faltantes. La pérdida de volumen ha causado que una de las paredes se deforme. Se observó también rigidez por resecamiento de las fibras de junco en la base y parte frontal del cuerpo.

El paño de algodón que forra la canasta también tiene faltantes, pequeños agujeros producidos por insectos y roturas grandes producidas por cortes. En la zona que cubre la base tiene una mancha oscura producida por contacto con algún material orgánico.

c. Conservación preventiva

Se realizó la limpieza mecánica que consistió en la extracción de tierra del interior y superficie de la canasta. La tierra del interior se removió cuidadosamente con espátulas y

pinzas de acero quirúrgico. Cada objeto hallado fue retirado para ser posteriormente limpiado y registrado. Las fibras de junco fueron limpiadas con pinceles de cerda suave, y en las áreas más frágiles se utilizó bombín. En las zonas menos accesibles se realizó una aspiración controlada con una malla como protección de barrera.

Para un transporte y almacenaje seguro se confeccionaron dos cajas de cartón plástico, una para el costurero y otra para los instrumentos textiles. Ambas cajas tienen soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno para su adecuada manipulación. El costurero fue embalado con tela notex y colocado en su respectivo soporte. De acuerdo con su forma y naturaleza, los instrumentos se colocaron en soportes y fueron sujetos en espuma de polietileno o embalados en contenedores de plástico.

- **Costurero 3** (CCO-002/ A-1185)

a. Descripción

Canasta de forma rectangular con tapa, constituida por cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco), forrado con un paño de algodón beige. Tiene como dimensiones máximas 35.5 cm de largo, 17.2 cm de ancho y 10 cm de alto. Conserva la mayor parte de su estructura, manteniendo su integridad.

El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña, mediante el giro de dos láminas de junco, que posteriormente pasan por encima y debajo de la caña cubriéndola, alternándose con el tejido trenzado del junco. La base y tapa están formadas por cinco cañas partidas dispuestas horizontalmente y el tejido trenzado de dos láminas de junco. La base del costurero presenta el resane (figura 7) de un segmento del tejido de junco que, fue cubierto por tres pequeños trozos de caña y sujetado mediante una costura de hilos de algodón. La técnica de tejido es el trenzado de sarga.

La canasta está forrada por una tela llana de algodón beige, que se adapta a su forma mediante dobleces cosidos con puntadas de hilván recto. La tela sería reutilizada.



Figura 6. Costurero CCO-003

En el interior se hallaron: 18 husos, diez de estos con piruros de cerámica insertados (figura 8) y siete con hilo de algodón enrollado, dos cañas pequeñas con hilo de algodón enrollado, un ovillo de algodón, un fragmento de tiza de color blanco, un piruro de cerámica fragmentado, un fragmento de piruro, una cuenta pequeña de piedra, semillas de lúcuma, algodón y achira, y una hoja de coca.



Figura 7. Resane en base de costurero



Figura 8. Detalle de piruro escultórico

b. Estado de conservación

Tiene un porcentaje conservado del 95 %, su estado de conservación es regular. Presenta daño estructural (pérdida de material, perforaciones, resecamiento, deformación y pliegues), desfiguración (desgaste y suciedad) y daño biológico (insectos).

Entre la base y parte inferior del cuerpo se encuentra un faltante de tejido de junco, reparado parcialmente en tiempos originales de uso con la colocación de tres fragmentos pequeños de caña en la base, mientras que en el cuerpo no colocaron ningún elemento puesto que allí se conservaba una caña que conforma la estructura de la canasta. En otras partes de la base, así como en la tapa y en el paño envolvente se registraron también faltantes. La presión de los depósitos ha generado el hundimiento de la tapa y la curvatura de la base.

La afectación más grave es la infestación activa de insectos. Se hallaron escarabajos en estado de larva y adultos. En total se eliminaron veinte larvas y siete individuos adultos.

c. Conservación preventiva

Se realizó la limpieza mecánica que consistió en la extracción de tierra del interior y superficie de la canasta. La tierra del interior se removió cuidadosamente con espátulas y pinzas de acero quirúrgico. Cada objeto hallado fue retirado para ser posteriormente limpiado y registrado. Las fibras del tejido de junco fueron limpiadas con pinceles de cerda suave, y en las áreas más frágiles se utilizó bombín. En las zonas menos accesibles se realizó una aspiración controlada con una malla como protección de barrera. Los insectos fueron retirados con pinzas, se identificaron y, finalmente, fueron eliminados.

Para un transporte y almacenaje seguro se confeccionaron dos cajas de cartón plástico, una para el costurero y otra para los instrumentos textiles. Ambas cajas tienen soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno para su adecuada manipulación. El costurero fue embalado con tela notex y colocado en su respectivo soporte. De acuerdo

con su forma y naturaleza, los instrumentos se colocaron en soportes y fueron sujetos en espuma de polietileno o embalados en contenedores de plástico.

- **Costurero 4** (CCO-004/ A-1186)

a. Descripción

Canasta de forma rectangular con tapa, constituida por cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Tiene como dimensiones máximas 34.8 m de largo, 17.0 cm de ancho y 10.5 cm de alto. Conserva la mayor parte de su estructura, manteniendo su integridad.

El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña, mediante el giro de dos láminas de junco, que posteriormente pasan por encima y debajo de la caña cubriéndola, alternándose con el tejido trenzado del junco. La base y tapa están formadas por tres cañas partidas dispuestas horizontalmente y el tejido trenzado de dos láminas de junco. La técnica de manufactura es el trenzado de sarga.



Figura 9. Costurero CCO-004

En el interior se hallaron: nueve husos con sus respectivos piruros. Ocho de estos tenían fibra de algodón en proceso de hilado (figura 10), y uno que está incompleto presentó solo hilo de algodón enrollado.



Figura 10. Husos en proceso de hilado en costurero

b. Estado de conservación

Tiene un porcentaje conservado del 92 %, su estado de conservación es bueno. Presenta daño estructural (pérdida de material y deformación) y desfiguración (desgaste y suciedad).

En los bordes laterales, extremos de la tapa y una sección del lado posterior del cuerpo se observan faltantes del tejido de junco. La presión de los depósitos ha generado el hundimiento de la tapa y la pérdida de verticalidad del cuerpo.

c. Conservación preventiva

La limpieza mecánica consistió en la extracción de tierra del interior y superficie de la canasta. La tierra del interior se removió cuidadosamente con espátulas y pinzas de acero quirúrgico. Cada objeto hallado fue retirado para ser posteriormente limpiado y registrado. Las fibras de junco fueron limpiadas con pinceles de cerda suave, y en las áreas más frágiles se utilizó bombín. En las zonas menos accesibles se realizó una aspiración controlada con una malla como protección de barrera.

Para el almacenaje seguro se confeccionaron dos cajas de cartón plástico, una para el costurero y otra para los instrumentos textiles. Ambas cajas tienen soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno para su adecuada manipulación. El costurero fue embalado con tela notex y colocado en su respectivo soporte. Los husos en proceso de hilado se colocaron sobre dos soportes y se fijaron en espuma de polietileno.

- **Costurero 5** (CCO-005/ A-1108)

a. Descripción

Canasta de forma rectangular con tapa, constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Esta fragmentado en tres partes. Tiene como dimensiones máximas 36.1 m de largo, 14.8 cm de ancho y 5.5 cm de alto.



Figura 11. Costurero CCO-005

Se encuentra deformado y en avanzado estado de deterioro. Al igual que los costureros enteros, su cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo, unidas mediante el tejido trenzado de fibras de junco. La base y tapa están formadas también por tres cañas partidas dispuestas horizontalmente y el tejido de junco. La técnica de manufactura es el trenzado de sarga. No contenía instrumentos de textilería.

b. Estado de conservación

Su estado de conservación es malo. Los materiales registrados representan aproximadamente el 60 % de su estructura. Presenta daño estructural (pérdida de material, perforaciones, resecamiento y deformación) y desfiguración (desgaste y suciedad).

El tejido de junco se ha perdido en más de la mitad de la tapa y en varios segmentos de la base y cuerpo. Por la presión de los depósitos y disminución de volumen, la estructura no mantiene su verticalidad, mostrando ángulos y dobleces. El tejido además presenta resecamientos en varios segmentos del cuerpo y tapa.

c. Conservación preventiva

El proceso de limpieza mecánica se realizó con mucho cuidado para no dañar las fibras de junco. La tierra fue removida mediante pinceles de cerda suave, y en las áreas frágiles se utilizó bombín.

Para el almacenaje se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se lo colocó la canasta sobre un soporte de cartón plástico forrado con espuma de polietileno.

- Costurero 6 (CCO-006/ A-0192)

a. Descripción

Fragmentos de la estructura de una canasta. Se identificaron 15 fragmentos de caña brava y nueve fragmentos de tejido de fibra de junco. Las cañas están cortadas por la mitad en sentido longitudinal, tres de estas se encuentran dobladas en forma de rectángulo por lo que corresponderían al cuerpo. El doblez muestra la superficie pulida del tallo dispuesta hacia lo que sería la parte interior de la canasta. Las demás cañas corresponderían a la base, tapa, y también posiblemente, al cuerpo. De los fragmentos tejidos, solo uno conserva parte del orillo. A pesar que los fragmentos son muy pequeños se logra distinguir la técnica de tejido que es el trenzado de sarga.



Figura 12. Fragmentos de costurero (CCO-006)

b. Estado de conservación

Se conservan casi todas las cañas que habrían formado la estructura de la canasta, que correspondería a un 20 % del total de los materiales empleados en su elaboración. La disposición de las cañas, con la corteza expuesta, ha causado que por presión y rozaduras esta se vaya disgregando, particularmente en las partes que conformarían las esquinas. En cuanto los fragmentos de tejido, estos son muy pequeños, se encuentran resecos y frágiles a la manipulación.

c. Conservación preventiva

El proceso de limpieza mecánica se realizó con mucha delicadeza para no dañar las fibras de junco. La tierra fue removida mediante pinceles de cerda suave, y en las áreas frágiles se utilizó bombín.

Para el almacenaje se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se colocaron dos soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno. En el primer soporte se colocaron las cañas que conformarían el cuerpo de la canasta, y en el segundo las cañas rectas y fragmentos de tejido, debidamente separados para evitar golpes y roces.

- **Costurero 7** (CCO-007/ A-0497)

a. Descripción

Fragmentos de la estructura de una canasta. Se identificaron 21 fragmentos de caña brava y 18 fragmentos de tejido de fibra de junco. Las cañas están cortadas por la mitad en sentido longitudinal, dos de estas se encuentran dobladas en forma de rectángulo por lo que corresponderían al cuerpo. El doblez muestra la superficie pulida del tallo dispuesta hacia lo que sería la parte interior de la canasta. Las demás cañas corresponderían a la base y tapa, y posiblemente también al cuerpo. De los fragmentos de tejido, dos se encuentran sujetos a fragmentos de caña. Los demás fragmentos son muy pequeños, sin embargo, se logra distinguir la técnica de tejido que es el trenzado de sarga.



Figura 13. Fragmentos de costurero (CCO-007)

b. Estado de conservación

Se conservan parte de las cañas que habrían formado la estructura de la canasta, que corresponderían a un 20 % del total de los materiales empleados en su elaboración. La disposición de las cañas, con la corteza expuesta, ha causado que por presión y rozaduras

esta se vaya disgregando, particularmente en las partes que conformarían las esquinas. En cuanto los fragmentos de tejido, solo dos son grandes y están unidos a cañas, mientras que los demás son muy pequeños, presentan resecamiento y son frágiles a la manipulación. En una de las cañas se identificó desgaste por insectos.

c. Conservación preventiva

El proceso de limpieza mecánica se realizó con mucha delicadeza para no dañar las fibras de junco. La tierra fue removida mediante pinceles de cerda suave, y en las áreas frágiles se utilizó bombín.

Para el almacenaje se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se colocaron dos soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno. En el primer soporte se colocaron las cañas que conformarían el cuerpo de la canasta, y en el segundo las cañas rectas y fragmentos de tejido, debidamente separados para evitar golpes y roces

- Costurero 8 (CCO-008/ A-0639)

a. Descripción

Fragmentos de la estructura de una canasta. Se identificaron 25 fragmentos de caña brava y siete fragmentos de tejido de fibra de junco. Las cañas están cortadas por la mitad en sentido longitudinal, dos de estas se encuentran dobladas en forma de rectángulo por lo que corresponderían al cuerpo. El doblez muestra la superficie pulida del tallo dispuesta hacia lo que sería la parte interior de la canasta. Las demás cañas corresponderían a la base y tapa, y posiblemente también al cuerpo. De los fragmentos de tejido, uno se encuentra sujetado a dos fragmentos de caña y uno conserva parte del orillo, los demás fragmentos son pequeños, sin embargo, se logra distinguir la técnica de tejido que es el trenzado de sarga.



Figura 14. Fragmentos de costurero (CCO-008)

b. Estado de conservación

Se conservan parte de las cañas que habrían formado la estructura de la canasta, que corresponderían a un 13 % del total de los materiales empleados en su elaboración. La disposición de las cañas con la superficie hacia el interior y la corteza hacia el exterior ha causado que por presión y rozaduras la corteza se vaya disgregando. Los fragmentos de tejido son pequeños, presentan resecamiento, plegamientos y son frágiles a la manipulación.

c. Conservación preventiva

El proceso de limpieza mecánica se realizó con mucha delicadeza para no dañar las fibras de junco. La tierra fue removida mediante pinceles de cerda suave, y en las áreas frágiles se utilizó bombín.

Para el almacenaje se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se colocaron dos soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno. En el primer soporte se colocaron las cañas rectas, y en el segundo las cañas que conformarían el cuerpo de la canasta y los fragmentos de tejido, debidamente separados para evitar golpes y roces.

- **Costurero 9** (CCO-009/ A-1024)

a. Descripción

Fragmentos de la estructura de una canasta. Se identificaron 12 fragmentos de caña brava, cinco fragmentos de tejido en fibra de junco y un fragmento del cuerpo. Las cañas están cortadas por la mitad en sentido longitudinal, una de estas se encuentra doblada en forma de rectángulo por lo que correspondería al cuerpo. El doblez muestra la superficie pulida del tallo dispuesta hacia lo que sería la parte interior de la canasta. Las demás cañas corresponderían a la base y tapa, y posiblemente también al cuerpo. Los fragmentos de tejido son pequeños y tienen un alto grado de deterioro. El fragmento de cuerpo corresponde a la pared posterior formada por cuatro cañas cubiertas por láminas de junco que se unen a un segmento del tejido trenzado de la tapa.



Figura 15. Fragmentos de costurero (CCO-009)

Esta decorado por la incorporación en el tejido de láminas de junco de color negro que se intercalan con las de color natural, formando así tres secciones de bandas diagonales. Entre la unión de la tapa y el cuerpo se distingue un orillo. Asociado a los fragmentos de la canasta se registraron un fragmento de textil de algodón y dos fragmentos de husos.

b. Estado de conservación

Se conservan parte de las cañas y un fragmento del cuerpo, que corresponderían a un 22 % del total de los materiales empleados en su elaboración. Las cañas muestran deterioro en la corteza por presión y rozaduras. El tejido de junco del fragmento de cuerpo presenta un agujero, manchas producidas por humedad y el deterioro de las fibras que han perdido unidad, disgregándose. En cuanto los fragmentos de tejido, estos son muy pequeños, se encuentran resacos y frágiles a la manipulación.

c. Conservación preventiva

En el proceso de limpieza mecánica se extrajo la tierra de las cañas mediante pinceles de cerda suave y bombín, mientras que para los fragmentos de tejido de junco se utilizó únicamente bombín. La limpieza se realizó con mucha delicadeza a fin de no dañar las fibras de junco que se encontraban muy frágiles.

Para el almacenaje se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se colocaron tres soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno. En el primer soporte se colocaron las cañas sueltas, en el segundo el fragmento de cuerpo y en el tercero los fragmentos de tejido de junco, los dos fragmentos de husos y el fragmento de textil de algodón, debidamente separados para evitar golpes y roce.

- Costurero 10 (CCO-010/ A-1187)

a. Descripción

Fragmentos de canasta asociados a instrumentos de textilería. Se identificaron 11 fragmentos de caña brava, cinco fragmentos de tejido de fibra de junco y un fragmento de la base. Las cañas están cortadas por la mitad en sentido longitudinal, una de estas se encuentra doblada en forma de rectángulo por lo que correspondería al cuerpo. El doblez muestra la superficie pulida del tallo dispuesta hacia la parte interior. Las demás cañas corresponderían a la tapa y posiblemente al cuerpo. Los cinco fragmentos de tejido de junco son pequeños. El fragmento de la base muestra su estructura formada por tres cañas

cubiertas por láminas de junco, unidas al tejido trenzado. En los extremos más largos la base se une mediante el tejido a otras dos cañas que habrían formado el cuerpo. Se conserva el orillo del tejido en la unión de la base con el cuerpo y en uno de los bordes del cuerpo.



Figura 16. Fragmentos de costurero (CCO-010)

Los fragmentos del costurero están asociados a un paño de algodón cara de urdimbre de color marrón con decoración en listas de color azul. El paño está fragmentado en 4 partes y correspondería a los restos del forro de la canasta.

Asociados a los fragmentos también se hallaron: 18 husos, diez de estos con piruros de cerámica insertados y siete con hilo de algodón enrollado, una bolsa pequeña elaborada con tela reutilizada que contiene una tiza de color rojo (figura 18), un peine elaborado con fibras de chonta y caña (figura 17), unidas mediante hilos de algodón y decorado con fibra

vegetal, un piruro de cerámica de color negro, dos agujas de fibra de chonta, cuentas discoidales de material malacológico insertadas en hilo de algodón, un dije de *Oliva peruviana*, ovillos y conjuntos de hilos de algodón y un ovillo de lana.



Figura 17. Peine



Figura 18. Bolsa con tiza

b. Estado de conservación

Se conservan parte de las cañas y un fragmento de la base, que corresponderían a un 37 % del total de los materiales empleados en la elaboración de la canasta. Las cañas muestran deterioro en la corteza por presión y rozaduras. El tejido de junco del fragmento de la base presenta agujeros producidos por insectos, deformación por presión de los depósitos superpuestos y materiales que contenía, y manchas de color rojo por contacto con tiza. Los fragmentos de tejido de junco son muy pequeños y se encuentran resacos y frágiles a la manipulación.

El paño de algodón presenta pliegues y dobleces marcados, además de resecaimiento y perforaciones que habrían sido causadas por insectos.

c. Conservación preventiva

Se realizó la limpieza mecánica de todos los materiales que conforman la canasta. La tierra de las cañas se removió mediante pinceles de cerda suave y bombín, mientras que para los fragmentos de tejido de junco se utilizó únicamente bombín. El proceso se realizó con mucha delicadeza a fin de no dañar las fibras de junco que se encontraban muy frágiles. El paño de algodón también fue limpiado con pinceles. La tierra entre los materiales del costurero y los objetos se removió cuidadosamente con espátulas y pinzas de acero quirúrgico. Cada objeto hallado fue retirado cuidadosamente para ser posteriormente limpiado y registrado.

Para un almacenaje seguro se confeccionaron dos cajas de cartón plástico, una para el costurero y otra para los instrumentos textiles. Ambas cajas tienen soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno para su adecuada manipulación. La caja de los elementos de la canasta tiene tres soportes. En el primer soporte se colocaron las cañas sueltas, en el segundo el fragmento de base y los fragmentos de tejido de junco y en el tercero los fragmentos del paño de algodón. La caja para instrumentos de textilería tiene dos bandejas en las que se ordenaron los instrumentos fijados en espuma de polietileno.

6.2. Técnica de elaboración

Los costureros o canastas de tejedor analizados son de forma rectangular con tapa. Están elaborados en fibra de junco (*Cyperus sp.*) y caña brava (*Gynerium sagittatum*). Las dimensiones registradas varían entre 34.60 a 38.80 cm de largo, entre 15 a 19.50 cm de profundidad y entre 9 a 10.50 cm de altura.

La estructura de la canasta está formada por cañas partidas que se integran mediante el tejido trenzado de dos láminas de junco. Las cañas constituyen el armazón de la estructura y le dan forma y firmeza. La base y la tapa están formadas por cañas partidas dispuestas horizontalmente, las láminas de junco pasan por encima y debajo de la caña, cubriéndola e integrándola con el tejido trenzado de las láminas de junco, que por la orientación de las

cañas es también horizontal (figuras 19 a 21). El cuerpo se elabora superponiendo una a una las hileras de caña, que son cubiertas por las láminas de junco, y mediante el giro de estas se fija la caña y se enlaza el siguiente nivel. En algunos casos se alternan los niveles de caña con el tejido trenzado de junco (costureros CCO-003, CCO-004 y CCO-005).



Figura 19. Trenzado de sarga costurero CCO-001



Figura 20. Trenzado de sarga costurero CCO-002



Figura 21. Trenzado de sarga costurero CCO-004

Para formar la canasta las cañas han sido cortadas de manera longitudinal, su superficie ha sido pulida, suavizándose incluso los nudos naturales que posee el tallo. En los costureros fragmentados se ha podido observar que la superficie del tallo se dispone hacia el interior de la canasta (figuras 12 y 14), quizá con el fin de dejar la parte más recta en juego con la superficie de la canasta.

El acabado que presenta la canasta es de un orillo propio (figura 22) que es un doblez del terminado del trenzado. Se ha registrado en los bordes de la tapa, en la unión del cuerpo con la tapa y en la unión del cuerpo con la base.



Figura 22. Detalle de orillo en borde del cuerpo (CCO-004)

Dos de los costureros analizados presentaron decoración monocroma de diseños lineales elaborados también con láminas de junco, pero de color más oscuro. El costurero CCO-001 presenta decoración en los bordes más extensos de la tapa. El diseño en ambos bordes es el mismo y consiste en bandas formadas por líneas cocidas por encima del tejido de manera intercalada (figuras 23 y 24). La decoración del costurero CCO-009 se ubica en el fragmento de cuerpo que correspondería a la pared posterior. Consiste en bandas diagonales dispuestas en tres secciones, que están integradas al tejido del cuerpo (figura 25).



Figura 23. Decoración en borde de tapa de costurero CCO-004



Figura 24. Decoración en borde de tapa junto a abertura de costurero CCO-004



Figura 25. Decoración en fragmento de cuerpo de costurero CCO-009

Dos de los costureros presentan forros de tejido de algodón (figuras 3 y 6). El tejido se adapta a la forma de la canasta mediante dobleces cosidos con puntadas de hilván. En ambos casos se ha observado que la tela sería reutilizada. Posiblemente, el forro se colocó para asegurar las partes dañadas del costurero. Otros dos costureros presentan fragmentos de textiles de algodón que corresponderían a los restos de un forro.

En el siguiente cuadro se muestran las características morfológicas y técnica de los costureros analizados.

Cuadro 2. Características de los costureros o canastas de tejedor

No.	Código	Forma	Materia prima	Técnica de manufactura	Tipo de estructura	Alineación	Decoración	Forro de algodón	Contenido
1	CCO-001	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	Bandas horizontales	No	Si
2	CCO-002	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	No	Si	Si
3	CCO-003	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	No	Si	Si
4	CCO-004	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	No	No	Si
5	CCO-005	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	No	No	No
6	CCO-006	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	No	No	No
7	CCO-007	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	No	No	No
8	CCO-008	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	No	No	No
9	CCO-009	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	Bandas diagonales	Fragmentos	Fragmentos
10	CCO-010	Rectangular	Junco/ Caña brava	Trenzado de sarga	2x2	Horizontal	No	Fragmentos	Si

6.3. Función y cronología

Los costureros analizados son parte del ajuar funerario de los entierros recuperados en la Pirámide E, edificio que habría funcionado como un pequeño templo hacia finales del Intermedio Tardío, y reutilizado como cementerio desde el Horizonte Tardío hasta la Colonia (Espinoza 2023). Dichos entierros están distribuidos en la cima de la pirámide, en los espacios denominados: Terraza Alta, Patio Central y Recinto 7. La mayor parte fueron encontrados al interior del Recinto 7, concentrados en los extremos noroeste y sureste, y corresponderían a enterramientos múltiples, posiblemente de una familia o de un personaje de élite y sus servidores. Uno de estos entierros está conformado por cinco individuos adultos y un infante (CF 33, 17, 18, 19 y 20), donde destacan un fardo de falsa cabeza (CF18), un fardo envuelto en un tejido de cestería (CF33), el fardo de un adulto (CF19) asociado a un costurero y los fardos de un adulto y un infante (CF17) (figuras 26 y 27) asociados a un costurero (figura 28) y ofrendas conformadas por vasijas y mates.



Figura 26. Fardo de individuo adulto asociado a costurero CCO-004



Figura 27. Fardo de infante asociado a costurero CCO-004



Figura 28. Costurero (CCO-004) asociado a fardos del CF17 (adulto e infante)

El costurero CCO-004 contenía en su interior nueve husos con piruros (figura 10), ocho de los cuales tienen la particularidad de presentar fibra de algodón natural en proceso de hilado. En ninguno de los demás costureros registrados por el proyecto se han hallado husos con estas características por lo que consideramos podría ser indicador de la especialización como hilandero que podría haber tenido el individuo adulto del CF17.

EL CF 19 corresponde al fardo de un adulto (figura 30) que tiene como ofrenda un costurero forrado con un paño de algodón, que contenía en su interior un total de 72 objetos (figura 29). La mayor parte corresponde a husos con piruros e hilos de algodón de manufactura local, característicos del Horizonte Tardío, sin embargo, destacan seis cuentas Nueva Cádiz (figura 4), ocho alfileres (figura 5) y dos agujas de metal que indicarían presencia española, colocando temporalmente al entierro en la primera mitad del siglo XVI, fecha en la que por lo general se ha documentado la presencia cuentas Nueva Cádiz en diferentes sitios arqueológicos de los Andes peruanos (Menaker 2016).



Figura 29. Costureo (CCO-002) asociado a fardo del CF19



Figura 30. Fardo de individuo adulto asociado a costurero CCO-002

El CF 26 (figura 31), recuperado en otra parte de la cima de la Pirámide E, se asocia a un costurero (CCO-001) (figura 33) que contiene instrumentos para textilería locales característicos del Horizonte Tardío, como husos, piruros, fibra e hilo de algodón, un recipiente de madera tallado con representación dos peces entrelazados (figura 2), y un objeto de metal posiblemente de procedencia española (figura 32).



Figura 31. Fardo de individuo adulto CF26



Figura 32. Objeto de metal de Costurero CCO-001



Figura 33. Costureo (CCO-001) asociado a fardo del CF 26

En relación a la función de las canastas de tejedor, todas muestras evidencia de uso, lo que indicaría que estas fueron utilizadas y no elaboradas únicamente para ser colocadas como ofrendas de entierro. La mayor parte de los costureros muestran desgaste e incluso reparaciones (costureros CCO- 002 y CCO-003), por lo que su uso debió ser prolongado. Posiblemente, fueron colocadas junto a la persona que las empleó en vida, junto con sus herramientas de trabajo, conservando estas además un carácter simbólico.

El cuadro que presentamos en la siguiente página muestra la lista completa de los instrumentos hallados en seis de los diez costureros analizados. Se puede observar que el contenido interior es variado en especímenes y en cantidad.

Cuadro 3. Instrumentos de textilería registrados en los costureros

Cesto	CCO-001	CCO-002	CCO-003	CCO-004	CCO-009	CCO-010
Contenido						
Huso	2	3	5	0	0	0
Huso con piruro	3	4	6	0	0	3
Huso con hilo de algodón	2	1	2	0	0	7
Huso con piruro e hilo de algodón	3	1	5	1	0	8
Huso con piruro, hilo y fibra de algodón	0	0	0	8	0	0
Fragmento de huso	0	0	0	0	2	0
Piruro	1	0	2	0	0	1
Ovillo de hilo de algodón	0	0	1	0	0	0
Madeja de algodón	1	0	0	0	0	1
Madeja de lana	0	0	0	0	0	1
Madeja en caña	0	3	1	0	0	0
Madeja carbonizada en caña	0	0	1	0	0	0
Conjunto de hilos	0	0	0	0	0	3
Fibra de algodón	0	1	0	0	0	0
Tiza	1	1	1	0	0	1
Bolsa de tela	0	0	0	0	0	1
Peine	0	0	0	0	0	1
Contenedor de madera	1	0	0	0	0	0
Alfiler de metal	0	8	0	0	0	0
Aguja de metal	0	2	1	0	0	0
Aguja de fibra de chonta	0	2	0	0	0	2
Dije de Oliva	0	0	0	0	0	1
Conjunto de cuentas	0	0	0	0	0	1
Cuenta de piel	0	28	0	0	0	0
Cuenta de vidrio	0	6	0	0	0	0
Cuenta de lítico	0	0	1	0	0	0
Cuenta de metal (posible colgante)	0	1	0	0	0	0
Objeto de metal	1	0	0	0	0	0
Achira (semilla)	0	0	1	0	0	0
Algodón (semilla)	0	0	3	0	0	0
Ají (semilla)	2	0	0	0	0	0
Coca (hoja)	0	0	1	0	0	0
Frejol	0	5	0	0	0	0
Lúcuma (semilla)	0	0	1	0	0	0
Pacae (hoja)	1	0	0	0	0	0
Moluscos (fragmentos)	0	4	0	0	0	0
Crustáceos (fragmentos)	1	0	0	0	0	0
Lítico (fragmentos)	0	2	0	0	0	0
<i>Cantidad total</i>	19	72	32	9	2	31

7. ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La conservación preventiva es el conjunto de acciones y estrategias orientadas a controlar el medio en el que se encuentran las colecciones para asegurar su preservación. Estas medidas están alineadas al concepto de mínima intervención, es decir de evitar en lo posible acciones de carácter curativo (Ministerio de Cultura/ Museo Nacional de Colombia 2011).

Los objetos se clasifican según su naturaleza en orgánico e inorgánico, los cuales presentan un comportamiento distinto ante diferentes agentes de deterioro. El deterioro corresponde a un daño que afecta las características del objeto, lo que pone en riesgo su estabilidad y su permanencia en el tiempo.

La conservación preventiva de los costureros consideró una serie de acciones y estrategias orientadas a estabilizar el ambiente en el que se encontraban los materiales, sin realizar ninguna intervención curativa. Se examinaron los agentes de deterioro en cada objeto, para así evaluar las tareas a ejecutarse para asegurar su preservación.

Los daños encontrados en los costureros analizados se pueden clasificar en:

- Estructurales: pérdida de material, perforaciones, resecamiento, deformación, pliegues, arrugas, entre otros.
- Desfiguración: manchas, desgaste, rasgado y suciedad.
- Biológicos: presencia de insectos, hongos, roedores y otros.

7.1. Metodología de conservación

- Diagnóstico y revisión de estado de conservación

Para determinar las acciones de conservación preventiva idóneas para cada objeto, se identificó y evaluó el impacto de los daños, así como los agentes de deterioro que los han originado. Este proceso se realizó de forma individual con cada costurero, para obtener un detallado estado de conservación y establecer las acciones a realizar.

En el siguiente cuadro se presentan los datos generales del estado de conservación de los costureros y los principales daños identificados.

Cuadro 4. Estado de conservación de los costureros

No.	Código	Estado de la integridad	Porcentaje conservado	Estado de conservación	Daño				
					Estructural	Desfiguración	Biológico	Intervenciones previas	Otros
1	CCO-001	Entero/ Incompleto	85%	Regular	X	X	X	...	...
2	CCO-002	Entero/ Incompleto	70%	Malo	X	X	...	...	...
3	CCO-003	Entero/ Completo	95%	Regular	X	X	X	...	...
4	CCO-004	Entero/ Incompleto	92%	Bueno	X	X	...	...	...
5	CCO-005	Fragmentado/ Incompleto	60%	Muy malo	X	X	...	...	...
6	CCO-006	Fragmentado/ Incompleto	20%	Muy malo	X	X	...	...	...
7	CCO-007	Fragmentado/ Incompleto	20%	Muy malo	X	X	X	...	...
8	CCO-008	Fragmentado/ Incompleto	13%	Muy malo	X	X	...	...	...
9	CCO-009	Fragmentado/ Incompleto	22%	Muy malo	X	X	...	...	...
10	CCO-010	Fragmentado/ Incompleto	37%	Muy malo	X	X	...	...	...

- Limpieza mecánica

Se realizó la limpieza superficial de los costureros o canastas de tejedor con la finalidad de retirar la tierra, manchas y/o suciedades que pudiera tener.

Dicha intervención se desarrolló de acuerdo al estado de conservación que presentaban, es decir, se consideró la estabilidad estructural del costurero para poder soportar el tratamiento. En la limpieza se utilizaron herramientas como pinceles, bombín y pinzas; y en aquellos casos que presentaban una adecuada estabilidad se utilizó una aspiradora. El aspirado corresponde a un tratamiento que permite una limpieza más profunda, puesto que facilita acceder a zonas más difíciles que de forma manual. Como señalamos este proceso se realizó solo en aquellas piezas que poseían la suficiente estabilidad estructural, sino hubiera ocasionado un efecto contrario, es decir algún tipo de daño y/o deterioro.

La limpieza mecánica realizada ayudará a preservar la pieza a lo largo del tiempo, su ejecución nos ha permitido, además, tener una mejor visualización de la estructura del costurero durante el análisis.

Los instrumentos de textilería asociados a los costureros fueron limpiados con pinceles y bombín, una vez libres de tierra fueron inventariados en la ficha de análisis y embalados.

7.2. Registro escrito y fotográfico

Paralelamente a los trabajos de limpieza se realizó el registro escrito de cada pieza conservada. El proyecto ha elaborado una ficha de conservación, donde se consignó toda la información relevante sobre el estado de integridad, porcentaje conservado y una descripción detallada de los tipos de deterioro presentes. Asimismo, se realizó un registro fotográfico del proceso de conservación preventiva con una serie de fotografías del antes, durante y después de cada intervención. Además, se tomaron fotografías de detalle de los tipos de deterioro identificados.

7.3. Embalaje

Los costureros estaban almacenados en cajas de cartón y muchos conservaban la tierra con la que habían sido recuperados de la excavación. Después de la limpieza y registro, a fin de considerar los criterios de almacenaje para bienes de naturaleza orgánica, evitar la polución y humedad, y conseguir un microclima favorable para su conservación, se confeccionaron cajas de cartón plástico a medida para cada costurero.

Las cajas de costureros se elaboraron en cartón plástico de color blanco (figura 34). Todas son de forma rectangular con tapa y tienen una pared movable para facilitar el manejo de la pieza. A esta pared movable se acoplan cintas de organza para sujetarla a las paredes laterales. Dependiendo del estado de conservación del costurero pueden tener una o hasta tres bandejas de cartón plástico forradas con espuma de polietileno en su interior. En los casos de costureros enteros y mejor conservados, la canasta ha sido envuelta con tela notex de color blanco para ser colocada sobre una bandeja que tiene una cinta de organza en el centro para poder jalar de ella y realizar una manipulación adecuada (figura 35).



Figura 34. Caja de costureo CCO-003



Figura 35. Detalle de embalaje de costureo CCO-003

Para los costureros fragmentados se elaboraron bandejas de plástico forradas con espuma de polietileno de 1.5 mm en la base y rematadas con espuma de polietileno de 20 mm en los bordes. Para un mejor manejo se colocó en cada bandeja cinta de organza (figura 36). Además, los materiales culturales se protegieron al interior de cada bandeja por divisiones de espuma de polietileno y tela notex (figura 37).



Figura 36. Detalle de embalaje de costureo CCO-006

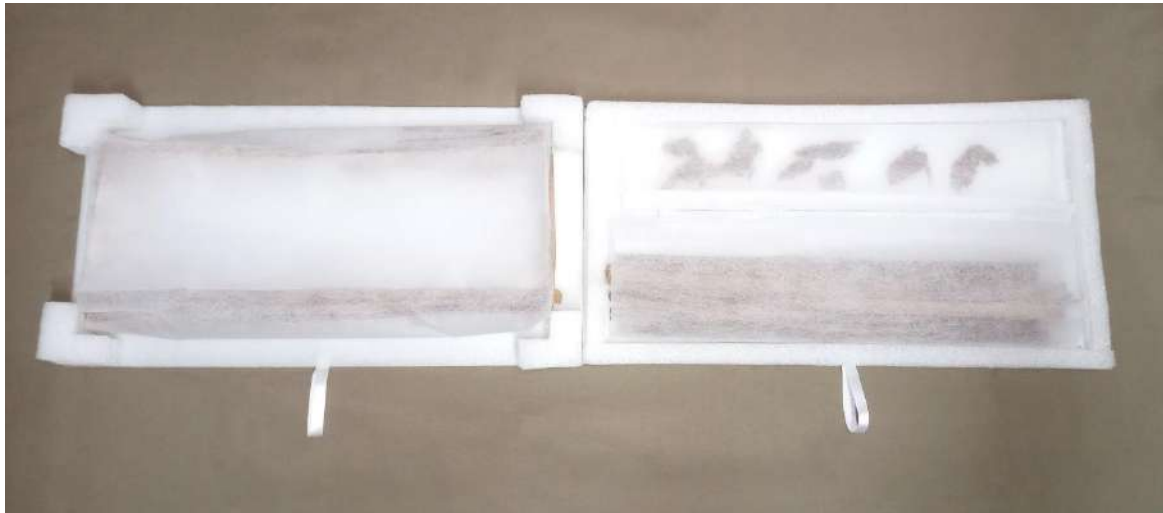


Figura 37. Detalle de embalaje de costureo CCO-006

Los instrumentos para textilería asociados a los costureros fueron embalados también en cajas de cartón plástico de forma rectangular. Al igual que las cajas para costureros, tienen una pared movable para el manejo de las bandejas que contienen en el interior. Se elaboró una caja para cada juego de instrumentos por costurero (figuras 38 a 40). Las cajas tienen un máximo de dos bandejas de cartón plástico forradas con espuma de polietileno donde se han fijado los instrumentos.



Figura 38. Bandejas para instrumentos de textilería del costurero CCO-003



Figura 39. Empaque para instrumentos de textilería del costurero CCO-003

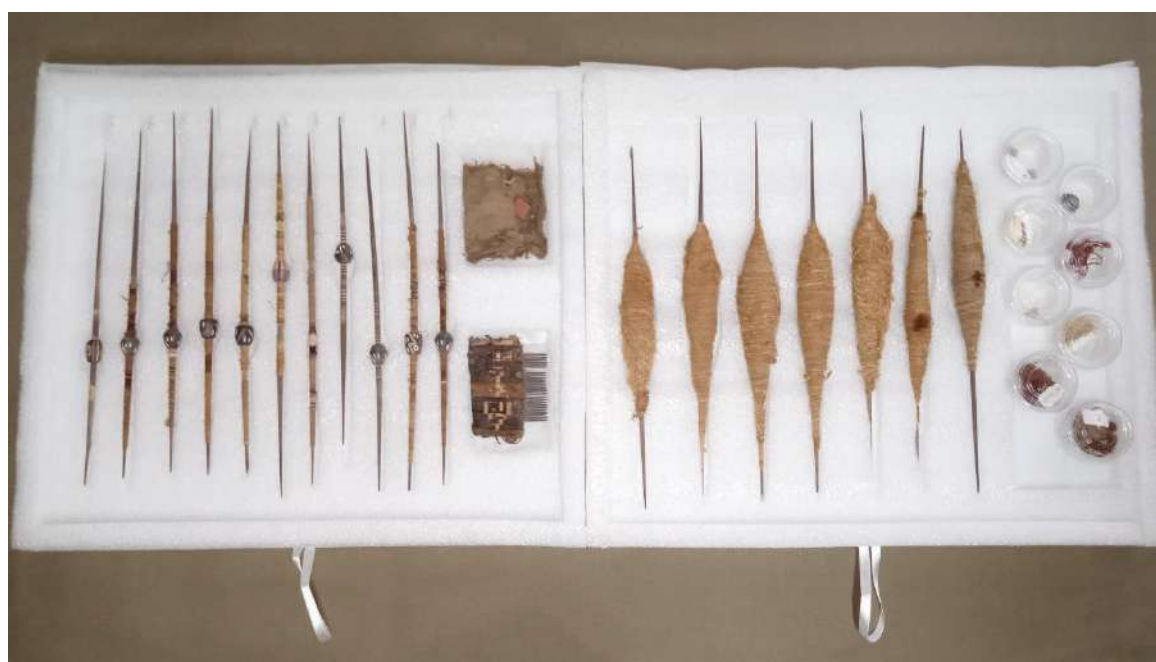


Figura 40. Bandejas para instrumentos de textilería del costurero CCO-010

7.4. Condiciones del depósito

El proyecto ha considerado el traslado de la colección de costureros hacia otro ambiente dentro del complejo que permita mantener los valores óptimos de temperatura y

humedad para su preservación. El ambiente 11, donde se encuentran almacenados la colección de fardos y restos humanos, es el único depósito que cuenta con equipo de aire acondicionado y espacio para albergar esta colección. También cuenta con estantería y mesas que permitirán realizar un manejo adecuado durante los trabajos de monitoreo de la dicha colección.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se lograron cumplir los objetivos planteados por el proyecto de investigación mediante el análisis morfológico, técnico y decorativo de diez costureros de la colección del complejo arqueológico Mateo Salado.
- Se estableció que los costureros tuvieron un modo de producción estandarizado. Todos los costureros, inclusive los fragmentados son de forma rectangular y han sido elaborados en caña brava y junco, materiales que habrían sido obtenidos en los humedales de la costa. La técnica de manufactura y tipo de estructura sugiere, además, que fueron elaborados por especialistas y que serían valorados por sus propietarios, ya que se ha identificado resanes que buscarían prolongar su vida útil, para ser incluso posteriormente llevados como ofrenda al momento de su muerte.
- La disposición de los entierros de la Pirámide E, así como las vasijas de cerámica asociadas son características del Horizonte Tardío, sin embargo, el hallazgo de cuentas Nueva Cádiz, alfileres, agujas y objetos de metal con características europeas en los costureros analizados evidencian que los entierros se extenderían hasta la primera mitad del siglo XVI en la Colonia Temprana.
- En cuanto a recomendaciones, se deben mejorar las condiciones de los ambientes utilizados como depósitos para que permitan conservar los objetos de naturaleza orgánica con los valores óptimos de humedad y temperatura. Se recomienda

también realizar el monitoreo periódico de la colección de costureros y de los objetos asociados.

9. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES

Cuadro 5. Equipo de trabajo

Investigadores y personal participante
<i>Mg. Pedro Espinoza Pajuelo</i> Gestor del Proyecto Mateo Salado Encargado de la dirección de los trabajos de gabinete y supervisión de avances. Encargado de la coordinación con las áreas técnicas y administrativas del Ministerio de Cultura. Encargado de la elaboración del informe final del proyecto.
<i>Lic. Patricia Manrique Orrillo</i> Especialista de investigación del Proyecto Mateo Salado Encargada del proceso de análisis y de coordinar con la dirección del proyecto aspectos del trabajo en general. Encargada de realizar la conservación preventiva de los materiales analizados. Elaboró informes parciales del proceso de análisis, así como el informe final.
<i>Lic. Stephany Rodríguez Cruz</i> Apoyo en el diseño y elaboración de las fichas de registro y conservación. Realizó parte del análisis y archivo fotográfico.
<i>Lic. Gabriela Bertone Pietra</i> Bióloga y arqueóloga Apoyo en la identificación de los materiales orgánicos.

10. MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La información obtenida por el proyecto es presentada al Ministerio de Cultura en este informe. Posteriormente, se presentarán los resultados del proyecto en el Congreso Nacional de Arqueología, y en las publicaciones virtuales y de investigación del Qhapaq Ñan - Sede nacional.

11. BIBLIOGRAFÍA

Adovasio, James

1977 *Basketry Technology. Aldine Manuals on archaeology*. Updated edition. Nueva York.

Condarco Castellón de Medrano, Lidia Carola

2017 *Fibras Vivas. La colección de maderas y cestería del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción*, La Paz: MUSEF, 1a. ed., 498 p.

Connor, Jane

1983 "A descriptive classification of Maori fabrics: cordage, plaiting, windmill knotting, twining, looping and netting", P. Smith, W. Skinner y E. Best (Eds.), *The Journal of the Polynesian Society* (pp. 189-214.). Editorial Routledge - New Zealand.

Cornejo, Miguel

2002 "Sacerdotes y tejedores en la provincia Inka de Pachacamac", *Boletín de arqueología PUCP* No. 6, 171-204.

Dransart, Penny

1993 Pre-Columbian work baskets, *Journal of Museum Ethnography* 4: 123-142.

Emery, Irene

1966 *The primary structures of fabrics*, Washington, D.C.: The Textile Museum.

Espinoza, Pedro

2012 *Informe del Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor de la Pirámide B del complejo arqueológico Mateo Salado (2ª Etapa)*. Presentado al Ministerio de Cultura, Lima (inédito).

2014 *Informe final del proyecto de puesta en valor de la pirámide E del complejo arqueológico Mateo Salado*. Presentado al Ministerio de Cultura. Manuscrito.

2023 "Reinterpretaciones y multivocalidad a lo largo del tiempo en una zona monumental: el complejo arqueológico Mateo Salado (Lima, Perú)". *Religião e Sociedade*, Vol. 43, No. 3, 323- 348.

Figueroa, Alejandra

2009 *Proyecto de Investigación y Conservación de la Pirámide A. Temporada 2007-2008*. Informe final presentado al Instituto Nacional de Cultura. Volumen 1. Manuscrito.

Frame, Mary, Daniel Guerrero, María Vega y Patricia Landa.

2004 "Un Fardo Funerario del Horizonte Tardío del Sitio Rinconada Alta, Valle del Rímac". *Bulletín del I'Institut Francais d'Etudes Andines*, Vol. 33, 815- 860.

Hudtwalcker, José y José Pinilla

2004 "Proyecto arqueológico San Lorenzo 2003-2004", *Revista de Marina*, Año 97, No.2, 55-64.

Menaker, Alexander

2016 "Las cuentas durante el colonialismo español en los Andes Peruanos". *Boletín de Arqueología PUCP*, No.21, 85-97.

Ministerio de Cultura/ Museo Nacional de Colombia

2011 Conservación preventiva en un museo. Nociones Básicas. Colombia, 159p.

Olivera, Gloria

1998 "Tejidos de la cultura Lima hallados en las huacas de Pando, valle del Rímac". *Boletín del Instituto Riva-Agüero* N° 5.

Patrón, María Luisa y Rommel Angeles

2012 Textiles de Pachacamac, Ministerio de Cultura, Lima, 79p.

Price Karen, Catherine Higgitt, Thibaut Deviese, Colin Mc Ewan y Bill Sillar

2015 "Tools for Eternity: Pre-Columbian workbaskets as textile production toolkits and grave offerings", *Technical Research Bulletin*, The British Museum, Vol 9: 68-86.

Reiss, W. y Stübel, A.

1880-1887 *Das Todtenfeld von Ancón in Perú. Ein Beitrag zur Kenntnis der Kultur und Industrie des /nea-Re/ches*, 3 tomos, Berlin.

Tiballi, Ann

2010 Imperial subjectivities: the archaeological materials from the cemetery of the sacrificed women, Pachacamac, Peru, PhD thesis, Binghamton University State University of New York.

12. ARCHIVOS DEL PROCESO DE TRABAJO Y FOTOGRAFÍAS DE LOS BIENES CULTURALES INVESTIGADOS

Los archivos del proceso de trabajo y fotografías de los bienes culturales investigados son presentados en los anexos 2 y 3 de este informe, que corresponden respectivamente a las fichas de análisis y de conservación.

ANEXOS

Anexo 1. Inventario general de bienes culturales muebles

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Ubicación			Datos de identificación			Datos técnicos				Datos de origen							
N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/Nivel	Contexto	Rasgo/Elemento	Fecha
1	337	A-1188	CCO-001	Costurero	Cestería	1	Cesto de forma rectangular con tapa e instrumentos de textilería. Constituido por cañas y tejido con láminas junco. Presenta decoración en los bordes exteriores de la tapa. Entero-incompleto. Contiene seis husos con piruro de cerámica insertado, cuatro husos con hilo de algodón enrollado, un piruro de cerámica, un recipiente de madera con diseño zoomorfo, una tiza de color blanco, un artefacto de metal, una madeja de hilos de algodón, una hoja de paca, semillas de ají, frutos de algodón y fragmentos muy pequeños de crustáceos.	346	343.8	Pirámide E	-	L16-AE	13-14	-	CF 26	-	11/07/2023

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
2	338	A-1184	CCO-002	Costurero	Cestería	1	Cesto de forma rectangular con tapa e instrumentos de textilería. Constituido por cañas y tejido con láminas junco. Parcialmente forrado con un paño de algodón. Entero- incompleto. Contiene cinco husos con piruro de cerámica insertado, dos husos con hilo de algodón enrollado, tres cañas pequeñas con hilo de algodón enrollado, una tiza de color blanco, un artefacto de metal desintegrado, dos agujas de metal, dos agujas de fibra de chonta, seis cuentas Nueva Cádiz, ocho alfileres de metal con cabeza esférica y decoración incisa, veintiocho cuentas pequeñas de piel, fibra de algodón, cinco frejoles negros, fragmentos muy pequeños de restos líticos y malacológicos.	362	1020.4	Pirámide E	-	L16-AE	3-8	-	CF 19	-	11/07/2023



INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
3	411	A-1185	CCO-003	Costurero	Cestería	1	Cesto de forma rectangular con tapa e instrumentos de textilería. Constituido por cañas y tejido con láminas junco. Forrado con un paño de algodón beige. Entero-completo. Contiene diez husos con piruro de cerámica insertado, siete husos con hilo de algodón enrollado, dos cañas pequeñas con hilo de algodón enrollado, un ovillo de algodón, un fragmento de tiza de color blanco, un piruro de cerámica fragmentado, un fragmento de piruro, una cuenta pequeña de piedra, semillas de lúcuma, algodón y achira, y una hoja de coca.	355	375	Pirámide E	-	U10-I	11	UE 1079	-	-	11/07/2023



INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
4	412	A-1186	CCO-004	Costurero	Cestería	1	Cesto de forma rectangular con tapa e instrumentos de textilería. Constituido por cañas y tejido con láminas junco. Entero-incompleto. Contiene ocho husos con piruro y fibra de algodón en proceso de hilado, y un huso con piruro e hilo de algodón enrollado.	348	679.7	Pirámide E	-	L16-AE	17	-	CF 17	-	11/07/2023
5	408	A-1108	CCO-005	Costurero	Cestería	3	Cesto de forma rectangular con tapa. Constituido por cañas y tejido con láminas junco. Está fragmentado en tres. Fragmentado-incompleto.	361	123.2	Pirámide E	-	L16-AE	17	UE 1073	-	-	11/07/2023
6	315	A-0192	CCO-006	Costurero	Cestería	24	Fragmentos de la estructura de un cesto. 15 fragmentos de caña brava y nueve fragmentos de tejido de fibra de junco. Fragmentado-incompleto.	388	120.4	Pirámide E	-	U10-III	4	-	CF 2	-	11/07/2023



INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
7	315	A-0497	CCO-007	Costurero	Cestería	39	Fragmentos de la estructura de un cesto. 21 fragmentos de caña brava y 18 fragmentos de tejido de fibra de junco. Fragmentado-incompleto.	340	138.5	Pirámide E	-	U10-II	6	-	CF 7	-	11/07/2023
8	315	A-0639	CCO-008	Costurero	Cestería	32	Fragmentos de la estructura de un cesto. 25 fragmentos de caña brava y siete fragmentos de tejido de fibra de junco. Fragmentado-incompleto	350	92.0	Pirámide E	-	U10-I	-	-	CF 8	-	11/07/2023
9	315	A-1024	CCO-009	Costurero	Cestería	18	Fragmentos de la estructura de un cesto. 12 fragmentos de caña brava, cinco fragmentos de tejido en fibra de junco y un fragmento de cuerpo. Fragmentado-incompleto.	345	157.0	Pirámide E	-	L17	25	UE 1022	-	-	11/07/2023



INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
10	336	A-1187	CCO-010	Costurero	Cestería	48	Fragmentos de cesto asociado a instrumentos de textilería. 11 fragmentos de caña brava, cinco fragmentos de tejido de fibra de junco y un fragmento de la base del cesto. Los fragmentos del costurero están asociados también a un paño de algodón cara de urdimbre de color marrón con decoración en listas de color azul. Fragmentado-incompleto. Contiene diez husos con piruro de cerámica insertado, siete husos con hilo de algodón enrollado, una bolsa pequeña elaborada con tela reutilizada que contiene una tiza pequeña de color rojo, un peine elaborado con fibras de chonta y caña, unidos mediante hilos de algodón y decorado con fibra vegetal, un piruro de cerámica de color negro, dos agujas de fibra de chonta, cuentas discoidales de material malacológico insertadas en hilo de algodón, un dije de Oliva peruviana, ovillos y	355	276.0	Pirámide E	-	L16-AE	23	-	CF 22	-	11/07/2023

Anexo 2. Fichas de análisis técnico

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO	
---------------------------	--

Nº DE FICHA : 2023-001

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

A collection of ancient Egyptian artifacts is displayed on a plain grey surface. The most prominent object is a large, rectangular wooden coffin, heavily encrusted with a thick, brown, fibrous material, possibly mud or resin. To the right of the coffin are several small, light-colored, rounded objects, possibly stone or metal. In the foreground, there are several long, thin wooden staffs or spears, some with small, light-colored, rounded objects attached to their ends. The artifacts are arranged in a row, suggesting they are part of a collection or exhibit.

II. DATOS GENERALES

Descripción Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Presenta faltantes y áreas deterioras. Contiene instrumentos de textilera (husos, piruros, recipiente de madera, entre otros).

Dimensiones	Largo (cm)		Ancho (cm)		Alto		Peso (g)
	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	
	34.6	34	18.3	17.1	9	4.7	

Estado de integridad Entero ☒ Fragmentado ☐ N° de Fragmentos ☐ Completo ☐ Incompleto ☒

III. ANÁLISIS TÉCNICO

3.1. Datos morfológicos

Categoría morfofuncional	Costurero	Forma	Rectangular
--------------------------	-----------	-------	-------------

3.2. Datos tecnológicos

Técnica de manufactura Cordería ☐ Trenzado ☒ Entrelazado ☐ Espiralado ☐

Tipo de técnica	Trenzado de sarga
-----------------	-------------------

Materia prima	Junco	☒	Carrizo	☐	Madera	☐	Otro	Caña brava
----------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	--------	--------------------------	------	------------

Tipo de estructura 1x1 ☐ 2x2 ☒ 3x3 ☐ Otro

Alineación	Horizontal	☒	Vertical	☐	Observaciones
-------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------------

Elementos de estructura

N°	Elemento	Tipo de material	Color	Angulo	N° cm2	Grosor (mm)	Observaciones
1	Elemento 1	Junco	Natural	25	2	4	-
2	Elemento 2	Junco	Natural	30	2	4	-
3	Elemento 3	Caña brava	Natural	-	-	13-16	-

Acabados

[illegible]

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa	Pintado	☐	Tiras policromas	☐	Variación en el patrón con tiras monocromáticas	☒
	Variación en el patrón con tiras policromas		☐	No presenta		☐
Diseño decorativo	Bandas	☒	Lineal	☐	Geométrico	☐
	Zoomorfo		☐	Otro _____		
Colores	Negro	☐	Otro	<u>marrón</u>		
Ubicación	<u>Tapa</u>					

3.4. Descripción

El costurero es un cesto de forma rectangular con tapa. El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña, mediante el giro de dos láminas de junco, que posteriormente pasan por encima y debajo de la caña cubriéndola, dando así altura y rigidez al cuerpo.

La base y la tapa están formadas por tres cañas partidas dispuestas horizontalmente, y el tejido trenzado de dos láminas de junco. La estructura se forma alternando el trenzado de sarga de las láminas de junco con un cruce de estas para cubrir las cañas. Esta alternancia le otorga firmeza al tejido. Finalmente, la tapa y base se unen al cuerpo mediante el tejido.

Los orillos del tejido se ubican en el borde frontal de la abertura del costureo, en el borde más extenso del cuerpo y la tapa.

La parte superior de la tapa está decorada en cada uno de sus extremos por dos bandas horizontales. La primera está formada por tres líneas de junco de color marrón entretejidas de manera paralela al borde posterior. La segunda se ubica junto a la abertura del costurero sobre un tejido de junco que se une al borde de la tapa, y consiste también en tres líneas paralelas de junco de color marrón entretejidas.

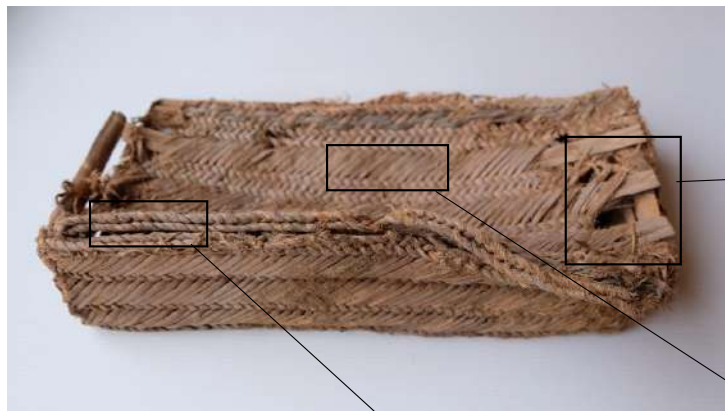
El costurero presenta además un parche en la base y una costura en el borde de la abertura.

El interior contiene instrumentos de textilería (husos, piruros, entre otros).

Decoración

En bandas horizontales en la parte exterior de la tapa. La primera banda se ubica en el borde posterior y está formada por tres líneas de junco de color marrón entretejidas de manera paralela. La segunda se ubica paralela a la abertura del costurero sobre un tejido de junco que se une al filo superior de la tapa. Consiste también en tres líneas paralelas de junco de color marrón entretejidas.

Dibujo/Foto



Tapa formada por 3 cañas horizontales



Orillo propio en borde frontal de tapa de costurero



Técnica de trenzado de sarga



Parte posterior de costurero

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento

Envoltura textil

11

Asas

11

Cordones

7

Flecos

11

Otro Parche y costuras

No presenta

--	--

Descripción

A. Parche: Fragmento de textil llano 1x1 de algodón beige. Mide 8 x 6 cm. Conserva un orillo lateral de trama, los demás extremos se encuentran cortados. Presenta un doblez en uno de sus extremos por el que pasa una costura (C).

B. Costura: Puntadas en cruz con hilo de algodón beige en el borde de la abertura del costurero.

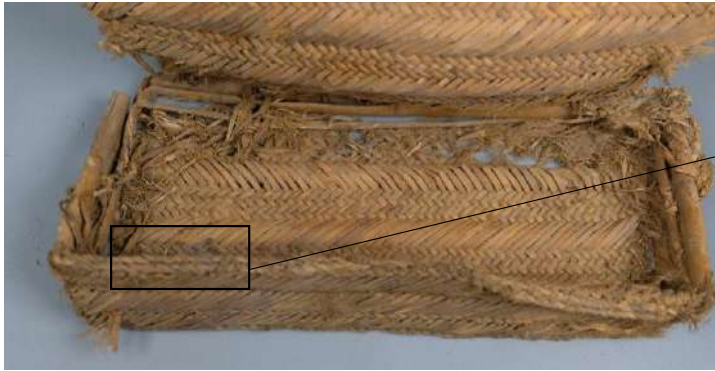
C. Costura: Hilván recto que sujeta fragmento de textil al costurero.

Estructura de elemento

[illegible]

Acabados

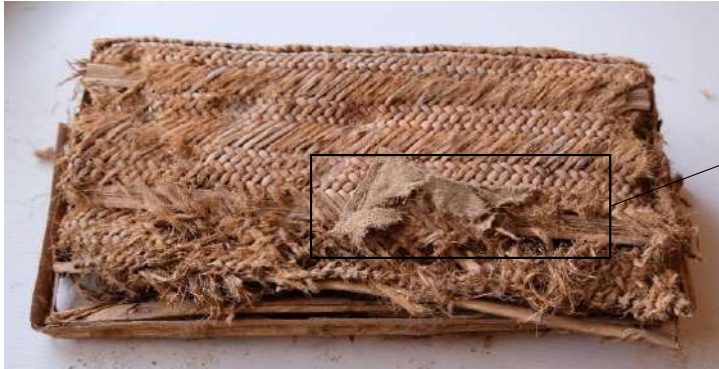
[illegible]



Interior de base de costurero



Costura (Elemento B)



Exterior de base de costurero



Costura (Elemento C)



Textil (Elemento A)



Decoración de bandas
monocromáticas en tapa
de costurero
(2 secciones)



Detalle de líneas de junco consecutivas

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención L16, Amp E -II-13-14 Espacio Arq. R7 UE 1352
Hallazgo - Contexto Costurero asociado a CF 26
Ubicación dentro del CF -

4.2. Elementos Asociados

Nº	Objeto	Material	Descripción	Foto
A	Huso	Madera	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Tiene enrollado en gran parte de su estructura hilo de algodón de color pardo.	
B	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta en la parte central decoración en líneas y bandas de color azul, rojo, anaranjado, blanco y amarillo. Tiene insertado un piruro de cerámica, y alrededor de este y en el extremo inferior del huso están enrollados hilos de algodón de color pardo, beige y crema. El piruro es de forma cilíndrica y cuerpo achaflanado, está decorado con pequeñas líneas verticales incisas pintadas en rojo, blanco, azul y violeta.	
C	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta en la parte central decoración en líneas de color negro, rojo y blanco y una banda amarilla. Tiene insertado un piruro de cerámica, y alrededor de este y en el extremo inferior del huso están enrollados hilos de algodón de color pardo, beige y crema. El piruro es de forma ovoide con decoración geométrica pintada en negro, blanco y rojo.	
D	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Tiene insertado un piruro de cerámica. En los extremos de este tiene enrollados hilos de algodón de color pardo, beige y crema. El piruro es de forma ovoide con decoración pictórica de diseños geométricos en color negro, blanco y rojo.	
E	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta decoración pictórica en casi toda su estructura que corresponde a líneas y bandas de color amarillo, azul, blanco y rojo. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide pintado en rojo y pulido.	
F	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta en la parte central decoración en líneas y bandas de color azul, rojo, blanco y amarillo. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma cilíndrica, con decoración de cuatro chacanas separadas por líneas. El fondo del piruro es de color negro con acabado pulido. Dos chacanas están pintadas en amarillo y dos en blanco. El centro de las cuatro chacanas es de color rojo al igual que las líneas que las separan.	
G	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta en la parte central decoración en líneas y bandas de color rojo, blanco y amarillo. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma cilíndrica, con decoración de tres rombos separados por líneas. El fondo del piruro es de color negro con acabado pulido. Los rombos están pintados en blanco y están separados por dos líneas en color rojo y amarillo.	
H	Huso	Madera	Huso de madera con un extremo aguzado y otro fracturado. Presenta decoración en bandas de color rojo y blanco. Las bandas más anchas tienen decoración geométrica estilizada. En la parte central tiene enrollado hilo de color pardo.	
I	Huso	Madera	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta decoración en bandas de color rojo, negro y blanco. Las bandas más anchas tienen decoración geométrica estilizada con representaciones de peces.	
J	Huso	Madera	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta evidencias de decoración pictórica en mal estado de conservación.	

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA SUPERIOR



VISTA DE DETALLE



Observaciones

Registrado por: Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 26/05/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO

N° DE FICHA : 2023-002

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-002

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-1184

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción
Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Forrado con un paño de algodón beige. Presenta faltantes y áreas deterioras. Contiene instrumentos de textilería (husos, piruros, agujas, alfileres de metal, ovillos de lana, cuentas Nueva Cádiz, entre otros).

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	
	36.2 cm	34.8 cm	19.5 cm	18.9 cm	8.0 cm	6.0 cm	

Estado de integridad Entero ☒ Fragmentado ☐ N° de Fragmentos ☐ Completo ☐ Incompleto ☒

III. ANÁLISIS TÉCNICO

3.1. Datos morfológicos
Categoría morfofuncional Costurero Forma Rectangular

3.2. Datos tecnológicos

Técnica de manufactura Cordería ☐ Trenzado ☒ Entrelazado ☐ Espiralado ☐

Tipo de técnica Trenzado de sarga

Materia prima Junco ☒ Carrizo ☐ Madera ☐ Otro Caña brava

Tipo de estructura 1x1 ☐ 2x2 ☒ 3x3 ☐ Otro

Alineación Horizontal ☒ Vertical ☐ Observaciones

Elementos de estructura

N°	Elemento	Tipo de material	Color	Angulo	N° cm2	Grosor (mm)	Observaciones
1	Elemento 1	Junco	Natural	40	3	5	-
2	Elemento 2	Junco	Natural	40	3	5	-
3	Elemento 3	Caña brava	Natural	-	-	1 - 1.2	-

Acabados

N°	Acabado	Técnica	Función	Observaciones
1	Orillo propio	90°	Refuerzo	En borde de la tapa
2	Orillo propio	180 °	Refuerzo	En borde del cuerpo
3	Orillo propio	90°	Unión	En unión de la base con el cuerpo
4	Orillo propio	90°	Unión	En unión de la tapa con el cuerpo

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa	Pintado	☐	Tiras policromas	☐	Variación en el patrón con tiras monocromáticas	☐				
	Variación en el patrón con tiras policromas		☐	No presenta	☒					
Diseño decorativo	Bandas	☐	Lineal	☐	Geométrico	☐	Zoomorfo	☐	Otro	_____
Colores	Negro	☐	Otro	_____						
Ubicación	_____									

3.4. Descripción

El costurero es un cesto de forma rectangular con tapa. El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña que son cubiertas por dos láminas de junco, que se van alternando con el tejido trenzado del junco.

La base y la tapa están formadas también por cañas partidas dispuestas horizontalmente y el tejido trenzado de dos láminas de junco. La estructura se forma alternando el trenzado de sarga de las láminas con un cruce de estas para cubrir las cañas. Esta alternancia le otorga firmeza al tejido. La base tiene tres cañas dispuestas horizontalmente, mientras que la tapa tiene 5 cañas.

La tapa, así como el contorno frontal y laterales del cuerpo, presentan una fuerte pérdida del tejido de junco. No obstante, se han conservado los orillos del tejido.

El costurero está forrado con un textil llano de color beige, sujetado por una serie de puntadas y costuras.

En su interior se registraron una serie de instrumentos de textilera (husos, piruros, ovillos alfileres y agujas de metal, cuenta Nueva Cádiz, entre otros).

Decoración

No presenta.

Dibujo/Foto



Vista superior de costurero (cañas de la tapa e interior)



Interior de costurero



Forro en parte superior del costurero



Tejido en la base de costurero



Orillo propio en borde de cuerpo de costurero



Detalle de técnica de trenzado de sarga

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento	Envoltura textil	Asas	Cordones	Flecos	Otro
	X				

No presenta ☐

Descripción

A. Envoltura textil: Paño de algodón beige, llano 1x1. Está cortado y solo conserva los bordes de trama. Envuelve o forra el costurero. Se adapta a la forma del costurero mediante costuras realizadas con hilos de algodón. El paño presenta remiendos. Se han identificado cinco costuras:

Costura 1: Hilván recto con hilo de algodón beige. Sujeta el textil a los bordes laterales de la tapa y cuerpo del costurero.

Costura 2: Zurcido con hilo de algodón beige para cubrir rotura del paño en tapa del costurero

Costura 3: Zurcido con hilo de algodón beige para cubrir rotura del paño en base del costurero

Costura 4: Zurcido con hilo de algodón beige para cubrir rotura del paño en base del costurero

Costura 5: Restos de hilo de algodón beige para cubrir rotura del paño en base del costurero

Estructura de elemento

[illegible]

Acabados

[illegible]



Costuras en tapa de costurero (costuras 1 y 2)



Costura de hilván recto (costura 1)



Costura de hilván recto (costura 1)



Costura de hilván recto (costura 1)



Costura diagonal (costura 2)



Costuras en base de costurero (costuras 3, 4 y 5)



Costura 3



Costura 4



Costura 5



Costurero forrado en tejido llano 1x1



Detalle de tejido llano 1x1

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención L16, Amp E-I-3,8 Espacio Arq. R7 UE 1082
Hallazgo - Contexto Contexto funerario 19
Ubicación dentro del CF -

4.2. Elementos Asociados

N°	Objeto	Material	Descripción	Foto
A	Huso	Madera	Huso de madera fragmentado en dos. Uno de los fragmentos presenta decoración de líneas y bandas en colores negro, amarillo, rojo, blanco y verde.	
B	Huso	Madera	Huso de madera incompleto. Conserva su estructura central, sus extremos están cortados. Presenta decoración pictórica de líneas y bandas en colores amarillo, negro, blanco, verde y rojo.	
C	Huso	Madera	Huso de madera incompleto. Conserva un poco más de la mitad de su estructura con uno de sus extremos que es aguzado. Presenta evidencias de decoración pictórica en muy mal estado de conservación. Se distinguen los colores amarillo, rojo, blanco y negro.	
D	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta decoración pictórica en líneas y bandas de colores amarillo, negro, blanco, rojo y verde. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma cilíndrica. Los extremos del piruro tienen bandas de color plomo y en la parte central un diseño geométrico en líneas rojas sobre un fondo amarillo.	
E	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta decoración pictórica en líneas y bandas de colores amarillo, rojo, negro, blanco y verde. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma carenada y pintado de negro. El piruro tiene la representación estilizada de un pez, los ojos y aletas están formados mediante incisiones y pintura.	
F	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera incompleto con ambos extremos cortados. No presenta decoración y tiene un piruro de cerámica insertado. El piruro es de forma cilíndrica, está pintado de negro y presenta un faltante de 20%. Tiene decoración de tres chacanas separadas por dos pares de líneas, realizadas mediante excisión. Las chacanas están pintadas de blanco y las líneas en amarillo y rojo.	
G	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta decoración pictórica en líneas y bandas de colores amarillo negro, blanco, rojo y verde. Tiene insertado un piruro de cerámica de cuerpo compuesto, con decoración excisa y pictórica de formas geométricas. Los colores empleados son amarillo, rojo, blanco y negro. Tiene además cuatro cuadrados calados.	
H	Huso	Madera	Huso de madera incompleto fragmentado en dos. Presenta decoración pictórica en líneas y bandas de colores amarillo, verde, negro, rojo y blanco. Tiene enrollado algodón de color crema.	

I	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Está decorado con una banda de color amarillo. Tiene un piruro de cerámica insertado e hilo de algodón de color pardo enrollado. El piruro es de forma cilíndrica y está pintado de negro con la superficie pulida. Tiene decoración de líneas excisas pintadas en color rojo, amarillo y blanco.	
J	Artefacto	Textil	Hilo de algodón pardo enrollado en un fragmento de caña.	
K	Artefacto	Textil	Hilo de algodón crema enrollado en un fragmento de caña	
L	Artefacto	Textil	Hilo de algodón pardo enrollado en un fragmento de caña.	
M	Tiza	Mineral	Tiza blanca de forma cónica	
N	Alfileres	Metal	Alfileres (ocho) de metal. De forma recta, con cabeza esférica y punta afilada. La cabeza presenta decoración incisa, de una o dos líneas horizontales. La longitud de los alfileres es variada, observándose tres tamaños.	
Ñ	Aguja	Metal	Aguja de metal. De forma recta y punta afilada. Presenta fuerte corrosión.	
O	Aguja	Metal	Aguja de metal. De forma recta y punta afilada. Presenta fuerte corrosión.	
P	Aguja	Botánico	Aguja de fibra de chonta. De forma recta y punta afilada.	
Q	Aguja	Botánico	Aguja de fibra de chonta. De forma recta y punta afilada.	
R	Cuentas	Vidrio	Cuentas de vidrio (seis). Cinco son de forma recta retorcida, color turquesa y una es de forma recta con diseño de líneas verticales en colores celeste y azul oscuro.	
S	Fibra	Botánico	Fibra de algodón.	
T	Cuenta	Metal	Restos de cuenta de metal de forma discoidal y de mineral.	
U	Cuenta	Cuero	Cuentas de piel (28)	
V	Semillas	Botánico	Frejoles negros (5)	
W	Varios	Malacológico	Fragmentos de moluscos	

X	Varios	Lítico	Fragmentos pequeños de rocas	

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA ANTERIOR 	VISTA POSTERIOR 
VISTA LATERAL IZQUIERDA 	VISTA LATERAL DERECHA 
VISTA SUPERIOR 	VISTA DE DETALLE 

Observaciones

Registrado por : Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 26/05/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO	
---------------------------	--

Nº DE FICHA : 2023-003

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
----------------------------	--

Código	CCO-003
Nº Registro Nacional	-
Otros códigos	A-1185
Categoría	Histórico-artístico
Denominación	Costurero
Material	Cestería
Período	Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES	
---------------------	--

Descripción

Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Forrado con un paño de algodón beige. Contiene instrumentos de textilería (husos, piruros, agujas, ovillos, entre otros).

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	
	35.5 cm	34.7 cm	17.2 cm	16.1 cm	10.0 cm	7.6 cm	375

Estado de integridad	Entero	☒	Fragmentado	☐	Nº de Fragmentos		Completo	☒	Incompleto	☐
-----------------------------	--------	-------------------------------------	-------------	--------------------------	------------------	----------------------	----------	-------------------------------------	------------	--------------------------

III. ANÁLISIS TÉCNICO

3.1. Datos morfológicos

Categoría morfofuncional	Costurero	Forma Rectangular
--------------------------	-----------	-------------------

3.2. Datos tecnológicos

Técnica de manufactura Cordería ☐ Trenzado ☒ Entrelazado ☐ Espiralado ☐

Tipo de técnica	Trenzado de sarga
-----------------	-------------------

Materia prima	Junco	X	Carrizo		Madera		Otro	Caña brava
----------------------	-------	---	---------	--	--------	--	------	------------

Tipo de estructura 1x1 ☐ 2x2 ☒ 3x3 ☐ Otro

Alineación	Horizontal	X	Vertical		Observaciones
-------------------	------------	---	----------	--	---------------

Elementos de estructura

N°	Elemento	Tipo de material	Color	Angulo	N° cm2	Grosor (mm)	Observaciones
1	Elemento 1	Junco	Natural	40		5	-
2	Elemento 2	Junco	Natural	40		5	-
3	Elemento 3	Caña brava	Natural	-		5	-

Acabados

[illegible]

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa

Pintado

☐

Tiras policromas

☐

Variación en el patrón con tiras monocromáticas

☐

Variación en el patrón con tiras policromas

☐

No presenta

☒

Diseño decorativo

Bandas

☐

Lineal

☐

Geométrico

☐

Zoomorfo

☐

Otro

Colores

Negro

☐

Otro

Ubicación

3.4. Descripción

El costurero es un cesto de forma rectangular con tapa; forrado con un textil llano de color beige, que es sujetado por una serie de costuras. El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña que son cubiertas por dos láminas de junco, que se van alternando con el tejido trenzado del junco.

La base y la tapa están formadas por cinco cañas partidas dispuestas horizontalmente y el tejido trenzado de dos láminas de junco. La estructura se forma alternando el trenzado de las láminas con un cruce de estas para cubrir las cañas. Esta alternancia le otorga rigidez al tejido.

La base del costurero presenta una de sus esquinas resanadas. El deterioro de un segmento del tejido fue cubierto por tres pequeños trozos de caña que son sujetados mediante una costura de hilos de algodón en la parte externa de la base. El resane mide 4.5 cm de largo por 2 cm de ancho.

En su interior se registraron una serie de instrumentos de textilería (husos, piruros, ovillos, entre otros).

Decoración

No presenta.

Dibujo/Foto



Costurero con forro de paño de algodón



Interior del costurero



Técnica trenzado de sarga



Base externa del costurero



Detalle de resane en base de costurero

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento	Envoltura textil	☒	Asas	☐	Cordones	☐	Flecos	☐	Otro	☐
------------------	------------------	-------------------------------------	------	--------------------------	----------	--------------------------	--------	--------------------------	------	--------------------------

Descripción

Costura 6: Puntada de hilo de algodón pardo. Ubicada en la parte frontal del costurero. Habría sido usada para cerrar el costurero.

Estructura de elemento

[illegible]

Acabados

[illegible]



Costurero forrado



Técnica llana 1x1



Dobleza de textil en borde de costurero



Orillo de urdimbre



Costura 1



Costura 2



Nudo de refuerzo



Costura 3



Costura 4



Costura 5



Costura 6

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención U10-I-11 Espacio Arq. R7 UE 1079

Hallazgo - Contexto Contexto funerario 21

Ubicación dentro del CF

4.2. Elementos Asociados

Nº	Objeto	Material	Descripción	Foto
A	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Exhibe decoración lineal de colores amarillo, azul, rojo, blanco y anaranjado. Presenta hilo de algodón enrollado junto con un piruro de cerámica escultórico de diseño antropomorfo pintado en colores amarillo, rojo, blanco y verde.	
B	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con un extremo aguzado y el otro fracturado. Exhibe decoración pictórica de diseño lineal de colores rojo, amarillo, verde y negro en el área central. Presenta insertado un piruro carenado de cerámica, con decoración de diseños geométricos y lineales en colores rojo, blanco, negro y anaranjado.	
C	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera incompleto con un extremo aguzado y el otro fracturado. Exhibe decoración pictórica de diseño geométrico y lineal en colores amarillo, verde y rojo, ubicado en la zona central. Tiene un piruro de cerámica insertado. El piruro es de forma cónica truncada, color negro con decoración incisa de cuatro círculos y una línea pintada de color rojo.	
D	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado. No se puede distinguir si presenta decoración. Tiene insertado un piruro de cerámica carenado con decoración geométrica y lineal en colores negro, rojo y verde en fondo amarillo.	
E	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilos enrollados de algodón pardo y blanco. Se observa líneas de color verde y amarillo en la zona central. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide con decoración de líneas verticales en color verde sobre fondo amarillo.	
F	Huso	Madera/Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración pictórica de diseño lineal en colores amarillo, rojo, negro blanco y verde. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma cilíndrica con decoración incisa de diseño lineal y geométrico pintado en colores amarillo blanco y rojo sobre fondo negro.	
G	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Exhibe decoración lineal en colores amarillo, verde, rojo, negro, blanco y anaranjado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma cilíndrica con decoración incisa de diseños geométricos, pintadas en color rojo, amarillo y blanco.	
H	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Exhibe decoración lineal de colores rojo, negro, blanco, verde y amarillo, ubicada en la zona central. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide con decoración de líneas horizontales y ondeadas de colores marrón y negro en fondo blanco.	
I	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Exhibe decoración lineal de colores amarillo, rojo, blanco, negro y verde, ubicada en la zona central. Presenta hilo de color beige enrollado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide con decoración de diseño lineal y ondas en colores negro y marrón.	
J	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón beige enrollado. No se llega a distinguir si presenta decoración en la zona central.	
K	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. No se distingue decoración. Presenta hilo de algodón beige enrollado. Tiene insertado un piruro de forma cilíndrica con decoración pictórica.	

L	Huso	Madera	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado.	
M	Huso	Madera	Huso de madera incompleto con un extremo aguzado y otro fracturado. Exhibe decoración pictórica en la zona central de diseños lineales en colores negro, blanco, rojo, verde y amarillo.	
N	Huso	Madera	Huso de madera incompleto con un extremo aguzado y otro fracturado. Exhibe decoración pictórica de diseño lineal en color negro. Presenta desgaste en la decoración.	
Ñ	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Exhibe decoración en la zona central de líneas y bandas en colores amarillo, verde, negro, blanco y rojo. Presenta hilo de algodón enrollado.	
O	Huso	Madera	Huso de madera incompleto, con ambos extremos fracturados. No exhibe decoración.	
P	Huso	Madera	Huso de madera incompleto con un extremo aguzado y otro fracturado. Presenta decoración pictórica en la zona central de líneas y bandas en colores amarillo, negro y blanco.	
Q	Huso	Madera	Huso de madera incompleto con un extremo aguzado y el otro fracturado. Exhibe decoración de diseño lineal en colores rojo, negro y blanco ubicado en la zona central.	
R	Ovillo	Textil	Ovillo de hilo de algodón (blanco/pardo). Se encuentra enrollado en un fragmento de caña.	
S	Ovillo	Textil	Ovillo de hilo de algodón pardo.	
T	Ovillo	Textil	Ovillo de hilo de algodón pardo enrollado en fragmento de caña. Se encuentra totalmente carbonizado.	
U	Aguja	Metal	Aguja de metal. Presenta un extremo aguzado y el otro con una perforación circular central a modo de ojal. Su superficie presenta una coloración verdosa.	
V	Piruro	Cerámica	Piruro completo fragmentado en 3 partes. Presenta forma cilíndrica con decoración incisa de líneas verticales pintadas en color amarillo, blanco y rojo.	
W	Piruro	Cerámica	Piruro incompleto de cerámica. De forma cilíndrica con decoración de diseño geométrico en colores negro y rojo oscuro sobre fondo blanco.	
X	Cuenta	Lítico	Cuenta de forma circular color negro.	
Y	Tiza	Mineral	Fragmento de tiza blanca.	
Z	Semillas y hojas	Botánico	Semilla de lúcuma, semillas de algodón, semilla de achira y hoja de coca.	

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA SUPERIOR



VISTA DE DETALLE



Observaciones

Presenta infestación de escarabajos. Es necesario un monitoreo constante de la pieza para evitar mayor deterioro.

Registrado por : Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 08/06/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO	
---------------------------	--

Nº DE FICHA : 2023-004

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código	CCO-004
---------------	----------------

Nº Registro Nacional -

Otros códigos	A-1186
---------------	--------

Categoría	Histórico-artístico
-----------	---------------------

Denominación	Costurero
--------------	-----------

Material	Cestería
----------	----------

Período	Horizonte Tardío-Colonia Temprana
----------------	-----------------------------------



II. DATOS GENERALES	
---------------------	--

Descripción

Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Presenta faltantes y áreas deterioras. Contiene instrumentos de textilería (husos, piruros, hilos y fibra de algodón).

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	
	34.8	34.5	17	15.8	10.5	7.3	

Estado de integridad	Entero	☒	Fragmentado	☐	Nº de Fragmentos	☐	Completo	☐	Incompleto	☒
-----------------------------	--------	-------------------------------------	-------------	--------------------------	------------------	--------------------------	----------	--------------------------	------------	-------------------------------------

III. ANÁLISIS TÉCNICO

3.1. Datos morfológicos

Categoría morfofuncional	Costurero
--------------------------	-----------

Forma Rectangular

3.2. Datos tecnológicos

Técnica de manufactura Cordería ☐ Trenzado ☒ Entrelazado ☐ Espiralado ☐

Espiralado ☐

Tipo de técnica	Trenzado de sarga
-----------------	-------------------

Trenzado de sarga

Materia prima	Junco	☒	Carrizo	☐	Madera	☐	Otro	Caña brava
----------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	--------	--------------------------	------	------------

Caña brava

Tipo de estructura 1x1 ☐ 2x2 ☒ 3x3 ☐ Otro

Otro

Alineación	Horizontal	☒	Vertical	☐	Observaciones
-------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------------

Observaciones

Elementos de estructura

Nº	Elemento	Tipo de material	Color	Angulo	Nº cm2	Grosor (mm)	Observaciones
1	Elemento 1	Junco	Natural	36	3	3-4	-
2	Elemento 2	Junco	Natural	28	3	3-4	-
3	Elemento 3	Caña brava	Natural	-	-	1.2-1.3	-

Acabados

Nº	Acabado	Técnica	Función	Observaciones
1	Orillo propio	180°	Refuerzo	En borde de la tapa
2	Orillo propio	180°	Refuerzo	En borde del cuerpo
3	Orillo propio	90°	Unión	En unión de tapa y cuerpo

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa	Pintado	☐	Tiras policromas	☐	Variación en el patrón con tiras monocromáticas	☐				
	Variación en el patrón con tiras policromas			☐	No presenta	☒				
Diseño decorativo	Bandas	☐	Lineal	☐	Geométrico	☐	Zoomorfo	☐	Otro	_____
Colores	Negro	☐	Otro	_____						
Ubicación	_____									

3.4. Descripción

El costurero es un cesto de forma rectangular con tapa. El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña que son cubiertas por dos láminas de junco, que se van alternando con el tejido trenzado del junco.

La base y la tapa están formadas por tres cañas partidas dispuestas horizontalmente, y el tejido trenzado de dos láminas de junco. La estructura se forma alternando el trenzado de sarga de las láminas de junco con un cruce de estas para cubrir las cañas. Finalmente, la tapa y base se unen al cuerpo mediante el tejido. Los orillos del tejido se ubican en los bordes y tapa.

Presenta faltantes en el borde lateral izquierdo (tapa, cuerpo y base), así como zonas destejidas.

El interior contiene instrumentos de textilería (husos, piruros, fibra e hilos de algodón).

Decoración

No presenta.

Dibujo/Foto



Costurero



Detalle de tejido en pared frontal del cuerpo



Detalle de tejido en tapa de costurero



Técnica trenzado de sarga



Orillo propio en borde de tapa

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento

Envoltura textil

☐

Asas

☐

Cordones

☐

Flecos

☐

Otro

Costura

No presenta

☐

Descripción

La tapa presenta los restos de una costura (puntada) en hilo de algodón en el borde frontal de la abertura del cesto. Posiblemente esta habría servido para sujetar algún textil.

Estructura de elemento

Nº	Elemento	Urd.	Tra.	Sup	Tipo de fibra	Torsión S/Z	Retorsión S/Z	Ángulo Torsión	Color	Nº cm2	Tensión	Grosor
A	Costura 1			X	Algodón	-	S(2Z)	26	Beige	-	Fino	0.5

Acabados

Nº	Acabado	Técnica	Función	Observaciones

Dibujo/Foto



Ubicación de los restos de costura



Detalle de costura

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención L16, Amp E-I-17 Espacio Arq. R7 UE 1082
Hallazgo 436 Contexto Contexto funerario 17
Ubicación dentro del CF _____

4.2. Elementos Asociados

N°	Objeto	Material	Descripción	Foto
A	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración de líneas pintadas de color rojo y amarillo. Tiene un piruro de cerámica insertado y fibra de algodón de color beige en proceso de hilado. El piruro es de forma lenticular con decoración geométrica incisa, pintada en rojo y blanco.	
B	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración de líneas pintadas en colores rojo, amarillo y rosado. Tiene un piruro de cerámica insertado y fibra de algodón de color beige y pardo en proceso de hilado. El piruro es de forma cilíndrica con decoración incisa de rombos concéntricos pintados en blanco y puntos de color rojo.	
C	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración de líneas pintadas en color rojo y negro. Tiene un piruro de cerámica insertado y fibra de algodón de color beige en proceso de hilado. El piruro es de forma cilíndrica con decoración incisa de tres peces pintados de blanco.	
D	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con un extremo aguzado y otro fracturado. Presenta decoración de bandas de color verde y amarillo. Tiene un piruro de cerámica insertado y fibra de algodón de color beige y pardo en proceso de hilado. El piruro es de forma cilíndrica con decoración incisa de chacanas.	
E	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración de líneas y bandas en colores rojo, verde y blanco. Tiene un piruro de cerámica insertado y fibra de algodón de color beige en proceso de hilado. El piruro es de forma cilíndrica con decoración geométrica incisa de diseños escalonados pintados en rojo, amarillo y blanco.	
F	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera con ambos extremos aguzados. Presenta decoración de líneas y bandas en color amarillo, verde, morado y rojo. Tiene un piruro de cerámica insertado y fibra de algodón de color pardo en proceso de hilado. El piruro es de forma compuesta, carenado, con decoración geométrica incisa pintada en amarillo, rojo y blanco.	
G	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. No se observa decoración. Tiene un piruro de cerámica insertado y fibra de algodón de color pardo y beige en proceso de hilado. El piruro es de forma cilíndrica con decoración de líneas verticales incisas.	
H	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración de líneas y bandas de color rojo, verde y blanco. Tiene un piruro de cerámica insertado y fibra de algodón de color beige en proceso de hilado. El piruro es de forma cilíndrica con decoración incisa de tres peces pintados en blanco.	
I	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera incompleto con ambos extremos fracturados. No presenta decoración. Tiene un piruro insertado de forma cilíndrica con decoración incisa de motivos geométricos. Alrededor del piruro están enrollados hilos de algodón de color pardo.	

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA SUPERIOR



VISTA OBLICUA



Observaciones

.....

Registrado por: Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 08/06/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO	
---------------------------	--

Nº DE FICHA : 2023-005

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
----------------------------	--

A long, narrow, rectangular object made of woven reeds or bamboo, possibly a traditional bag or container, resting on a light gray surface. The object is made of a light brown, fibrous material, likely reeds or bamboo, woven into a dense, textured pattern. It has a slightly irregular, handcrafted appearance with some fraying at the edges. The object is positioned horizontally and appears to be empty.

II. DATOS GENERALES	
---------------------	--

Descripción

Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Está fragmentado en tres partes, presenta faltantes y áreas muy deterioradas.

Dimensiones	Largo (cm)		Ancho (cm)		Alto		Peso (g)
	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	
	36.1	35.2	14.8	12.1	5.5	4	

Estado de integridad Entero ☐ Fragmentado ☒ N° de Fragmentos Completo ☐ Incompleto ☒

III. ANÁLISIS TÉCNICO

3.1. Datos morfológico

Categoría morfofuncional	Costurero	Forma	Rectangular
--------------------------	-----------	-------	-------------

3.2. Datos tecnológicos

Técnica de manufactura Cordería ☐ Trenzado ☒ Entrelazado ☐ Espiralado ☐

Tipo de técnica	Trenzado de sarga
-----------------	-------------------

Materia prima	Junco	☒	Carrizo	☐	Madera	☐	Otro	Caña brava
----------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	--------	--------------------------	------	------------

Tipo de estructura	1x1	☐	2x2	☒	3x3	☐	Otro
--------------------	-----	--------------------------	-----	-------------------------------------	-----	--------------------------	------

Alineación	Horizontal	☒	Vertical	☐	Observaciones
-------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------------

Elementos de estructura

Nº	Elemento	Tipo de material	Color	Angulo	Nº cm2	Grosor (mm)	Observaciones
1	Elemento 1	Junco	Natural	35	3	3-4	-
2	Elemento 2	Junco	Natural	37	3	3-4	-
3	Elemento 3	Caña brava	Natural	-	-	10-12	-

Acabados

[illegible]

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa	Pintado	☐	Tiras policromas	☐	Variación en el patrón con tiras monocromáticas	☐				
	Variación en el patrón con tiras policromas		☐	No presenta	☒					
Diseño decorativo	Bandas	☐	Lineal	☐	Geométrico	☐	Zoomorfo	☐	Otro	
Colores	Negro	☐	Otro							
Ubicación										

3.4. Descripción

Cesto de forma rectangular con tapa. Se encuentra fragmentado, deformado y en avanzado estado de deterioro. El cuerpo está conformado por tres hileras superpuestas de cañas partidas y dobladas en forma de rectángulo. La estructura se elabora superponiendo una a una las hileras de caña que son cubiertas por dos láminas de junco, que se van alternando con el tejido trenzado del junco. La base y la tapa están formadas por 3 cañas partidas dispuestas horizontalmente y el tejido trenzado de dos láminas de junco. La estructura se forma alternando el trenzado de sarga de las láminas con un cruce de estas para cubrir las cañas. De la tapa solo se ha conservado un fragmento que corresponde a la abertura del cesto. En la tapa y el borde del cuerpo se conservan segmentos del orillo del tejido.

Decoración

No presenta.

Dibujo/Foto



Costurero fragmentado



Orillo propio en borde del cuerpo



Estructura del cuerpo



Detalle de orillo propio en borde de la tapa



Técnica de trenzado de sarga

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento

Envoltura textil

☐

Asas

☐

Cordones

☐

Flecos

☐

Otro

No presenta

X

Descripción

-

Estructura de elemento												
Nº	Elemento	Urd.	Tra.	Sup	Tipo de fibra	Torsión S/Z	Retorsión S/Z	Ángulo Torsión	Color	Nº cm2	Tensión	Grosor

Acabados				
Nº	Acabado	Técnica	Función	Observaciones

Dibujo/Foto

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención L16, Amp E-I-17 Espacio Arq. - UE 1073
Hallazgo - Contexto Tierra con abundante terrón y canto rodado y material cultural removido
Ubicación dentro del CF -

4.2. Elementos Asociados

N°	Objeto	Material	Descripción	Foto
...	...	...	...	...

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA POSTERIOR	VISTA FRONTAL
	
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA LATERAL DERECHA
	
VISTA SUPERIOR	VISTA DE DETALLE
	

Observaciones

Se encuentra en muy mal estado de conservación.

Registrado por: Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 14/06/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO	
---------------------------	--

Nº DE FICHA : 2023-006

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

A photograph of archaeological artifacts, likely a wooden frame and a bundle of sticks, with a scale bar at the bottom. The artifacts are made of light-colored wood or bamboo. The frame is rectangular, and the bundle of sticks is curved. The scale bar indicates a length of 10 cm.

II. DATOS GENERALES	
---------------------	--

Fragmentos de costurero de cestería.

Estado de integridad	Entero		Fragmentado	X	Nº de Fragmentos	24	Completo		Incompleto	X
-----------------------------	--------	--	-------------	---	------------------	----	----------	--	------------	---

III. ANÁLISIS TÉCNICO

Categoría morfofuncional	Costurero	Forma	Rectangular
--------------------------	-----------	-------	-------------

Técnica de manufactura Cordería ☐ Trenzado ☒ Entrelazado ☐ Espiralado ☐

Trenzado de sarga

Tipo de estructura 1x1 ☐ 2x2 ☒ 3x3 ☐ Otro _____

Elementos de estructura

Acabados

[illegible]

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa

Pintado

☐

Tiras polícromas

☐

Variación en el patrón con tiras monocromáticas

☐

Variación en el patrón con tiras polícromas

☐

No presenta

☒

Diseño decorativo

Bandas

☐

Lineal

☐

Geométrico

☐

Zoomorfo

☐

Otro

Colores

Negro

☐

Otro

Ubicación

-

3.4. Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 15 fragmentos de caña brava y 9 fragmentos de tejido de fibra de junco. Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal, y por la forma en que se encuentran doblados, la superficie natural estaría dispuesta hacia el interior, mientras que el centro cortado del tallo iría hacia el exterior. La superficie del tallo presenta además un acabado pulido.

De los fragmentos tejidos, solo uno conserva parte del orillo. A pesar que los fragmentos son muy pequeños, se logra distinguir la técnica de tejido que es el trenzado de sarga.

Decoración

No presenta.

Dibujo/Foto



Fragmentos de estructura de costurero



Orillo propio



Técnica trenzado de sarga

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento	Envoltura textil	Asas	Cordones	Flecos	Otro
------------------	------------------	------	----------	--------	------

[illegible]

Estructura de elemento

[illegible]

Acabados

[illegible]

Dibujo/Foto

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención U10-III-4 Espacio Arq. - UE 229
Hallazgo - Contexto Hoyo para entierro de contexto funerario
Ubicación dentro del CF

4.2 Elementos Asociados No presenta

N°	Objeto	Material	Descripción	Foto
...	...	...	...	...

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA SUPERIOR	VISTA DE DETALLE
	
VISTA DE DETALLE	VISTA DE DETALLE
	

Observaciones

Los fragmentos de tejido de junco se encuentran en mal estado de conservación. Las fibras presentan fragilidad.

Registrado por: Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 14/06/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO	
---------------------------	--

Nº DE FICHA : 2023-007

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

A photograph showing various parts of a plant specimen laid out on a light blue surface. At the top, there is a long, thin, brown stem with a small, dried, yellowish-brown flower or seed head at its tip. Below this, there are several smaller, dried, yellowish-brown flower or seed heads of varying sizes. In the center, there are several small, dried, yellowish-brown leaves or flower parts. At the bottom, there is a large, dense cluster of long, thin, brown stems or roots, some of which are slightly curved and have a rough, textured surface.

II. DATOS GENERALES	
---------------------	--

Fragmentos de costurero de cestería.

Largo (cm)		Ancho (cm)		Alto		Peso (g)
Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	
34	-	16.5	-	3.5	-	138.5

Estado de integridad Entero ☐ Fragmentado ☒ N° de Fragmentos 39 Completo ☐ Incompleto ☒

III. ANÁLISIS TÉCNICO

Categoría morfofuncional	Costurero	Forma	Rectangular
--------------------------	-----------	-------	-------------

Técnica de manufactura Cordería ☐ Trenzado ☒ Entrelazado ☐ Espiralado ☐

Materia prima Junco ☒ Carrizo ☐ Madera ☐ Otro Caña brava

Alineación Horizontal ☒ Vertical ☐ Observaciones _____

[illegible][illegible]

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa	Pintado	☐	Tiras polícromas	☐	Variación en el patrón con tiras monocromáticas	☐				
	Variación en el patrón con tiras polícromas		☐	No presenta	☒					
Diseño decorativo	Bandas	☐	Lineal	☐	Geométrico	☐	Zoomorfo	☐	Otro	_____
Colores	Negro	☐	Otro	_____						
Ubicación	-									

3.4. Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 21 fragmentos de caña brava y 18 fragmentos de tejido de fibra de junco. Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal. Por la forma en que se encuentran doblados, la superficie natural estaría dispuesta hacia el interior del cesto, mientras que la corteza del tallo iría hacia el exterior. La superficie del tallo presenta además un acabado pulido. De los fragmentos de tejido, dos se encuentran sujetos a fragmentos de caña. Los demás fragmentos son muy pequeños, sin embargo, se logra distinguir la técnica de tejido que es el trenzado de sarga.

Decoración

No presenta.

Dibujo/Foto



Fragmentos de estructura de costurero



Fragmento de caña con esquina doblada unida a tejido de junco



Técnica de trenzado de sarga

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento

Envoltura textil

☐

Asas

☐

Cordones

☐

Flecos

☐

Otro

No presenta

☒

Descripción

-

Estructura de elemento

Nº	Elemento	Urd.	Tra.	Sup	Tipo de fibra	Torsión S/Z	Retorsión S/Z	Ángulo Torsión	Color	Nº cm2	Tensión	Grosor

Acabados

Nº	Acabado	Técnica	Función	Observaciones

Dibujo/Foto

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1 . Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención U10-II-6 Espacio Arq. - UE 339
Hallazgo - Contexto Hoyo para entierro de contexto funerario 7
Ubicación dentro del CF -

4.2. Elementos Asociados

N°	Objeto	Material	Descripción	Foto
...				

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA SUPERIOR	VISTA DE DETALLE
	
VISTA DE DETALLE	
	

Observaciones

Los fragmentos de tejido de junco se encuentran en mal estado de conservación.

Registrado por: Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 14/06/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO	
---------------------------	--

Nº DE FICHA : 2023-008

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
----------------------------	--

A photograph of a botanical specimen, likely a plant stem or root, showing a cross-section and a longitudinal section, with a small inset showing a detail of the cross-section.

II. DATOS GENERALES	
---------------------	--

Fragmentos de costurero de cestería.

Estado de integridad	Entero ☐	Fragmentado ☒	Nº de Fragmentos 32	Completo ☐	Incompleto ☒
-----------------------------	---------------------------------	---	--	-----------------------------------	--

III. ANÁLISIS TÉCNICO

3.1. Datos morfológicos

3.2. Datos tecnológicos

3.2. Datos tecnológicos

Tipo de técnica	Trenzado de sarga
-----------------	-------------------

Tipo de estructura 1x1 ☐ 2x2 ☒ 3x3 ☐ Otro _____

Elementos de estructura

N°	Elemento	Tipo de material	Color	Angulo	N° cm2	Grosor (mm)	Observaciones
1	Elemento 1	Junco	Natural	35	3	3-4	-
2	Elemento 2	Junco	Natural	37	3	3-4	-
3	Elemento 3	Caña brava	Natural	-	-	10-12	-

Acabados

[illegible]

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa	Pintado	☐	Tiras polícromas	☐	Variación en el patrón con tiras monocromáticas	☐				
	Variación en el patrón con tiras polícromas		☐	No presenta	☒					
Diseño decorativo	Bandas	☐	Lineal	☐	Geométrico	☐	Zoomorfo	☐	Otro	
Colores	Negro	☐	Otro							
Ubicación	-									

3.4. Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 25 fragmentos de caña brava y 7 fragmentos de tejido de fibra de junco. Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal. Por la forma en que se encuentran doblados, la superficie natural estaría dispuesta hacia el interior del cesto, mientras que la corteza del tallo iría hacia el exterior. La superficie del tallo presenta además un acabado pulido.

De los fragmentos tejidos, solo uno conserva parte del orillo. A pesar que los fragmentos son pequeños, se logra distinguir la técnica de tejido que es el trenzado de sarga.

Decoración

No presenta

Dibujo/Foto



Fragmentos de la estructura de un costurero



Fragmentos de caña con esquinas dobladas
(cuerpo de costurero)



Técnica de trenzado de sarga

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento

Envoltura textil

☐

Asas

☐

Cordones

☐

Flecos

☐

Otro

No presenta

X

Descripción

-

Estructura de elemento												
Nº	Elemento	Urd.	Tra.	Sup	Tipo de fibra	Torsión S/Z	Retorsión S/Z	Ángulo Torsión	Color	Nº cm2	Tensión	Grosor

Acabados				
Nº	Acabado	Técnica	Función	Observaciones

Dibujo/Foto

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención U10-I-25 Espacio Arq. - UE 354
Hallazgo - Contexto Hoyo para entierro de contexto funerario 8
Ubicación dentro del CF -

4.2. Elementos Asociados

N°	Objeto	Material	Descripción	Foto
...				

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA SUPERIOR	VISTA DE DETALLE
	
VISTA DE DETALLE	
	

Observaciones

Los fragmentos de tejido de junco se encuentran en mal estado de conservación. Las fibras presentan fragilidad.

Registrado por: Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 14/06/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO	
---------------------------	--

Nº DE FICHA : 2023-009

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-009

Nº Registro Nacional -

Otros códigos	A-1024
---------------	--------

Categoría	Histórico-artístico
------------------	---------------------

Denominación	Costurero
--------------	-----------

Material	Cestería
----------	----------

Período	Horizonte Tardío-Colonia Temprana
----------------	-----------------------------------



II. DATOS GENERALES	
---------------------	--

Descripción

Fragmentos de costurero de cestería.

Dimensiones	Largo (cm)		Ancho (cm)		Alto		Peso (g)
	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	
	34.5	33.5	14.5	10.5	3.5	3.0	

Entero

X

18

5

X

--

3.1. Datos morfológicos

Categoría morfofuncional	Costurero
--------------------------	-----------

Forma Rectangular

3.2. Datos tecnológicos

Técnica de manufactura	Cordería	☐	Trenzado	☒	Entrelazado	☐	Espiralado	☐
------------------------	----------	--------------------------	----------	-------------------------------------	-------------	--------------------------	------------	--------------------------

Trenzado ☒Entrelazado ☐

Espiralado	
------------	--

Tipo de técnica	Trenzado de sarga
-----------------	-------------------

Trenzado de sarga

Materia prima	Junco	☒	Carrizo	☐	Madera	☐	Otro	<u>Caña brava</u>
----------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	--------	--------------------------	------	-------------------

X

1

5

Otro Caña brava

Tipo de estructura 1x1 ☐ 2x2 ☒ 3x3 ☐ Otro

7

	X
--	---

--	--

Otro

Alineación	Horizontal	☒	Vertical	☐	Observaciones
-------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------------

	X
--	---

--	--

Observaciones _____

Elementos de estructura

Nº	Elemento	Tipo de material	Color	Angulo	Nº cm2	Grosor (mm)	Observaciones
1	Elemento 1	Junco	Natural	35	4	2 - 3	
2	Elemento 2	Junco	Natural	44	4	2 - 3	
3	Elemento 3	Junco	Negro	40	-	2 - 3	
4	Elemento 4	Caña brava	Natural	-	-	1.4 - 2	

Acabados

Nº	Acabado	Técnica	Función	Observaciones
1	Orillo propio	180°	Unión	Fragmento de la unión entre la tapa y cuerpo

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa	Pintado	☐	Tiras policromas	☐	Variación en el patrón con tiras monocromáticas	☒
	Variación en el patrón con tiras policromas			☐	No presenta	☐
Diseño decorativo	Bandas	☐	Lineal	☒	Geométrico	☐
	Zoomorfo	☐	Otro			
Colores	Negro	☒	Otro			
Ubicación	En el cuerpo, distribuido en tres secciones.					

3.4. Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 12 fragmentos de caña brava, 5 fragmentos de tejido de fibra de junco y un fragmento del cuerpo. Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal, la superficie natural estaría dispuesta hacia el interior, mientras que el centro cortado del tallo iría hacia el exterior. La superficie del tallo presenta además un acabado pulido. El fragmento del cuerpo muestra su estructura formada por cuatro cañas cubiertas por láminas de fibra vegetal. Esta decorado por la incorporación de láminas de junco de color negro que se intercalan con las de color natural, formándose así tres secciones de bandas diagonales. Entre el cuerpo y la tapa se identificó un orillo. En los fragmentos de tejido se logra distinguir la técnica de trenzado de sarga. Asociado a los fragmentos se registraron un fragmento de textil de algodón y dos fragmentos de husos.

Decoración

Bandas diagonales formadas en el cuerpo mediante la incorporación de láminas de junco de color negro intercaladas con las de color natural.

Dibujo/Foto



Fragmentos de estructura de costurero



Fragmento de cuerpo



Detalle de decoración



Orillo propio en unión de tapa con el cuerpo



Técnica de trenzado de sarga

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento

Envoltura textil

X

Asas

Cordones

Flecos

Otro

No presenta

Descripción

A. Fragmento de textil: Tejido llano cara de urdimbre 1x1. Presenta un doblez cosido con puntadas de hilo de color azul (costura). Correspondería a los restos de un forro para el costurero.

B. Costura: Hilván recto con hilo de algodón azul en fragmento de textil.

Estructura de elemento

Nº	Elemento	Urd.	Tra.	Sup	Tipo de fibra	Torsión S/Z	Retorsión S/Z	Ángulo Torsión	Color	Nº cm2	Tensión	Grosor
1	A	X			Algodón	-	S(2Z)	30	Beige	10	Fino	0.5 - 0.75
2	A		X		Algodón	-	S(2Z)	25	Beige	8	Fino	0.5 - 0.75
3	B			Costura 1	Algodón	Z(2S)	-	50	Azul	-	Suelta	-

Acabados

Nº	Acabado	Técnica	Función	Observaciones

Dibujo/Foto



Fragmento de textil



Costura de hilván recto

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención L17 Espacio Arq. - UE 1022
Hallazgo - Contexto -
Ubicación dentro del CF -

4.2. Elementos Asociados

N°	Objeto	Material	Descripción	Foto
A	Huso	Madera	Fragmento de extremo de huso de madera.	
B	Huso	Madera	Fragmento de extremo de huso de madera.	

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA SUPERIOR	VISTA DE DETALLE
	
VISTA DE DETALLE	
	

Observaciones

Los fragmentos de tejido de junco se encuentran en mal estado de conservación.

Registrado por: Patricia Manrique/Stephany Rodríguez

Fecha: 06/07/2023

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO

N° DE FICHA : 2023-010

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código

CCO-010

N° Registro Nacional

-

Otros códigos

A-1187

Categoría

Histórico-artístico

Denominación

Costurero

Material

Cestería

Período

Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Fragmentos de costurero de cestería. Asociado a envoltorio textil e instrumentos de textilería (husos, piruros, ovillos, entre otros).

Dimensiones

Largo (cm)		Ancho (cm)		Alto		Peso (g)
Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	
35.3	34.0	16.5	13.1	4.0	3.2	276

Estado de integridad

Entero☐

Fragmentado☒

N° de Fragmentos

17

Completo☐

Incompleto☒

III. ANÁLISIS TÉCNICO

3.1. Datos morfológicos

Categoría morfofuncional

Costurero

Forma

Rectangular

3.2. Datos tecnológicos

Técnica de manufactura

Cordería☐

Trenzado☒

Entrelazado☐

Espiralado☐

Tipo de técnica

Trenzado de sarga

Materia prima

Junco☒

Carrizo☐

Madera☐

Otro

Caña brava

Tipo de estructura

1x1☐

2x2☒

3x3☐

Otro

Alineación

Horizontal☒

Vertical☐

Observaciones

Elementos de estructura

N°	Elemento	Tipo de material	Color	Angulo	N° cm2	Grosor (mm)	Observaciones
1	Elemento 1	Junco	Natural	35	Natural	3	-
2	Elemento 2	Junco	Natural	38	Natural	3	-
3	Elemento 3	Caña brava	Natural	-	Natural	14	-

Acabados

N°	Acabado	Técnica	Función	Observaciones
1	Orillo propio	180°	Unión	En la unión de la base con el cuerpo
2	Orillo propio	180°	Refuerzo	En el borde del cuerpo

3.3. Datos de decoración

Técnica decorativa

Pintado

☐

Tiras polícromas

☐

Variación en el patrón con tiras monocromáticas

☐

Variación en el patrón con tiras polícromas

☐

No presenta

☒

Diseño decorativo

Bandas

☐

Lineal

☐

Geométrico

☐

Zoomorfo

☐

Otro

Colores

Negro

☐

Otro

Ubicación

3.4. Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 11 fragmentos de caña brava, 5 fragmentos de tejido de fibra de junco y parte de la base.

Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal, la superficie natural estaría dispuesta hacia el interior, mientras que el centro cortado del tallo iría hacia el exterior. Los tallos presentan la superficie con acabado pulido.

El fragmento de base muestra su estructura formada por tres cañas cubiertas por el tejido de junco. En los extremos más largos la base se une mediante el tejido a otras dos cañas que habrían formado parte del cuerpo. Se conserva un orillo en la unión de la base con el cuerpo y en otro el borde del cuerpo.

Los cinco fragmentos de tejido de junco son pequeños y tienen la técnica de trenzado de sarga.

Los fragmentos del cesto están asociados a un paño de algodón cara de urdimbre con decoración listada y a una serie de instrumentos para textilera.

Decoración

No presenta.

Dibujo/Foto



Fragmentos de estructura de costurero y paño de algodón asociado



Fragmento de la base



Técnica de trenzado de sarga

3.5. Elementos suplementarios

Tipo de elemento

Envoltura textil

☒

Asas

☐

Cordones

☐

Flecos

☐

Otro

No presenta

☐

Descripción

A. Fragmentos de textil: Cuatro fragmentos de un paño cara de urdimbre con decoración listada de color pardo y azul. Dos de los fragmentos están unidos mediante hilván recto con hilo de algodón. Son los mejor conservados y presentan el orillo de urdimbre. Los otros dos fragmentos son pequeños y están deteriorados. Corresponderían a los restos del forro del costurero.

B. Costura: Hilván recto con hilo de algodón beige que une dos fragmentos de paño.

Estructura de elemento

Nº	Elemento	Urd.	Tra.	Sup	Tipo de fibra	Torsión S/Z	Retorsión S/Z	Ángulo Torsión	Color	Nº cm2	Tensión	Grosor
1	A	X			Algodón	-	S(2Z)	40	Pardo	-	Fino	0.25
2	A	X			Algodón	-	S(2Z)	40	Azul	-	Fino	0.25
3	A		X		Algodón	-	S(2Z)	45	Pardo	15	Fino	0.25
4	A			Costura 1	Algodón	-	Z(3S)	10	Beige	-	Flojo	1

Acabados

Nº	Acabado	Técnica	Función	Observaciones

Dibujo/Foto



Fragmentos de posible forro



Detalle de listas en color pardo y azul



Costura 1



Técnica cara de urdimbre

IV. CONTEXTO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

4.1. Contexto

Sitio Pirámide E Área de intervención L16, Amp E -I-23 Espacio Arq. R7 UE 1322
Hallazgo - Contexto Corte para contexto funerario 2
Ubicación dentro del CF _____

4.2. Elementos Asociados

N°	Objeto	Material	Descripción	Foto
A	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración de líneas y bandas en colores amarillo, rojo y negro. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide con decoración incisa de diseño geométrico y líneas verticales pintadas en color amarillo rojo y blanco.	
B	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide carenada, con decoración incisa de diseños geométricos (líneas oblicuas y líneas cortas verticales pintadas en colores amarillo, rojo y blanco).	
C	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide carenada, con decoración incisa de diseños geométricos (líneas oblicuas y líneas cortas verticales pintadas en color amarillo, rojo y blanco).	
D	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma cónica trunca con decoración incisa de diseños geométricos (líneas oblicuas y líneas verticales cortas pintadas en color amarillo, rojo y blanco).	
E	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma cónica trunca con decoración incisa de diseños geométricos (líneas oblicuas y líneas verticales cortas pintadas en color amarillo, rojo y blanco).	
F	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovalada con decoración pictórica de líneas verticales de color negro y rojo sobre fondo beige/morado.	
G	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón blanco y pardo enrollado. Esta asociado a un piruro de cerámica fragmentado en tres partes.	
H	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración lineal en colores amarillo, verde y blanco. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide carenada con decoración incisa de diseño geométrico (líneas oblicuas y líneas cortas verticales pintadas en amarillo, rojo y blanco).	
I	Huso con piruro	Madera/Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta decoración de líneas de color blanco, rojo, negro y amarillo. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide carenada con decoración incisa de diseño geométrico (líneas oblicuas y líneas cortas verticales pintadas en amarillo, rojo y blanco).	
J	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma cilíndrica con decoración incisa de diseños geométricos (líneas verticales, diagonales y puntos, pintados en color amarillo, rojo y blanco).	
K	Huso con piruro	Madera /Cerámica	Huso de madera. Presenta hilo de algodón pardo enrollado. Tiene insertado un piruro de cerámica de forma ovoide carenada, con decoración incisa de diseños geométricos (líneas oblicuas y líneas cortas verticales pintadas en amarillo, rojo y blanco).	
L	Bolsa	Textil / Mineral	Bolsa pequeña elaborada mediante la reutilización de un paño de algodón con decoración listada. Al interior presenta una tiza de forma cuadrada de color rojo.	

M	Peine	Textil /Madera	Peine elaborado a base de fibra de chonta y tabletas de caña unidas con hilos de algodón pardo y marrón oscuro. Se observa decoración a modo de brocado con diseños geométricos.	
N	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado.	
O	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado.	
P	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado.	
Q	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado.	
R	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado.	
S	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado.	
T	Huso	Madera	Huso de madera completo con ambos extremos aguzados. Presenta hilo de algodón pardo enrollado.	
U	Piruro	Cerámica	Piruro de cerámica de forma compuesta con una acanaladura central. Se encuentra pintado de negro	
V	Aguja	Botánico	Aguja de fibra de chonta. Presenta un extremo aguzado y otro con una perforación circular central a modo de ojal.	
W	Aguja	Botánico	Aguja de fibra de chonta. Presenta un extremo aguzado y otro que corresponde a la unión con el tallo.	
X	Colgante	Malacológico/Lítico	13 cuentas discoidales insertadas en hilo de algodón beige. 4 cuentas son de color blanco, 2 cuentas de color morado, 1 cuenta de color verde, 3 cuentas de color turquesa y 3 cuentas de color anaranjado.	
Y	Cuenta	Malacológico	Cuenta de oliva Peruviana. Presenta orificio circular en ápice	
Z	Ovillo	Textil	Ovillo de hilos de algodón beige. Hilo en retorsión S(2Z).	
AA	Ovillo	Textil	Ovillo de lana de color rojo. Hilo en retorsión S(2Z).	
AA	Ovillo	Textil	Conjunto de hilos de algodón rojo oscuro en torsión S e hilos de lana de color rojo en retorsión S(2Z)	
AB	Ovillo	Textil	Conjunto de hilos de algodón de color rojo oscuro en retorsión S(2Z)	
AC	Conjunto de hilos	Textil	Conjunto de hilos de algodón pardo y rojo oscuro.	

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

VISTA ANTERIOR	VISTA DE DETALLE
	
VISTA DE DETALLE	VISTA DE DETALLE
	
Observaciones 	
Registrado por : Patricia Manrique/Stephany Rodríguez Fecha: 6/07/2023	

Anexo 3. Fichas de conservación

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-001/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-001
N° Registro Nacional -
Otros códigos A-1188
Categoría Histórico-artístico
Denominación Costurero
Material Cestería
Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco).

Dimensiones

Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
34.6	34	18.3	17.1	9	4.7	343.8

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☒ Fragmentado ☐ N° Frags. ☐
Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☒ Malo ☐ Muy Malo ☐
Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☒ Flexible ☐ Otro

Descripción

Costurero elaborado en cestería (caña brava y junco), de forma rectangular con tapa. Se encuentra incompleto, manteniendo su estructura con un porcentaje conservado del 85 %. Su estado de conservación es regular. Presenta faltantes en el cuerpo y tapa, así como desgaste. El cuerpo conserva su estructura en la parte frontal. La parte posterior y laterales han perdido parte del tejido de junco, dejando expuestos los tres niveles de caña. La base y tapa han perdido parte de sus bordes, mostrando deterioro de las fibras de junco. Producto de la pérdida de materiales el costurero está deformado. El costurero contenía en su interior instrumentos textiles entremezclados con tierra.

3.2. Evaluación de daños

Estructural

Dañó	Descripción	Foto
Pérdida de material	Pérdida de tejido de junco en las paredes laterales y posterior del cuerpo, y en los bordes de la tapa y base. Aproximadamente ha perdido el 15% del tejido.	
Perforaciones	Agujero de aproximadamente 10 mm de diámetro en la tapa.	
Resecamiento		
Deformación	El costurero presenta una altura irregular debido a la pérdida de volumen en las paredes laterales y posterior. Esto ha causado que la tapa se hunda y presente también los bordes deformados.	

Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas		
Desgaste	Presenta áreas en el borde, base y parte central de la tapa en las que la fibra de junco ha perdido unidad y está deshilachada.	
Rasgado		
Suciedad	Presentaba tierra suelta en su superficie externa, mientras que al interior contenía concreciones de tierra entremezclada con instrumentos para textilería.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos	Se encontró un escarabajo muerto en la base del costurero. No se observó infestación activa.	
Hongos		
Roedores		
Otros		

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		

Otros

Daño	Descripción	Foto

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**Limpieza mecánica**Pincel ☒Pinza ☒Aspiradora ☒**Proceso de tratamiento**

Se extrajo la tierra de su superficie mediante pinceles de cerda suave. En las zonas muy frágiles se optó por utilizar bombín ya que el roce de los pinceles provocaría deterioro estructural. Posteriormente, en las zonas menos accesibles se realizó una aspiración controlada con una protección de barrera (malla). La tierra del interior del costurero se removió cuidadosamente con instrumentos dentales. Cada objeto fue retirado cuidadosamente para ser posteriormente limpiado y registrado en la Ficha de Análisis Técnico.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida para el costurero y otra para los instrumentos textiles recuperados.

El costurero se colocó en un soporte de cartón plástico forrado espuma de polietileno (superlon) y se envolvió en tela notex.

Los instrumentos para textilería se ordenaron en soportes con base de cartón plástico. De acuerdo con la naturaleza de cada uno de los objetos, se embalaron fijados en espuma de polietileno o en contenedores de plástico.

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL**DOCUMENTACIÓN INICIAL****DOCUMENTACIÓN FINAL**

Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por : Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 13/07/2023

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-002/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-002

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-1184

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Parcialmente envuelto por un textil monocromo llano.

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto	Peso (g)
Max.	Min.	Max.	Min.
36.2	34.8	19.5	18.9
8.0	6.0	1020.4	

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☒ Fragmentado ☐ N° Frags. ☐

Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☒ Muy Malo ☐

Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☒ Flexible ☐ Otro

Descripción

Costurero elaborado en cestería (caña brava y junco), de forma rectangular con tapa. Se encuentra incompleto, manteniendo su estructura, con un porcentaje conservado del 70 %. Su estado de conservación es malo. Presenta faltantes en el cuerpo, tapa y base, así como un fuerte desgaste. La estructura se conserva en la parte posterior, la base y parcialmente en los laterales. La tapa y la parte frontal del cuerpo han perdido un gran porcentaje del tejido de junco, dejando expuestas las cañas. Producto de la pérdida de materiales el costurero está deformado. El paño que envuelve el cesto está cortado, presenta roturas y áreas deshilachadas. El costurero contenía en su interior instrumentos textiles entremezclados con tierra.

3.2. Evaluación de daños

Estructural

Dañó	Descripción	Foto
Pérdida de material	Pérdida de tejido de junco en gran parte de la tapa, parte frontal de cuerpo y base. Aproximadamente ha perdido el 30% del tejido de junco en estas áreas, dejando expuestas las cañas. El textil de algodón que forra el costurero se ha perdido en las mismas áreas.	
Perforaciones	El textil de algodón presenta pequeños agujeros de 3 a 5 mm de diámetro, producidos por insectos; y roturas grandes de 10 a 25 mm producidas por cortes.	
Resecamiento	Se observa rigidez por resacamiento en parte de las fibras de junco de la base y pared frontal del cuerpo. El resacamiento ha provocado que las fibras se quiebren.	

Deformación	Debido a la pérdida de volumen y presión de los depósitos, una de las paredes laterales del cuerpo esta deformada.	
Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas	El textil de algodón presenta una mancha oscura en la zona que cubre la base. Mide 90 mm de largo por 55 mm de ancho y pudo ser provocada por el contacto con algún material orgánico.	
Desgaste	Presenta áreas del cuerpo, base y tapa, en las que la fibra de junco ha perdido unidad y está deshilachada.	
Rasgado		
Suciedad	Presentaba tierra suelta en su superficie externa, mientras que al interior contenía concreciones de tierra entremezclada con instrumentos para textilería.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos		
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		
Otros		

Daño	Descripción	Foto

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel

X

Pinza

X

Aspiradora

X

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra de superficie del textil y cesto mediante pinceles de cerda suave; en las zonas muy frágiles se optó por utilizar bombín ya que el roce de los pinceles provocaría deterioro estructural. Posteriormente en las zonas menos accesibles se realizó una aspiración controlada con una protección de barrera de malla. La tierra del interior del costurero se removió cuidadosamente con instrumentos dentales. Cada objeto fue retirado cuidadosamente para ser posteriormente limpiado y registrado en la Ficha de Análisis Técnico.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida para el costurero y otra para los instrumentos textiles recuperados. El costurero tiene un soporte de cartón plástico forrado espuma de polietileno (superlon) y se envolvió en tela notex. Los instrumentos para textilería se ordenaron en soportes con base de cartón plástico. De acuerdo a la naturaleza de cada uno de los objetos, se embalaron fijados en espuma de polietileno o en contenedores de plástico.

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por : Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 13/07/2023

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-003/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-003

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-1185

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco). Envuelto por un textil monocromo llano.

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
	35.5 cm	34.7 cm	17.2 cm	16.1 cm	10.0 cm	7.6 cm	

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☒ Incompleto ☐ Entero ☒ Fragmentado ☐ N° Frags. ☐

Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☒ Malo ☐ Muy Malo ☐

Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☒ Flexible ☐ Otro

Descripción

Costurero elaborado en cestería (caña brava y junco), de forma rectangular con tapa, forrado con un paño de algodón de color beige. Está completo, mantiene su estructura con un porcentaje conservado del 95%. Su estado de conservación es regular, si bien presenta una adecuada estabilidad, presenta algunos daños estructurales y biológicos, que si no son controlados podrían provocar su desintegración. El costurero contiene en su interior instrumentos textiles entremezclados con tierra.

3.2. Evaluación de daños

Estructural

Dañó	Descripción	Foto
Pérdida de material	El cesto presenta un faltante de tejido de junco entre la base y parte inferior del cuerpo. El faltante de la base fue reparado en tiempos originales de uso con la colación de tres fragmentos de carrizo, mientras que en el cuerpo no colocaron ningún elemento adicional porque la caña que es parte de la estructura del cesto cubría esa área. También se observan faltantes en la tapa del costurero y en la base. El paño envolvente presenta un faltante en el borde de la tapa y en la base del costurero.	
Perforaciones	Se observan agujeros producidos por insectos (escarabajos) en varias áreas del cesto.	
Resecamiento	Presenta ressecamiento del tejido de junco en un segmento del borde de la tapa y en el paño de algodón que cubre la misma área.	

Deformación	Debido a la presión de los depósitos, la tapa del costurero presenta un hundimiento en la parte central. De igual forma, un segmento del cuerpo cerca de la base está arqueado hacia el interior.	
Pliegues /Arrugas	El paño de algodón presenta pliegues, dobleces y algunas arrugas.	
Otros	El paño de algodón ha perdido parte de su estabilidad estructural en un segmento que cubre el cuerpo del costurero. Se observa que el tejido está más suelto y deshilachado.	

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas		
Desgaste	La tapa del cesto presenta áreas desgastadas, particularmente cerca del orillo. El paño de algodón muestra desgaste cerca de las áreas donde se ubican las costuras de unión. También muestra áreas deshilachadas.	
Rasgado		
Suciedad	Presentaba tierra suelta en su superficie externa, mientras que al interior contenía concreciones de tierra entremezclada con instrumentos para textilería.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos	Presenta infestación activa de insectos (escarabajos). Se encontraron en distintas partes del cesto escarabajos en estado de larva y adulto. La mayor parte de estos se halló en la base. En total se eliminaron 20 larvas y 7 adultos.	
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		
Otros		

Daño	Descripción	Foto

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel

X

Pinza

X

Aspiradora

X

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra de superficie del textil y cesto mediante pinceles de cerda suave. La tierra del interior del costurero se removió cuidadosamente con instrumentos dentales. Cada objeto fue retirado cuidadosamente para ser posteriormente limpiado y registrado en la Ficha de Análisis Técnico. Finalmente, se realizó la aspiración de las superficies del cesto, así como del paño envolvente. Para la aspiración se utilizó como protección de barrera una malla.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida para el costurero y otra para los instrumentos textiles recuperados. El costurero se envolvió en tela notex y tiene un soporte de cartón plástico forrado con espuma de polietileno (superlon). Los instrumentos para textilería se ordenaron en soportes con base de cartón plástico. De acuerdo a la naturaleza de cada uno de los objetos, se embalaron fijados en espuma de polietileno o en contenedores de plástico.

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.
- _ Evaluar la posibilidad de realizar la desinfestación del costurero mediante el método de anoxia

Registrado por : Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 13/07/2023

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-004/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-004
N° Registro Nacional -
Otros códigos A-1186
Categoría Histórico-artístico
Denominación Costurero
Material Cestería
Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Costurero de forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco).

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
	34.8	34.5	17.0	15.8	10.5	7.3	

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☒ Fragmentado ☐ N° Frags
Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐ Muy Malo ☐
Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☐ Flexible ☒ Otro

Descripción

Costurero elaborado en cestería (caña brava y junco), de forma rectangular con tapa. Mantiene su estructura con un porcentaje conservado del 92 %. Su estado de conservación es bueno, si bien presenta una adecuada estabilidad, presenta algunos daños estructurales (faltantes y deformación). El costurero contiene en su interior instrumentos textiles entremezclados con tierra.

3.2 Evaluación de daños

Estructural

Daño	Descripción	Foto
Pérdida de material	El cesto presenta faltantes de tejido de junco en los bordes laterales, parte posterior del cuerpo y en los extremos de la tapa.	
Perforaciones		
Resecamiento		

Deformación	Debido a la presión de los depósitos, la tapa del costurero presenta un hundimiento en la parte central. De igual forma, las paredes laterales del cuerpo han perdido verticalidad, arqueándose hacia el exterior.	
Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas		
Desgaste	En el cuerpo y la tapa presenta áreas donde las fibras de junco han perdido su unidad y se encuentran abiertas.	
Rasgado		
Suciedad	Presentaba tierra suelta en su superficie externa, mientras que al interior contenía concreciones de tierra entremezclada con instrumentos para textilería.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos		
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		

Otros

Daño	Descripción	Foto

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel

☒

Pinza

☒

Aspiradora

☒

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra de la superficie del cesto mediante pinceles de cerda suave y bombín. La tierra del interior del costurero se removió cuidadosamente con instrumentos dentales. Cada objeto del interior fue retirado cuidadosamente para ser posteriormente limpiado y registrado en la Ficha de Análisis Técnico. Finalmente, se realizó la aspiración de las superficies del cesto empleando como protección de barrera una malla.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida para el costurero y otra para los instrumentos textiles recuperados. El costurero se envolvió en tela notex y se colocó sobre un soporte de cartón plástico forrado con espuma de polietileno (superlon). Los instrumentos para textilería se ordenaron en soportes con base de cartón plástico y fueron fijados en espuma de polietileno.

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por : Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 19/07/2023

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-005/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-005

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-1108

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Costurero incompleto y fragmentado. De forma rectangular con tapa. Constituido por una estructura de cañas (caña brava) y láminas de fibra vegetal (junco).

Dimensiones

	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
	36.1	35.2	14.8	12.1	5.5	4.0	123.2

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☐ Fragmentado ☒ N° Frags. 3

Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐ Muy Malo ☒

Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☒ Flexible ☐ Otro

Descripción

Costurero elaborado en cestería (caña brava y junco), de forma rectangular con tapa. Incompleto y fragmentado en tres partes. Su estado de conservación es muy malo, conserva aproximadamente el 60 % de su estructura. Presenta faltantes del tejido de junco en la tapa, base y cuerpo. Está deformado, tiene un fuerte desgaste y las fibras de junco están reseca y frágiles.

3.2. Evaluación de daños

Estructural

Dañó	Descripción	Foto
Pérdida de material	Presenta faltantes de tejido de junco en varios segmentos de la base y cuerpo. La tapa ha perdido casi el 50 % del tejido, quedando una de las cañas que conforman la estructura suelta.	
Perforaciones	El tejido de la tapa presenta dos orificios de aproximadamente 10 mm de diámetro.	
Resecamiento	Se identificaron varios segmentos de tejido de junco reseco en los bordes del cuerpo y tapa.	

Deformación	Debido a la presión de los depósitos y al desgaste del tejido de junco, las paredes del cuerpo han perdido verticalidad, mostrando ángulos y dobleces.	
Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas		
Desgaste	Presenta zonas deterioradas en el cuerpo y tapa. Se observa que las fibras de junco han perdido su unidad y se encuentran abiertas.	
Rasgado		
Suciedad	Presentaba tierra suelta en su superficie externa y restos de fibra vegetal. La tapa tenía adheridos restos de fibra de algodón.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos		
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		

Otros

Daño	Descripción	Foto

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel ☒

Pinza ☒

Aspiradora ☐

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra de superficie del cesto mediante pinceles de cerda suave y bombín. El proceso se realizó con mucha delicadeza para no dañar las fibras de junco que se encuentran muy frágiles. Los restos de algodón se retiraron mediante pinzas.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida para el costurero, donde se lo colocó envuelto en tela notex sobre un soporte de cartón plástico forrado con espuma de polietileno (superlon).

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por : Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 19/07/2023

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-006/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-006

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-0192

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Fragmentos de la estructura de un costurero de cestería.

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
	38.8	38.5	17.4	16.5	3.5	2.2	

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☐ Fragmentado ☒ N° Frags 24

Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐ Muy Malo ☒

Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☐ Flexible ☐ Otro _____

Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 15 fragmentos de caña brava y 9 fragmentos de tejido de fibra de junco. Se encuentran casi todas las cañas que habrían conformado la estructura del cesto, que correspondería a un 20 %. Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal y tienen la superficie natural del tallo pulida. Los fragmentos de tejido de junco son muy pequeños y están en estado frágil.

3.2 Evaluación de daños

Estructural

Dañó	Descripción	Foto
Pérdida de material	Se ha perdido la totalidad del tejido de junco, conservándose solo las cañas que dan forma al cesto.	
Perforaciones		
Resecamiento	Los fragmentos de tejido de junco presentan resacamiento y se encuentra frágiles a la manipulación.	

Deformación		
Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Dañó	Descripción	Foto
Manchas		
Desgaste	En las partes que conformarían la esquina del cuerpo la corteza de las cañas se está disgregando por presión y rozaduras.	
Rasgado		
Suciedad	Los fragmentos de caña y de tejido de junco presentan tierra suelta y concreciones de tierra adherida.	
Otros		

Biológico

Dañó	Descripción	Foto
Insectos		
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		

Otros

Daño	Descripción	Foto

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel

☒

Pinza

☒

Aspiradora

☐

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra de las cañas y fragmentos de tejido con la ayuda de un pincel y bombín. El proceso se realizó con mucha delicadeza para no dañar las fibras de junco que se encontraban frágiles.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se colocaron dos soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno (superlon). En el primero se colocaron las cañas dobladas en forma de rectángulo. En el segundo se colocaron las cañas sueltas y los fragmentos de tejido de junco, debidamente separados para evitar golpes y roces.

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por : Patricia Manrique/ Stephany Rodriguez

Fecha: 19/07/2023

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-007/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-007

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-0497

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Fragmentos de la estructura de un costurero de cestería.

Dimensiones

Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
34.0	-	16.5	-	3.5	-	138.5

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☐ Fragmentado ☒ N° Frags.

Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐ Muy Malo ☒

Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☒ Flexible ☐ Otro

Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 21 fragmentos de caña brava y 18 fragmentos de tejido de fibra de junco. Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal y tienen la superficie natural del tallo pulida. Dos de los fragmentos de caña están unidos a fragmentos de tejido de junco.

Los demás fragmentos de tejido de junco son pequeños y su estado es frágil.

Los materiales conservados corresponden al 20 % de la estructura del cesto.

3.2. Evaluación de daños

Estructural

Dañó	Descripción	Foto
Pérdida de material	Se ha perdido la mayor parte del tejido de junco, solo dos de los fragmentos conservados son grandes y están unidos a cañas, mientras que los demás son muy pequeños. La mayor parte de las cañas están partidas y solo dos conservan el doblez que da la forma rectangular al cesto.	
Perforaciones		
Resecamiento	Los fragmentos de tejido de junco presentan resacamiento y se encuentran frágiles a la manipulación.	

Deformación		
Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas		
Desgaste	El deterioro de las fibras es fuerte, han perdido su unidad y se deshacen al tacto.	
Rasgado		
Suciedad	Los fragmentos de caña y de tejido de junco presentan tierra suelta y concreciones de tierra adherida. También se encontraron pequeños fragmentos de algodón adheridos.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos	Presenta infestación por escarabajos. Una de las cañas presenta la corteza picada.	
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		

Otros

Daño	Descripción	Foto

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel

☒

Pinza

☒

Aspiradora

☐

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra y restos de algodón con la ayuda de un pincel y bombín. El proceso se realizó con mucha delicadeza para no dañar las fibras de junco que se encontraban muy frágiles.
Se eliminó la larva de un escarabajo.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se colocaron dos soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno (superlon). En el primero se colocaron las cañas sueltas, y en el segundo las cañas unidas con tejido, así como los fragmentos de tejido de junco. Estos últimos debidamente separados para evitar golpes y roces.

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por: Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 19/07/2024

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-008/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-008

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-0639

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Fragmentos de la estructura de un costurero de cestería.

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
	35.0	33.5	16.7	14.0	2.0	1.2	

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☐ Fragmentado ☒ N° Frags.

Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐ Muy Malo ☒

Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☒ Flexible ☐ Otro

Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 25 fragmentos de caña brava y 7 fragmentos de tejido de fibra de junco. Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal y tienen la superficie natural del tallo pulida. Dos fragmentos de caña están doblados formando ángulos por lo que corresponderían a parte de la estructura del cuerpo. Un fragmento de tejido de junco está unido a dos cañas, los demás fragmentos están sueltos y tienen un alto grado de fragilidad. Los materiales conservados corresponden al 13 % de la estructura del cesto.

3.2. Evaluación de daños

Estructural

Dañó	Descripción	Foto
Pérdida de material	Se ha perdido la mayor parte del tejido de junco, solo uno de los fragmentos está unido a una caña, mientras que los demás son muy pequeños. La mayor parte de las cañas están partidas y solo dos conservan el doblez que da la forma rectangular al cesto.	
Perforaciones		
Resecamiento	Los fragmentos de tejido de junco están resacos y se encuentra frágiles al tacto.	

Deformación	Algunos fragmentos de tejido de junco están plegados por presión y resecamiento.	
Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas		
Desgaste	El deterioro de las fibras de junco es fuerte, han perdido su unidad y se desintegran al tacto.	
Rasgado		
Suciedad	Los fragmentos de caña y de tejido de junco presentan tierra suelta y concreciones de tierra adherida.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos		
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		

Otros

Daño	Descripción	Foto

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel

X

Pinza

X

Aspiradora

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra y restos adheridos a los materiales con la ayuda de un pincel y bombín. El proceso se realizó con mucha delicadeza para no dañar las fibras de junco que se encontraban muy frágiles.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se colocaron dos soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno (superlon). En el primero se colocaron las cañas sueltas, y en el segundo las cañas unidas con tejido, así como los fragmentos de tejido de junco. Estos últimos debidamente separados para evitar golpes y roces.

V. DOCUMENTACIÓN VISUAL

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por : Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 21/07/2023

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-009/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-009

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-1024

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Fragmentos de la estructura de un costurero de cestería.

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
	34.5	33.5	14.5	10.5	3.5	3.0	

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☐ Fragmentado ☒ N° Frags. 18

Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐ Muy Malo ☒

Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☒ Flexible ☐ Otro _____

Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 12 fragmentos de caña brava, 5 fragmentos de tejido de fibra de junco y un fragmento del cuerpo. Los materiales conforman el 22 % de la estructura del cesto.

Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal y tienen la superficie natural del tallo pulida. Un fragmento de caña esta doblado por lo que correspondería al cuerpo.

El fragmento de cuerpo corresponde a la parte posterior del cesto y a un segmento de tejido de la tapa. Tiene los bordes cortados y las láminas de junco deshiladas. Presenta decoración.

Los fragmentos de tejido de junco son pequeños y tienen un alto grado de fragilidad.

3.2 Evaluación de daños

Estructural

Daño	Descripción	Foto
Pérdida de material	Se ha perdido la mayor parte del tejido de junco, solo se conserva la parte posterior del cuerpo unida al borde de la tapa. Las cañas están partidas y solo una conservaría el doblez que da la forma rectangular al cesto. Los demás fragmentos de tejido de junco son muy pequeños.	
Perforaciones	El fragmento del cuerpo presenta un agujero de 5 mm de diámetro producido por insectos.	
Resecamiento	Los fragmentos de tejido de junco presentan ressecamiento y se encuentra frágiles a la manipulación.	

Deformación		
Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas	El fragmento de cuerpo, así como las cañas muestran manchas blancas y negras, producidas posiblemente por contacto con humedad.	
Desgaste	El deterioro de las fibras de junco es fuerte, particularmente en los fragmentos pequeños. Las fibras del segmento del cuerpo también están perdiendo su unidad, disgregándose.	
Rasgado		
Suciedad	Los fragmentos de caña y de tejido de junco presentan tierra suelta y concreciones de tierra adherida.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos		
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		

Otros

Daño	Descripción	Foto
Desgaste	El fragmento de tejido de algodón esta cortado y presenta plegamientos, hilos sueltas y bordes deshilachados.	

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel ☒

Pinza ☒

Aspiradora ☐

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra y restos adheridos en los fragmentos con la ayuda de un pincel y bombín. El proceso se realizó con mucha delicadeza para no dañar las fibras de junco que se encontraban muy frágiles.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida, donde se colocaron dos soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno (superlon). En el primero se colocaron las cañas sueltas, y en el segundo el fragmento del cuerpo, así como los fragmentos de tejido de junco. Estos últimos debidamente separados para evitar golpes y roces.

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por: Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 21/07/2023

FICHA DE CONSERVACIÓN

N° DE FICHA : FC-010/2023

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Código CCO-010

N° Registro Nacional -

Otros códigos A-1187

Categoría Histórico-artístico

Denominación Costurero

Material Cestería

Período Horizonte Tardío-Colonia Temprana



II. DATOS GENERALES

Descripción

Fragmentos de costurero de cestería. Asociado a envoltorio textil e instrumentos de textilería (husos, piruros, ovillos, entre otros).

Dimensiones	Largo		Ancho		Alto		Peso (g)
	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	
	35.3	34.0	16.5	13.1	4.0	3.2	

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Diagnóstico de estado actual

Estado de integridad Completo ☐ Incompleto ☒ Entero ☐ Fragmentado ☒ N° Frags. 17

Estado de conservación Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐ Muy Malo ☒

Estabilidad estructural Rígido ☐ Semiflexible ☐ Flexible ☐ Otro

Descripción

Fragmentos de cesto. Se conservan 11 fragmentos de caña brava, 5 fragmentos de tejido de junco y un fragmento de la base. Los materiales conforman el 37 % de la estructura del cesto.

Los fragmentos de caña se encuentran cortados por la mitad en sentido longitudinal y tienen la superficie natural del tallo pulida. La corteza de los tallos presenta deterioro. Un fragmento de caña esta doblado por lo que correspondería a la estructura del cuerpo.

La base tiene faltantes del tejido de junco, áreas dobladas y láminas de junco deshiladas y disgregadas.

Los fragmentos de tejido de junco son pequeños y tienen un alto grado de deterioro.

3.2 Evaluación de daños

Estructural

Dañó	Descripción	Foto
Pérdida de material	Se ha perdido la mayor parte del tejido de junco, solo se conserva la base unida a las cañas del primer nivel del cuerpo. Algunas de las cañas sueltas están partidas, y solo una caña conservaría el dobléz que da la forma rectangular al cesto. Los fragmentos de tejido de junco son muy pequeños.	
Perforaciones	El tejido de junco de la base presenta dos agujeros circulares pequeños de 3 mm producidos por insectos.	
Resecamiento		

Deformación	La base ha perdido su horizontalidad debido a la presión de los depósitos que la cubrían.	
Pliegues /Arrugas		
Otros		

Desfiguración

Daño	Descripción	Foto
Manchas	La base del cesto presenta una mancha de color rojizo, posiblemente por contacto con la tiza asociada.	
Desgaste	El deterioro de las fibras de junco es fuerte, particularmente en los fragmentos pequeños. Las fibras de la base también están perdiendo unidad, disgregándose.	
Rasgado		
Suciedad	Presentaba tierra suelta que cubría los fragmentos del cesto, así como tierra y concreciones entremezcladas con instrumentos de textilería.	
Otros		

Biológico

Daño	Descripción	Foto
Insectos		
Hongos		
Roedores		

Otros		
-------	--	--

Intervenciones anteriores

Daño	Descripción	Foto
Alteración /Decoloración		
Cosidos		
Adhesivos		
Otros		

Otros

Daño	Descripción	Foto
Estructural	El paño de algodón presenta pliegues y dobleces marcados, además de resecamiento de las fibras. Se observan también varias perforaciones (aprox. 15) de entre 3 a 5 mm que habrían sido causadas por insectos.	

IV. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica

Pincel

☒

Pinza

☒

Aspiradora

☐

Proceso de tratamiento

Se extrajo la tierra mediante pinceles de cerda suave; en las zonas muy frágiles se optó por utilizar bombín ya que el roce de los pinceles provocaría deterioro estructural. La tierra entre los husos y demás objetos para textilera se removió cuidadosamente con espátulas y pinzas. Cada objeto fue retirado cuidadosamente para ser posteriormente limpiado y registrado en la Ficha de Análisis Técnico.

Observaciones

Cambio de embalaje: Se elaboró una caja de cartón plástico a medida para los fragmentos del cesto y otra para los instrumentos textiles recuperados. La caja para los fragmentos del cesto tiene dos soportes de cartón plástico forrados con espuma de polietileno (superlon). En el primero se colocaron las cañas sueltas, y en el segundo el fragmento de la base, así como los fragmentos de tejido de junco. Estos últimos debidamente separados para evitar golpes y roces. Los instrumentos para textilera se ordenaron en soportes con base de cartón plástico y fueron fijados en espuma de polietileno. Los objetos mas pequeños se embalaron en contenedores de plástico y se ordenaron sobre el soporte.

DOCUMENTACIÓN INICIAL



DOCUMENTACIÓN FINAL



Observaciones

.....

Recomendaciones

- _ Monitoreo periódico para verificar el estado de conservación.
- _ Almacenar en ambiente que cuente con equipos para mantener condiciones ambientales adecuadas.
- _ Conservar en ambiente con valores óptimos de 45% a 60% de humedad relativa y de 18 °C a 22 °C de temperatura.

Registrado por : Patricia Manrique/ Stephany Rodríguez

Fecha: 21/07/2024