



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

QHAPAQ
ÑAN PERÚ
sede
nacional

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS
MUSEOGRÁFICOS**

**“ALFARES EN UNA COLECCIÓN CERÁMICA DE LA PIRÁMIDE E
DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO”**



**Presentado por: Mg. Pedro Espinoza Pajuelo
R. N. A. N° CE-0055**



2022

SUMARIO

1. RESUMEN
2. UBICACIÓN ACTUAL DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES A INVESTIGAR
3. ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA DE LA COLECCIÓN INVESTIGADA
 - 3.1 Antecedentes generales
 - 3.2 Antecedentes específicos
4. EXPOSICIÓN DE LOS FINES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN
5. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN
 - 5.1 Marco teórico
 - 5.2 Procedimientos
6. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES
7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
9. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
10. PLAN DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
11. BIBLIOGRAFÍA

Anexos

Anexo 1. Clasificación y característica de pastas procedentes de la Pirámide de las Aves

Anexo 2. Inventario de bienes culturales muebles – Formato del Ministerio de Cultura

Anexo 3. Ficha de análisis completada

1. RESUMEN

El proyecto de investigación *Alfares en una colección cerámica de la Pirámide E del complejo arqueológico Mateo Salado* fue aprobado mediante Resolución Directoral N° 000039-2020-DGM/MC del 02/09/20. Se adecuó al Título XII sobre proyectos de investigación de colecciones y fondos museográficos administrados por el Ministerio de Cultura, que figura en el vigente *Reglamento de Intervenciones Arqueológicas* (Decreto Supremo N° 03-2014-MC). Así mismo, se adaptó al actual contexto de pandemia, siguiendo para el trabajo en gabinete las normas sanitarias de nuestro *Plan de vigilancia para el reinicio de las actividades durante y post pandemia producida por el COVID-19 en el complejo arqueológico Mateo Salado*, aprobado por la Comisión de Seguridad y Salud en el Trabajo mediante acta N° 008-2020-CSST/MC del 13/10/20 y actualizado en abril del 2021.

Se analizó un conjunto de veinte vasijas con roturas o faltantes provenientes en su mayoría de contextos funerarios de la Pirámide E y recuperadas durante la puesta en valor de ese edificio entres los años 2012 a 2013. La metodología consistió en una descripción y correlación macroscópica de las pastas de las mencionadas vasijas con las de un muestrario de pastas identificadas en la Pirámide B o Pirámide de las Aves (Vargas 2012). Posteriormente se procedió al registro digitalizado de las vasijas así analizadas, si bien se tuvo problemas para completarlo ya que las restricciones presupuestarias institucionales impidieron contratar al personal para ello hasta diciembre del 2021. Dicho registro se hace llegar en físico a través de un CD.

Las conclusiones confirman que en el Horizonte Tardío se siguen manteniendo las mismas técnicas y alfares locales para la producción de cerámica Ichma. Sin embargo, los estilos de cerámica Chimú negra pulida y con decoración estampada propia de la Costa Norcentral (posiblemente Supe) sí corresponden a alfares nuevos. Los rasgos tecnológicos de ambos alfares (acabado fino de superficie, fragilidad, ausencia de huellas de uso, tipo de pasta) son marcadamente diferentes a la cerámica Ichma, lo

que sugiere que se trata de vasijas importadas, llegadas con los mitimaes chimú y por la intensificación del intercambio durante Época Inca, y que se distribuyeron localmente como objetos suntuarios.

2. UBICACIÓN ACTUAL DE LOS BIENES MUEBLES A INVESTIGAR

El complejo arqueológico Mateo Salado es un centro administrativo ceremonial construido por los ichma (1100-1450 d.C.) y reocupado por los incas (1450-1532 d.C.). Está compuesto por cinco pirámides escalonadas truncas, plazas, restos de un amurallamiento que encerró a las tres pirámides más grandes (la Pirámide A o Templo Mayor, la Pirámide B o Pirámide de la Aves y la Pirámide C) y un tramo de un camino amurallado típico del Qhapaq Ñan costero. Geográficamente, se encuentra ubicado en la margen izquierda baja del valle del Rímac, en la costa central del Perú, a unos 3 kilómetros tanto de la línea de playa como del río. Se emplaza a una altitud aproximada de 100 metros. Políticamente pertenece al Cercado de Lima, provincia y departamento de Lima, hallándose en un entorno plenamente urbanizado aunque heterogéneo en términos socioeconómicos. Esto se debe a que colinda también con los distritos de Breña y Pueblo Libre.



Figura 1. Mateo Salado en la actualidad (Tomado de Google Earth 2019).

Desde el 2007 el actual Ministerio de Cultura ha venido interviniendo Mateo Salado con fines de puesta en valor. Es así que el primer proyecto de puesta en valor realizado allí (Figuroa 2009) adquirió tres casetas de madera, una de las cuales sirvió para el almacenamiento de los materiales arqueológicos muebles recuperados por los trabajos en estanterías de ángulos ranurados. Estos ambientes se hallan aledaños a la entrada al complejo arqueológico en el cruce de la avenida Belisario Sosa Peláez y la calle Emilio García Rosell (Cercado de Lima) y constituyen hasta ahora el área administrativa del Proyecto Integral Mateo Salado (oficinas, almacenes, depósitos y gabinetes).



Figura 2. Vista de los materiales recuperados en la temporada 2007-2008 (Tomado de Figuroa 2009).

Con los proyectos de puesta en valor en la Pirámide B (Espinoza 2012) y en la Pirámide E (Espinoza 2014) se adquirieron más casetas para los materiales muebles que iban siendo recuperados y cuyo depósito fue aprobado y supervisado de acuerdo a las resoluciones que aprobaban las intervenciones arqueológicas y los informes finales de las mismas. La adquisición de nuevos ambientes continuó en los años siguientes y también una vez que Mateo Salado pasó el 2016 al Programa Qhapaq Ñan - Sede Nacional (PQÑ), concentrándose en el lado oeste del área administrativa del sitio. Con el PQÑ se mejoraron los pisos de los ambientes 8, 9 y 10, así como sus techos, y se instaló el ambiente 11. Se ha mantenido el que estos sean de madera, con ventanas

para una ventilación adecuada, dimensiones mínimas de 4 metros por 5 metros y con los materiales en estanterías metálicas de ángulos ranurados; sin embargo queda pendiente la implementación del aire acondicionado en el ambiente 11 (depósito de fardos funerarios), que ha sido solicitado el 2019 y 2020.

Actualmente, se tienen habilitados los antedichos cuatro ambientes para depósitos, cada uno de los cuales contiene los materiales de un proyecto determinado.

Cuadro 1. Ambientes para depósito de materiales en Mateo Salado

Número de ambiente	Nombre de la intervención	Tipo de material depositado
8	Proyecto de puesta en valor de la Pirámide B (2008-2010)	Todo
9	Proyecto de puesta en valor de la Pirámide A (2007-2008) y proyectos de investigación del 2016 al 2019	Todo
10	Proyecto de puesta en valor de la Pirámide E (2012-2013)	Todo, excepto fardos funerarios
11	Proyecto de puesta en valor de la Pirámide A (2007-2008) Proyecto de puesta en valor de la Pirámide E (2012-2013)	Fardos funerarios

La colección de veinte vasijas seleccionadas para el presente proyecto, se encuentra en el ambiente 10, debidamente embaladas. Todas proceden de contextos funerarios alterados, pertenecientes al Horizonte Tardío.



Figura 3. Vista del ambiente 10



Figura 4. Disposición de los materiales en el ambiente 10

3. ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA DE LA COLECCIÓN ANALIZADA

3.1. Antecedentes generales

El estilo cerámico Ichma o Ychsma caracteriza a la sociedad del mismo nombre que se desarrolló desde fines del Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío en los valles bajos de los ríos Lurín y Rímac. El área de influencia del estilo, es no obstante, más amplia, pues se le ha hallado aisladamente en Ancón (Ravines 1976), por el norte, y por el sur en Puerto Viejo, de donde proceden los típicos cántaros cara-gollete (Bonavia 1959, Tantaleán 2008). En el valle bajo del Chillón se encuentra también este estilo, lo que sugiere que los collis (que, según la etnohistoria, ocuparon esta cuenca) y los ichma compartieron un mismo estilo (Espinoza, Tapia y Luján 2008, Maquera 2008).

Francisco Bazán del Campo (1992) propuso cambiar el término *Huancho*, para el estilo y la sociedad que lo produjo, por *Ichma*. Asimismo, elaboró una primera secuencia

basándose principalmente en la seriación estilística de una colección de vasijas de la huaca Santa Catalina (La Victoria, Lima). Sin embargo, esa secuencia presentó fallas en cuanto a su cronología, de tal manera que su tipo cerámico "Ichma fitomorfo" fue ubicado como temprano cuando en realidad es avanzadamente tardío. Se debe a Francisco Vallejo (1998, 2004 y 2009) una primera secuencia ichma válida hasta ahora, la misma que es complementada por Jane Feltham y Peter Eeckouth (2004). Las fases cerámicas establecidas por Vallejo son tres: Ichma Temprano, Medio y Tardío, cada una dividida en subfases A y B. En el Ichma Temprano se mantuvieron elementos propios de los "estilos epigonales" locales como Huaura y Tricolor Geométrico. Son comunes la policromía (blanco, negro, rojo), las formas cerradas compuestas o escultóricas, entre otros rasgos (véase Dolorier y Casas 2008). En la fase media, el estilo se hizo más sobrio, desapareciendo los vasos y cuencos, y popularizándose la decoración "crema chorreado" y las grandes tinajas (véase Falconí 2008). Vallejo (2008) también ha planteado que esta fase se asocia a una complejización de la sociedad ichma, que resultó en el surgimiento de varios centros administrativos ceremoniales monumentales. En efecto, las investigaciones realizadas por nosotros en Mateo Salado indican que el sitio habría surgido en esta fase y alcanzó su máximo crecimiento hacia el final del Intermedio Tardío. A inicios del Ichma Tardío, las formas y decoraciones se fueron diversificando hasta llegar a una marcada multiplicidad de ambas en la fase Ichma Tardío B, claramente inca.

Hay ciertos desacuerdos sobre si la fase Ichma Temprano A corresponde a fines del Horizonte Medio o a principios del Intermedio Tardío. La fase Ichma Medio, en cambio, está mejor definida cronológicamente, ocupando casi todo el Intermedio Tardío. Surgen también discrepancias sobre la temporalidad de la fase Ichma tardío A pues Vallejo (2004 y 2009) la considera aún dentro del Intermedio Tardío, mientras que Makowski y otros (2008) la incorporan al Horizonte Tardío. Así mismo, surgen complicaciones en la aplicación de la secuencia para una cronología fina debido al conservadurismo del estilo, que posee pocos rasgos exclusivos de una fase:

Es interesante notar que entre todos los tipos y sub-tipos que se definieron para el estilo Ychsma, un 18 % se encuentra exclusivamente en el Periodo Intermedio Tardío y un 19% únicamente en el Horizonte Tardío. El resto del material, es decir más de un 60 % existió ya en el Ychsma Tardío y siguió siendo producido durante el incanato. (Feltham e Eeckouth 2004: 673).

En general, se requiere incidir más en cómo se comportan las variables tecnológicas del estilo entre una fase y otra. Así, se podría establecer si, por ejemplo, la cerámica estampada, propia del norte chico, o aquella negra de filiación Chimú, y que pueden hallarse en contextos locales ichma, fueron importadas, producidas en talleres utilizados desde el Intermedio Tardío, o en nuevos talleres que surgieron con la presencia inca.

3.2. Antecedentes específicos

Mateo Salado es uno de los asentamientos prehispánicos limeños más mencionados en la literatura arqueológica; sin embargo, hasta hace una década, las muy escasas investigaciones allí realizadas correspondían a reconocimientos superficiales y excavaciones restringidas. La importancia del complejo era inferida básicamente por las repetidas menciones a su monumentalidad, mientras que cronológicamente era atribuido a los periodos Intermedio Tardío (1100-1470 d.C.) y Horizonte Tardío (1470-1532 d.C.) en base a cerámica superficial y a rasgos arquitectónicos como el probable uso intensivo de la tapia y la similitud de la Pirámide A, la mayor del conjunto, con otros edificios tardíos del valle bajo del Rímac.

Entrando a tratar en profundidad a la cerámica del sitio, se sabe que durante el registro que Duccio Bonavia y sus colegas (1962-1963) hicieron del complejo arqueológico, se recolectaron tiestos en superficie. Tuvimos oportunidad de ver hace unos años algunos de esos pocos fragmentos, que se encuentran en custodia del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Entre ellos reconocimos aplicaciones de un batracio y de una serpiente

horizontal, es decir, decoraciones típicas del Ichma Tardío B. Procedían de la Pirámide D.

Maritza Pérez (2004) desarrolló durante tres meses un proyecto de investigación y conservación en el sector B de la Pirámide de las Aves. El material que publicó, la fragmentería que nos fue permitido revisar en el LAMA y que procede de sus excavaciones, y las tinajas restauradas que pudimos ver en el MNAHP de Pueblo Libre y que también fueron recuperadas por sus trabajos, nos llevan a concluir que la cerámica que obtuvo es del Intermedio Tardío (fases Ichma Medio y quizás Ichma Tardío A). No se hallan tinajas tipo pepino ni otras vasijas contextualizadas que puedan ser atribuidas al Horizonte Tardío. Entre las tinajas en el MNAHP observamos una decoración con líneas tenues y delgadas, un rasgo inusual en el estilo Ichma. Ello nos lleva a considerar que existen particularidades locales en dicho estilo, de lo que se concluye la conveniencia de realizar, en primera instancia, análisis de caracterización de objetos muebles por cada sitio.

El *Proyecto de Investigación y Conservación de la Pirámide A* (Figueroa 2009) intervino en el Templo Mayor con tres grandes unidades de excavación en área. Con los resultados de la Unidad de Excavación 1, Claudia Bastante (2009) desarrolló una tesis fundamentalmente enfocada en la secuencia arquitectónica del área. La acompañan una serie de análisis, entre ellos de la cerámica obtenida. Si bien, este es genérico posibilita corroborar que el material es predominantemente Ichma Medio e Ichma Tardío A, sin hallarse ninguno más tardío.

Entre el 2008 y el 2010 se iniciaron trabajos de puesta en valor en la Pirámide B o de las Aves, bajo la dirección del suscrito quien desde entonces se desempeña como encargado de la zona arqueológica (Espinoza 2009 y 2012). Esta intervención produjo una numerosa colección de fragmentaría cerámica y algunas pocas vasijas completas o semicompletas (véase Espinoza 2012). Una parte representativa de esta colección ha sido sujeta al más completo análisis de cerámica realizado en Mateo Salado, el cual

estuvo a cargo de José Luis Vargas (2012). Se pudo determinar así un conjunto de hasta veintidós tipos de pasta ichma (G1 a G22) asociadas a los siguientes rasgos:

El tratamiento de superficie característico es el alisado tosco, ocasionalmente se utiliza engobe de color rojo. En cuanto a la decoración, destacan los brochados (verticales y horizontales), variando aparentemente la ubicación de estos según las fases a las que se les puede asociar. También se tiene chorreado, motivos geométricos, estampados (para el caso de cara-gollete), incisiones y moldeados. El color base para los diseños es crema. Se tiene una gran cantidad de variantes de forma para los platos, ollas, cantaros, tinajas, botellas, etc.

Esta clasificación de pastas y alfares fue sistematizada por José Luis Vargas en un cuadro que detalla sus características y que se adjunta como anexo al presente informe (Anexo 1). Dicho cuadro, así como un muestrario de pastas, ha sido la guía para el análisis comparativo que hemos llevado a cabo. Se destaca que las veintidós primeras pastas, y alfares, identificadas corresponden solo a las fases Ichma Medio y al parecer Ichma Tardío A. Los escasos fragmentos Ichma Tardío B de la colección analizada de la Pirámide de las Aves han sido recuperados únicamente en superficie y en contextos removidos.

De octubre del 2012 a diciembre del 2013 se llevaron a cabo los trabajos de investigación, conservación-restauración y habilitación para visitas del *Proyecto de Puesta en Valor de la Pirámide E del complejo arqueológico Mateo Salado* (Espinoza 2014). Se logró una aproximación a la función original de la citada pirámide, la cual habría sido un pequeño templo de finales del Intermedio Tardío que fue reutilizado como cementerio en el Horizonte Tardío. Se tuvieron indicios de 53 contextos funerarios de ese periodo, de los cuales lamentablemente solo siete se habían salvado de ser huaqueados. Sin embargo, las vasijas completas y semicompletas que se recuperaron estuvieron claramente asociadas tanto a los contextos funerarios intocados como a los remanentes de aquellos que fueron saqueados, correspondiendo a la fase Ichma Tardío B.

Por ende, se cuenta con una colección definidamente de época Inca y cuyo análisis comparativo con cerámica del Intermedio Tardío (de la Pirámide de las Aves, en específico) ayudaría a detectar continuidades y cambios tecnológicos en Mateo Salado.

4. EXPOSICIÓN DE LOS FINES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

La meta del Proyecto de investigación *Alfares en una colección cerámica de la Pirámide E del complejo arqueológico Mateo Salado* ha sido **determinar los cambios y continuidades de la tecnología cerámica entre el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío en el sitio, mediante un análisis de alfares.**

De lo expuesto se derivaron los siguientes objetivos:

- a) Caracterizar las pastas de un grupo de vasijas con roturas o faltantes provenientes de contextos funerarios (intocados o remanentes) de la Pirámide E o Pirámide Funeraria Menor.
- b) Correlacionar las pastas identificadas con las definidas en la Pirámide B o de las Aves en el año 2012 a fin de determinar grupos persistentes y grupos nuevos.
- c) Registrar mediante fotografía 3D la colección de las vasijas seleccionadas de la Pirámide E, contándose así con un catálogo morfológico de las mismas útil para la correlación con otras variables de análisis y, a la vez, para la documentación de las colecciones del Proyecto Integral Mateo Salado.
- d) Definir modalidades tecnológicas (“talleres alfareros”, *i.e.* alfares) propios de Mateo Salado en los grupos persistentes incluyendo la variable morfológica.

5. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Marco teórico

El análisis ha seguido las definiciones y categorías clasificatorias de Luis G. Lumbreras (1991 y 2005). En tal sentido, un alfar es:

Una unidad de producción tecnológicamente uniforme, de cuya unidad se infieren hábitos productivos y condiciones de trabajo iguales, y, por tanto, asociados a una entidad comunal o especial tipo taller que no necesariamente debe coincidir con las clases de artefactos cuyos usuarios no fueron quienes los produjeron. (2005: 119)

Cada alfar correspondería por ende a un taller alfarero, esto es, a un modo de hacer cerámica socialmente aceptado y del que participa una colectividad dada. Cabe advertir que la identificación de alfares se hace usualmente a nivel sincrónico, sin embargo la correlación que planteó en el presente proyecto de gabinete entre colecciones de distintos periodos, posibilitó darle profundidad diacrónica, esto es, detectar cambios y continuidades.

En cuanto a la descripción y análisis de cerámica, los cuatro criterios que Lumbreras toma en cuenta son las propiedades físicas, la composición de la pasta, las técnicas de manufactura y el estilo (forma y decoración) (1991: 5). Estos son luego redefinidos por el propio Lumbreras como pasta, manufactura, morfología y decoración (2005: 122). Para nuestro análisis los reagrupamos en tres campos de caracterización:

Pasta y manufactura	—————→	caracterización tecnológica
Morfología	—————→	caracterización morfológica
Decoración	—————→	caracterización estilística

La tecnología comprenderá todos los atributos de propiedades físicas de la pasta y su manejo para la manufactura alfarera. La morfología considerará los rasgos de forma y

función de la vasija. Por último, la caracterización estilística se referirá exclusivamente a los elementos ornamentales de la vasija, sean pictóricos o escultóricos. De estas tres, la caracterización tecnológica (y específicamente el tipo de pasta) es la que principalmente determina un alfar, esto es, que habrá tantos alfares como tipos de pasta sean identificados.

Para las caracterizaciones se han seguido las categorías manejadas en los dos citados trabajos de Lumbreras (que a su vez se basan en el de Shepard -1956-, principalmente en cuanto a las categorías morfológicas), complementándolos con los de José Echevarría (1981), Ravines (1989) para lo referido a las características de la pasta - textura, densidad y otros-, y Robert Smith y Román Piña Chang (1991). Todas estas categorías técnicas son conocidas en la arqueología andina y en Mateo Salado han sido utilizados para el análisis del material cerámico de la Pirámide de las Aves (Vargas 2012), que fue la muestra comparativa base para el proyecto.

5.2. Procedimientos

a. Selección de la muestra:

Las vasijas recuperadas de las excavaciones en la Pirámide E o Pirámide Funeraria han sido 43 según el siguiente detalle:

Cuadro 2. Vasijas de la Pirámide E
y porcentaje de superficie conservada de las mismas

Vasijas al 70 -100%	29
Vasijas miniatura casi al 100%	6
Vasijas al 20 – 65%	8
TOTAL	43

En su mayoría provienen de contextos funerarios saqueados del Horizonte Tardío. No obstante, recientemente las limpiezas en gabinete de un costurero asociado a uno de estos contextos funerarios nos permitieron descubrir cuentas de vidrio Nueva Cádiz, por lo que el lapso cronológico de los contextos funerarios se ha ampliado hasta la Colonia Temprana (1532-1570). Así también, se ha incluido en el análisis parte de una tinaja ovoide típicamente ichma (vasija número 14, código C-1035 –Cf. Anexo 2). Este tipo de tinajas sirvieron para almacenamiento. La que fue analizada se encontró *in situ*, empotrada en una terraza del frontis norte de la mencionada pirámide. Se trataría de la única vasija correspondiente al Intermedio Tardío en la muestra.



Figura 5. Vasija 14 (mitad inferior de una tinaja de almacenamiento) *in situ*. Jalón: 50 centímetros.

Del corpus visto en el cuadro 2, para el análisis se seleccionaron vasijas con cortes expuestos (roturas o faltantes) que permitieran una observación macroscópica. De ello han resultado veinte vasijas (Anexo 2), lo que corresponde a un 46.5% del total de ceramios de la Pirámide E.

b. Observación macroscópica:

b.1. Los encargados del análisis trabajaron en un área abierta al lado de los gabinetes del Proyecto Integral Mateo Salado, usando mascarillas, guantes y manteniendo distanciamiento físico.



Figura 6. Proceso de trabajo.

b.2. Se hizo una revisión de los archivos y los materiales cerámicos de la Pirámide de las Aves (Vargas 2012), ubicándose una caja donde se habían separado algunas muestras de pasta tardías. No obstante, se revisó y completó el muestrario para tener una mejor base comparativa, además de apoyarnos en las descripciones que figuran en el análisis de Vargas (2012). Esta fue la fase más larga y dificultosa de nuestro trabajo puesto que no es usual una absoluta coincidencia visual y de descripciones técnicas entre los tipos de pasta identificados para la Pirámide de las Aves y las pastas de las vasijas de la Pirámide E.



Figura 7. Muestrario de pastas (caja a la izquierda) y análisis comparativo.

En tal sentido, se vio que el análisis ceramográfico del 2012 podría haber diferenciado en exceso pastas que serían del mismo tipo; sin embargo, para verificarlo se requerirían estudios arqueométricos (Cf. Makowski *et al.* 2008).

b.3. Las vasijas seleccionadas fueron trasladadas de los depósitos del Proyecto Integral Mateo Salado hasta el gabinete del Ambiente 3, donde se les colocó en un lugar estable y seguro. Iban siendo sacadas y vueltas a guardar una a una para el análisis, procurando el máximo cuidado para su manipulación.

b.4. Los cortes expuestos fueron limpiados con cepillos.

b.5. Para la observación de los cortes expuestos en las veinte vasijas seleccionadas de la Pirámide E, se usó una lupa de 3X de aumento así como un cuentahílos de 10X. Para medir espesores se usó un calibrador manual milimétrico de 6 pulgadas. Por último, para la nomenclatura del color de la pasta o de la decoración se usó la cartilla de color para suelos *Munsell*.

b.6. Dificultó el análisis la exfoliación o erosión superficial que tenían algunas de las vasijas pues impedía conocer el acabado superficial, la decoración, y otros rasgos.

Así mismo, algunos cortes expuestos fueron muy pequeños, por lo que aquellos correspondientes a menos de un 5% (Cf. Anexo 3) de la vasija deben tomarse como hipotéticos en su atribución a un grupo de pasta.

c. Llenado de fichas:

c.1. Cada vasija era descrita en sus rasgos principales y luego comparada a nivel de corte expuesto con los fragmentos cerámicos del muestrario. Los datos obtenidos así, se registraban directamente a mano en una ficha impresa.

c.2. La ficha impresa era luego revisada y digitalizada (Anexo 3).

d. Registro fotográfico 3D:

Consistió en la obtención de imágenes y en el procesamiento de las mismas para obtener un modelo tridimensional completo de cada vasija analizada. Fue la fase del proyecto de investigación más complicada de ser llevada a cabo ya que las restricciones presupuestarias institucionales impidieron contratar a un especialista en digitalización durante casi todo el 2021. Parte de esta labor pudo avanzarse gracias a la colaboración *ad honorem* de la bachiller Sandra Paz Torres, egresada de la escuela de arqueología de la Universidad Federico Villarreal.



Figura 8. Registro realizado por Sandra Paz.

Solo en diciembre se pudo volver a contratar durante unos días el servicio de la licenciada Stephany Rodríguez Cruz, quien finalizó el registro 3D siguiendo esta metodología (Rodríguez 2021):

- Tomas fotográficas de las vasijas desde diversos ángulos y sobre un fondo de tela color gris y bajo iluminación artificial, hasta obtener un registro total del contorno de las mismas.
- Procesamiento de las fotografías mediante el programa *Agisoft Photoscan*, obteniéndose un modelo fotogramétrico de alta resolución.
- Encuadrado a escala del modelo a partir de marcadores entre los que se registra la distancia.
- Exportación del modelo a formato en *obj.*, *mtl* y la textura en *jpg*. Además también se puede visualizar en formato pdf 3D.
- Organización de los archivos generados durante el procesamiento.

6. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES

Se presenta a continuación un cuadro con el equipo de investigadores:

Cuadro 3. Equipo de trabajo

Nombre	Cargo	Funciones a cumplir
Pedro Espinoza Pajuelo	Director del proyecto	Encargado del diseño del proyecto. Dirección de los trabajos de gabinete, supervisión de los avances, coordinación y elaboración de informes parciales y finales. Coordinación con las áreas técnicas y administrativas del Ministerio de Cultura.
Patricia Manrique Orrillo	Especialista de investigación	Arqueóloga encargada de controlar el proceso de análisis y coordinar con la dirección del proyecto aspectos del trabajo en general. Encargada de apoyar con la elaboración del informe final.
Stephany Rodríguez Cruz	Asistente de gabinete	Arqueóloga encargada de realizar el análisis y el registro en fotografía 3D de la colección. Encargada también de la sistematización y digitalización de la información obtenida.

Sandra Paz Torres	Voluntaria	Bachiller en arqueología, quien apoyó con un avance en la digitalización 3D de las vasijas
-------------------	------------	--

7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

7.1. En el siguiente cuadro se sintetiza la identificación de pastas por cada vasija analizada, correlacionándolas al estilo para una mejor comprensión. Se aprecia que, excepto las vasijas 11 y 20, pertenecientes a los estilos chimú y chimú-inca respectivamente, todas pertenecen a pastas locales y que se venían utilizando desde el Intermedio Tardío (Cf. Vargas 2012). Ello indica que los cambios en la cerámica Ichma durante el Horizonte Tardío fueron morfológicos y decorativos, pero la tecnología, y los alfares (talleres o tradiciones alfareras) correspondientes, como cabría esperar, se mantuvieron.

Cuadro 4. Vasijas, grupos de pastas y estilos identificados

N° DE VASIJA	GRUPO DE PASTA	ESTILO
1	G14	Ichma
2	G1	Ichma Tardío B
3	G1	Ichma
4	G1	Ichma
5	G1	Ichma Tardío
6	G7	Supe (?)
7	G3	Ichma
8	G1	Ichma
9	G1	Ichma
10	G1	Ichma
11	G48	Chimú
12	G13	Ichma
13	G1	Ichma
14	G3	Ichma
15	G2	Ichma Tardío B

16	G1	Ichma Tardío B
17	G1	Ichma
18	G4	Ichma
19	G4	Ichma
20	G48	Chimú-inca

7.2. Conforme se ve en el cuadro siguiente, el 50 % de las vasijas analizadas corresponden a un mismo tipo de pasta (G1), presentándose otros seis grupos pero con apenas una o dos vasijas por cada uno. Esta alta variedad no se correlaciona con otros análisis como los realizados en Armatambo, donde se identifican solo tres tipos de pastas (Vallejo 2004) y sugiere que en el estudio ceramográfico del material de la Pirámide de las Aves pudo haber un exceso de detalle. Esto último limita identificar alfares exclusivos de Mateo Salado (como era el cuarto objetivo de nuestra investigación), y hace que se requiera de análisis arqueométricos a futuro para precisar el número de pastas en el sitio.

Cuadro 5. Grupos de pastas y cantidad de vasijas correspondientes

Grupo de pasta	Vasijas
G1	10 (50%)
G2	1 (5%)
G3	2 (10%)
G4	2 (10%)
G7	1 (5%)
G13	1 (5%)
G14	1 (5%)
G48	2 (10%)

7.3. El grupo G48 fue identificado en la Pirámide de las Aves en fragmentos de un aríbalo negro Chimú-Inca, hallado en estratos removidos (Vargas 2012). Consistentemente, las dos vasijas en pasta G48 en la muestra de la Pirámide Funeraria Menor pertenecen asimismo al estilo Chimú o Chimú-Inca. Nótese que la vasija 1, de

estilo Ichma, es distinta a ambas vasijas chimú pese a ser también antropomorfa, de color negro, cocida en atmósfera reductora y con un acabado superficial fino.



Figura 9. Vasija 1. Escala: 5 centímetros.

En cambio, las vasijas 11 y 20, las dos correspondientes a G48, tienen una pasta mucho más fina, un mejor control de la cocción, un acabado superficial que llega al pulimento y se trata de ceramios de paredes delgadas (en especial el pequeño cántaro antropomorfo -vasija 11) y que, por ende, no pueden ser manipulados constantemente. Estos indicios sugieren que la pasta G48 corresponde a un alfar foráneo, cuyas vasijas arribaron al territorio Ichma por importación y no por producción local, y que fueron incorporados como objetos suntuarios. De haber sido traídas por mitimaes chimú, se colige que estos ya habían incorporado a su alfarería formas típicamente cusqueñas como los aríbalos o las asas horizontales oblicuas (vasija 20).



Figura 10. Vasija 11. Escala: 5 centímetros



Figura 11. Vasija 20. Escala: 5 centímetros

7.4. Las vasijas 11 (chimú) y 6 (con decoración impresa) pertenecieron al mismo contexto funerario (Contexto Funerario 4), casi completamente huaqueado y que se ubicaba en la Terraza Alta (cima) de la Pirámide Funeraria Menor. La vasija 6 destaca por ser una olla pictóricamente Ichma (franja de pintura crema alrededor del labio y del cuello de la vasija, anillos de pintura del mismo color en torno a las asas), pero que presenta decoración impresa o estampada consistente en una franja de volutas escalonadas y concéntricas sobre el ecuador del ceramio. Sobre esta franja se llega a apreciar una hilera de olas también estampadas. La técnica y la iconografía de olas son similares a las de vasijas Supe Medio procedentes de la colección Uhle (Ronald Loli, comunicación personal; Kroeber 1925: lámina 76, I); y si bien esta es una identificación estilística preliminar, refleja que la vasija 6 tiene claros vínculos con la Costa Norcentral. Cabe considerar que el estilo Supe Medio sería propio del Horizonte Medio, no obstante, la decoración estampada propia de este estilo o del estilo Pativilca se mantienen en la Costa Norcentral hasta época Inca (Cf. Kroeber 1925: lámina 70).



Figura 12. Vasija 6. Escala: 5 centímetros.

El hecho que las vasijas 11 y 6, vinculadas ambas a estilos foráneos, se encontrasen en un mismo contexto ubicado en la Terraza Alta, que presuntamente fue el área privilegiada del cementerio en la Pirámide Funeraria Menor, refuerza el planteamiento de que eran materiales suntuarios. A ello se suma que la vasija 20 (Chimú-Inca) sería parte de un contexto funerario múltiple que agrupa a los contextos 21 a 23 y quizás a otros más en los que también se encuentran vasijas ichma. Para el caso, consideramos probable que este contexto múltiple sea un personaje de rango elevado y a sus acompañantes. No obstante, en todos los contextos mencionados, los demás objetos asociados eran los mismos que en cualquier otro entierro ichma: mates, instrumentos agrícolas de madera, costureros, fardos rellenos de algodón, etc; sin ningún elemento norteño adicional. Por ello, los ceramios chimú no habrían sido retenidos sólo por mitimaes norteños ni sirvieron de indicador de identidad de estos, sino que estaban circulando entre los ichma como objetos suntuarios.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1. El análisis de gabinete realizado demuestra una continuidad entre la tecnología alfarera ichma utilizada en el Intermedio Tardío y la del Horizonte Tardío.

8.2. La introducción de cerámica impresa, chimú y chimú-inca en contextos funerarios ichma del Horizonte Tardío indica que se habían intensificado las redes de intercambio y se facilitaba la circulación de nuevos objetos no utilitarios (suntuarios), hayan sido estos poseídos en vida por el individuo fallecido o no lo hayan sido (esto es, que fueron nada más ofrendas funerarias). Nótese que las cuentas Nueva Cádiz que hemos encontrado recientemente en un costurero asociado a un contexto funerario, favorecen este planteamiento de una intensificación del intercambio. Se sabe que los españoles trocaban cuentas así por bienes de los indígenas, por lo que cabe prever que se amplió el número de bienes intercambiables, como ya venía ocurriendo desde que los incas llegaron a la costa central.

8.3. La tecnología cerámica se halla estrechamente relacionada a la disponibilidad de recursos locales: canteras de un tipo específico de arcilla, materiales para temperantes dependientes de la geología del área o especies botánicas zonales para lograr una cocción adecuada en los hornos, etc. Es así que pese a que la fase Ichma Tardío B es reconocida por su innovación en formas y decoración, los aspectos tecnológicos, como cabría esperar, y conforme se han visto en la muestra analizada, son altamente conservadores.

8.5. En cuanto a recomendaciones, se debe proceder a análisis arqueométricos para afinar la caracterización de las pastas analizadas. Para ello se sugiere Difracción de Rayos X, Fluorescencia de Rayos X y Espectroscopía Mössbauer.

9. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

En el siguiente cuadro se presenta la relación completa de las 20 vasijas analizadas por el proyecto.

Cuadro 6. Relación de vasijas analizadas

N° DE VASIJA	CÓDIGO	IMAGEN
1	C-0567	
2	C-0568	
3	C-1717	

4	C-1718	
5	C-0719	
6	C-0720	
7	C-0894	
8	C-0896	

9	C-0897	
10	C-0900	
11	C-0571	
12	C-0902	
13	C-1236	

<p>14</p>	<p>C-1035</p>	
<p>15</p>	<p>C-1714</p>	
<p>16</p>	<p>C-1789</p>	
<p>17</p>	<p>C-1790</p>	

18	C-1852	
19	C-1853	
20	C-1854	

El inventario de bienes culturales muebles investigados de acuerdo al formato del Ministerio de Cultura es presentado en el Anexo 2 de este informe.

10. PLAN DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados de la investigación serán plasmados en un artículo a enviarse en el primer trimestre del 2022 a Auqui editores, quienes vienen preparando un libro titulado *Los incas en Lima* y en el que participarán distintos investigadores de ese tema. Así mismo, se planea difundirlo en el Congreso Nacional de Arqueología del 2022.

11. BIBLIOGRAFÍA

Bastante, Claudia

2009 *Funciones y características del complejo monumental Mateo Salado – Pirámide A, valle del Rímac (Periodos Tardíos)*. (Tesis para optar el grado de Licenciada en Arqueología). Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima (inédito).

Bazán del Campo, Francisco

1992 *Arqueología de Lima. Evaluación del término huancho. Los estilos de cerámica de Lima a fines del Horizonte Medio*, Lima: CREarte-Centro de Estudios y Difusión de Arte.

Bonavia, Duccio

1959 “Cerámica de Puerto Viejo (Chilca)”. *Actas del II Congreso Nacional de Historia del Perú (Época Prehispánica)*, 137-68, Lima: Centro de Estudios Históricos y Militares del Perú.

Bonavia, Duccio; Ramiro Matos y Félix Caycho

1962- 1963 *Informe sobre los monumentos arqueológicos de Lima*. Equipo Técnico. Notas de Campo e Informes. Junta Deliberante Metropolitana de Monumentos Históricos, Artísticos y Lugares Arqueológicos de Lima, Lima.

Dolorier, Camilo y Lida Casas

2008 “Caracterización de algunos estilos locales de la Costa Central a inicios del Intermedio Tardío”. *Arqueología y Sociedad*, 19: 23 - 42.

Echeverría, José

1981 *Glosario arqueológico*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.

Espinoza, Pedro

2009 *Informe del Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor de la pirámide B del complejo arqueológico Mateo Salado*. Presentado al Instituto Nacional de Cultura. Manuscrito

2012 *Informe del Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor de la pirámide B del complejo arqueológico Mateo Salado (2º Etapa)*. Presentado al Ministerio de Cultura, Lima (inédito).

2014 *Informe final del Proyecto de Puesta en Valor de la Pirámide E del complejo arqueológico Mateo Salado*. Presentado al Ministerio de Cultura. Manuscrito.

Espinoza, Pedro, Alberto Tapia y Karen Luján

2008 "Huaca Aznapuqio: nuevos datos sobre ocupación humana, recursos hídricos y territorio étnico en la cuenca baja del Chillón". *Arqueología y sociedad*, 19: 129-157, Lima.

Falconí, Iván

2008 "Caracterización de la cerámica de la fase Ychsma Medio del sitio de Armatambo". *Arqueología y sociedad*, 19: 43-66, Lima.

Feltham, Jane y Peter Eeckouth

2004 "Hacia una definición del estilo Ychsma: aportes preliminares sobre la cerámica Ychsma tardía de la pirámide III de Pachacamac". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 33 (3): 643-679, Lima.

Figueroa, Alejandra

2009 *Proyecto de Investigación y Conservación de la Pirámide A*. Temporada 2007 - 2008. Informe final presentado al Instituto Nacional de Cultura. Volumen 1. Manuscrito.

Kroeber, Alfred L.

1925 "The Uhllle Pottery Collections from Supe". University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, Vol. 21, N° 6, pp. 235-264, Berkeley.

Lumbreras, Luis Guillermo

1991 Estudio de la cerámica (notas sobre el libro *Ceramics for the Archaeologist* de Ann Shepard). *Documentos de trabajo y manuales técnicos*, No. 1. Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 3-23.

2005 *Arqueología y sociedad*. Lima: Instituto Nacional de Cultura e Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

Makowski, Krzysztof, Iván Ghezzi, Daniel Guerrero, Héctor Neff, Milagritos Jiménez, Gabriela Oré, Rosabella Álvarez-Calderón

2008 "Pachacamac, Ychsma y los caringas: estilos e identidades en el valle de Lurín inca. En: Omar Pinedo y Henry Tantaleán (editores), *Arqueología de la costa centro sur peruana*, 267-316, Lima: Auqui ediciones.

Maquera, Erik

2008 "Huaca Naranjal: un centro de producción de cerámica estilo Ychsma en el valle del Chillón". *Arqueología y sociedad*, 19: 67-82, Lima.

Pérez, Maritza

2004 Investigación en Mateo Salado. *Cuadernos de Investigación*, Serie Arqueología No. 1. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lima.

Ravines, Rogger

1989 *Arqueología práctica*. Lima: editorial Los Pinos.

Ravines, Rogger y Karen Stothert

1976 "Un entierro común del Horizonte Tardío en la costa central del Perú", *Revista del Museo Nacional*, 17: 153-206, Lima.

Rodríguez Cruz, Stephany

2021 *Digitalización de gráficos, procesamiento de imágenes, sistematización de inventarios y monitoreo de materiales culturales para los informes finales de los proyectos de investigación del Proyecto Integral Mateo Salado. Informe técnico.* Presentado al Proyecto Integral Mateo Salado y al Ministerio de Cultura. Manuscrito

Shepard, Ann

1956 *Ceramic for the Archaeologist*. Washington D. C.: Carnegie Institution.

Smith, Robert E. y Román Piña Chang

1991 Vocabulario sobre cerámica. *Documentos de trabajo y manuales técnicos*, No. 1. Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 25-61.

Tantaleán, Henry

2008 "Las fronteras elusivas: territorios y sociedades tardías prehispánicas de la costa centro sur del Perú". En: Omar Pinedo y Henry Tantaleán (editores), *Arqueología de la costa centro sur peruana*, 333-409, Lima: Auqui ediciones.

Vallejo, Francisco

1998 "Secuencia cronológica en base a la cerámica Ichmay". Ponencia presentada al Primer coloquio de arqueología del valle del Rímac durante el Periodo Intermedio Tardío. Disponible en: <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/coloquio04.htm>

2004 "El estilo Ychsma: características generales, secuencia y distribución geográfica". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 33 (3): 595 - 642.

2008 “Desarrollo y complejización de las sociedades tardías de la costa central”.
Arqueología y sociedad, 19: 83-114, Lima.

2009 “La problemática de la cerámica ychsma: el estado de la situación y algunos
elementos de discusión”. *Revista de antropología*, 19: 133-168, Santiago de Chile.

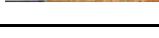
Vargas, José Luis

2012 “Informe de análisis ceramográfico”. En: *Informe del proyecto de investigación,
conservación y puesta en valor de la pirámide B del complejo arqueológico Mateo
Salado-2ª Etapa* (volumen I), Lima (inédito).

Lima, enero del 2022

PEP

Grupo de Pasta	Imagen (escala en mm)	Textura	Color de pasta	Temperantes				
				color	Tamaño	Esfericidad	Distribución	Porcentaje en relacion a la pasta
G1		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6); marrón rojizo (reddish brown- 5YR5/4); marrón rojizo claro (light reddish brown-5YR6/4); rojo claro (light red-10R6/8; 10R6/6; 2.5YR6/8)	blanco, negro, dorado, marrón y blanco lechoso	0.5 mm a 3 mm	sub-anguloso	equilibrada y pobre	10%
G2		media	color rojo (red-2.5YR 5/6).	blanco, negro, dorado, cristalino y marrón,	0.5 a 5mm	anguloso y sub-anguloso	pobre	10% y 20%
G3		media y gruesa	color amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6); rojo claro (light red-10R6/8; 10R6/6; 2.5YR6/6; 2.5YR5/8); centro de color gris rojizo y extremo de color rojo claro ([reddish gray] light red-[2.5YR6/1]2.5YR6/8); centro de color gris azul oscuro y extremos de color rojo claro ([dark bluish gray]light red-[GLEY2 4/10B]2.5YR6/6).	blanco con negro (granito molido) y crema (caliche)	0.5 a 3mm	anguloso y sub-anguloso	equilibrado, pobre y muy pobre	10%
G4		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/8); rojo (red-2.5YR5/6; 2.5YR5/8; 10R5/8); rojo claro (light red-10R6/8; 10R6/6; 2.5YR6/6; 2.5YR6/8); marrón rojizo claro (light reddish brown-2.5YR6/4); centro de color marrón bien pálido y extremos de color rojo claro ([very pale Brown]light red-[10YR7/3]2.5YR6/6)	blanco, negro, dorado, crema y marrón	0.5 a 3 mm	sub-anguloso y redondeado	equilibrada y pobre	10% y 20%
G5		media y gruesa	marrón rojizo claro (light reddish Brown- 2.5YR6/4), rojo (red-2.5YR5/8) y rojo claro (light red-2.5YR6/8).	blanco, negro, dorado y rojo	0.5 a 3 mm	anguloso y sub-anguloso	pobre	10%
G6		fina y media	rojo (red-2.5YR5/6; 10R5/6); rojo claro (light red-10R6/6; 2.5YR6/6); marrón rojizo claro (light reddish brown-2.5YR6/4).	negro, dorado y crema	0.5 a 3 mm	redondeado	equilibrada y pobre	10% y 20%
G7		media	rojo amarillento (5YR6/8; 5YR6/6).	blanco, negro, dorado, cristalino y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrada y pobre	10% y 20%
G8		media y gruesa	rojo (2.5YR5/6; 2.5YR5/8), rojo claro (10R6/6) y de corazón rojo (2.5YR5/6) con extremos dark bluish gray (GLEY2 4/10B).	blanco, negro, dorado, rojo, marrón y blanco lechoso	0.5 a 3mm	anguloso, sub-anguloso y redondeado	pobre	10% y 20%
G9		media y gruesa	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6; 10R5/6; 5YR6/8; 5YR7/6); rojo (red-2.5YR5/6; 2.5YR5/8; 10R5/8); rojo claro (light red-10R6/6; 10R6/8; 2.5YR6/6; 2.5YR6/8); rojo amarillento (yellowish red-5YR5/6); marrón rojizo claro (light reddish Brown-5YR6/4); marrón rojizo (reddish brown-2.5YR5/4); marrón (brown-7.5YR5/4)	blanco, negro, dorado y marrón	0.5 a 3mm	sub-anguloso	equilibrada y pobre	10% y 20%
G10		media	rojo claro (light red-2.5YR6/6; 2.5YR6/8).	blanco, negro, dorado, cristalino, crema y marrón	0.5 a 3mm	sub-anguloso y redondeado	equilibrada	10%
G11		media	marrón (brown-7.5YR4/3)	crema y blanco lechoso	0.5 a 1mm	anguloso	equilibrado y pobre	10%
G12		media y gruesa	rojo (red-2.5YR5/6; 2.5YR5/8) y de corazón marrón amarillento oscuro y extremos de color marrón ([dark yellowish brown]-brown -[10YR4/4]-7.5YR4/4)	negro, dorado, crema, marrón y blanco lechoso	0.5 a 3mm	sub-anguloso y redondeado	pobre	10%
G13		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6; 7.5YR7/6); marrón rojizo (reddish brown-5YR5/4); marrón rojizo claro (light reddish brown-5YR6/4); rojo claro (light red-2.5YR6/8); rojo amarillento (yellowish red-5YR5/6).	blanco, negro, dorado, naranja, marrón y blanco lechoso	0.5 a 1 mm	sub-anguloso	equilibrado y pobre	10% y 20%
G14		media	gris oscuro (dark gray-4/N).	blanco y naranja	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrado	20%
G15		gruesa	rojo claro (light red-2.5YR6/6), amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/8), marrón rojizo claro (light reddish brown-2.5YR6/4).	crema y marrón	0.5 a 3mm	sub-anguloso y redondeado	pobre y muy pobre	10%
G16		media	amarillo rojizo (reddish yellow-7.5YR6/6)	blanco, negro y marrón	0.5 a 3mm	sub-anguloso	pobre	10%
G17		fina y media	marrón claro (light brown-7.5YR6/4)	blanco, negro y crema	0.5 a 3mm	anguloso, sub-anguloso y redondeado	pobre	5% y 10%
G18		media	corazón de color gris azulino oscuro y extremos de color rojo claro (dark bluish gray) light red- ([GLEY2 4/ 10B]-2.5YR6/8) y corazón negro y extremos de color marrón rojizo ([black] reddish brown-[5YR2.5/1]-5YR5/4).	blanco, negro y dorado	0.5 a 1mm	sub-anguloso	pobre	10%
G19		gruesa	rojo claro (light red-2.5YR6/8)	dorado, crema, marrón y blanco con negro	0.5 a 3mm	anguloso, sub-anguloso y redondeado	pobre	20%
G20		gruesa	rojo (red-2.5YR4/6).	blanco, dorado, marrón y blanco con negro (granito)	0.5 a 3mm	anguloso y sub-anguloso	pobre	30%
G21		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6)	negro, dorado y blanco lechoso	menos de 0.5	anguloso	equilibrado	30%
G22		media	marrón rojizo (reddish yellow-5YR4/4).	blanco, negro, dorado y blanco lechoso	0.5 a 1mm	sub-anguloso y redondeado	pobre	20%
G23		media	rojo (red-2.5YR5/6; 2.5YR4/6); marrón (brown-7.5YR4/3); marrón rojizo oscuro (dark reddish brown-2.5YR2.5/3; 2.5YR2.5/4); rojo oscuro (dark red-2.5YR3/6); marrón rojizo claro (2.5YR7/4); de corazón rojo oscuro y los extremos de color marrón ([2.5YR3/6]-7.5YR4/3); de corazón gris y extremos marrón rojizo ([5YR6/1]-5YR4/4) y gris oscuro (10YR4/1)	blanco, negro, dorado y cristalino	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrada y pobre	10% y 20%

G24		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6; 10R5/6; 5YR6/8; 5YR7/6); rojo (red-2.5YR5/6; 2.5YR5/8); rojo claro (light red-10R6/8; 2.5YR6/6; 2.5YR6/8); rojo amarillento (yellowish red-5YR5/6); rojo pálido (pale red-10R6/4) y marrón rojizo claro (light reddish brown-2.5YR7/4)	blanco, negro, dorado y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrado y pobre	10% y 20%
G25		media	rojo (red-2.5YR5/8; 10R5/8); rojo claro (light red-10R6/6; 2.5YR6/8); marrón rojizo claro (light reddish brown-2.5YR6/4); amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/8); amarillo pálido (pale yellow-5Y8/4); marrón (brown-7.5YR5/4).	blanco, negro, dorado, crema, marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso y redondeado	equilibrado y pobre	10% y 20%
G26		fina	marrón (brown-7.5YR4/3; 7.5YR5/4); corazón gris y extremos amarillo rojizo ([gray]reddish yellow-[10YR6/1]-7.5YR7/6); corazón gris claro y extremos de color rojo ([light gray]red-[5YR7/1]-10R5/6).	blanco, negro y dorado	menos de 0.5	sub-anguloso	bien, equilibrado y pobre	10%
G27		fina	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6), extremo exterior gris claro y extremo interior de color rojo ([light gray]red-[5YR7/1]-10R5/6).	blanco, negro, dorado, rojo y marrón	0.5 a 1mm	redondeado	bien y pobre	5% y 10%
G28		media	rosado (pink-7.5YR8/4).	blanco, negro, dorado y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso y redondeado	pobre	10%
G29		media	gris (gray-GLEY1 6/N).	blanco y negro	0.5 a 1mm	redondeado	pobre	20%
G30		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6).	blanco, negro, dorado, naranja y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso y redondeado	pobre	10%
G31		fina y media	rojo (red-2.5YR5/6; 10R5/6).	negro, dorado, crema, blanco lechoso	0.5 a 1mm	sub-anguloso y redondeado	pobre	10% y 20%
G32		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR7/6).	negro, rojo y crema	0.5 a 1mm	redondeado	pobre	10%
G33		fina	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6).	blanco, negro, dorado y blanco lechoso	0.5 a 1mm	sub-anguloso y redondeado	pobre	10%
G34		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/8; 7.5YR7/6).	blanco, negro, dorado, naranja, crema y blanco lechoso	0.5 a 3mm	anguloso y sub-anguloso	pobre	10%
G35		media	amarillo pálido (pale yellow-2.5Y7/3)	blanco, negro, dorado, cristalino, naranja y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrado	10%
G36		gruesa	rojo claro (light red-2.5YR6/6).	blanco, negro dorado, marrón y blanco lechoso	0.5 a 3mm	anguloso y sub-anguloso	equilibrado	30%
G37		gruesa	rojo claro (light red-2.5YR6/6).	blanco y marrón	0.5 a 3mm	sub-anguloso	pobre	30%
G38		gruesa	rojo claro (light red-2.5YR6/6).	crema y blanco con negro (granito)	0.5 a 3mm	anguloso y sub-anguloso	pobre	30%
G39		media	gris claro (light gray-10YR7/2).	blanco y negro	menos de 0.5	sub-anguloso	pobre	20%
G40		fina	gris azulino (GLEY2 6/5PB)	blanco y negro	menos de 0.5	redondeado	bien	20%
G41		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6)	negro, dorado y blanco lechoso	0.5 a 1mm	sub-anguloso	pobre	20%
G42		media	amarillo pálido (pale yellow-2.5Y8/3; 5Y8/4).	blanco, negro y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrado y pobre	10% y 20%
G43		media	rojo claro (light red-2.5YR6/6)	blanco, negro, crema y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrado	20%
G44		media	rojo claro (light red-2.5YR6/6)	blanco, negro, crema y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso	pobre	10%
G45		fina	rojo (red-2.5YR5/8) y rojo amarillento (yellowish red-5YR5/8)	blanco y marrón	0.5 a 1mm	sub-anguloso	pobre	5%
G46		fina	marrón bien pálido (very pale brown-10YR7/4)	blanco, negro, marrón y plateado	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrado	10%
G47		media	amarillo rojizo (reddish yellow-7.5YR6/6).	blanco, negro, dorado, rojo, marrón	0.5 a 3mm	anguloso y sub-anguloso	pobre	10%
G48		media	gris (gray-GLEY1 6/N).	blanco y negro	menos de 0.5	redondeado	equilibrado	20%
G49		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/6).	blanco, negro, dorado y blanco lechoso	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrado	10%
G50		fina	rojo (red-2.5YR4/8).	blanco, negro, dorado y blanco lechoso	menos de 0.5	redondeado	equilibrado	20%
G51		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR7/6)	blanco, negro, dorado y blanco lechoso	menos de 0.5	sub-anguloso	equilibrado	30%
G52		media	amarillo rojizo (reddish yellow-5YR6/8).	negro, dorado, marrón y blanco lechoso	0.5 a 1mm	sub-anguloso	equilibrado	30%

G53		media	marrón (brown-7.5YR5/4)	negro, dorado y blanco lechoso	0.5 a 1 mm	sub-anguloso	pobre	20%
G54		fina	rojo claro (light red-10R6/8)	blanco, negro, dorado, crema, y blanco lechoso	menos de 0.5	anguloso	pobre	20%
G55		media	rojo claro (light red-10R6/8).	negro, dorado y blanco lechoso	0.5 a 1 mm	sub-anguloso	pobre	20%
G56		media	marrón rojizo (reddish brown-5YR4/4)	blanco, negro y dorado	0.5 a 1 mm	sub-anguloso	equilibrado	10%
G57		media	rojo claro (light red-2.5YR6/6).	negro, dorado, marrón y blanco lechoso	0.5 a 1 mm	sub-anguloso	equilibrado	10%



PERÚ

Ministerio de Cultura

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Ubicación			Datos de identificación			Datos técnicos				Datos de origen							
N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/Nivel	Contexto	Rasgo/Elemento	Fecha
1	136	C-0567	C-0567	Cántaro	Cerámica	1	<p>Cántaro escultórico. Personaje antropomorfo de pie, presenta orejeras y sostiene la cabeza con ambos brazos. Cara gollete, de cuello recto vertical y labio redondeado. De cuerpo esférico y base ligeramente plana. Cuenta con un asa vertical ubicada en la zona posterior que parte del cuello hacia el tercio superior del cuerpo. Presenta los rasgos faciales y decorativos con aplicaciones modeladas (orejeras, nariz, brazos, ojos, boca y pies) e incisiones (detalle de ojos, boca, manos y ombligo).</p>	197	740.8	CAMS-Pirámide E	Cima	U10-III-4	-	229	Hoyo para entierro de contexto funerario 2	-	20/01/2022

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
2	136	C-0568	C-0568	Olla	Cerámica	1	Olla de labio media flecha, cuello ligeramente divergente, cuerpo ovoide en posición invertida y base convexa . Presenta dos asas laterales en posición horizontal ubicadas por encima del diámetro máximo del cuerpo. Monocromo de base marrón. Exhibe decoración aplicada de serpientes onduladas en ambas caras del cuerpo.	121	604.8	CAMS- Pirámide E	Cima	U10-III-4	-	229	Hoyo para entierro de contexto funerario 2	H-094	20/01/2022
3	243	C-1717	C-1717	Botella	Cerámica	1	Botella de cuello recto vertical, cuerpo esférico de sección plana y base convexa. Cuenta con dos asas laterales en posición vertical en forma de brazos que parten del cuello a la parte superior del cuerpo. Exhibe decoración pictórica de diseño geométrico en color negro sobre engobe beige. Presenta los rasgos faciales y decorativos con aplicaciones modeladas (orejeras, nariz y ojos) e incisiones (detalle de ojos y boca), delimitados por líneas negras.	128	213.1	CAMS- Pirámide E	Cima	U 10-III-1, Recinto 7	-	722	Tierra grumosa con terrones, bajo UE 155	H-451	20/01/2022

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
4	243	C-1718	C-1718	Olla	Cerámica	1	Olla de labio aplanado, cuello convexo divergente, cuerpo lenticular y base convexa. Presenta dos asas laterales en posición horizontal ubicadas por encima del diámetro máxima del cuerpo. Monocromo de base anaranjado oscuro con engobe rojo oscuro. Exhibe decoración pictórica de color blanco a partir de banda y chorreado en el cuello y líneas en las asas.	145	674.6	CAMS-Pirámide E	Cima	U 10-I-17, Recinto 7	-	1169	Corte en apisonado UE 1078, bajo UE 155	H-452	20/01/2022

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
5	246	C-0719	C-0719	Botella	Cerámica	1	Botella de labio aplanado, cuello cóncavo divergente, cuerpo lenticular y base ligeramente plana. Cuenta con dos asas laterales en posición vertical ubicadas por encima del diámetro máximo del cuerpo. Presenta un reborde en la unión cuerpo cuello. Exhibe decoración pictórica de color blanco a partir de una línea en la unión del cuerpo con el cuello del cual salen seis líneas verticales hacia la parte inferior del cuerpo. Además, de círculos y líneas horizontales en las asas.	151	682.9	CAMS-Pirámide E	Cima	U10-II-14,15	-	296	Hoyo para entierro de contexto funerario 3	H-163	20/01/2022

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
6	246	C-0720	C-0720	Olla	Cerámica	1	Olla de labio biselado, cuello cóncavo divergente, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta dos asas laterales en posición horizontal ubicadas por encima del diámetro máximo del cuerpo. Exhibe decoración incisa de diseño geométrico a partir de grecas y volutas en el cuerpo. Además, de decoración pictórica de color blanco a partir de línea en el labio y cuello y círculos alrededor de las asas.	99	359.5	CAMS-Pirámide E	Cima	U10-IV-17	-	327	Hoyo para entierro de contexto funerario 4	H-165	20/01/2022
7	247	C-0894	C-0894	Cántaro	Cerámica	1	Cántaro de labio redondeado, cuello cóncavo vertical, cuerpo esférico y base convexa. Cuenta con dos asas en posición vertical que parten del cuello hacia el tercio superior del cuerpo. Presenta cuatro orificios en el cuerpo y la base.	194	658.3	CAMS-Pirámide E	Cima	U10-II-11	-	334	Hoyo para entierro de contexto funerario 6	H-193	20/01/2022

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
8	248	C-0896	C-0896	Olla	Cerámica	1	Olla de labio redondeado, cuello recto vertical, cuerpo ovoide en posición invertida y base convexa. Presenta dos asas laterales en posición horizontal por encima del diámetro máximo del cuerpo. Base anaranjado oscuro con engobe rojo oscuro. No exhibe decoración	161	1045.3	CAMS-Pirámide E	Cima	U10-II-11	-	334	Hoyo para entierro de contexto funerario 6	H-191	20/01/2022
9	248	C-0897	C-0897	Olla	Cerámica	1	Olla de labio redondeado, cuello recto vertical, cuerpo ovoide en posición invertida y base convexa. Cuenta con dos asas laterales en posición horizontal ubicadas por encima del diámetro máximo del cuerpo. Base anaranjado oscuro con engobe rojo oscuro. Presenta tres orificios circulares en el cuerpo. No exhibe decoración.	132	552.4	CAMS-Pirámide E	Cima	U10-II-11	-	334	Hoyo para entierro de contexto funerario 6	H-192	20/01/2022

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
10	250	C-0900	C-0900	Olla	Cerámica	1	Olla de labio redondeado, cuello convexo vertical, cuerpo ovoide en posición invertida y base convexa. Presenta dos asas laterales en posición horizontal ubicadas por encima del diámetro máximo del cuerpo. Monocromo de base anaranjado oscuro. No exhibe decoración.	161	1085.6	CAMS-Pirámide E	Cima	U10-I-25	-	359	Hoyo para entierro de contexto funerario 9	H-199	20/01/2022
11	251	C-0571	C-0571	Botella	Cerámica	1	Botella escultórica que representa a un personaje sentado con los brazos en las rodillas. La vasija presenta labio adelgazado, cuello convexo vertical, cuerpo ovoide y base plana. Cuenta con asa en posición vertical ubicada en la zona posterior que parte del cuello al tercio superior del cuerpo. Superficie pulida de color gris oscuro.	106	152.2	CAMS-Pirámide E	Cima	U10-IV-17	-	327	Hoyo para entierro de contexto funerario 4	H-160	20/01/2022

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
12	251	C-0902	C-0902	Cántaro	Cerámica	1	Cántaro de labio redondeado, cuello cóncavo vertical, cuerpo esférico y base convexa. Presenta dos asas laterales en posición vertical que parten del cuello hacia el tercio superior del cuerpo. Monocromo de base anaranjado oscuro. No exhibe decoración.	155	764.8	CAMS- Pirámide E	Cima	U10-II-21	-	359	Hoyo para entierro de contexto funerario 9	H-196	20/01/2022
13	251	C-1236	C-1236	Botella (miniatura)	Cerámica	1	Botella escultórica de labio redondeado, cuello cara gollete, cuerpo esférico de sección plana y base ligeramente plana. Se observa restos de asa en posición vertical ubicada en la zona posterior del cuello. Presenta los rasgos humanos y decorativos con aplicaciones modeladas (nariz, orejas y colgante) e incisiones (ojos). Además, exhibe decoración pictórica a partir de círculos y líneas en colores blanco y negro. Presenta engobe de color rojo oscuro.	129	147.6	CAMS- Pirámide E	Cima	U10-II-12	-	334	Hoyo para entierro de contexto funerario 6	-	20/01/2022



PERÚ

Ministerio de Cultura

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
14	252	C-1035	C-1035	Tinaja	Cerámica	1	Tinaja de cuerpo ovoide en posición invertida y base convexa. Monocromo de base anaranjado oscuro. No exhibe decoración.	470	7000	CAMS- Pirámide E	L15- Frontis Norte	L15-XI	-	509	Corte de UE 499, para contener vasija	H-342	20/01/2022
15	326	C-1714	C-1714	Botella	Cerámica	1	Botella de labio redondeado, cuello recto vertical, cuerpo esférico y base convexa. Presenta dos asas laterales en posición vertical que parten del cuello hacia el tercio superior del cuerpo. Exhibe decoración pictórica de líneas verticales de color blanco distribuidas en pares en el cuerpo y en las asas.	144	456.4	CAMS- Pirámide E	Cima	L15- Ampliación Sur	-	157	Tierra semisuelta a grumosa con cantos rodados y terrones pequeños a medianos	H-446	20/01/2022
16	380	C-1789	C-1789	Cántaro	Cerámica	1	Cántaro de labio redondeado, cuello cóncavo vertical, cuerpo esférico y base convexa. Cuenta con asa en posición vertical ubicada en la zona posterior que parte del cuello al tercio superior del cuerpo. Presenta una aplicación moldeada de rostro antropomorfo en el cuello. De base anaranjado oscuro con engobe rojo oscuro.	263	1776.4	CAMS- Pirámide E	Cima	L16- Ampliación Este-I-18, R7	-	1082	Corte para contextos funerarios 17, 18, 19, 20, 33	H-497	20/01/2022



PERÚ

Ministerio de Cultura

INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

N°	N° Caja	N° Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/ Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/ Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha
17	380	C-1790	C-1790	Botella	Cerámica	1	Botella de labio redondeado, cuello recto vertical, cuerpo esférico y base convexa. Cuenta con dos asas laterales en posición vertical que parten del cuello hacia el tercio superior del cuerpo. Monocromo de base marrón.	172	749.7	CAMS-Pirámide E	Cima	L16-Ampliación Este-I-13, R7	-	1082	Corte para contextos funerarios 17, 18, 19, 20, 33	H-496	20/01/2022
18	386	C-1852	C-1852	Olla (miniatura)	Cerámica	1	Olla miniatura de borde erosionado, cuerpo esférico y base convexa. Se observa 2 protuberancias de posibles asas laterales. Monocromo de base anaranjada. No exhibe decoración.	42	50.3	CAMS-Pirámide E	Cima	L16, Ampliación E-I-7	-	1095	Tierra con cantos, terrones y material cultural bajo UE 1093	H-474	20/01/2022
19	386	C-1853	C-1853	Olla	Cerámica	1	Olla de labio con reborde, sin cuello, cuerpo ovoide en posición invertida y base convexa. Las asas se ubican en la parte superior del cuerpo, conservándose solo una en posición horizontal, Monocromo de base anaranjado oscuro.	180	1460	CAMS-Pirámide E	Cima	L16, Ampliación E-I-21	-	1139	Relleno prehispánico	H-479	20/01/2022



INVENTARIO GENERAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Nº	Nº Caja	Nº Bolsa	Código	Denominación	Material	Cantidad	Descripción	Dimensiones (mm)	Peso (g)	Sitio	Sector	Área/Unidad/Pozo	Cuadrícula	Capa/UE/Nivel	Contexto	Rasgo/Elemento	Fecha
20	386	C-1854	C-1854	Botella	Cerámica	1	Botella de labio aplanado, cuello recto vertical, cuerpo ovoide y base plana. Se observa un reborde en la unión del cuerpo con el cuello. Cuenta con una asa ubicada en la zona posterior que parte del cuello al tercio superior del cuerpo. Exhibe decoración incisa de líneas oblicuas y puntos en el reborde de la unión del cuerpo con el cuello y en el asa. Además, se observa un orificio circular en la parte inferior del cuerpo con un fragmento de mate de forma circular que calza perfectamente en el orificio. Superficie pulida de color gris oscuro.	143	315.4	CAMS- Pirámide E	Cima	L16, Ampliación E-I-23, R7	-	1322	CF 22	H-438	20/01/2022

N°	DATOS DE PROCEDENCIA							CARACTERIZACIÓN MORFOLÓGICA															
	N° Caja	N° Bolsa	Sector	Unidad	Capa/ UE	Contexto	Hallazgo	Categoría morfofuncional	Altura (cm)	Diámetro máximo (cm)	Diámetro de boca (cm)	Forma del labio	Forma de la boca	Forma del cuello	Altura del cuello (cm)	Forma de la base	Porcentaje del corte respecto a la vasija	Ubicación del corte	Esesor de la pared (cm)	Manufactura	Tratamiento superficie externa	Tratamiento superficie interna	Presencia de engobe
1	136	C-567	Cima	U10-III-4	229	Hoyo para entierro de contexto funerario 2	-	Cántaro	19.7	14.9	7.3	Redondeado	Recto	Recto vertical	6.1	Ligeramente plana	2	Labio	0.5	Modelado	Pulido fino	Pulido tosco /Alisado	No
2	136	C-568	Cima	U10-III-4	229	Hoyo para entierro de contexto funerario 2	94	Olla	12.1	15.3	8.3	Biselado	Evertido	Ligeramente divergente	2.3	Convexa	9	Borde	0.7	Modelado	Pulido medio	Pulido medio/Alisado	Si
3	243	C-1717	Cima	U 10-III-1, Recinto 7	722	Tierra grumosa con terrones, bajo UE 155	451	Botella	12.8	9.1	3.1	Indeterminado	Recto	Recto vertical	3.9	Convexa	2	Labio	0.5	Modelado	Alisado fino	Alisado tosco	Si
4	243	C-1718	Cima	U 10-I-17, Recinto 7	1169	Corte en apisonado UE 1078, bajo UE 155	452	Olla	14.5	16.1	10.2	Aplanado	Evertido	Convexo divergente	3.1	Convexa	10	Borde	0.7	Modelado	Pulido medio	Pulido medio	Si
5	246	C-719	Cima	U10-II-14,15	296	Hoyo para entierro de contexto funerario 3	163	Botella	15.1	16.2	6.0	Aplanado	Evertido	Cóncavo divergente	4.5	Ligeramente plana	3	Asa	0.4	Modelado	Pulido medio	Pulido medio	Si
6	246	C-0720	cima	U10-IV-17	327	Hoyo para entierro de contexto funerario 4	165	Olla	9.9	13.1	8.1	Biselado	Evertido	Cóncavo divergente	2.1	Convexa	4	Labio	0.5	Modelado	Pulido medio	Pulido medio	Si
7	247	C-0894	Cima	U10-II-11	334	Hoyo para entierro de contexto funerario 6	193	Cántaro	19.4	13.6	5.5	Redondeado	Recto	Recto vertical	4.6	Convexa	10	Cuerpo	0.5	Modelado	Pulido medio	Pulido medio	Si
8	248	C-0896	Cima	U10-II-11	334	Hoyo para entierro de contexto funerario 6	191	Olla	16.1	17.0	13.5	Redondeado	Recto	Recto vertical	2.5	Convexa	2	Labio	0.6	Modelado	Pulido medio	Pulido medio	Si
9	248	C-0897	Cima	U10-II-11	334	Hoyo para entierro de contexto funerario 6	192	Olla	13.2	14.4	8.5	Redondeado	Recto	Recto vertical	2.3	Convexa	5	Cuerpo	0.5	Modelado	Pulido medio	Pulido medio	Si
10	250	C-0900	Cima	U10-I-25	359	Hoyo para entierro de contexto funerario 9	199	Olla	16.1	17.1	8.3	Redondeado	Recto	Convexo vertical	2.6	Convexa	1	Labio	0.6	Modelado	Pulido medio	Pulido medio	Si
11	251	C-0571	cima	U10-IV-17	327	Hoyo para entierro de contexto funerario 4	160	Botella	10.6	6.3	2.5	Adelgazado	Recto	Convexo vertical	3.1	Plana	2	Cuerpo	0.4	Modelado	Pulido fino	Alisado tosco (en cuello)	No
12	251	C-0902	Cima	U10-II-21	359	Hoyo para entierro de contexto funerario 9	196	Cántaro	15.5	14.6	6.1	Evertido y biselado al exterior	Evertido	Recto (ligeramente ensanchado en la base)	4.1	Convexa	3	Labio	0.5	Modelado	Pulido medio	Alisado	Si
13	251	C-1236	Cima	U10-II-12	334	Hoyo para entierro de contexto funerario 6	-	Botella (miniatura)	12.9	9.0	3.6	Recto y redondeado	Ligeramente convergente	Recto	4.9	Plano convexa	2	Labio	0.4	Modelado	Pulido medio	Alisado	Si
14	252	C-1035	L15- Frontis Norte	L15-XI	509	Corte de UE 499, para contener vasija	342	Tinaja	47.0	49.0	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	55	Cuerpo	1	Modelado	Pulido medio	Alisado	Si
15	326	C-1714	Cima	L15- Ampliación Sur	157	Tierra semisuelta grumosa con cantos rodados y terrones	446	Botella	14.4	12.3	Indeterminado	Redondeado	Ligeramente evertido	Recto, ligeramente expandido	4.8	Plano convexa	7	Cuello y labio	0.5	Modelado	Alisado fino	Alisado tosco en cuello	Si
16	380	C-1789	Cima	L16-Amp. Este-I-18, R7	1082	Corte para contextos funerarios 17, 18, 19, 20, 33	497	Cántaro	26.3	19.6	8.0	Redondeado	Ligeramente evertido	Recto	8.1	Convexa	3	Labio	0.8	Modelado	Alisado medio	Alisado tosco en cuello	Si
17	380	C-1790	Cima	L16-Amp. Este-I-13, R7	1082	Corte para contextos funerarios 17, 18, 19, 20, 33	496	Botella	17.2	15.5	5.1	Redondeado	Ligeramente evertido	Recto, ligeramente expandido	5.6	Plano convexa	4	Labio	0.4	Modelado	Alisado medio	Alisado tosco en cuello	No
18	386	C-1852	Cima	L16, Amp. E-I-7	1095	Tierra con cantos, terrones y material cultural bajo UE 1093	474	Olla (miniatura)	4.2	4.7	Indeterminado	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Plano convexa	7	No aplica	0.4	Modelado	Alisado tosco	Alisado tosco	No
19	386	C-1853	Cima	L16, Amp. E-I-21	1139	Relleno prehispánico	479	Olla	18.0	19.0	11.0	Media flecha	Recto	No aplica	No aplica	Cónica	3	Labio	Indeterminado	Modelado	Alisado fino	Alisado tosco	Si
20	386	C-1854	Cima	L16, Amp. E-I-23, R7	1322	CF 22	438	Botella	14.3	11.1	3.0	Redondeado	Ligeramente evertido	Recto, ligeramente expandido	6.5	Plana	2	Parte baja del cuerpo	0.3	Modelado	Alisado tosco en cuello	Pulido fino	No

Ámrica de la Pirámide E, complejo arqueológico Mateo Salado"

CARACTERIZACIÓN TECNOLÓGICA										CARACTERIZACIÓN ESTILÍSTICA				ALFAR	OTROS
Color de Engobe	Textura	Atmósfera de cocción	Color de temperantes	Forma (contorno) de temperantes	Porcentaje de temperantes	Color de pasta	Distribución	Técnica de decoración	Ubicación de decoración	Diseño	Colores	Estilo	Fase	Grupo de pasta	Observaciones
No	Media	Reductora	Blanco, crema	Subanguloso	20	Gris claro (Gray - GLEY1 7/N).	Equilibrada	Escultórica	En toda la vasija	Antropomorfa	Gris claro (Gray - GLEY1 7/N).	Ichma	Ichma Tardío B	G14	Pulido tosco en gollete. Variante de temperantes
Rojo (Red - 2.5YR 4/6)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso	Subanguloso	10	Rojo (Red - 2.5YR 5/6)	Equilibrada	Apliqué	Hombros	Zoomorfo	Rojo (Red - 2.5YR 5/6)	Ichma Tardío B	Ichma Tardío B	G1	Pulido medio en el cuello
Marrón pálido (Pale brown - 10YR 8/3)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso	Subanguloso	10	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	Escultórica y pictórica	Cara-gollete y pintura en cuerpo	Antropomorfo y líneas negras sobre marrón	Negro (Black - GLEY1 2.5) sobre crema (Pale yellow - 2.5Y 8/3)	Ichma	Ichma Tardío B	G1	Ha perdido un 33% de engobe
Rojo (Red - 10R 5/8)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso	Subanguloso	10	Rojo claro (Light red - 2.5YR 6/8)	Equilibrada	Pictórica	Cuello y asas	Círculos	Crema (Pale yellow - 2.5Y 8/3)	Ichma	Ichma Tardío B	G1	Pulido medio al interior de gollete. Crema chorreado alrededor del cuello
Rojo (Red - 10R 5/6)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso	Subanguloso	10	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	Pictórica	Cuello y cuerpo	Círculos y franjas verticales	Crema (Pale yellow - 2.5Y 8/3)	Ichma Tardío	Ichma Tardío B	G1	Pulido medio al interior de gollete. Color crema en el labio exterior, círculos en la base del cuello, bandas verticales en cuerpo
Rojo (Red - 10R 5/8)	Media	Oxidante	Blanco, negro	Subanguloso	10	Rojo claro (Light red - 5YR 6/8)	Equilibrada	Impresa y pictórica	Cuello, asas y cuerpo (ecuador)	Círculos alrededor al labio, cuello y asas	Crema (Pale yellow - 2.5Y 8/3)	Supe (Costa Norcentral)	Ichma Tardío B	G7	Pulido medio al interior de gollete. Volutas, escalonados concéntricos y círculos impresos
Rojo (Red - 2.5YR 4/8)	Media	Oxidante	Blanco, negro	Subanguloso	10	Rojo claro (Light red - 2.5YR 6/6)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G3	Pulido medio al interior de gollete. Manchas por cocción incompleta
Rojo (Red - 2.5YR 4/8)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso	Subanguloso	10	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G1	Engobe aplicado de manera no uniforme
Rojo (Red - 2.5YR 4/8)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso, marrón	Subanguloso	10	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G1	Pulido medio al interior de gollete. Manchas por cocción incompleta
Rojo (Red - 2.5YR 4/8)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso, marrón	Subanguloso	10	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G1	La erosión dificulta distinguir engobe de barbotina
No	Media	Reductora	Blanco y negro	Redondeado	20	Gris (Gray - GLEY1 6/N).	Equilibrada	Escultórica	Toda la vasija	Antropomorfo	Gris (Gray - GLEY1 6/N).	Chimú	Ichma Tardío B	G48	Pulido fino en superficie interna. Color de superficie no aparece en munsell. Personaje sentado
Rojo claro (Light red - 2.5YR 6/6)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso	Subanguloso	10 - 20	Rosado (Pink - 5YR 7/4)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G13	Engobe de barbotina. Manchas por cocción incompleta. Variante de pasta G13
Rojo (Red - 10R 4/6)	Media	Oxidante	Blanco, negro, marrón	Subanguloso	10	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	Escultórica y pictórica	Cuello y cuerpo	Antropomorfo, círculo alrededor del cuello, círculos	Crema (Pale yellow - 5Y 8/2) y negro (Dark brown 7.5YR 3/2)	Ichma	Ichma Tardío B	G1	Cantimplora con un rostro en el pico. Asa vertical faltante que estuvo en la parte posterior del cuerpo. Fallas de cocción
Rosado (Pink - 7.5YR 7/3)	Tosca	Oxidante	Blanco, negro	Subanguloso	10	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G3	Base de tinaja. Engobe o barbotina. Manchas por fallas de cocción
Rojo claro (Light red - 2.5YR 6/8)	Media	Oxidante	Blanco, negro, cristalino, marrón	Anguloso y subanguloso	10 - 20	Rojo claro (Light red - 2.5YR 6/6)	Pobre	Pictórica	Base del cuello, cuerpo y asas	Bandas alrededor de asas, bandas y líneas verticales dobles	Crema (Pale yellow - 5YR 8/3)	Ichma Tardío B	Ichma Tardío B	G2	Casi toda la parte superior del pico está roto.
Rojo tenue (Weak red - 10R 4/4)	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso	Subanguloso	10	Rojo claro (Light red - 2.5YR 6/6)	Equilibrada	Apliqué	Parte media del cuello	Cara de bebé	No aplica	Ichma Tardío B	Ichma Tardío B	G1	-
No aplica	Media	Oxidante	Blanco, negro, blanco lechoso	Subanguloso	10	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G1	Engobe inobservable, cubierto casi íntegramente por ahumado
No	Media	Oxidante	Blanco, negro, dorado	Subanguloso y redondeado	10 - 20	Amarillo rojizo (Reddish yellow - 5YR 6/6)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G4	Falta todo el cuello, falta asa que partía del hombro de la vasija
Rojo tenue (Weak red - 10R 4/4)	Media	Oxidante	Blanco, negro, dorado	Subanguloso y redondeado	10 - 20	Rojo claro (Light red - 2.5YR 6/8)	Equilibrada	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Ichma	Ichma Tardío B	G4	Aparenta ser una tinaja en miniatura y achatada
No	Media	Reductora	Blanco, negro	Redondeado	20	Gris (Gray - GLEY1 6/N).	Equilibrada	Punteado e inciso	Parte del cuello y asa	Líneas oblicuas que delimitan con puntos	Negro (Black - GLEY1 2.5)	Chimú inca	Ichma Tardío B	G48	Rotura muy pequeña (0.8 cm)