



PERÚ

Ministerio de Cultura



SECHÍN

DOCUMENTOS PARA SU GESTIÓN

DICIEMBRE DE 2014

Sechín es una de las áreas arqueológicas de mayor importancia en el Perú, incluyendo sitios con impresionante evidencia prehispánica de gran profundidad temporal que ya han sido el foco de atención de estudiosos nacionales y extranjeros. Además, es una zona de gran atracción para el turismo a partir de su riqueza cultural y ambiental.

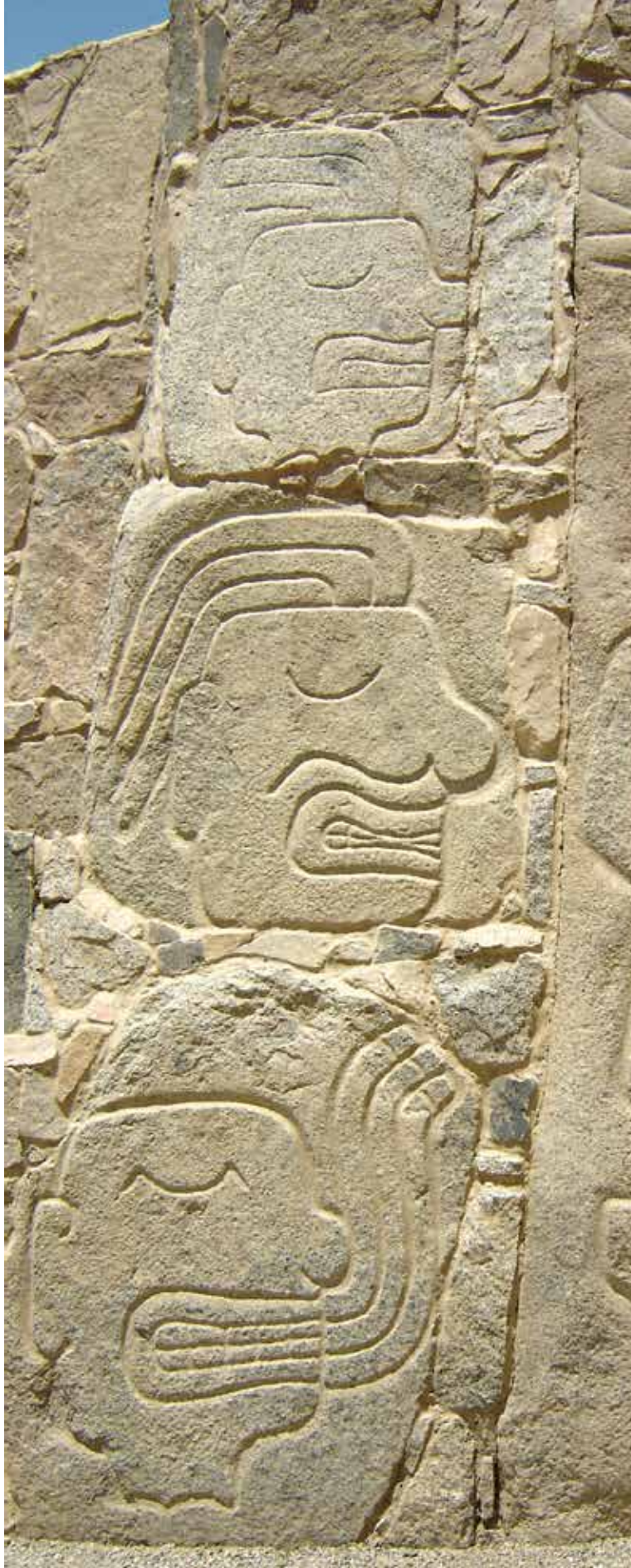
El Museo Regional de Casma Max Uhle se ubica en el sitio mismo de Cerro Sechín y fue inaugurado en 1984. Hoy en día, tanto el monumento como el museo y sus colecciones, están sufriendo el impacto del tiempo y la falta de atención en temas de conservación y manejo. Este documento provee información básica que se utilizará para el desarrollo del taller considerando los problemas que enfrenta Sechín, así como propuestas y prioridades para su atención y preservación.

Con el desarrollo de esta actividad, el Ministerio de Cultura tiene como objetivo propiciar la discusión sobre la situación y la problemática de sitios culturales, permitiendo definir las prioridades y diseñar de manera conjunta las estrategias en la organización de las tareas a realizar en Sechín.

Dra. Sonia Elizabeth Guillén Oneeglio
Directora General de Museos

Bertha Miriam Herrera Mejía
Directora (e) de Investigación y Planificación Museológica

Coordinación: Mónica Suárez
Fotografías: Dirección General de Museos
Mónica Suárez



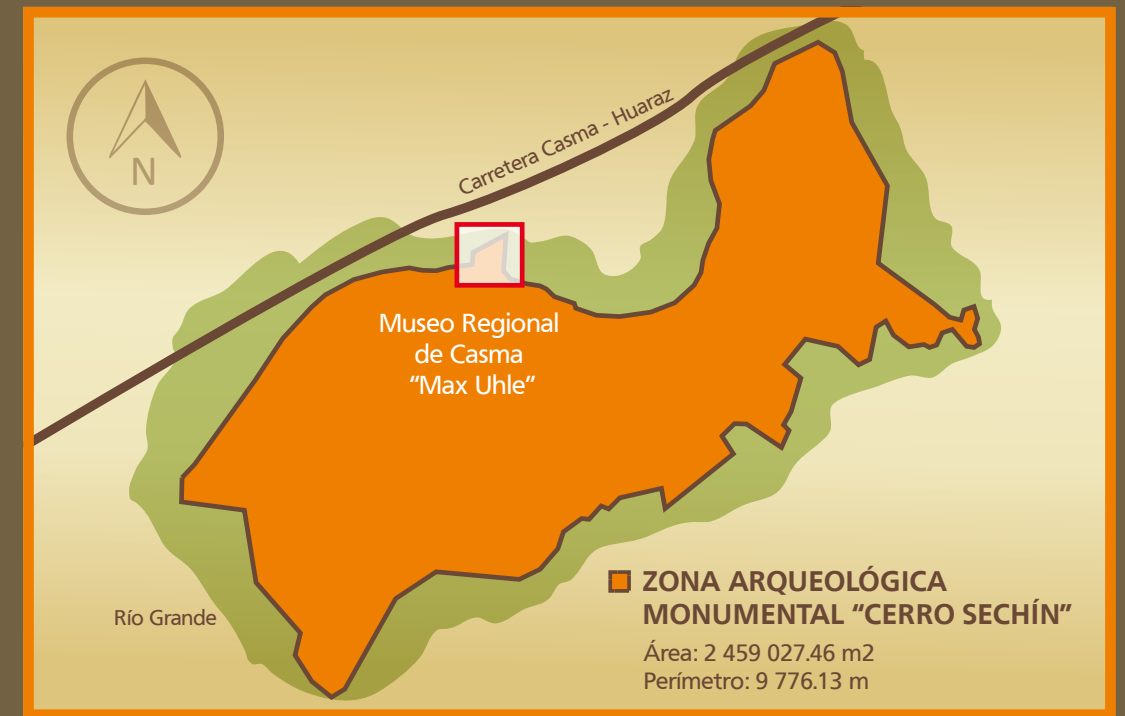
Monumento Arqueológico Cerro Sechín.

CERRO SECHÍN

Es uno de los centros ceremoniales tempranos más importantes del Antiguo Perú. Ubicado a 375 kilómetros al norte de Lima, entre los ríos Casma y Sechín, este complejo religioso se inserta en las faldas del cerro del mismo nombre, a unos 5 km al este de la ciudad de Casma. Floreció entre los años 3,400 a 1,600 a.C., los sitios arqueológicos más representativos del "Periodo Sechín" son Las Haldas, Moxeke, Sechín Bajo, Sechín Alto y, finalmente, Cerro Sechín.

Las impresionantes piedras grabadas que caracterizan el sitio presentan una procesión de sacerdotes-dignatarios

portando insignias de mando y poder, secciones corporales y cabezas cercenadas, todo ello parte de un dramático ritual que tendría su punto culminante en el interior del templo. La cámara principal o altar mayo, estaba custodiada por dos pumas pintados saltando hacia la puerta de ingreso. Son las representaciones más antiguas de la "era del felino", la cual alcanzaría expresiones más elaboradas en el templo de Chavín de Huántar en la sierra de Ancash.



Croquis elaborado por la Dirección de Evaluaciones y Servicios Técnicos - Dirección General de Museos, 2014.

LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS



Julio C. Tello en Cerro Sechín. Ilustración de Hernán Ponce Sánchez publicada en "Arqueología del Valle de Casma", 1956.

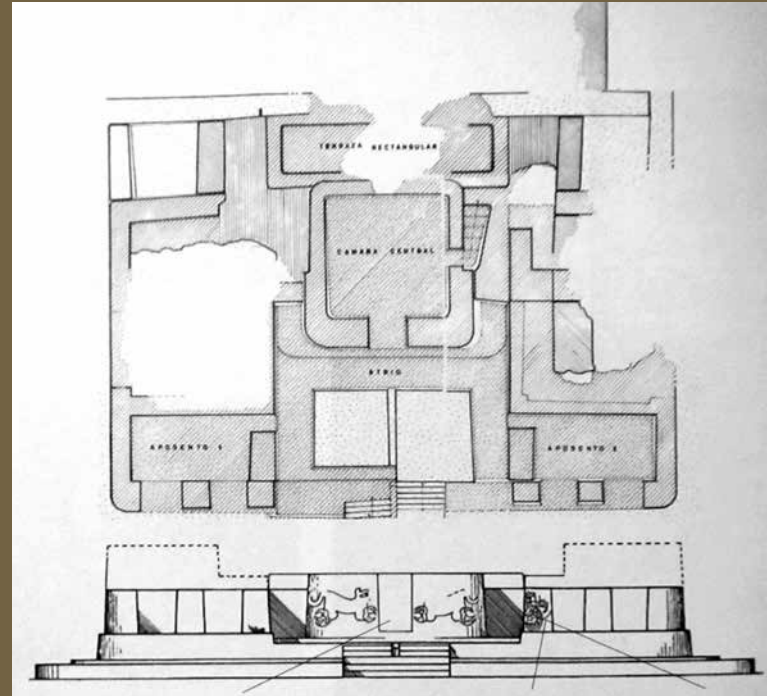
Se iniciaron en 1937 durante la "Expedición Arqueológica al Marañón", dirigida por el arqueólogo Julio C. Tello y ejecutada gracias a los auspicios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con fondos aportados por Nelson A. Rockefeller. El reporte indica la recuperación de 98 litoesculturas que componían la fachada del edificio principal (89 procedentes de la trinchera de excavación arqueológica, 9 provenientes de terrenos de cultivo vecinos y una que se encontraba en Puerto Casma para ser exportada). Recuperaron 32 entierros humanos tardíos, de contextos de recuperación de los sectores laterales al "Edificio Principal".

Entre 1937 y 1968 son 31 años de abandono científico en Cerro Sechín. El sitio sufrió la inclemencia de actos vandálicos como la pérdida de una docena de piedras grabadas, además de las consecuencias del paso del tiempo. En 1969, Arturo Jiménez Borja se hizo cargo de los trabajos

en Cerro Sechín, junto con Lorenzo Samaniego y Alberto Bueno Mendoza. Descubrieron 17 piedras grabadas en el lado este y recuperaron otras 4 provenientes del campo de cultivo vecino.

Luego del devastador terremoto del 31 de mayo de 1970, cuyo epicentro fue frente a la costa de Casma (con una magnitud de 7,8° escala de Richter), el edificio lítico de Cerro Sechín quedó totalmente derruido. Entre los años 1971 y 1972, con el auspicio de la Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada (CRYRZA), el Instituto Nacional de Cultura (INC) bajo la dirección del arqueólogo Lorenzo Samaniego Román, ejecutó una temporada de trabajos de limpieza, consolidación, restauración y puesta en valor del monumento. Excavaron el lado oeste y los sectores A y C del sitio. Hallaron 183 piedras grabadas, sumadas a las 21 del año 1969 y las 98 de 1937, resulta un total de 302. Hallaron también las imágenes de dos enormes peces y de un personaje cayendo, pintadas sobre muros de barro. Finalmente, se descubrió un pórtico posterior flanqueado por dos guerreros-sacerdotes, formando parte de la procesión lítica ubicada en el lado sur del Edificio Principal.

Entre los años 1979 a 1985 la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) ejecutó el "Proyecto Sechín" en convenio con el Instituto Nacional de Cultura (INC), y con el financiamiento de la Fundación Volkswagen (Alemania), a partir de la gestión del Prof. Dr. Ing. Hans Leussink. Los resultados de este proyecto establecieron cuatro etapas constructivas sucesivas. La primera etapa y la más antigua, está constituida por el edificio de barro; la segunda corresponde al "Edificio Principal" de piedra, que rodea por sus cuatro lados al edificio de barro, llegando a tener la altura de cuatro metros y cuya fachada muestra las piedras grabadas. Las últimas dos etapas son de reutilización y reocupación del sitio.



Planta del edificio principal y fachada del edificio de barro, Peter Fuchs, 2013.



Portico sur del edificio lítico de Cerro Sechín.



Litoescultura de guerrero ubicada en la fachada sur del templo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los elementos de Cerro Sechín están afectados por la exposición a las inclemencias del ambiente y el paso del tiempo. Hay serias pérdidas de la pátina rocosa debido al intemperismo en muchas de las piedras grabadas que rodean el edificio principal. Asimismo, los muros del edificio de barro presentan sales y deterioros producto de los fenómenos de El Niño que afectan, regularmente, la costa peruana. Los felinos pintados, han sufrido daños. Actualmente están cubiertos completamente por un muro de adobes. Su recuperación y su eventual exhibición pública

implicarían una cuidadosa develación y protección mediante el desarrollo de coberturas.

El museo y el sitio arqueológico Cerro Sechín no están adecuadamente vinculados a la comunidad casmeña, quienes no poseen un claro sentimiento de identificación con su legado cultural. La recuperación de Cerro Sechín y su complejo cultural fortalecerá los lazos comunitarios y contribuirá a la educación de los cientos de escolares y el público que visitan la zona regularmente.



EL ESTILO SECHÍN

Destaca por su realismo, con representaciones antropomorfas y zoomorfas grabadas sobre la roca o bellamente pintadas sobre el barro. Este arte temprano vincula la ornamentación de las edificaciones monumentales y otras expresiones de arte rupestre que pueblan el paisaje, como petroglifos o geoglifos. Se encuentra una “geografía sagrada” como expresión de dominio territorial en la que el felino –símbolo de fuerza y poder en el mundo andino prehispánico– está presente.



1, 2, 3 y 4: Litoesculturas ubicadas en la fachada del edificio principal.



Réplica de felino pintado en el edificio de barro. Maqueta del Museo Regional de Casma “Max Uhle”.

LOS PUMAS

Hallados a los costados del acceso a la cámara central, están representados de perfil, en actitud de salto como “suspendidos en el aire”. Poseen tres garras, dos opuestas a la tercera. El cuerpo, las piernas y los dedos fueron delineados en negro, las patas pintadas de rojo y las uñas en blanco. Todas las estructuras y pisos del Edificio de Barro se encuentran pintados con óxidos de color. Los pisos son celestes, los muros que dan al atrio son de color rosa (incluyendo el fondo sobre el cual se pintaron los felinos) y los interiores de la cámara central y los adyacentes aposentos de color azul.

EL FELINO DE MESAPATAC

Proviene de la región Ancash, provincia de Casma, distrito de Yaután, del paraje denominado Mesapatac, sobre la margen derecha del río Grande. El monolito tiene una representación del felino en estilo Sechín, un plano-relieve de 1.15 por 0.40 m. El felino está representado con dos grandes colmillos que rebasan los labios de un hocico cerrado, nariz redondeada y algo alargada, pequeña oreja en punta erguida y ligeramente tirada hacia atrás y ojo con punto central y comisuras alargadas. Exhibe una cola enroscada hacia abajo, dos patas con tres uñas cada una dispuestas en la forma convencional del patrón de Cerro Sechín. Dos apéndices escalonados definidos con una doble línea se disponen sobre el lomo y, finalmente, una cabeza antropomorfa de clásico estilo Sechín está dispuesta en sentido inverso en el centro del cuerpo del felino. Esta cabeza está de perfil derecho, el ojo está cerrado y la comisura de la boca se dirige hacia abajo mostrando un *rictus* de “tristeza”. No posee cabellera y es del tipo de cabezas cortadas más simples que se representan apiladas sobre uno de los bloques que decoran la fachada de piedras grabadas de Cerro Sechín.



Dibujo de litoescultura de Mesapatac. Falcón y Suárez, 2007.

HENNING BISCHOF (1936-2014)

nació en Potsdam, Alemania, el 11 de mayo de 1936. Su padre fue Wilhelm Bischof (1910-1943), deportista y profesor de secundaria que falleció durante la II Guerra Mundial; y Gertrud Hesse, profesora de primaria. Logró el segundo bachillerato en 1956, en la Universidad Libre de Berlín Occidental. En mayo de 1958 fue contratado para viajar al Perú como asistente de Frederick Engel, juntos realizaron excavaciones en Paracas, en el valle de Nepeña y en la Cueva de las Lechuzas en Tingo María. En 1960 viajó a Guayaquil, realizando excavaciones en la zona de Palmar, donde halló el sitio Guangala. De estos trabajos obtuvo una secuencia estratigráfica que abarca desde el estilo Valdivia tardío hasta Machalilla y Engoroy

tardío. En 1969 obtuvo el Doctorado en Filosofía, y contrajo matrimonio con su compañera de estudios Yukiko Okubo. En 1973 fue designado Director del Museo de Antropología de Mannheim, en la región del Rin, donde se mantuvo hasta su jubilación por límite de edad a los 65 años el 2001. En 1979 fue Consejero del Primer Ministro alemán Helmut Schmidt y por cuenta de la Fundación Volkswagen y la Pontificia Universidad Católica del Perú trabajó en Cerro Sechín, sitio que posteriormente continuó investigando con mucha pasión hasta el 2014, logrando realizar importantes aportes. Investigó además sobre la cronología del período Formativo en los Andes Centrales y los orígenes del arte Chavín.



Representación policroma de pez en el edificio de barro.

CERRO SECHÍN Y EL CULTO AL MAR

De acuerdo con Henning Bischof, las imágenes pintadas sobre los muros del edificio de barro de Cerro Sechín, conformarían una de las más tempranas representaciones del culto al mar, en el cual peces, felinos y un personaje de cabeza vertiendo sangre sobre un fondo azul marino, estarían asociados a los conocidos esquemas de los ritos propiciatorios de la lluvia en los Andes. Un pez grande fue dibujado al lado de la escalera norte con mucho realismo.

El personaje probablemente muerto de cabeza con la boca y el ojo cerrado, tiene el cráneo abierto del cual sale una faja multicolor que sube en forma ondulante hasta extenderse como mancha, rematando en un motivo iconográfico estilizado identificado como "chorro de sangre". Esta escena representa un sacrificio humano, en el cual el individuo arrojado al mar es devorado por los peces. El escenario geográfico estaría en los sitios arqueológicos de Las Haldas y/o Culebras, como el espacio arquitectónico para una "dramaturgia ritual".

Representación policroma de personaje en el edificio de barro.



MUSEO REGIONAL DE CASMA "MAX UHLE"

Fue el primer museo de sitio desarrollado para ser un importante centro de investigación del patrimonio arqueológico de Áncash. Fue construido gracias al financiamiento de la Fundación Volkswagen de Alemania con la coordinación de la Dra. Mercedes Cárdenas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

El museo está conformado por una sala de exposición, gabinetes, sala de reuniones y depósitos. Posteriormente la sala de reuniones se acondicionó como una segunda sala de exposición.

Fue reconocido oficialmente por el Instituto Nacional de Cultura (INC) como Museo Regional de Casma "Max Uhle", el 30 de julio de 1984, mediante Resolución Ministerial N° 859-84-ED e inaugurado en agosto de 1984. Fue incorporado al Sistema Nacional de Museos del Estado mediante Resolución Directoral Nacional N° 852 del 23 de agosto del 2001.

La exposición del museo permite conocer el proceso histórico del valle de Casma, a través de los bienes arqueológicos recuperados en las excavaciones en Cerro



Museo Regional de Casma "Max Uhle".



Sala de exposición del segundo nivel

Sechín. Cuenta con maquetas del interior del templo Cerro Sechín reproducidas a escala natural, réplicas de las decoraciones en barro encontradas por Julio C. Tello en Moxeque; dibujos, fotografías, dioramas de entierros de las culturas Chavín, Wari, Chimú; adobes de diferentes formas y antigüedad, así como un cuadro cronológico cultural.



Maquetas en exhibición.



Recreación de contexto funerario.



Peine.



Botella estilo Chimú.

COLECCIONES

Proviene de las excavaciones arqueológicas realizadas en Cerro Sechín, donaciones, decomisos y las colecciones de distintos proyectos arqueológicos ejecutados en otros sitios de los valles de la costa de Áncash: Sechín Bajo, Sechín Alto, Pampa de Llamas, El Purgatorio, Chankillo, Castillo de Huarmey, Huambacho, Pañamarca, entre otros.

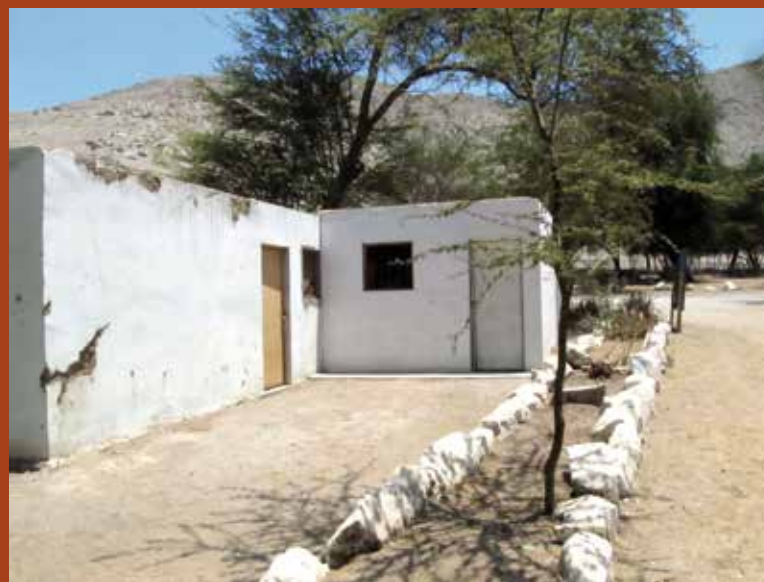


Máscara funeraria de madera.

El museo ha visto rebasada su capacidad para alojar y manejar adecuadamente las colecciones. Debido a su antigüedad se necesita intervenir y renovar las instalaciones eléctricas y sanitarias.

Es imprescindible renovar la museografía e integrar los recientes avances científicos en la zona.

El museo cuenta con 1691 bienes culturales muebles inscritos en el Registro Nacional del Ministerio de Cultura, las cuales conforman solo una parte de la colección del museo.



Depósitos de bienes culturales.



Depósitos de bienes culturales.



Depósitos de bienes culturales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALARCO, EUGENIO

1975 "Dos temas norteños. Las piedras grabadas de Sechín, sobre la procedencia de Naylamp." Editorial Ausonia. Lima.

ALTAMIRANO, ALFREDO

1985 "Restos óseos de animales de Cerro Sechín." Resumen V. 1. En: Actas y trabajos del VI Congreso Peruano del Hombre y Cultura Andina, Lima. Pg. 19-31.

BISCHOF, HENNING

1984 "Sechín". En: Perú durch die Jahrtausende: Kunst und Kultur im Lande del Inka (catálogo de exposición). Pg. 250 - 252.

1985 "Zur Entstehung des Chavin - Stils in Alt-Perú". En: Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie. Vol. 6. Pg. 355-452.

1985 1. "Fachsymposium "Archaologie in Perú. Archaometrie in Munchen." En: Antike Welt. Vol. 26, N° 4. Pg. 55-56.

1985 "Los relieves de barro del Cerro Sechín: ensayo de interpretación." En: Actas y Trabajos 6° Congreso Peruano: Hombre y Cultura Andina, Lima. Resumen v.1, p. 18. Pg. 19-31. Lima.

1987 Archäologische Forschung in Cerro Sechín (Casma): Ikonographische und stilgeschichtliche Aspekte. En: Archaologie in Peru / Archäometrie: Ergebnisse des 1. Fachsymposiums der Deutsch-Peruanischen Archäologischen Gesellschaft 1985 in München. Archaeologica Peruana. Stuttgart: K. Theiss. V.1, pg. 23-46.

1988 "Los relieves de barro de Cerro Sechín: evidencias de un culto marino en el antiguo Perú En: Boletín de Lima. N° 55. ". Pg. 59-68.

1991 "Cerro Sechín" Forschungen zur Frühzeit Alt-Perus. En: Berichte aus Forschung und Lehre an der Universität Mannheim. Pg. 48-58

1991 "La pintura occidental del felino de Cerro Sechín (Perú): una vista diferente". En: Latin American Antiquity. Vol. 2, N° 2. Pg. 188-190.

1994 "Toward the definition of pre- and early Chavin art styles in Perú." Andean Past 4, Ithaca. Pg. 169-228.

1995 "Los murales de adobe y la interpretación del arte de Cerro Sechín". En: S. Lerner, M. Cárdenas y P. Kaulike eds., Arqueología de Cerro Sechín Tomo II, escultura. Dirección académica de investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Pg. 125-156.

1998 "El Período Inicial, el Horizonte Temprano, el estilo Chavín y la realidad del proceso formativo en los Andes Centrales." En: I Encuentro Internacional de peruanistas. Estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, Universidad

de Lima / Oficina Regional de Cultura para América Latina y el CARIBE / UNESCO / Fondo de Cultura Económica, Lima. Tomo I, pg. 57-70.

2008 "Context and contents of early Chavín Art." En: W. J. Conklin y J. Quilter (eds.), Chavín: Art, architecture and culture, monograph 61, Cotsen Institute of Archaeology Press, University of California at Los Angeles. Pg. 107-141.

2009 "Los periodos Arcaico Tardío, Arcaico Final y Formativo Temprano en el valle de Casma: evidencias e hipótesis." En: Boletín de arqueología PUCP/ N° 13 / 2009, Lima, Perú. Pg. 9-54.

2013 "The art of Chavin - precursors and early development." En: Chavín Perú's enigmatic temple in the andes. Peter Fux (ed.) Museum Rietberg. Pg.126-150.

BONAVIA, DUCCIO

1990 "La pintura occidental de felino de Cerro Sechín: es original o falsa?" En: Latin American Antiquity. Vol. 1, N° 1. Pg. 86-91.

BUENO, ALBERTO

1969 "Sechín: una nueva perspectiva". En: Alberto Bueno y Lorenzo Samaniego (eds.) Amaru, revista de artes y ciencias de la Universidad Nacional de Cultura. Lima N° 11, diciembre. Pg. 31-34.

1971 "Arqueología peruana: Sechín síntesis y evaluación crítica del problema". En: Boletín bibliográfico de Antropología Americana (México). Vol. 33-34. Pg. 201-221

CÁRDENAS, MERCEDES

1995 "Iconografía Lítica de Cerro Sechín: vida y muerte." En: S. Lerner, M. Cárdenas y P. Kaulike (eds.), Arqueología de Cerro Sechín. Tomo II, Escultura. Dirección Académica de Investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

CASANA, TEODORO

1956 "El valle de Casma y los tesoros arqueológicos de Sechín". En: El Comercio, 20 de marzo. Pg. 3.

CHAPDELAINE, CLAUDE Y VICTOR PIMENTEL

2008 "Personaje de alto rango en San Juanito, valle del Santa." En: Makowski Hanula, Krzysztof (ed.), Señores de los reinos de la luna. Colección artes y tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú. Lima. Pg. 248-53.

COLLIER, DONALD

1937 "Hallazgo arqueológico de Cerro Sechín de Casma". En: El Comercio (01 octubre).

1960 “Archaeological investigations in the Casma valley, Peru.” En: Internationaler Amerikanistenkongress, Wien 1960. Wien: Akten. Pg. 411-417.

CORDY-COLLINS, ALANA K.

1983 “The Cerro Sechín massacre – did it happen?” San Diego Museum of man. (Ethnic Technology Notes: 18).

CORTIJO, ROBERTO

1984 “Sechín: la piedra angular de Chavín”. En: Hoy. Lima 01 setiembre.

FALCÓN, VICTOR Y MÓNICA SUÁREZ

2007 “El felino en la emergencia de la civilización en los andes centrales.” En: Sepúlveda R. Marcela / Brones M., Luis Chacama, Juan eds.: Crónicas sobre la piedra. Arte rupestre de las américas. Arica, Chile. Pg. 311-348.

FUCHS, PETER

1985 “Las últimas excavaciones en Cerro Sechín”. En: Actas y trabajos del VI Congreso Peruano del Hombre y Cultura Andina. Lima, agosto 1985. T. 1 Pg. 111.

1988 “Cerro Sechín, Casma: nuevos resultados sobre la historia de su poblamiento”. En: 46° Congreso Internacional de Americanistas. Amsterdam 1988. Resúmenes. Pg. 313.

1990 “Neue forschungen zur formativzeitlichen besiedlungsschichte Cerro Sechín, Perú.” Tesis de doctorado, Latein-Amerika-Institut, Freie Universität Berlin, Berlin.

1997 “Nuevos datos arqueométricos para la historia de ocupación de Cerro Sechín, Período Lítico al Formativo.” En: E. Bonnier y H. Bischof (eds.), Arquitectura y civilización en los andes prehispánicos / architecture and civilization in the prehispanic andes. Archaeologica Peruana 2, Sociedad Arqueológica Peruano-Alemana/Reiss-Museum Mannheim, Heidelberg. Pg. 145-161.

2013 “Early monumentalism in the central andes: the origins of monumental architecture in the Casma valley.” Peter Fuchs and Renate Patzschke. En: Chavín Perú’s enigmatic temple in the andes. Peter Fux (ed.) Museum Rietberg. Pg.70-84.

FUNG, ROSA

1969 “Exploraciones y excavaciones en el valle de Sechín, Casma. Rosa Fung y Carlos Williams. En: Revista del Museo Nacional. Lima. Vol. 43. Pg. 139-141.

GROLLIG, FRANCIS

1978 “Cerro Sechín: medical anthropologys inauguration in Peru?”. En: Advances in Andean Archaeology. Ed. David L. Browman. Paris: Mouton. Pg. 352-369.

GUZMAN, ERMÁN

1980 “Anteproyecto de conservación del patrimonio cultural del Proyecto Sechín.” Ermán Guzmán Reyes y Ricardo Morales. En: Arqueología N° 8. Casma. Pg. 4-8.

1984 “El monumento de Sechín”. En: Casma. Revista Cultural. Vol. 2, N° 3. Pg. 13-15.

1985 “Restauración del complejo arqueológico de Sechín: resumen”. Ermán Guzmán y Hernán Fernández. V. 1. En: Actas y trabajos: 6° Congreso Peruano: Hombre y Cultura Andina, Lima. Pg. 165-167.

HIRT, WILLI

1983 “Die Ruinen des Templo del Cerro Sechín in Perú”. En: Antike Welt. Vol. 14, N° 1. Pg. 14-27.

HUAPAYA, BLANCA

1985 Restos malacológicos de Sechín: (resumen). V. 1, En: Actas y trabajos del VI Congreso Peruano del Hombre y Cultura Andina, Lima. Lima. 19-31. Pg. 186.

JIMÉNEZ, ARTURO

1969 “El Estilo Sechín”. En: Amaru, revista de artes y ciencias de la Universidad Nacional de Ingeniería. Lima, N° 11 diciembre. Pg. 39 – 41.

1969 “Sechín” En: Cultura y pueblo, publicación de la Casa de la Cultura del Perú. Lima, N° 15-16, julio – diciembre. Pg. 23-25.

1970 “Sechín: imagen del hombre”. En: Cultura y pueblo, publicación de la Casa de la Cultura del Perú. Lima, N° 17-18. Pg. 12-13.

1973 “Guía de Sechín”. Arturo Jiménez y Lorenzo Samaniego. Editado por la Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada (CRYRZA) y el INC. 50. Pg. Lima – Perú.

KAUFFMANN, FEDERICO

1978 “Manual de arqueología peruana”. Promoción editorial Inca, Lima.

1979 “Sechín: ensayo de arqueología iconográfica”. En: Arqueológicas N° 18. Lima. Pg. 101-142

1981 “Culturas precolombinas – Chavín Formativo” por Federico Kauffmann y Jorge Eduardo Eielson. En: Colección Arte y Tesoros del Perú. Eds. José Antonio Lavalle y Werner Lang. Lima. Banco de Crédito del Perú. Pg. 24-26, 10 fotos.

1981 “Sechín: ¿centro de sacrificios humanos?”. En: El Comercio. (23 julio sección C).

LERNER, S.

1995 “Arqueología de Cerro Sechín.” En: S. Lerner, M. Cárdenas y P. Kaulike (eds.), Tomo II, Escultura, Dirección Académica de Investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

LLOSA, FERNANDO

1989 “Sechín: monumento – mito”. En: Boletín de Lima. Vol. 11 N° 66. Pg. 31-42.

MALDONADO, ELENA

1992 “Arquitectura de Cerro Sechín.” En: S. Lerner, M. Cárdenas y P. Kaulike (eds.), Tomo I, Arquitectura, Dirección Académica de Investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

PAREDES, VICTOR M.

1975 “Sechín: posible centro de conocimientos anatómicos y de disección en el antiguo Perú”. Lima. Graf. Comercial.

POZORSKI SHELIA Y THOMAS POZORSKI

1987 “Early settlement and subsistence in the Casma Valley, Perú.” University of Iowa Press, Iowa City.

1992 “Early civilization in the Casma valley, Peru.” Antiquity 66 (253), Pg. 845-870, Oxford.

1998 “La dinámica del valle de Casma durante el Periodo Inicial.” En: Boletín de arqueología PUCP 2:83-100. Lima, Perú.

2005 “Architecture and chronology at the site of Sechín Alto, Casma valley, Peru. Journal of Field Archaeology 30 (2): 143-161.

2011 “la evolución del Período Inicial en el valle de Casma del Perú: una historia de dos rivales políticos.” En: Andes. Boletín del centro de estudios precolombinos de la Universidad de Varsovia. N° 8. Arqueología de la costa de Ancash. Pg. 7-57.

ROMERO, EMILIA

1951 “Existe alguna relación entre “Los Danzantes” de Monte Albán en México y los monolitos de Cerro Sechín en el Perú?” En: The Civilizations of Ancient America (selected papers of the XXIXth International Congress of Americanists), Pg. 285 – 290. University of Chicago Press.

SAMANIEGO, LORENZO

1972 “Sechín: testimonio de una epopeya”. En: revista Acero, publicado por Siderperu, N° 4, mayo – junio. Chimbote.

1972 “Sechín: Pasado, presente y futuro”. En: Revista de Chimbote, editada por Publichimbote, diciembre, N° 12. Chimbote.

1973 “Los nuevos trabajos arqueológicos en Sechín, Casma, Perú”. Larsen ediciones. Trujillo.

1975 “Importancia de Sechín en la historia”. 21 partes. En: Sidernoticias. N° 113-133.

1977 “Monumentos arqueológicos cerca de la Panamericana - Cerro Sechín”. En: Boletín RR.PP. Siderperú (Chimbote). N° 192.

1978 “Sechín: notas breves.” En: Boletín del Seminario de Arqueología. Lima. N° 17-18. Pg. 101-104.

1980 “Escultura lítica de la costa norte”. En: Arqueología (Casma). N° 2-3. Pg. 10-12.

1980 “Informe sobre los hallazgos en Sechín”. T.1., Indiana 6, En: Gedenkschrift Walter Lehmann / ed. Gerdt Kutscher y Anneliese Monnich. Berlin. Pg. 307-348.

1982 “Sechín: Monumento arqueológico de la costa norte: Casma, Ancash, Perú: guía oficial”. Chimbote. Instituto Nacional de Cultura.

1983 “Sechín y su importancia para la arqueología de Ancash” (resumen). En: Semana Arqueológica de Ancash, 13-18 diciembre 1983. Huaraz (Mimeografiado).

1983 “Monumentos arqueológicos cerca de la Panamericana – Cerro Sechín. 2. Ed. En: Los calcos de las reliquias preincaicas / por Kan Horitobi. Osaka.

1985 “Sechín y Chavín. Casma” Serie arqueología N°1.

1985 “New Evidence on Cerro Sechín, Casma Valley, Peru” por Lorenzo Samaniego, Enrique Vergara y Henning Bischof. En: Early ceremonial architecture in the Andes: a conference at Dumbarton Oaks, 8th-10th october 1982/ ed. By Christopher B. Donan. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Pg. 165-190.

1988 “Escultura lítica del templo-palacio de Sechín, Casma, Ancash.” En: Actas y trabajos: 6° Congreso Peruano: Hombre y Cultura Andina, Lima, 19-31 agosto 1985. Lima. V. 3, p. 187-198.

1990 “La nueva evidencia de Cerro Sechín, valle de Casma, Perú” traducida por César Gálvez Mora, En: Revista del Museo de Arqueología (Trujillo). N° 1. Pg. 83-110.

1996 “El arte escultórico de Sechín, monumento arqueológico de Casma, Ancash, Perú. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.

SAWYER, ALAN R.

1972 “Discussion-M. Kan; the feline motif in northern Perú.” En: The cult of the feline: a conference in pre-columbian iconography, October 31st. November 1st. 1970 /ed. Elizabeth P. Benson. Washington D.C. Dumbarton Oaks Research Library and Collections. Pg. 86-90.

1983 “A reappraisal of Chavin”. En: Art of the andes: pre Columbian sculpture and painted ceramics from the Arthur M. Sackler Collections. / Ed. Lois Kats. Washington, D.C.: the Arthur M. Sackler Foundation. Pg. 62-63.

SCHULZE-THULIN, AXEL

1974 “Im Zeichen des Jaguars” Bildhefte des Linden Museums Stuttgart: Staatliches Museum für Völkerkunde. Stuttgart: Karl Hoffmann Schorndorf. Parte 1. Pg. 30.

SERNA, CESAR Y WILDER LEÓN

1984 "Sechín: patrimonio nacional" En: Casma, Revista Cultural. Vol. 2, N°3. Pg. 12-13

1989 "Sechín: patrimonio nacional." En: Faena: Revista de Ciencias Sociales N°8. Trujillo. Pg. 6-7.

SHADY SOLÍS, RUTH

2003 "Un geoglifo de estilo Sechín en el calle de Supe." En: R. Shady y C. Leyva (eds.), La ciudad sagrada de Caral, Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del estado prístino en el antiguo Perú. Instituto Nacional de Cultura / Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, Lima.

TELLO, JULIO C.

1937 "Importante hallazgo arqueológico en la huaca Cerro Sechín de Casma". En: El Comercio, 28 de setiembre.

1937 "Han descubierto en Casma las ruinas de un templo" En: Universal Lima, 28 de setiembre.

1956 "Arqueología del valle de Casma: Culturas Chavín, Santa o Huaylas Yunga y Sub-Chimú". Rev. Por Toribio Mejía Xesspe. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima Perú. 344 pg.

1940 "El descubrimiento de esculturas monolíticas en la Waka Cerro Sechín, Valle de Casma." En: la Prensa. Lima, 07 de enero.

1942 "Sobre el descubrimiento de la cultura Chavín en el Perú." En: Actas: 27° Congreso Internacional de Americanistas, 1. Sesión, México 1939. T.1. Pg. 231-252

THOMPSON, DONALD

1961 "Architecture and settlement patterns in the Casma valley, Peru". Doctoral Dissertation, Harvard University. Dept. of Anthropology.

1962 "Additional Stone carving from the north highlands of Peru." En: American Antiquity. Vol. 28, N° 2. Pg. 245-246.

1964 "Formative Period Architecture in the Casma Valley, Peru." En: Actas y Memorias: 35° Congreso Internacional de Americanistas, México 1962. Libros de México. T.1., Pg. 205-212.

1974 "Arquitectura y patrones de establecimiento en el valle de Casma." En: Revista del Museo Nacional. Lima. Vol. 40. Pg.9-29.

VASQUEZ, SEGUNDO

1979 "La costa: su contribución a la formación del estilo Chavín." En: Arqueología. Casma. N°1.

1980 "Cerámica Chavín." En: Arqueología. Casma. N°2-3. Pg.4-6.

1980 "Algunos aspectos del Formativo Temprano del valle de Casma." Segundo Vásquez y Manuel Escobedo. Tesis Bach. Universidad Nacional de Trujillo.

VEREAU, CARLOS M.

1983 "Casma: mar, campo y Sechín." En: El Comercio, 15 de setiembre, sección C.

VEGA CENTENO, RAFAEL

1998 "Patrones y convenciones en el arte figurativo del Formativo Temprano en la costa norte de los Andes centrales." En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. 27 (2). Lima, Pg. 183-211.

VERGARA, ENRIQUE

1980 "Sechín: una expresión latente y vibrante en la pre-historia." En: La Industria. Trujillo. Suplemento, 06 de abril.

1980 "Sechín: ¿un centro ceremonial de sacrificios humanos?" En: La Industria. Trujillo. Suplemento, 13 de abril.

VILCAPOMA, GRACIELA

1988 "Taxonomía y distribución estratigráfica de los restos vegetales de Sechín." Graciela Vilcapoma y Miriam Espinoza. En: Actas y trabajos del VI Congreso Peruano del Hombre y Cultura Andina, Lima 19-31 agosto 1985. V.3. Pg. 85-87.

WILLEY, GORDON

1951 "The Chavín problem: a review and critique." En: Southwestern Journal of Anthropology. Albuquerque. Vol. 7, N°2. Pg.103-144.

WILLIAMS, CARLOS

1980 "Arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú." V.8, p. 369-585. En: Historia del Perú. Ed. Juan Mejía Baca. Lima.

WILSON, DAVID

1995 "Patrones de asentamiento prehispánicos en el valle de Casma." Prehispanic settlement patterns in the Casma valley, north coast of peru: preliminary results. Journal of the steward Anthropological Society. 23 (1,2). Pg. 189-227.



Litoescultura de la fachada principal de Cerro Sechín.



DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

Av. Javier Prado 2465, San Borja, Lima

Telf.: 475 0392

www.cultura.gob.pe

