

**INFORME FINAL**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS**  
**MUSEOGRÁFICOS – SAMACA 2018**

Presentada ante la  
Dirección General de la Dirección General de Museos  
Ministerio de Cultura

**DIRECTORA**  
Lic. Gabriela De Los Ríos Farfán  
RNA: CDLR-12100

**2021**

## Contenido

RESUMEN		2
1.	2	Problemática
		3
Fines		3
Objetivos		3
2.	3	Tabla 1. Cronograma de actividades (Julio 2018-enero 2019)
		4
3.	44.	45.
	56.	57.
	128.	139.
	1310.	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ANEXOS

Anexo 1: Inventario de materiales analizados

Anexo 2: Archivo fotográfico

## RESUMEN

El presente Proyecto de Investigaciones de Fondos y Colecciones Museográficas, se realizó con el fin de acceder y analizar los materiales de fibra vegetal halladas en los sitios precerámicos La Yerba II y La Yerba III, ubicados próximos a la desembocadura del río Ica. Este material, proviene de las excavaciones realizadas como parte del Proyecto de Investigación Arqueológica Samaca, temporadas 2013, 2014 y 2015.

El objetivo de este trabajo fue el de analizar la composición de las fibras vegetales e identificar las materias primas utilizadas en estos artefactos. Se realizó una caracterización macroscópica de los materiales, seguido por una observación de los materiales a través de un microscopio portable. Adicionalmente, se tomaron 53 muestras de fibras vegetales para exportación con fines científicos, en los que se utilizarán equipos como *Scanning Electron Microscope* y *Light Microscope*, que se encuentran en las dependencias del Instituto para investigación arqueológica McDonald de la Universidad de Cambridge.

Mediante los resultados de este trabajo se establecerán los recursos vegetales que fueron utilizados para la fabricación de artefactos en fibras vegetales. Igualmente se pretende identificar la introducción o no del algodón entre las ocupaciones del valle bajo de Ica en la fase final del periodo Precerámico.

## 1. ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA, FINES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El material analizado en el presente proyecto fue obtenido de las excavaciones realizadas en el marco del “Proyecto de Investigación Arqueológica Samaca”, temporadas de los años 2013 y 2015.

Los sitios intervenidos, de donde provienen los materiales de fibra vegetal, son:

- **La Yerba II**, correspondiente a un conchal del período Precerámico. Fue registrado por primera vez por F. Engel (Chauca *et al*, 2016).
- **La Yerba III**, correspondiente a una aldea del precerámico. Fue investigado con el propósito de evaluar los cambios sociales que los pobladores en la boca del río Ica experimentaron durante 1000 años, tiempo absoluto de ocupación entre el conchal La Yerba II y la aldea La Yerba III.

### **Problemática**

Gracias a la excelente preservación de materiales orgánicos en la costa desértica, contamos con una inigualable posibilidad de estudiar redes de pescar, esteras, cordelería entre otros materiales orgánicos. Sin embargo, a la fecha, no se tiene mayor información respecto de las materias primas utilizadas, ni de la manufactura de los artefactos. La identificación de especies utilizadas en la época del precerámico, nos permitirá tener un mayor acercamiento a la tecnología aplicada en un lugar y tiempo específico.

### **Fines y objetivos**

La finalidad de esta investigación fue la de determinar qué materias primas vegetales fueron utilizadas en la manufactura de redes de pescar, hilados, y demás fibras que componen el repertorio material de la tecnología en fibra vegetal de los sitios precerámicos La Yerba II y III. Sin embargo, para poder tener resultados más claros, se ha solicitado la exportación de muestras, las cuales serán trasladadas al *Mc Donald Institute for Archaeological Research in George Pitt-Rivers Laboratory* en la Universidad de Cambridge, Inglaterra.

Los objetivos del proyecto fueron los siguiente:

- Caracterizar los distintos tipos de artefactos en fibras vegetales provenientes de los sitios ya nombrados.
- Identificar las materias primas vegetales incluyendo el uso del algodón en esta tecnología.
- Tomar muestras de las fibras que componen los artefactos analizados.

El estudio de estos materiales y los datos de los análisis que se realizarán posteriormente, contribuirán a responder preguntas relativas al manejo de los recursos vegetales previos a la adopción de la agricultura, y a dilucidar la incorporación del algodón para la manufactura de redes de pescar. Así, podremos tener una noción más clara respecto al surgimiento y desarrollo de los primeros pasos hacia la agricultura de la costa Sur.

## **2. PLAN DE INVESTIGACIÓN**

Los análisis se realizaron durante el mes de julio del año 2018 en los gabinetes del Museo Regional de Ica “Adolfo Bermúdez Jenkins”, ubicado en la ciudad de Ica, provincia y departamento de Ica.

Se realizó un análisis general para la identificación del tipo de artefacto registrado (hilado, estera, bolas de fibra, tejidos, trenzas, etc.), así como el peso y la cantidad en caso sea posible. Posteriormente, se tomaron muestras de fragmentos de artefactos gramos para su posterior análisis microscópico, los mismos que tienen un tamaño menor a 30mm y un peso entre 0.2 y 3.5.

## **3. PLAN DE CONSERVACIÓN**

A fin de conservar los materiales analizados, se consideraron los siguientes aspectos para mantener el estado de los mismos:

- Se hizo una mínima manipulación de los artefactos.
- Se realizó cambio de bolsas cuando fue necesario.
- Se entregó el material limpio y debidamente embalado.
- Se realizó un registro fotográfico de las piezas previo, durante y al finalizar al análisis.

## **4. METODOLOGÍA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

### *- Análisis de materiales*

Se realizó un estudio macroscópico de los materiales, para definir sus características técnicas, y potenciales funciones dentro de las labores domésticas y rituales de las sociedades costeras del precerámico.

Se observaron los procesos de manufactura implicados en cada artefacto a través de la identificación (ejm. tipo de torsión, dirección de torsión y atributos técnico-textiles de los artefactos). También se observó bajo un microscopio portable de alta resolución cómo fue el procesamiento de la fibra, es decir, reconocer qué parte de la fibra se utiliza, si la corteza o fibras internas, así como caracterizar el tipo de torsión de las hebras de fibras.

Toda esta información fue incorporada en una planilla Excel (Anexo 1) para un posterior análisis estadístico básico. Además, se tomaron fotografías por cada material analizado.

### *- Selección y tomas de la muestra de fibras*

Para el posterior análisis, se tomaron muestras de 3mm de fibras por cada tipo de artefacto, las cuales serán embaladas en pequeños tubos de vidrio.

- *Inventario y embalaje de las muestras*

Las muestras seleccionadas fueron colocadas en bolsas rotuladas con un código único, por ejemplo: LYII.1 (M1) (La Yerba II – bolsa 1 – muestra 1). Estos códigos fueron utilizados para ingresar la información contextual y descripción de cada muestra, donde las bolsas están rotuladas también.

## 5. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES

### Encargada de coordinar el análisis

Lic. Gabriela De Los Ríos Farfán (R.N.A CDLR-12100)

- Supervisión de los trabajos en gabinete.
- Responsable del traslado de muestras al laboratorio.
- Coordinó del análisis con la especialista.

### Especialista del Análisis

Estudiante doctoral Camila Alday, Universidad de Cambridge

- Realizó el análisis de las muestras.
- Encargada del inventario y registro fotográfico de la muestra.
- Encargada del correcto embalaje de la muestra.

### Tutores a cargo del trabajo Doctoral

Dr. David Beresford-Jones

- Monitor de las labores de gabinete en los museos

## 6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados en general han permitido definir que los materiales de ambos sitios corresponden a fragmentos en un excelente estado de conservación, lo que ha permitido un estudio acabado de estos materiales.

	La Yerba II	La Yerba III	Total
Bolsa		1	1
Bola de fibra	1		1
Ovillo	1		1
Trenza		1	1
Restos de fibras		4	4
Cuerdas	15	18	33
Red de pescar	2	1	3
Estera	2	9	11
Agujas e hilo		1	1
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>56</b>

Sin embargo, el tipo de material más popular fueron los fragmentos de hilados. Considerando la fragilidad de estos materiales, es evidente que estos fragmentos de otras piezas de mayor tamaño, componen la estructura “textil”.

En segundo lugar, tenemos fragmentos de esteras. Esto no es sorprendente considerando la naturaleza habitacional de ambos sitios. Las esteras, como ha sido documentado en otros sitios, fueron fabricadas para formar parte de las estructuras de las casas, presumiblemente como “alfombras” o como esteras funerarias.

Otras categorías de materiales como “restos de fibras”, ovillos, entre otros, también forman parte del repertorio material de La Yerba II y III. Al igual que los hilados, estas fibras son el resultado de la descomposición natural de estos materiales orgánicos y de cualquier tipo de material que haya sido parte de un contexto arqueológico activo.

Es interesante destacar, sin embargo, que la presencia de ovillos nos conecta con la esfera tecnológica de estos materiales. Podríamos interpretar de estos, que las fibras en algún punto fueron preparadas y guardadas para ser usadas en una posterior ocasión. Aunque el número de esta clase de artefacto es bastante reducido (n=3), nos acerca a una práctica social que difícilmente puede ser vista desde otros materiales que componen los contextos arqueológicos de ambos sitios.

La escasa presencia de bolsas y redes de pescar en el sitio es otro claro ejemplo de las actividades “no realizadas” en estos espacios domésticos. Es lógico pensar que, si quienes habitaron La Yerba II y III practicaban la pesca y recolección de productos marinos, todos los artefactos utilizados en dichas prácticas se encuentran fuera de los espacios habitacionales.

*Tabla 2. Registro de materiales*

Sitio	Registro	Unidad	Bolsa	Categoría material	Color	Técnica de manufact.	Dirección de las torsiones
La Yerba III	Trench 1	UE 9506	Bolsa 33	Fibra cruda	Marrón amarillento	No aplica	no aplica
La Yerba II	L1 P3	UE 1072	Bolsa 95a	Ovillo de fibra	Marrón amarillento	empalme	2SZ
La Yerba II	L1P1	UE 1016	Bolsa 56	Ovillo de hilos	Marrón amarillento	empalme	2SZ y 2ZS
La Yerba III	Trench 1	UE 9506		Estera	Marrón amarillento	entrelazado	Z
La Yerba III	Trench 1	UE 9507	Bolsa 31	Estera	Marrón amarillento	entrelazado	z
La Yerba III	Trench 1	UE 9508	Bolsa 32	Estera	Marrón amarillento	entrelazado	z
La Yerba III	Cateo 1	No aplica	Bolsa 699	Estera?	Marrón amarillento	trenzado	no aplica
La Yerba II	L1P1	UE 1017	Bolsa 62	Estera?	Marrón amarillento	entrelazado	z
La Yerba III	Cateo 1	UE 7001	Bolsa 698	agujas	Marrón amarillento	Empalmado	2sz

La Yerba III	Trench 3	UE 9011	Bolsa 672	Hilado	tonalidad blanquecina	Empalmado	2sz
La Yerba III	Trench 2	UE 9752	Bolsa 405	Hilado	rosa palo	Empalmado	2SZ
La Yerba III	Trench limpieza de perfil	No aplica	Bolsa 443	Hilado	Marrón pálido	Empalmado	8S4ZZ
La Yerba III	Trench limpieza de perfil	UE 6017	Bolsa 697	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	2SZ
La Yerba III	Trench 1	UE 9505	Bolsa 9	Hilado	blanco verdoso	Empalmado	8Z4SZ
La Yerba III	trench 1	UE 9550	Bolsa 396	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	2SZ
La Yerba III	trench 1	UE 9505 spit 1	bolsa 10	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	2SZ
La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Bolsa 701	Hilado	tonalidad blanquecina	Empalmado	2ZS
La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Bolsa 701	Hilado	tonalidad blanquecina	Empalmado	2SZ
La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Bolsa 701	Hilado	Marrón	Empalmado	2ZS
La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Bolsa 701	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	
La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Bolsa 701	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	2S2S*ZS
La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Bolsa 701	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	2SZ
La Yerba II	L1 P1	UE 1015	Bolsa 51	Hilado	Marrón oscuro	Empalmado	S
La Yerba II	L1 P1	UE 1015	Bolsa 51	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	2sz
La Yerba II	L1 P1	UE 1015	Bolsa 51	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	4Z2SZ
La Yerba II	L1P1	UE1007	Bolsa 35	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	2SZ
La Yerba II	L1P1	UE1007	Bolsa 35	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	3SZ
La Yerba II	L1P2	Sector 4	Bolsa 87	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	3SZ
La Yerba II	L1P1	Sector 2	Bolsa 45	Hilado	Marrón amarillento	Empalmado	2SZ
La Yerba II	L1P1	Sector 2	Bolsa 45	Hilado	Marrón amarillento	empalmado	2SZ
La Yerba II	L1P1	Sector 2	Bolsa 45	Hilado	Blanco	empalmado	2ZS
La Yerba II	L1P1	Sector 2	Bolsa 45	Hilado	Marrón amarillento	empalmado	2SZ
La Yerba II	L1P1	Sector 2	Bolsa 45	Hilado	Marrón amarillento	empalmado	2SZ
La Yerba II	L1P2	UE 1018	Bolsa 67	Hilado	Marrón amarillento	empalmado	2ZS
La Yerba II	L1P1 Sector 2	UE 1017	Bolsa 62	Hilado	Blanco	Empalmado	2ZS
La Yerba II	L1P1 Sector 2	UE1016	Bolsa 56	Hilado	Marrón amarillento	empalmado	2ZS

La Yerba III	Cateo 3	UE 7003	Bolsa 700	Bolsa	Marrón amarillento	bucle / lazo	2ZS
La Yerba III	Trench 2	UE 9756	Bolsa 134	Red	Marrón amarillento	anudado	2ZS
La Yerba II	L1P1	UE 1007	Bolsa 35	Red	Marrón amarillento	anudado	2ZS
La Yerba II	L1P2	Sector 4	Bolsa 87	Red	Marrón amarillento	anudado	2ZS
La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Bolsa 550	agujas de cactaceas e hilos	Marrón amarillento	empalmado	2SZ
La Yerba III	Trench 1	UE 9506	Bolsa 37	trenzado	Marrón	trenzado	no
La Yerba III	Sup	Sup	Bolsa 582	palo con fibra tejida	Marrón amarillento	Entrelazado ?	2SZ
La Yerba III	Trench 1	UE 9506	Bolsa 33	Fibra cruda	Marrón amarillento	Fibra no procesada	No aplica
La Yerba II	L1 P3	UE 1072	Bolsa 95a	Ovillo de fibra	Marrón amarillento	No aplica	no aplica
La Yerba II	L1P1	UE 1016	Bolsa 56	Ovillo de hilos	Marrón amarillento	empalme	2ZS

En cuanto a la identificación de la materia prima de estos materiales, es evidente el uso de recursos vegetales no domesticados. El uso del microscopio portátil nos permitió en un primer lugar discriminar ciertos patrones de las estructuras internas de las plantas, que en consecuencia lleva hacia la interpretación del uso de tallos.

Tallos de juncos o totoras son las materias primas más abundantes utilizadas en esta tecnología (ver figuras 1 y 2). Comunidades de *Cyperacea* y *Typhaceae* crecen de manera natural, hoy en día, entre las áridas tierras de este desierto costero, y lo hicieron miles de siglos atrás también. Esto demuestra que estos grupos de cazadores - recolectores marinos tuvieron una economía basada en la utilización de recursos locales para la fabricación de estos materiales. También, nos demuestra que la relación personas-plantas no es exclusiva a la alimentación, sino que también se sostiene sobre la comprensión de la accesibilidad de materias primas vegetales.

Figura 1. Fibras de *Typha* sp.



Figura 2. Fibra de *Scirpus* sp.



Otro dato relevante del análisis es la confirmación de la casi nula presencia de algodón como materia prima. Aun cuando hacia el norte y centro, el algodón goza de un gran éxito como materia primera en el Precerámico tardío, parece que hacia el sur el escenario fue completamente distinto. Sin embargo, recientes análisis han dado luz de la utilización de una fibra que corresponde a las características de la fibra de algodón. Este todavía requiere de un análisis más profundo, pero inmediatamente, nos permite asumir que la combinación de fibras de naturaleza distintas fue parte de las prácticas tecnológicas de estas poblaciones costeras durante el Precerámico.

Las fibras del arbusto *Funastrum* (Familia: Apocyeanea) (ver figura 3) han sido identificadas también entre las materias primas de esta tecnología. Distinto en su naturaleza y ecología, esta planta representa una distinción entre los materiales, pues su tratamiento y color es completamente distintivo al ser comparado con las fibras de juncos y totoras.

Figura 3. Fibra de *Funastrum* sp



#### Juncos v/s Arbustos

De acuerdo con los objetivos de este proyecto, interpretamos que quienes habitaron la Yerba II y III fueron hábiles fabricantes de fibras. A través de un extenso conocimiento de la ecología de la boca del Río Ica, hicieron uso de los recursos vegetales y desarrollaron técnicas de procesamiento diferentes, acorde a la naturaleza de las plantas.

El junco y la totora fueron procesadas a través del desmembramiento vertical de los tallos, hasta el punto de adelgazar el grosor natural de estos. Bajo el microscopio es evidente que, a pesar de este procesamiento, estas plantas no han perdido toda la estructura interna y en muchos casos, la pared externa parece permanecer. Estas fibras, por lo demás, mantienen un color marrón. Por su parte, la fibra de *Funastrum* sp. parece haber recibido un tipo de tratamiento más exhaustivo, siendo clara la destrucción parcial las paredes y células de la estructura del tallo. Aquí la corteza es casi imperceptible, sino nula. El color de las fibras de *Funastrum* sp. es blanco-beige (ver Figura 4).

Figura 4. Distintivo trabajo sobre las fibras (Color y procesamiento)



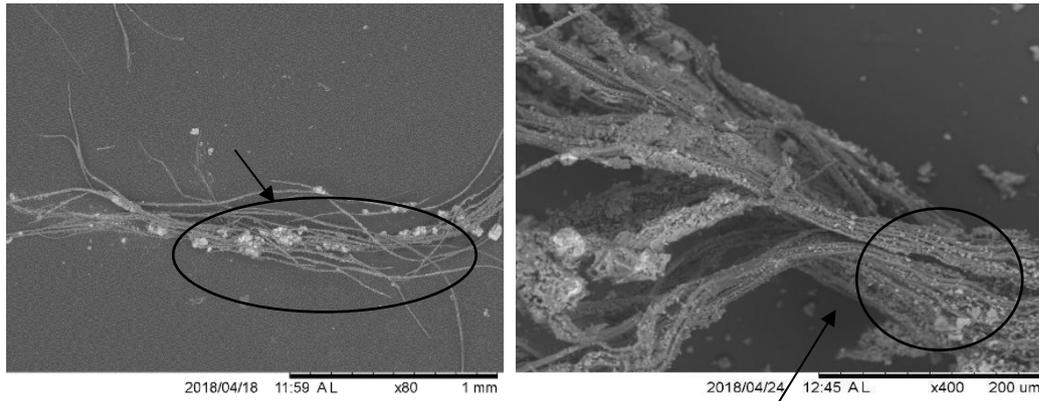
### Tecnología

Otro aspecto que pudimos concluir en este estudio, corresponde a las técnicas de procesamiento y manufactura. Es evidente la transformación de las plantas desde su estado “natural” hacia un estado artefactual.

Artisanos y artesanas de La Yerba II y III fueron hábiles transformadores de esta materia vegetal. Este trabajo, mayoritariamente manual, implicó el aprendizaje y comunicación entre “plantas y personas”, la negociación entre los cuerpos y la superficie de las plantas; y en el desarrollo de técnicas de manufactura mediadas por estos hábiles pescadores-recolectores marinos.

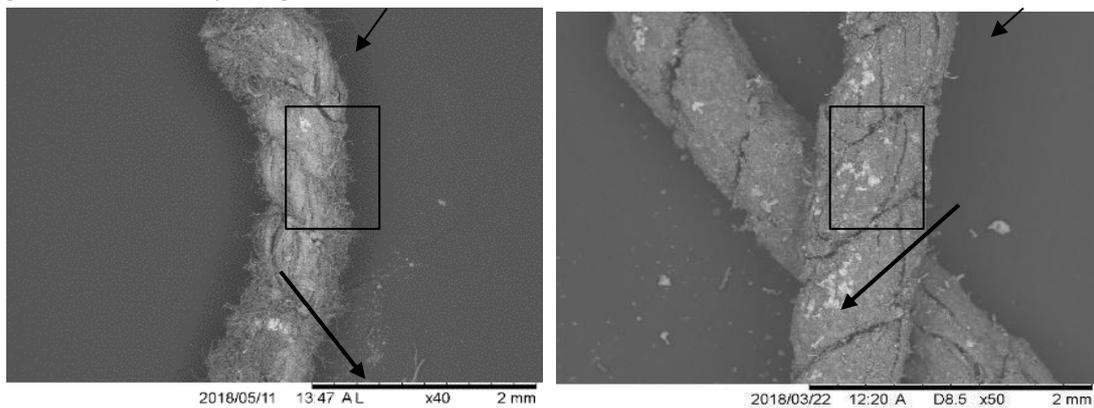
Claro ejemplo de esta transformación es vista cuando comparamos cómo lucen bajo el microscopio la materia prima vegetal “cruda” y las fibras que componen los ovillos. Es consistente la forma que la gente procedió a manipular las fibras, aprovechando por ejemplo, el largo natural de estas plantas. Otro elemento que fue aprovechado es el pegamento natural que las plantas poseen -peptina- que, asumimos, ayudó en la torsión y fabricación de los hilados. Esto demuestra además que las fibras no fueron remojadas en agua, sino que fueron trabajadas crudas (ver figura 5).

Figura 5. Fibras bajo proceso de transformación

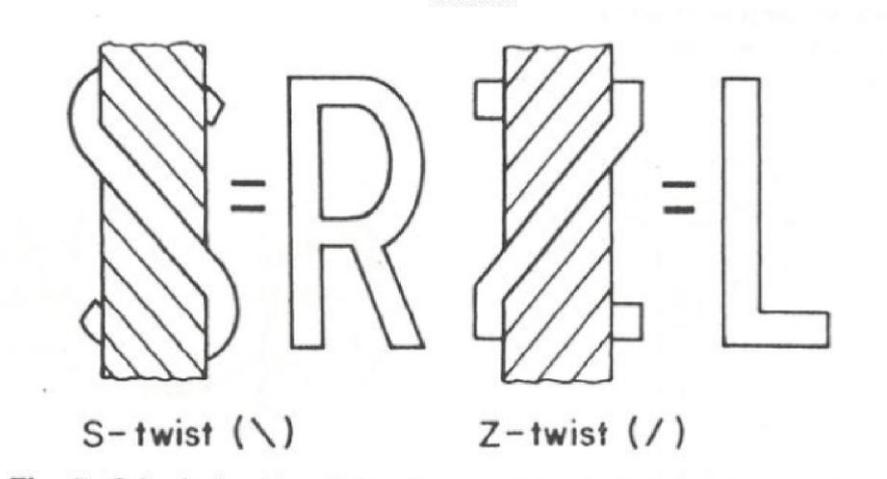


Otro aspecto técnico, es que todas las fibras fueron hiladas manualmente. No hubo utilización de ningún tipo de huso, sino torsión utilizando los dedos y presumiblemente otras artes del cuerpo como muslos. Esta técnica es llamada en inglés como *Splicing* (Ver figura 6)

Figura 6. Torcido “splicing”



La Yerba 15



## 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La relevancia del desierto de la costa Sur en el Perú no sólo es un tema de interés local. La arqueología sudamericana tiene mucho que contribuir a la arqueología a una escala mundial. Se debe tomar ventaja de las cualidades de preservación de los materiales orgánicos, incluso cuando estos son fragmentarios o no parecen ser de interés para ser exhibidos en museos. Las fibras vegetales, además, como parte fundamental del repertorio material de los antiguos pescadores-recolectores del área de Ica, también representan las primeras evidencias de la tecnología textil.

Un estudio sistemático de esta cultura material es clave para entender aspectos tecnológicos y cómo la gente en la antigüedad resolvió manufacturar artefactos y herramientas útiles para ser utilizadas en el ámbito cotidiano de la vida costera. Asimismo, el estudio de la fibra vegetal nos acerca a las estrategias económicas de estos “forrajeros” (Sensu Binford, 1980) y las relaciones establecidas entre la gente y su paisaje diario.

Es urgente, entonces, estar alerta a los materiales orgánicos que son encontrados en los contextos arqueológicos y cómo estos son almacenados en museos también. Protocolos de recuperación deberían ser evaluados y utilizados para poder aprovechar al máximo la información que estos materiales contienen. También se debe poner atención en que los materiales orgánicos es un camino en la arqueología que no ha sido recorrido con mayor interés, invisibilizando una serie de prácticas y decisiones culturales.

## 8. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES INVESTIGADOS

El inventario se presenta adjunto al presente Informe Final, como Anexo 1.

## 9. PLAN DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Hasta el momento la divulgación de esta investigación se ha centrado en la presentación en conferencias y charlas en universidades. Aquí una lista de las actividades de divulgación científica en las que se ha participado y se participará durante el año 2019.

Fecha	Lugar	Tema	Evento
Septiembre 2018	Arica, Chile	Tesis Doctoral	Conferencias de investigación de la Universidad de Tarapaca
Noviembre 2018	Liverpool, Reino Unido	Textiles	Exploring Textiles and Textile Working from Prehistory to AD 500 <sup>1</sup>
Abril 2019	New Mexico, USA	Tecnologías perecibles y textiles	Textile Tools and Technologies session, Society of American Archaeology meeting
Junio 2019	Glasgow, Escocia	Fibras vegetales	Fibres in Early Textiles from Prehistory to AD 1600

Sin embargo, dentro de los planes de divulgación se pretende publicar los resultados completos en revistas especializadas en español e inglés.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Arce, S., Pullen, A.G., Huaman, O., Chauca, G.E., Beresford-Jones, D.G., 2013. Proyecto de investigación arqueológica Samaca. Informe de los trabajos realizados durante la temporada 2013. Presentado al Ministerio de Cultura Lima Diciembre 2013. Ica, Perú.

Beresford-Jones, David G., Susana Arce, Alexander G. Pullen, George E. Chauca. 2015. Proyecto de investigación Arqueológica Samaca. Informe de los Trabajos Realizados durante la Temporada 2014. Presentado al Ministerio de Cultura Lima Junio 2015. Lima, Perú.

Chauca, George y David Beresford-Jones. Proyecto de investigación Arqueológica Samaca. Temporada 2015. Informe final. Presentado al Ministerio de Cultura Lima Junio 2016. Lima, Perú.

Engel, F.A., 1981. Prehistoric Andean Ecology: Man, Settlement and Environment in the Andes. The Deep South. Abstracts of the Archives of the Centre for Arid Land Studies (CIZA), National Agrarian University of Peru. Humanities Press, City University of New York, USA.

Beresford-Jones, B. G. Pullen, G. Chauca, L. Cadwaller, M. Garcia, I Salvatierra, Vasquez, Q. Arce, S. K Lane & C. French. (2017). Refining the Maritime Foundations of Andean Civilization: How Plant Fiber Technology Drove Social Complexity During the Preceramic Period. *Journal of archaeological method and theory* Vol 25, Issue 2, 393- 425.

Gleba M. & S. Harris. (2018). The first plan base fibre technology: Identifying splicing in archaeological textiles *Archaeological and Anthropological Science* 1-18.

## 10. Archivo fotográfico



La Yerba III, Pozo 3, UE 9013



La yerba III, Pozo, 1 9506



La Yerba II, sector 2, UE 1015 L1



La Yerba II Pozo 3, UE 1072



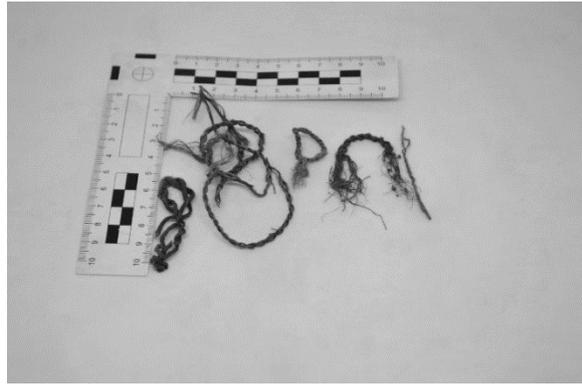
La Yerba II, Pozo 1 UE 1007



La Yerba III, sector 4 bolsa 87



La Yerba I, Pozo 1 9506



La Yerba II, Secor 2, UE 1010



La Yerba III, Pozo 1, UE 9506



La Yerba II, Pozo 1 UE 1017



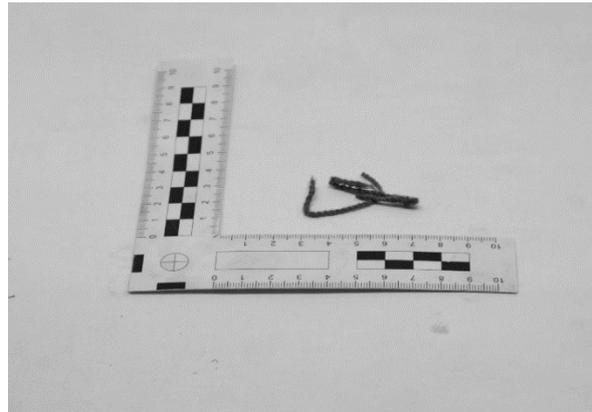
La Yerba III, Pozo 1 UE 9506



La Yerba II Pozo 1 sectro 2 ue 1016



La Yerba III Pozo 1 UE 9506



Cateo 1 ue 7001



La Yerba III, Trinchera 3 UE 9011



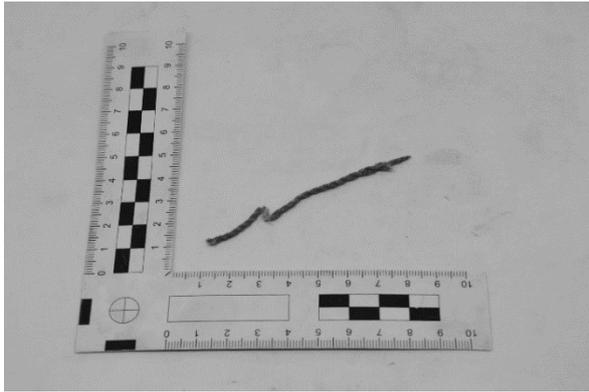
La Yerba III, pozo 2 ue 9752



La Yerba III Limpieza de perfil 2



La Yerba III limpieza de perfil 6017



La Yerba III, Pozo 1 UE 9505 spit 1



La Yerba III Pozo 1 UE 9550



La yerba III Pozo 1 UE 9505 P1



La yerba III Pozo 3 UE 9013

N°	CAJA	Bolsa	Codigo muestra	Denominación	Material	Cant.	Descripción	Peso	Sitio	Sector	Unidad	Fecha	Responsable
1	Caja 1	Bolsa 51	LYII.1 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1 P1	UE 1015	Julio 2018	Camila Alday
2	Caja 1	Bolsa 51	LYII.1 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1 P1	UE 1015	Julio 2018	Camila Alday
3	Caja 1	Bolsa 51	LYII.1 (M3)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1 P1	UE 1015	Julio 2018	Camila Alday
4	Caja 1	Bolsa 35	LYII.2 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1P1	UE 1007	Julio 2018	Camila Alday
5	Caja 1	Bolsa 35	LYII.2 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1P1	UE 1007	Julio 2018	Camila Alday
6	Caja 1	Bolsa 35	LYII.2 (M3)	Precerámico	fibras vegetales	1	Red	0,2 g	La Yerba II	L1P1	UE 1007	Julio 2018	Camila Alday
7	Caja 1	Bolsa 87	LYII.3	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1P2	Sector 4	Julio 2018	Camila Alday
8	Caja 1	Bolsa 45	LYII.4 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,5 g	La Yerba II	L1P1	Sector 2	Julio 2018	Camila Alday
9	Caja 1	Bolsa 45	LYII.4 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1P1	Sector 2	Julio 2018	Camila Alday
10	Caja 1	Bolsa 45	LYII.4 (M3)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1P1	Sector 2	Julio 2018	Camila Alday
11	Caja 1	Bolsa 45	LYII.4 (M4)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1P1	Sector 2	Julio 2018	Camila Alday
12	Caja 1	Bolsa 45	LYII.4 (M5)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1P1	Sector 2	Julio 2018	Camila Alday
13	Caja 1	Bolsa 67	LYII.5	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba II	L1P2	UE 1018	Julio 2018	Camila Alday
14	Caja 1	Bolsa 62	LYII.6 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,5 g	La Yerba II	L1P1 Sector 2	UE 1017	Julio 2018	Camila Alday
15	Caja 1	Bolsa 62	LYII.6 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	3 g	La Yerba II	L1P1	UE 1017	Julio 2018	Camila Alday
16	Caja 1	Bolsa 62	LYII.6 (M3)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	0,2 g	La Yerba II	L1P1	UE 1017	Julio 2018	Camila Alday
17	Caja 1	Bolsa 56	LYII.7 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,5 g	La Yerba II	L1P1 Sector 2	UE1016	Julio 2018	Camila Alday
18	Caja 1	Bolsa 56	LYII.7 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	ball fo thread	0,2 g	La Yerba II	L1P1	UE 1016	Julio 2018	Camila Alday
19	Caja 1	Bolsa 95a	LYII.8	Precerámico	fibras vegetales	1	Bola de fibra	0,2 g	La Yerba II	L1 P3	UE 1072	Julio 2018	Camila Alday
20	Caja 1	Bolsa 87	LYII.9 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	3 g	La Yerba II	L1P2	Sector 4	Julio 2018	Camila Alday
21	Caja 1	Bolsa 87	LYII.9 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Red	3 g	La Yerba II	L1P2	Sector 4	Julio 2018	Camila Alday
22	Caja 1	Bolsa 698	LYIII.1	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Cateo 1	UE 7001	Julio 2018	Camila Alday
23	Caja 2	Bolsa 582	LYIII.10	Precerámico	fibras vegetales	1	Palo y tejido	3 g	La Yerba III	Sup	Sup	Julio 2018	Camila Alday
24	Caja 5	Bolsa 31	LYIII.11 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	3 g	La Yerba III	Trench 1	9506	Julio 2018	Camila Alday
25	Caja 5	Bolsa 31	LYIII.11 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	3,5 g	La Yerba III	Trench 1	9506	Julio 2018	Camila Alday
26	Caja 5	Bolsa 32	LYIII.12 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	3,5 g	La Yerba III	Trench 1	9506	Julio 2018	Camila Alday
27	Caja 5	Bolsa 32	LYIII.12 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	3,5 g	La Yerba III	Trench 1	9506	Julio 2018	Camila Alday
28	Caja 5	Bolsa 32	LYIII.12 (M3)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	3,5 g	La Yerba III	Trench 1	9506	Julio 2018	Camila Alday
29	Caja 1	Bolsa 699	LYIII.13	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	3 g	La Yerba III	Cateo 1		Julio 2018	Camila Alday
30	Caja 2	Bolsa 700	LYIII.14	Precerámico	fibras vegetales	1	Bolsa	0,2 g	La Yerba III	Cateo 3	UE 7003	Julio 2018	Camila Alday
31	Caja 3	Bolsa 134	LYIII.15	Precerámico	fibras vegetales	1	Red	3 g	La Yerba III	Trench 2	UE 9756	Julio 2018	Camila Alday

32	Caja 4	Bolsa 396	LYIII.16 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,3 g	La Yerba III	trench 1	UE 9550	Julio 2018	Camila Alday
33	Caja 5	Bolsa 396	LYIII.16 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,3 g	La Yerba III	trench 1	UE 9550	Julio 2018	Camila Alday
34	Caja 6	Bolsa 396	LYIII.16 (M3)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,3 g	La Yerba III	trench 1	UE 9550	Julio 2018	Camila Alday
35	Caja 5	Bolsa 30	LYIII.17 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	0,2 g	La Yerba III	Trench 1	9506	Julio 2018	Camila Alday
36	Caja 5	Bolsa 30	LYIII.17 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	0,2 g	La Yerba III	Trench 1	9506	Julio 2018	Camila Alday
37	Caja 5	Bolsa 30	LYIII.17 (M3)	Precerámico	fibras vegetales	1	Estera	3 g	La Yerba III	Trench 1	9506	Julio 2018	Camila Alday
38	Caja 5	Bolsa 33	LYIII.18 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Bunch of fibre	3 g	La Yerba III	Trench 1	UE 9506	Julio 2018	Camila Alday
39	Caja 5	Bolsa 33	LYIII.18 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Bunch of fibre	0,2 g	La Yerba III	Trench 1	UE 9506	Julio 2018	Camila Alday
40	Caja 1	bolsa 10	LYIII.19	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	trench 1	UE 9505 spit 1	Julio 2018	Camila Alday
41	Caja 1	Bolsa 672	LYIII.2	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench 3	UE 9011	Julio 2018	Camila Alday
42	Caja 1	Bolsa 405	LYIII.3	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,3 g	La Yerba III	Trench 2	UE 9752	Julio 2018	Camila Alday
43	Caja 1	Bolsa 443	LYIII.4	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench limpieza de perfil		Julio 2018	Camila Alday
44	Caja 1	Bolsa 697	LYIII.5	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench limpieza de perfil	UE 6017	Julio 2018	Camila Alday
45	Caja 1	Bolsa 9	LYIII.6	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench 1	UE 9505	Julio 2018	Camila Alday
46	Caja 1	Bolsa 701-702	LYIII.7 (M1)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Julio 2018	Camila Alday
47	Caja 1	Bolsa 701-703	LYIII.7 (M2)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Julio 2018	Camila Alday
48	Caja 1	Bolsa 701-704	LYIII.7 (M3)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Julio 2018	Camila Alday
49	Caja 1	Bolsa 701-705	LYIII.7 (M4)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Julio 2018	Camila Alday
50	Caja 1	Bolsa 701-706	LYIII.7 (M5)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Julio 2018	Camila Alday
51	Caja 1	Bolsa 701-707	LYIII.7 (M6)	Precerámico	fibras vegetales	1	Hilado	0,2 g	La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Julio 2018	Camila Alday
52	Caja 1	Bolsa 550	LYIII.8	Precerámico	fibras vegetales	1	Agujas con hilo	0,3 g	La Yerba III	Trench 3	UE 9013	Julio 2018	Camila Alday
53	Caja 1	Bolsa 37	LYIII.9	Precerámico	fibras vegetales	1	Trenza	3 g	La Yerba III	Trench 1	UE 9506	Julio 2018	Camila Alday