



PERÚ

Ministerio de Cultura



COLECCIÓN BENITOROSAS



PERÚ

Ministerio de Cultura



chancay

de a mil

Mayo, 2024

COLECCIÓN
BENITOROSAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

El Valle Chancay guarda en su seno un vasto legado cultural forjado a lo largo de los tiempos. A pesar de su proximidad a la capital, su invaluable patrimonio ha permanecido en la penumbra por mucho tiempo.

En este contexto, el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura ha emprendido una serie de iniciativas estratégicas en el marco del Plan de Acción para Chancay. Estas acciones tienen como objetivo primordial reivindicar y divulgar la riqueza cultural de esta región, así como destacar la importancia de su salvaguarda y preservación.

Entre estas iniciativas destaca la exposición “Chancay de a mil”, una colaboración entre el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales y la Dirección General de Museos. Esta exposición presenta una colección de artefactos arqueológicos pertenecientes a las culturas prehispánicas del valle Chancay, reunidos por el destacado escultor peruano Benito Rosas Castilla, quien ha prestado generosamente estas piezas para su exhibición.

Leslie Carol Urteaga Peña
Ministra de Cultura

Durante el presente año las celebraciones por el Día Internacional de Museos están enmarcadas por el tema “Museos por la educación y la investigación”, planteado por el Consejo Internacional de Museos para destacar la contribución de los museos al fomento de la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico.

Coincidiendo con estas celebraciones, y gracias a la generosa iniciativa del escultor Benito Rosas Castilla, la Dirección General de Museos coorganiza la exposición temporal titulada “Chancay de a mil”, que busca difundir y revalorar el patrimonio cultural prehispánico del territorio de Chancay.

A través de una cuidadosa selección de valiosos bienes culturales arqueológicos, que se muestran por primera vez a la ciudadanía en la sede central del Ministerio de Cultura, los visitantes podrán apreciar y disfrutar la belleza de las expresiones artísticas plasmadas en la cerámica de las distintas sociedades que se desarrollaron en el valle Chancay.

Margarita Isolina Ginocchio Láinez-Lozada
Directora General
Dirección General de Museos

Cerámica para los muertos

En las sociedades precoloniales andinas hubo una aparente contradicción en la producción artesanal. Debido a la ausencia de escritura, las imágenes constituían los soportes más potentes y eficaces de la memoria social (Makowski, 2012); sin embargo, la mayor parte de los objetos decorados, que demandaban una gran inversión de energía y trabajo, no se producían para ser utilizados o mostrados en público, sino para ser rápidamente enterrados.

Stone Miller señala que uno de los principios del arte andino fue la «esencia» (2002, p. 16), que privilegiaba la realidad simbólica, el interior sobre la apariencia exterior; por lo que no era necesariamente importante que una imagen sea vista para que se transmita su esencia. Entonces, se podía restar importancia al público debido a que se creaba para el reino sobrenatural y el más allá.

La cerámica hallada en los entierros Chancay parece seguir este principio: se elaboró en grandes cantidades para ser usada de forma restringida y descartada en un corto periodo de tiempo.

Un cuidadoso análisis de las superficies revela la ausencia de huellas de uso en la mayor parte de estas vasijas, así como la presencia de defectos de producción que las hacen inútiles para la actividad doméstica. Estas evidencias sugieren que las piezas se confeccionaron exclusivamente para el ajuar funerario.

El corto ciclo de vida de este tipo de vasijas se inició en los talleres que debieron ubicarse en los centros urbanos Chancay, en donde distintos especialistas participaron en las sucesivas etapas de una producción casi “industrial” (Hodnett, 1978), organizada para cubrir

una demanda creciente de ofrendas para los ajuares funerarios, que en algunos casos podía superar la centena de ejemplares (Cortez, 2021).

La producción en masa, el empleo generalizado de moldes y el uso limitado de pigmentos no condujeron a una estandarización de estos productos; por el contrario, los alfareros experimentaron libremente con las formas y tamaños creando una gran variedad de piezas excepcionales.

Distintas fuentes inspiraron la creatividad de los artesanos. Algunas piezas, con complejos diseños pintados, parecen reproducir los patrones textiles; en otras predominan las formas geométricas; mientras otras resaltan por la representación naturalista de frutos y animales, como aves, camélidos, felinos, primates y batracios.

El cuerpo humano también fue referente para el arte funerario Chancay, destacando la correlación entre el atuendo, los atributos de poder y el género de los individuos; además de representaciones de personajes en balsas, tocando instrumentos musicales, sujetando animales o portando armas y cabezas trofeo.

Una vez confeccionada la cerámica, incluyendo la defectuosa, se reservó para los rituales fúnebres. Finalmente, en torno al difunto se colocaron tanto los platos, ollas y cántaros que contenían los alimentos y bebidas empleados en las ceremonias, así como diversas vasijas cuya única finalidad fue la de acompañarlo en el reino sobrenatural y el más allá.

Ronald Loli
Arqueólogo

Referencias

- Cortéz, V. (2021). Arte Chancay: reconstrucción ritual del mundo. *Líneas Generales*, 3(3-4), 8-25.
- Hodnett, M. K. (1978). Moldes utilizados en la cerámica de Chancay, técnicas en el arte del antiguo Perú. Museo Amano, Lima.
- Makowski, K. (2012). Animales en la “heráldica” del Imperio: símbolos de identidad y poder huari-tiahuanaco. *Journal of Cultural Symbiosis Research* 7, 87-127.
- Stone Miller, R. (2002). *Art of the andes. From Chavín to Inca*. 2.a ed. Thames & Hudson



El silbador chancay

“Un tenue silbido invoca a esos inubicables seres con los que tiene pacto el maestro. Son las sombras de altas lagunas, de escondidos cerros, de antiguos gentiles. A este interminable panteón se va acercando el chamán seguido de quienes lo acompañan esa noche. Ya la Huachuma ha descornado tenues velos que separan los infinitos mundos.

¿Que sonido más alado que el de un silbido para llamar a un encanto?

Es el aliento, soplo de vida, ofrecido en el huaco quien preña con el hálito vital esas ampulosas oquedades. Basta un ligero gesto labial, apenas una expiración y nace el sonido.

Hay un espacio en el cual sólo cabe nuestro aliento y a través de él, por ese pequeñísimo hueco del pitorro, se manifiesta la utilidad metafísica. Intentar que ingrese por dicho agujero algo distinto a nuestro aliento nos crearía una severa dificultad. Tiene el perímetro preciso para posarse entre los labios.

¿Qué hondas convicciones y qué ciertos resultados obligaban a este pueblo a crear tan bellos, complejos y elaborados objetos en cantidades inimagina-

bles? ¿Es acaso el encanto traducido en escultura lo que nos maravilla con su elocuencia?

Nos asombra el amor a la hechura y la cerámica tan delgada como la cáscara de un huevo. No es posible imaginar mayor alarde de finura. Espiritu y cultura iban más que unidos.

Recuerdo a los mercados de mi infancia con grandes carretillas repletas de alfarería recién horneada. Ofrecían ollitas, huacos y pitos en cerámica negra y natural. Carretillas atendidas por grandes matronas vestidas a la usanza indígena. En aquel entonces dichos ceramios me parecían juguetes. Ha pasado medio siglo y hoy comprendo que no lo eran. Que nunca lo fueron.

Sabemos muy poco de la parafernalia en la cual se usaron dichos objetos. Tan sólo el significado de algunas representaciones gracias a los cronistas y algo también a través de los extirpadores de idolatrías. Lo demás, a pesar del sincretismo cultural, sólo lo podemos entrever en la mesa reveladora y mágica de algunas ceremonias chamánicas”.

Benito Rosas, 2011











**Alerta! No me ignoréis.
Pues yo soy la primera y la última,
la honorable y la despreciable,
la prostituta y la respetable,
la esposa y la virgen,
la madre y la hija,
los miembros de mi madre,
la estéril y la que tiene muchos hijos.**

**Yo soy la que tiene un matrimonio
importante y no tomé marido,
la comadrona y la que no da a luz,
el consuelo de mis sufrimientos,
la novia y el novio;
y mi marido fue quien me engendró.**

Mente Perfecta

Anónimo - Nag Hammadi (s. IV d.C.).















a



b













a



b



c



a



b



c











COLECCIÓN BENITOROSAS

En esta mi muy esperada muestra, miro con añoranza cuando un grupo de jóvenes estudiantes fuimos invitados por un profesor de la escuela de arte donde estudiábamos a recoger restos óseos para nuestra clase de anatomía, aún no habíamos cumplido la mayoría de edad, este lugar era la huaquería de Chancay al norte de Lima.

Sorprendía ver la devastación perpetrada por los habitantes del lugar, eran momentos aciagos, la pobreza campeaba, pero lo que jamás imaginé fue la desmesurada cantidad de restos cerámicos abandonados al costado de profanadas tumbas, los cuales no eran recogidos por ausencia de demanda. Fue en esos momentos en que un compañero me obsequia un cerámico que acababa de recoger, desde ese instante he vivido engrilletado por la ampulosa belleza de la cultura chancay, su severa simetría y ese inigualable estilo sin parangón en la América prehispánica que se apoderaron de mi asombro.

Sería interminable relatar cómo han ido llegando estas piezas que ahora se exponen. Es muy arduo el cuidado de una colección de esta cultura; normalmente no están horneadas a altas temperaturas, son muy frágiles y el engobe es suma-

mente delicado, y qué decir de la salinidad de los cerámicos que si no se les retira están condenadas a desaparecer. En todo caso, lo que se pudo resguardar, al estar fuera de contexto arqueológico se han restaurado y todas han tenido tratamiento adecuado para su conservación.

Todo aquello que era Necrópolis se ha esfumado, emergiendo en su lugar activas granjas, campos de cultivo y vigorosas urbanizaciones, solo quedan restos arquitectónicos ávidos de restauración.

Como artista puedo confirmar que esta cultura ha vencido al tiempo, su contemporaneidad va de la mano con el futuro. Si bien estas formas no orientaron mi trabajo escultórico, sin lugar a dudas su cercanía amplió mi percepción estética, haciendo más alada la imaginación, alejándome de todo lo accesorio en busca de lo primordial.

Es esta exposición una muestra de admiración y gratitud a tan notables artistas de nuestro pasado cuya vigencia, repito, ha vencido al tiempo.

Benito Rosas, 2024

Índice

<p>VASO SILBADOR 9</p> <p>Vaso silbador de doble cuerpo, con representación de felino atado a un poste.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 27 x 24.5 cm Nro. 386228</p>	<p>CÁNTARO ESCULTÓRICO 15A</p> <p>Cántaro con representación de ave parada sobre batracio.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 21 x 22.5 cm Nro. 386543</p>	<p>ESCULTURA ANTROPOMORFA 19</p> <p>Escultura antropomorfa de personaje masculino de pie, con los brazos extendidos.</p> <p>ESTILO HUAURA (700-1000 d.C.) 56 x 36 cm Nro. 112816</p>	<p>CÁNTARO ANTROPOMORFO 24</p> <p>Cántaro con representación de personaje sentado, con tocado, orejeras y vaso en las manos.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 56 x 34 cm Nro. 112575</p>	<p>MÁSCARA ANTROPOMORFA 28A</p> <p>Máscara con representación de personaje con pintura facial, mostrando los dientes.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 18 x 14 cm Nro. 392017</p>	<p>CÁNTARO ZOOMORFO 29</p> <p>Cántaro con representación de cabeza de camélido.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 22 x 30.5 cm Nro. 387728</p>
<p>BOTELLA SILBADORA 11</p> <p>Botella silbadora de doble cuerpo, con representación de ave parada sobre batracio.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 34.5 x 21 cm Nro. 390718</p>	<p>CÁNTARO ESCULTÓRICO 15B</p> <p>Cántaro con representación de ave parada sobre batracio.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 24 x 23.7 cm Nro. 386544</p>	<p>ESCULTURA ANTROPOMORFA 21</p> <p>Escultura antropomorfa de personaje femenino de pie, mostrando las palmas de las manos.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 54 x 31 cm Nro. 109633</p>	<p>ESCULTURA ANTROPOMORFA 25</p> <p>Escultura de personaje femenino de pie, mostrando las palmas de las manos.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 44 x 24 cm Nro. 109869</p>	<p>MÁSCARA ANTROPOMORFA 28B</p> <p>Máscara con representación de personaje con pintura facial.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 15.5 x 15 cm Nro. 392016</p>	<p>VASO ESCULTÓRICO 31</p> <p>Vaso escultórico con cuerpo en forma de tres escalones.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 25.5 x 15.5 cm Nro. 391282</p>
<p>BOTELLA SILBADORA 12</p> <p>Botella silbadora de doble cuerpo, con representación de personaje de pie con cabeza trofeo.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 22.5 x 22 cm Nro. 388879</p>	<p>CÁNTARO 16</p> <p>Cántaro con representación de personaje echado, con tocado y adornos faciales.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 45 x 32 cm Nro. 113445</p>	<p>ESCULTURA ANTROPOMORFA 22</p> <p>Escultura antropomorfa de personaje femenino de pie, mostrando las palmas de las manos.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 57 x 30.5 cm Nro. 386556</p>	<p>CÁNTARO ANTROPOMORFO 26</p> <p>Cántaro con representación de personaje echado, con los brazos en el pecho.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 25 x 31 cm Nro. 391277</p>	<p>MÁSCARA ANTROPOMORFA 28C</p> <p>Máscara con representación de personaje con pintura facial, silbando.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 18 x 15 cm Nro. 392013</p>	<p>CÁNTARO 32A</p> <p>Cántaro decorado con diseños geométricos y representación de primate.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 58 x 39 cm Nro. 109208</p>
<p>BOTELLA SILBADORA 13</p> <p>Botella silbadora de doble cuerpo, con representación de felino moteado.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 26.4 x 24.5 cm Nro. 388638</p>	<p>CÁNTARO ANTROPOMORFO 17</p> <p>Cántaro con representación de personaje sentado, con tocado, orejeras y vaso en las manos.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 48 x 27.7 cm Nro. 387723</p>	<p>ESCULTURA ANTROPOMORFA 23</p> <p>Escultura antropomorfa de personaje femenino de pie, mostrando las palmas de las manos.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 56 x 28 cm Nro. 109644</p>	<p>CÁNTARO ANTROPOMORFO 27</p> <p>Cántaro con representación de personaje echado, con una mano en el pecho y la otra en la boca.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 24.5 x 13.5 cm Nro. 390993</p>	<p>MÁSCARA ANTROPOMORFA 28D</p> <p>Máscara con representación de personaje con pintura facial, mostrando los dientes.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 18 x 14 cm Nro. 392018</p>	<p>CÁNTARO 32B</p> <p>Cántaro decorado con diseños geométricos y representación de cánido amamantado a sus crías.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 51 x 38 cm Nro. 392464</p>
<p>BOTELLA SILBADORA 14</p> <p>Botella silbadora de doble cuerpo, con representación de personaje con báculo.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 26.8 x 20.5 cm Nro. 388624</p>	<p>ESCULTURA ANTROPOMORFA 18</p> <p>Escultura antropomorfa de personaje femenino de pie, con los brazos extendidos.</p> <p>ESTILO HUAURA (700-1000 d.C.) 53 x 29 cm Nro. 112817</p>				<p>VASO 33</p> <p>Vaso con representación de zarigüeya.</p> <p>ESTILO CHANCAY (1200-1532 d.C.) 23.5 x 14 cm Nro. 392430</p>

BOTELLA 34
Botella con asa estribo, decorada con aplicaciones de cabezas de felino.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
24.9 x 18 cm
Nro. 387627

BOTELLA 35
Botella con asa estribo, decorada con aplicación de batracio.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
26.8 x 18.2 cm
Nro. 387628

CÁNTARO ZOOMORFO 37
Cántaro escultórico en forma de perro sin pelo.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
32.5 x 48 cm
Nro. 386575

VASO ZOOMORFO 38
Vaso de doble cuerpo, con representación de lobo marino.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
30.2 x 26.2 cm
Nro. 381441

VASO ZOOMORFO 39
Vaso de doble cuerpo, con representación de perro sin pelo con sogá en el cuello.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
30 x 15.5 cm
Nro. 390721

VASO ZOOMORFO 40
Vaso con representación de perro sin pelo sentado.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
19 x 19 cm
Nro. 390723

VASO ZOOMORFO 41
Vaso con representación de perro sin pelo amamantando a sus crías.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
24 x 22 cm
Nro. 392290

CÁNTARO ZOOMORFO 43A
Cántaro con representación de primate sentado comiendo fruto.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
32 x 18 cm
Nro. 390945

CÁNTARO ZOOMORFO 43B
Cántaro con representación de primate sentado comiendo fruto.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
32.5 x 19.5 cm
Nro. 390947

CÁNTARO ZOOMORFO 43C
Cántaro con representación de primate sentado, con sogá en la cintura, comiendo fruto.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
29.2 x 20 cm
Nro. 390946

CÁNTARO ZOOMORFO 45A
Cántaro con representación de perro sentado.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
19 x 19 cm
Nro. 390724

CÁNTARO ZOOMORFO 45B
Cántaro con representación de perro sentado.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
19 x 12 cm
Nro. 390725

CÁNTARO ZOOMORFO 45C
Cántaro con representación de perro sentado.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
19 x 19.5 cm
Nro. 390726

CÁNTARO ZOOMORFO 46
Cántaro en forma de batracio con serpientes en la espalda.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
17.5 x 20.3 cm
Nro. 391279

CÁNTARO ZOOMORFO 47
Cántaro con representación de serpiente.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
8.5 x 17.1 cm
Nro. 390716

CÁNTARO ZOOMORFO 48
Cántaro con representación de lobos marinos y aplicaciones de batracios.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
23.2 x 19.5 cm
Nro. 386326

CÁNTARO ZOOMORFO 49
Cántaro con representación de pingüino.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
44 x 24 cm
Nro. 109219

CÁNTARO ZOOMORFO 50
Cántaro con representación de los tentáculos de un pulpo.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
51 x 42 cm
Nro. 386227

BOTELLA 51
Botella con representación de los tentáculos de un pulpo en el gollete.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
32.3 x 25.5 cm
Nro. 386317

OLLA 53
Olla de base cónica, con representación de venado con las patas atadas.
ESTILO CHANCAY-CHIMÚ
(1200-1470 d.C.)
45 x 59 cm
Nro. 386569

ESCULTURA ANTROPOMORFA 54
Escultura de personaje femenino con los brazos extendidos.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
28.5 x 20.5 cm
Nro. 392633

ESCULTURA ANTROPOMORFA 55
Escultura de personaje femenino con los brazos extendidos.
ESTILO CHANCAY
(1200-1532 d.C.)
43.5 x 25.2 cm
Nro. 386318

Agradecimientos

A Alberto Feijóo Breau, Andrea Pomposini Castelli, Silvio de Ferrari y Viviana Jordán ballén por el interés y apoyo en la realización y ejecución de la exposición “Chancay de a mil”. A ellos y a ella mi agradecimiento rotundo y sincero.

“Chancay de a mil”

COLECCIÓN BENITO ROSAS

Textos

RONALD LOLI
BENITO ROSAS

Fotografías

CARLOS ROJAS
MILENA ESPINOZA & MIGUEL ZAMALLOA

Diseño y maquetación

VIVIANA JORDÁN BALLÉN

LIMA, MAYO DE 2024



PERÚ

Ministerio de Cultura

www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado Este n° 2465, San Borja
Lima - Perú



BICENTENARIO
PERÚ
2024