



PERÚ

Ministerio de Cultura

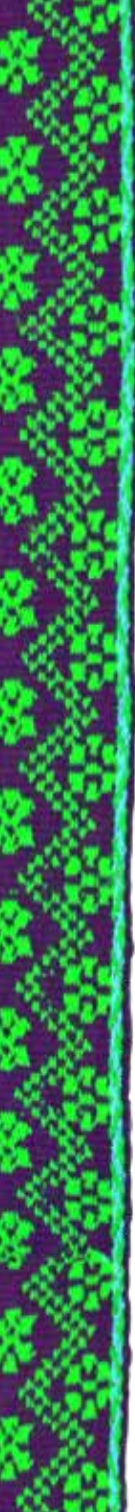
Exposición venta de arte tradicional

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Que continúe la tradición

*Esta edición de Ruraq Maki, hecho a mano está dedicada a Lucho Repetto,
Juan Cárdenas, Julio y Carlos Gálvez y Jessica Soria, nuestros queridos
maestros, quienes siempre vivirán en nuestros corazones.*



Desde épocas ancestrales, el trabajo artesanal ha sido parte importante de las labores domésticas de los pueblos alrededor del mundo. Así como se cuidaba del huerto, se preparaban los alimentos o se atizaba el fuego de las hogueras, así se trabajaban artesanías de corte utilitario, piezas únicas y artísticas para el uso familiar o para intercambiarlas por otros productos en el mercado local. Las manos del artesano eran, en buena medida, un recurso fundamental para la economía familiar y, en ese sentido, el intercambio o venta de dichos productos era necesario para la subsistencia. Esta característica histórica ha trascendido con el paso del tiempo y, en la actualidad, tanto los conocimientos como las técnicas relacionados con el arte tradicional se han mantenido vigentes siendo transmitidos de generación en generación dentro del núcleo doméstico. El hogar, la casa familiar, no es solo un importante espacio de convivencia sino un espacio intenso de trabajo, intercambio, creación y producción.

Los diversos colectivos de artistas tradicionales que participan desde el año 2007 en el programa *Ruraq maki, hecho a mano* del Ministerio de Cultura han tenido en este espacio una casa en la que han podido trabajar, intercambiar, crear y producir hermosas piezas únicas a través de la habilidad de sus manos, piezas que narran su tradición e identidad. Para esta edición de reencuentro, el Ministerio de Cultura ha convocado una amplia oferta de todo el país, incluyendo a colectivos de artistas tradicionales de diecisiete pueblos indígenas: Asháninka, Awajún, Aimara, Bora, Ese Eja, Harakbut, Ikitu, Iskonawa, Kukama Kukamiria, Maijuna, Quechua, Shipibo-Konibo, Ticuna, Urarina, Yagua, Yanesha y Yine.

Asimismo, desde el año 2018, *Ruraq maki, hecho a mano* cuenta con una plataforma de comercio que ha permitido a los colectivos insertarse en el comercio virtual, de alcance global, experimentando el enorme potencial de la tecnología para la promoción y difusión del arte tradicional como también para tender puentes entre las generaciones, pues los integrantes más jóvenes de las familias de artistas tradicionales han podido aportar con sus conocimientos informáticos y su facilidad para la interacción en línea. Es justamente, gracias a la plataforma de tiendas virtuales que muchos de los colectivos de artesanos lograron continuar con la producción de sus obras a pesar de las enormes dificultades surgidas en el contexto de la emergencia sanitaria declarada por la pandemia global.

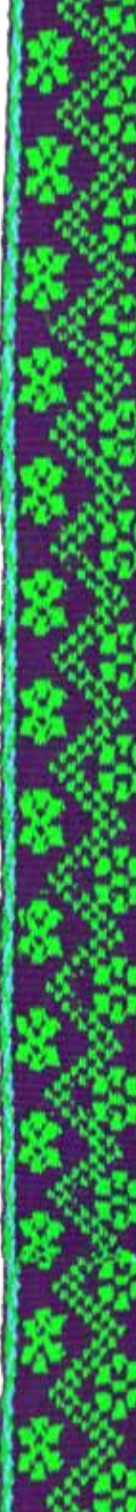
Este difícil contexto se agudizó profundamente debido a la pérdida de insignes maestros, cultores y estudiosos de la labor artesanal. Luis Repetto Málaga, gran estudioso y difusor de las tradiciones peruanas; Julio y Carlos Gálvez, talentosos talladores de piedra de Huamanga; Juan Cárdenas, insigne platero cusqueño; Gerardo Ochoa, quien desde muy joven aprendió y sobresalió en el arte de la hojalatería; la experta tejedora y bordadora Jessica Soria, artista del pueblo shipibo-konibo, todos ellos, con su calidez y sabiduría, fueron parte de *Ruraq maki, hecho a mano* y su ausencia se sentirá profundamente.

Es así que, en concordancia con la evolución de esta emergencia sanitaria, se han hecho los esfuerzos necesarios para abrir nuevamente las puertas a la sede que vio nacer esta iniciativa y el retorno a la presencialidad de *Ruraq maki, hecho a mano* se da, además, con seis ediciones descentralizadas en Ayacucho, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Puno y Trujillo. Estas ediciones permiten el reencuentro de los artistas tradicionales con el público, favoreciéndose el consumo y disfrute del arte tradicional y alentándose la continuidad de las diversas expresiones artísticas y culturales. Son cerca de 200 colectivos de artistas tradicionales del país quienes participan de estas ediciones, tras dos años en los que la casa tuvo que mantenerse cerrada para salvaguardar la salud de todos sus miembros.

Así, *Ruraq maki, hecho a mano* no solo brinda un espacio de comercio justo y sostenible para los artistas tradicionales, sino también continúa con su mayor objetivo, que es la salvaguardia del patrimonio inmaterial y el fortalecimiento de la identidad cultural.

¡Bienvenidos de vuelta a casa!

Gisela Ortiz Perea
Ministra de Cultura



El Qhapaq Ñan es la red de caminos prehispánicos que permitió la comunicación y administración del territorio del Tawantisuyo. Muchos de estos caminos fueron construidos en períodos anteriores a los incas, fueron potencializados por éstos y aún siguen en uso, vinculando a distintas comunidades rurales.

El proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura trabaja en la identificación, investigación y puesta en valor de los tramos del sistema vial Inca, en la recuperación y puesta en valor de sitios y monumentos arqueológicos asociados a esta red vial, así como en la investigación y la difusión del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos aledaños a estos caminos.

Ruraq maki, hecho a mano es el mayor programa estatal para el registro, la investigación, la difusión y la promoción del arte popular tradicional. Este programa del Ministerio de Cultura convoca la participación de artistas tradicionales de todas las regiones del país y tiene en la exposición-venta de arte tradicional su principal línea de acción. *Ruraq maki, hecho a mano* se creó en el año 2007 con la finalidad de contribuir a que los conocimientos y saberes artísticos tradicionales de las comunidades, muchos de los cuales se remontan a períodos prehispánicos, no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo.

El proyecto Qhapaq Ñan, la Dirección de Patrimonio Inmaterial, el Museo Nacional de la Cultura Peruana y las Direcciones Desconcentradas de Cultura son las áreas del Ministerio de Cultura que, de modo articulado, sustentan y desarrollan el programa *Ruraq maki, hecho a mano*.





RURAO MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Límite departamental



Taller Artesanía La Cestita

El distrito de Molinopampa, en la provincia de Chachapoyas, Amazonas, es un centro artesanal que destaca por la confección de una antiquísima cestería a base de diversas fibras con las cuales confeccionan cestos, bolsos y accesorios domésticos y decorativos. Gracias a la reciente puesta en valor de los monumentos arqueológicos vinculados a la cultura Chachapoyas, en los últimos años se ha incrementado el turismo nacional e internacional en la región, lo que ha impulsado la producción de las artes tradicionales originarias.

Comunidad campesina de Taulia, anexo Ocol Molinopampa, Chachapoyas, Amazonas
994 506 214

Taller Gerald Marxk Valdez Villanueva

Este creativo artesano, natural del distrito de Tingo, provincia de Luya, desarrolla una original producción a partir de la semilla del nogal que, cortada de manera transversal, le permite producir diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres y lámparas así como mobiliario pequeño. Por su particularidad, la obra de don Gerald goza de gran acogida en el mercado nacional y puede ser adquirida también a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Amazonas 371
Chachapoyas, Amazonas
952 920 478
nogalesmarxk@gmail.com





Comunidad de Huancas

La producción alfarera de Huancas, compuesta principalmente por singulares piezas escultóricas, tiene en su originalidad e ingenuidad su mayor encanto. En el año 2012, esta alfarería fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, doña Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión artística; estos reconocimientos han contribuido a acercar a las alfareras al mercado pues hoy la alfarería de Huancas se comercializa en diversos puntos de Amazonas y está siendo muy valorada por los coleccionistas.

Huancas, Chachapoyas, Amazonas
935 493 913

Amazonas

Asociación Provincial de Artesanas Yapit

Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica fueron declarados, en enero de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación por su trascendente valor artístico y cultural y como expresión de la cosmovisión del pueblo awajún. La Asociación Yapit reúne a más de cien mujeres awajún que, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, están desarrollando con mucha calidad tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. Las piezas de estas artesanas pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Santa María de Nieva
Condorcanqui, Amazonas
998 933 738
tendenciashua@gmail.com





Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa

El pueblo awajún es el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana y está asentado en los departamentos de Amazonas, Loreto, Cajamarca y San Martín. Su lengua, el awajún, es la más hablada entre las cuatro que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro. La Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa-ODECOFROC representa a las comunidades awajún del distrito de El Cenepa, en la provincia de Condorcanqui, y desarrolla diversas líneas de acción en áreas como derechos humanos, desarrollo económico, educación y cultura. En el ámbito de la cultura, realiza un importante trabajo para la promoción del arte awajún.

Mamayaque, Condorcanqui, Amazonas
938 530 363
aneajame38@hotmail.com

Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, reúne a más de 400 artesanos de la provincia de Pomabamba, quienes se desarrollan en los rubros de tejido y bordado, joyería en plata, zapatería y cerámica. Entre las piezas que produce esta asociación destacan la falda denominada pintaybata que se usa sobre las polleras y que distingue a la mujer pomabambina y el anillo de tres hilos que, en tres aros unidos, reúne dos manos en torno a un corazón. Las piezas de esta asociación pueden también ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Chachapoyas 530
Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 943 500 312
shicu20c@hotmail.com





Centro de Arte Textil Venturo

Este taller familiar, dirigido por don Juan Venturo, tiene como misión promover el legado del textil ancashino más clásico, a través de una escuela que convoca a jóvenes aprendices. A partir de la lana de ovino o la fibra de camélido, la enseñanza y la producción se desarrolla en cuatro etapas: transformación del material, teñido con plantas –el taller cuenta con un vivero de plantas tintóreas–, tejido en diversos telares, corte y confección. La producción consta de frazadas, tapices, ponchos, mantas y alforjas, entre otras piezas. Esta es la primera vez que el Centro de Arte Textil Venturo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Jirón Horacio Zeballos s/n
Centro poblado Marian, Independencia
Huaraz, Áncash
943 545 611
catextilventuro@gmail.com

Áncash

Taller Sombrería Mollepiñano

En la comunidad de Nueva Esperanza de Mollepiña, distrito de Curpahuasi, provincia de Grau, se producen hermosos sombreros de fieltro que complementan el traje tradicional y forman parte de la identidad de los apurimeños. En esta diversidad, destacan por su originalidad los que complementan el traje de la provincia de Cotabambas. Los artesanos que los confeccionan, agrupados en el taller Sombrería Mollepiñano, aprendieron de sus padres el complejo proceso de moldeado del fieltro de lana que permite obtener la calidad que caracteriza a los sombreros apurimeños.



Apurímac

Comunidad Nueva Esperanza de Mollepiña
Curpahuasi, Grau, Apurímac
983 814 184
apucope5@hotmail.com



Asociación Artesanal Secaforte

Esta asociación reúne a los tejedores de la comunidad campesina Asacasi, en Tambobamba, zona de magníficos tejedores. Una leyenda cuenta que, en tiempos lejanos, en la ribera de una laguna cercana a la comunidad, se veía a una joven tejiendo *chumpis* (fajas) de lindos colores. Un pastor, que frecuentaba el sector con su ganado, se enamoró de ella. Cuando pasaban los comuneros los veían juntos, pero en algún momento ambos desaparecieron y se cree que terminaron dentro de la laguna. Se dice que en el lugar donde se sentaba la joven existe una piedra en forma de telar que alberga las almas de la pareja. Hoy, los habitantes de la comunidad llevan a sus hijos para que pongan las manos sobre la piedra para que esta les transmita las habilidades de tejer con los más hermosos colores, y así lucir bella indumentaria en las fiestas patronales y comunales y especialmente en los matrimonios, cuando visten con sus mejores trajes confeccionados por ellos mismos. Esta es la primera vez que esta comunidad participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Comunidad campesina Asacasi, Tambobamba
Cotabambas, Apurímac
974 629 383**

Taller Jorge Cayturo

La tejedora María Fuentes, de la comunidad campesina de Chapimarca, dominaba la técnica del tejido plano o *away*, con la que tejía ponchos, mantas y frazadas. A su lado, su pequeño nieto Jorge Cayturo ayudaba tejiendo los ribetes de los ponchos e iba aprendiendo los secretos del tejido apurimeño. Hoy, don Jorge mantiene las técnicas ancestrales aprendidas y para su producción utiliza principalmente lana de oveja teñida con tintes naturales. Los colores, así como la iconografía que incorpora en sus tejidos, se relacionan con el mundo campesino, con la naturaleza, siendo siempre fuente de inspiración el arcoíris y los animales del entorno. El universo de la música tradicional es también un universo en el que se desenvuelve. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.



**Comunidad campesina Chapimarca
Chuquibambilla, Grau, Apurímac
992 858 044**



Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, la misma que es emblema de la identidad de los pobladores de este valle. Por la importante riqueza técnica, valor histórico, tradicional y artístico que alberga esta práctica artesanal tradicional, los conocimientos, saberes y prácticas asociados al bordado en el valle del Colca, fueron declarados en el año 2018, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Plaza de Armas s/n, Yanque
Caylloma, Arequipa
983 143 802
vilma.mamani@outlook.com**

Arequipa

Taller de Cirilo Gálvez Ramos

Por ser una expresión con gran trayectoria histórica y artística y estar vigente en las prácticas culturales, sociales y económicas de la sociedad ayacuchana, así como por el talento de los artistas portadores de la tradición, en el año 2019 el Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a los Conocimientos, las técnicas y la iconografía asociados al tallado en piedra de Huamanga de la región Ayacucho. Don Cirilo se formó y vive en Santa Ana, barrio de artesanos de Ayacucho, donde aprendió el arte de la talla en piedra de Huamanga en el taller del maestro Paulino Vera. Su obra se enfoca en temas religiosos e históricos y representaciones de vida cotidiana del campesino ayacuchano. Por la calidad de su trabajo, en agosto de 2021, el Ministerio de Cultura reconoció a don Cirilo Gálvez como Personalidad Meritoria de la Cultura.



Ayacucho

**Jirón José Gálvez 680, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
966 694 378**



Taller Sumaq Urpi Araujo

Lucy Araujo, desde niña, participa en el taller familiar marcando, doblando y cortando la hojalata. Su padre, el gran maestro Teófilo Araujo Choque, transmitió con dedicación y esmero a sus hijos la pasión por la hojalatería. Con los años, Lucy ha formado su propio taller donde produce piezas ornamentales, candelabros, cruces y espejos, así como accesorios como aretes, collares, prendedores, adornos navideños y juguetes. Doña Lucy es una de las pocas mujeres que, en la actualidad, se dedica a difundir una práctica artesanal que, desde la segunda mitad del siglo XX por la presencia del plástico y aluminio, estuvo a punto de desaparecer. Las piezas de hojalatería del taller Sumaq Urpi Araujo pueden ser adquiridas a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Jirón Las Orquídeas s/n, 3° etapa
San Juan Bautista, Ayacucho
986 991 007**

Taller de la familia Allcca

La familia Allcca, de la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, tiene una larga tradición de escultura en piedra de Huamanga. Hoy, don Samuel Allcca Huarancca, reconocido como Maestro Provincial, trabaja con sus hijos Samuel, Ayde y Wilfredo Allcca Pacotaípe, a quienes transmite sus saberes. La familia Allca representa costumbres y celebraciones religiosas ayacuchanas. En el año 2011, don Samuel ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular Inti Raymi. Las piezas de piedra de Huamanga de la familia Allcca pueden ser adquiridas a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Asociación Los Licenciados Mártires de la Paz
3° etapa Mz C, Lt. 9
Carmen Alto, Huamanga, Ayacucho
916 173 836 / 965 927 560
artescul.sap@hotmail.com**





Taller de Artemio Poma Gutiérrez

La cerámica del pueblo de Quinua, en Ayacucho, transmite la cosmovisión, la memoria histórica y la tradición oral de esta población. Don Artemio pertenece a la generación joven de ceramistas de Quinua y mantiene técnicas ancestrales para producir una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, con un estilo más contemporáneo, elabora piezas utilitarias y decorativas para el mercado nacional. La cerámica del taller de Artemio puede adquirirse a través de la plataforma de comercio electrónico Ruraqmaki.pe.

Centro poblado Puca Rumi, Mz. H, Lt. 12

Quinua, Ayacucho

966 872 596

artemio_mioq@hotmail.com

Asociación Textil Awaq Wari

Esta asociación reúne a un grupo de tejedores que proviene de la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga quienes se han asociado bajo el liderazgo del joven tejedor Jesús Huarcaya. Los tapices y piezas bordadas que producen llevan el textil ayacuchano a un alto nivel de sofisticación y exquisitez. Este grupo, además, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros.

Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho

Ayacucho

966 673 306 / 987 276 928

textil_huarcaya@hotmail.com



Ayacucho



Taller de la familia Huamán

La familia Huamán se especializa en la elaboración de cubiertos en las maderas de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente manufacturados en los que sobresale una exuberante ornamentación de motivos zoomorfos y vegetales. La producción de la familia Huamán tiene mucha acogida entre los chefs y cocineros que visitan *Ruraq maki* pues está a la altura de la gran cocina peruana. Las piezas de la familia Huamán pueden ser también adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Anexo Chiwanpampa, Quinua

Huamanga, Ayacucho

986 488 632

wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe

Taller Awaq Ayllus

Bajo el liderazgo del maestro Marcelino Pomataylla, en este taller se realizan con alta calidad las propuestas del textil ayacuchano, tanto en el bordado como en el formato de tapiz mural. Original dentro de la tradición, la producción se desarrolla en lana de ovino, en telar a pedal, y con tintes naturales. Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido, por el Ministerio de Cultura, en el 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura, mientras que en el 2017 el Congreso de la República le otorgó la Medalla Joaquín López Antay. En julio de 2018, participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*, realizada en Dublín, Irlanda. Las piezas del taller Awaq Ayllus se distribuyen también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Sector San José, Mz. L3, Lt. 9

Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho

966 897 288

pomataylla@yahoo.com





Taller de Alberto Garibay Cancho

Don Alberto, natural del distrito de Querobamba, provincia de Sucre, aprendió el arte del manejo del cuero de su padre, quien fue reconocido por desarrollar una fina talabartería. En la obra de don Alberto resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. En su taller se confeccionan monturas, carteras, maletines y correas, entre otros objetos de gran calidad. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio y, desde entonces, es convocado a diversas exposiciones y certámenes artesanales. Las piezas del taller Garibay pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
966 505 051
talabarteriagaribay@gmail.com**

Ayacucho

Taller de Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y *conopas* para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como chunchos y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy ícono de la alfarería del pueblo de Quinua, como “La corte celestial”, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho
Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17
Vitarte, Ate, Lima
942 401 579
mamertosanchez@hotmail.com**





Taller de Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano. En honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y *pasta wawas*, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en su obra. La familia López ha convertido, recientemente, la casa de don Joaquín en una casa museo, proporcionando a la ciudad de Ayacucho un espacio de encuentro y celebración del arte tradicional y de una de sus figuras más emblemáticas. En el año 2009 don Alfredo López fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en virtud a sus aportes a la continuidad de la imaginería ayacuchana. Las piezas del taller de don Alfredo pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Mario Ramos 198
Huamanga, Ayacucho
(066) 403 669 / 955 881 754
lopezmoal@hotmail.com

Taller de Cerámica Tineo

La familia Tineo goza del liderazgo de doña Rosalía, quien es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido en 1994 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno y lo ha consagrado como una marca familiar, legado que transmite a sus hijos. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura y en el año 2021, la Tradición alfarera de la familia Tineo fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación. Las piezas de la familia Tineo pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
986 536 981
rosalia_tineo@yahoo.com





Taller Qilqay Wasi

En el distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, cuando una casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística, hoy declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, es don Marcial Berrocal, líder del taller Qilqay Wasi, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas y ha expuesto en diversas galerías y museos del país. Las piezas de este taller pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com**

Ayacucho

Asociación de Artesanos Inmaculada Concepción de María

Los conocimientos, las técnicas y las prácticas asociadas a la producción de la cerámica denominada “ollas de piedra”, del distrito de Chancay, provincia de San Marcos, Cajamarca, fueron declarados en el 2018, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación, por tratarse de una alfarería que ha alcanzado prestigio y continuidad debido a sus características de durabilidad y funcionalidad, las mismas que son fruto de una tecnología que se sustenta en conocimientos milenarios. La Asociación de Artesanos Inmaculada Concepción de María nació con la finalidad de preservar y promover esta herencia cultural y reúne a un conjunto de artesanos que surte la importante demanda de esta producción en todo el norte peruano. Esta es la primera vez que esta asociación participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Jirón Alberto Bueno s/n
Chancay, San Marcos, Cajamarca
914 462 468 / 968722 436**



Cajamarca



Asociación de Artesanos Ceramistas Ceramic Makkas

Mollepampa, comunidad localizada a 4 kilómetros al sureste del centro de la ciudad de Cajamarca, es un sitio de alta producción de ollas. El insumo de esta producción es el mito (arcilla) de Shudal y la arena del Cumbe. Los materiales se muelen, se mezclan con agua y se trabaja la pasta, luego, con las técnicas de moldeado con moldes bivalvos y paleteado, se elaboran ollas, *urpus*, jarras y otros objetos utilitarios. La quema se hace con leña en un horno rectangular de ladrillo. Esta asociación produce –con mucha calidad– una cerámica vidriada original por sus representaciones de iconografía precolombina.

Av. Héroes del Cenepa 1559, Mollepampa, Cajamarca
(076) 343 875 / 918 705 126
lulaycodilas@yahoo.com

Asociación de Artesanos Away Runa

Esta asociación reúne a artesanos del centro poblado Cuyumalca, en la provincia de Chota, y fue creada en el año 2000 con el propósito de facilitar la comercialización de los textiles tradicionales producidos en la zona. Actualmente está conformada por 16 tejedores, que trabajan en telar a pedal y en telar a cintura para confeccionar alfombras, tapices, cojines, alforjas, entre otras prendas de lana de oveja. La asociación ha participado en ferias regionales, nacionales e internacionales y, en el año 2017, obtuvo el tercer puesto en la categoría Textil Tradicional, en el XXXVIII Concurso Arte Michell.

Centro poblado Cuyumalca
Chota, Cajamarca
976 925 693
oblitas50@hotmail.com





Asociación Artesanas Pañón Tacabambino

El distrito de Tacabamba, en la provincia de Chota, se caracteriza por la producción del afamado pañón de leche. Este chal es tejido en telar de cintura con refinadas técnicas decorativas y el macramé para las blondas en los extremos, en las cuales se ven motivos calados como el escudo nacional, aves, flores o frases amorosas. La amplia demanda de esta prenda en la región y en el extranjero, así como la compleja técnica para su confección, ha motivado a las tejedoras a organizarse y especializarse en esta pieza. Esta asociación, liderada por doña Laura Sánchez, agrupa a más de veinte mujeres expertas en el tejido del pañón de leche. Los textiles de esta asociación pueden ser adquiridos a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón 28 de Julio 144
Tacabamba, Chota, Cajamarca
933 001 990

Taller Tolentino Zelada Romero

El distrito de Namora, en la provincia de Cajamarca, es conocido como “la tierra de las guitarras”, pues ahí se mantiene una rica tradición de *luthiers*, artesanos constructores de instrumentos musicales de cuerda. Don Tolentino Zelada aprendió el oficio de su padre y lleva varias décadas confeccionando guitarras, requintos, mandolinas, bandurrias, charangos y violines, utilizando diversas maderas. Sus piezas destacan por sus ensamblajes precisos, por sus creativos acabados con enchapados muy precisos y, sobre todo, por la calidad de sonido que producen. La comunidad de Namora está trabajando para lograr la declaratoria de sus conocimientos y saberes relacionados a la producción de instrumentos de cuerda como Patrimonio Cultural de la Nación.

Jirón Progreso s/n, Namora, Cajamarca
976 534 968
josselynzeladacorrea@gmail.com



Cajamarca



Asociación de Artesanas de San Miguel Arcángel

Esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que salvaguardan conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación y que le han dado a la provincia de San Miguel un amplio prestigio por su producción de tejido fino. Por ello, en el año 2019, el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a los Conocimientos, técnicas y prácticas asociados a la producción de tejidos en *qallwa* en la provincia de San Miguel, en tanto son resultado de sofisticadas técnicas de creación textil además de ser testimonio de antiguos y vigentes intercambios culturales y económicos entre la población de San Miguel y distintas poblaciones del norte del país, constituyendo hoy un símbolo de la identidad cultural de esta provincia de Cajamarca. Los textiles de esta asociación pueden también ser adquiridos a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

San Miguel, Cajamarca
(076) 319 307 / 958 802 865 / 951 541 009
suelvaheer@hotmail.com

Cusco

Asociación de Artesanos Anaro

Esta asociación, conformada en el año 2018, reúne a artistas tradicionales de la comunidad de Anaro, distrito de Kimbiri, La Convención, herederas y continuadoras de conocimientos y técnicas ancestrales asociadas a la cestería, textilería y biojoyería del pueblo asháninka. Su producción textil consiste en prendas tradicionales como *cushmas* y bolsos, así como por piezas de formato urbano y telas teñidas con tintes naturales pintadas a mano con diseños que expresan la cosmovisión de su pueblo. El nombre de la asociación, Anaro, en lengua asháninka significa “fuerza del agua” y corresponde con el nombre de la comunidad de origen de sus integrantes. Las piezas de esta asociación se encuentran también disponibles en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad nativa Anaro
Kimbiri, La Convención, Cusco
996 979 933





Taller de Ana María La Torre Béjar

Doña Ana María es oriunda del barrio San Blas, otrora antiguo barrio inca llamado T'ooqokachi (ventana de sal), uno de los espacios más emblemáticos del Cusco por su rico patrimonio cultural, histórico y artístico. Esta artista es la séptima y última de los hijos de la prestigiosa pareja de imagineros conformada por los esposos Jesús La Torre Ibarra (Gran Maestro de la Artesanía Peruana, 2003) y Rosa Béjar Navarro. La temática de sus obras se compone de Niños Manuelitos, arcángeles, la Virgen de Belén portando al Niño, entre otras advocaciones locales, y se caracterizan por su calidad y refinamiento.

**Urb. Santa Rosa, pasaje Gutiérrez Candia 269
Wanchaq, Cusco
984 773 106
willymalpartida@hotmail.com**

Taller Apu Cóndor

Este taller familiar trabaja el arte de la talabartería desde hace más de 40 años y produce objetos utilitarios como carteras, maletines, mochilas y billeteras, así como también piezas decorativas como esculturas y cuadros. Para la decoración, en base a motivos del arte incaico y del arte virreinal cusqueño, los artistas de esta asociación aplican diversas técnicas como el tallado, el repujado y el burilado.

**Calle San Agustín 264, Cusco
984 119 105 / 963 255 381**





Taller Escuela Qaytu

La familia Pimentel, de la comunidad de Parobamba, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, contribuye a la continuidad de la tradición textil inca, promocionando el uso del telar de cintura, el empleo de fibra de camélido, de tintes naturales y de diseños relacionados a la iconografía regional. En este contexto, la familia produce prendas tradicionales de alta calidad, como ponchos ceremoniales, *chumpis*, llicllas y chuspas. Esta familia es reconocida por su esfuerzo para la salvaguardia y transmisión de los conocimientos ancestrales relacionados a la textilera.

**Comunidad de Parobamba
Challabamba, Paucartambo, Cusco**
958 116 885
qaytukausay@gmail.com

Cooperativa Originarios de Ollantaytambo

Este grupo está conformado por artesanas pertenecientes a cuatro comunidades de la cuenca del río Patacancha: Huilloq, Quelcanca, Ollantaytambo y Yanamayo. Su producción se realiza en telar de cintura y en base a lanas teñidas con tintes naturales, aplicando los colores de su comunidad y los *pallays* tradicionales de sus ancestros y consta de formatos propios como las llicllas, polleras y ponchos, así como de atractivas piezas utilitarias destinadas a un mercado urbano. Las piezas textiles de esta cooperativa pueden también adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Ollantaytambo, Cusco
979 759 538





Asociación de talladores Chaski Inka

Esta asociación, de la comunidad de Toqra, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, reúne a cerca de 20 artesanos que producen una talla en madera de singular factura que abarca la representación de tipos costumbristas de la región y personajes históricos. Uno de los artistas más reconocidos de esta tradición plástica es el maestro Tiburcio Suna quien aprendió a pintar y a tallar la madera de niño. En el año 1988, don Tiburcio ganó el concurso de máscaras organizado por la revista Caretas y hoy es reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Cusqueña.

**Comunidad de Tocra, Colquepata
Paucartambo, Cusco
916 370 439**

Cusco

Taller de cerámica Amaru

Don Arturo Amaru Queslloya, nacido en la comunidad de Raqchi en 1958, aprendió desde pequeño la tradición alfarera de su comunidad y, con el paso del tiempo, ha desarrollado una perfección técnica en el modelado y pintado de vasijas de estilo inca. Su taller, espacio en que produce con doña Margarita Camino Arosquipa, su esposa y destacada ceramista, tiene una producción que se distribuye en la ciudad del Cusco, donde tienen una tienda.

**Calle Túpac Amaru k-12 margen derecha
Santiago, Cusco
(084) 585 308 / 955 729 117
arte_amaru@hotmail.com**





Cooperativa Artesanal Qorilazo Makin

La población del distrito de Santo Tomás, en la provincia de Chumbivilcas, tiene como actividad principal la ganadería, por ello esta región es conocida como “la tierra de los qorilazos” (lazos de oro), pues los varones son diestros jinetes y destacan por su pericia para lacear ganado. Esta cooperativa, fundada en el año 2018, está constituida por artesanos que dominan el arte de la talabartería, la sombrerería y la confección de trajes tradicionales de la región.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco
927 451 525

Comunidad de Charamuray

En la comunidad de Charamuray, distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, se conserva una cerámica vidriada muy particular. La mayoría de los objetos que se producen son para el uso doméstico, pero también se realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del yawar fiesta, que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación y se distribuyen, a través del trueque, en diversas ferias campesinas de la provincia. En el año 2008 el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de Charamuray como Patrimonio Cultural de la Nación y, desde entonces, estos productores han establecido un vínculo con mercados más amplios.

Comunidad de Charamuray, Colquemarca
Chumbivilcas, Cusco
927 058 190





Taller de Hilda Cachi Yupanqui

Doña Hilda es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos.

Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco
(084) 249 997 / 947 435 410
cachihilda@gmail.com

Cusco

Taller de Franklin Álvarez Tunque

Don Franklin explica que el proceso de diseño de cada juguete es un primer momento de gran disfrute para él y que es recién cuando logra la perfección en el diseño y el movimiento, que siente la necesidad de compartirlo, ahora para disfrute de otros. Sus piezas incluyen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, asombran por su movilidad y equilibrio. Por su calidad, los juguetes de don Franklin son altamente valorados por niños y adultos.

Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez
Wanchaq, Cusco
984 130 771
afranklint@hotmail.com





Asociación Valle del Ausangate

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más complejas de Cusco. Por su valor histórico, tecnológico, iconográfico y artístico, así como por su contenido simbólico, vigente en la cosmovisión, la vida cotidiana y la identidad cultural de la población, los conocimientos, técnicas y usos asociados al tejido tradicional del distrito de Pitumarca fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta asociación está integrada por 21 anexos y comunidades donde hombres y mujeres producen textiles de gran finura cuya comercialización se realiza en la tienda de la asociación en el distrito de Pitumarca. Los textiles de esta asociación pueden ser adquiridos también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Pitumarca, Canchis, Cusco
917 901 373

Taller Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística “Tawa” en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 949 610 588
cubapumadaniel@gmail.com





Taller de Felicia Usca Victoria

Doña Felicia aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de pispita, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. Con esta fibra, esta maestra confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición. Sus cestos son muy requeridos por restaurantes y hoteles de Cusco y pueden ser adquiridos en la plataforma virtual Ruraqmaki.pe.

Chinchaypujio, Anta Cusco
937 080 579

Cusco

Taller de Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Fernando aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Las piezas de este taller también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Andahuaylillas, Quispicanchi, Cusco
987 973 209 / 952 491 332
thupacwillka-art@hotmail.com





Taller Qollqe Wasi

Este taller, liderado por los descendientes del gran maestro Juan Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde se forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la salvaguardia de la tradición platera de Cusco, este taller incluye en su producción objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura y su figura será recordada siempre.

Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310

Taller de Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista especializado en técnicas decorativas de alto fuego y, gracias a su dominio técnico como de la iconografía virreinal cusqueña, su producción goza de prestigio internacional pues es frecuente la participación de este ceramista en diversas ferias artesanales en América. Como reconocimiento a su trayectoria de salvaguardia de la cerámica tradicional cusqueña como por la calidad de su producción, don Tater recibió este año –del Congreso de la República– la Medalla Joaquín López Antay. La producción de este taller también puede adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Tungasuca 145, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
953 464 521
taterveravizcarra@yahoo.com





Asociación de Artesanos de Castillapata

Esta asociación, formada en 1979, reúne a múltiples familias de tejedores de la comunidad de Ambato, centro poblado de Castillapata, distrito de Yauli, y, bajo el liderazgo del diestro tejedor don Sebastián Alanya, desarrolla una original textilería característica de Huancavelica. Desde el año de 1990, esta asociación participa en diversas ferias regionales, nacionales e internacionales, encontrando gran aceptación para su producción.

**Av. Jorge Chávez s/n, Castillapata,
Comunidad de Ambato, Yauli, Huancavelica
949 536 230**

Huancavelica

Taller de la Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 kilómetros de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destacan la talla en piedra y la producción alfarera. A pesar de haber sido un centro de producción de alfarería y de piedra tallada, que abasteció a toda la sierra central, hoy son pocas las familias que aún conservan y transmiten estos conocimientos ancestrales. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y tallando la piedra y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor estos saberes ancestrales.

**Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
925 464 396**





Asociación de Artesanos en Fibra de Cabuya Agave

En el distrito de Tomay Kichwa, provincia de Ambo, a lo largo del valle del río Huallaga se explota la cabuya para la elaboración de sogas y otros productos artesanales, sin embargo, con la aparición de las fibras sintéticas, esta práctica se ha ido dejando. Hoy, gracias al interés por el uso de productos biodegradables, se busca recuperar esta fuente de trabajo. El maestro artesano Pedro Jesús García desarrolla investigaciones y propuestas a partir de esta actividad ancestral, capacitando desde hace varios años a mujeres quienes, con la esperanza de consolidar su cultura y su inclusión económica, participan en ferias locales, regionales y nacionales. La materia prima usada es la planta del agave o cabuya, teñida con recursos naturales y trabajada con diversas técnicas. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Tomay Kichwa, Ambo, Huánuco
939 785 255

Asociación de Artesanos Tinkuy

El centro poblado de Tambogán, distrito de Churubamba, Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio inmaterial. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca el arte textil, conocimiento que se luce especialmente en las delicadas mantas que, tejidas en lana de oveja o fibra de algodón, están ornadas en el ribete con las llamadas *saksas*, pequeñísimas cintas tejidas con aguja y tres hilos. Esta asociación reúne a tejedoras que hacen gala de la finura de su hilado y su tejido.

Centro poblado de Tambogán
Churubamba, Huánuco
942 582 284





Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Hurguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, resultado de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada, en diciembre de 2015, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Hurguesh, Quisqui, Huánuco
927 227 304

Huánuco

Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen -desde tiempo antiguo- canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas constituye uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Chincha y, ahora, esta cestería está siendo distribuida por las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
965 247 804
milagrostayco2003@hotmail.com



Ica



Taller de Fortunata Díaz Simón

Doña Lucía Fortunata aprendió a confeccionar máscaras gracias a las enseñanzas de su esposo, a quien luego superó en la práctica. En la actualidad tiene más de 20 años en el oficio y se considera muy afortunada por la demanda que tiene, pues son muchos los bailarines de negritos que requieren las máscaras de cuero teñidas de negro. Ella confecciona las máscaras con sumo detalle y trabaja con dos ayudantes que confeccionan las botas. Las máscaras con más demanda son las de los negritos de Chupaca, los negritos de Ingenio, la estampa conocida como chinchilpos y gamonales, y para la morenada de Santiago León de Chongos Bajo.

**Asociación de Vivienda Los Claveles, Huayacachi
Huancayo, Junín
954 669 896**

Taller de la familia Veli

La trayectoria de la familia Veli en el arte del mate burilado se remonta a las primeras décadas del siglo XX y, desde entonces, cada generación ha dejado su impronta en la temática que presenta en sus obras. La variada producción de esta familia va de escenas campesinas andinas a escenas rurales amazónicas, de representaciones de iconografía prehispánica a representaciones de escenas de la historia del país. Por su creatividad y aporte al desarrollo del mate burilado, los hermanos Leoncio y Pedro Veli Alfaro fueron reconocidos, en 1999, como Maestros Regionales por la Municipalidad de Huancayo. En marzo de 2014 don Pedro Veli fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura y, en diciembre de 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo lo condecoró como Amauta de la Artesanía.

**Av. Huancayo 375, Cochas Chico
El Tambo, Huancayo, Junín
954 167 117 / 954 125 505
artesaniaveli@hotmail.com / elmatedeoro@hotmail.com**





Taller de Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, es reconocido por la confección y uso de una frazada llamada caiserina, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Doña Elvia mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de su pueblo. Las piezas de doña Elvia también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
543 5519 / 988 021 789
elviaarte@hotmail.com

Calle Bolognesi 335
San Pedro de Cajas, Tarma, Junín

Junín

Taller Arte Andino

Carlos Yauri Quispe es un reconocido maestro platero dedicado principalmente a la técnica de la filigrana, para la fabricación de joyas en oro y plata. Gracias a la continua capacitación recibida en diversas instituciones, como SENATI, se ha actualizado en tecnologías modernas de joyería y orfebrería, vale anotar la técnica llamada *mokume gane* de origen japonés, que consiste en la unión de dos metales por fusión y que permite un juego libre de diseños texturales. Por la calidad de su trabajo, el maestro Yauri ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar de la IX edición del Concurso Nacional Plata del Perú. Las piezas del Taller Arte Andino también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Carretera Central 2310
San Jerónimo de Tunán, Huancayo, Junín
965 915 654
info@arteandinofiligrana.com





Taller de Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad. Ambos hermanos fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía. La producción de los hermanos Gonzales Paucar está también disponible en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241 275 / 964 041 459 / 964 782 804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es

Taller Juego Arte

Bajo el liderazgo de don Flaviano Gonzales, este taller conserva una ancestral tradición dedicada a la talla escultórica y a la construcción de juguetes en madera. Los juguetes que produce este taller siguen patrones tradicionales propios del distrito de Molinos, en Jauja, pero también diseños modernos e innovadores; todos ellos orientados al desarrollo y sano esparcimiento de los niños. La materia prima ancestral y de mayor uso es el aliso, árbol autóctono de la sierra central del Perú mientras que los tintes utilizados se hacen con lacas finas no tóxicas. Por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra del taller puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín

Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
995 081 507
tallerjuegoarteperu@hotmail.com





Taller Rolando Jesús Pérez

Este eximio maestro aprendió el arte del trabajo del cuero de niño, en casa de su abuelo, un renombrado talabartero especialista en monturas para caballos de paso. Por su propia iniciativa y vocación, se perfeccionó en el oficio y hoy goza de renombre nacional en la producción de obras de cuero repujado y madera tallada. A lo largo de su vida ha compartido su tiempo entre la docencia y el ejercicio del oficio. Por su fructífera y creativa trayectoria, ha recibido múltiples reconocimientos y premios y ha participado en exposiciones en muchas ciudades del Perú y en Bogotá, La Habana y Nueva York. Esta es la primera vez que este maestro participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Calle Marañón 175, urbanización La Intendencia
Trujillo, La Libertad
rolando.jesús.perez@hotmail.com
945 818 140/ 945 818 138**

La Libertad

Taller Piedra Tallada de Pacasmayo

Bajo el liderazgo de don José Luis Riquelme, este taller produce orfebrería que se enlaza con la tradición joyera Moche, Lambayeque y Chimú. Con notable pericia, en este taller se desarrollan joyas a base de piedras preciosas, semipreciosas y de conchas como el spondylus, la concha de perla y el nácar inspiradas en la flora y fauna de la región así como en la tradición iconográfica precolombina de la costa norte. El taller trabaja también asociándose con artesanos joyeros en metales preciosos como el oro y la plata.

**Callao 132, Pacasmayo, Trujillo
La Libertad
(044) 771 027 / 949 309 218**





Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmakí.pe.

Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco
Sánchez Carrión, La Libertad
910 624 143 / 948 631 865

Taller Luis Baciano Iparraguirre Juárez

Don Luis, en conjunto con sus hermanos Segundo y Ángel, sostiene en Magdalena de Cao, pueblo aledaño al complejo arqueológico El Brujo, un taller de escultura en madera donde se producen piezas decorativas y utilitarias inspiradas en la iconografía moche como en la flora de la región. En el año 2012, don Luis fue reconocido como Maestro Regional y, en 2016, recibió el Premio Nacional de Innovación en Artesanía, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

Jirón Bolognesi 1, Magdalena de Cao, Ascope
La Libertad
943 089 062





Taller Artesanal Martín Granados

Trabajar la hojalata implica dominar las láminas y transformarlas en objetos utilitarios y decorativos, para ello se corta, se suelda, se dobla, se repuja. En Túcume, las fiestas tradicionales han permitido la pervivencia de este oficio, en el que destaca –por su talento y por la calidad de sus piezas- el joven maestro Martín Granados, quien produce máscaras policromadas para los integrantes de la danza Los Diablicos que se baila en la fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción. Esta danza representa a los siete vicios y ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación. Las máscaras que produce este taller pueden adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Calle San Marcelo 432
Túcume, Lambayeque
980 262 580**

Lambayeque

Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



**Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
978 310 634
anita1815@hotmail.com**



Taller de bordado Olivares de Monsefú

El distrito de Monsefú es reconocido por sus alforjas, así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélide Olivares y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
(074) 694 876 / 952 558 526 / 976 612 650**

Talleres artesanales del Museo de Sitio de Túcume

Desde hace más de quince años el Museo de Sitio de Túcume promueve la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al museo, influyendo de este modo en la calidad de la vida de las familias de la zona. Son diversas las líneas artesanales –tejido con algodón, batik, alfarería- que se han implementado gracias a esta iniciativa basada en la recuperación de iconografía prehispánica, producto de las investigaciones en el sitio arqueológico.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com**





Asociación Shinan Imabo

El arte tradicional del pueblo shipibo-konibo representa —a través del sistema de diseño denominado *kené*— la cosmovisión y la estética de este pueblo amazónico. La comunidad de Cantagallo, asentada en el distrito del Rímac, en Lima, reúne a cerca de 400 familias que, bajo el liderazgo de la maestra Olinda Silvano, han generado un poderoso movimiento —basado en el patrimonio cultural inmaterial de este pueblo— que ha logrado una visibilidad y un empoderamiento altamente significativos para el pueblo shipibo-konibo. La capacidad creativa de los artistas tradicionales de la comunidad de Cantagallo —agrupados en la Asociación Shinan Imabo— ha sido reconocida ampliamente por lo que son convocados a participar en múltiples espacios de exhibición a nivel nacional como internacional.

Comunidad de Cantagallo, Rimac, Lima
959 248 445

Lima

Asociación Tejesol

Esta asociación reúne a 150 mujeres que producen la antigua y creativa cestería en junco del norte chico, de gran demanda en todo el país. Gracias a su capacidad emprendedora, han logrado un acceso eficiente y competitivo al mercado, generando una alta valoración de sus saberes ancestrales. La cestería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. Echenique 694, Huacho, Lima
945 596 948 / 940 026 692
tejesol@gmail.com





Comunidad campesina de Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.

**Centro Poblado de San Pedro de Huallanchi
Comunidad Campesina de Llanac
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576**

Comunidad de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas, una de ellas es la que permite a las mujeres producir unas singulares bolsas, conocidas como *shicras*. Estas bolsas son el producto de un complejo proceso de transformación de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. Por su importancia histórica, técnica y artística, así como por la trascendencia de su uso en la vida económica, social, política, religiosa y cultural de los pobladores de San Andrés de Tupicocha, los conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las *shicras* fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en enero de 2018. Los tejidos de esta comunidad pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



**San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima
981 982 815**



Asociación Central de Emprendedores de Economía Solidaria del Perú

Recientemente fundada, esta asociación presidida por doña Gaby Nancy Osorio, reúne a un grupo de mujeres emprendedoras que, con su arte milenario, complementan la economía de sus hogares. Su producción en base a fibra de junco, insumo disponible en los humedales de la provincia de Huaura, consta principalmente de canastos, bolsos, sombreros, a los cuales se suma una diversidad de objetos de carácter utilitario o decorativo. La misión de esta asociación es velar por la continuidad de las técnicas, formas y funciones del arte de la cestería en junco.

**AA HH Nueva Esperanza A, Lt. 7
Manzanares, II Etapa, Huacho, Lima
232 3715 / 991 359 405
centraldeempendedoras@gmail.com**

Lima

Asociación de Artesanos Peleteros de Huaycán de Cieneguilla

En el valle de Lurín, en zona aledaña al sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos especializados en el arte de la peletería, procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción artística, la misma que ahora puede adquirirse también a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima
902 335 729**





Asociación de Artesanos El Tucán

Esta asociación del pueblo Kukama Kukamiria cuenta con 18 socios, quienes radican en San José de Sarapanga, comunidad que se encuentra dentro de la Reserva Nacional Pacaya Samiria. Si bien la producción de artículos decorativos y utilitarios en madera es conocida en diversas comunidades de la Amazonía, es a partir de la asistencia técnica de entidades de cooperación, que este grupo ha perfeccionado el proceso de producción, dando además lugar a nuevos diseños que respetan la estética tradicional. De esta manera, a partir del creciente turismo en la Reserva Nacional Pacaya Samiria y gracias a la calidad de sus productos, la artesanía se convirtió en su principal fuente de ingresos por lo que, en el año 2010, deciden crear formalmente una asociación. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

San José de Sarapanga, Nauta, Loreto

Cooperativa Bosques de la Amazonía

Esta cooperativa está integrada por miembros de comunidades ribereñas del pueblo Ikitu, que han sido madereros y, ante el avance de la deforestación y de sus efectos, han tomado conciencia y ahora interactúan con los bosques de una manera diferente, aprovechando los árboles muertos, caídos y ahogados, los cuales tienen un corazón o “shungo” de madera dura, apropiada para la artesanía. Esta innovadora actividad productiva, de bajo impacto ambiental y alto beneficio económico local, ayuda a conservar el bosque en pie a través del aprovechamiento sostenible con valor agregado de un recurso sub explotado, los árboles muertos o caídos. Esta es la primera vez que esta cooperativa participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.



Comunidades nativas de Alto Nanay Maynas, Loreto



Cooperativa Esperanza del Bosque

Esta cooperativa agrupa a mujeres de los pueblos Kichwa y Maijuna, quienes decidieron organizarse para poner en valor el conocimiento transmitido de generación en generación en relación al uso de la chambira, fibra muy resistente. Su objetivo es usar estos saberes para el beneficio personal, comunitario, social, económico y ambiental, mediante la elaboración y venta de su cestería tradicional, así como de objetos adaptados a otros mercados. En la actualidad, mediante técnicas de manejo adaptativo y sostenible, extraen el cogollo sin cortar la palmera.

**Distrito Fernando Lores
Maynas, Loreto**

Loreto

Comunidad Urarina de Nueva Unión

El pueblo urarina habita en la trama hidrográfica dibujada por los ríos Chambira, Corrientes y Urituyacu, en el Abanico del Pastaza, uno de los complejos de humedales más grandes de la Amazonía. Sus territorios están dominados por la palmera de aguaje, recurso económico y cultural de suma importancia pues, con la fibra de las hojas del aguaje las mujeres tejen esteras conocidas en lengua urarina como ela. Esta pieza tradicional es la seña de identidad del pueblo urarina y es también el eje sobre el que gira su universo cultural. Por ello, los conocimientos relacionados a estos tejidos tradicionales fueron declarados en julio de 2019 como Patrimonio Cultural de la Nación, iniciándose una estrategia interinstitucional para su puesta en valor desarrollada por el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana y el Ministerio de Cultura.



Comunidad de Nueva Unión, Urarina, Loreto



Asociación Las Mariposas

El pueblo bora habita en Colombia y Perú. En nuestro país, las comunidades bora se ubican en las márgenes de los ríos Ampiyacu, Putumayo y Yahuasyacu, en la región Loreto, espacio donde abunda la chambira, palmera a la que se da un uso medicinal y cuya fibra se emplea en distintos tejidos. La Asociación Las Mariposas reúne a veinte mujeres de la comunidad de Brillo Nuevo, en Pebas, que tejen tapetes y bolsos hechos con fibra y bagazo de chambira teñido con tintes naturales extraídos de plantas como el guisador, el achiote, el huitillo, el caspi, entre otros. Las piezas de esta asociación pueden adquirirse también a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad de Brillo Nuevo, Pebas
Mariscal Ramón Castilla, Loreto
931 129 426

Darwin y Elmer Rodríguez Torres

Los hermanos Elmer y Darwin Rodríguez son artistas autodidactas de la comunidad nativa de Brillo Nuevo, perteneciente al pueblo originario Bora, ubicada a orillas del río Yaguasyacu, en Loreto. Los temas de su obra remiten a su cosmovisión y saberes ancestrales relacionados al bosque amazónico. Estos jóvenes pintores han participado en diversas exposiciones, entre las que figura “Dos hijos del pueblo bora”, realizada en el Ministerio de Cultura en el año 2016 y en setiembre de 2018, Darwin participó en la exposición Amazonian Paintings Exhibition realizada en la Irish Georgian Society, en Dublin, Irlanda.

Comunidad de Brillo Nuevo, Pebas
Mariscal Ramón Castilla, Loreto
962 031 221





Comunidades Ticuna

Desde tiempos inmemoriales el pueblo ticuna, asentado en ambas márgenes del río Amazonas y sus afluentes, teje múltiples y originales objetos de cestería utilizando fibras vegetales del género *Ischnosiphon*, conocida en ticuna como huarumá. Por su valor artístico y cultural, profundamente entrelazado con los relatos míticos de origen, las formas de división social del trabajo y la identidad de este pueblo originario, los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo ticuna asociados al tejido de fibras vegetales fueron declarados, en agosto de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación y el Ministerio de Cultura trabaja en su puesta en valor.

Comunidades de Bufo Cocha y Nueva Galilea Mariscal Ramón Castilla, Loreto

Loreto

Comunidad Shiwilu

El pueblo shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la talla en madera, la cestería y la cerámica.

Jeberos, Alto Amazonas, Loreto
944 875 527





Asociación de Artesanos El Guacamayo

Esta asociación, creada el año 2014, es presidida por el maestro Rusber Vásquez Huaymacari. Su producción, con fuerte influencia de la estética de los pueblos amazónicos ticuna y yagua, se compone de bisutería en base a materiales de la región, desarrollada por mujeres, mientras que los varones tallan diferentes maderas, como palo sangre, maca caoba, tawari, chonta, entre otras. La calidad y finura de los acabados resalta las texturas de las maderas y produce obras de singular belleza. Las piezas de esta asociación pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Av. Andrés Avelino Caceres s/n
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
953 547 987**

Asociación Espíritu del Bosque

El pueblo indígena yine es conocido por su talento para la agricultura y para la navegación. Gracias a su producción y a su dominio de los ríos, establecieron contacto e intercambio con numerosos pueblos amazónicos y andinos. Las comunidades nativas yine se ubican principalmente en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali.

En el año 2019 el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a los conocimientos, saberes y técnicas asociados a la producción de los diseños yonga del pueblo indígena yine, esta singular iconografía es el eje que distingue el arte tradicional que desarrolla la Asociación Espíritu del Bosque, de la Comunidad Nativa Monte Salvado. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraqmaki, hecho a mano*.

Tambopata, Madre de Dios





Asociación Shijoo

Esta asociación reúne a artistas tradicionales de la comunidad nativa de Infierno, del pueblo ese eja, quienes se caracterizan por desarrollar una talla en madera de gran calidad, principalmente en madera topa o balsa a través de la cual representan la flora y fauna amazónica. Así mismo, desarrollan armas para la cacería tradicional. Por la belleza de sus representaciones, la obra escultórica de estos talladores es muy valorada por los visitantes a *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad de Infierno, Tambopata, Madre de Dios
973 650 736

Madre de Dios

Comunidad Ese Eja de Palma Real

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo ese eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan una cestería de gran calidad y belleza con la liana del árbol tamshi teñida con tintes naturales. Por constituir un arte que refleja el vínculo de este pueblo con su territorio ancestral, que muestra su manejo sostenible de las especies vegetales, así como una práctica estrechamente vinculada al ámbito femenino que construye identidad de género e identidad social, los conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo ese eja fueron declarados, en el año 2018 como Patrimonio Cultural de la Nación.

Comunidad nativa Palma Real, Tambopata
Madre de Dios
992 559 250





Asociación de Tejedoras Aymaras Moquegua-Ilo

Las mujeres que conforman esta asociación, dirigida por la tejedora Rosa Choque, trabajan en el rescate de la tradición textil de sus ancestros, que se remonta a tiempos prehispánicos, cuando pueblos del altiplano se expandieron a la costa en búsqueda de pisos ecológicos que les permitan una alimentación variada. Muchos enclaves de esos pueblos quedaron en la costa sur peruana, de ahí la rica herencia de los antiguos telares de cintura y de estacas, así como el uso de la fibra de alpaca. Estas tejedoras moqueguanas elaboran prendas de vestir tradicionales, así como tejidos con diseños de la cultura Chiribaya.

Ilo, Moquegua
975 752 240
rosach.mallqui@gmail.com

Taller Manos de Cobre

Los artistas tradicionales moqueguanos desde antiguo emplean láminas de cobre para la elaboración de diversas piezas decorativas en las que graban empleando la técnica de repujado, escenas que evocan la campiña, la arquitectura y las tradiciones moqueguanas, así como motivos y representaciones asociadas a la cultura Chiribaya y otros pueblos prehispánicos que tuvieron presencia en la zona. Un destacado exponente de esta tradición es el taller liderado por Cesar Alberto Zarate Flor cuya obra destaca por sus trazos sutiles que logran plasmar sobre la superficie del metal, textura y relieves matizados en detalles que transmiten la atmósfera que caracteriza el paisaje y la vida de la campiña moqueguana.

Calle Ayacucho 1206, Moquegua
955 754 050





Asociación de Artesanos Yetsñor Alto Puruz

Esta asociación, conformada por 10 mujeres del pueblo yanesha, produce diversos objetos para la vida cotidiana como la *cushma*, traje tradicional de tipo túnica y diversos adornos corporales, como el *ormets*, prenda tejida para la muñeca, tradicional de la cultura yanesha, cuyos diseños ayudan a retener la fuerza a quien la use. Esta es la primera vez que esta asociación participa en la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Alto Puruz, Villa Rica
Oxapampa, Pasco**

Pasco

Asociación de Mujeres Emprendedoras Manos Unidas de Cujaca

Esta asociación, creada en el año 2011, reúne a treinta tejedoras de la comunidad campesina de Cujaca, provincia de Ayabaca, continuadoras de antiguas tradiciones textiles como el hilado, el teñido con tintes naturales y el tejido a telar de cintura. El entorno natural inspira los diseños de sus alforjas, jergas y coloridas colchas. A lo largo de su trayectoria, apoyada por el Programa Qhapaq Ñan, la asociación ha fomentado el empoderamiento de las socias y el fortalecimiento de la tradición textil a través del involucramiento de las jóvenes. Esta es la primera vez que participan en la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* y su producción puede adquirirse a través de las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Comunidad campesina de Cujaca
Sector Radeopampa, Ayabaca, Piura
962 934 016**



Piura



Asociación de ceramistas Vicús de Chulucanas

Esta asociación, fundada en 1986 por el maestro Gerásimo Sosa, reúne a diestros ceramistas de Chulucanas. Su producción consta de piezas utilitarias así como de esculturas costumbristas basadas en la cultura de los pobladores de la región, combinando las técnicas de las culturas Vicús y Tallán, con finos acabados modernos. Por su labor de salvaguardia de los conocimientos y las técnicas ancestrales de la región, don Gerásimo ha recibido múltiples reconocimientos, en el 2000 fue reconocido como Amauta de la Artesanía Peruana, mientras que en el 2010 recibió el premio Esteban Campodónico Figallo y, ese mismo año, el Congreso de la República le otorgó la medalla Joaquín López Antay.

**AA. HH. Vate Manrique M. X, Lt. 30
Chulucanas, Morropón, Piura
937 861 750**

Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales. La producción de esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
999 587 690
juana.paja.toquilla@gmail.com**





Taller Víctor Hugo Yarlequé

Este taller, liderado por Víctor Hugo Yarlequé, reúne a 15 orfebres cataquenses que mantienen la tradicional técnica de la filigrana en plata. La familia Yarlequé Espinoza está ampliamente identificada con este arte, cuyos conocimientos han sido transmitidos de padres a hijos por varias generaciones de la familia. Por ello, en mérito a su labor de salvaguardia de la filigrana de plata, el maestro Yarlequé fue reconocido, en el año 2018, como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Caserío Monte Sullón
Catacaos, Piura
960 978 121

Piura

Asociación de Artesanas Virgen del Perpetuo Socorro

Esta asociación de mujeres fue fundada a principios de la década 1990, por tejedoras del centro poblado de Narihualá, quienes querían posicionar su localidad como el centro de producción de los reconocidos sombreros de paja toquilla. La asociatividad dio sus frutos y las mujeres de Narihualá gozan de reconocimiento nacional por su tejeduría en paja toquilla, producción ahora diversificada, que incluye joyeros, bolsas, carteras, abanicos, floreros, entre otros productos.

Centro poblado de Narihualá
Catacaos, Piura
939 292 753





Taller de bordados de la familia Pancca

La familia Pancca es heredera de técnicas andinas muy antiguas con las que se elabora la textilería de la península de Capachica, en Puno, en la cual destaca el traje femenino tradicional caracterizado por profusos bordados que cubren cada una de las prendas. La montera –sombbrero plano– es una de las piezas más atractivas de este traje pues, además de estar íntegramente bordada, lleva dos pompones en los laterales. Hoy, su producción textil se distribuye a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Capachica, Puno
920 191 090

Asociación Sumaq Pitay

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía, así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
973 122 642 / 951 805 629
artesanusa@gmail.com





Asociación Pecuaria-Artesanal Las Vicuñas de Palca

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien lidera esta asociación que produce diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad. Las piezas de esta asociación de tejedores pueden también ser adquiridas a través de la plataforma virtual Ruraqmaki.pe.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108

Puno

Taller Inka Pukará

Este taller, dirigido por el maestro Aurelio Mamani, desarrolla una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional. En mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile y, en mérito a la calidad de su obra, don Aurelio fue reconocido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2015, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Sus hijos Maritza, Julián y Elizabeth están imprimiendo un fresco aire de modernidad a esta producción artística familiar.

Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596





Asociación de Artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de gran antigüedad que se expresa en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras de esta asociación liderada por Margarita Atencio, expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos períodos históricos por los que ha pasado la población aimara de esta parte del altiplano.

Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno
962 969 588

Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso que se inicia en la niñez, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue integrado por la UNESCO a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Centro poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
956 550 800





Asociación Yana Rumi

Los hombres y mujeres de Chazuta, reunidos en esta asociación, producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Por el origen milenario de las técnicas de elaboración y de la iconografía empleada en su decoración, por la transmisión generacional ininterrumpida de sus saberes, así como por sus valores estéticos y su significado social e identitario, en el año 2012 los saberes relacionados a esta cerámica fueron declarados, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Chazuta, San Martín
966 181 369

San Martín

Asociación de Artesanos Yuyay Llaqta

Desde niñas, las mujeres de esta comunidad reciben de sus madres conocimientos que les permiten continuar en una original y antigua tradición alfarera. Su producción consta de cántaros, tinajas y floreros que son impermeabilizadas, al interior, con resina de copal; mientras que la parte exterior es cubierta con lacre llamado *kaspi*, para darle brillo. Otras vasijas lucen un original acabado pues, después de la quema, son recubiertas con pulpa de plátano verde o yuca. La decoración depende del tipo de vasija, las ollas llevan punciones a modo de greca al borde de la boca y en el cuerpo; mientras que los recipientes, no destinados a cocinar, son pintados con motivos florales y geométricos.



Comunidad nativa El Wayku, Lamas, San Martín
945 675 054



Taller Art&madera

El maestro Edilberto Guerrero, líder de este taller, nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en la fauna, la flora y la cultura norteña y desarrolla también una interesante propuesta de mobiliario. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

Edificios Héroes del Cenepa
Block 6, Dpto. 601
Urb. Andrés Araujo, Tumbes
972 901 850

Asociación Chaykoni

Esta asociación está conformada por las mujeres de la comunidad nativa San Juan del pueblo shipibo-konibo, el nombre de la asociación significa, en lengua shipibo, "personas que viven escondidas en las cochas grandes". Esta es la primera vez que esta asociación participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad nativa San Juan
Pucallpa, Coronel Portillo, Ucayali
985 562 083





Asociación Iskonawa Pari Awin

El pueblo iskonawa habita en la cuenca del río Callería. Desde hace varios años su lengua y cultura son consideradas en peligro de extinción, lo que se debe a procesos de contacto y traslado complejos que alejaron a este pueblo de su territorio tradicional y con eso, de su identidad. Actualmente, este pueblo está en un proceso de revaloración de su cultura e identidad a través de la recuperación de sus diseños, los mismos que se inspiran en diversos elementos de la naturaleza como plantas, aves e insectos y en Roebiri o el cerro de la Sierra del Divisor, lugar que forma parte de su territorio ancestral.

Comunidad nativa Callería Coronel Portillo, Ucayali

Ucayali

Asociación Xanken Xobo

El arte de las comunidades nativas del pueblo shipibo-konibo destaca por su textilería, cuya técnica consiste en el empleo del tradicional telar de cintura con hilos de algodón para la producción de prendas como el *tari*, túnica o *cushma* para los hombres, y el *chitonti*, falda para la mujer. Una vez terminadas las piezas son decoradas con *kené*, motivos geométricos bordados o pintados que expresan la cosmovisión de este pueblo. Las mujeres que integran esta asociación destacan por la finura de sus trazos, por la calidad de sus telas y por el trabajo de rescate de antiguos diseños *kené*.

Jirón Miguel Grau Mz. F, lote 6
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
976 448 226





Asociación de Artesanos de la Amazonía Chonon Biri

Esta asociación tiene como misión salvaguardar y promover el arte shipibo-konibo y está inspirada en la memoria de doña Dora Panduro Silvano, quien fuera reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. La asociación ha sido creada por doña Lily Sandoval Panduro, hija de la recordada maestra shipiba y como tal su digna discípula y heredera. La asociación reúne a un conjunto de artesanas que desarrollan la cerámica, la pintura y el bordado con el tradicional y complejo diseño *kené*, que caracteriza el arte shipibo-konibo. La obra de esta asociación puede ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Los Shipibos Mz. K, Lt. 25

AA HH Roberto Ruiz Vargas

Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali

945 477 544 / 953 622 620 / 950 875 343

Taller de Lastenia Canayo García

Esta artista nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962 y pertenece al pueblo shipibo-konibo, su nombre nativo es Pecon Quena, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra de doña Lastenia puede ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121

AA HH Roberto Ruiz Vargas

Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali

954 370 624 / 945 293 767



Roldán y Harry Pinedo

Roldán Pinedo y su hijo Harry, pertenecen al pueblo shipibokonibo. Su pintura se inspira en visiones con ayahuasca, planta amazónica utilizada con fines espirituales, terapéuticos y de afirmación cultural. El ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*) cuenta con una extraordinaria historia cultural en virtud de sus cualidades psicotrópicas, por lo que es valorada por los pueblos amazónicos como una planta maestra que enseña los fundamentos del mundo y sus componentes. Su uso es necesario para los miembros de las sociedades amazónicas en algún momento de sus vidas, e indispensable para quienes asumen el papel de portadores privilegiados de estas culturas, ya se trate de los encargados de la comunicación con el mundo espiritual o de los que lo expresan en las artes plásticas, como es el caso de Roldán y Harry Pinedo. La obra de estos artistas puede también ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



Comunidad de Cantagallo, Rímac, Lima
941 659 343

Ucayali

Asociación Reshin Benxo

El *kené* es un sistema de diseño que identifica al pueblo shipibokonibo, a través del cual las mujeres de este pueblo representan su mundo y sus creencias. El colectivo Reshin Benxo está conformado por mujeres de la comunidad de Vista Alegre de Pachitea quienes han producido tradicionalmente –para el uso de sus familias– telas bordadas con los patrones conocidos como *xao kené*, que corresponden con la forma más antigua y tradicional de *kené* que se caracteriza por sus trazos gruesos y bien definidos. Hoy, con la creciente valoración del arte del pueblo shipibokonibo, su actividad artística tradicional se ha convertido en una fuente de recursos para la economía de sus hogares.



Comunidad nativa Vista Alegre de Pachitea
Masisea, Coronel Portillo, Ucayali
938 784 305

TIENDAS VIRTUALES

www.ruraqmaki.pe

Las tiendas virtuales *Ruraq maki, hecho a mano* buscan promover y comercializar el arte popular peruano a través de una plataforma de venta electrónica basada en el comercio justo y solidario que, además de generar ingresos a las familias, visibilice el valor del arte popular tradicional y de sus creadores.

Esta plataforma propone un modelo de tiendas autónomas y de gestión independiente, resultado de un proceso conjunto de aprendizaje, entre el Ministerio de Cultura y los colectivos de artistas tradicionales, sobre las nuevas tecnologías y las posibilidades de comercio que estas ofrecen.

El singular diseño de nuestra plataforma conjuga un catálogo de productos que presenta las creaciones de los artistas tradicionales con videos e información acerca del artista y su tradición, brindando al comprador la oportunidad de acercarse al arte tradicional peruano desde la experiencia y voz de sus creadores.

Los invitamos a seguirnos y a disfrutar de la creatividad del Perú.



A woman with dark hair, wearing a vibrant red dress and traditional jewelry, is focused on her craft. She is seated at a wooden workbench, shaping a piece of clay. To her right, several finished ceramic vessels are displayed, including a large red and white vase and a smaller greyish-brown pot. The background shows a blurred outdoor setting with a person in a yellow shirt.

Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad

CERÁMICA AWAJJUN

El pueblo awajún habita principalmente en el departamento de Amazonas y en las provincias ubicadas al norte de los departamentos de Loreto, San Martín y Cajamarca, en la región conocida como Alto Marañón, al norte del Perú; territorio que han ocupado desde tiempos ancestrales. La cerámica awajún, como muchas de las prácticas culturales de los pueblos amazónicos, se caracteriza por su permanencia en el tiempo al margen de los avatares del progreso social de tipo occidental. En la actualidad esta cerámica cuenta con una producción abundante y cumple con las necesidades utilitarias, decorativas, festivas y rituales de las comunidades awajún. Sus procedimientos y saberes son socializados desde tiempos ancestrales. Es una forma de mantener un vínculo con el *dékamu* (conocimiento profundo sobre la selva) entre generaciones de mujeres.

Las ceramistas comparten su arte dentro de las redes familiares, pero, al mismo tiempo, también transmiten ciertos conocimientos a las personas que les son más cercanas. Por otro lado, la alfarería awajún extiende vínculos entre las comunidades. Las ceramistas intercambian conocimientos al encontrarse y reproducen aspectos de la alfarería de otras colectividades, como por ejemplo las vasijas con sonaja, vasijas en forma de animales o dibujos de diseños foráneos. Estos intercambios promueven el desarrollo y la vigencia de la alfarería awajún. Desde hace unos años, las mujeres del distrito de El Cenepa hicieron un esfuerzo importante para el rescate de los conocimientos ancestrales y para la introducción de su producción en el mercado nacional. Es a partir de este emprendimiento y sus resultados en términos socioeconómicos que se promueve la producción en las otras comunidades awajún. Al potenciarse la producción artesanal, se ha producido también un fortalecimiento de la identidad, ya que los conocimientos ancestrales están íntimamente ligados a la cultura y a la continuidad de su lengua.

Las piezas más características de la producción alfarera awajún son las siguientes: *pinig* (pocillo redondo para beber), *yukún* (pieza en forma de copa, para beber *guayusa*), *íchinak* (olla) y *amámuk* (vasija con cuerpo de aros progresivos, para el masato). Se trata de piezas que destacan por su sencillez formal, el refinamiento de sus diseños y acabados y la pureza significativa de sus motivos. Estas obras expresan la cultura y la gran sensibilidad artística de las mujeres. La cerámica awajún despierta admiración y es muy valorada por el público, lo que contribuye a no disturbar su concepción estética y preservar su legado ancestral al insertarse en los circuitos comerciales artesanales.





En enero de 2017, el Ministerio de Cultura declaró los *Conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica* como Patrimonio Cultural de la Nación por su valor artístico y cultural, por su trayectoria evolutiva, por el sitio preponderante que ocupan en el arte amazónico, así como por ser expresión de la cosmovisión ancestral awajún. A solicitud de los colectivos de portadores de esta expresión cultural y con su amplia participación, entre los años 2017 y 2019, se preparó el expediente de postulación de estos conocimientos a la *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad* de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO. De este modo, en diciembre de este año, después de un enriquecedor proceso de investigación y consulta, los *Valores, conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica* serán inscritos en la Lista Representativa por la UNESCO, lo cual representa un reconocimiento no solo a la tradición misma, sino a los valores intrínsecamente ligados a ella: la vida en armonía con la naturaleza, el fundamental rol de la familia, así como el protagonismo y la poderosa creatividad de la mujer awajún.





Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, diciembre de 2021

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N° 2021-13260

Investigación y producción

Museo Nacional de la Cultura Peruana
Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico

Silvana y Giuliana Campodonico Perez-Pacheco

Museografía

Dirección General de Museos

Impreso en los talleres de Corporación Gráfica Gama S.A.C
Jr. Callao 465, dpto. 201, Lima

Nuestro agradecimiento a

Municipalidad Provincial de Cotabambas, Tambobamba, Apurímac

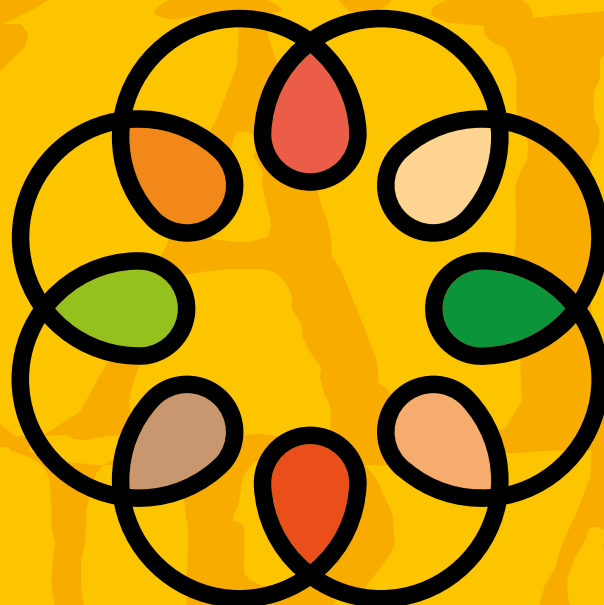
Municipalidad Distrital de Masisea, Coronel Portillo, Ucayali

Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana – IIAP

Naturaleza y Cultura Internacional – NCI

Wildlife Conservation Society – WCS

Turismo Cuida



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura




BICENTENARIO
PERÚ 2021


10 al 19 de diciembre de 2021


MINISTERIO DE CULTURA


Av. Javier Prado Este 2465, San Borja


www.gob.pe/cultura

 RuraqMakiHechoaMano

 mincu.pe

 [MinCulturaPe](https://twitter.com/MinCulturaPe)

 [minculturape](https://www.instagram.com/minculturape)

 [mculturaperu](https://www.youtube.com/mculturaperu)

**QHAPAQ
ÑAM** PERÚ
sede
nacional

 MUSEO
NACIONAL
DE LA
CULTURA
PERUANA