

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD  
DEL CUSCO**

**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**INFORME FINAL SOBRE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES  
Y FONDOS MUSEOGRAFICOS ADMINISTRADOS POR EL  
MINISTERIO DE CULTURA**

**CARACTERIZACIÓN DE CERÁMICA LUCRE DEL SITIO  
ARQUEOLÓGICO CHOQUEPUJIO, TEMPORADAS 2002-2003:  
FORMAS, DECORACIÓN Y TECNOLOGÍA**

**PRESENTADO POR:**

**Br. en Arqueología José Alejandro  
Cruz Muñiz**

**Br. en Arqueología Richard  
Trujillo Oquendo**

**ASESORA:**

**Doctora Patricia Marlene Arroyo  
Abarca**

**Cusco – Perú**

**2019**

1. Resumen
2. Antecedentes, problemática, fines y objetivos de la Investigación
3. Plan de investigación
4. Metodología aplicada en el desarrollo de la investigación
5. Equipo de investigadores y responsabilidades
6. Resultados de la investigación
7. Conclusiones y recomendaciones
8. Inventario de bienes culturales muebles investigados de acuerdo al formato proporcionado por el Ministerio de Cultura
9. Plan de difusión de la investigación que contenga las publicaciones científicas, presentaciones en eventos académicos, presencia en los medios de comunicación, divulgación a la comunidad, entre otros, realizado o por realizar
10. Bibliografía
11. Archivo fotográfico del proceso de trabajo y de los bienes culturales investigados

## 1. Resumen

Los estudios de alfarería sobre el Intermedio Tardío en el departamento del Cusco se enfocaron en mayor proporción en el estilo Killke, teniendo como exponentes a John Rowe (1944), Edward Dwyer (1971), Miguel Rivera Dorado (1971), Brian Bauer (1999), etc. Sin embargo, el estilo cerámico Lucre se encuentra aún no bien definido, por lo que es necesario realizar su caracterización en cuanto a la forma, decoración y tecnología que presenta.

En términos generales la caracterización es la descripción cualitativa y cuantitativa de la composición y estructura de una cerámica con el fin de evaluar sus propiedades y usos (Rice 1987:309).

El presente proyecto de investigación de colecciones y fondos museográficos administrados por el Ministerio de Cultura, titulado *“CARACTERIZACIÓN DE CERÁMICA LUCRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CHOQUEPUJIO, TEMPORADAS 2002-2003: FORMAS, DECORACIÓN Y TECNOLOGÍA”*, tiene como objetivo la identificación de formas de las vasijas, establecer los diseños decorativos más recurrentes y caracterizar los atributos tecnológicos a partir de los fragmentos de cerámica diagnósticos de estilo Lucre recuperados en los proyectos de investigación arqueológica del sitio de Choquepujio (temporadas 2002 y 2003), ejecutados por la Dra. Arminda Gibaja Oviedo y el Dr. Gordon McEwan.

Cabe resaltar que el sitio arqueológico de Choquepujio es de gran importancia visto que aún presenta evidencias arquitectónicas correspondientes al período Intermedio Tardío, presentando muros de hasta 6 metros de alto (McEwan 2003:24). Gracias a las investigaciones realizadas por McEwan y Gibaja se pudo conocer que probablemente fue un centro regional principal del Cusco durante el período anteriormente mencionado y posiblemente haya sido predominante; esto se corrobora con el hecho de que los Incas no hayan demolido el sitio y que hayan realizado ofrendas importantes allí, tal como lo demostró el descubrimiento de una Capac Qocha (McEwan y Gibaja 2005:274).

## 2. Antecedentes, problemática, fines y objetivos de la Investigación

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Etnohistóricos

Para el sitio arqueológico de Choquepujio no existen referencias directas en las crónicas de los siglos XVI y XVII. Sin embargo, se han encontrado relatos sobre los grupos étnicos Pinahua y Mohína, que habitaron las inmediaciones del humedal Lucre-Huacarpay en el proceso de expansión Inca.

Pedro Sarmiento de Gamboa relata cómo Inca Roca derrotó a los líderes de dichos grupos al comienzo de su reinado:

*“Este Inga Roca, uanque al principio de su ingazgo mostro brios y valor, porque conquisto con gran violencia y crueldad a los pueblos llamados muyna y pinaua, cuatro leguas poco mas del Cuzco al susueste, y mato a sus cinchis Muyna Pongo y Uamantopa”* (Sarmiento 1965 [1572]: 29).

Bartolomé de Las Casas describe como el señor Pinagua junto a otros señores atacaron al Inca Yahuar Huaca. Batalla que se llevó a cabo cerca del pueblo Mohina y donde el Inca resultó victorioso y pasó a gobernar sus tierras:

*“Yaguaguacacingayupangui... este fue senaladamente muy bien quisto de los suyos y de quien sonaba la fama por otros pueblos; de donde, un cierto señor, llamado Pinagua, del pueblo de Mohina cinco leguas del Cuzco, por pura envidia movido junto consigo cuatro senores otros comarcanos y vino a dalle guerra; la cual le dieron cerca del pueblo dicho Mohina cabe una legua grande que allí habia; el cual salio vencedor sujetando al envidioso Pinagua y a los trujo en su ayuda; de donde quedo por Senor de toda aquella provincia”* (Las Casas 1939 [1550]: 57).

Martín de Murúa menciona que, el lugar de nacimiento de Topa Cusi Huallpa (Huáscar) estaba ubicado en el área de Muyna (muy posiblemente el actual sitio de Cañaracay):

*“Alzaron en el Cuzco por ynga y señor a Tupa Cusi Hualpa, por otro nombre Huascar Inga... Luego salio del Cuzco y fue a hacer los edificios de Huascar, el*

*lugar donde hauia nacido, que es junto a la laguna de Mohina, para hazer su recreacion”* (Murúa 1962 [1590]: 334).

Waldemar Espinoza indica que los territorios de la etnia Pinagua eran muy extensos y de conformidad con una cédula de merced de tierras otorgada por Francisco Pizarro en 1539, el área nuclear de los Pinagua comprendía desde la Angostura hasta la desembocadura del río Huatanay en el Vilcamayo en el lugar llamado Huamputio. En esta área, los lugares que la conformaban eran conocidos, a su vez, con diversos nombres como: Irpallosi, Chuquipuquio, Cochayaeo. Huamputio y Cuypañora (Espinoza 1974:160).

### **2.1.2. Antecedentes Arqueológicos**

El sitio arqueológico de Choquepujio fue registrado por John Rowe con el código PCZ-12-8. En 1956, Manuel Chávez Ballón y Lawrence Roys realizaron el levantamiento topográfico de su sector principal (Gibaja 1983:29).

En 1973, Arminda Gibaja Oviedo realizó la prospección superficial y mapeo del sitio. Después excavó dos unidades restringidas en el área “A” e hizo descripciones de estilos cerámicos recuperados. Identificó dos fases de ocupación: Lucre e Inca (Gibaja 1976).

En 1982, durante la exploración de la cuenca de Lucre, conducido como parte de la temporada de campo del Proyecto de arqueológico de Pikillaqta dirigido por Gordon McEwan, hizo un plano provisional del sitio de Choquepujio y un pozo de prueba que fue excavado en un basural ubicado en la zona adyacente en el área denominada B. La excavación dio a conocer la presencia de artefactos que van desde el período Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío (Gibaja y McEwan 2001).

A finales de 1982, el proyecto Tongobamba auspiciado en ese entonces por el Instituto Nacional de Cultura (ahora Dirección Desconcertada de Cultura Cusco), permitió conocer la extensión de este monumento especialmente hacia dirección de la hacienda de Tongobamba y protegerlo de la invasión por parte de los agricultores. Seis unidades de prueba fueron excavadas entre las áreas denominadas D y F, indicando una ocupación generalizada de la zona por parte de los Incas (Gibaja y McEwan 2001).

En 1989, Arminda Gibaja, con auspicios del CONCYTEC, dentro del área A, excavó dos unidades, poniendo en evidencia estructuras del Intermedio Tardío, asociadas a grandes muros, así como a artefactos y cerámica que datan desde el Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío (Gibaja y McEwan 2001).

En 1994 se inició un proyecto arqueológico dirigido por Gordon McEwan y Arminda Gibaja. El examen superficial del sitio indicó la presencia de por lo menos dos estilos arquitectónicos distintos que fácilmente pudieron ser identificados como Inca y preinca (Gibaja y McEwan 2001).

En 1999, Gibaja y McEwan excavaron los sectores Norte (unidad 6), sector Oeste (área A), sector Norte (área A) y el sector de la cantera, donde se halló gran cantidad de fragmentos de cerámica Inca entre los cuales morfológicamente se pudo evidenciar la presencia de: ollas, platos, jarras y aríbalos, igualmente se halló en menor cantidad cerámica Killke. También se evidenció huesos de camélidos y roedores. En esta temporada resalta el trabajo realizado por Valerie Andrushko y Alana Cordy Collins, sobre el análisis osteológico humano, donde determinaron que de los 83 individuos analizados 19 eran varones, 17 eran mujeres y 47 eran de sexo indeterminado (niños, subadultos y adultos), 9 individuos tenían por lo menos una fractura, 27 padecían de caries (esto refleja el alto consumo de carbohidratos) y las prácticas mortuorias que realizaban (entierros primarios y secundarios) (Gibaja 1999).

En 2004, Patricia Arroyo Abarca, hace una Evaluación Arqueológica para la ampliación de un reservorio de agua en el sector de Choquepujio, efectuó excavaciones arqueológicas con el fin de liberar un espacio limitado para la construcción de un reservorio de agua, propuso intervenir un área de 100 m<sup>2</sup> con la apertura de 6 trincheras, de las cuales excavó 30m<sup>2</sup>. Durante el proceso de excavación se halló 1175 fragmentos de cerámica, donde la presencia de cerámica Inca es predominante (62.35%), seguida de cerámica Lucre (34.42%), Killke (3.02%), Wari (0.15%) y Chanapata (0.06%), determinando así que este sector de Choquepujio tiene una ocupación predominantemente Inca. Igualmente, se evidenció cimientos de muros de andén que demuestra que este sector correspondía a un sistema de andenería (Arroyo 2004).

En este mismo año (2004), Gibaja y McEwan excavan los sectores A y B, con la finalidad de completar la información referida a la ocupación del Horizonte Medio. Se ampliaron las unidades 32 y 36 hacia el lado Este y hacia el lado Sureste respectivamente, además de ello se aperturó una nueva unidad de excavación denominada: unidad de excavación 38, que se ubica en el interior de una de las grandes estructuras al lado Suroeste de la unidad de excavación 32, se abrió esta nueva unidad con el fin de determinar las características de la arquitectura Inca.

Evidenciaron gran cantidad de cerámica Lucre y en menor cantidad cerámica Inca, ambos de acuerdo a su morfología correspondían a grandes vasijas decoradas que eran utilizadas para entierros, estas vasijas funerarias estaban ubicadas en estructuras circulares que contenían uno o más individuos mayores, se evidenció 9 entierros, en la mayoría de estos contextos funerarios se encontraron asociados de valvas de spondylus. Además, se halló cerámica Wari y Qotakalli. Durante las excavaciones realizadas se expuso un canal que se extendía 50 metros (Gibaja y McEwan 2004).

En 2005 Gordon McEwan excavó únicamente en el área A, ampliando la unidad de excavación 37 hacia el lado Oeste y de igual modo la unidad de excavación 38 se amplió hacia el lado Oeste, Norte y Sur, considerando que en la campaña del año anterior (2004), se puso en evidencia un ambiente que correspondía a época Inca que contenían contextos funerarios, el objetivo fue el de evidenciar arquitectura de época del Horizonte Medio y Horizonte Tardío. Durante las excavaciones efectuadas lograron evidenciar 6 habitaciones con plataforma donde se hallaron objetos de metal (5 láminas de oro de 1cm de longitud), vasijas enteras (Inca) y gran cantidad de fragmentos de cerámica de época Inca, Killke y Lucre, que de acuerdo a su morfología comprendían grandes botellas cara-gollete, platos, ollas y vasos, entre ellos la mayor proporción tenían decoración policroma. Asimismo, hallaron dos pequeños fragmentos de spondylus, cuentas pulidas entre ellas una hecha de turquesa y un tupu de oro de 16 cm de longitud. Otra evidencia importante que encontraron los investigadores fue el techo quemado al interior de un recinto, este material contenía ichu (paja) unidos con cuerdas hechas del mismo material, todo este

material se hallaba carbonizado lo que ayudo a su preservación (Gibaja y McEwan 2005).

## 2.2. Problemática

### 2.2.1. Planteamiento del problema

La cerámica Lucre fue identificada por Manuel Chávez Ballón en sus excavaciones en el sitio de Batan Urqu, asociado a cerámica Wari (Rowe 1969: 142).

Gordon McEwan indica que la cerámica Lucre puede ser dividida en dos variantes básicas: Lucre A, que es más similar al estilo Killke y Lucre B, que parece estar relacionada a los estilos Wari y probablemente sea una imitación local (McEwan 1984:13).

Arminda Gibaja en sus informes finales sobre las excavaciones realizadas en Choquepujio de las temporadas 1994; 1996; 2000; 2001; 2003 y 2004, describe a grandes rasgos un repertorio de formas de alfarería Lucre, basada en su mayoría por comparaciones con el glosario morfológico para la cerámica Inca. Este repertorio de formas identificadas para el sitio de Choquepujio se mostrará en el siguiente cuadro:

**CUADRO N° 01**

Temporada de Excavación	Formas de vasijas de estilo Lucre halladas en Choquepujio					
1994	vasijas grandes aribalooides	platos	ollas	-		-
1996	vasijas grandes	-	-	-	-	
2000	-	-	-	cuencos	-	-
2001	vasijas grandes tipo aribalos	-	-	-	jarras	-
2003	vasijas grandes tipo aribalos	-	-	-	-	-
2004	-	platos	ollas	-	jarras	vasijas cara-gollete
2005	-	platos	ollas	-	vasos	vasijas cara-gollete

Fuente: Propia.

Por su parte Brian Bauer en su libro “Las antiguas tradiciones alfareras de la región del Cusco” señala que la cerámica Lucre es un estilo pobremente definido y está emparentado con la cerámica Killke (Bauer 2001:40).

Melissa Chatfield indica sobre la cerámica Lucre que los diseños geométricos se ejecutaron utilizando líneas negras, blancas y rojas en un campo bruñido o pulido, también añade que incluyen cuadrados que contienen líneas simples o dobles y un patrón en forma de llave, que consiste en un círculo abierto conectado a un tallo con múltiples barras transversales ejecutados en rojo con un contorno negro (Chatfield 2007: 260). Así mismo, Damner Aparicio en 2018 para su tesis de licenciatura, identifica en las vasijas cara-gollete de estilo Lucre distintos motivos decorativos para los ojos, nariz, boca y mejillas y divide en 3 patrones de diseño de rostro para estas vasijas en A, B y C (Aparicio 2018:65-72).

Ixer, Lunt, Sillar, y Thompson, en 2014 realizaron análisis petrológicos en 11 fragmentos de estilo Lucre del sitio de Choquepujio, indican que el temperante de andesita, identificado en las pastas Inca y Lucre, se pudieron comparar con muestras de andesita de afloramientos geológicos locales, lo que sugirió a los investigadores que la alfarería Lucre se elaboró con materiales similares a la cerámica Inca y posiblemente fue un precursor tecnológico, debido a que la materia prima y el conocimiento tecnológico solo habrían estado disponibles para los Incas después de la conquista del área cultural de Lucre (Ixer *et al.*, 2014).

Con todo este bagaje de información se puede argüir que la cerámica Lucre no se halla caracterizada en su totalidad, tal como afirman Bauer, Ixer et al, en los aspectos morfológicos, decorativos y tecnológicos.

## **2.2.2. Formulación del problema**

### **2.2.2.1. Problema general**

- ¿Qué caracteriza a la forma, decoración y tecnología de la cerámica Lucre del sitio arqueológico de Choquepujio recuperada durante las temporadas 2002 y 2003?

### **2.2.2.2. Problema específico**

- ¿Qué formas son las más recurrentes de la cerámica de estilo Lucre del sitio arqueológico de Choquepujio recuperadas durante de las temporadas 2002 y 2003?
- ¿Qué motivos decorativos son los más comunes de la cerámica de estilo Lucre del sitio arqueológico de Choquepujio recuperada durante de las temporadas 2002 y 2003?
- ¿Cuáles son las características tecnológicas de la cerámica Lucre del sitio arqueológico de Choquepujio recuperada durante de las temporadas 2002 y 2003?

## **2.3. Fines y objetivos de la investigación**

### **2.3.1. General**

- Realizar un análisis de la forma, decoración y tecnología de la cerámica Lucre del sitio arqueológico de Choquepujio recuperada durante las temporadas 2002 y 2003.

### **2.3.2. Específicos**

- Identificar las formas más frecuentes de la cerámica de estilo Lucre del sitio arqueológico de Choquepujio recuperada durante las temporadas 2002 y 2003.
- Identificar los motivos decorativos más comunes de la cerámica de estilo Lucre del sitio arqueológico de Choquepujio recuperada durante las temporadas 2002 y 2003.
- Identificar los atributos tecnológicos más usuales de la cerámica de estilo Lucre del sitio arqueológico de Choquepujio recuperada durante las temporadas 2002 y 2003.

### 3. Plan de investigación

El objetivo principal de este proyecto de tesis es la caracterización de los fragmentos de cerámica de estilo Lucre que fueron recuperados por el Proyecto de Investigación Arqueológica Choquepujio (temporadas 2002-2003), analizando su forma, decoración y tecnología para que se pueda definir dicho estilo que ha sido escasamente estudiado en la región del Cusco.

El registro del material mueble objeto de estudio será sometido al procesamiento de los datos, agrupándolos según a los atributos registrados y que posteriormente serán organizados según sus sub-estilos (Lucre A o Lucre B).

- **Cronograma**

**CUADRO N° 02**

ACTIVIDADES/MESES	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
ANÁLISIS MORFOLÓGICO, ICONOGRÁFICO Y TECNOLÓGICO DE LA MUESTRA (TRABAJO DE CAMPO)	X				
REGISTRO FOTOGRÁFICO Y GRÁFICO DE LA MUESTRA		X			
ENVÍO DE MUESTRAS AL DEPARTAMENTO FÍSICO-QUÍMICO		X			
ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL SOBRE LA INVESTIGACIÓN			X	X	X

**Fuente:** Propia

### 4. Metodología aplicada a la investigación

Para esta investigación, se decidió emplear un modelo mixto, el cual combina el enfoque cualitativo y cuantitativo. Ambos entremezclan todo el proceso de investigación, en la mayoría de sus etapas. Requiere de un buen manejo de los dos enfoques y una mentalidad flexible. (Gómez 2009:73)

Este estudio de alfarería se inició con el inventario y el registro fotográfico de los fragmentos de cerámica del sitio arqueológico de Choquepujio recuperados en las temporadas 2002-2003, almacenados en 24 cajas de madera y que están bajo la custodia del Gabinete de Elementos Muestrales y Colecciones de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Mientras se fue realizando el inventario del material cerámico, también se estuvo seleccionando los fragmentos diagnósticos de estilo Lucre a partir de la observación directa, identificando a qué parte de la vasija correspondan, obteniendo de esta manera la muestra que fue sometida a un análisis macroscópico y microscópico respectivamente.

El análisis macroscópico contempla la identificación de formas a partir de los fragmentos diagnósticos como bordes, cuellos, cuerpos, bases y/o apéndices. Se elaboró una descripción general de las características morfológicas, decorativas y tecnológicas de cada fragmento diagnóstico y fue registrado en fichas técnicas. Estas fichas se digitalizaron y se importó toda la información procesada a un programa estadístico (SPSS), el cual nos ayudó con el análisis de datos y generó cuadros porcentuales.

Por otra parte, se utilizó la técnica de la microscopía óptica que permitió conocer la textura de los antiplásticos y las características básicas de las pastas de los fragmentos diagnósticos seleccionados.

El análisis de composición química elemental por Fluorescencia de Rayos X (FRX) sirvió para la determinación de componentes químicos presentes tanto en la pasta como en la decoración pintada de la alfarería, el cual fue ejecutado por un profesional que labore en el departamento Físico Químico de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, Dr. Nino del Solar Velarde.

## 5. Equipo de investigadores y responsabilidades

**CUADRO N° 03**

<b>EQUIPO DE TRABAJO</b>	<b>Arqueólogo asesor del Proyecto.</b>	
	<b>01</b>	<b>Licenciado en Arqueología debidamente habilitado y colegiado.</b> DOCTORA PATRICIA MARLENE ARROYO ABARCA RNA AA-9704
	<b>Asistente en Arqueología.</b>	
	<b>02</b>	<b>Bachilleres de la carrera profesional de Arqueología, en este caso los tesisistas.</b>
		<b>Nombres y apellidos de los tesisistas</b>
	-JOSÉ ALEJANDRO CRUZ MUÑIZ	44649145

		-RICHARD TRUJILLO OQUENDO	45459372
	<b>01</b>	DR. NINO DEL SOLAR VELARDE (DDC- CUSCO)	

Fuente: Propia.

## 6. Resultados de la investigación

### 6.1. Muestra

El Proyecto de Investigación Arqueológica de Choquepujio, temporadas 2002-2003, posee **9857** fragmentos del estilo Lucre.

Teniendo en cuenta lo mencionado líneas arriba, la muestra para el presente estudio, está constituida solamente por un total de **965** fragmentos de cerámica diagnóstica, dicha cantidad fue obtenida gracias a una formula estadística que es empleada para estudios en Ciencias Sociales y es la siguiente:

$$\text{TAMAÑO DE MUESTRA} = \frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))}$$

**Cuadro N° 04**

MARGEN DE ERROR	<b>3.0%</b>
TAMAÑO POBLACIÓN	<b>9857</b>
NIVEL DE CONFIANZA	<b>95%</b>
TAMAÑO DE LA MUESTRA	<b>965</b>

Fuente: Pedro Morales Vallejo (2012).

A continuación, mostramos los resultados del análisis detallado de cada uno de los fragmentos:

**Cuadro N° 05**

Parte de la vasija analizada	Cantidad	Porcentaje
Asa	5	1%
Base	4	1%
Borde	75	8%
Borde con asa	11	1%
Borde con cuerpo	128	12%
Borde, cuello y asa	4	1%
Borde, cuerpo y asa	17	2%
Borde, cuerpo y base	28	3%

Cuello	102	10%
Cuello con borde	21	2%
Cuello con cuerpo	1	1%
Cuello, cuerpo y asa	1	1%
Cuerpo	420	43%
Cuerpo con asa	3	1%
Cuerpo con base	116	12%
Mango o apéndice	29	3%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

La mayoría de fragmentos diagnósticos seleccionados para el análisis ceramológico pertenecen a cuerpos con decoración, bordes, bordes con cuerpo, cuerpos con base y cuellos. Estos nos ayudaron a poder identificar la posible forma de la vasija a la cual pertenecieron, las principales características en cuanto a su tecnología y decoración respectivamente.

## 6.2. Formas

En cuanto a las formas identificadas en el sitio arqueológico de Choquepujio para las temporadas 2002 y 2003, se pudo observar que las vasijas cerradas (cántaros, jarras y ollas), poseen diámetros aproximados de 100 mm a 220 mm. Mientras que las vasijas abiertas (platos, cuencos, vasos y tazones), poseen diámetros que fluctúan entre los 70 mm a 260 mm aproximadamente.

Ambos tipos de vasija están presentes casi en la misma proporción.

**Cuadro N° 06**

<b>Tipo de vasija</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Abiertas	427	44%
Cerradas	473	49%
No determinados	65	7%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

Las formas más recurrentes identificadas en el sitio arqueológico de Choquepujio para las temporadas 2002 y 2003 fueron cántaros, jarras, platos, vasos y cuencos:

**Cuadro N° 07**

<b>Forma de la vasija</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Cántaros	452	46%
Cuencos	68	6%
Vasos	60	5%
Platos	294	30%
Jarras	14	2%
Tazones	4	1%
Ollas	3	1%
Cuchara	1	1%
Botella	1	1%
No determinados	68	7%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

### **6.3. Tecnología:**

En cuanto al aspecto tecnológico, la cerámica de estilo Lucre se caracteriza por poseer una pasta media y/o fina, la cocción a la cual fueron sometidas está casi en el mismo porcentaje entre la oxidación completa e incompleta, lo cual significa que los alfareros de la época aún estaban en proceso de experimentación y no tenían un control establecido en la quema de sus vasijas.

Los fragmentos poseen una dureza que oscila entre 5 y 6 (según la escala de Mohs), los colores característicos en ambas superficies son de color naranja, marrón y/o crema.

**Cuadro N° 08**

<b>Tipo de textura de la pasta</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Fina	208	22%
Media	736	76%
Gruesa	21	2%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Propia

**Cuadro N° 09**

<b>Tipo de Cocción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Oxidación Completa	475	49%
Oxidación Incompleta	490	51%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

**Cuadro N° 10**

<b>Nivel de Dureza (En escala de Mohs)</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Fluorita (Nivel 4)	3	1%
Apatita (Nivel 5)	625	65%
Orthoza (Nivel 6)	337	34%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

**Cuadro N° 11**

<b>Color de la superficie Interna (según la Guía Munsell)</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Naranja (5YR 6/8)	370	38%
Naranja Claro (7.5YR 8/8)	50	4%
Naranja Rojizo (2.5YR 5/8)	111	12%
Rojo 10R (5/6)	1	1%
Rojo Oscuro (10R 4/6)	3	7%
Marrón Grisáceo (5YR 4/2)	67	1%
Crema (2.5Y 8/3)	14	4%
Gris (N 6/0)	39	1%
Gris Claro (N 7/0)	5	1%
Gris Oscuro (N 5/0)	28	3%
Marrón (5YR 5/3)	100	10%
Marrón Claro (5YR 5/4)	153	16%
Marrón Oscuro (5YR 3/2)	8	1%
Marrón Rojizo (2.5YR 4/4)	16	1%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

**Cuadro N° 12**

<b>Color de la superficie Externa (según la Guía Munsell)</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Naranja (5YR 6/8)	338	35%
Naranja Claro (7.5YR 8/8)	59	5%
Naranja Rojizo (2.5YR 5/8)	90	8%
Rojo Oscuro (10R 4/6)	8	1%
Marrón Grisáceo (5YR 4/2)	76	8%
Crema (2.5Y 8/3)	69	7%
Gris (N 6/0)	2	1%
Gris Claro (N 7/0)	1	1%
Gris Oscuro (N 5/0)	9	1%
Marrón (5YR 5/3)	118	12%
Marrón Claro (5YR 5/4)	162	17%
Marrón Oscuro (5YR 3/2)	10	1%
Marrón Rojizo (2.5YR 4/4)	23	3%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

**Cuadro N° 13**

<b>Tratamiento de superficie interior</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Engobado	11	1%
Bruñido	225	23%
Alisado	268	28%
Brochado	340	35%
Pulido	121	13%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Propia

Los tratamientos de superficie interior en los fragmentos de estilo Lucre se caracterizan por estar brochados, alisados y bruñidos mayormente. Sin embargo, hay un pequeño porcentaje de fragmentos que presentan un engobe crema, lo cual no es muy común para este estilo.



**Fotos N° 01; 02; 03 y 04:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre con huellas de brochado en su superficie interior. (Fuente propia)





**Fotos N° 05; 06; 07 y 08:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre engobados en su superficie interior. (Fuente propia)



**Fotos N° 09; 10; 11 y 12:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre alisados en su superficie interior. (Fuente propia)



**Fotos N° 13; 14; 15 y 16:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre bruñidos en su superficie interior. (Fuente propia)





**Fotos N° 17; 18; 19 y 20:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre pulidos en su superficie interior. (Fuente propia)

**Cuadro N° 14**

<b>Tratamiento de superficie exterior</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Engobado	69	7%
Bruñido	343	36%
Alisado	256	27%
Brochado	13	1%
Pulido	284	29%
<b>Total</b>	<b>965</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

Los tratamientos de superficie exterior en los fragmentos de estilo Lucre se caracterizan por estar bruñidos, pulidos y alisados mayormente. No obstante, existe un pequeño porcentaje de fragmentos que presentan un engobe crema, lo cual no es muy común para este estilo.



Fotos N° 21; 22; 23 y 24: Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre engobados en su superficie exterior. (Fuente propia)





**Fotos N° 25; 26; 27 y 28:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre alisados en su superficie exterior. (Fuente propia)



**Fotos N° 29; 30; 31 y 32:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre bruñidos en su superficie exterior. (Fuente propia)



**Fotos N° 33; 34; 35 y 36:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre pulidos en su superficie exterior. (Fuente propia)

#### **6.4. Decoración**

Con respecto a las técnicas de decoración aplicadas en los fragmentos de estilo Lucre en el sitio de Choquepujio, se caracterizan porque en su mayoría son pintados, un pequeño porcentaje presentan aplicaciones plásticas, incisiones o punteado.

Por otro lado, los motivos decorativos más recurrentes son los geométricos, zoomorfos y antropomorfos.

Los elementos decorativos geométricos que con mayor frecuencia se observan en la cerámica de estilo Lucre son las bandas rojas con delineado negro, ojivas concatenadas, rombos concatenados, bandas con redecillas, bandas de guiones en posición vertical u horizontal, bandas en forma de cruz y líneas ondulantes.

Los animales que mayormente son representados son los camélidos sudamericanos y estos aparecen en platos, cántaros. Siendo representados de forma estilizada.

Finalmente, también existen representaciones humanas y éstas aparecen en vasijas denominadas cara-gollete, donde se observan rostros humanos acompañados de otros elementos geométricos.

**Cuadro N° 15**

<b>Técnica de decoración de la superficie interior</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Pintado	429	98%
Inciso	2	1%
Aplicación plástica	4	1%
<b>Total</b>	<b>435</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propia

**Cuadro N° 16**

<b>Técnica de decoración de la superficie exterior</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Pintado	553	84%
Inciso	43	7%
Punteado	2	1%
Acanalado	1	1%
Aplicación plástica	59	7%
<b>Total</b>	<b>658</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Propia

**Cuadro N° 17**

<b>Motivo decorativo de la superficie interior</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Geométrico	398	91%
Zoomorfo	34	7%
Fitomorfo	1	1%
No determinado	1	1%
<b>Total</b>	<b>434</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Propia

**Cuadro N° 18**

<b>Motivo decorativo de la superficie exterior</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Geométrico	564	86%
Zoomorfo	31	3%
Fitomorfo	14	3%
Antropomorfo	45	7%
No determinado	3	1%
<b>Total</b>	<b>657</b>	<b>100%</b>

Fuente: Propia

**Cuadro N° 19**

<b>Motivo decorativo de la superficie exterior</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Geométrico	564	86%
Zoomorfo	31	3%
Fitomorfo	14	3%
Antropomorfo	45	7%
No determinado	3	1%
<b>Total</b>	<b>657</b>	<b>100%</b>

Fuente: Propia



**Fotos N° 33; 34 y 35:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre pintados y con decoración geométrica. (Fuente propia)



**Fotos N° 36; 37 y 38:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre que presentan aplicaciones plásticas. (Fuente propia)



**Fotos N° 39; 40 y 41:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre que presentan representaciones de camélidos sudamericanos estilizados. (Fuente propia)



**Fotos N° 41; 42 y 43:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre que presentan motivos decorativos fitomorfos, muy parcidos a los de estilo Inca. (Fuente propia)



**Fotos N° 44; 45 y 46:** Ejemplos de fragmentos de estilo Lucre que presentan representaciones antropomorfas en vasijas cara-gollete. (Fuente propia)

## 7. Conclusiones y recomendaciones

### 7.1. Conclusiones

La presente investigación es una aproximación acerca de la caracterización de la cerámica Lucre en cuanto a la forma, decoración y tecnología, del material procedente del Proyecto de Investigación Arqueológica del sitio de Choquepujio (temporadas 2002-2003), por medio de la descripción y análisis de los fragmentos diagnósticos. Se concluye que:

- a) Se identificaron las formas más recurrentes del estilo Lucre en sitio arqueológico de Choquepujio y fueron cántaros de gran tamaño, jarras medianas, platos, cuencos y vasos.
- b) En cuanto al aspecto tecnológico las pastas del estilo Lucre identificadas se caracterizan por ser una textura media y fina normalmente, la dureza que poseen están en los niveles 5 y 6 (según la escala de Mohs), fueron coccionadas en ambientes donde el control de la oxidación era aún irregular. Por otro lado, las técnicas de tratamientos de superficie más usadas fueron: brochado, alisado, bruñido, pulido y pequeño porcentaje presenta engobe, cosa que es poco común para este estilo alfarero.
- c) Finalmente, en cuanto a la decoración, los fragmentos casi en un 98% están pintados y se observó que los motivos decorativos más resaltantes son geométricos (rombos concatenados, líneas ondulantes, ojivas concatenadas, camélidos sudamericanos estilizados, etc.). Un ínfimo

porcentaje de los fragmentos analizados presenta aplicaciones plásticas, en los cuales plasmaron seres antropomorfos y zoomorfos acompañados de motivos geométricos.

## **7.2. Recomendaciones**

Se recomienda que los 965 fragmentos diagnósticos que son parte de esta investigación sean intervenidos por el equipo de conservadores con los que cuenta el Gabinete de Elementos Muestrales y Colecciones, de esta manera pueden ejecutar los correspondientes trabajos de conservación preventiva de cada uno de estos fragmentos como lavado con agua desionizada, limpieza de sales solubles u otras concreciones y adhesiones, etc.

Ya que el gabinete anteriormente mencionado cuenta con una Ceramoteca es necesario que esta colección sea incluida, lo cual será un gran aporte importante y ayudará a futuras investigaciones en cuanto a alfarería que corresponde al periodo del Intermedio Tardío en la región del Cusco.

**8. Inventario de bienes culturales muebles investigados de acuerdo al formato proporcionado por el Ministerio de Cultura**

**9. Plan de difusión de la investigación que contenga las publicaciones científicas, presentaciones en eventos académicos, presencia en los medios de comunicación, divulgación a la comunidad, entre otros, realizado o por realizar**

Gracias a los datos obtenidos mediante la presente investigación se podrá elaborar la tesis para que los bachilleres José Alejandro Cruz Muñiz y Richard Trujillo Oquendo puedan obtener la respectiva licenciatura en arqueología, la cual será elaborada para el año 2020.

Ni bien sea redactada y aprobada esta investigación por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, se remitirá un ejemplar en formato digital para la biblioteca de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, así como para el Gabinete de Elementos Muestrales y Colecciones.

## 10. Bibliografía

AGUILERA, Martin

1998 Análisis Multivariable: Una nueva vía para la caracterización cerámica. Grupo CEIPAC, Área de historia Antigua, Universidad de Barcelona. PYRINAE N° 29.

APARICIO CHUYACAMA, Damner

2018 Función de vasijas cara-cuello en el periodo Intermedio Tardío de los sitios arqueológicos de Minaspata y Choquepujio, subcuenca de Lucre, Cusco. Tesis de licenciatura en arqueología, Universidad San Antonio Abad del Cusco.

ARROYO ABARCA, Patricia

2004 Informe final, evaluación arqueológica, ampliación de reservorio de agua, sector Choquepujio-Lucre. Instituto Nacional de Cultura.

BAUER, Brian

2001 Las Antiguas Tradiciones Alfareras de la Región del Cusco. Bartolomé de las Casas – Cusco.

CHATFIELD, Melissa

2007 From Inca to Spanish Transitions in Ceramic Technology. University of California.

DWYER, Edward

1971 The Early Inca Occupation of the Valley of Cuzco. University of California.

ECHEVARRIA, José

1981 Glosario arqueológico, Editorial Gallo capitán.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar

1974 El hábitat de la etnia pinagua siglos XV y XVI. Separata de: Revista del Museo Nacional, pp. 158-220, t. XL, 1974. Lima.

FEELY, Anabel

2011 El concepto de estilo tecnológico cerámico y su aplicación en un caso de estudio: los grupos formativos del oeste de Tinogasta (Catamarca).

GARCIA HERAS, Manuel y OLAETXEA, Carlos

1992 Métodos y análisis para la caracterización de cerámicas arqueológicas. Estado actual de la investigación en España.

GIBAJA OVIEDO, Arminda

1983 Arqueología de Choquepujio. En: Arqueología Andina, pp. 29-44. Asociación de Arqueología de Cusco.

GIBAJA, Arminda y MCEWAN, Gordon

1994 Informe de las excavaciones en Choquepujio.

1995 Informe de las excavaciones arqueológicas realizadas en el sitio de Choquepujio, temporada 1995.

1996 Excavaciones arqueológicas en Choquepujio, informe de la temporada 1996.

1997 Excavaciones arqueológicas en Choquepujio, Informe de la Temporada 1997.

1999 Investigaciones arqueológicas Choquepujio. Informe preliminar, Instituto Nacional de Cultura. Cusco-Perú.

2001 Informe Preliminar de Investigación Arqueológica Choquepujio, Informe campaña 2000.

2002 Proyecto de investigación arqueológica Choquepujio, temporada 2001.

2003 Informe preliminar del proyecto de investigación arqueológica "Choquepujio",

2003 Informe de las excavaciones realizadas en Choquepujio (Cusco, Perú)

2004 Informe de las excavaciones arqueológicas realizadas en el sitio de Choquepujio del distrito de Lucre de la provincial de Quispicanchi, Campaña 2004.

GÓMEZ, Marcelo

2009 Introducción a la metodología científica. Segunda Edición.

HERAS Y MARTINEZ, César

1992 Glosario terminológico para el estudio de la cerámica arqueológica.

IXER, Rob y Bill SILLAR

2014 Microscopic Rocks and Expansive Empires: Investigating Inca Ceramics from Cuzco, Peru. *Archaeology International*, N° 17; 122-136.

LAS CASAS, Bartolomé de

1939[1550] Las antiguas gentes del Perú. Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, Serie 2, Tomo 11. Lima: Imprenta y Librería Sanmarti y Cs. (de: Apologética historia sumaria, Capítulos 56-261).

LUMBRERAS, Luis Guillermo

2005 *Arqueología y Sociedad*, IEP, Instituto de Estudios Peruanos. Primera Edición.

MCEWAN, Gordon

1984 "Investigaciones en la cuenca del Lucre, Cuzco". En: *Gaceta Arqueológica Andina*, N° 9: pp. 12-15. Cusco, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

MCEWAN, Gordon, GIBAJA, Arminda y CHATFIELD, Melissa

1995 "Archaeology of Chokepunkio site: an investigation of the origin of the Inca civilization in the Valley of Cuzco, Peru: A report on the 1994 field season". En: *Tawantinsuyu, una revista internacional de estudios Incas*, N° 1: pp. 11-17. Canberra: Australian National University.

2002 "The Archaeology of Inca Origins: Excavations at Chokepunkio, Cuzco, Peru". En: ISBELL William y SILVERMAN Helaine (editores). *Andean Archaeology Variations of Sociopolitical Organization*. Nueva York: Kluwer Academic.

2004 "Arquitectura monumental en el Cuzco del Periodo Intermedio Tardío: evidencias de continuidad en la reciprocidad ritual y el manejo administrativo entre los horizontes Medio y Tardío". En: *Boletín de Arqueología PUCP*, N° 9: pp. 259-280. Lima: Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.

MORVELÍ SALAS, Mario

2011 *Guía para proponer proyectos de investigación*, Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Serie materiales de enseñanza.

MURÚA, Martín de

1962-64[1590] Historia general del Perú, origen y descendencia de los Incas.  
"Colección Joyas Bibliográficas, Biblioteca Americana Vetus", I y  
II. Madrid: Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.

ORTON, Clive

1997 La cerámica en arqueología. Cambridge University.

RENFREW, Colin y BAHN, Paul

1998 Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Madrid: Ediciones Akal.  
Traducción de Ramón Fabregas.

RICE, Prudence

1987 Pottery Analysis, A sourcebook. University of Chicago Press.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro

1965 [1572] Historia de los Incas. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 135,  
pp. 193-279. Madrid: Ediciones Atlas.

SHEPARD, Anna O.

1957 Ceramics for the archaeologist. Washington D.C: Carnegie Institution of  
Washington.

VILLASANTE LLERENA, Marco

2001 La metodología para el análisis de la información empírica. Cusco:  
Universidad San Antonio Abad del Cusco

## 11. Archivo fotográfico del proceso de trabajo y de los bienes culturales investigados







**Fotos N° 47; 48; 49; 50; 51; 52 y 53:** Fotografías que muestran los trabajos de análisis ceramológico, dibujo técnico y registro fotográfico que se realizaron a los fragmentos de estilo Lucre del P.I.A. Choquepujio, temporadas 2002-2003. (Fuente propia)





**Fotos N° 54 y 55:** Participación junto al Dr. Nino del Solar Velarde en los análisis por Fluorescencia de Rayos X de los 30 fragmentos diagnósticos de estilo Lucre del P.I.A. Choquepujio, temporadas 2002-2003. (Fuente propia)



**Fotos N° 56:** Equipo de Fluorescencia de Rayos X con el que cuenta el Departamento Físico Químico de la DDC-Cusco y con el cual se realizó satisfactoriamente los análisis de los 30 fragmentos diagnósticos para esta investigación.

**DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO**  
**GABINETE DE ELEMENTOS MUESTRALES Y COLECCIONES**  
**FICHA TECNICA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS**  
**REGLAMENTO DE INTERVENCIONES ARQUEOLOGICAS - DECRETO SUPREMO 003-2014 - MC**

<b>MODALIDAD DE INTERVENCION ARQUEOLOGICA Y NOMBRE DE ACUERDO A LA RESOLUCION:</b>	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS MUSEOGRAFICOS ADMINISTRADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA, CARACTERIZACIÓN DE CERÁMICA LUCRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CHOQUEPUJIO, TEMPORADAS 2002-2003: FORMAS, DECORACIÓN Y TECNOLOGÍA
<b>NRO DE RESOLUCIÓN:</b>	RD N° D000003-2019-DGM-MC
<b>DIRECTOR (A) DE PROYECTO ARQUEOLÓGICO:</b>	Dra. Patricia Marlene Arroyo Abarca
<b>Nro de RNA</b>	AA-9704

INV.	Nº DE BOLSA	Subsector/SUB Subsector/UNIDAD/CONTEXTO/CAPA/NIVEL	PESO	TIPO DE BIEN (OBJETO O FRAGMENTO)	CE	LI	ME	MI	MA	MD	HU	TE	OV	DESCRIPCION GENERAL (CRONOLOGIA, COROLOGIA, MORFOLOGIA)	CANTIDAD TOTAL POR BOLSA / BIEN	OBSERVACIONES	FOTOGRAFIA
INV. 001	2	Unidad: 7 Capa: I S30-W48/6431	178.81 gramos	Fragmentos	x									Fragmentos de bordes, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío). Pertenecen a platos, jarras y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	
INV. 002	4	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6528	93.5 gramos	Fragmentos	x									Fragmentos de cuerpos, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	

INV. 003	5	Unidad: 7 Capa: I S38-W48/6358	204.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 004	7	Unidad: 32 Capa: No Indica Perímetro del muro Norte/6299	342.91 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 005	10	Unidad: 32 Capa: I S66-W60/6505	321.58 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos, cuencos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	10	Ninguna	
INV. 006	12	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6250	1004.23 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos, cuencos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	21	Ninguna	

INV. 007	13	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6221	141.65 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	
INV. 008	15	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6270	101.43 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuellos y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 009	17	Unidad: 7 Capa: I S34-W66/6187	263.36 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuellos, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	8	Ninguna	
INV. 010	19	Unidad: 32 Capa: I S70-W78/6451	202.87 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	

INV. 011	20	Unidad: 2 Capa: I S30-W60/6263	155.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	
INV. 012	22	Unidad: 7 Capa: II S36-W48/6131	324.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	9	Ninguna	
INV. 013	24	Unidad 1 Capa I S34-W60/6246	105.43 gramos	Fragmento	x													Fragmento de cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presentan una banda roja con delineado negro en uno de sus lados.	1	Ninguna	
INV. 014	25	Datum Capa I S70-W76/6327	128.67 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	

INV. 015	31	Unidad: 32 Capa: I S44-W92/6338	529.32 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a vasos, platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	12	Ninguna	
INV. 016	32	Unidad: 32 Capa: I S30-W104/6540	207.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	
INV. 017	36	Unidad: No Indica Capa: Indica 6490	344.83 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	11	Ninguna	
INV. 018	37	Unidad: 7 Capa: I S34-W60/6535	202.48 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuello y apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 019	38	Unidad: 7 Capa: I S32- W62/6513	149.53 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 020	40	Unidad: 7 Capa: I S28-W48/6136	177.26 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de borde con cuerpo y cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 021	41	Unidad: 7 Capa: I S28-W48/6136	63.3 gramos	Fragmento	x													Fragmento de cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) pertenece a un cántaros. Presentan motivos decorativos de una banda roja con delineado negro..	1	Ninguna	
INV. 022	42	Unidad: 7 Capa: I S36-W60/6262	342.28 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	9	Ninguna	

INV. 023	44	Unidad: 32 Capa: I S70-68-W76/6252	90.78 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de borde, asa y base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un platos, una jarra y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 024	46	Unidad: 7 Capa: I S34-W66/6567	159.69 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros y vasos. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	
INV. 025	48	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6472	163.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 026	50	Unidad: 32 Capa: No Indica Perímetro del muro Norte/6259	121.17 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	

INV. 027	52	Unidad: 7 Capa: I S36-W60/6233	106.71 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos, cuello y apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 028	54	Unidad: 7 Capa: I S42-W64/6145	219.33 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos, un cuello y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	
INV. 029	57	Unidad: 7 Capa: I S32-W66/6128	172.11 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuerpos y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	8	Ninguna	
INV. 030	58	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6289	377.32 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cuencos, platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	18	Ninguna	

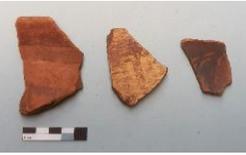
INV. 031	60	Unidad: 7 Capa: I S30-W50/6532	74.12 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 032	62	Unidad: No Indica Capa: I S34-W60/6222	495.66 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	
INV. 033	63	Unidad: 7 Capa: I S36-W60/6407	163.71 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos, vasos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 034	65	Unidad: 7 Capa: I W66/6526	257.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cuencos, platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	9	Ninguna	

INV. 035	69	Unidad: 7 Capa: I S32-W66/6562	327.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, un asa, cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cuencos, platos, cántaros y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	12	Ninguna	
INV. 036	71	Unidad: 7 Capa: I S30-W48/6613	101.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 037	72	Unidad: 7 Capa: I S30-W48/6613	16.45 gramos	Fragmento	x													Fragmento de cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato. Presentan motivos decorativos geométricos de banda roja con un rombo achurado.	1	Ninguna	
INV. 038	73	Unidad: 7 Capa: I Recinto Inka A-1/6622	107.61 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	

INV. 039	75	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6403	52.4 gramos	Fragmento	x													Fragmento de cuellos estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presentan incisiones en el medio.	1	Ninguna	
INV. 040	77	Unidad: 32 Capa: I Plataforma del muro NW/6507	67.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un bordes y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 041	80	Unidad: No Indica Capa: I S34-W36/6418	53.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 042	81	Unidad: 7 Capa: I S32-W44/6319	298.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuellos, un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	

INV. 043	83	Unidad: 32 Capa: I S66-W88/6493	87.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 044	85	Unidad: 7 Capa: I S34-W56/6225	107.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 045	87	Unidad: 32 Capa: I S64-W74/6200	385.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 046	89	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6247	165.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, un cuello y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	

INV. 047	90	Unidad: 32 Capa: I Muro Norte- Trinchera #1/6121	124.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 048	91	Unidad: 7 Capa: I S30-W36/6171	142.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, un asa y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 049	92	Unidad: 32 Capa: I Esquina del Cuarto N.E/6304	306.72 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	
INV. 050	94	Unidad: No Indica Capa: I S34-W56/6244	64.7 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presentan motivos decorativos geométrico de bandas de guiones y delineado negro .	1	Ninguna	

INV. 051	96	Unidad: 7 Capa: I S34-W48	53.4 gramos	Fragmento	x													Fragmento de cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presenta incisiones y una banda roja.	1	Ninguna	
INV. 052	98	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6251	71.9 gramos	Fragmento	x													Fragmento de borde con cuerpo con base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato. Presentan motivos decorativos geométricos de bandas rojas y delienado negro.	1	Ninguna	
INV. 053	100	Unidad: 7 Capa: I S36-W60/6210	101.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 054	103	Unidad: 7 Capa: I S32-W64/6330	120.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	

INV. 055	105	Unidad: 32 Capa: I S64-W72-74/6329	232.7 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un borde, un cuello y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos, zoomorfos y antropomorfos.	4	Ninguna	
INV. 056	107	Unidad: 32 Capa: I Muro Norte-Trinchera/6538	119.9 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 057	109	Unidad: 32 Capa: I S68-W76/6218	278.7 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 058	110	Unidad: 36 Capa: I S40-W71/6452	380.1 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cuenco y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	

INV. 059	111	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6516	131.2 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de bordes, cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos, cántaros y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	
INV. 060	113	Unidad: 7 Capa: I S34-W60/6223	231.8 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un borde, cuellos y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	
INV. 061	115	Unidad: 32 Capa: No Indica S80-102/6122	54.4 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 062	117	Unidad: 7 Capa: I S30-W36/6510	104.5 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de bordes, un cuerpo y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y vasos. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	

INV. 063	120	Unidad: 7 Capa: I S36-W60/6216	129.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 064	122	Unidad: 7 Capa: I S30-W66/6205	97.62 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 065	124	Unidad: 7 Capa: I S36-W46/6500	19.6 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecce a un cántaro. Presentan un banda roja gruesa y delienado grueso en posición vertical y horizontal.	1	Ninguna	
INV. 066	125	Unidad: 32 Capa: I S42-46-W84-86/6140	20.7 gramos	Fragmento	x													Fragmento de borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato. Presenta una banda roja gruesa con delineado negro.	1	Ninguna	

INV. 067	127	Unidad: 32 Capa: I S80-W96-98/6623	99.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un asa y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 068	129	Unidad: 32 Capa: I Esquina N.E.-Canal SQ-2/6539	258.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 069	133	Unidad: 7 Capa: I S26-W46/6273	120.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 070	135	Unidad: 32 Capa: I S82-84-W96- 98/6563	99.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 071	139	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6410	119.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, cuellos y un asa de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 072	141	Unidad: 32 Capa: I S60-62-W76-78/6264	72.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 073	143	Unidad: 32 Capa: I S60-W80/6533	75.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 074	147	Unidad: 7 Capa: I S36-W54/6290	149.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	

INV. 075	148	Unidad: 7 Capa: I S42-W64/6300	192.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 076	150	Unidad: 7 Capa: I S36-W60/6118	238.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello, cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	6	Ninguna	
INV. 077	152	Unidad: No Indica Capa: No Indica 6146	184.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	6	Ninguna	
INV. 078	155	Unidad: 32 Capa: I S82-84-W104/6397	96.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	4	Ninguna	

INV. 079	157	Unidad: 32 Capa: No Indica Fuera del Muro Norte/6361	347.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	3	Ninguna	
INV. 080	159	Unidad: 36 Capa: I S40-W71-74/6452	79.84 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna	
INV. 081	160	Unidad: 7 Capa: I S34-W50/6240	65.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	2	Ninguna	
INV. 082	162	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6142	164.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a vasos, platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	8	Ninguna	

INV. 083	164	Unidad: 7 Capa: I S34-W60/6511	97.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 084	166	Unidad: 34 Capa: I S34-W62/6155	193.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, un cuellos, un cuerpo y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 085	168	Unidad: 7 Capa: I S32-W46/6559	88.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 086	173	Unidad: 32 Capa: I S64-W72-74/6286	340.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, un asa y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	7	Ninguna	

INV. 087	175	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6491	96.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 088	176	Unidad: 7 Capa: I S34-W66/6170	129.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello, cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	5	Ninguna	
INV. 089	180	Unidad: 7 Capa: I S32-W44/6460	73.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna	
INV. 090	184	Unidad: 7 Capa: I S30-W40	383.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	5	Ninguna	

INV. 091	186	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6321	24.7 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y cántaros. Presentan una aspa con líneas verticales concatenadas.	1	Ninguna	
INV. 092	187	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6395	86.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de una asa y un cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 093	189	Unidad: 7 Capa: I S36-W60/6547	68.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y una asa bifurcada de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 094	193	Unidad: 7 Capa: I S30-W46/6309	258.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de a un cuello, un borde y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	

INV. 095	195	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6303	23.2 gramos	Fragmento	x														Fragmento de un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan incisiones en su decoración.	1	Ninguna	
INV. 096	197	Unidad: 7 Capa: I S52-W60/6350	76.8 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de borde y un cuello estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 097	199	Unidad: 7 Capa: I S32-W64/6179	211.5 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de cuellos, un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	5	Ninguna	
INV. 098	202	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6524	123.8 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	

INV. 099	204	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6416	72.48 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 100	206	Unidad: No Indica Capa: I S34-W60/6116	82.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 101	209	Unidad: 7 Capa: I S30-W36/6476	108.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato, un cántaro y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 102	210	Unidad: 7 Capa: I S30-W36/6476	62.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 103	211	Unidad: No Indica Capa: I S34-W66/6234	82.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo, un cuello y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 104	213	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6595	256.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 105	215	Unidad: 7 Capa: I S32-W52/6515	67.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 106	217	Unidad: 7 Capa: I S36-W48/6475	62.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	

INV. 107	219	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6351	53.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 108	221	Unidad: No Indica Capa: I S30-W60/6265	262.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos, cuencos, vasos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	
INV. 109	223	Unidad: No Indica Capa: I S34-W62/6417	51.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 110	225	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6576	253.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos, cántaros y una vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	6	Ninguna	

INV. 111	227	Unidad: 7 Capa: I S32-W46/6465	92.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna	
INV. 112	229	Unidad: No Indica Capa: No Indica	141.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuerpos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	6	Ninguna	
INV. 113	230	Unidad: No Indica Capa: No Indica	395.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	6	Ninguna	
INV. 114	231	Unidad: 7 Capa: II S30-W46/6536	48.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un bordes y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a una jarra y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 115	233	Unidad: 7 Capa: I S30-W48/6518	128.1 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un borde con asa y apéndices de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 116	235	Unidad: 32 Capa: I S80- W100/6572	115.1 gramos	Fragmento	x														Fragmento de un borde con asa de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato . Presentan rombos concatenados en posición vertical.	1	Ninguna	
INV. 117	237	Unidad: 7 Capa: I S34-W66/6441	80.7 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 118	239	Unidad: 7 Capa: I S32-W46/6226	76.6 gramos	Fragmento	x														Fragmento de borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presenta delineado rojo en posición vertical y horizontal.	1	Ninguna	

INV. 119	243	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6501	44.5 gramos	Fragmento	x													Fragmento de base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cuenco. Presenta líneas ondulantes paralelas y un representación zoomorfa estilizada.	1	Ninguna	
INV. 120	245	Unidad: 7 Capa: I S34-W44/6603	81.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	2	Ninguna	
INV. 121	247	Unidad: 7 Capa: I S32-W64/6206	117.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello, un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato, un vaso y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 122	249	Unidad: 32 Capa: I S64-W72-74/6178	82.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de borde un con asa y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna	

INV. 123	253	Unidad: 7 Capa: I Recinto Inka/6180	93.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 124	257	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6583	65.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	2	Ninguna	
INV. 125	261	Unidad: No Indica Capa: No Indica 6354	63.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso y un plato. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 126	263	Unidad: 7 Capa: I S64-W72-74/6168	296.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	3	Ninguna	

INV. 127	264	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6576	173.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso, platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 128	267	Unidad: 7 Capa: I S28- W62/6480	60.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	2	Ninguna	
INV. 129	270	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6272	79.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 130	274	Unidad: 36 Capa: I S50-52-W108/6555	91.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	2	Ninguna	



INV. 135	285	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6368	83.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 136	287	Unidad: 7 Capa: I S32- W60/6284	79.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 137	288	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6551	59.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a una olla y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 138	289	Unidad: 7 Capa: I S30-W606/6425	179.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello, un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso, platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	

INV. 139	293	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6364	46.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un asa y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a una jarra y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	2	Ninguna	
INV. 140	294	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6442	32.3 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presenta ojivas concatenadas que presentan un guón en el interior.	1	Ninguna	
INV. 141	295	Unidad: 7 Capa: I S32-W64/6530	54.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos antropomorfos.	2	Ninguna	
INV. 142	299	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6459	65.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde con asa y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 143	300	Unidad: 7 Capa: I S30-W60/6295	59.1 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presenta delineado negro y un apéndice posiblemente zoomorfo.	1	Ninguna	
INV. 144	304	Unidad: No Indica Capa: No Indica	85.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 145	308	Unidad: 7 Capa: I S34-W66/6521	91.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	2	Ninguna	
INV. 146	309	Unidad: 7 Capa: I S30-W42/6599	68.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	



INV. 151	321	Unidad: 7 Capa: I Recinto Inka-1/6414	32.4 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un apéndice llano de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presenta incisiones, posiblemente sea una representación zoomorfa.	1	Ninguna	
INV. 152	323	Unidad: 7 Capa: I S30-W58/6177	50.57 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 153	325	Unidad: 7 Capa: I S38-W46/6587	67.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 154	329	Unidad: 32 Capa: I Plataforma #2 Muro Norte/6478	152.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	

INV. 155	331	Unidad: 7 Capa: I S26-W46/6230	52.3 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	1	Ninguna	
INV. 156	335	Unidad: 7 Capa: I S32-W58/6281	72.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	3	Ninguna	
INV. 157	339	Unidad: 36 Capa: I S40- W71-74/6307	212.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 158	347	Unidad: 7 Capa: I S36- W48/6591	25.5 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta motivos decorativos geométricos de guiones y delineado negro.	1	Ninguna	



INV. 163	365	Unidad: 7 Capa: I S34-W66/6137	30.7 gramos	Fragmento	x														Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta motivos decorativos geométricos de bandas rojas y delineado negro así como un apéndice.	1	Ninguna	
INV. 164	372	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6616	69.4 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	2	Ninguna	
INV. 165	374	Unidad: 32 Capa: I S70-W78/6584	137.3 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un borde, un cuello, cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	5	Ninguna	
INV. 166	375	Unidad: 32 Capa: I S82-84-W96-98/6586	231.6 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 167	381	Unidad: 7 Capa: II S34-W66/6479	57.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 168	384	Unidad: 7 Capa: II S30- W36/6232	37.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 169	391	Unidad: 7 Capa: II S32-W46/6556	45.9 gramos	Fragmento	x													Fragmento de cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un plato. Presenta motivos decorativos geométricos de una línea ondulante negra y una banda roja.	1	Ninguna	
INV. 170	393	Unidad: 7 Capa: II S34-W48/6447	65.7 gramos	Fragmento	x													Fragmento de cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un cántaro. Presenta motivos decorativos geométricos de una banda roja.	1	Ninguna	



INV. 175	405	Unidad: 32 Capa: II S68- W76/6423	45.4 gramos	Fragmento	x													Fragmento de una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un vaso. Presenta una banda roja con círculos sólidos y delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 176	406	Unidad: 32 Capa: II S80-W96-98/6606	84.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un asa y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	2	Ninguna	
INV. 177	408	Unidad: 32 Capa: II S82-84-W104 Esquina Oeste/6202	166.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 178	412	Unidad: 36 Capa: II S40-W71-74/6254	128.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	

INV. 179	413	Unidad: No Indica Capa: No Indica 6453	67.2 gramos	Fragmento	x														Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato. Presenta una banda roja con una línea ondulante negra.	1	Ninguna	
INV. 180	415	Unidad: 7 Capa: II S30-W66/6384	78.3 gramos	Fragmento	x														Fragmento de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presenta la representación estilizada de camélidos sudamericanos.	1	Ninguna	
INV. 181	417	Unidad: 7 Capa: II S38-W46/6134	119.7 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un borde, cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 182	420	Unidad: 7 Capa: II S30-W60/6387	38.2 gramos	Fragmentos	x														Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presenta redecillas de color negro.	1	Ninguna	

INV. 183	422	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6499	81.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 184	426	Unidad: 7 Capa: I S32-W60/6337	55.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 185	430	Unidad: 7 Capa: I S32-W58/6160	67.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	2	Ninguna	
INV. 186	431	Unidad: 7 Capa: I S34-W72/6795	82.6 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un plato. Presenta líneas ondulantes horizontales y delineado negro.	1	Ninguna	



INV. 191	459	Unidad: 7 Capa: II S28-W50/6605	41.3 gramos	Fragmento	x															Fragmento de un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece posiblemente a un tazón. Presenta un motivo decorativo zoomorfo.	1	Ninguna	
INV. 192	473	Unidad: 7 Capa: I S30-W48/6219	70.1 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un mango y un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y un tazón. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna		
INV. 193	477	Unidad: 7 Capa: II S32-W68/6469	85.7 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un cuello y apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro y un tazón. Presentan motivos decorativos antropomorfos y zoomorfos.	2	Ninguna		
INV. 194	479	Unidad: 7 Capa: II S34-W56/6236	49.1 gramos	Fragmentos	x														Fragmento de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta motivos decorativos antropomorfos.	1	Ninguna		

INV. 195	483	Unidad: 7 Capa: II. S32-W60/6520	74.2 gramos	Fragmentos	x															Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y cántaros. Presenta una banda roja con delineado negro y una aspa doble.	1	Ninguna	
INV. 196	492	Unidad: 7 Capa: II S82-W64/6173	56.1 gramos	Fragmentos	x															Fragmento de una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cuenco. Presentan una ojiva con un guión en su interior de color negro..	1	Ninguna	
INV. 197	495	Unidad: 36 Capa: II S40-W71-74/6182	75.5 gramos	Fragmentos	x															Fragmentos de un borde y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna	
INV. 198	496	Unidad: No Indica Capa: No Indica	88.3 gramos	Fragmentos	x															Fragmentos de un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cuenco y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	



INV. 203	511	Unidad: 32 Capa: II S82- 84-W100/6294	129.5 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un mango y un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a una cuchara y un plato. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 204	517	Unidad: 32 Capa: II S64- W80/6151	72.3 gramos	Fragmento	x														Fragmentos de un borde con cuerpo, cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cuenco. Presenta rombos concatenados en posición horizontal.	1	Ninguna	
INV. 205	521	Unidad: 32 Capa: II S72- W78/6590	14.2 gramos	Fragmento	x														Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presenta una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 206	522	Unidad: 32 Capa: II S68- W76/6130	108.6 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 207	524	Unidad: 32 Capa: II S66-W80/6497	25.7 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta una banda roja con delineado negro y blanco.	1	Ninguna	
INV. 208	525	Unidad: 32 Capa: II S82- 84-W102/6339	82.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmento de un borde y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 209	527	Unidad: 32 Capa: II S70- W80/6619	64.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmento de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a vasos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 210	532	Unidad: 7 Capa: II S32-W46/6325	20.8 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta una banda delgada roja y delineado negro.	1	Ninguna	



INV. 215	546	Unidad: 7 Capa: II S30- W43/6154	83.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 216	550	Unidad: 7 Capa: II S30-W72/6498	27.2 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Perteneciente a un plato. Presentan rombos concatenados en posición vertical con un guión en interior.	1	Ninguna	
INV. 217	552	Unidad: 32 Capa: II S66-W84/6313	78.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna	
INV. 218	560	Unidad: 7 Capa: II S30-W58/6609	90.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	3	Ninguna	

INV. 219	562	Unidad: 7 Capa: II S32- W52/6509	67.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta representaciones de un camélidos estilizados.	1	Ninguna	
INV. 220	564	Unidad: 7 Capa: II S30-W66/6473	144.7 gramos	Fragmento														Fragmentos de un asa y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 221	565	Unidad: 7 Capa: II S32-W64/6196	93.9 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuello con parte del asa de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a una jarra. Presenta motivos decorativos geométricos.	1	Ninguna	
INV. 222	568	Unidad: 7 Capa: II S34-W66/6504	34.8 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta una banda roja gruesa y delineado negro.	1	Ninguna	

INV. 223	572	Unidad: 7 Capa: II S30- W60/6141	167.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna	
INV. 224	580	Unidad: 32 Capa: II S60-62-W76- 78/6147	197.6 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta una banda guiones en posición vertical.	1	Ninguna	
INV. 225	582	Unidad: 7 Capa: II S32- W66/6348	56.6 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cuenco. Presenta una banda líneas ondulantes y círculos sólidos pequeños.	1	Ninguna	
INV. 226	584	Unidad: 7 Capa: II S32-W52/6485	76.1 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta rombos reticulados en posición horizontal así como bandas rojas con delineado negro.	1	Ninguna	

INV. 227	586	Unidad: 7 Capa: II S30-W66/6323	69.5 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un cuello y cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 228	589	Unidad: 7 Capa: II S30-W42/6110	42.6 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	2	Ninguna	
INV. 229	591	Unidad: 7 Capa: II S28-W48/6306	45.5 gramos	Fragmentos	x														Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta ojivas concatenadas con un guión en el interior y delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 230	592	Unidad: 7 Capa: II S32-W64/6359	44.2 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta elipses sólidas en posición vertical.	1	Ninguna	

INV. 231	595	Unidad: 7 Capa: II S36-W48/6419	23.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 232	600	Unidad: 7 Capa: II S30-W44/6543	49.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un vaso y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	2	Ninguna	
INV. 233	602	Unidad: 7 Capa: II S30-W18/6162	27.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta dos líneas curvas negras paralelas y bandas rojas.	1	Ninguna	
INV. 234	608	Unidad: 7 Capa: II S30-W48/6183	52.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 235	610	Unidad: 7 Capa: II S36-W54/6217	57.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 236	614	Unidad: 7 Capa: II S36- W54/6345	36.2 gramos	Fragmento	x													Fragmento un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenec a un tazón. Representa un animal no indentificado.	1	Ninguna	
INV. 237	618	Unidad: 7 Capa: II S30-W46/6598	238.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	7	Ninguna	
INV. 238	624	Unidad: 32 Capa: II S68- W76/6195	44.9 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenec a un vaso. Presenta bandas de color negro y rojo, así como una posible llave en el medio..	1	Ninguna	

INV. 239	626	Unidad: 32 Capa: II S70-W76/6167	57.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a vasos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 240	627	Unidad: 32 Capa: II S82- W102/6241	79.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 241	631	Unidad: 7 Capa: II S30- W60/6612	74.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 242	634	Unidad: 7 Capa: II S34-W56/6525	161.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	4	Ninguna	

INV. 243	636	Unidad: 7 Capa: II S32-W52/6148	20.1 gramos	Fragmento	x															Fragmento de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Es una representación antropomorfa donde se aprecia la nariz y la boca del individuo.	1	Ninguna	
INV. 244	638	Unidad: 7 Capa: II S30-W58/6620	138.1 gramos	Fragmentos	x															Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	5	Ninguna	
INV. 245	640	Unidad: 7 Capa: II S26-W46/6322	179.4 gramos	Fragmentos	x															Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 246	644	Unidad: 7 Capa: II S32-W64/6492	86.8 gramos	Fragmentos	x															Fragmentos de bordes y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	

INV. 247	646	Unidad: 7 Capa: II S30-W66/6373	96.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 248	647	Unidad: 7 Capa: II S30-W66/6443	150.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos e incisiones.	5	Ninguna	
INV. 249	648	Unidad: 7 Capa: II S32-W64/6347	30.4 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un cántaro. Presenta ojivas concatenadas con un guión en el interior y una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 250	650	Unidad: 7 Capa: II S26-W46/6156	22.6 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un cuenco. Presenta guiones en posición vertical	1	Ninguna	



INV. 255	669	Unidad: 7 Capa: II S36- W46/6109	92.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a ollas. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 256	671	Unidad: 32 Capa: II S82-84-W104/6346 Esquina Oeste 32	43.6 gramos	Fragmento	x													Fragmentos de borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presenta motivos decorativos geométricos en forma de redes.	1	Ninguna	
INV. 257	675	Unidad: 7 Capa: I S32- W66/6203	53.44 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de borde y apéndices de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 258	684	Unidad: 7 Capa: II S26-W46/6389	94.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y vasos. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	

INV. 259	688	Unidad: 7 Capa: II S30-W66/6320	69.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 260	689	Unidad: 7 Capa: II S42- W64/6189	53.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a vasos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 261	692	Unidad: 7 Capa: II S34-W56/6323	49.8 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecce a un plato. Presenta de líneas ondulantes en forma horizontal y vertical.	1	Ninguna	
INV. 262	694	Unidad: 7 Capa: II S34-W56/6199	42.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecce a un cántaro. Presentan rombos concatenados, círculos sólidos y guiones negros .	1	Ninguna	

INV. 263	700	Unidad: 7 Capa: II S26-W46/6125	116.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 264	701	Unidad: 32 Capa: II Esquina NE de la Habitación/6467	42.8 gramos	Fragmento	x													Fragmentos de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y cántaros. Presenta guiones de color negro una X dentro de un cuadrado.	1	Ninguna	
INV. 265	702	Unidad: 36 Capa: II S40- W71-74/6604	90.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 266	703	Unidad: 7 Capa: III S36- W48/6422	86.8 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecce a un cántaro. Presenta una banda de rombos concatenados en posición verical, una banda roja, banda de redecillas y una de guiones.	1	Ninguna	



INV. 271	711	Unidad: 32 Capa: III S64-W80/6464	72.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros y un vaso. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 272	712	Unidad: 32 Capa: III S82-84-W96-98/6448	46.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 273	716	Unidad: 7 Capa: III S36- W46/6184	48.1 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde con cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cuenco. Presentan motivos decorativos geométricos tenues.	1	Ninguna	
INV. 274	719	Unidad: 7 Capa: III S38-W46/6569	16.9 gramos	Fragmento	x													Fragmentos de borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presenta una banda roja con delineado negro en forma de V invertida.	1	Ninguna	

INV. 275	730	Unidad: 7 Capa: III S32-W52/6574	92.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	3	Ninguna	
INV. 276	733	Unidad: 7 Capa: III S30- W42/6602	49.9 gramos	Fragmento	x													Fragmento de borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato. Presenta una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 277	736	Unidad: 32 Capa: III S60-W80/6462	80.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	2	Ninguna	
INV. 278	741	Unidad: 32 Capa: III S82-84-W96- 98/6114	31.6 gramos	Fragmento	x													Fragmentos de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato. Presenta una banda roja y delineado en forma de V.	1	Ninguna	

INV. 279	742	Unidad: 32 Capa: III S82-84-W96-98/6582	48.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 280	743	Unidad: 32 Capa: III S82-84-W96-98/6610	65.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 281	745	Unidad: 32 Capa: III S72-W78/6388	50.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	2	Ninguna	
INV. 282	747	Unidad: 32 Capa: III S70-W80/6585	26.1 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaro. Presenta triángulos en posición vertical con un guión en el interior..	1	Ninguna	

INV. 283	748	Unidad: 32 Capa: III S70-W80/6601	120.3 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes, un cuello y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 284	751	Unidad: 32 Capa: III S82-84-W104/6112	36.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 285	754	Unidad: 7 Capa: III S28- W50/6617	70.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cuenco y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 286	757	Unidad: 7 Capa: III S30-W4/6607	86.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un tazón y un cántaro. Presentan motivos decorativos fitomorfos y zoomorfos.	2	Ninguna	

INV. 287	758	Unidad: 7 Capa: III E36-W54/6198	23.2 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un vaso. Presenta motivos decorativos geométricos de color rojo y negro.	1	Ninguna	
INV. 288	760	Unidad: 7 Capa: III S30-W46/6495	54.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 289	762	Unidad: 7 Capa: III S34-W44/6191	118.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	3	Ninguna	
INV. 290	764	Unidad: 7 Capa: III S52-W46/6231	63.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos y un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y antropomorfos.	3	Ninguna	

INV. 291	766	Unidad: 7 Capa: III S34-W48/6412	85.9 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 292	767	Unidad: 7 Capa: III S32-W44/6527	71.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuerpo y un asa de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cuenco y una jarra. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 293	768	Unidad: 7 Capa: III S36-W48/6588	22.3 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecce a un vaso. Presenta una banda roja en forma de cruz con delineado negro..	1	Ninguna	
INV. 294	769	Unidad: 7 Capa: III S32-W46/6312	73.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a vasos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	

INV. 295	772	Unidad: 3? Capa: III S34-W64/6454	63.5 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta un rombos concatenados reticulados en posición vertical y una banda roja con delineado negro..	1	Ninguna	
INV. 296	780	Unidad: 32 Capa: III S62-64-W78/6326	68.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a platos. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 297	782	Unidad: 32 Capa: III S60-62-W76-78/6331	83.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cuenco y una jarra. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 298	784	Unidad: 32 Capa: III S60-62-W76-78/6506	74.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 299	786	Unidad: 7 Capa: III S36-W60/6455	20.8 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presentan una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 300	787	Unidad: 7 Capa: III S34-W62/6340	72.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un vaso y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 301	788	Unidad: 7 Capa: III S32-W58/6287	18.1 gramos	Fragmento	x													Fragmentos de borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a vaso. Presenta delineado negro y rojo..	1	Ninguna	
INV. 302	796	Unidad: 7 Capa: III S38- W46/6399	gramos	Fragmento	x													Fragmentos de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	

INV. 303	800	Unidad: 7 Capa: III S38-W46/6192	26.6 gramos	Fragmento	x													Fragmentos de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta una banda roja con delieando negro.	1	Ninguna	
INV. 304	809	Unidad: 7 Capa: IV S34-W60/6256	35.2 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta triángulos concatenados y camélidos estilizados.	1	Ninguna	
INV. 305	811	Unidad: 7 Capa: IV S24-W72/6420	18.1 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	1	Ninguna	
INV. 306	827	Unidad: 7 Capa: IV S66-W80/6311	110.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	

INV. 307	829	Unidad: 7 Capa: I S30- W60/6589	59.5 gramos	Fragmentos	x															Fragmentos de una base y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 308	848	Unidad: 32 Capa: III S66- W80/6268	31.6 gramos	Fragmento	x															Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un cántaro. Presenta una banda roja con delienado negro en patrón.	1	Ninguna	
INV. 309	859	Unidad: 7 Capa: IV S30-W44/6561	49.1 gramos	Fragmento	x															Fragmento de una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un plato. Presenta una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 310	877	Unidad: 7 Capa: III S32-W46/6261	34.9 gramos	Fragmento	x															Fragmento de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un cántaro. Presenta una banda negra e incisiones.	1	Ninguna	

INV. 311	893	Unidad: 7 Capa: III S32-W64/6428	184.2 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a platos y un cuenco. Presentan motivos decorativos geométricos.	4	Ninguna	
INV. 312	895	Unidad: 7 Capa: III S36-W48/6105	35.3 gramos	Fragmento	x													Fragmento de una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecer a un vaso. Presenta un delineado grueso rojo en patrón..	1	Ninguna	
INV. 313	925	Unidad: 7 Capa: I S42-W48/6963	156.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	3	Ninguna	
INV. 314	929	Unidad: 36 Capa: I S46-W68/6673	45.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	







INV. 327	1131	Unidad: 36 Capa: I S48-W62/6817	36.9 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta rombos reticulados en posición diagonal y una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 328	1140	Unidad: 7 Capa: I S28-W70/6947	56.6 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde con asa y cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta triángulos concatenados y una banda roja.	1	Ninguna	
INV. 329	1146	Unidad: 32 A Capa: II S36-38-W104-106/6770	94.7 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un borde, un cuello, un apéndice y una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a vasos, un tazón y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos, zoomorfos y antropomorfos.	4	Ninguna	
INV. 330	1148	Unidad: 7 Capa: II S32-W72/6871	240.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello, un cuerpo y apéndices de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a tazones y cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos, zoomorfos y antropomorfos.	4	Ninguna	

INV. 331	1151	Unidad: 32 Capa: II S64-W82/6777	32.5 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta triángulos concatenados, líneas ondulantes y camélidos sudamericanos estilizados.	1	Ninguna	
INV. 332	1155	Unidad: 36 Capa: II S40-W70/6978	41.6 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta guiones en y un camélido sudamericano estilizado.	1	Ninguna	
INV. 333	1159	Unidad: 7 Capa: II S42-W48/6686	49.1 gramos	Fragmentos	x													Fragmento de una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta un banda de redcillas negras y una banda roja en posición horizontal.	1	Ninguna	
INV. 334	1171	Unidad: 7 Capa: II S26-W58/6732	66.6 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	

INV. 335	1176	Unidad: 7 Capa: II S26-W58/6633	27.1 gramos	Fragmentos	x														Fragmento de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta motivos decorativos geométricos, zoomorfos y antropomorfos.	1	Ninguna	
INV. 336	1192	Unidad: 7 Capa: II S26- W68/6935	49.4 gramos	Fragmentos	x														Fragmento de un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta una banda negra y un círculo rojo.	1	Ninguna	
INV. 337	1202	Unidad: 7 Capa: II S26-W68/6730	29.5 gramos	Fragmentos	x														Fragmento de un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un tazón. Muestra una representación zoomorfa.	1	Ninguna	
INV. 338	1203	Unidad: 7 Capa: II S30-W72/6812	31.3 gramos	Fragmento	x														Fragmento de una base de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un vaso. Presenta una banda roja en forma de llave.	1	Ninguna	

INV. 339	1207	Unidad: 7 Capa: II S26-W68/6924	29.5 gramos	Fragmento	x													Fragmentos de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un un cántaro. Presenta un caméido sudamericano estilizado junto una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	
INV. 340	1230	Unidad: 7 Capa: II S40-W44/6733	34.8 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un apéndice de estilo Lucre (Intermedio Tardío). Pertenece a un tazón. Muestra una representación zoomorfa.	1	Ninguna	
INV. 341	1254	Unidad: 32 Capa: II S54- W84/6809	122.8 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de un cuello y cuerpos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos, zoomorfos y antropomorfos.	3	Ninguna	
INV. 342	1263	Unidad: 36 Capa: II S44-W70/6845	42.9 gramos	Fragmento	x													Fragmento de un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presentan motivos decorativo un círculo rojo, dividido por segmentos en su interior y bandas negras.	1	Ninguna	

INV. 343	1276	Unidad: 36 Capa: II S40-W70/6993	85.9 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de un borde y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
INV. 344	1277	Unidad: 7 Capa: II S32-W70/6232	88.6 gramos	Fragmentos	x														Fragmentos de cuellos de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a cántaros. Presentan motivos decorativos geométricos y zoomorfos.	2	Ninguna	
INV. 345	1287	Unidad: 7 Capa: II 6714	40.5 gramos	Fragmento	x														Fragmentos de bordes, cuellos y bases de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un cántaro. Presenta una banda de triángulos concatenados en posición vertical.	1	Ninguna	
INV. 346	1321	Unidad: 7 Capa: III S34-W72/6989	57.6 gramos	Fragmento	x														Fragmento de un borde de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenece a un plato. Presenta triángulos concatenados y una banda roja con delineado negro.	1	Ninguna	







INV. 359	1408	Unidad: 7 Capa: II S36-W72/6698	87.4 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes y un cuerpo de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a vasos y un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos.	3	Ninguna	
INV. 360	1412	Unidad: 7 Capa: III S26-W68/6941	73.7 gramos	Fragmento	x													Fragmentos de un cuello de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un cántaro. Presentan motivos decorativos geométricos y pequeño apéndice.	1	Ninguna	
INV. 361	1419	Unidad: 7 Capa: III S28- W70/6782	71.5 gramos	Fragmentos	x													Fragmentos de bordes de estilo Lucre (Intermedio Tardío) Pertenecen a un vaso y un plato. Presentan motivos decorativos geométricos.	2	Ninguna	
																			<b>965</b>		