PERÚ | Ministerio de Cultura

Ruraq maki

hecho a mano

Exposición venta de arte tradicional

El arte tradicional en nuestro país es un universo vasto de historias y sensibilidades que expresan la diversidad de los pueblos del Perú. Al aproximarnos a un textil pintado a mano o a una escena dentro de un retablo ayacuchano, somos testigos de la memoria de los pueblos, albergada en los colores y diseños que expresan la creatividad de sus productores; así como la diversidad cultural y simbólica de nuestras comunidades. El arte tradicional, en sus diferentes formas y líneas artesanales, es una fuente inagotable de conocimiento, que se transmite de generación en generación.

Fruto de una alianza estratégica entre creadores y Estado, en julio de 2007, nace *Ruraq maki, hecho a mano*, con el fin de contribuir al desarrollo de las comunidades productoras de arte tradicional, promover un espacio para la valoración de los procesos creativos ancestrales e introducir sus creaciones al mercado. En sus quince años de vigencia, Ruraq maki se ha convertido en la plataforma más importante para el registro, la investigación y la difusión del arte popular tradicional.

Desde sus inicios, Ruraq maki ha convocado a diversos colectivos de artesanos de todo el país, peruanos y peruanas que dedican su vida a la preservación y salvaguarda de nuestro patrimonio inmaterial. Cada pieza expuesta en Ruraq maki no solo pone en evidencia el arte y el esfuerzo de sus creadores, sino también la vigencia de los conocimientos y saberes que dieron forma al Perú, una nación multicultural que hoy nos enorgullece.

A lo largo de los años, con el acompañamiento del público, la participación de diversos colectivos de artistas y el trabajo constante del equipo técnico del Ministerio de Cultura, Ruraq maki se ha ido consolidando. Hoy, a sus quince años, el gobierno del Perú apuesta decididamente por el fortalecimiento de esta iniciativa, su institucionalización, democratización y descentralización, convencidos de que es necesario acercar a la ciudadanía los conocimientos y saberes de nuestro arte tradicional, pieza fundamental para la construcción de una identidad integradora.

Ruraq maki no solo es una ventana para la exposición de nuestro arte tradicional. Es el encuentro de las culturas, el rostro de un Perú diverso, que se manifiesta a través del arte y ostenta la vigencia de un legado, que le pertenece a todos los peruanos.

En esta edición, veinte nuevos colectivos provenientes de diez regiones del país, se integran a la celebración de los quince años de Ruraq maki. Nos traen su arte desde Amazonas, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Junín y Piura. Asimismo, nos complace anunciar la presencia de colectivos que pertenecen a pueblos originarios de nuestra amazonía, hermanos y hermanas artistas de San Martín, Loreto y Ucayali. Tendremos a todo el Perú reunido en un espacio, para compartir arte, cultura y tradición.

Desde el Ministerio de Cultura, agradecemos a cada taller y colectivo que nos acompaña en esta iniciativa. Gracias por su resiliencia y trabajo colectivo, durante estos años de pandemia. Por continuar transmitiendo las tradiciones artísticas sobre las que se cimentan las identidades de nuestros pueblos; por enseñarnos a crear de manera sostenible, en un diálogo respetuoso con la naturaleza; por insertarse a nuevos circuitos comerciales y por seguir difundiendo el amor por nuestro arte tradicional.

Esta será una edición especial, Ruraq maki 2022 será el punto de encuentro en el que las expresiones culturales de nuestro país rendirán homenaje al arte tradicional, celebraremos con música, danza, gastronomía y cine en Lima, La Libertad, Ayacucho, Tacna y San Martín. Será un espacio para unirnos como peruanos, alrededor del arte y la cultura, pero a la vez una plataforma importante para la reactivación económica y la puesta en valor de nuestras expresiones tradicionales, a nivel nacional.

Todos los caminos conducen a Ruraq maki, ¡sean todos bienvenidos!

Alejandro Antonio Salas Zegarra
Ministro de Cultura

El Qhapaq Ñan es la red de caminos prehispánicos que permitió la comunicación y administración del territorio del Tawantisuyo. Muchos de estos caminos fueron construidos en periodos anteriores a los incas, fueron potencializados por éstos y aún siguen en uso, vinculando a distintas comunidades rurales.

El proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura trabaja en la identificación, investigación y puesta en valor de los tramos del sistema vial Inca, en la recuperación y puesta en valor de sitios y monumentos arqueológicos asociados a esta red vial, así como en la investigación y la difusión del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos aledaños a estos caminos.

Ruraq maki, hecho a mano es el mayor programa estatal para el registro, la investigación, la difusión y la promoción del arte popular tradicional. Este programa del Ministerio de Cultura convoca la participación de artistas tradicionales de todas las regiones del país y tiene en la exposición-venta de arte tradicional su principal línea de acción. *Ruraq maki, hecho a mano* se creó en el año 2007 con la finalidad de contribuir a que los conocimientos y saberes artísticos tradicionales de las comunidades, muchos de los cuales se remontan a periodos prehispánicos, no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo.

El proyecto Qhapaq Ñan, la Dirección de Patrimonio Inmaterial, el Museo Nacional de la Cultura Peruana y las Direcciones Desconcentradas de Cultura, son las áreas del Ministerio de Cultura que, de modo articulado, sustentan y desarrollan el programa *Ruraq maki, hecho a mano*.

Ruraq Maki

hecho a mano

EXPOSITORES
Qhapaq Ñan
Límite departamental

QHAPAQ ÑAN PERÚ sede nacional

Asociación Educativa Yachay Ñaupa

Esta asociación está conformada por mujeres y varones de la localidad de Quelucas, distrito de La Jalca Grande, continuadores de la tradición ancestral del tejido a telar de cintura. La asociación se formó hace cuatro años con el objetivo de rescatar, promover y difundir este arte tradicional, gracias a la iniciativa de un proyecto innovador ejecutado por la I.E. 18260 de Quelucas, que genera un intercambio de conocimientos entre las familias y la escuela. Siendo las madres, las encargadas de transmitir esta técnica a los demás miembros de la comunidad, fortaleciendo así su identidad. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano.*

Anexo de Quelucas, Jalca
Chachapoyas, Amazonas
941 919 072 / 964 779 927

Taller Gerald Marxk Valdez Villanueva

Este creativo artesano, natural del distrito de Tingo, provincia de Luya, desarrolla una original producción a partir de la semilla del nogal que, cortada de manera transversal, le permite producir diversos objetos utilitarios como marcos de espejos, cofres y lámparas, así como mobiliario pequeño. Por su originalidad, la obra de don Gerald goza de gran acogida en el mercado nacional y puede ser adquirida también a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Amazonas 371
Chachapoyas, Amazonas
952 920 478
nogalesmarxk@gmail.com

Asociación Provincial de Artesanas Yapit

Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica fueron declarados, en enero de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación por su trascendente valor artístico y cultural y como expresión de la cosmovisión del pueblo awajún. La Asociación Yapit reúne a más de cien mujeres awajún que, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, están desarrollando con mucha calidad tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. Las piezas de estas artesanas pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Santa María de Nieva
Condorcanqui, Amazonas
998 933 738
tendenciashua@gmail.com

Arte Awajún Ceramistas del Río Comaina

Los artesanos de esta organización awajún ponen un énfasis especial en la afirmación de su identidad y de sus derechos culturales desde el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía entre el hombre y la naturaleza. Sus objetos artísticos de cerámica están impregnados de este saber hacer respetuoso con el entorno, por lo que los Valores, conocimientos y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción alfarera forman parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO desde 2021), gracias a las organizaciones representativas de las alfareras y del pueblo awajún, en una acción articulada con el Ministerio de Cultura.

Comunidad de Kusu Kubaim, El Cenepa
Condorcanqui, Amazonas
928 042 343
nunpigi@hotmail.com

Amazonas

Comunidad de Huancas

La producción alfarera de Huancas, compuesta principalmente por singulares piezas escultóricas, tiene en su originalidad e ingenuidad su mayor encanto. En el año 2012, esta alfarería fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, doña Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión artística; estos reconocimientos han contribuido a acercar a las alfareras al mercado pues hoy la alfarería de Huancas se comercializa en diversos puntos de Amazonas y está siendo muy valorada por los coleccionistas.

Huancas, Chachapoyas, Amazonas
935 493 913

Áncash

Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, reúne a más de 400 artesanos de la provincia de Pomabamba, quienes se desarrollan en los rubros de tejido y bordado, joyería en plata, zapatería y cerámica. Entre las piezas que produce esta asociación destacan la falda denominada pintaybata que se usa sobre las polleras y que distingue a la mujer pomabambina y el anillo de tres hilos que, en tres aros unidos, reúne dos manos en torno a un corazón. Las piezas de esta asociación pueden también ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Chachapoyas 530
Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 943 500 312
shicu20c@hotmail.com

Taller Víctor Valentín Ortega

Don Víctor confecciona unos originales tapices de lana de oveja que se colocan sobre las bancas o poyos adosados a los muros para brindar confort durante las tertulias. Se trata de piezas que se tejen en telares verticales y cuya composición revela la influencia mudéjar virreinal. Entre la variedad de sus diseños, don Víctor ha creado una línea dirigida especialmente a las mujeres, caracterizada por la decoración con rosas. Por la calidad de su obra, el Ministerio de Cultura reconoció a don Víctor Valentín, en el año 2015, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Túpac Yupanqui s/n Piscobamba
Mariscal Luzuriaga, Áncash
943031656

Artesanías Grau Sombrerería Mollepiñano

En la comunidad de Nueva Esperanza de Mollepiña, distrito de Curpahuasi, provincia de Grau, se producen hermosos sombreros de fieltro que complementan el traje tradicional y forman parte de la identidad de los apurimeños. En esta diversidad, destacan por su originalidad los que complementan el traje de la provincia de Cotabambas. Los artesanos que los confeccionan, agrupados en el taller Sombrería Mollepiñano, aprendieron de sus padres el complejo proceso de moldeado del fieltro de lana que permite obtener la calidad que caracteriza a los sombreros apurimeños.

Comunidad Nueva Esperanza de Mollepiña
Curpahuasi, Grau, Apurímac
983 814 184
apucefe5@hotmail.com

Taller Curtiembre

La curtiembre es una práctica tradicional en la comunidad de Callapayoc, en el distrito de Ongoy, provincia de Chincheros, comunidad donde se encuentra el taller de don Marcelino Amao Huamán, quien cuenta con 40 años de trayectoria en este oficio. Desde muy joven aprendió de sus ancestros el trabajo con las pieles de animales, las cuales prepara y curte, para luego diseñar y confeccionar piezas utilitarias en cuero, tales como sogas, látigos, jaquimones, entre otros aparejos para caballos. Don Marcelino ofrece sus creaciones en ferias locales y distritales de la provincia de Chincheros. Esta es la primera vez que el Taller Curtiembre participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Centro poblado de Callapayoc, Ongoy
Chincheros, Apurímac
961 399 859

Taller Miguel Loa Pardo Guizado

Don Miguel es depositario de la tradición textil andahuaylina y, junto con su familia, elabora mantas, ponchos, fajas o chumpis, morrales y chalinas, empleando insumos y técnicas tradicionales. Sus tejidos son desarrollados con algodón, fibra de alpaca o lana de ovino, materiales que tiñe con tintes naturales. Así, ofrece al público piezas textiles que mantienen la riqueza de los diseños de su localidad, preservando la memoria textil de Andahuaylas. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano.*

Centro poblado Moyabamba, Santa María de Chicmo
Andahuaylas, Apurímac
953 094 786

Asociación de Artesanos Apu Killani

Esta asociación agrupa a artistas tradicionales especializados en distintas disciplinas artesanales como la clásica producción textil en lana de ovino como en fibra de camélido desarrollada en telar de cintura, o qallwa, o en telar a pedal que caracteriza a Cotabambas o una original manufactura en cuero repujado. La Asociación de Artesanos Apu Killani ofrece sus creaciones a nivel local y esta es la primera vez que participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano.*

Comunidad campesina de Huamaniray
Cotabambas, Apurímac
941 208 061
nestorwilliamferro@gmail.com

Apurímac

Asociación de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan asociados en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como maquinasqa, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, se forman complejas figuras que adornan los trajes femeninos con diseños que incorporan la variada iconografía de la flora y fauna del Valle del Colca. Este colectivo ha participado en diversas ferias como la Feria Internacional de Proveedores de la Industria Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL.

Mercadillo N° 1, pasaje artesanal, puesto 1
Chivay, Caylloma, Arequipa
957 847 636
venturaurbano05@hotmail.com

Arequipa

Arequipa

Taller Damacino Uldarico Ancco Condo

Oriundo de Ichupampa, en el valle del Colca, don Damacino es un panadero tradicional que conserva antiguas técnicas panaderas. Por la calidad y diversidad de sus panes, que nacen del encuentro entre la tradición y la innovación, una de sus recetas fue seleccionada recientemente para formar parte del libro Respectus panis, révélation d'une panification, publicación francesa que revela los procesos de panificación que se desarrollan con un enfoque ecológico y centrado en la salud del consumidor. La panadería tradicional arequipeña, en especial la relacionada a las t´anta wawas, tiene en este artesano a uno de sus principales representantes.

Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima
998 986 791
ichupampa@hotmail.com

Ayacucho

Taller Tallados Ciprian

La familia Huamán Ciprian se especializa en la elaboración de cubiertos en las maderas de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente manufacturados en los que sobresale una exuberante ornamentación de motivos zoomorfos y vegetales. La producción de la familia Huamán tiene mucha acogida de los chefs y cocineros que visitan Ruraq maki pues está a la altura de la gran cocina peruana. Las piezas de la familia Huamán pueden ser también adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Anexo Chiwanpampa, Quinua
Huamanga, Ayacucho
982 481 678 / 986 488 632
wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe

Taller de Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y conopas para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, jarkachas y ukumaris y personajes clásicos de la reciprocidad social como chunchos y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy ícono de la alfarería del pueblo de Quinua, como La corte celestial, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Sucre s/n, Quinua, Huamanga, Ayacucho
Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17,
Vitarte, Ate, Lima
990 110 977 / 954 830 188
mamertosanchez@hotmail.com

Taller de Víctor Sánchez Cárdenas

Don Víctor es hermano de don Mamerto Sánchez y, como él, es parte de una larga tradición del arte de la alfarería de Quinua. La creatividad de este gran maestro se luce en la representación de las clásicas iglesias de techo de Quinua, así como en los personajes de su pueblo. Su estilo guarda las técnicas y formas heredadas de sus antecesores, las cuales aprendió desde la edad de ocho años, sus piezas se reconocen por la calidad de su manufactura y son parte de una tradición alfarera de origen prehispánico que representa el imaginario andino.

Jirón Sucre 213, Quinua
Huamanga, Ayacucho
922007931

Taller de Cerámica Tineo

La familia Tineo goza del liderazgo de doña Rosalía, quien es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido en 1994 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno y lo ha consagrado como una marca familiar, legado que transmite a sus hijos. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura y en el año 2021, la Tradición alfarera de la familia Tineo fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación. Las piezas de la familia Tineo pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
986 536 981
rosalia_tineo@yahoo.com

Taller Qilqay Wasi

En el distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, cuando una casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística, hoy declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, es don Marcial Berrocal, líder del taller Qilqay Wasi, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas y ha expuesto en diversas galerías y museos del país. Las piezas de este taller pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com

Taller de Arte Awaq Ayllus

Bajo el liderazgo del maestro Marcelino Pomataylla, en este taller se realizan con alta calidad las propuestas del textil ayacuchano, tanto en el bordado como en el formato de tapiz mural. Original dentro de la tradición, la producción se desarrolla en lana de ovino, en telar a pedal, y con tintes naturales. Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido, por el Ministerio de Cultura, en el 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura, mientras que en el 2017 el Congreso de la República le otorgó la Medalla Joaquín López Antay. En julio de 2018, participó en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano, realizada en Dublín, Irlanda. Las piezas del taller Awaq Ayllus se distribuyen también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Sector San José, Mz. L3, Lt. 9, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
966 897 288
pomataylla@yahoo.com

Retablos Jesús Urbano Cárdenas

Don Jesús Urbano Cárdenas aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. Este destacado maestro desarrolla un estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de Ruraq Maki, hecho a mano, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, realizado en Lima entre abril y mayo del 2017.Su producción también está disponible en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Alameda de los Misioneros 605
Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao
484 0931/ 991 912 864
urbanoart@yahoo.es

Asociación Textil Awaq Wari

Esta asociación reúne a un grupo de tejedores que proviene de la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga, quienes se han asociado bajo el liderazgo del joven tejedor Jesús Huarcaya. Los tapices y piezas bordadas que producen llevan el textil ayacuchano a un alto nivel de sofisticación y exquisitez. Este grupo, además, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros.

Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho
Huamanga, Ayacucho
966 673 306 / 987 276 928
textil_huarcaya@hotmail.com

Taller El Canto de los Barros

Este taller está integrado por los hermanos Jeri Condori, herederos de la cerámica de Quinua, tradición alfarera de raíces prehispánicas que se destaca por el uso de arcilla roja, tierras de color y engobes naturales. Liderados por Isis Jeri Condori, estos jóvenes alfareros mantienen y transmiten los conocimientos, saberes y prácticas de la cerámica de Quinua declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2019. En su producción destacan piezas del repertorio clásico de Quinua como los músicos, las iglesias de techo y representaciones de animales. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Jirón San Martín 108, Quinua
Huamanga, Ayacucho
949870782
elcantodelosbarros@gmail.com

Taller de Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano. En honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta wawas, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en su obra. La familia López ha convertido, recientemente, la casa de don Joaquín en una casa museo, proporcionando a la ciudad de Ayacucho un espacio de encuentro y celebración del arte tradicional y de una de sus figuras más emblemáticas. En el año 2009 don Alfredo López fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en virtud a sus aportes a la continuidad de la imaginería ayacuchana. Las piezas del taller de don Alfredo pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Mario Ramos 198
Huamanga, Ayacucho
(066) 403 669 / 955 881 754
lopezmoal@hotmail.com

Talabartería Garibay

Don Alberto Garibay, natural del distrito de Querobamba, provincia de Sucre, aprendió el arte del manejo del cuero de su padre, quien fue reconocido por desarrollar una fina talabartería. En la obra de don Alberto resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. En su taller se confeccionan monturas, carteras, maletines y correas, entre otros objetos de gran calidad. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio y, desde entonces, es convocado a diversas exposiciones y certámenes artesanales. Las piezas del taller Garibay pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
927 134 437
talabarteriagaribay@gmail.com

Taller Arte Barrios

El arte tradicional del tallado de piedra de Huamanga es una de las expresiones más representativas de la creatividad y el talento de las familias ayacuchanas. Durante muchas generaciones, la transmisión de los conocimientos y técnicas ha permitido que estas prácticas mantengan su vigencia y sigan deslumbrando a propios y extraños. El Taller artesanal Jaime Barrios cuenta con una larga experiencia en la producción de piezas de gran calidad y belleza, herederas de la tradición huamanguina. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Asociación 27 de Octubre, Jr. Musala, San Juan Bautista Huamanga, Ayacucho
954 934 117
tallerfamiliarjaimebarrio@gmail.com

Asociación de Artistas Plásticos de Sarhua - ADAPS

Este colectivo está integrado por artistas especialistas en la pintura tradicional sarhuina, que la han mantenido y divulgado, además de innovar en la temática y el diseño, abordando sucesos actuales y experimentando con técnicas modernas de pintura. Fue fundada en 1982, por Primitivo Evanán Poma, Valeriana Vivanco, Juan Quispe y Bernardino Ramos, a fin de dar continuidad a la tradición de las tablas de Sarhua.En el año 2018 la pintura tradicional de Sarhua, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, por ser una herencia prehispánica, que organiza la vida social, promueve la creatividad y fortalece la memoria colectiva. Su producción también está disponible en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Avenida Cordillera Blanca Manzana E 6, Lote 9
Segunda Zona Delicias de Villa, Chorrillos, Lima
943 428 620
contacto@artistaspopularesdesarhua.org

Cerámica Artemio Poma

La cerámica del pueblo de Quinua, en Ayacucho, transmite la cosmovisión, la memoria histórica y la tradición oral de esta población. Don Artemio pertenece a la generación joven de ceramistas de Quinua y mantiene técnicas ancestrales para producir una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, con un estilo más contemporáneo, elabora piezas utilitarias y decorativas para el mercado nacional. La cerámica del taller de Artemio puede adquirirse a través de la plataforma de comercio electrónico Ruraqmaki.pe.

Centro poblado Puca Rumi, Mz. H, Lt. 12
Quinua, Ayacucho
966 872 596
artemio_mioq@hotmail.com

Taller Sumaq Urpi Araujo

Desde niña, Lucy Araujo participa en el taller familiar marcando, doblando y cortando la hojalata. Su padre, el gran maestro Teófilo Araujo Choque, transmitió con dedicación y esmero a sus hijos la pasión por la hojalatería. Con los años, Lucy ha formado su propio taller donde produce piezas ornamentales, candelabros, cruces y espejos, así como accesorios como aretes y collares. Doña Lucy es una de las pocas mujeres que, en la actualidad, se dedica a difundir una práctica artesanal que, desde la segunda mitad del siglo XX por la presencia del plástico y aluminio, estuvo a punto de desaparecer. Las piezas de hojalatería del taller Sumaq Urpi Araujo pueden ser adquiridas a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Las Orquídeas s/n, 3° etapa, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
986 991 007

Taller Juan Valencia Villanueva

Juan Valencia nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador en piedra y se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se centra en escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional Inti Raymi, Lima.

Huambocancha, Carretera a Bambamarca km 6
Cajamarca
976 863 804
artesaniavalencia@hotmail.com

Asociación de Artesanas San Miguel Arcángel

Esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que salvaguardan conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación y que le han dado a la provincia de San Miguel un amplio prestigio por su producción de tejido fino. Por ello, en el año 2019, el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a los Conocimientos, técnicas y prácticas asociados a la producción de tejidos en qallwa en la provincia de San Miguel, en tanto son resultado de sofisticadas técnicas de creación textil además de ser testimonio de antiguos y vigentes intercambios culturales y económicos entre la población de San Miguel y distintas poblaciones del norte del país, constituyendo hoy un símbolo de la identidad cultural de esta provincia de Cajamarca. Los textiles de esta asociación pueden también ser adquiridos a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

San Miguel, San Miguel, Cajamarca
(076) 319 307 / 958 802 865 / 951 541 009
suelvaher@hotmail.com

Asociación de Artesanos Away Runa

Esta asociación reúne a artesanos del centro poblado Cuyumalca, en la provincia de Chota, y fue creada en el año 2000 con el propósito de facilitar la comercialización de los textiles tradicionales producidos en la zona. Actualmente está conformada por 16 tejedores, que trabajan en telar a pedal y en telar de cintura para confeccionar alfombras, tapices, cojines, alforjas, entre otras prendas de lana de oveja. La asociación ha participado en ferias regionales, nacionales e internacionales y, en el año 2017, obtuvo el tercer puesto en la categoría Textil Tradicional, en el XXXVIII Concurso Arte Michell.

Centro poblado Cuyumalca
Chota, Cajamarca
976 925 693
oblitas50@hotmail.com

Asociación Artesanas Pañón Tacabambino

El distrito de Tacabamba, en la provincia de Chota, se caracteriza por la producción del afamado pañón de leche. Este chal es tejido en telar de cintura con refinadas técnicas decorativas y su acabado, finas blondas en los extremos, es desarrollado con la técnica del macramé. La amplia demanda de esta prenda en la región y en el extranjero así como la compleja técnica para su confección, ha motivado a las tejedoras a organizarse y especializarse en esta pieza. Esta asociación, liderada por doña Laura Sánchez, agrupa a más de veinte mujeres expertas en el tejido del pañón de leche. Los textiles de esta asociación pueden ser adquiridos a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón 28 de Julio 144, Tacabamba
Chota, Cajamarca
966 638 637

Taller María Santos Minchán de Arce

Doña María Santos Minchán es una maestra alfarera con más de cincuenta años de trayectoria. Aprendió esta tradición en el taller de su padre, don Eduardo Minchán Alcántara. Se distingue por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la resistencia y durabilidad de sus ollas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, donde continúa la producción de ollas y de vajilla, piezas que se distribuyen en distintos mercados del país. La familia Minchán es una de las más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía se utiliza la técnica del molde bivalvo. Su producción también está disponible en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Alfonso Ugarte s/n, Mollepampa
Cajamarca
934 694 857
ceramicamarisantos@outlook.com

Taller Tolentino Zelada Romero

El distrito de Namora, en la provincia de Cajamarca, es conocido como “la tierra de las guitarras”, pues ahí se mantiene una rica tradición de luthiers, artesanos constructores de instrumentos musicales de cuerda. Don Tolentino Zelada aprendió el oficio de su padre y lleva varias décadas confeccionando guitarras, requintos, mandolinas, bandurrias, charangos y violines, utilizando diversas maderas. Sus piezas destacan por sus ensamblajes precisos, por sus creativos acabados con enchapados muy precisos y, sobre todo, por la calidad de sonido que producen. Los conocimientos, saberes y técnicas de Namora asociados a la producción de instrumentos de cuerda fueron declarados, en junio de 2022, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Jirón Progreso s/n, Namora, Cajamarca
976 534 968
josselynzeladacorrea@gmail.com

Taller Richard Chávez Quispe

El maestro Richard Chávez lidera un taller familiar que recoge la tradición alfarera ayacuchana y la representa utilizando técnicas familiares de larga data. Muchas de las imágenes que trabaja tienen que ver con la profunda devoción, así como con las costumbres fuertemente arraigadas de los artistas que forman parte de este taller familiar asentado actualmente en la provincia constitucional del Callao. Desde muy pequeño, el maestro Chávez ha sabido aprender y transmitir sus conocimientos y técnicas fortaleciendo cada vez la influencia de este arte tradicional.

Asentamiento Humano Sarita Colonia
Mz. G1, lote 16, sector 1, Callao
968 004 635/ 981 950 228

Callao

Asociación Los Inkas de Raqchi

Esta asociación nace hace 19 años con la finalidad de preservar y difundir la práctica de la cerámica tradicional de la Comunidad campesina de Raqchi. Actualmente, la asociación está conformada por seis familias, quienes producen cerámica en la que siguen empleando materias primas locales, las cuales son procesadas mediante técnicas artesanales, manteniendo la iconografía y diseños de inspiración inca como parte de su memoria histórica. En el año 2018, los Conocimientos, saberes y prácticas asociados a la producción de cerámica en Raqchi fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación y esta es la primera vez que la asociación participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Comunidad campesina de Raqchi, San Pedro
Canchis, Cusco
958 706 714 / 984 419 963

Cusco

Asociación de Artesanos Maras K'ampa

Esta asociación reúne a doce mujeres que llevan más de veinte años en el arte del tejido a base de hojas de maíz (k'anpa). Quienes se unieron gracias a las capacitaciones que se dieron como parte de un proyecto del Ministerio de Cultura, donde compartieron sus experiencias y saberes llegando a formar parte de exposiciones y ferias locales y regionales, debido a la gran calidad de su producción. En los tejidos que realizan emplean las técnicas del entrelazado y el anudado para crear un variado repertorio de piezas de uso cotidiano y decorativo; esta es la primera vez que participan en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano.*

Comunidad Campesina de Maras, Urubamba, Cusco
942 998 628 / 955 972 681

Taller de Artesanías Argandoña

Este taller familiar nace en la década de 1950 con don Teodosio Argandoña Caviedes, quien heredó el legado del arte de la sombrerería de estilo Maras a su hija doña Elvira Argandoña Morales. Actualmente, este taller familiar produce sombreros de paja de tres venas estilo mestiza de Maras y sombreros de paño que forman parte del atuendo típico de los hombres marasinos, los cuales debido a la calidad de su producción son reconocidos y muy valorados en el mercado local. Esta es la primera vez que participan en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Calle Leguía s/n, Maras, Urubamba, Cusco.
984024466
elviraargandona@gmail.com

Comunidades nativas wachiperi

Las Comunidades wachiperi forman parte del pueblo harakbut, distribuido en la zona suroriental de la Amazonía peruana. Las comunidades nativas de Queros Wachiperi y Santa Rosa de Huacaria, mantienen prácticas ancestrales que son signos de su identidad, como la elaboración de piezas de uso ritual y utilitario a base de fibras naturales, maderas y semillas que recolectan de los bosques. Utilizan la corteza del árbol ojëe para elaborar telas, con la madera de chonta tallan flechas y con semillas desarrollan piezas de biojoyería. Así es como preservan técnicas y conocimientos ancestrales que muestran su estrecha relación con el medio natural. Esta es la primera vez que participan en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano.*

K'osñipata, Paucartambo, Cusco
961 128 342
tiendaswachiperi@outlook.com

Comunidades Q'ero

El pueblo Q'ero mantiene una tradición textil milenaria, caracterizada por las técnicas, los diseños y colores de sus tejidos. Esta práctica artesanal mantiene vigencia por constituir un elemento importante para la identidad y el prestigio social al interior de sus comunidades, por ello la transmisión de saberes y conocimientos textiles son parte de su formación desde muy pequeños. Para su producción textil las mujeres emplean el telar de cintura y el telar de cuatro estacas, mientras los varones realizan el tejido con cinco palitos. Entre su producción tenemos chullos, lliclas, ponchos, *ch'uspas*, *unkus*, fajas, *unkhuñas* y *wachalas*, mantas de uso ceremonial, las cuales también puedes adquirir en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Mancomunidad Q'ero, Paucartambo, Cusco
983 782 141
nacionqero@outlook.com

Asociación de Artesanos Anaro

Esta asociación, conformada en el año 2018, reúne a artistas tradicionales de la comunidad de Anaro, distrito de Kimbiri, La Convención, herederas y continuadoras de conocimientos y técnicas ancestrales asociadas a la cestería, la textilería y la biojoyería del pueblo Asháninka. Su producción textil consiste en prendas tradicionales como cushmas y bolsos, así como por piezas de formato urbano y telas teñidas con tintes naturales pintadas a mano con diseños que expresan la cosmovisión de su pueblo. El nombre de la asociación, Anaro, en lengua Asháninka significa "fuerza del agua" y corresponde con el nombre de la comunidad de origen de sus integrantes. Las piezas de esta asociación se encuentran también disponibles en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad nativa Anaro, Kimbiri
La Convención, Cusco
913 533 153/ 996 979 933
arteanaro@gmail.com

Cooperativa Originarios de Ollantaytambo

Este grupo está conformado por artesanas pertenecientes a cuatro comunidades de la cuenca del río Patacancha: Huilloq, Quelcanca, Ollantaytambo y Yanamayo. Su producción se realiza en telar de cintura y en base a lanas teñidas con tintes naturales, aplicando los colores de su comunidad y los pallays tradicionales de sus ancestros y consta de formatos propios como las llicllas, polleras y ponchos así como de atractivas piezas utilitarias destinadas a un mercado urbano. Las piezas textiles de esta cooperativa pueden también adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Ollantaytambo, Urubamba, Cusco
979 759 538
coop.originarios.ollantaytambo@hotmail.com

Asociación de Artesanos Pallay Abejas

Esta asociación se compone de mujeres tejedoras que tienen como insumo la lana de oveja teñida principalmente con tintes naturales vegetales, como la q'era, chilca, maycha y la mula kisa. En telares de cintura y de pedal, así como con palitos, estas diestras maestras tejedoras confeccionan mantas, ponchos, chalinas, fajas, gorros y otros accesorios que lucen una iconografía muy propia de Chumbivilcas.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco
983 365 484

Taller de Hilda Cachi Yupanqui

Doña Hilda es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos.

Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco
(084) 249 997 / 947 435 410
cachihilda@gmail.com

Taller de Franklin Álvarez Tunque

Don Franklin explica que el proceso de diseño de cada juguete es un primer momento de gran disfrute para él y que es recién cuando logra la perfección en el diseño y el movimiento, que siente la necesidad de compartirlo, ahora para disfrute de otros. Sus piezas incluyen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, asombran por su movilidad y equilibrio. Por su calidad, los juguetes de don Franklin son altamente valorados por niños y adultos.

Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez
Wanchaq, Cusco
984 130 771
afranklint@hotmail.com

Asociación Valle del Ausangate

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más complejas de Cusco. Por su valor histórico, tecnológico, iconográfico y artístico, así como por su contenido simbólico, vigente en la cosmovisión, la vida cotidiana y la identidad cultural de la población, los conocimientos, técnicas y usos asociados al tejido tradicional del distrito de Pitumarca fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta asociación está integrada por 21 anexos y comunidades donde hombres y mujeres producen textiles de gran finura cuya comercialización se realiza en la tienda de la asociación en el distrito de Pitumarca. Los textiles de esta asociación pueden ser adquiridos también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Pitumarca, Canchis, Cusco
917 901 373
awayyachay@hotmail.com

Taller Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística "Tawa" en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional "Qosqoruna Escultor", en la categoría Arte Popular. En mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 949 610 588
cubapumadaniel@gmail.com

Taller de Felicia Usca Victoria

Doña Felicia aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de pispita, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. Con esta fibra, esta maestra confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición. Sus cestos son muy requeridos por restaurantes y hoteles de Cusco y pueden ser adquiridos en la plataforma virtual Ruraqmaki.pe.

Chinchaypujio, Anta, Cusco
937 080 579

Taller de Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Fernando aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Las piezas de este taller también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Andahuaylillas, Quispicanchi, Cusco
987 973 209
pachacutecwaman@gmail.com

Taller Qollqe Wasi

Este taller, liderado por los descendientes del gran maestro Juan Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde se forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la salvaguardia de la tradición platera de Cusco, este taller incluye en su producción objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura y su figura será recordada siempre.

Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310

Cerámicas Tater Vera

Don Tater es un ceramista especializado en técnicas decorativas de alto fuego y, gracias a su dominio técnico como de la iconografía virreinal cusqueña, su producción goza de prestigio internacional pues es frecuente la participación de este ceramista en diversas ferias artesanales en América. Como reconocimiento a su trayectoria de salvaguardia de la cerámica tradicional cusqueña como por la calidad de su producción, don Tater recibió este año –del Congreso de la República- la Medalla Joaquín López Antay. La producción de este taller también puede adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Tungasuca 145, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
953 464 521
taterveravizcarra@yahoo.com

Asociación Apu Antasaqa

El pueblo de Chinchero, en la provincia de Urubamba, mantiene una tradición textil de raigambre inca. Esta asociación contribuye a consolidar el prestigio de esta expresión del patrimonio cultural inmaterial al rescatar y conservar tradiciones milenarias en el empleo de fibra de camélido y de tintes naturales, a partir de las técnicas de tejido en telares de cintura y de estacas, así como en la continuidad de su antigua iconografía. Producen prendas de abrigo y vestimenta, como mantas, lliclas, chullos y ponchos, además de prendas y artículos que responden a las tendencias del mercado, las cuales también están disponibles en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Antasaqa Mz B 3, Lt. 4, sector Cuper
Pueblo Chinchero, Urubamba, Cusco
984 9111 90
asociacionapuantasaqa@gmail.com

Arte Abedail Aller Escalante

Doña Abedail es heredera de una tradición familiar que se inscribe en la imaginería cusqueña, conservando el antiguo estilo colonial. Portadora de una antigua tradición familiar que heredó de su madre la prestigiosa maestra imaginera Clorinda Escalante Tello. En su producción de imágenes religiosas como vírgenes, arcángeles, niños desarrolla un estilo propio aplicando técnicas nuevas e innovando en la temática al incorporar motivos del universo costumbrista como los personajes de danzas representativas del Cusco. La producción de este taller también puede adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Ciro Alegría L-2, Urbanización Rosaspata, Cusco
984 626 160
abedail@yahoo.com

Asociación Qori Q'ente Pallay

Esta asociación agrupa a diecinueve tejedoras de las comunidades campesinas ubicadas en las provincias de Calca y Paucartambo que dan continuidad a técnicas tradicionales asociadas al teñido con tintes naturales y el tejido en telar de cintura. Las piezas textiles que producen son elaboradas con fibra de alpaca en tonos naturales o teñidas, manejando una paleta de colores de más de 70 tonos. Sus diseños incluyen motivos tradicionales asociados a la flora, fauna, costumbres locales así como también representaciones asociadas a experiencias individuales de la tejedora. Sus coloridos y finos tejidos también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. Juan Velasco Alvarado S/N, Calca, Cusco
910 827 218
asociacionqoriqentepallay@gmail.com

Taller Tomás Pilco Puma

Don Tomás es un veterano tallador de madera, natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta. Se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o keros, tazas, copas, cucharones y platos, recipientes que son usualmente decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida y, por lo tanto, no distorsiona el sabor de las bebidas o alimentos que en sus piezas se coloquen. Las piezas de don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio, Anta, Cusco
991 846 003

Cusco

Asociación Textilera Yauli Multicolor

La textilería de Huancavelica destaca por sus variados colores y diseños. La asociación textilera Yauli Multicolor, fundada en el año 2009, mantiene esa tradición a través de finos productos hechos a mano utilizando las técnicas de tejido a punto y telar. Dichos productos son confeccionados, desde hace muchas generaciones, con lana de alpaca, ovino y fibra de algodón. La señora Juana Soto Loayza ha sabido mantener la continuidad de los conocimientos textiles de la zona de Yauli así como de las técnicas de teñido con tintes naturales que le dan sus colores característicos. Esta es la primera vez que esta asociación participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Distrito de Ambato, Yauli, Huancavelica
967 723 662

Huancavelica

Asociación Nación Chopcca Allin Ruracc

Los tejedores de esta asociación liderados por don Marcos Raymundo Escobar forman parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción y el uso de fibras locales como la lana de ovino y de alpaca que son teñidas con pigmentos naturales.

Centro poblado Los Libertadores, Paucará
Acobamba, Huancavelica
940 042 418

Taller Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 kilómetros de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destacan la talla en piedra y la producción alfarera. A pesar de haber sido un centro de producción de alfarería y de piedra talladas, ue abasteció a toda la sierra central, hoy son pocas las familias que aún conservan y transmiten estos conocimientos ancestrales. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y tallando la piedra y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor estos saberes ancestrales.

Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
925 464 396

Asociación Puka Wayta

En el centro poblado de Huarguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, resultado de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada, en diciembre de 2015, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Huarguesh, Quisqui, Huánuco
927 227 304

Asociación de Artesanos Tinkuy

El centro poblado de Tambogán, distrito de Churubamba, Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio inmaterial. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca el arte textil, conocimiento que se luce especialmente en las delicadas mantas que, tejidas en lana de oveja o fibra de algodón, están ornadas en el ribete con las llamadas saksas, pequeñísimas cintas tejidas con aguja y tres hilos que representan los ríos y montañas locales. Esta asociación reúne a tejedoras que hacen gala de la finura de su hilado a mano y su tejido, su producción textil también puede adquirirse en tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Centro poblado de Tambogán
Churubamba, Huánuco
942 582 284

Ica

Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeños y con el cual producen -desde tiempo antiguo- canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas constituye uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Chincha y, ahora, esta cestería está siendo distribuida por las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
965 247 804
milagrostasayco2003@hotmail.com

Junín

Taller Familia Beriche Yacolca

Don José Beriche Yacolca aprendió desde niño el tallado en madera gracias a las enseñanzas de su padre, el gran maestro Abel Beriche Macha, afamado artista tradicional que destacó principalmente en el diseño y tallado de máscaras para la Huaconada de Mito, en el departamento de Junín. Don José mantiene la tradición familiar y a través del minucioso trabajo en maderas como la alisa, quinual o guinda, todas ellas especies nativas del valle del Mantaro; crea impresionantes máscaras, imágenes religiosas, animales, plantas y paisajes. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Calle Real 679 - Barrio Junín
979 550 876

Taller de Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad. Ambos hermanos fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía. La producción de los hermanos Gonzales Paucar está también disponible en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241 275 / 964 041 459 / 964 782 804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es

Asociación Away Wanka de La Breña

En el anexo de La Breña, distrito de Huacrapuquio, doce mujeres y sus familias, agrupadas en esta asociación, mantienen y transmiten a las nuevas generaciones los conocimientos ancestrales del tejido en telar de cintura de una prenda indispensable en la indumentaria wanka: la faja; pieza textil que se caracteriza por la originalidad de sus diseños que son parte de la memoria colectiva del Valle del Mantaro. En el año 2017, el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación los Conocimientos, saberes y técnicas asociadas al tejido de las fajas de Viques y La Breña, y hoy, está disponible en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Avenida Peñaloza S/N
Huacrapuquio, Huancayo, Junín
asociacionawaywankadelabrena@gmail.com
995 509 667

Taller JuegoArte

Bajo el liderazgo de don Flaviano Gonzales, este taller conserva una ancestral tradición dedicada a la talla escultórica y a la construcción de juguetes en madera. Los juguetes que produce este taller siguen patrones tradicionales propios del distrito de Molinos, en Jauja, pero también diseños modernos e innovadores; todos ellos orientados al desarrollo y sano esparcimiento de los niños. La materia prima ancestral y de mayor uso es el aliso, árbol autóctono de la sierra central del Perú mientras que los tintes utilizados se hacen con lacas finas no tóxicas. Por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra del taller puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín

Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
995 081 507
tallerjuegoarteperu@hotmail.com

Taller Arte Andino

Carlos Yauri Quispe es un reconocido maestro platero dedicado principalmente a la técnica de la filigrana, para la fabricación de joyas en oro y plata. Gracias a la continua capacitación recibida en diversas instituciones, como SENATI, se ha actualizado en tecnologías modernas de joyería y orfebrería, vale anotar la técnica llamada *mokume gane* de origen japonés, que consiste en la unión de dos metales por fusión y que permite un juego libre de diseños texturales. Por la calidad de su trabajo, el maestro Yauri ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar de la IX edición del Concurso Nacional Plata del Perú. Las piezas del Taller Arte Andino también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
(074) 694 876 / 988 015 739

Taller de Irma Poma

Irma Poma es una representante del arte de burilar mates de Cochas Grande, tradición declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el 2013 por ser soporte de la creatividad y memoria colectiva del valle del Mantaro. Doña Irma aprendió de sus padres a grabar en la piel del mate las vivencias de su pueblo y su gran sensibilidad relacionada con la naturaleza la llevó a incorporar la problemática contemporánea, por lo que expresa en su obra fenómenos como el cambio climático y sus repercusiones en la vida del campo. Su capacidad creativa la condujo a desarrollar sus propias investigaciones manteniendo el estilo heredado y hoy, sus piezas pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. Huancayo 714, Cochas Grande
El Tambo, Huancayo, Junin
990390390
floreciendolamadretierra@gmail.com

Taller de Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, es reconocido por la confección y uso de una frazada llamada caiserina, hecha en telar a pedal con fibras de oveja y de alpaca. Doña Elvia mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de su pueblo. Las piezas de doña Elvia también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
543 5519 / 988 021 789
elviaarte@hotmail.com

Taller Piedra Tallada de Pacasmayo

Bajo el liderazgo de don José Luis Riquelme, este taller produce orfebrería que se enlaza con la tradición joyera Moche, Lambayeque y Chimú. Con notable pericia, en este taller se desarrollan joyas a base de piedras preciosas, semipreciosas y de conchas como el spondylus, la concha de perla y el nácar inspiradas en la flora y fauna de la región así como en la tradición iconográfica precolombina de la costa norte. El taller trabaja también asociándose con artesanos joyeros en metales preciosos como el oro y la plata.

Callao 132, Pacasmayo, Pacasmayo, La Libertad
(044) 771 027

Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *qallwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, cumbi, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco, Sánchez Carrión
La Libertad
910 624 143 / 948 631 865

Artesanía Cao Viejo

Don Luis Iparraguirre, en conjunto con sus hermanos Segundo y Ángel, sostiene en Magdalena de Cao, pueblo aledaño al complejo arqueológico El Brujo, un taller de escultura en madera donde se producen piezas decorativas y utilitarias inspiradas en la iconografía moche como en la flora de la región. En el año 2012, don Luis fue reconocido como Maestro Regional y, en 2016, recibió el Premio Nacional de Innovación en Artesanía, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

Jirón Bolognesi 1, Magdalena de Cao, Ascope
La Libertad
943 089 062

Taller Victoria Estela Palomino

Doña Victoria Estela Palomino desde muy joven elabora piezas en las que representa tradiciones y personajes del pueblo Moche. La procesión del patrón San Isidro, la cura del *chucaque*, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales entre otros temas costumbristas. Destacan en sus creaciones la gran minuciosidad de la vestimenta tradicional moche. En su taller, junto a sus hijas y nietos, produce y comercializa sus piezas. El reconocimiento alcanzado por su obra le ha valido ser reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura e invitada a exponer sus productos en ferias a nivel regional y nacional. Sus piezas escultóricas se pueden encontrar en tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. La Marina, Pasaje Estela Lt. 7- B Centro poblado
Curva de Sun, Moche, Trujillo, La Libertad
944 978 751
tallervictoriaestela@outlook.com

Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
978 310 634
anita1815@hotmail.com

Taller Martín Granados

Trabajar la hojalata implica dominar las láminas y transformarlas en objetos utilitarios y decorativos, para ello se corta, se suelda, se dobla, se repuja. En Túcume, las fiestas tradicionales han permitido la pervivencia de este oficio, en el que destaca - por su talento y por la calidad de sus piezas - el joven maestro Martín Granados, quien produce máscaras policromadas para los integrantes de la danza Los Diablicos que se baila en la fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción. Esta danza representa a los siete vicios y ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación. Las máscaras que produce este taller pueden adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle San Marcelo 432
Túcume, Lambayeque, Lambayeque
980 262 580

Taller Olivares Bordados de Monsefú

El distrito de Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
(074) 694 876 / 988 015 739

Talleres Artesanales del Museo de Sitio de Túcume

Desde hace más de quince años el Museo de Sitio de Túcume promueve la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo, influyendo de este modo en la calidad de la vida de las familias de la zona. Son diversas las líneas artesanales –tejido con algodón, batik, alfarería- que se han implementado gracias a esta iniciativa basada en la recuperación de iconografía prehispánica, producto de las investigaciones en el sitio arqueológico.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque, Lambayeque
museotucume@hotmail.com
979 265 246

Taller de la familia Huassaca Condori

Magno, Edwin, Freddy y David Huasacca Condori son ceramistas nacidos en el pueblo de Quinua en Ayacucho. Han participado en múltiples exposiciones con obras tradicionales de su tierra natal como son las iglesias, *qarqachas*, toros y platos decorados con engobes. Fueron los artífices de la elaboración de lo trofeos que se entregaron a los deportistas ganadores de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Lima 2019.

Avenida Márquez de la Bula, Mz. 1 Lote 3C, Ubr. Huertos de Villa
972 023 045/ 967 118 525/ 940 643 781
edwinhuasaccac@gmail.com

Asociación de Tejedoras de San Andrés de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas, una de ellas es la producción de unas singulares bolsas, conocidas como shicras; las cuales son producto de un complejo proceso de transformación de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. Por su importancia histórica, técnica y artística, así como por la trascendencia de su uso en la vida económica, social, política, religiosa y cultural de los pobladores de San Andrés de Tupicocha, los Conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las shicras fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en enero de 2018. Los tejidos de esta asociación pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

San Andrés de Tupicocha
Huarochirí, Lima
981 982 815

Asociación Generación Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.

Centro poblado de San Pedro de Huallanchi
Comunidad campesina de Llanac
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576

Asociación Tejesol Huacho

Esta asociación reúne a 150 mujeres que producen la antigua y creativa cestería en junco del norte chico, de gran demanda en todo el país. Gracias a su capacidad emprendedora, han logrado un acceso eficiente y competitivo al mercado, generando una alta valoración de sus saberes ancestrales. La cestería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. Echenique 694, Huacho, Huaura, Lima
945 596 948 / 940 026 692
tejesol@gmail.com

Asociación Llankaq Warmis Peletería

En el valle de Lurín, en zona aledaña al sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos especializados en el arte de la peletería, procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción artística, la misma que ahora puede adquirirse también a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima
965 989 061

Taller Rafael Castrillón

Nació en Lima en 1942 y vive desde siempre en Chorrillos. Don Rafael se dedica al oficio de juguetero, oficio que se va perdiendo por la invasión de los juguetes industriales. El repertorio de juguetes de don Rafael incluye los clásicos camiones y carritos, casas y muebles para muñecas, entre otros objetos de madera de pino o cedro.

Prolongación El Sol Mz. H, Lt. 28, Villa Tacalá,
Chorrillos, Lima
961 733 439

Taller Soliz

Jesús Soliz confecciona muebles de madera de pequeño formato, decorados con revestimiento de cuero repujado y policromado, con diseños de estilo prehispánico y virreinal. Cuenta con la colaboración de su esposa doña Epifanía Cadillo Delgado en el acabado de los objetos y de sus hijos Candy y Junior en el ensamblaje. La producción del maestro Soliz incluye revisteros, marcos de espejos, bancos, mesas de centro, azafates, portarretratos, cofres y bargueños.

Asociación Las Orquídeas 1, Mz D Lt 9 Puente Piedra, Lima
995 659 618
junior_52_41@hotmail.com

Lima

Organización de Artesanos de Fenelorcha

El pueblo originario Urarina vive principalmente en el departamento de Loreto y es el único cuya lengua pertenece a la familia lingüística Shimaco. La Organización de Artesanos de Fenelorcha está conformada por artistas tradicionales especializados en la producción de telares con fibra de aguaje, conocidos como cachiguangos o ela, producción en la que aprovechan de manera sostenible los recursos de los ecosistemas inundables. Los Conocimientos, saberes y técnicas del pueblo Urarina asociados a la producción de estos textiles fueron declarados, en el año 2019, como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta es la primera vez que esta organización participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Comunidad nativa Nueva Esperanza
Urarinas
Loreto
952 954 413

Loreto

Asociación Las Mariposas

El pueblo Bora habita en Colombia y Perú. En nuestro país, las comunidades Bora se ubican en las márgenes de los ríos Ampiyacu, Putumayo y Yahuasyacu, en la región Loreto, espacio donde abunda la chambira, palmera a la que se da un uso medicinal y cuya fibra se emplea en distintos tejidos. La Asociación Las Mariposas reúne a veinte mujeres de la comunidad de Brillo Nuevo, en Pebas, que tejen tapetes y bolsos hechos con fibra y bagazo de chambira teñidos con tintes naturales extraídos de plantas como el guisador, el achiote, el huitillo, el caspi, entre otros. Las piezas de esta asociación pueden adquirirse también a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad de Brillo Nuevo
Pebas, Mariscal Ramón Castilla
Loreto
931 129 426

Asociación Manos Trabajadoras en Fibra de Chambira

Esta asociación reúne a 25 mujeres del pueblo indígena Kukama Kukamiria de la comunidad nativa Independencia, distrito de Punchana, quienes utilizan la fibra de chambira para la elaboración de distintos tejidos de uso cotidiano, además de semillas como el huasaí, el huayruro, la achira, la pashaca, el ojo de buey y ayahuasca. Las técnicas para el tratamiento y tejido de las fibras vegetales son ancestrales en el pueblo Kukama, en su producción destacan las shicras, utilería y bisutería (pulseras, aretes, collares). Esta asociación ha participado en ferias en ciudades como Iquitos y Lima, y esta es la primera vez que participan en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Comunidad nativa Independencia, Punchana
Maynas, Loreto
983 001 259 / 967 719 760

Asociación de Artesanos Bora del Buen Vivir

Esta joven asociación reúne desde el año 2020 a quince artesanos y artesanas del pueblo indígena Bora, quienes con apoyo del Municipio Provincial de Maynas y Petroperú, rescataron los conocimientos asociados a la técnica de tejido en fibra vegetal de chambira y al teñido con tintes naturales que heredaron de sus ancestros y que hoy transmiten a las nuevas generaciones. En su producción destaca el uso de la chambira y de las semillas de huayruro, huasaí, achira, lágrimas de virgen y pashaca, con las que confeccionan piezas como aretes, pulseras, bolsos de mano, monederos y sandalias. Esta es la primera vez que participan en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Comunidad nativa Pucaurquillo, Pebas
Mariscal Ramón Castilla, Loreto
947420963

Comunidades Ticuna

Desde tiempos inmemoriales el pueblo Ticuna, asentado en las márgenes del río Amazonas y sus afluentes, teje originales objetos de cestería utilizando fibras vegetales del género Ischnosiphon, conocido en ticuna como huarumá. Por su valor artístico y cultural, profundamente entrelazado con los relatos míticos de origen, las forma de división social del trabajo y la identidad de este pueblo originario, los Conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Ticuna asociados al tejido de fibras vegetales fueron declarados, en agosto de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación y el Ministerio de Cultura trabaja en su puesta en valor. Participan en esta oportunidad las asociaciones Aîcüna Chimüxü y Mowacha y aîcüna chimü, de las comunidades de Bufeo Cocha y Nueva Galilea.

Comunidades nativas Bufeo Cocha y Nueva Galilea
Mariscal Ramón Castilla, Loreto

Taller de Darwin y Elmer Rodríguez Torres

Los hermanos Elmer y Darwin Rodríguez son artistas autodidactas de la comunidad nativa de Brillo Nuevo, perteneciente al pueblo originario Bora, ubicada a orillas del río Yaguasyacu, en Loreto. Los temas de su obra remiten a su cosmovisión y saberes ancestrales relacionados al bosque amazónico. Estos jóvenes pintores han participado en diversas exposiciones, entre las que figura Dos hijos del pueblo Bora, realizada en el Ministerio de Cultura en el año 2016 y en septiembre de 2018, Darwin participó en la exposición Amazonian Paintings Exhibition realizada en la Irish Georgian Society, en Dublin, Irlanda.

Comunidad nativa de Brillo Nuevo
Pebas, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
962 031 221

Asociación El Guacamayo

Esta asociación, creada el año 2014, es presidida por el maestro Rusber Vásquez Huaymacari. Su producción, con fuerte influencia de la estética de los pueblos amazónicos Ticuna y Yagua, se compone de bisutería en base a materiales de la región, desarrollada por mujeres, mientras que los varones tallan diferentes maderas, como palo sangre, maca caoba, tawari, chonta, entre otras. La calidad y finura de los acabados resalta las texturas de las maderas y produce obras de singular belleza. Las piezas de esta asociación pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. Andrés Avelino Caceres s/n
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
953 547 987

Asociación de Artesanos El Tucán

Esta asociación del pueblo Kukama Kukamiria cuenta con 18 socios, quienes radican en San José de Sarapanga, comunidad que se encuentra dentro de la Reserva Nacional Pacaya Samiria. Si bien la producción de artículos decorativos y utilitarios en madera es conocida en diversas comunidades de la Amazonía, es a partir de la asistencia técnica de entidades de cooperación, que este grupo ha perfeccionado el proceso de producción, dando además lugar a nuevos diseños que respetan la estética tradicional. De esta manera, a partir del creciente turismo en la Reserva Nacional Pacaya Samiria y gracias a la calidad de sus productos, la artesanía se convirtió en su principal fuente de ingresos por lo que, en el año 2010, deciden crear formalmente una asociación. Esta es la primera vez que esta asociación participa en Ruraq maki, hecho a mano.

San José de Sarapanga, Nauta
Loreto
941 363 800

Asociación de Artesanos Los Picatroncos de Caballococha

Esta asociación nace en el 2015 gracias al impulso de don Ivan Huayunga Huaymana y la señora Lizmar Noriega Alvarado, quienes agruparon a doce artistas tradicionales especializados en la talla de madera en la ciudad de Caballococha, todos de una importante producción en piezas en madera elaboradas con técnicas tradicionales e innovadoras, como el tallado a mano y el torneado con magníficos acabados, destacándose en la elaboración de menajería de cocina y piezas decorativas con diseños de la flora y fauna amazónica. Han participado en diferentes ferias locales y regionales, y esta es la primera vez que participan en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Caballococha, Mariscal Ramón Castilla
Loreto
916 555 427/ 928 004 359

Asociación Las Mariposas del Yarapa

Esta asociación nace en el 2016, agrupando a quince mujeres del pueblo indígena Kukama Kukamiria de la comunidad nativa Puerto Miguel, cerca de la quebrada Yarapa en la región Loreto. Las diestras tejedoras de esta comunidad utilizan fibras vegetales como la chambira, palmera amazónica con la que elaboran piezas utilitarias y decorativas como fuentes, pisos y representaciones de la fauna local como aves, osos perezosos y caimanes. En sus creaciones, también utilizan diversas semillas, caña brava y topa. Han participado en ferias locales y regionales y esta es la primera vez que participan en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Comunidad nativa Puerto Miguel, Fernando Lores Maynas, Loreto
975 966 177/ 985 267 555

Comunidad Shiwilu

El pueblo Shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo Shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la talla en madera, la cestería y la cerámica.

Jeberos, Alto Amazonas, Loreto
944 875 527

Asociación de Artesanía Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad nativa de Infierno, del pueblo indígena Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de llanchama o corteza y es experto en la elaboración de armas para la cacería tradicional.

Comunidad de Infierno, Tambopata, Tambopata
Madre de Dios
913 848 979 / 967 947 774

Asociación de Artesanos Mashco Yine de Monte Salvado

El pueblo indígena Yine es conocido por su talento para la agricultura y para la navegación. Las comunidades nativas Yine se ubican principalmente en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali. En el año 2019 el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a los Conocimientos, saberes y técnicas asociados a la producción de los diseños yonga del pueblo indígena Yine, esta singular iconografía es el eje que distingue el arte tradicional que desarrolla esta asociación de la Comunidad nativa Monte Salvado. Esta es la primera vez que esta asociación participa en Ruraq maki, hecho a mano.

Comunidad nativa Monte Salvado, Tambopata,
Tambopata,
Madre de Dios
955 725 047

Madre de Dios

Shio'i, Artesanas Ese Eja de Palma Real

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el parque nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan una cestería de gran calidad y belleza con la liana del árbol tamshi teñida con tintes naturales. Por constituir un arte que refleja el vínculo de este pueblo con su territorio ancestral, que muestra su manejo sostenible de las especies vegetales, así como una práctica estrechamente vinculada al ámbito femenino que construye identidad de género e identidad social, los Conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo Ese Eja fueron declarados, en el año 2018 como Patrimonio Cultural de la Nación. La cestería de esta asociación puede ser adquirida también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

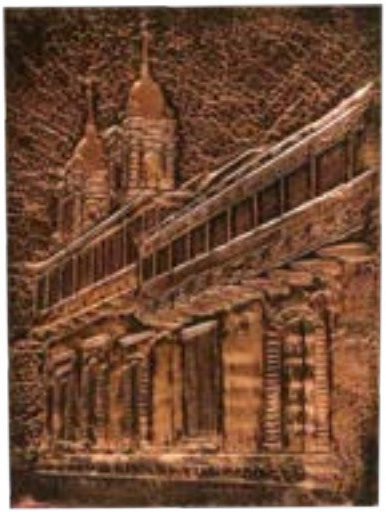
Comunidad nativa Palma Real, Tambopata, Tambopata
Madre de Dios
992 559 250

Moquegua

Taller Manos de Cobre

Los artistas tradicionales moqueguanos desde antiguo emplean láminas de cobre para la elaboración de diversas piezas decorativas en las que graban empleando la técnica de repujado, escenas que evocan la campiña, la arquitectura y las tradiciones moqueguanas, así como motivos y representaciones asociadas a la cultura Chiribaya y otros pueblos prehispánicos que tuvieron presencia en la zona. Un destacado exponente de esta tradición es el taller liderado por Cesar Alberto Zárate Flor cuya obra destaca por sus trazos sutiles que logran plasmar sobre la superficie del metal, textura y relieves matizados en detalles que transmiten la atmósfera que caracteriza el paisaje y la vida de la campiña moqueguana.

Calle Ayacucho 1206, Mariscal Nieto, Moquegua
955 754 050



Asociación Turístico Cultural Yanesha Champet

Esta asociación, conformada por 13 artistas tradicionales del pueblo Yanesha, produce telas teñidas y pintadas con tintes naturales a partir de las cuales confecciona el traje tradicional femenino así como diversas prendas para el contexto urbano.

Comunidad nativa Tsachopen
Chontabamba, Oxapampa, Pasco
989 342 579

Taller Enrique Casanto

Enrique Casanto es el principal artista plástico de la comunidad asháninka de San Pablo, en Puerto Bermúdez, además de narrador e investigador de su cultura y la biodiversidad amazónica. Aunque asentado en la ciudad de Lima durante varios años, el maestro Casanto mediante el arte pictórico, la investigación y la narración literaria, expresa la compleja cosmovisión de su pueblo. Inicialmente, sus obras pictóricas fueron promovidas por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; posteriormente por el Ministerio de Cultura, el cual lo reconoció también en su faceta de traductor o interprete lingüístico; y finalmente por el Ministerio de Educación a través de su labor docente en colegios y universidades. El maestro Casanto, tiene en su haber numerosas publicaciones, y sus obras plásticas se han expuesto en diversos eventos nacionales y extranjeros.

A.H. Los Luchadores. Mza. A, Lote 4. Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
993 167 945
eniseas_10@hotmail.com / casantoorquidea@hotmail.com

Taller José Ipanaqué Ramírez

A los 18 años se integró al Centro de Desarrollo Artesanal de Catacaos donde aprendió la talla en piedra en su diversidad de opciones, ópalo, cuarzo, ónix, rodocrosita, azurita y otras piedras consideradas semipreciosas. Sus asombrosas esculturas representan, principalmente, a la fauna de su región. Don José ha participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero y, por su gran conocimiento del patrimonio cultural inmaterial, fue parte del jurado calificador del XX Concurso Nacional de T'anta Wawas (2016).

Calle los Ópalos 231, Mz J2 Lt. 7 Urb. Rosario del Norte
San Martín de Porres, Lima
522 5491 / 999 714 131
peruvianart2009@hotmail.com

Taller Víctor Hugo Yarlequé

Este taller, liderado por Víctor Hugo Yarlequé, reúne a 15 orfebres cataquenses que mantienen la tradicional técnica de la filigrana en plata. La familia Yarlequé Espinoza está ampliamente identificada con este arte inmaterial, cuyos conocimientos han sido transmitidos de padres a hijos por varias generaciones de la familia. Por ello, en mérito a su labor de salvaguardia de la filigrana de plata, el maestro Yarlequé fue reconocido, en el año 2018, como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Caserío Monte Sullón
Catacaos, Piura
960 978 121

Asociación de Artesanas Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales. La producción de esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
969 035 188
juana.paja.toquilla@gmail.com

Asociación de Mujeres Artesanas Ñariwalac

Más de un centenar de mujeres del caserío Pedregal Chico, distrito de Catacaos, integran esta asociación dedicada a la cestería en paja toquilla y a la platería. Con la paja toquilla producen una variedad de sombreros, bolsos, cestos, carteras, flores y floreros y con la plata desarrollan una fina filigrana. En el año 2013 la Asociación de Mujeres Artesanas Ñariwalac ganó el concurso Conectarse para Crecer organizado por Telefónica del Perú.

Calle Comercio 13, Pedregal Chico, Catacaos, Piura
969 995 225
artesanianariwalac@gmail.com

Piura

Asociación de Mujeres Emprendedoras Manos Unidas de Cujaca

Esta asociación, creada en el año 2011, reúne a treinta tejedoras de la Comunidad campesina de Cujaca, provincia de Ayabaca, continuadoras de antiguas tradiciones textiles como el hilado, el teñido con tintes naturales y el tejido a telar de cintura. El entorno natural inspira los diseños de sus alforjas, jergas y coloridas colchas. A lo largo de su trayectoria, apoyada por el Programa Qhapaq Ñan, la asociación ha fomentado el empoderamiento de las socias y el fortalecimiento de la tradición textil a través del involucramiento de las jóvenes. Esta es la primera vez que participan en la exposición venta de arte tradicional Ruraq maki, hecho a mano y su producción puede adquirirse a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad campesina de Cujaca
sector Radeopampa, Ayabaca, Piura
962 934 016

Puno

Taller Inka Pukará

Este taller, dirigido por el maestro Aurelio Mamani, desarrolla una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional. En mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile y, en mérito a la calidad de su obra, don Aurelio fue reconocido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2015, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Sus hijos Maritza, Julián y Elizabeth están imprimiendo un fresco aire de modernidad a esta producción artística familiar.

Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596

Asociación de Productores Artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de gran antigüedad que se expresa en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los períodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del período virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras de esta asociación liderada por Margarita Atencio, expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos períodos históricos por los que ha pasado la población aimara de esta parte del altiplano. Su producción también está disponible en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno
962 969 588

Taller de Cerámica Torito de Checca Pupuja

Por ser síntesis de los intercambios culturales y artísticos entre las prácticas alfareras prehispánicas y las instauradas con el Virreinato y por cumplir un rol central en la vida social, cultural y ceremonial de la comunidad, los Conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la producción de cerámica de la comunidad de Checca Pupuja fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación. Entre el repertorio de objetos que esta comunidad produce se encuentra el torito de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores. Los artistas integrantes de este taller nos traen emblemáticas piezas de esta tradición. Sus piezas pueden ser adquiridas también a través de la plataforma virtual Ruraqmaki.pe.

Checca Pupuja, José Domingo Choquehuanca,
Azángaro, Puno
951570539 / 920 267 659

Asociación Sumaq Pitay

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
973 122 642 / 951 805 629
nelyyhuyta@gmail.com

Asociación Pecuario-Artesanal Las Vicuñas de Palca

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien lidera esta asociación que produce diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad. Las piezas de esta asociación de tejedoras pueden también ser adquiridas a través de la plataforma virtual Ruraqmaki.pe.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108

Comunidad Taquile

Los taquileños aprneden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia desde la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre-mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

Centro poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
996662956 / 957934443
felipehuatta@hotmail.com

Puno

Asociación Bosque de las Nuwas

Especializadas en cerámica y bisutería artesanal, las mujeres que forman la Asociación Bosque de la Nuwas, iniciaron sus actividades en el año 2015 con talleres de fortalecimiento de capacidades en diferentes temas como conservación de bosques, cultura y género, para conservar la sabiduría ancestral awajún. A partir del 2017 se capacitaron en el fortalecimiento de su tradición ceramista y trabajaron en el tema de la bisutería, respetando la cultura tradicional de sus antepasados. La asociación fue impulsada por las mujeres awajún de la comunidad de Shampuyacu. Esta es la primera vez que esta asociación participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Comunidad nativa Shampuyacu, Rioja, San Martín
992 344 260

San Matín

Asociación de Artesanos Productores de Chazuta

Los hombres y mujeres de Chazuta, reunidos en esta asociación, producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Por el origen milenario de las técnicas de elaboración y de la iconografía empleada en su decoración, por la transmisión generacional ininterrumpida de sus saberes, así como por sus valores estéticos y su significado social e identitario, en el año 2012 los saberes relacionados a esta cerámica fueron declarados, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Chazuta, San Martín, San Martín
966 181 369

Asociación de Artesanos Yuyay Llakta

Desde niñas, las mujeres de esta comunidad reciben de sus madres conocimientos que dan continuidad a una antigua tradición alfarera. Su producción consta de cántaros, tinajas y floreros que son impermeabilizados, al interior, con resina de copal; mientras que en la parte exterior son cubiertas con *kaspi*, para darles brillo. Otras vasijas, después de la quema, son recubiertas con pulpa de plátano o yuca. En sus diseños, las ollas llevan bajorrelieves a modo de greca; mientras que los recipientes, no destinados a cocinar, son pintados con motivos florales y geométricos. La producción de esta asociación incluye también biojoyería y talla en madera y las puedes adquirir en tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad nativa El Wayku, Lamas, San Martín
945 675 054 / 931 576 940
artesanosyuyayllakta@gmail.com

Taller Cañasur

Este taller dirigido por René Nelson Alanoca Tarqui, explora las posibilidades creativas de la caña, al procesar este material, efectuando cortes adecuados, tratándola con preservantes, y desarrollando técnicas del calado, tallado, ensamblaje a presión y pintado. Su producción consta de maquetas de casonas antiguas tacneñas con techos mojinete, representaciones de la flora y la fauna, juegos didácticos y juguetes, todo ello con finos acabados. René Alanoca ha obtenido el segundo lugar en el concurso "Hechos con desechos" organizado por el Hospital Hipólito Unanue de Tacna y tiene una Mención Honrosa en el Concurso de Artesanía Tacneña 2001.

Av. Miraflores 735, Tacna
952 516 103
casurperu@hotmail.com

Taller Arte&Madera

El maestro Edilberto Guerrero, líder de este taller, nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en la fauna, la flora y la cultura norteña y desarrolla también una interesante propuesta de mobiliario. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

Edificios Héroes del Cenepa
Block 6, departamento 601
Urbanización Andrés Araujo, Tumbes
972 901 850

Asociación de Artesanas Kari Isa Xanu de Yamino

Esta asociación reúne a catorce madres artesanas del pueblo indígena Kakataibo de la comunidad nativa Yamino en la zona de amortiguamiento del parque nacional Cordillera Azul. Ellas son expertas en la elaboración de piezas textiles teñidas con tintes naturales extraídos de las cortezas de los árboles, en las que pintan a mano con barro negro, los diseños kakataibo que representan a los cerros, ríos, caminos, animales y plantas. Su producción integra bolsos, monederos, manteles y *cushmas*. Además, elaboran biojoyería a partir de semillas del bosque amazónico y mostacillas, generando un diálogo creativo con el medio ambiente. Esta es la primera vez que esta asociación participa en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano.

Jr. Sargento Lores 351, Padre Abad, Ucayali
903 225 397/ 935 535 713

Asociación de Artesanas Iskonawa Pari Awin

El pueblo Iskonawa habita en la cuenca del río Callería. Desde hace varios años su lengua y cultura están en peligro de extinción, debido a procesos de contacto y traslado complejos que alejaron a este pueblo de su territorio tradicional y con eso, de su identidad. Actualmente, este pueblo está en un proceso de revaloración de su arte e identidad a través de la recuperación de sus diseños textiles, los mismos que se inspiran en diversos elementos de la naturaleza como plantas, aves e insectos y en Roebiri o el cerro de la Sierra del Divisor, lugar que forma parte de su territorio ancestral. También puedes encontrar su producción en la plataforma virtual Ruraqmaki.pe.

Comunidad nativa Callería, Coronel Portillo, Ucayali
952 054 040
artesanaspariawin@gmail.com

Taller de Lastenia Canayo García

Esta artista nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962 y pertenece al pueblo shipibo-konibo, su nombre nativo es Pecon Quena, "La que llama a los colores". Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra de doña Lastenia puede ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121
AA HH Roberto Ruiz Vargas
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
945 293 767 / 973 479 889

Taller Roldán y Harry Pinedo

Roldán Pinedo y su hijo Harry, pertenecen al pueblo Shipibo-Konibo. Su pintura se inspira en visiones con ayahuasca, planta amazónica utilizada con fines espirituales, terapéuticos y de afirmación cultural. El ayahuasca (banisteriopsis caapi) cuenta con una extraordinaria historia cultural en virtud de sus cualidades psicotrópicas, por lo que es valorada por los pueblos amazónicos como una planta maestra que enseña los fundamentos del mundo y sus componentes. Su uso es necesario para los miembros de las sociedades amazónicas en algún momento de sus vidas, e indispensable para quienes asumen el papel de portadores privilegiados de estas culturas, ya se trate de los encargados de la comunicación con el mundo espiritual o de los que lo expresan en las artes plásticas, como es el caso de Roldán y Harry Pinedo. La obra de estos artistas puede también ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad de Cantagallo
Rímac, Lima
941 659 343

Asociación de Artesanos de la Amazonía Chonon Biri

Esta asociación tiene como misión salvaguardar y promover el arte shipibo-konibo y está inspirada en la memoria de doña Dora Panduro Silvano, quien fuera reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. La asociación ha sido creada por doña Lily Sandoval Panduro, hija de la recordada maestra shipiba y como tal su digna discípula y heredera. La asociación reúne a un conjunto de artesanas que desarrollan la cerámica, la pintura y el bordado con el tradicional y complejo diseño *kené*, que caracteriza el arte shipibo-konibo. La obra de esta asociación puede ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Los Shipibos Mz. K, Lt. 25. AA. HH. Roberto Ruiz Vargas
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
953 622 620

Asociación Reshin Benxo

Esta asociación reúne a cuarenta mujeres del pueblo indígena Shipibo Konibo, de la comunidad nativa de Vista Alegre de Pachitea, especialistas en el pintado y bordado de diseños *kené*, los cuales representan la cosmovisión y la estética de este pueblo. En este arte tradicionalmente femenino, se utilizan tintes naturales como el huito, la corteza de caoba y el barro, así como hilos multicolores, para representar patrones conocidos como xao *kené*, que corresponden con la forma más antigua y tradicional de *kené*. Destacan en su producción, mantas, pisos e indumentaria de diseño contemporáneo donde innovan constantemente la representación del kené ancestral. Actualmente, puedes encontrar sus piezas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad nativa Vista Alegre de Pachitea
Masisea, Coronel Portillo, Ucayali
938 784 305
asociacionreshinbenxo@gmail.com

Asociación Shinan Imabo

El arte tradicional del pueblo Shipibo-Konibo representa –a través del sistema de diseño denominado *kené*– la cosmovisión y la estética de este pueblo amazónico. La comunidad de Cantagallo, asentada en el distrito del Rímac, en Lima, reúne a cerca de 400 familias que, bajo el liderazgo de la maestra Olinda Silvano, han generado un poderoso movimiento –basado en el patrimonio cultural inmaterial de este pueblo– que ha logrado una visibilidad y un empoderamiento altamente significativos para el pueblo Shiibo Konibo. La capacidad creativa de los artistas de la comunidad de Cantagallo ha sido reconocida ampliamente por lo que son convocados a participar en múltiples espacios de exhibición a nivel nacional como internacional.

Comunidad de Cantagallo
Rímac, Lima
913 878 549

Ucayali

Runa Maki
hecho a mano

TIENDAS VIRTUALES

www.ruraqmaki.pe

Tiendas virtuales Ruraqmaki.pe es una plataforma electrónica basada en el comercio justo y solidario que busca difundir, promover y comercializar el arte tradicional peruano, con la finalidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial asociado a las técnicas y piezas artísticas tradicionales; generando ingresos económicos para las familias de los artistas, a través de la compra y venta, además de visibilizar el valor del arte tradicional y sus creadores.

Surge en el 2018 con diez tiendas piloto y actualmente alberga a 74 tiendas virtuales auto gestionadas por artistas tradicionales de diversas regiones del país, como resultado de un proceso de aprendizaje conjunto entre el Ministerio de Cultura y los colectivos de artistas basado en el diálogo y la capacitación continua sobre las nuevas tecnologías y las posibilidades de comercio global que estas ofrecen.

Esta plataforma propone un modelo de tiendas autónomas y de gestión independiente, cuyo singular diseño conjuga un catálogo de productos que presenta las creaciones de los artistas con videos e información acerca de ellos y sus tradiciones, brindando al comprador la oportunidad de acercarse al arte tradicional peruano desde la experiencia y voz de sus creadores.

Los invitamos a seguirnos y a disfrutar de la creatividad del Perú en Ruraqmaki.pe

Ruraq maki
hecho a mano

TALLERES DEMOSTRATIVOS

JULIO 2022

Sábado 23 de julio

11:00 a.m.

Segundina Carranza
Textilería
Áncash

Lunes 25 de julio

11:00 a.m.

Milagros Tasayco
Cestería
Ica

Martes 26 de julio

11:00 a.m.

Martín Granados
Hojalatería
Lambayeque

MIércoles 27 de julio

11:00 a.m.

Alfredo López
Imaginería
Ayacucho

Viernes 29 de julio

11:00 a.m.

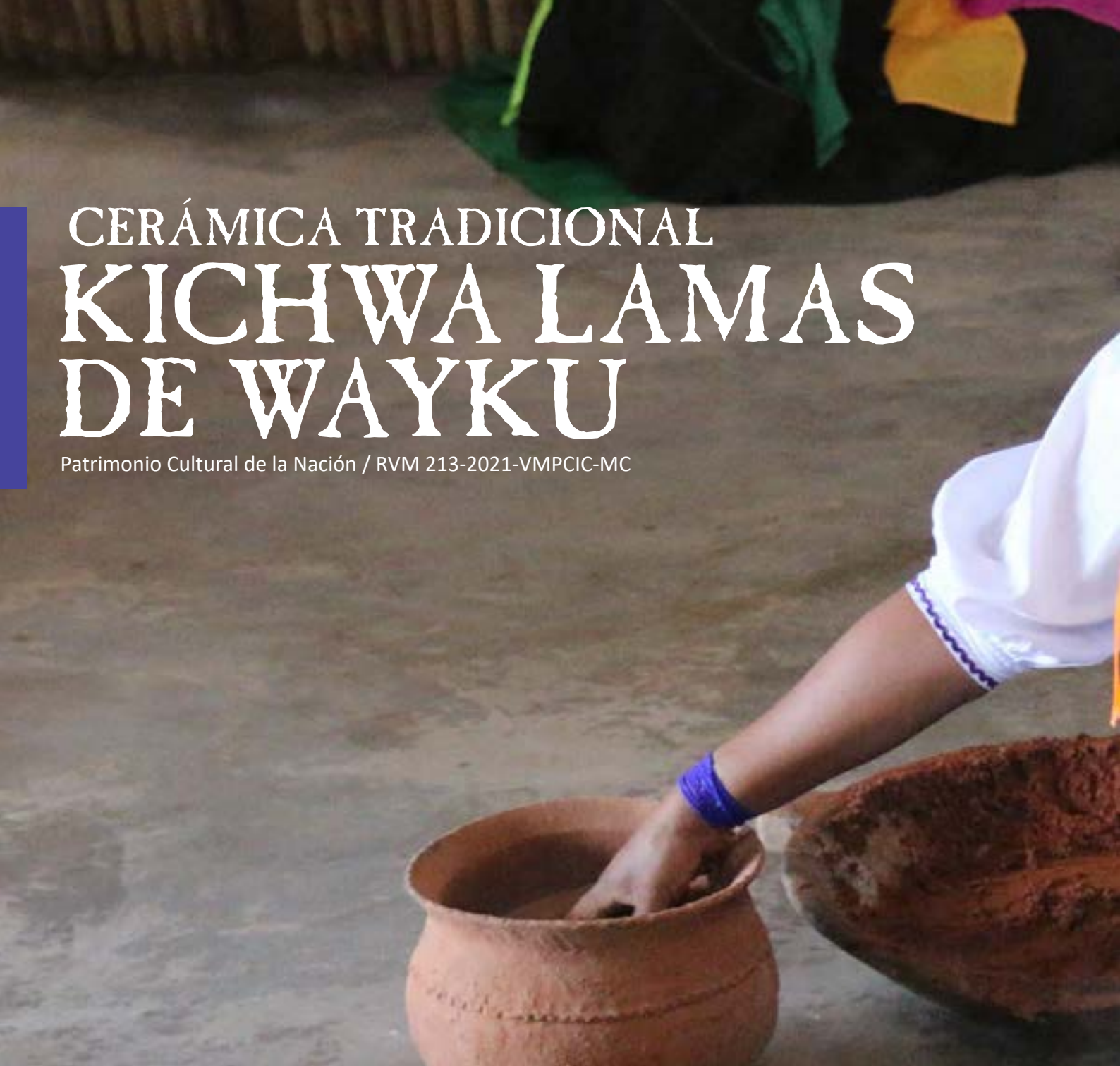
Isabel Alacote
Arpillería
Lima

Sábado 30 de julio

11:00 a.m.

Víctor Hugo Yarleque
Platería
Piura

Lugar: Video wall.



CERÁMICA TRADICIONAL
KICHWA LAMAS DE WAYKU

Patrimonio Cultural de la Nación / RVM 213-2021-VMPCIC-MC

La comunidad Wayku se encuentra al suroeste de Lamas, fundada en el siglo XVII como “Ciudad de la Santa Cruz del Triunfo de los Motilones de Lamas”, entre los ríos Mayo y Huallaga medio, en el actual departamento de San Martín. Es aquí donde se encuentra una práctica ancestral alfarera, cuyas cerámicas destacan por su uso tradicional que ha perdurado por siglos, y cuyos diseños, durabilidad y simplicidad, aunados a las técnicas que emplean materiales locales de forma responsable, hacen de esta práctica alfarera una práctica artística muy importante.

La producción alfarera del pueblo kichwa de Lamas es una de sus manifestaciones culturales más resaltantes. Las técnicas y costumbres para su elaboración y uso son aprendidas de generación en generación, a través de la vida diaria y ritos, con costumbres que se adaptan con el tiempo. Pero su elaboración también incorpora dimensiones cosmológicas y rituales, tanto para la extracción de materiales, como para la elaboración de las piezas.

Su manufactura, realizada por mujeres, es tradicional, para fines de autoconsumo y uso doméstico, empleándose técnicas completamente artesanales donde predomina la utilidad a la estética. Los insumos que emplean para la producción alfarera están íntimamente ligados al entorno natural: tierras arcillosas de colo-

res, con cocción al aire libre con *yanta* (leña especial para cocción y quemado de las piezas), sobre suelo desnudo. Utilizan tres materiales principales: *metu* (greda o arcilla), cuya extracción se realiza siguiendo un protocolo ritual ancestral, *shañu* (desgrasante y aglutinante, que brinda firmeza a los ceramios) y *yaku* (agua).

Las piezas de cerámica de alta dureza son pesadas, en ocasiones porosas y asimétricas, y resistentes a la corrosión y al desgaste. Antiguamente, estas piezas no eran pintadas, pero en la actualidad se usan ciertos pigmentos orgánicos de la zona para su decoración y acabado con resinas. Sus pinceles son de plumas de gallina o de pelo humano; y cáscara y pulpa de plátano, así como trozos de yuca.

La producción alfarera abarca distintos tipos de piezas, desde grandes tinajas (*atun puyñu*), hasta platos (*kallana*) y objetos decorativos (*pintasha*). Además, en la actualidad las alfareras muestran un gran interés por renovar su trabajo y ampliar su repertorio de objetos decorativos, o de uso doméstico.

A través de la cerámica kichwa de Lamas podemos encontrar una gran riqueza estética y simbólica, en cuyas prácticas se revela la importancia de la preservación, transmisión y trascendencia de sus conocimientos tecnológicos tradicionales y de raíces prehispánicas fomentados por las mujeres de este pueblo; todo lo cual forma parte de su memoria colectiva e identidad cultural, así como de los habitantes del departamento de San Martín.

ÚLTIMAS DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

La silla artesanal del distrito de Saño
RVM 083-2022-VMPCIC/MC

El distrito de Saño (provincia de Huancayo) es el lugar de origen de una silla artesanal cuyas técnicas de elaboración se remontan al Virreinato, cuando los pobladores de ese entonces participaron en la construcción de la iglesia San Jerónimo de Tunán y aprendieron el arte del labrado de madera y técnicas de tejido. En la década de 1840 los artesanos iniciaron la producción de la silla. La transmisión de los conocimientos de fabricación de las sillas se realiza a nivel intrafamiliar. Por general los hombres se encargan del trabajo en madera y las mujeres del tejido del asiento. La tradición de la elaboración de la silla artesanal Saño se mantiene y convive con la introducción de nuevos materiales y tecnologías contemporáneas, encontrando además nuevas rutas de comercialización a nivel regional, nacional e, incluso, internacional.

Los conocimientos, saberes y prácticas asociados al arte de tejer del pueblo Huni Kuin
RVM 045-2022-VMPCIC/MC

El pueblo amazónico Huni Kuin, asentado en los territorios de la Reserva Comunal del Parque Nacional Purús, en el departamento de Ucayali, hacia las cabeceras de los ríos Purús y Curanja, tiene una vigorosa tradición en la confección y diseño de textiles para la cual utilizan y comparte diversas técnicas de hilado y tejido. Esta práctica, en la que destacan las mujeres Huni Kuin, mantiene vivos los conocimientos asociados al sembrado y procesamiento de los insumos necesarios para la producción textil de piezas tales como hamacas, vestimenta tradicional, morrales, camisas y túnicas, entre otras. Las prendas tejidas, elaboradas con algodón nativo que las mujeres cultivan en sus chacras, expresan una gran creatividad en la representación iconográfica, estrechamente vinculada al medio ambiente y al universo de saberes y creencias, vitales en la reproducción de modos de vida y de la identidad Huni Kuin.

La tradición alfarera de la familia Tineo
RVM 208-2021-VMPCIC/MC

La tradición alfarera de la familia Tineo se desarrolla en el departamento de Ayacucho, en la provincia de Huamanga, en el barrio de Santa Ana, y se remonta a la época colonial, cuando artistas y artesanos sirvieron a la nobleza y a la iglesia. La familia Tineo aparece a inicios del siglo XX, cuando se realiza el matrimonio entre Bonifacio Tineo y María Ochoa, escultor de piedra de Huamanga y ceramista de ollas y silbatos escultóricos, respectivamente. La pareja transmitió su arte a sus hijos, destacando Leoncio, cuyo trabajo fue reconocido en 1994 con el título de Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Rosalía, su hija, continuó con su legado, convirtiendo el apellido en una verdadera marca familiar; y hoy en día existe una nueva generación de sucesores de la tradición. El valor estético y simbólico en el arte de la familia Tineo, su trayectoria artística y la importancia de la preservación, transmisión y trascendencia de sus conocimientos tecnológicos tradicionales y de raíces prehispánicas se han hecho parte de la memoria colectiva y la identidad cultural de los habitantes de Ayacucho.

Arte de la cerería ayacuchana
RVM 020-2020-VMPCIC-MC

En la ciudad de Ayacucho, uno de los aspectos en que se manifiesta la devoción es en la ornamentación con ceras y velas de las andas procesionales de las imágenes religiosas. Desde la colonia, estas prácticas generaron un trabajo especializado en talleres familiares liderados por maestros artesanos cereros, conocidos como adornistas. El arte de la cerería es una modalidad de escultura por su capacidad de dar forma a los volúmenes y por sus técnicas. Muchos trabajos de cera se destinan a la ornamentación de las andas para la Semana Santa. Un anda puede ostentar más de dos mil velas, diez mil flores de cera y dos mil parras, llegando a pesar más de tres toneladas, necesitando unas 200 personas para cargarla. La cerería ayacuchana simboliza la máxima expresión de un trabajo sistemático y esforzado que expresa la devoción local y la intensa fe de la población de Ayacucho, que considera este esfuerzo como una ofrenda a Dios.

Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, julio de 2022

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú Nº 2022-05773

Investigación y producción
Museo Nacional de la Cultura Peruana
Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico
Silvana Campodonico Perez - Pacheco

Museografía
Dirección General de Museos

Impreso en Talleres de Grafiluz R & S SAC
Pasaje Miguel Valcárcel 343, Urb. San Francisco de Asís,
Ate.

Municipalidad distrital de San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho.

Municipalidad distrital de Kimbiri, La Convención Cusco.

Municipalidad provincial de Maynas, Loreto.

Municipalidad provincial de Cotabambas, Apurímac.

Municipalidad distrital de Maras, Cusco.

Caja Cusco.

PERÚ | Ministerio de Cultura

Siempre con el pueblo

BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

Del 21 al 31 de julio de 2022

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.gob.pe/cultura

RuraqMakiHechoaMano

mincu.pe
MinCulturaPe
minculturape
mculturaperu

www.ruraqmaki.pe

QHAPAQ ÑAN PERÚ sede nacional

MUSEO NACIONAL DE LA CULTURA PERUANA