

Informe final del proyecto de investigación de fondos museográficos:

LA CARACTERIZACIÓN DE LOS FARDOS FUNERARIOS DEL
MUSEO DE SITIO “ARTURO JIMÉNEZ BORJA” PURUCHUCO



Lic. Rubén Héctor Buitron Picharde, COARPE: 041364

Lic. Selene Isabel Figueroa Cueva, COARPE:041365

1. Resumen.

El enfardado fue uno de los tratamientos mortuorios más utilizados, desde épocas muy tempranas, en los andes prehispánicos. Los reportes más tempranos provienen de las aldeas arcaicas de Chilca (Pueblo 1), Gavilanes y Cueva 3 Ventanas. En la mayoría de los casos, utilizados en infantes. Con el desarrollo económico y complejidad de las sociedades andinas, el enfardado va integrando características propias de cada cultura que develan sus prácticas mortuorias, aspectos económicos y sociales. Es precisamente esta característica que convierte al fardo funerario en un indicador cronológico, corológico y social de gran potencial para la arqueología.

Con base en estos preceptos se desarrolló el Proyecto de investigación de fondos museográficos “La caracterización de los fardos funerarios de Museo de Sitio “Arturo Jiménez Borja”-Puruchuco”. Siendo nuestra principal intención aproximarnos al proceso productivo del enfardado durante los periodos intermedio tardío y horizonte tardío en el valle medio bajo del río Rímac.

No obstante, el Proyecto, que inicialmente contemplaba el análisis organoléptico de 172 fardos funerarios (Expediente N° 001889-2022 con fecha 11 de enero de 2022), fue reducido a 15 especímenes (Resolución Directoral 000066-2022-DGM/MC de 3 de noviembre del 2022) por el Museo Puruchuco (MSPUR). La reducción sustancial de la muestra ha dificultado resolver satisfactoriamente las inquietudes y preguntas planteadas en el proyecto inicial; sin embargo, se ha recuperado información valiosa que nos ha permitido un primer acercamiento al enfardado durante los periodos tardíos en la costa central.

Los resultados preliminares vienen indicando que existe un tratamiento o fórmula de preparación de los fardos funerarios en el valle medio bajo del río Rímac durante los periodos tardíos, con variaciones que responden principalmente al acceso de materia prima de calidad (sogas de junco, motas de algodón y mantos de algodón), la prolijidad de las técnicas empleadas y la presencia de artefactos exóticos. En particular, llama poderosamente la atención el nivel de estandarización de los fardos procedentes del sitio Rinconada La Molina, quienes no solo cuentan con un acceso privilegiado a materia prima de calidad para sus envoltorios, sino que cuentan con atributos recurrentes (falsa

cabeza, área pectoral no tejida, costuras de cierre de envoltorio, etc.) y bien logrados, lo cual estaría sugiriendo la presencia de especialistas abocados exclusivamente a esta actividad.

2. Antecedentes de la colección, problemática y objetivos

Para tener un mejor entendimiento de los procesos productivos del enfardado en la costa central se optó por estudiar la colección de fardos del MSPUR, ya que ésta cuenta con una cantidad considerable de especímenes, conformada progresivamente desde la década de los años 50's (con 172 de fardos funerarios a la fecha), y por su diversidad, ya que cuenta con ejemplares de distintos sitios del valle medio del Rímac (al menos de 9 sitios) (Fig.1).

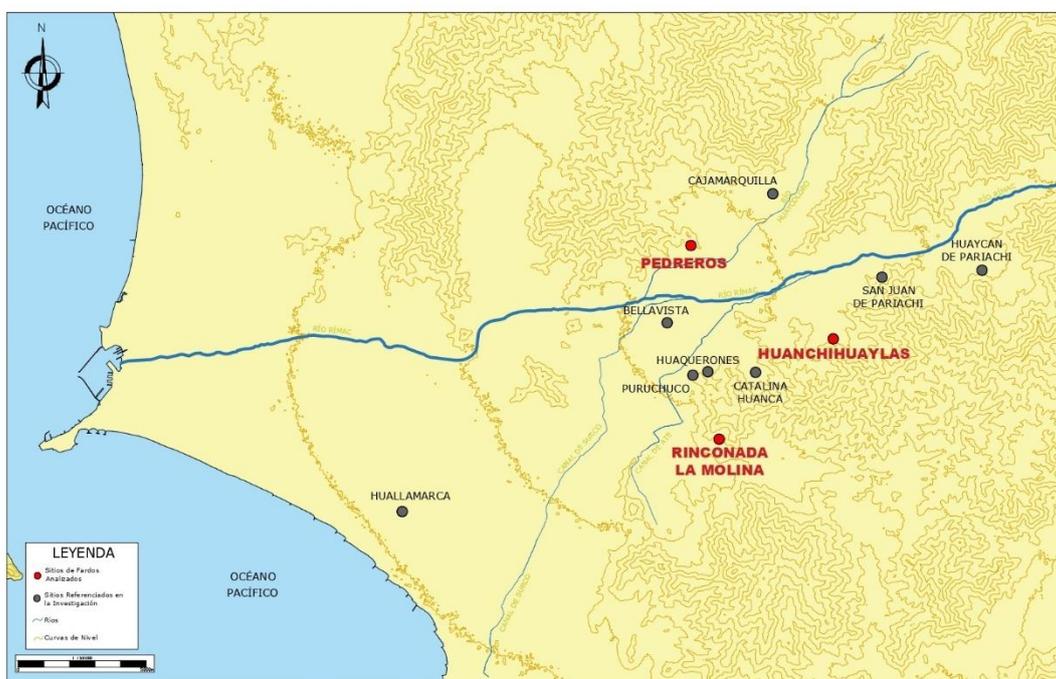


Fig.1. Plano de ubicación de los sitios referenciados en la investigación.

Esto ha sido posible gracias al arduo trabajo del Dr. Arturo Jiménez Borja, quién partiendo de la puesta en valor del Palacio de Puruchuco¹ en 1953, incursionó en la arqueología, gestión y preservación del patrimonio cultural. Así fue como en 1960 funda el museo Puruchuco, y que más allá de ser un centro de difusión de la cultura prehispánica, lo convierte en un “centro de operaciones”

¹ El denominado Palacio de Puruchuco, corresponde a uno de los tantos sitios administrativos edificados alrededor de las faldas y quebradas del cerro Puruchuco. Fue planeado bajo preceptos incaicos, pero con técnicas constructivas locales (tapial y adobes).

de campañas de restauración y rescate de varios sitios arqueológicos que venían siendo depredados por la expansión urbana de Lima. El museo, ubicado actualmente a la altura de la cuadra 85 de Av. prolongación Javier Prado en el distrito de Ate-Vitarte (margen izquierda del valle medio del río Rímac), posee una ubicación estratégica y privilegiada que fue aprovechada por Jiménez Borja para dirigir campañas de puesta en valor desde Pachacamac y Huallamarca hasta Cajamarquilla y Huaycán de Pariachi. Producto de ello, las colecciones del MSPUR se robustecieron. A continuación, relataremos brevemente la conformación de la colección de fardos funerarios, dando un mayor énfasis en la procedencia de los 15 fardos correspondientes a la muestra.

Los primeros fardos funerarios que dieron origen a esta colección se descubrieron en 1956, cuando se realizaban trabajos de limpieza en las estructuras aledañas al Palacio de Puruchuco. El hallazgo consistió en tres fardos funerarios de grandes dimensiones (Tabío, 1965), que se encontraban en una tumba de recinto rectangular elaborada con roca canteada y argamasa de barro. El contexto no está completamente esclarecido, debido a que el fardo de mayor tamaño intruyó el techo de la tumba, lo cual estaría indicando que hubo al menos dos momentos de enterramiento (Villacorta, 2004). Según Tabío (1965) este fardo contaba con una olla cerámica a modo de ofrenda (Fig.2.). Mientras que dentro de la tumba se reportaron dos vasijas cubiertas con recipientes de mate. En el interior de estas vasijas se descubrieron al menos 21 quipus. Si bien, no queda claro dentro de cuál de las tres ollas se encontraron o a qué momento de enterramiento correspondería estos quipus, lo que sí se puede inferir es su clara filiación cultural Inca.

Los atributos más destacados de estos tres fardos fueron la presencia de textiles de algodón color crema y pardo, envoltorios de sogas de fibra de junco, área pectoral no tejida, aparentemente motas de algodón y una falsa cabeza en el fardo grande que instruía la tumba. Según Tabío (*ídem*, p.99) y Villacorta (2009), el fardo fue abierto en 1957 como parte del evento por La Semana Peruana en la ciudad de Santiago de Chile². Mientras que del par de fardos restantes no se posee información a la fecha.

² El relato de Tabío (1965) sobre este desfardado, basado en lo que Jiménez Borja años después le comunicó, señala la presencia de cuatro individuos dentro del fardo (dos adultos y dos niños). Un dato interesante sobre este desfardado fue la presencia de una alabarda o hacha de bronce.



Fig.2. Fardo funerario que instruía la tumba (izquierda) y los dos fardos dentro de la tumba con sus dos vasijas con mates (derecha) (Tabio, 1965).

El segundo grupo de fardos, y uno de los más cuantiosos, se dio en 1958 durante los trabajos de excavación y restauración de Huallamarca. Éstos a diferencia de la mayoría de los fardos funerarios provenientes de sitios tardíos del valle medio del Rímac, provienen de contextos funerarios del periodo Horizonte Medio (épocas 3 y 4) en el valle bajo, en el actual distrito de San Isidro. En este lugar se descubrió 52 contextos funerarios³ (Villacorta, 2009), que contenían un promedio de cuatro a cinco fardos por tumba, acompañados de herramientas de madera, mates, vasija cerámicas y petates. Las matrices se elaboraron en el relleno, producto de los escombros, de un edificio monumental del periodo Formativo. Según Guerrero (2004) los contextos consistían en tumbas y fosas con forma cilíndrica, irregular y en pocos casos de forma cuadrangular.

Se tiene conocimiento que buena parte de las piezas (incluido los fardos) fueron almacenados en las instalaciones del MSPUR, debido a que Huallamarca carecía de instalaciones por esos años. Cabe

³ Aunque según Guerrero (2004) la cantidad exacta fueron 48 contextos funerarios. Esta confusión fue aclarada por Dolorier (2013:1) quién señala que los trabajos en Huallamarca se dieron en tres momentos: El primero con Francisco Iriarte, quien reporta solo una tumba; el segundo momento a cargo de Jorge Zegarra, reportando 48 contextos funerarios; y finalmente un tercero momento con Jorge Zegarra con el reporte de 3 contextos. Si sumados los tres momentos de excavación nos da 52 contextos funerarios, que son los que señala Villacorta.

destacar que dichos contextos se conocen gracias al detallado registro y a las brillantes ilustraciones de Jorge Zegarra (Ramón, 2019). Camilo Dolorier (2013) realiza un estudio de estos contextos, a partir de los registros de Zegarra, y establece una tipología de 6 grupos de fardos funerarios, considerando algunos atributos como: tamaño, grupo etario y la presencia, ausencia y color de la falsa cabeza. Como parte de su propuesta, simplifica la tipología en tres: fardos semiesféricos, fardos con máscara y fardos simples. Adicionalmente, plantea que dichos contextos corresponden al periodo Intermedio tardío (1-3), encajando con el periodo Ichsma temprano planteado por Vallejo (2013).

El tercer grupo de fardos que se integró a la colección se dio ese mismo año, pero provenientes del sitio arqueológico Rinconada de La Molina (Fig.3). El sitio se encontraba en la quebrada arenosa más al extremo sur del cerro Puruchuco; exactamente debajo de lo que actualmente es el cementerio Jardines de la Paz - La Molina. El hallazgo se dio en el marco de los trabajos de delimitación por parte de la Dirección de Exploraciones y Conservación de Ruinas del Ministerio de Educación (Mendoza, 2004). Según Villacorta (*ibidem*, p.75) se recuperó al menos unos 15 fardos, los mismos que fueron llevados a Puruchuco para su almacenamiento.

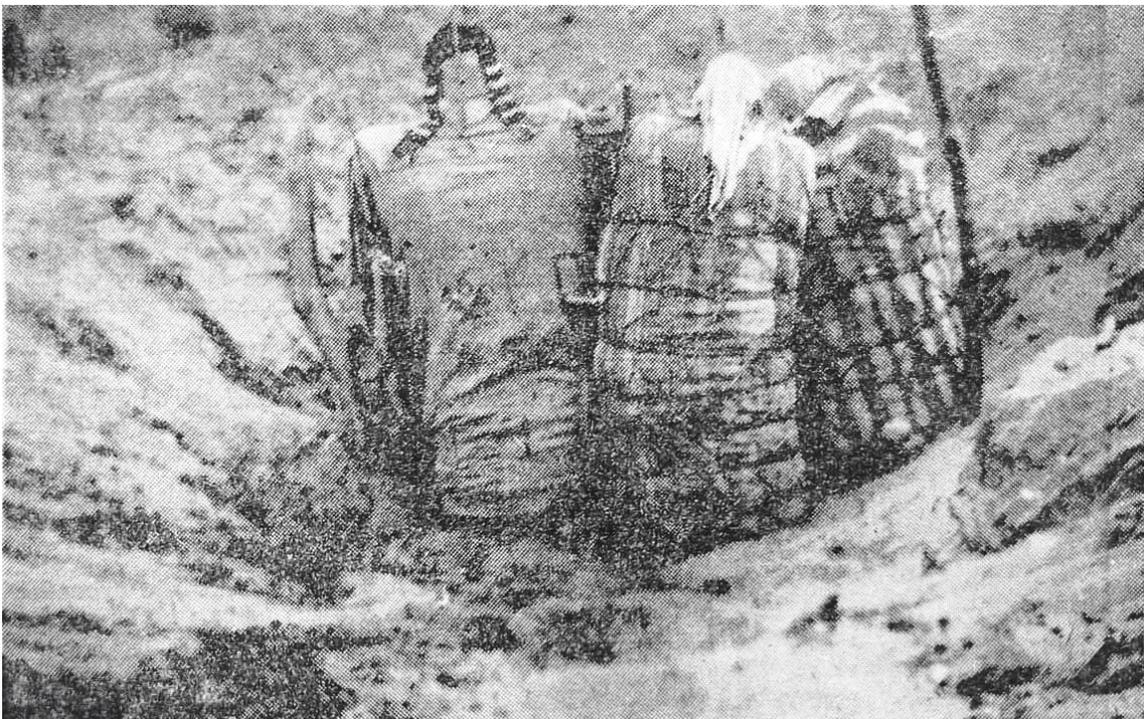


Fig.3. Fardos funerarios recuperados de la Rinconada La Molina (Fuente: Suplemento dominical del diario La Crónica del 6 de julio de 1958).

Según las fotos del suplemento dominical del diario La Crónica (6 de julio de 1958), se trataban de voluminosos fardos cilíndricos con envoltorios de sogas de junco y tejidos de algodón color crema y pardo, idénticos a los reportados cerca al Palacio de Puruchuco en 1956. La matriz funeraria consistía en fosas de forma cilíndrica o irregular sobre el denso depósito de arena fina, que componen estas quebradas. Los contextos contenían fardos acompañados de ollas y artefactos exóticos. Es precisamente de este grupo de fardos de donde proviene el célebre Tocado de Puruchuco, expuesto actualmente en la sala principal del MSPUR.

Según Luisa Diaz (2005), Rinconada de La Molina fue excavada en 1906 por Max Uhle, como parte de los trabajos del acopio de colecciones para el Museo Nacional entre 1906 y 1911 (Fig.4.). En estas campañas, se reportó alrededor de 170 tumbas, muchos de ellos expuestos en sus salas por aquella época. Posteriormente en 1959, José Casafranca reportó alrededor de 120 entierros. Mientras que, en 1971, Abelardo Sandoval reportó 235 entierros. Las últimas campañas de excavación que se realizaron en Rinconada fueron realizadas por Luisa Diaz (2005) y Daniel Guerrero (2004) en una serie de temporadas de excavación entre 1996 y el 2002.



Fig.4. Fardo funerario de Rinconada La Molina expuesta en el Museo Nacional entre 1906 y 1911 (Fuente: catálogo digital del Ibero-Amerikanisches Institut).

En la mayoría de las intervenciones arqueológicas en este sitio, los fardos poseían atributos recurrentes como la presencia de envoltorios de sogas de junco con área pectoral, falsa cabeza, envoltorio de algodón con bandas de color crema y pardo claro, entre otros.

Es muy probable que la cantidad de fardos recuperados en este año haya sido mayor al mencionado por el diario La Crónica (hasta el momento de emisión de la nota, 06/07/1958); esto lo sabemos, porque tenemos conocimiento que la colección de fardos del MSPUR posee por lo menos de 36 fardos de Rinconada, sin considerar a los fardos disociados y desenfundados por AJB. Asimismo, si bien los registros contextuales son escasos, se infiere que hubo alguna forma de documentación de los contextos, pues estos fardos presentan codificaciones como *T.36 F"A"* (FA-0113), indicando que corresponderían al fardo A de la tumba 36. Esto evidencia un nivel básico de documentación que no ha sido publicada o identificada en los archivos del MSPUR a la fecha. Cinco fardos de nuestra muestra, corresponde a este tercer grupo de hallazgos.

Un cuarto grupo de fardos que se integró al MSPUR, probablemente entre las décadas de los 60s y 70s, provinieron de Huanchihuaylas y San Juan de Pariachi. No contamos con la documentación del año exacto de la recuperación, pero según anota Villacorta (2003, p.183), entre estas décadas se realizaron los trabajos de restauración en Huaycán de Pariachi y San Juan de Pariachi. Otro elemento para creer que este grupo de fardos fueron recuperados en estos años, son sus embalajes de yute y el tipo de rotulado (pintura negra), característicos de estas épocas (Figuerola y Buitron, 2019).

Tanto Huanchihuaylas como San Juan de Pariachi son asentamientos tardíos compuestos por edificios palaciegos (Villacorta, 2004), áreas domésticas y tendales en sus alrededores. Ambos se encuentran al este de Puruchuco, asentados en las faldas de las estribaciones andinas que van angostándose en pleno valle medio del Rímac. En el caso de Huanchihuaylas, se ubica en la parte posterior del centro campestre Granja Azul; mientras que San Juan de Pariachi se encuentra rodeado por el centro poblado de San Juan de Pariachi, a la altura del km 13 de la Carretera Central; Ambos en el distrito de Ate, provincia de Lima.

El caso de los fardos proveniente del sitio de Huanchihuaylas es curioso que no se cuente con reportes, publicados a la fecha, de intervenciones de Jiménez Borja en el lugar; sin embargo, la

colección de fardos del MSPUR cuenta con alrededor media docena de especímenes en regular y buen estado de conservación. Es probable que su adquisición se vincule a alguna intervención de emergencia.

Dos especímenes de este grupo fueron analizados en el marco de nuestra investigación. Y de igual forma, que el grupo que los fardos de Rinconada, los fardos de Huanchihuaylas poseen un sistema de registro de excavación muy parecido. Tenemos registros como “Hblas 69/ T. 7”, que estarían haciendo referencia al número de contexto y tumba. Esto sugeriría que las intervenciones de restauración de AJB contaban con ciertos lineamientos básicos de documentación y que habría algún tipo de documentación física en el MSPUR.

Es importante indicar que todos los hallazgos anteriormente señalados, fueron de autoría de Jiménez Borja, cuando asumía la dirección del museo Puruchuco. A partir de la década de los 90s, los fardos que ingreban a formar parte de la colección fueron promovidas por el Instituto Nacional de Cultura, como parte de sus obligaciones de custodiar las colecciones provenientes de proyectos arqueológicos de investigación, emergencia y rescate en diversos sitios de Lima este.

El quinto grupo de fardos se dio a inicios de la década de los 90s. Fueron siete especímenes recuperados del Complejo Arqueológico Cajamarquilla (comunicación personal con Clide Valladolid, 15 de julio del 2018). A diferencia de los sitios presentados anteriormente, Cajamarquilla se encuentra en la margen derecha del valle medio del río Rímac, en la desembocadura de la quebrada de Jicamarca.

Estos hallazgos se trataron de una intervención de emergencia debido a excavaciones clandestinas que venían disturbando una serie de tumbas. Los trabajos fueron dirigidos por la arqueóloga Clide Valladolid, quién afirma que los siete fardos provinieron de una tumba con forma de bota en el sector denominado como Grupo Ayllu. Las características, de este grupo de fardos son reveladoras, pues poseen atributos como tejido de sogas de fibra vegetales (¿cabuya?) en la sección media con diseños cuadrangulares, uso de envoltorio textiles con marcada evidencia de desgaste e individuos momificados en buen estado de conservación. Este tipo de fardos poseen atributos muy parecidos al espécimen desenfardado por Segura *et al.* (2001) proveniente de este sitio. Adicionalmente, debemos mencionar que los materiales recuperados durante el Proyecto de Investigación Arqueológica en

Cajamarquilla, dirigidos por Mogrovejo, entre 1996 y 1999, fueron almacenados en el MSPUR; sin embargo, los restos humanos aún no se encuentran inventariados y no forman parte de la colección de fardos del MSPUR.

En 1998, un sexto grupo de fardos ingresa al museo provenientes del sector IVB del Complejo Arqueológico de Pedreros (Ruales, 1998). Este Proyecto de Investigación Arqueológica fue dirigido por los arqueólogos Mario Ruales y Daniel Guerrero. Al igual que Cajamarquilla, Pedreros se encuentra en la margen derecha del valle medio de río Rímac y ocupa una extensa área del cerro epónimo y el cerro Gallo. El sitio arqueológico fue delimitado y sectorizado en 1997 por el INC; ese mismo año el arqueólogo Mario Ruales realizó trabajos de investigación en el sitio recuperándose, entre otros hallazgos, un conjunto de fardos funerarios de épocas tardías, dentro de los cuales se encuentran dos fardos funerarios que integran la muestra: FA-0035 y FA-0044.

El sector donde se ubicaron los fardos FA-0035 y FA-0044 se denomina sector IVB (Fig.5.). Por sus características arquitectónicas y material recuperado, el sitio se asocia a los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. El sector IVB, se ubica en una quebrada, extremo oeste de cerro Ventana. El asentamiento ocupa el fondo de la quebrada y las laderas. Las estructuras arquitectónicas presentes fueron elaboradas en tapial y otras en roca canteada, que conforman tres zonas arquitectónicas diferenciadas: Terrazas de piedra ubicadas en la ladera, plataformas asociadas a recintos de tapial y recintos de tapial con cercados de piedra ubicados en el fondo de la quebrada.

El sector IVB se subdividió en: Sector IVB-1, Sector IVB-2 y IVB-3, Sector IVA. Los dos fardos pertenecientes a la muestra fueron hallados en el Sector IVB-2, que se caracteriza por presentar unas plataformas y recintos rectangulares de tapial ubicados en la boca de la quebrada. Algunas plataformas han sido construidas sobre el afloramiento del suelo, aprovechando la elevación natural del terreno.

Tal como indica Mario Ruales, el sector IVB-2 se trataría de un centro administrativo anexo al edificio monumental. Fue construido sobre arquitectura doméstica de la cultura Ichisma, se encontraron hallazgos de depósitos y cistas. Al parecer fue abandonado a fines de la época Inca. Posteriormente se usó como cementerio colocándose entierros y ofrendas, rompiendo pisos y muros.

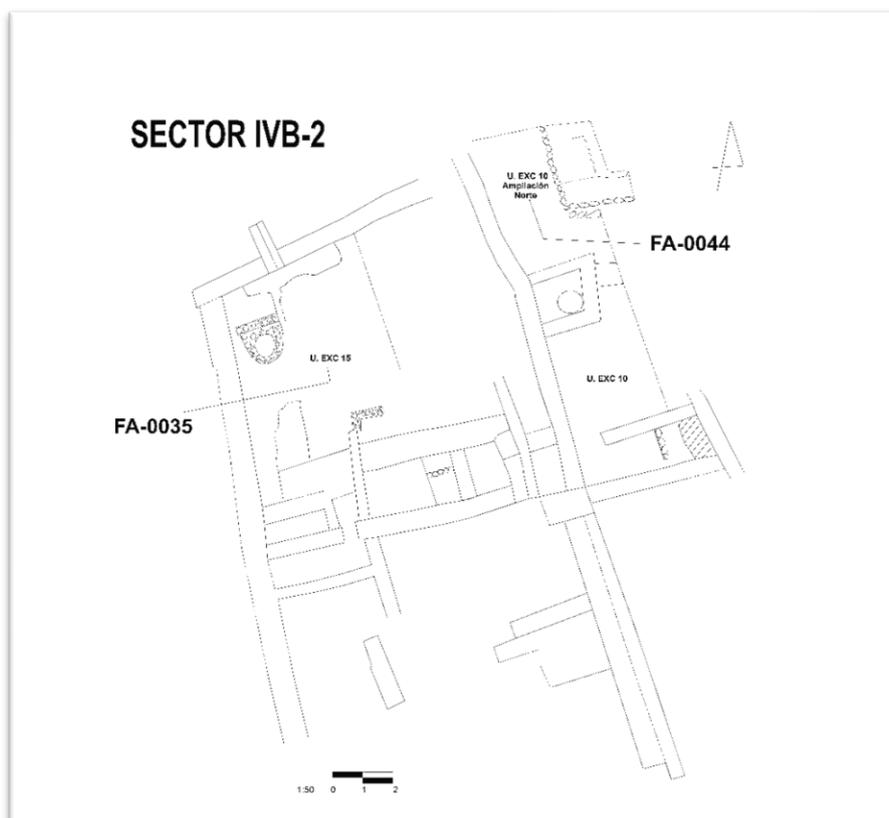


Fig.5. Plano de ubicación de los fardos proveniente del sitio de Pedreros (Ruales,1998)

Respecto a los contextos funerarios, se han encontrado entierros múltiples, con recurrencia de entierro de niños solos y acompañando de adultos. Según Ruales, los entierros datarían de la época Inca o colonial temprano. Respecto a al material asociado, solo se han reportado fragmentos llanos de cerámica, un quero de metal y una cuchara tallada en madera con iconografía Inca, que permitieron filiar cronológicamente los entierros al periodo Horizonte tardío.

En el caso del fardo FA-0044 fue hallado en la Unidad de Excavación 10, ubicado en el Sector IVB-2. Cortaba el relleno arquitectónico hasta llegar al primer piso de la unidad de excavación. Se trataba de un entierro primario con una matriz cilíndrica que se extiende ligeramente en la base, medía 0.36 metros de diámetro y 0.62m de alto. No se hallaron ofrendas al exterior del fardo. El fardo funerario fue depositado de forma vertical, con una ligera orientación hacia oeste, también se utilizó motas de algodón para mantenerlo erguido.

Por otro lado, el fardo FA-0035 fue hallado en la Unidad de Excavación 15, ubicado en el Sector IVB-2. Fue un entierro primario, poseía una matriz circular con una medida de 0.54m x0.58m, que instruía un muro de piedras. No contamos con mayores reportes de este fardo.

Las características más importantes de los fardos de Pedreros son su forma cilíndrica (adultos) y paralelepípeda (subadultos) con envoltorio de sogas de fibra vegetal (¿gramíneas?). Por otro lado, los envoltorios textiles externos son de algodón color crema con estructuras llanas con marcadas evidencias de desgaste. No hay duda de que los fardos provenientes de este sitio son los que mejor referencia contextual tienen de la colección.

Para inicios del siglo XX, el último proyecto que ingresó fardos funerarios al MSPUR fueron los Proyectos de Evaluación y Rescate Arqueológico Catalina Huanca ejecutados, entre los años 2006 y 2009, por Miguel Cornejo (2021). Sin embargo, estos materiales, de igual forma que los fardos de Cajamarquilla de 1998, no se encuentran inventariados, por lo que no forman parte de la colección de fardos funerarios del MSPUR. A pesar de ello, llama la atención las características de sus fardos, publicados recientemente por Cornejo. Poseen formas antropomorfas, envoltorios de sogas vegetas trenzadas y envoltorios de vegetales compactados (*Ibidem*, p.148), adjudicados al Horizonte Medio (épocas 2A y 2B). Estos fardos comparten múltiples atributos a los descubiertos en Huaca Pucllana (Flores, 2013).

Como hemos podido notar en los antecedentes de la conformación de la colección de fardos funerarios del MSPUR, existen un conjunto de limitaciones y problemáticas que posee esta gran colección. En principio, una de las mayores problemáticas son las escasas referencias contextuales de los fardos. A excepción de Pedreros, la mayoría de los fardos carece o se desconoce el paradero de la documentación de estos entierros. Otra problemática, medular para nuestra investigación, es la poca importancia que se le brinda a los atributos que evidencian el rol del enfardador. Estos elementos marcan una pauta relevante en el proceso de enfardado, pues si bien un fardo puede carecer de uno u otro tipo de envoltorio o accesorio, las evidencias de su manufactura y la calidad de materia podrían integrarlo a una sola tradición de enfardado.

Somos conscientes que la muestra aprobada (15 especímenes) es pequeña para poder aclarar completamente este panorama; sin embargo, representa una aproximación sustancial al estudio de los procesos productivos involucrados en la preparación de los fardos funerarios.

Considerando estos elementos, nos planteamos los siguientes objetivos de investigación:

- Documentar detallada y metódicamente los 15 fardos funerarios de la muestra, aprovechando al máximo los atributos externos y los deterioros que permitan visualizar elementos internos.
- Caracterizar formalmente a los fardos según el sitio de procedencia y establecer similitudes y diferencias, a nivel de tratamiento, con el resto de los fardos.
- Reconstruir o inferir procesos de enfardado a partir de las evidencias recuperadas.

3. Metodología y técnicas

La metodología de nuestra investigación partió de un esclarecimiento terminológico básico de las categorías más usadas referidos a los restos humanos: Momia, óseos y fardo funerario. La momia, como bien es sabido, es el estado de un cuerpo en preservar tejido blanco debido a causas naturales o artificiales (Guillén, 2003:291). Aunque esta definición es conocida, incluso por público no especializado, aún muchos especialistas suelen usarla erróneamente para referirse a otros tipos de restos humanos. Con relación a los restos óseos (humano o animal), son elementos sólidos compuesto principalmente por sales cálcicas (Campillo, 2004:16). En este caso, el panorama es menos confuso debido a sus características intrínsecas y su origen principalmente mediante procesos naturales (principalmente edafológicos o descomposición del individuo). El fardo funerario, en cambio, representa una práctica mortuoria prehispánica donde se organizan envoltorios y artefactos alrededor de uno o más individuos para conformar una unidad. En muchos casos con la intención de brindarle atributos humanos. A diferencia de la momia y los restos óseos, con altas probabilidades de generarse por agentes naturales, los fardos implican la amortización obligatoria de fuerza de trabajo e insumos para su preparación. Esto da como resultado un elemento complejo y mixto, donde el individuo se convierte en un componente más de toda la unidad mortuoria.

La definición de estos términos representa una etapa medular en nuestra metodología, pues determina la naturaleza y alcance de nuestra investigación, así como la constitución, componentes y origen de estas expresiones del resto humano.

En esa línea de conceptos, consideramos que el fardo se constituye de 3 elementos básicos: El individuo, el cual representa el centro y motivación social del tratamiento. Sin embargo, a pesar de que el individuo es el objeto de esta práctica, se encuentra condicionada a la voluntad y capacidades económicas de su entorno social inmediato. En el fardo, el individuo cumple un rol estructural, su disposición influye en la forma y la orientación de éste. El segundo elemento son los envoltorios, representan una etapa en el proceso de enfardado. Por lo general vienen acompañados por costuras de cierre, cuerdas de sujeción, atados o algún detalle que permite definir la culminación de un segmento del proceso. Ahora bien, los envoltorios no suelen ser homogéneos, y por lo general vienen acompañados del tercer elemento: Los elementos especiales⁴. Éstos suelen colocarse durante el proceso de enfardado a modo de ofrenda o como accesorios que otorgan atributos antropomorfos. En esta investigación, los objetos especiales son considerados como productos sociales y por ende brindan información que proviene directamente de la población que las generó, más allá de considerarse un componente de identidad social del individuo.

La definición de nuestra línea de evidencia, así como el establecimiento de sus componentes ha sido un paso clave dentro de la metodología para determinar el alcance de nuestra investigación y establecer un correcto sistema de acopio de información. Así, colegimos que, de todos los componentes del fardo, los envoltorios son más susceptibles a un estudio ectoscópico. Por este motivo, el sistema de acopio de información de la presente investigación se avocará principalmente al registro de los envoltorios y accesorios externos. En este escenario, los daños y lagunas, que exponen convenientemente el interior del fardo, son fuente importante de información para conocer el proceso de enfardado.

⁴ Consideramos elementos especiales a todos aquellos artefactos o ecofactos colocados expresamente durante el proceso de enfardado.

Con base en estas consideraciones hemos diseñado una ficha de análisis de fardos funerarios, orientado a documentar los datos de procedencia, características generales de fardo, atributos formales de los envoltorios, algunos aspectos del individuo expuesto, registro de accesorios del fardo y su estado de conservación. Se da un particular énfasis en el registro del envoltorio, su materia prima, estructura, torsión, disposición, tipos de elementos de sujeción y sus características formales. También se considera los atributos vinculados a los elementos especiales y el individuo, pero en la medida que éstos se puedan visualizar. Por este motivo, se hará incidencia en aberturas y lagunas preexistentes que nos servirá a modo de calas sin alterar en absoluto el estado de conservación del fardo.

Nuestra investigación no ha contemplado ningún tipo de intervención o alteración directa o indirecta del fardo, sino la documentación de los atributos externos, con particular énfasis en sus lagunas y deterioros que permitan visualizar atributos internos a nivel macroscópico.

4. Resultados de la investigación

Con los antecedentes, objetivos y metodología establecidos, se ha recuperado de los 15 especímenes la siguiente información.

4.1. Fardo FA-0010

-Sitio: **Rinconada La Molina**

-Datos de campo: RM/T.58

-Medidas:

- Largo: 199 cm Ancho: 77 cm
- Grosor: 44 cm Peso: 64 kg

-Forma: Cilíndrico

-Último envoltorio (Sogas)

- materia prima: Junco N° de elementos: 2
- Tipo de torsión: S2Z - Z2S Grosor promedio: 7 mm

- Manufactura: Envoltorio compuesto por un tejido de sogas de junco, utilizando la técnica del anillado en zigzag (triángulos) y romboidal. Posee 8 anillos horizontales elaborados con doble soga. Los anillos presentan puntadas de refuerzo para evitar su deformación durante el entramado. El envoltorio de sogas presenta un área no tejida en la parte fronto-superior del fardo con forma cuadrangular. Esta área mide 46x47 cm.

-Penúltimo envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: llano 1x1, cara de urdimbre
- Color: Crema y pardo claro (listas) Torsión: S – Z2S
- Manufactura: El envoltorio se compone de dos textiles de algodón de forma rectangular, unidos por su orillo de trama. El envoltorio fue cerrado plegando los lados laterales y posteriormente los extremos (tipo tamal).
- Tipo de costura de unión de paños: Surjete con hilo de algodón
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple con cuerdas de algodón.

-Antepenúltimo envoltorio (Algodón).

- Color: Crema y pardo claro Semillas: Si

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: Si Elemento especial: -
- Soporte de fardo: -

-Individuo:

- Grupo etario: Neonato Infante Disposición: Decúbito dorsal extendido

-Descripción:

Fardo funerario de individuo infante de grandes dimensiones con forma cilíndrica y falsa cabeza. Presenta como último envoltorio un tejido de sogas de junco, utilizando la técnica del anillado en zigzag, conformando diseños triangulares y romboidales. Presenta un área no tejida de forma cuadrangular en la parte fronte-superior del fardo. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón compuesto por dos paños rectangulares con estructura llana 1x1, cara de urdimbre, con diseños listados vertical de color crema y pardo claro. El envoltorio fue cerrado mediante pliegues tipo tamal y con hilo de algodón mediante puntada anudado simple. El antepenúltimo envoltorio es un conjunto

de motas de algodón de color pardo y crema con semillas. La falsa cabeza es un paquete textil de algodón relleno con motas de algodón con forma cilíndrico aplanado y cerrado con puntada anudado simple. Fue dispuesta a la parte superior del fardo mediante costura; solo quedan los orificios de la costura.

-Estado de conservación: Bueno

-Observaciones: El fardo funerario fue conservado y posee un soporte de acero para su manipulación. El grupo etario del individuo pudo ser identificado a los estudios tomográficos de Sutherland *et al.* 2014.

4.2. Fardo FA-0014

-Sitio: **Rinconada La Molina**

-Datos de campo: RM/T.91

-Medidas:

- | | |
|-----------------|--------------|
| o Largo: 80 cm | Ancho: 59 cm |
| o Grosor: 39 cm | Peso: 26 kg |

-Forma: Cilíndrico

-Último envoltorio (textil)

- | | |
|--|---|
| o Materia prima: Algodón | Estructura: Llano 1x1, predominancia de urdimbres |
| o Color: Pardo oscuro | Torsión: Z2S |
| o Manufactura: Compuesto por 2 paños rectangulares unidos por su orillo de trama. El manto fue colocado de forma diagonal al fardo y se plegaron los laterales y posteriormente los extremos (tipo tamal). | |
| o Tipo de costura de unión de paños: Surjete | |
| o Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple | |

-Penúltimo envoltorio (Algodón)

- | | |
|------------------------------|--------------|
| o Color: Crema y pardo claro | Semillas: Si |
|------------------------------|--------------|

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: 3 maíces
- Soporte de fardo: No determinado

-Individuo:

- Grupo etario: Neonato-infante Disposición: No determinado

-Descripción:

Fardo funerario de individuo infante con forma cilíndrica. Presenta como último envoltorio un textil de algodón color pardo oscuro con estructura llana 1x1 y predominancia de urdimbre. El envoltorio se compone de dos paños rectangulares unidos mediante puntada tipo surjete. El envoltorio fue colocado de forma diagonal al fardo y se plegaron los laterales y luego los extremos del fardo. Para cerrar el envoltorio se usó hilo grueso de algodón pardo mediante punto anudado simple. Presenta como penúltimo envoltorio motas de algodón color crema y pardo con semillas. A través de una laguna se puede observar el pie momificado de un individuo infante por colapso interno. Presenta 3 maíces en la parte superior, sobre el envoltorio de algodón. El textil del último envoltorio presenta bordado en el orillo de trama y urdimbre con hilo pardo claro rojizo y crema.

-Estado de conservación: Regular

-Observaciones: El fardo funerario fue conservado y posee un soporte de acero para su manipulación.

4.3. Fardo FA-0021

-Sitio: **Huanchihuaylas**

-Datos de campo: Hhlas 69/ T. 7

-Medidas:

- Largo: 46.5 cm Ancho: 28 cm
- Grosor: 17 cm Peso: 2.56 kg

-Forma: Tronco cónico

-Último envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: Llano 1x1, cara de urdimbre
- Color: Crema Torsión: S

- Manufactura: Paño textil que cubre al fardo lateralmente.
- Tipo de costura de unión de paños:
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple con hilo de cabuya.

-Penúltimo envoltorio (Algodón)

- Color: Crema y pardo claro Semillas: Si

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: -
- Soporte de fardo: -

-Individuo:

- Grupo etario: Neonato-infante Disposición: No determinado

-Descripción:

Fardo funerario de individuo infante con forma troncocónica. Presenta como último envoltorio un textil de algodón color crema con estructura llana 1x1, cara de urdimbre, que cubre completamente el fardo. El envoltorio fue cerrado por los lados laterales y uno de sus extremos con hilo de cabuya, mediante puntada anudado simple. Externamente presenta manchas oscuras procedentes de algún líquido. Como penúltimo envoltorio presenta un textil de algodón de color pardo claro de estructura llana 1x1, cara de urdimbre. No se logra observar su disposición y su forma de cierre. A partir de su laguna se puede observar que el antepenúltimo envoltorio son un conjunto de motas de algodón de color crema y pardo con semillas.

-Estado de conservación: Regular

-Observaciones: El fardo funerario fue intervenido curativamente.

4.4. Fardo FA-0022

-Sitio: **Huanchihuaylas**

-Datos de campo: Hhlas – 70 / T. 8

-Medidas:

- Largo: 74 cm Ancho: 30 cm
- Grosor: 23 cm Peso: 2.2 kg

-Forma: Rectangular

-Último envoltorio (Sogas)

- Materia prima: Junco N° de elementos: 2
- Tipo de torsión: S2Z Grosor promedio: 7.3 mm
- Manufactura: Envoltorio compuesto por un tejido de sogas de junco mediante la técnica anillado, generando diseños romboidales. Presenta un área no tejida con forma ovoide en la sección fronto-superior.

-Penúltimo envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: llano 1x1, cara de urdimbre
- Color: Crema Torsión: S
- Manufactura: Envoltorio textil compuesto por dos paños rectangulares, unidos por el orillo de trama con hilo de algodón mediante puntada surjete. El envoltorio fue colocado de forma lateral, dejando una línea de puntada vertical.
- Tipo de costura de unión de paños: Surjete
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple con hilo de cabuya

-Antepenúltimo envoltorio (Algodón)

- Color: Crema y pardo Semillas: Si

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: -
- Soporte de fardo: Camilla

-Individuo:

- Grupo etario: Neonato-infante Disposición: No determinado

-Descripción:

Fardo funerario de individuo infante con forma paralelepípeda. Presenta como último envoltorio un tejido de sogas de junco mediante la técnica anillado, generando diseños romboidales. Posee un área no tejida de forma ovoide en la parte frontal superior. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón color crema compuesto por dos paños rectangulares de estructura llana 1x1 cara de urdimbre. El envoltorio fue cerrado por uno de los lados laterales con hilo de cabuya, mediante puntada anudado

-Individuo:

- Grupo etario: Neonato-infante Disposición: No determinado:

-Descripción:

Fardo funerario de individuo subadulto con forma cilíndrica. El último envoltorio se compone de un solo paño textil de algodón color pardo oscuro de estructura llana 1x1, con predominancia de urdimbre. El envoltorio fue colocado plegando el paño de forma vertical, dejando las costuras de cierre en los lados laterales y el extremo inferior. El cierre de envoltorio se dio mediante la costura tipo punto anudado simple con cuerda de algodón crema, compuesto por nueve hilos de algodón. La costura de cierre del envoltorio se expone en los lados laterales y la sección inferior del fardo con un total de 20 puntadas. A partir de pequeños orificios se puede observar que el penúltimo envoltorio lo componen motas de algodón de color crema y pardo con semillas.

-Estado de conservación: Bueno

-Observaciones: El fardo funerario fue intervenido curativamente.

4.6. Fardo FA-0030

-Sitio: **Sin referencia**

-Datos de campo:

-Medidas:

- Largo: 78 cm Ancho: 35.5 cm
- Grosor: 20.2 cm Peso: 6.2 kg

-Forma: Tronco cónico

-Último envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: llano 1x1 predominancia de urdimbre
- Color: Pardo oscuro Torsión: Z2S
- Manufactura: Envoltorio compuesto por varios paños (mínimo 3) con evidencia de desgaste. Solo un segmento textil presenta restos de costura de unión de paños. Los otros fragmentos solo se encuentran adosados entre sí. Estos paños se encuentran unidos parcialmente por

- Manufactura: Envoltorio de sogas de junco, elaborado con triple sogas. Inicia enrollando todo el perímetro del fardo hasta un nudo en la parte superior izquierda, con el excedente genera cuatro niveles horizontales. Carece de entramado.

-Penúltimo envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: llano 1x1, cara de urdimbre
- Color: Crema Torsión: Z2S
- Manufactura: Compuesto por varios paños (mínimo 2). El cierre del envoltorio se dio plegando los lados laterales y posteriormente los extremos superior e inferior (tipo tamal)
- Tipo de costura de unión de paños: Surjete
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple con hilos de algodón de 2 mm y una retorsión S2Z.

-Antepenúltimo envoltorio (Algodón)

- Color: Crema y pardo claro y oscuro Semillas: Si

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: Fragmento de petate, textil de algodón color beige con evidencia de desgaste
- Soporte de fardo: Par de varas de cañas en cada lado del fardo.

-Individuo:

- Grupo etario: - Disposición: No determinado:

-Descripción:

Fardo funerario de individuo no determinado con forma cilíndrica. El último envoltorio se compone de sogas de junco con retorsión Z2S. Se agrupa 3 sogas y rodean todo el perímetro del fardo hasta el nudo en la parte superior izquierda. Con el excedente generan cuatro anillos o ejes horizontales, pero sin tramas. El penúltimo envoltorio se compone de un textil compuesto por varios paños (mínimo 2) de algodón color crema y estructura llana 1x1 (cara de urdimbre). Estos paños están unidos con hilos de algodón, mediante costura surjete. La disposición del envoltorio es plegando la tela por los lados laterales y posteriormente por los extremos superior e inferior. El cierre del envoltorio se dio con hilos de algodón mediante la puntada anudado simple. A partir de sus lagunas, se observa que el

antepenúltimo envoltorio corresponde a un conjunto de motas de algodón de color crema y pardo con semillas. En este conjunto de motas se observan restos de un textil de algodón color beige con evidencia de desgaste y restos de un petate de junco.

-Estado de conservación: Regular

-Observaciones: El fardo funerario fue intervenido curativamente.

4.8. Fardo FA-0033

-Sitio: **Sin referencia**

-Datos de campo:

-Medidas:

- Largo: 56 cm Ancho: 32 cm
- Grosor: 28 cm Peso: 9 kg

-Forma: Ovoide

-Último envoltorio (Sogas)

- Materia prima: Cabuya a gramínea, vegetal N° de elementos: 2, 3
- Tipo de torsión: Z Grosor promedio: 6.13 mm
- Manufactura: El envoltorio externo se compone de dos tipos de sogas, una de 2 cabos y otra de 3. Las sogas se disponen mediante la técnica del enlazado de forma horizontal y verticalmente, generando diseños cuadrangulares.

-Penúltimo envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: llano 1x1, balanceados con hilo poco tupidos.
- Color: Crema Torsión: En ambos paños: Trama “Z”; Urdimbre “Z2S”
- Manufactura: El textil se compone de dos paños dispuestos de tal manera que envuelven completamente el fardo y para cerrarlo utilizaron el excedente de ambos paños amarrándolo con un nudo en la parte superior.
- Tipo de costura de unión de paños: Surjete
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Anudado de esquinas textiles.

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: -
- Soporte de fardo: -

-Individuo:

- Grupo etario: - Disposición: No determinado

-Descripción:

Fardo funerario de individuo no determinado con forma cilíndrica. El último envoltorio se compone por un tejido de sogas de fibra vegetal, compuesto por dos tipos de sogas. Las sogas se disponen de forma horizontal y diagonal, mediante la técnica enlazado, generando diseños cuadrangulares. El penúltimo envoltorio es un textil compuesto de 2 paños unidos mediante costura tipo surjete. El envoltorio cubrió todo el fardo y con el excedente se amarró y se anudó en la parte anterior. El antepenúltimo envoltorio está compuesto por un textil de algodón color pardo oscuro con estructura llano 1x1. No se ha logrado identificar la cantidad de paños y su disposición, pero se observa que posee cuerda de cabuya, dispuesto de forma horizontal a modo de elemento de sujeción.

-Estado de conservación: Bueno

-Observaciones: El fardo funerario fue intervenido curativamente.

4.9. Fardo FA-0035

-Sitio: **Pedrerros**

-Datos de campo: PP-561, IV, B-2, Unidad 15. E-5

-Medidas:

- Largo: 59.5 cm Ancho: 27 cm
- Grosor: 13.5 cm Peso: 1.5 kg

-Forma: Rectangular

-Último envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: Llano 1x1
- Color: Crema, pardo claro Torsión: S

- Manufactura: Compuesta por más varios paños, con evidencia de desgaste y con diseños ajedrezados y listados.
- Tipo de costura de unión de paños: -
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: -

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: Camilla de cañas, textil de algodón con desgaste, restos vegetales.
- Soporte de fardo: Camilla

-Individuo:

- Grupo etario: Neonato-infante: Disposición: Decúbito dorsal extendido:

-Descripción:

Fardo de individuo infante con forma rectangular alargado sobre camilla. Como último envoltorio presenta un conjunto de tejidos de algodón de estructura llano 1x1 con diseños ajedrezados y listados de color pardo claro. Estos textiles presentan evidencia de desgaste. No se logra identificar la forma de colocación ni la forma del cierre de envoltorio. El individuo presenta un tejido llano 1x1 que cubre parcialmente el cuerpo; en la cabeza se encuentra un conjunto de motas de algodón pardo y crema con semillas. El fardo se encuentra sobre un tejido de algodón color pardo llano 1x1. El tejido se encuentra superponiendo a un conjunto de hojas (vegetal), ubicada en la parte central del tejido. Tanto las hojas, el tejido y el fardo se encuentran sobre una camilla de cañas. Ésta se compone de 13 cañas de 58 cm y 2 cañas perpendiculares de 23 cm unidos con fibra de cabuya sin torcer.

-Estado de conservación: Regular

-Observaciones: El fardo funerario fue intervenido curativamente.

4.10. Fardo FA-0044

-Sitio: **Pedrerros**

-Datos de campo: PP-393

-Medidas:

- Largo: 64 cm Ancho: 24.2 cm

- Grosor: 12.7 cm Peso: 2 kg

-Forma: Rectangular

-Último envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: llano 1x1
- Color: Pardo con listas azules Torsión: urdimbre en Z y trama en S
- Manufactura: Conformado por dos paños (reutilizados), una trama pasa por encima y debajo de una urdimbre. Presenta falla de manufactura 2x1, 3x1.
- Tipo de costura de unión de paños: Surjete con hilo de algodón.
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Sogas de junco y gramínea en espiral

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: 1 camilla de cañas
- Soporte de fardo: Camilla

-Individuo:

- Grupo etario: Neonato-infante: Disposición: No determinado:

-Descripción:

Fardo funerario de individuo infante con forma rectangular sobre una camilla. El último envoltorio está conformado por dos paños de algodón color beige llano 1x1, con evidencia de desgaste. Los paños presentan diseños listados de color azul y se unieron mediante costura surjete. Este envoltorio se dispone de forma horizontal, sin evidencias de costura de cierre de envoltorio. Para sujetar este envoltorio se usó dos grupos de sogas. El primer grupo se distribuye en la sección media superior; se enrolló con sogas de junco al fardo (10 vueltas). El segundo grupo de sogas son sogas gruesas de gramíneas, distribuidos en la zona de la sección media inferior, que enrollaron al fardo (9 vueltas). Todo el fardo se encuentra sobre una camilla de tallos de caña, elaborado con 15 tallos verticales y 2 horizontales. Tanto el fardo como las camillas están unidos por las sogas. El fardo presenta abundantes concreciones de tierra y restos de un pupario de dípteros.

-Estado de conservación: Regular

-Observaciones: El fardo funerario fue intervenido curativamente.

4.11. Fardo FA-0054

-Sitio: **Rinconada La Molina**

-Datos de campo: T.30 F "B"

-Medidas:

- Largo: 111 cm Ancho: 61.5 cm
- Grosor: 41 cm Peso: 50 kg

-Forma: Cilíndrico

-Último envoltorio (Sogas)

- Materia prima: Junco N° de elementos: 2
- Tipo de torsión: S2Z – Z2S Grosor promedio: 7.8 mm
- Manufactura: Tejido de sogas compuesto por 7 anillos horizontales con triple sogas. Para el entramado se utilizó anillado con diseños triangulares. La parte superior y la base se rellenó con técnica anillado romboidal. Presenta un área no tejida, la cual fue cubierta con un tejido de algodón color crema con hilos delgados y poco tupidos. El área no tejida tiene forma rectangular y mide 48x57 cm. El entramado se realizó con doble sogas, mientras que las urdimbres con triple sogas.

-Penúltimo envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: llano 1x1, cara de urdimbre
- Color: Pardo oscuro Torsión: S
- Manufactura: El envoltorio se compone por dos grupos de mantos, elaborados cada grupo por dos paños rectangulares y unidos con hilo de algodón mediante puntada surjete. Un grupo se mantuvo dispuesto verticalmente y el otro horizontalmente. De esta forma los dos grupos se unieron con hilo de cabuya mediante puntada surjete. Una vez que se tenía el envoltorio completo, se colocó al fardo y se plegó los lados laterales, luego se plegó el extremo inferior y finalmente, superponiéndose a todos, se plegó el extremo superior (tipo tamal).
- Tipo de costura de unión de paños: Surjete con hilo de algodón

- Unión de paños por grupo: Surjete con hilo de cabuya.
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple (hilo de cabuya – Z2S, 2.3 mm)

-Antepenúltimo envoltorio (Algodón)

- Color: Crema y pardo Semillas: Si

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: Si Elemento especial: Piruro de cerámica atado al parte posterior del envoltorio de sogas.
- Soporte de fardo:

-Individuo:

- Grupo etario: - Disposición: No determinado

-Descripción:

Fardo funerario de forma cilíndrica con falsa cabeza. Como último envoltorio presenta un tejido de sogas de junco color pardo claro que forma diseños triangulares romboidales. Presenta un área no tejida de forma cuadrangular en la parte superior, cubierta por un tejido de algodón color crema de forma rectangular con hilos delgados, a modo de pectoral. Este paño que cubre el área pectoral posee un diseño tenue (¿decoloración?) con forma rectangular y un apéndice interno con dos círculos y una pequeña línea. Como penúltimo envoltorio presenta un tejido de algodón color pardo de estructura llana 1x1 cara de urdimbre. Está compuesto por 2 tejidos rectangulares los cuales fueron unidos con hilo de cabuya usando surjete; cada paño está compuesto por 2 paños rectangulares unidos con hilo de algodón mediante surjete. Este envoltorio fue cerrado desde sus laterales y luego por sus extremos. El envoltorio fue cerrado con hilo de cabuya mediante punto anudado simple. Como antepenúltimo envoltorio posee un conjunto de motas de algodón de color crema y pardo con semillas. La falsa cabeza se encuentra desarticulada y presenta forma rectangular con 27 x 13 x 8.5 cm compuesto por un textil enrollado con motas de algodón cerrado con hilo de cabuya. El fardo tiene adosado 1 tejido de algodón crema compuesto por 2 paños de forma rectangular.

-Estado de conservación: Bueno

-Observaciones: El fardo funerario fue conservado y posee un soporte de acero para su manipulación.

4.12. Fardo FA-0091

-Sitio: **Sin referencia**

-Datos de campo: -

-Medidas:

- Largo: 46 cm Ancho: 31 cm
- Grosor: 16 cm Peso: 3.2 kg

-Forma: Ovoide

-Último envoltorio (Sogas)

- Materia prima: Junco N° de elementos: 2
- Tipo de torsión: Z2S Grosor promedio: 0.5 cm
- Manufactura: Envoltorio de sogas de fibra de junco elaborado mediante la técnica del enlazado. Los diseños generados son cuadrangulares. Solo se preservó en la sección inferior y la parte posterior. La sección superior presenta impronta de área no tejida.

-Penúltimo envoltorio (textil)

- Materia prima: Textil Estructura: llano 1x1, predominancia de urdimbre.
- Color: Hilos jaspeados (crema y pardo claro) Torsión: S
- Manufactura: Compuesto por un solo paño rectangular dispuesto verticalmente.
- Tipo de costura de unión de paños: -
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple con hilo de cabuya de torsión Z2S y 2.3 mm de grosor.

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: -
- Soporte de fardo: -

-Individuo:

- Grupo etario: Neonato-infante: Disposición: No determinado:

-Descripción:

Fardo funerario de individuo infante con forma ovoide. Presenta como último un tejido de sogas de junco. La técnica es enlazada con diseño cuadrangulares. Gran parte del envoltorio se ha perdido, quedan segmento e improntas del envoltorio que indica que cubrió todo el fardo excepto la parte superior, pues no presenta improntas por presión. El penúltimo envoltorio es un paño textil de algodón con los hilos jaspeados (pardo claro y crema). La estructura es llana 1x1 con predominancia de urdimbre. El envoltorio fue colocado de forma vertical, el pliegue inferior iba dentro y cubierto por el pliegue superior. Para cerrar el envoltorio se usó hilo de algodón color crema con puntadas surjete distante. En envoltorio presenta un desgaste y rotura en la sección superior. La línea de costura es por los laterales y la parte central.

-Estado de conservación: Regular

-Observaciones: El fardo funerario fue intervenido curativamente.

4.13. Fardo FA-0103

-Sitio: **Rinconada La Molina.**

-Datos de campo: RM/T. 36/F "A"

-Medidas:

- Largo: 107 cm Ancho: 73.5 cm
- Grosor: 44.5 cm Peso: 58 kg

-Forma: Cilíndrico

-Último envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: Llano 1x1, cara de urdimbre.
- Color: Pardo oscuro Torsión: S
- Manufactura: Envoltorio compuesto por 6 paños textiles. Dos tejidos compuestos por dos paños cada uno, unidos con hilo de algodón mediante costura surjete. Los dos mantos y los dos paños restantes se unieron con hilos de cabuya mediante puntada de anudado simple. El envoltorio fue cerrado por los lados laterales y posteriormente por los extremos (tipo tamal). Además de las costuras de cierre de envoltorio, presente una costura de entalle, lo

cual permite una superficie bastante tensa del envoltorio textil. Este entalle se hizo con hilos de cabuya mediante puntada anudado simple en los lados laterales del fardo.

- Tipo de costura de unión de paños: Surjete con hilo de algodón
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple con hilo de cabuya

-Penúltimo envoltorio (Algodón)

- Color: Crema, Pardo, Marrón Semillas: Si

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: -
- Soporte de fardo: -

-Individuo:

- Grupo etario: - Disposición: No determinado

-Descripción:

Fardo funerario con forma cilíndrica. Presenta como último envoltorio un tejido de algodón, compuesto por 6 paños rectangulares, con estructura llano 1x1 cara de urdimbre con hilos delgados (algodón) y gruesos (cabuya). Uno de los paños presenta listas verticales de color crema y pardo. 2 pares de textiles presentan costura de confección de algodón, mientras que el resto se unieron con costura de enfardado con hilo de cabuya. El envoltorio fue cerrado plegando los lados laterales y luego por los extremos. Se cerró utilizando hilo de cabuya mediante puntada anudado simple. El fardo se encuentra incompleto, presenta una gran rotura y faltante en el extremo superior, presentándose solo un 60% de éste. De estar completo, sus dimensiones totales habrían sido de consideración. El penúltimo envoltorio es un conjunto de motas y algodón color crema, pardo claro y oscuro con semillas, distribuido uniformemente con un grosor de 8 cm. El antepenúltimo es un textil de algodón color pardo oscuro con estructura llano 1x1, cara de. La parte inferior del fardo presenta concreciones de tierra, indicando la orientación del fardo y la evidencia humedad.

-Estado de conservación: Regular

-Observaciones: El fardo presenta un gran corte de su último envoltorio en la parte superior. Fue conservado y posee un soporte de acero para su manipulación.

4.14. Fardo FA-0106

-Sitio: **Rinconada La Molina**

-Datos de campo: -

-Medidas:

- Largo: 95 cm Ancho: 40 cm
- Grosor: 34 cm Peso: 13 kg

-Forma: Rectangular

-Último envoltorio (textil)

- Materia prima: Algodón Estructura: llano 1x1, balanceado
- Color: Crema Torsión: Z2S
- Manufactura: Compuesto por tres paños rectangulares, dispuesto verticalmente, unidos con hilo de algodón mediante costura surjete. Para cubrir al fardo se plagaron los lados laterales y posteriormente los extremos inferior y superior (tipo tamal).
- Tipo de costura de unión de paños: Surjete con hilo de algodón.
- Tipo de costura de cierre de envoltorio: Punto anudado simple (color crema y pardo claro, algodón, cuerda compuesta por dos grupos de hilos jaspeados, cada grupo posee 3 hilos S3Z, grosor 3-4 mm)

-Penúltimo envoltorio (Algodón)

- Color: Crema, Pardo claro Semillas: Si

-Artefactos asociados:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: Cinta de fibra de camélido asociado al penúltimo envoltorio
- Soporte de fardo:

-Individuo:

- Grupo etario: - Disposición: No determinado

-Descripción:

- Falsa cabeza: - Elemento especial: -
- Soporte de fardo: -

-Individuo:

- Grupo etario: Adulto Disposición: No determinado

-Descripción:

Fardo funerario con forma ovoide, contiene restos desarticulados de un individuo adulto. El único envoltorio se compone de dos paños rectangulares de algodón de color crema y pardo claro (listados verticales de ambos colores). Su estructura es llana 1x1 con predominancia de urdimbre y retorsión Z2S. Los paños se unieron con hilo de algodón mediante costura surjete. Este envoltorio envolvió al individuo horizontalmente, superponiéndose la sección izquierda sobre la derecha. El cierre se dio con un hilo de cabuya mediante la puntada anudado simple. En el interior se puede visualizar restos óseos completamente desarticulados de un individuo adulto. El envoltorio no presenta deterioros por fluidos corporales, desgaste o tensión del textil con los elementos internos, por lo que se infiere que estaríamos ante un tratamiento secundario.

-Estado de conservación: Bueno

-Observaciones: Se trata de un grupo de huesos desarticulados de un individuo adulto cubierto con una tela de algodón. El fardo funerario fue intervenido curativamente.

5. Acciones de conservación preventiva

Como parte de las acciones de conservación preventiva, se tomaron algunas consideraciones antes, durante y después del análisis. Tener en cuenta estos alcances, redujo considerablemente riesgos y daños.

-Antes del análisis:

- Uso de elementos de bioseguridad. Durante todo el proceso de análisis se contó con elementos de protección personal como guardapolvo, mascarillas y guantes. Asimismo, se aplicó las consideraciones estipuladas por el “Protocolo Sanitario Sectorial para la implementación de medidas de vigilancia, prevención y control frente al COVID-19 en las

intervenciones arqueológicas” (RM 224-2020-DM-MC) en su acápite 6.9 sobre trabajos de gabinete⁵.

- Contar con todos los elementos para el análisis del fardo. Antes de que el fardo fuera retirado de su depósito, se verificó en contar con todos los materiales y condiciones para su análisis, como por ejemplo tener las mesas y vías despejadas.
- Tener conocimiento del tipo de embalajes de fardos del MSPUR. Según los trabajos de conservación preventiva y curativa desarrollado por Figueroa y Buitron (*ídem*), los fardos conservados de la colección poseen 3 tipo de embalajes: tipo 1, compuesto por soporte de espuma de polietileno y caja de polipropileno; tipo 2, compuesto por un soporte de espuma de polietileno con estructura de aluminio en su interior con tapa de placas de polipropileno; y el tipo 3, compuesto por estructura de acero austenítico y cubierta con tela notex. Estos fueron evaluados y manipulados apropiadamente con el personal suficiente para reducir al mínimo los riesgos.

-Durante el análisis.

- Manipulación indirecta. La manipulación es un proceso común en la gestión de bienes culturales y se realiza para documentarlos, exhibirlos, almacenarlos, investigarlos o conservarlos. Durante el proceso de análisis, los fardos fueron manipulados trasladados directamente a través de su soporte por el personal que fue destinado por el MSPUR con apoyo del equipo de investigación cuando lo solicitaron.
- Postura correcta. Es recurrente que durante el traslado de bienes culturales de grandes dimensiones se manipulen los embalajes de formas diversas, muchas veces afectando la salud de los trabajadores involucrados. Según el Reglamento de la Ley de Seguridad y Salud en el Trabajo de los estibadores terrestres y transportistas manuales (DECRETO SUPREMO N° 005-2009-TR), una persona debe cargar cajas con un máximo de 25 kg. Si bien el reglamento

⁵ La norma estipula lo siguiente para trabajos de gabinete:

“-Respetar el distanciamiento social de 1.5 metros como mínimo o las que indique el MINSA.

- Mantener la higiene de manos y respiratoria, para lo cual el proyecto debe proporcionar los insumos de higiene y desinfección necesarios para tal fin.

- Evitar el hacinamiento en los laboratorios y/o almacenes del proyecto utilizando un máximo del 50% de su aforo.

- El personal debe contar y utilizar adecuadamente sus EPP y tener acceso a los insumos de limpieza y desinfección.”

es para estibadores, es tomado como referencia del peso máximo que puede cargar un trabajador, en el marco de la legislación del país. Estas consideraciones fueron tomadas en cuenta, así como las buenas prácticas ergonómicas y las recomendaciones del Ministerio de Cultura para la manipulación y traslado de bienes culturales⁶.

- Evitar vibración. Durante el traslado se evitó cualquier tipo de vibración. Para reducir este riesgo, el área de trabajo se estableció en el hall de los depósitos.
- Evitar disociación⁷. Durante la manipulación indirecta de los fardos funerarios, se tomaron todas las medidas necesarias para evitar su disociación. Se cuidó toda información asociada al fardo, se analizó un espécimen a la vez, se mantuvo un espacio de trabajo ordenado y se estuvo permanentemente atentos a la ubicación y estado de sus etiquetas.
- Retiro del embalaje. Para el análisis de los fardos, se requirió visualizarlos completamente, por lo que fue necesario retirarlos de sus embalajes, sin alterar sus condiciones ni su soporte. En la mayoría de los casos solo fue necesario retirarlo de las cajas; mientras que en el caso de los fardos funerarios con tipo de embalaje 3 solo se retiró su funda y fueron analizados *in situ*.

-Después del análisis.

- Reembalaje y retorno de pieza. Una vez que se culminó con el análisis de un fardo se reembaló con sumo cuidado y se entregó a la persona designada por el museo.

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Sobre los fardos de Rinconada de La Molina

De todos los fardos analizados, los de Rinconada La Molina son los más complejos y poseen atributos más estandarizados y definidos. 6 especímenes provinieron de este sitio. Sus características son las siguientes:

⁶ Ministerio de Cultura (2018) Guía de manipulación para el registro de bienes culturales muebles.

⁷ “...tendencia natural de los sistemas ordenados a deshacerse a lo largo del tiempo... La disociación provoca la pérdida de objetos, de su información relacionada o de la capacidad para recuperar o asociar objetos e información” (ICCROM 2009: 1).

-Los fardos de Rinconada son voluminosos y de forma cilíndrica, excepto uno el fardo FA-00106 con forma rectangular.

- Dos (FA-0010 y FA-0054) de los 6 fardos poseen como último envoltorio un tejido de sogas de junco (Fig.6). Este tejido de sogas está elaborado exclusivamente con fibra de junco con una retorsión S2Z y Z2S y un grosor que varía de los 6.5 mm a los 7.8 mm.



Fig.6. Fardo de Rinconada de La Molina con envoltorio de sogas (izquierda, FA-0010) (derecha, FA-0054)

-El proceso de manufactura de este envoltorio inicia tomando un grupo de dos o tres extensas sogas para cubrir meridionalmente todo el fardo; se fija y anuda para evitar su desprendimiento. Posteriormente, con la soga sobrante empiezan a enrollar horizontalmente el fardo en niveles o conformando “anillos”. Se han identificado de 7 a 8 anillos por fardo. A todo este proceso de generar un eje principal y anillos en distinta niveles se le ha designado como el proceso de urdido del envoltorio de sogas. Luego de ello, con otro grupo de sogas se procede a entramar gran parte del fardo mediante la técnica del anillado, generando diseños triangulares y cuadrangulares dentro de los espacios de los anillos. Los espacios sobrantes, ubicados en las en las secciones inferiores y superiores se recubren progresivamente mediante anillado, pero generando diseños romboidales.

-Para evitar que el proceso de entramado pueda desnivelar los anillos del urdido y deformar el tejido de sogas, se colocada una línea de puntadas de nivelación (Fig.7). Para ello, se usa las mismas cuerdas de cierre de envoltorio textil (cuerdas de algodón o cabuya, según sea el caso). El proceso inicia cosiendo el primer anillo de sogas al envoltorio textil y realizando un nudo para fijarlo, se continúa sujetando los siguientes anillos al textil con la misma cuerda, pero ya no se realiza el nudo, solo en el último anillo nuevamente se hace un nudo para terminar con la costura. La cantidad de líneas de puntada varia, puede ser una o cuatro. Estas líneas de nivelación se han reportado en los dos fardos con envoltorio de sogas (FA-0010 y FA-0054). Adicionalmente hemos podido identificar que estas puntadas se realizan antes del entramado de sogas.



Fig.7. Línea de puntada de nivelación de anillos con cuerda de algodón (izquierda, FA-0010) y cuerda de cabuya (derecha, FA-0054)

-Ambos fardos con envoltorio de sogas posee un área no tejida (Fig.8) de forma rectangular en la parte fronto-superior con un área un rango de 40 cm x 60 cm. Para generar esta área se colocan sogas para delimitar el área y luego se teje las áreas externas. En el caso del fardo FA-0054 todo el perímetro o borde del área no tejida se colocó la soga de forma trenzada, generando un efecto más llamativo del área no tejida. Asimismo, este fardo recubre dicha área con un tejido de algodón de forma rectangular de color crema. Una característica de este paño es que es de estructura llano 1x1

balanceado con hilos pocos tupidos, a diferencia de los envoltorios cara de urdimbre bastante tupidos e hilos gruesos. Su colocación fue a presión colocando los vértices por debajo del tejido de sogas. Una particularidad del paño textil que cubre el área pectoral no tejida del FA-0054 es que posee una marca o diseño cuadrangular con un apéndice lineal en su interior donde se encuentran dos círculos (Fig.9). No hemos podido identificar claramente cómo se realizó este diseño, pero estamos convencido que se trata de un efecto de decoloración intencional. Es probable que se haya realizado con algún insumo que reacciona aclarando las fibras.



Fig.8. Área pectoral no tejida de los fardos FA-0010 (izquierda) y FA-0054 (derecha).

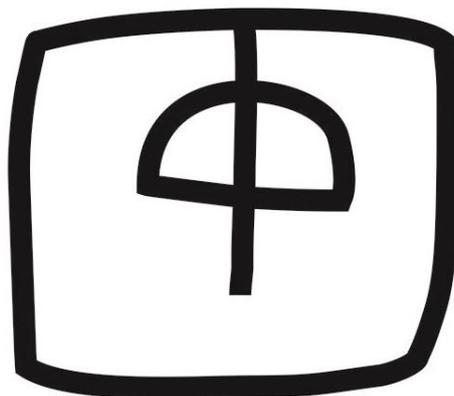


Fig.9. Diseño del paño pectoral del FA-0054.

-Al finalizar el proceso la colocación del envoltorio de sogas, se da la colocación de una falsa cabeza tubular en el extremo superior del fardo. Las falsas cabezas (Fig.10) fueron elaboradas con un paño textil de algodón doblado a la mitad y fue enrollado colocando motas de algodón con semillas de

color crema y pardo. Para cerrar este enrollado de textil y motas de algodón se colocó una línea de costura con hilo de cabuya (Z2S) mediante puntada anudado simple. Toda la falsa cabeza fue adherido al fardo mediante puntada. No se ha logrado determinar el tipo de puntada y el tipo de hilo, pero quedan los agujeros de las puntadas.



Fig.10. Falsa cabeza de los fardos FA-0010 (izquierda) y FA-0054 (derecha).

-El **envoltorio textil** es el más recurrente en la muestra (Fig.11). En dos especímenes con envoltorio de tejidos de sogas, aparece como penúltimo envoltorio, mientras que, en los 4 especímenes restantes, aparecen como último envoltorio. A pesar del orden de ubicación en el fardo, los atributos formales, la forma de colocación y el tipo de cierre de envoltorio comparten las mismas características.



Fig.11. Fardos funerarios de Rinconada La Molina con último envoltorio textil (de izquierda a derecha FA-0103, FA-0014, FA-0106, FA-0029)

-Todos los envoltorios textiles son de algodón de color crema, pardo claro o pardo oscuro. Algunos presentan diseños listados o colores enteros. En todos los especímenes se puede apreciar que fueron elaborados mediante la estructura llano 1x1 cara de urdimbre. Sus hilos poseen una torsión en “S” o retorsión “Z2S”.

-El envoltorio textil está compuesto por dos o más paños, excepto el FA-0029 que su envoltorio se compone de un solo paño rectangular. Estos paños se encuentran unidos, en todos los casos, con hilo de algodón mediante puntada tipo surjete por su orillo de trama. Esta costura de unión de paños es prolija, pequeñas y cerradas (bien logradas), y se diferencia ampliamente de las puntadas de cierre de envoltorio, puntadas de unión de grupos de paños o puntadas de entalle. En la presente investigación planteamos que este tipo de costura no es propia del proceso de enfardado, sino que es parte del proceso de confección de diversos tipos de tejidos y en este caso específico usado para la fabricación de envoltorios funerarios. Nuestros argumentos se basan en que el hilo usado para la fabricación del textil y el de la costura comparten el mismo tipo de torsión, grosor de hilo, materia prima, color, grado de torsión. Es completamente diferente a la costura de unión de grupos de mantos, realizado por el enfardador. En los casos de fardos voluminosos (FA-0103) se usan mantos (compuesto por dos paños) y paños simples para generar el manto envoltorio, pero en lugar de usar hilo de algodón, como las puntadas de unión paño, se usan cuerdas de cabuya (S2Z) mediante la puntada surjete.

-La colocación de los mantos envoltorios en el fardo es una recurrente en todos los fardos de Rinconada La Molina. Los mantos son colocados sobre una superficie plana, se coloca el contenido y se pliegan los lados laterales, superponiendo un lado sobre otro. Posteriormente, se pliegan los extremos superior e inferior. En casos donde los extremos coincidan, se superponen. A este tipo de disposición del envoltorio la hemos denominado tipo “tamal”, pues sus dobleces tienen gran parecido con la cubierta del célebre alimento.

- Una vez que el envoltorio se encuentra completamente plegado se procede a su cierre definitivo. Para ello, se hace uso de cuerdas de hilo de 1.5 mm a 2 mm elaboradas principalmente en cabuya, pero también se tiene reportes de cuerdas gruesas de hilos de algodón. La costura de cierre de

envoltorio (Fig.12) es punto anudado simple con una distancia promedio entre puntada de 4 a 6 cm. Esta puntada inicia con un nudo compuesto en una de las esquinas del fardo, avanza cierto segmento y realiza un nudo simple y continúa repitiendo el proceso hasta cerrar completamente el envoltorio. Durante el proceso de cierre de envoltorio se tensa firmemente el envoltorio textil de tal forma que queda una superficie compacta y lisa del fardo.

-En este mismo envoltorio textil, se ha podido identificar un cuarto tipo de puntada, nos referimos a la costura de entalle. Este tipo de puntada se ha podido identificar en fardos voluminosos. Se usa el mismo hilo de cabuya y la misma puntada (anudado simple) del cierre de envoltorio, pero su función es otra. El objetivo de estas líneas de costura es entallar o generar mayor tensión en la superficie del envoltorio.

-Otra regularidad que hemos podido identificar es que todos los fardos de Rinconada poseen un envoltorio compuesto de un conjunto denso y compacto de copos de algodón de color crema, pardo claro y pardo oscuro con semillas. En algunos casos (2 especímenes) como antepenúltimo envoltorio y en la mayoría (4 especímenes) como último. El envoltorio presenta una distribución relativamente uniforme y es contenida fuertemente por el envoltorio textil y sus costuras. Este envoltorio de motas de algodón carece de elemento de sujeción, depende de la presión y contención que genera el envoltorio textil. Además, se suelen incluir algunos artefactos como mazorcas (FA-0014) y faja de fibra de camélido (FA-0106). Lo interesante de este envoltorio es su compactación y, aparentemente, su función de retener los fluidos corporales del individuo. En casi todos los fardos, el envoltorio ha cumplido dicho rol, permitiendo un excelente estado de conservación como se puede observar actualmente en algunos fardos funerarios.

-A partir de las lagunas o aberturas que presenta algunos fardos, se ha podido observar parcialmente envoltorios internos como textiles, motas del algodón y tallos de cañas. Las evidencias son sutiles, debido a que los envoltorios se superponen, pero podemos inferir que la fórmula sogá-textil-algodón se repite, en algunos casos o al menos parcialmente hasta llegar el individuo.

	Costura de unión de paños	Costura de unión de mantos	Costura de cierre de envoltorio	Costura de entalle
FA-0010		--		--
FA-0014		--		--
FA-0029	--	--		--
FA-0054				--
FA-0103				
FA-0106		--		--

Fig.12. Tipos de costura en los fardos funerarios de Rinconada La Molina.

6.2. Sobre los fardos de Huanchihuaylas

-La cantidad de fardos funerarios correspondientes al sitio de Huanchihuaylas dentro de la muestra son dos fardos que presentan el código FA-0021 y FA-0022. Por el tamaño, inferimos que se tratan de individuos infantiles. Presenta forma troncocónica y rectangular (Fig.13). En general comparten muchas de las características de los fardos de Rinconada, pero con algunas particularidades que indicaremos a continuación.



Fig.13. Fardos funerarios del sitio Huanchihuaylas (de izquierda a derecha, FA-0021 y FA-0022)

-De los dos fardos analizados, solo el FA-0022 posee como último envoltorio un tejido de sogas de junco (S2Z) que cubre gran parte del fardo. Este envoltorio posee un eje inicial meridional con doble soga, pero carece de anillos horizontales o el urdido típico. La técnica del anillado se aplicó de forma directa, generando solo diseños romboidales. Las sogas se encuentran muy deterioradas, pero se puede apreciar un área pectoral no tejida de forma ovoide en la parte fronto-superior del fardo.

-Sobre el envoltorio textil podemos indicar que representa el penúltimo envoltorio en el FA-0022 y el último en FA-0021. Los tejidos se componen de mantos o paños de algodón crema elaborados mediante estructura llana 1x1 cara de urdimbre. Al ser fardos pequeños, no ha sido necesario de costuras de unión de mantos, costuras de entalle o incluso mantos con costura de paño. Solo en el caso del fardo FA-0022 se reporta costura de unión de paños con hilo de algodón mediante costura del tipo surjete. La colocación de los envoltorios textiles ha sido de forma espiral o de forma lateral.

Para cerrar el envoltorio textil, en ambos fardos, se reporta la costura de cierre de envoltorio punto anudado simple con hilo de cabuya (S2Z y Z2S) (Fig.14) con un grosor que va desde los 1.7 mm hasta los 2.3 mm.

	Costura de unión de paños	Costura de unión de mantos	Costura de cierre de envoltorio	Costura de entalle
FA-0021	--	--		--
FA-0022		--		--

Fig.14. Tipos de costura en los fardos funerarios de Huanchihuaylas.

-En el fardo FA-0021, el penúltimo envoltorio lo compone otro envoltorio textil de algodón de color pardo claro de estructura llano 1x1 cara de urdimbre. No se tiene muchas evidencias de este envoltorio, pero se tiene registro que posee un par de sogas, que estaría funcionando como elemento de sujeción.

-Con respecto al envoltorio de motas de algodón, se presenta como penúltimo envoltorio en el FA-0021 y como antepenúltimo envoltorio en el FA-0022. Este envoltorio se compone de motas de algodón de color crema, pardo claro y pardo oscuro con semillas, de presencia reducida y distribuidos de forma irregular. En este momento se ha aprovechado en colocar algunos artefactos importantes. Esto lo podemos ver en el fardo FA-0022, donde se observa una camilla de cañas de 64 cm x 15 cm, compuesto por 8 cañas verticales. Además, se ha identificado un fragmento de faja de fibra de camélido.

-Una observación adicional es que el fardo FA-0021, en su último envoltorio textil, presenta manchas salpicadas de líquido. Esto podría estar evidenciando algunas prácticas durante el proceso de enterramiento.

-Finalmente, llama la atención la similitud de las características con los fardos de Rinconada; no obstante, se ve claramente que no presenta el nivel de estandarización y prolijidad de éstos. La ausencia de un proceso de urdido en el envoltorio de sogas genera un desbalance de los diseños romboidales. Mientras que el caso de los envoltorios textiles se observa que su colocación no sigue completamente los estándares clásicos del tipo “tamal”, a pesar de compartir la misma costura y material del cierre de envoltorio. Por otro lado, la presencia escueta de algodón ha contribuido sustancialmente a su deterioro y a que no haya un control de la forma final del fardo. En resumen, estos fardos evidencian un nivel de influencia de los enterramientos de Rinconada La Molina, pero con materiales y procedimientos locales y restringidos.

6.3. Sobre los fardos de Pedreros

-De la muestra, dos fardos provienen del sitio de Pedreros. Se trata de dos fardos de individuos infantiles con forma rectangular (Fig.15), Lo particular de estos fardos es que poseen algunas características que estarían sugiriendo algunas prácticas secundarias sobre el fardo.



Fig.15. Fardos funerarios del sitio Pedreros (de izquierda a derecha, FA-0035 y FA-0044)

-El último envoltorio de ambos fardos están compuestos por paños de algodón de estructura llano 1x1 con diseños listados o ajedrezados de color azul y pardo claro respectivamente. Una característica de este envoltorio es que presenta severas evidencias de desgaste, en uno de ellos (FA-0035) se ha

identificado remiendos. El elemento agregado también es de estructura llana 1x1 y con evidencias de desgaste, la costura usada fue el hilván con hilo de algodón (Fig.16).

-El nivel de desgaste y deterioro de este envoltorio no permite visualizar claramente la disposición del envoltorio. No obstante, es muy probable que el cierre de envoltorio se haya realizado solo a presión a través de sogas o cuerdas.

	Costura de unión de paños	Remiendo	Costura de cierre de envoltorio
FA-0035	--		--
FA-0044		--	--

Fig.16. Tipos de costura en los fardos funerarios del sitio Pedreros.

-Los fardos se encuentran sobre una camilla de cañas unidas con cuerdas de fibra vegetal sin torcer. La camilla del fardo FA-0035 se compone de 13 cañas de 58 cm y 2 cañas perpendiculares de 23 cm, Mientras que el fardo FA-0044 está elaborado de 15 tallos verticales y 2 horizontales. Es importante indicar que la camilla no se encuentra dentro del fardo, sino adosado a éste. Estos dos elementos se unen mediante sogas o cuerdas de fibra vegetal.

-El fardo FA-0035 presenta restos de una cuerda de fibra de cabuya que unió ambos elementos, mientras que el FA-0044 presenta sogas de fibra de junco y de gramínea. Estas sogas cubren gran parte del fardo, pero no representan un envoltorio como tal, pues la intención no es tejer, sino solo

unir los elementos enrollándolo. Lo interesante de estas sogas es que presenta un primer momento de sogas de junco que se deterioraron y posteriormente se colocó sogas de fibras de gramíneas (nuevas). Estos dos momentos de colocación de la soga se puede visualizar claramente en el fardo, evidenciando un tratamiento secundario en el fardo. Por otro lado, este mismo fardo (FA-0044) presenta las improntas de pupas de díptero, que estaría indicando momentos prolongados de exposición, lo cual promovió su descomposición y la colonización de moscas.

- Ambos fardos presentan como penúltimo envoltorio motas de algodón con semillas. Este envoltorio presenta evidencias de suciedad y desgaste previo a la preparación del fardo. Su presencia es irregular y escueta. En este envoltorio se pueden observar restos de textil y algunos segmentos de cañas.

-En general ambos fardos no presentan atributos estandarizados como los de Rinconada. Por el contrario, se aprecia un tratamiento bastante simple y con recursos reutilizados y disponibles. Llama la atención las evidencias del nivel de exposición de los fardos, para que puedan desarrollarse colonias enteras de díptero, y tratamientos secundarios o la refacción de las sogas de sujeción con fibras silvestres.

6.4. Sobre los fardos sin referencia

-De toda la muestra (15 especímenes), 5 de ellos se encuentran disociados. Es decir, no se cuenta con registros ni datos sobre su procedencia. Por este motivo no es viable agrupar sus atributos como en los casos anteriores. Por ello, hemos visto conveniente realizar un resumen por cada fardo, enfatizando en sus atributos más resaltantes y su tratamiento.

-El fardo FA-0030 corresponde a un fardo de individuo adulto con forma tronco cónico. Presenta como último envoltorio un grupo de textil de algodón color pardo claro de estructura llano 1x1 con predominancia de urdimbre e hilos con retorsión Z2S. Llama la atención las evidencias de desgaste (orillos con deshilachado y coloración oxidada) y la colocación aleatoria y a presión de los paños. Por otro lado, se ha podido identificar fragmentos de sogas de junco (S2Z) que aparentemente servían como elemento de sujeción del envoltorio (Fig.17). Estas sogas carecen de la organización de un

envoltorio pues no tienen eje, urdido ni entramado. Su disposición es de forma espiralada a modo de elemento de sujeción del envoltorio. No se ha podido identificar ni visualizar otros envoltorios.



Fig.17. Vista general del fardo FA-0030.

-Este fardo posee un tratamiento bastante modesto, con materiales reciclados y con elementos de sujeción (soga) distribuido de forma aleatoria. Este fardo no comparte características de los sitios como Rinconada, Huanchihuaylas o Pedreros; por lo que consideramos dos posibilidades sobre su manufactura: La primera posibilidad es que corresponda a una época de inicios de la Colonia (aunque no contamos con la evidencia definitiva) y la segunda es que se trate de un fardo proveniente de los estratos sociales más bajos de sitios periféricos a la zona de Puruchuco.

-El fardo FA-0031 corresponde a un fardo de forma cilíndrica. Presenta como último envoltorio sogas de fibra de junco (Z2S) organizadas mediante un eje meridional con triple soga (Fig.18). Con la soga sobrante se realizaron cuatro anillos horizontales, pero sin entramado. Su penúltimo envoltorio lo compone un manto de algodón, compuesto por dos paños de estructura llano 1x1 cara de urdimbre de color crema. Los paños se encuentran unidos mediante costura surjete con hilos de algodón (Fig.19). Mientras que su disposición fue uniéndolos los lados laterales y los extremos superior e inferior (tipo tamal). Para cerrar el envoltorio se usó la costura punto anudado simple con cuerda de hilos de algodón de color crema. A partir de su apertura se pudo observar que el antepenúltimo envoltorio se compone de motas de algodón de color crema, pardo claro y oscuro con semillas. En

este envoltorio se colocó un textil de algodón de color pardo claro con claras evidencia de desgaste; asimismo se puede visualizar que a cada lado del fardo se colocó un par de cañas.



Fig.18. Vista general del fardo FA-0031.

	Costura de unión de paños	Costura de cierre de envoltorio
FA-0031		

Fig.19. Costuras del fardo FA-0031.

-A partir de la forma, organización de su último envoltorio, atributos del penúltimo envoltorio y la superposición de la triada sogá-textil-algodón podemos concluir que este fardo corresponde a la tradición de enfardado de Rinconada de La Molina. Existen grandes posibilidades que el fardo se haya disociado durante su largo tiempo de almacenaje en el MSPUR.

-El fardo FA-0033 corresponde a un fardo de forma ovoide bien logrado. Presenta como último envoltorio un tejido de sogas de fibra vegetal (¿cabuya?) (Fig.20). Este envoltorio ha sido elaborado mediante un eje meridional inclinado con un entramado mediante la técnica del enlazado generando diseños cuadrangulares. Todo el fardo se encuentra cubierto, por lo que no presenta el área pectoral no tejida. Su penúltimo envoltorio es un manto textil compuesto por dos paños de estructura llano 1x1 con hilos poco tupidos de color crema. Estos paños se unieron con hilo de algodón mediante costura surjete. La disposición de este envoltorio es mediante una cobertura simple, sujetándose con sus propios vértices y anudando las terminales para que no se desprenda. A partir de las ranuras se puede visualizar que el antepenúltimo envoltorio del fardo se trata de un textil de algodón de color pardo oscuro de estructura llano 1x1.



Fig.20. Vista general del fardo FA-0033.

-El estado de conservación de este fardo es excelente y sus envoltorios están bien tensos. No obstante, se aprecia que la materia prima y la técnica del último envoltorio son completamente distintas a las revisadas en los sitios de procedencia, mencionados anteriormente. Por otro lado, el envoltorio textil carece de costura de cierre de envoltorio y no posee la secuencia de envoltorios soga-textil-algodón, pues su antepenúltimo envoltorio es otro textil. Estas evidencias nos indican que, si bien el fardo está bien logrado, no corresponde a la tradición de enfardado de la Rinconada, sino a otro sitio que no tenemos caracterizado hasta el momento.

-El fardo FA-0091 posee forma ovoide y al parecer correspondería a un a un individuo infante. Se ha identificado que presentó como último envoltorio un tejido de sogas de junco. Gran parte de este envoltorio se ha desintegrado, pero han quedado fragmentos y las improntas (Fig.21), que indican que fue elaborado mediante la técnica enlazado y tuvo la presencia de un área pectoral no tejida de forma ovoide. Como penúltimo envoltorio presenta un textil, compuesto por un paño de algodón de estructura llana 1x1 con predominancia de urdimbre e hilos jaspeados (crema y pardo). Su colocación fue vertical (se plegó los extremos superior e inferior, cubriendo el proceso los lados laterales) y fue cerrado con hilo de algodón mediante puntada surjete bastante toscas y largas.



Fig.21. Vista general del fardo FA-0091.

-Este fardo posee distintos atributos que caracterizan al enfardo de Rinconada, aunque con algunas diferencias como la ausencia de anillos y el uso del anillado. Por el contrario, se ha usado el enlazado como técnica principal. Respecto al envoltorio textil posee un cierre de envoltorio bastante burdo. Con estas evidencias podemos tipificar a este fardo como provenientes de sitios periféricos a Rinconada La Molina. No obstante, también existe la posibilidad que corresponda a fardos del núcleo, pero de sectores sociales menos favorecidos.

- El último fardo analizado fue el FA-0121. Este fardo posee características bastante particulares, pues representa la evidencia de un enfardado secundario (Fig.21). El fardo posee como único envoltorio un manto textil compuesto por dos paños de estructura llana 1x1 con predominancia de

urdimbres con hilos jaspeados. Si bien los hilos son jaspeados se agruparon las tonalidades en el proceso de urdido para dar un aspecto a listas o bandas verticales que color crema y pardo claro. Los paños se encuentran unidos con hilos de algodón mediante costura surjete. El envoltorio se cerró uniendo los lados laterales del manto, en el proceso se contrajo el extremo superior e inferior. Para cerrar el envoltorio se usó hilo de cabuya mediante la costura punto anudado simple (Fig.22). Es importante señalar que el envoltorio se encuentra en excelente estado de conservación y sin manchas por fluidos corporales. En su interior se encuentra restos esqueletizados completamente desarticulados de un individuo adulto (Fig.24). Estos restos óseo presentan restos de descomposición adheridos, pero no en volumen que pudiera deteriorar el textil. A partir de las ranuras de las puntadas, se puede observar la ausencia de otros envoltorio, motas o artefactos.



Fig.22. Vista general del fardo FA-0121.

-Este fardo es completamente interesante y revelador pues a pesar de carecer de sus datos de proveniencia viene brindando valiosa información de los fardos durante periodos tardíos. El manto envoltorio y su cierre mediante costura punto anudado simple con cabuya (Fig.23) estaría indicando su proveniencia de la zona de Rinconada, pero representa un tratamiento secundario, pues los restos del individuo ya se encontraba completamente esqueletizados y desarticulados. Esto lo podemos inferir por la ausencia de fluidos corporales y la presencia de espacios huecos dentro del fardo. Este tipo de enfardados es bastante inusual en la colección y en la literatura arqueológica; por lo que su

presencia confirma que el tratamiento del enfiado y las practicas mortuorias durante periodos tardíos es más compleja y variada de lo que se cree. Si bien esto no corresponde a una regularidad en los tratamientos, se debe tomar en cuenta que estas particularidades, reportadas en fuentes etnohistóricas, deban ser documentadas para su posterior debate de la academia.

	Costura de unión de paños	Costura de cierre de envoltorio
FA-0121		

Fig.23. Costuras del fardo



Fig.24. Abertura donde se observa los restos óseos esqueletizados del FA-0121.

6.5. El proceso de enfardado

Como hemos podido identificar en la muestra, dependiendo la proveniencia de los especímenes se ha podido notar algunas regularidades en el proceso de enfardado; pero de todos llama poderosamente la atención los fardos provenientes de Rinconada de La Molina. Estos fardos poseen un meticuloso proceso de enfardado que consiste en una triada secuencial externa de envoltorios: sogas-textil-algodón (Fig.25). En varios casos los especímenes carecen del envoltorio de sogas, pero la organización y composición de los envoltorios textiles y de algodón se mantiene inalterable.

El último envoltorio de sogas de junco, poco atendido en la literatura arqueológica, conforma una parte importante del proceso de enfardado Inca. En realidad, corresponde a un tejido propiamente dicho, pues contempla un eje principal, un proceso de urdido (anillos) y un entramado mediante la técnica del anillado que genera diseños triangulares y romboidales. Se cuida tanto el acabado que para mantener la forma deseada se realizaron puntadas en los anillos para evitar la deformación de los niveles. Adicionalmente, fue importante la presencia de un área pectoral no tejida que estaría funcionando como un marcador de frontalidad del individuo internamente, aunque esto último no ha sido demostrado en la presente investigación. El último envoltorio demandó abundante cantidad de sogas de junco y una destreza considerable para mantener el envoltorio completamente fijo y tenso.

Encima del área pectoral no tejida es usual colocar la falsa cabeza elaborada con un paño textil de algodón que fueron doblados longitudinalmente y junto con motas de algodón crema, pardo claro y pardo oscuro se enrollaron para generar un pequeño paquete cilíndrico que fue cerrado mediante costura anudado simple. Esta falsa cabeza presenta la evidencia (orificios) que fue adherido mediante costura al fardo.

Con relación al envoltorio textil, presente en todos los fardos de Rinconada, se puede observar un conjunto de atributos interesantes. Primero, que los mantos textiles de algodón poseen una estructura llana 1x1 con cara o predominancia de urdimbre. Segundo, se puede identificar que estos mantos funerarios fueron elaborados por especialistas en textilería a modo de paños (una sola pieza) o mantos (dos o más piezas). En este último caso, se observa claramente su composición mediante la unión de

dos paños por su orillo de trama. Esta costura es fina y fue realizada con hilo de algodón, mediante costura surjete, con la misma coloración de los paños. Este tipo de puntada prolija se diferencia considerablemente de la costura de cierre de envoltorio realizada con cuerdas de hilos de algodón o cabuya mediante la puntada anudado simple. Tercero, a diferencia de la costura de paños, el de cierre de envoltorio presenta hilo grueso y puntadas distantes. Este mismo hilo (de algodón o cabuya) es usado para unir mantos, en casos de fardos muy grandes, o para entallar el fardo. Cuarto, también se observa que la colocación de este envoltorio no fue aleatoria, sino que fue plegando con sumo cuidado los dos lados laterales y posteriormente los extremos superior e inferior. A este tipo de plegado lo hemos denominado tipo “tamal”. Quinto, el proceso de colocación y cierre de envoltorio es tan bien logrado que su superficie es lisa y bastante tensa, generando las recurrentes formas cilíndricas.

Todos estos indicadores son reveladores, pues vienen diferenciando claramente la participación de las personas que se encargaron del proceso de enfardado y los que produjeron las materias primas.

Finalmente, el envoltorio de motas de algodón con semillas se evidencia en grandes cantidades en todos los especímenes, lo cual genera que los fardos sean voluminosos, pero también se ha identificado que ha funcionado para contener la degradación de los fluidos corporales del individuo al interior del fardo. Este envoltorio es un elemento característico de este tipo de enfardado y además es el momento donde se aprovecha para colocar artefactos especiales como cintas de fibra de camélido, mazorcas, etc.

Si bien nuestro nivel de análisis ha llegado hasta el antepenúltimo envoltorio, en algunos casos, se ha podido identificar que la triada de envoltorios se repite una vez más hasta llegar al individuo.

Este conjunto de atributos y procedimiento altamente estandarizados no solo viene configurando un tipo de enfardado, sino que además viene aclarando y reforzando la idea de que existió un grupo de especialistas que se dedicaron a la producción exclusiva de fardos funerarios y que se ubicaron principalmente en el valle medio bajo, margen izquierda, del río Rímac durante el Horizonte tardío (Señorío de Lati).

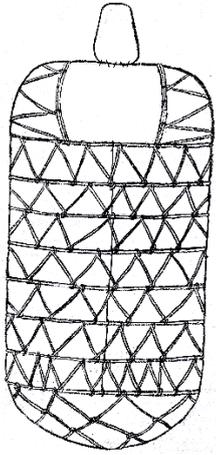
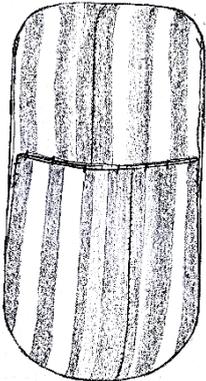
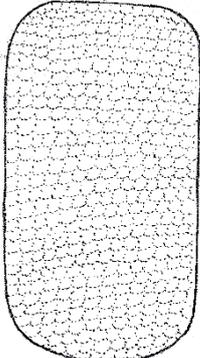
Envoltorios del fardo FA-0010		
Último envoltorio	Penúltimo envoltorio	Antepenúltimo envoltorio
		
Envoltorio de sogas de junco	Envoltorio textil de algodón	Envoltorio de motas de algodón.

Fig.25. Triada de envoltorios de los fardos de La Rinconada de La Molina.

Ahora bien, este mismo tipo de enfiado, no es exclusivo del sitio Rinconada, sino como hemos comentado anteriormente, se ha reportado en especímenes descubiertos por Luisa Díaz (2004) en Rinconada Alta, Cook y Goycochea (2004) en Quebrada de Huaquerones, Jiménez Borja en los alrededores del Palacio de Puruchuco y recientemente Gómez (2022) en Bellavista. Algunas de estas características ya habían sido identificadas por Daniel Guerrero (2003), quien adjudicaba este tipo de tratamiento exclusivo al Horizonte Tardío (Fig.26). Efectivamente, en estos 4 sitios (Rinconada La Molina, Puruchuco, Huaquerones y Bellavista), se ha reportado que estos fardos se asocian a vasijas locales y material importado inca (quipus, aríbalos, etc.).

Con estas evidencias cruzadas podemos darnos cuenta de que este tratamiento no es propio de Rinconada, sino que corresponde un área más amplia que comprende los cementerios de Huaquerones (Ate), Bellavista (Santa Anita), Puruchuco (Ate) y Rinconada (La Molina) y probablemente integre los edificios residenciales y administrativos de Puruchuco, Melgarejo, Granados, entre otros que pertenecieron al curacazgo del Lati en época Inca.

Palacio de Puruchuco (Fardo de espaldas)	Rinconada La Molina (FA-0054)	Huaquerones	Bellavista
			
Tabío, 1965 (fardo de espaldas)	Buitron y Figueroa	National geographic, 2002	Gómez, 2022:144

Fig.26. Fardos funerarios de sitios del valle medio bajo, margen izquierda del río Rímac.

Por otro lado, los fardos de Huanchihuaylas, otro sitio del valle medio bajo de la margen izquierda del Rímac, comparte muchas características con el enfardado de Rinconada. Poseen un último envoltorio de sogas de junco, pero carecen de proceso de urdido (anillos) y el entramado se realiza mediante la técnica enlazado en vez del anillado. Con relación al envoltorio textil, comparten la estructura llana 1x1 cara de urdimbre y el cierre de envoltorio mediante costura anudado simple, pero la disposición del envoltorio es horizontal o vertical sin mucho cuidado en dejar un acabado prolijo y tenso del envoltorio. También se ha podido reportar en los dos especímenes la presencia de envoltorio de motas de algodón. A pesar de ello, es prematuro aún clasificarlo dentro del tipo de enfardado de Rinconada, debido a que la muestra es insuficiente y las evidencias recuperadas estarían sugiriendo que este proceso de enfardado se trataría más de una imitación.

Caso distinto son los fardos de Pedreros, valle medio bajo de la margen derecha del Rímac. Estos fardos poseen un tratamiento completamente distinto. Carecen de la triada de envoltorio y por el

contrario se estarían elaborando con elementos reutilizados y disponibles. Los envoltorios textiles poseen un desgaste notable y carecen de los cuidados para los dobleces y cierre de envoltorio. Se visualiza el uso de sogas reutilizadas a modo de elemento de sujeción, pero sin una organización definida, sino enrollado y manteniendo unido al paquete funerario y su pequeña camilla de cañas. Un detalle interesante fue la identificación de prácticas secundarias en el fardo FA-0044, pues posee evidencia de una colonia de dípteros, lo cual estaría indicando periodos prolongados de exposición. Asimismo, las sogas de este fardo poseen una sección elaborada en junco (deteriorada) y otra (nueva) elaborada en fibra de gramínea. Esto estaría evidenciando una intervención secundaria de refacción de los elementos de sujeción posterior al entierro o enfardado.

Si bien la muestra es reducida (2 especímenes), permite visualizar que este proceso de enfardado es bastante precario, al hacer uso de materiales reutilizados (¿despojos?), procedimiento simple de sujeción y la presencia de escasos envoltorios. Para proyectar estos postulados a gran parte de los sitios, se tendría que estudiar más especímenes de este sitio.

Finalmente, del grupo de especímenes sin datos contextuales (5 especímenes), se concluye de forma individual lo siguiente:

-El fardo FA-0030, se trata del fardo de un individuo subadulto con un envoltorio reutilizado y sogas de junco a modo de elemento de sujeción. Posee un tratamiento simple, pocos envoltorios y con elemento reutilizados.

-El fardo FA-0031, corresponde sin lugar a duda al enfardo de Rinconada. Posee un envoltorio de sogas de junco que solo fue urdido (anillos), costura de unión de los paños textiles, costura de cierre de envoltorio textil, disposición tipo “tamal” y un envoltorio de motas de algodón con semillas. A partir de las evidencias reportadas, estamos convencido que este fardo fue elaborado por los mismos especialistas enfardadores de Rinconada, Puruchuco, Huaquerones y Bellavista.

-El fardo FA-0033, representa un tipo de enfardado muy particular. Su proceso de enfardado es bien logrado, pero no comparte atributos con los de Rinconada. Posee envoltorio de sogas de gramíneas mediante la técnica del enlazado sin dejar área no tejida pectoral o elaborando anillos. Asimismo,

carece de costura de cierre de envoltorio y presenta otros elementos textiles que hacen al fardo considerablemente más compacto que los otros tipos de enfardado.

-El fardo FA-0091, posee atributos similares a los fardos de Rinconada, pero de igual forma que los fardos de Huanchihuaylas solo representan una imitación, pues su envoltorio de sogas carece de anillos y un tejido mediante la técnica del anillado con diseños triangulares. Lo interesante en este fardo es la impronta de un área no tejida. Su envoltorio textil cierra aleatoriamente y sus puntadas son burda y distante.

-El fardo FA-0121, es muy interesante, pues representa el único espécimen con evidencia de enfardado secundario; es decir, posee internamente los restos esqueletizados y desarticulados de un individuo que falleció y se descompuso en otro lugar, los restos de éste fueron enfardados. Esto fue deducido debido a que el único envoltorio que lo compone se encuentra en excelente estado de conservación, sin manchas de fluidos corporales, y evidencia de costura de unión de paños y cierre de envoltorio similar al enfardado de tipo Rinconada. Adicionalmente, se puede visualizar por algunas roturas que en el interior se encuentran los restos óseos humanos completamente desarticulados con residuos de tejido blando muy deteriorados. A la fecha, representa uno de los pocos especímenes, reportados en la literatura arqueológica, de enfardado secundario.

7. Equipo de investigadores y responsabilidades

El proyecto se realizó con el siguiente equipo de trabajo:

-Rubén Héctor Buitron Picharde. Licenciado en arqueología por la Universidad Nacional de San Marcos y diplomado en conservación de bienes culturales muebles por el Instituto Superior de Conservación y Restauración Yachaywasi. Ha desarrollado trabajos de conservación de bienes muebles en el Museo de Sitio Huaca Pucllana, Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja, Complejo Arqueológico El Brujo, Huaca Bellavista, Cerro Azul, entre otros. Actualmente se desempeña como jefe de Laboratorio del Complejo Arqueológico El Brujo – Fundación Augusto N. Wiese.

Responsabilidad: director del proyecto, análisis de los fardos, documentación escrita y gráfica.

Procesamiento de información y redacción de informe final.

-Selene Isabel Figueroa Cueva. Licenciada en arqueología por la Universidad Nacional de San Marcos y diplomada en conservación de bienes culturales muebles por el Instituto Superior de Conservación y Restauración Yachaywasi. Ha desarrollado trabajos de conservación de bienes muebles en el Museo de Sitio Huaca Pucllana, Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja, Huaca Bellavista, Cerro Azul, entre otros. Es autora del libro “La conservación de fardos funerarios del Museo de Sitios Arturo Jiménez Borja-Puruchuco”.

Responsabilidad: Co-directora y conservadora del proyecto. Análisis de los fardos, documentación escrita y gráfica. Procesamiento de información y redacción de informe final.

-Carlos Fuentes Romero. Bachiller en arqueología por la Universidad Nacional de San Marcos. Ha prestado servicios en calidad de registrador al Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM y el Complejo Arqueológico El Brujo. Actualmente, viene realizando su tesis sobre las prácticas mortuorias Lambayeque.

Responsabilidad: Análisis de los fardos, documentación escrita y gráfica. Apoyo en el procesamiento de la información.

-Katia Ávila. Técnica en computación e informática y en diseño gráfico por la Universidad Privada Telesup. Ha realizado trabajos de procesamiento de información digital en la I.E. Víctor Haya de La Torre y en la Municipalidad distrital de Magdalena de Cao, La Libertad. Actualmente se desempeña como asistente en la Dirección de Operaciones y turismo del Complejo Arqueológico El Brujo.

Responsabilidad: Digitalización de fichas, elaboración de dibujos y cuadros.

-Douglas Juárez. Fotógrafo profesional y gerente general de Runafoto Store. Tiene amplia experiencia documentando fotográficamente patrimonio cultural mueble e inmueble en sitios como El Brujo, Huaca del Sol y La Luna, Tumbas Reales, entre otros.

Responsabilidad: Registro fotográfico.

8. Inventario de bienes culturales muebles investigados

N°	N° DE REGISTRO NACIONAL	CÓDIGO DEL MUSEO	OTROS CÓDIGOS	CATEGORÍA	TIPO/TAXONOMÍA	DENOMINACIÓN	PERIODO/ÉPOCA/AÑO	DESCRIPCIÓN	LARGO	ANCHO	ESPESOR	PESO	ESTADO DE INTEGRIDAD	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PREVENTIVA	PROCESAMIENTO	REGIÓN/ÁREA GEOGRÁFICA	SITIO	DEPÓSITO	ÁREA	ESTANTE	NIVEL	FOTO
1		FA-0010	RM/T.58	Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Horizonte Tardío	Fardo funerario de forma cilíndrico elíptico. Presenta como último envoltorio un tejido de sogas de junco formando diseños triangulares. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón con listas verticales pardas y crema. Presenta como antepenúltimo envoltorio motas de algodón color pardo y crema con semillas. Presenta una falsa cabeza de forma rectangular elaborado con un textil de algodón relleno de motas de algodón.	199 cm.	77 cm.	44 cm.	64 kg.	Completo	Regular	Embalaje tipo 3A	Perú	Costa Central	Rinconada la Molina	Depósito	14	10	2	
2		FA-0014	RM/T.91	Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Horizonte Tardío	Fardo funerario de individuo infante con forma cilíndrica. Presenta como último envoltorio un textil con estructura llano 1x1, cara de urdimbre, elaborado de algodón color pardo. El envoltorio fue cerrado con puntada anudado simple. El penúltimo envoltorio son motas de algodón color crema y pardo con semillas.	80 cm.	59 cm.	39 cm.	26 kg.	Completo	Regular	Embalaje tipo 3A	Perú	Costa Central	Rinconada La Molina	Depósito	14	9	1	
3		FA-0021	Hhla s. 69 / T.7	Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Intermedio Tardío - Horizonte Tardío	Fardo funerario de individuo infante de forma troncocónica. Presenta como último envoltorio un textil de algodón color crema, con estructura llano 1x1, cara de urdimbre. En envoltorio fue cerrado con puntada anudado simple.	46.5 cm.	28 cm.	17 cm.	2.56 kg.	Completo	Regular	Embalaje tipo 1	Perú	Costa Central	Huanchihuaylas	Depósito	14	6	2	

4		FA-0022	Hhla s- 70/T. 8	Arqu eoló gico	Resto óseo human o	Fardo	Interme dio Tardío - Horizon te Tardío	Fardo funerario de individuo infante de forma paralelepípedo alargada. Presenta como último envoltorio un tejido de junco, posee un área no tejida en la parte fronto-superior. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón color crema, con estructura llana 1x1, cara de urdimbre. El envoltorio fue cerrado con puntada anudado simple. Presenta internamente una camilla de cañas delgadas, motas de algodón, gramíneas.	74 cm.	30 cm.	23 cm.	2.2 kg.	Com pleto	Regular	Emb alaje tipo 1	Perú	Costa Central	Huanchihuay las	Dep ósito	14	4	3	
5		FA-0029	RM/ T.33/ F"A"	Arqu eoló gico	Resto óseo human o	Fardo	Interme dio Tardío - Horizon te Tardío	Fardo de individuo infante de forma paralelepípedo. Como último envoltorio presenta tejido de algodón pardo doblado a la mitad y cerrado con hilo de algodón crema, mediante punto anudado simple. La costura de cierre de envoltorio se expone en los lados laterales y sección inferior del fardo, con un total de 20 puntadas.	70 cm.	26 cm.	17 cm.	3.8 kg.	Com pleto	Regular	Emb alaje tipo 1	Perú	Costa Central	Rinconada la Molina	Dep ósito	14	3	3	
6		FA-0030		Arqu eoló gico	Resto óseo human o	Fardo	Interme dio Tardío - Horizon te Tardío	Fardo funerario de forma ovoide. Presenta como último envoltorio sogas de junco. El penúltimo envoltorio es un tejido confeccionado por más de dos fragmentos de paños de algodón color crema y pelo de camélido color marrón y amarillo dorado.	78 cm.	35.5 cm.	20.2 cm.	6.2 kg.	Inco mple to	Regular	Emb alaje tipo 2	Perú	Costa Central		Dep ósito	14	9	3	
7		FA-0031		Arqu eoló gico	Resto óseo human o	Fardo	Interme dio Tardío - Horizon te Tardío	Fardo funerario de individuo subadulto de forma paralelepípedo. Presenta como último envoltorio un tejido de sogas de junco. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón crema. Se observa restos óseos de un individuo en posición flexionada, 2 ovillos de hilos de algodón, fragmentos de spondylus y una faja sujetando al individuo en la parte media del cuerpo.	84 cm.	44.5 cm.	21 cm.	12.4 kg.	Inco mple to	Regular	Emb alaje tipo 2	Perú	Costa Central		Dep ósito	14	10	3	

8		FA-0033		Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Intermedio Tardío - Horizonte Tardío	Fardo funerario de forma ovoide. Presenta como último envoltorio un tejido de sogas vegetal con diseños cuadrangulares. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón color crema, con estructura llano 1x1, que envuelve parcialmente al fardo y se anuda por sus esquinas. Se observa internamente un textil de algodón color pardo y sogas de cabuya.	56 cm.	32 cm.	28 cm.	9 kg.	Completo	Regular	Embalaje tipo 2	Perú	Costa Central		Depósito	14	10	3	
9		FA-0035	PP-561, E-5, U-15, IV B-2	Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Intermedio Tardío - Horizonte Tardío	Fardo funerario de individuo infante de forma paralelepípedo. El último envoltorio se compone de textiles de algodón color crema. Presenta motas de algodón color pardo y crema que cubren el rostro. Posee una camilla de cañas ubicado en la parte posterior.	59.5 cm.	27 cm.	17 cm.	1.5 kg.	Incompleto	Regular	Embalaje tipo 1	Perú	Costa Central	Pedrerros	Depósito	14	2	2	
10		FA-0044	PP-393	Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Intermedio Tardío - Horizonte Tardío	Fardo funerario de individuo infante con forma paralelepípedo. Presenta como último envoltorio sogas de junco y gramíneas. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón color crema, presenta diseño de listas verticales color azul acero. El envoltorio fue cerrado con costura surgete. Presenta una camilla de cañas y tallos de gramínea en la parte posterior de fardo.	64 cm.	24.2 cm.	12.7 cm.	2 kg.	Completo	Regular	Embalaje tipo 1	Perú	Costa Central	Pedrerros	Depósito	14	6	2	

11	FA-0054	T.30, F"B"	Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Horizonte Tardío	Fardo funerario de forma cilíndrica con falsa cabeza. Presenta como último envoltorio un tejido de sogas de junco, formando diseños triangulares y romboidales. Posee un área no tejida de forma cuadrangular, ubicada en la parte fronto-superior y cubierto por un textil de algodón color crema. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón color pardo, con estructura llano. El envoltorio fue cerrado con puntada anudado simple. La falsa cabeza está elaborada con un textil que envuelve motas de algodón con semilla. Junto al fardo se encuentra un textil de algodón color crema doblado, con estructura llano.	111 cm.	61.5 cm.	41 cm.	50 kg.	Completo	Bueno	Embajaje Tipo 3B	Perú	Costa Central	Rinconada la Molina	Depósito	14	7	1	
12	FA-0091		Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Intermedio Tardío - Horizonte Tardío	Fardo funerario de individuo infante con forma troncocónica. Presenta como último envoltorio un tejido de sogas de junco, formando diseños cuadrangulares. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón color crema, con estructura llano 1x1 predominancia de urdimbres. El envoltorio fue cerrado con puntada surgete. En la cara posterior presenta 4 vértebras disociadas sobre el textil.	46 cm.	31 cm.	16 cm.	3.2 kg.	Incompleto	Regular	Embajaje tipo 1	Perú	Costa Central		Depósito	14	2	4	
13	FA-0103	T.36 F"A"	Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Horizonte Tardío	Fardo funerario de forma cilíndrica. El penúltimo envoltorio es un textil de algodón, con estructura llano 1x1 de color pardo y diseños listados de color crema y pardo. El envoltorio fue cerrado con puntada anudada simple. Se observa motas y textil de algodón.	107 cm.	73.5 cm.	44.5 cm.	58 kg.	Incompleto	Regular	Embajaje tipo 3A	Perú	Costa Central	Rinconada la Molina	Depósito	14	9	2	

14	FA-0106		Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Intermedio Tardío - Horizonte Tardío	Fardo funerario de individuo infante con forma paralelepípedo. Presenta como último envoltorio es un textil de algodón, con estructura llano 1x1 cara de urdimbre y diseños listados en color crema y pardo. El envoltorio fue cerrado con puntada anudado simple. Se observa motas de algodón color pardo y crema con presencia de semillas.	95 cm.	40 cm.	34 cm.	13 kg.	Incompleto	Bueno	Embalaje tipo 2	Perú	Costa Central		Depósito	5	6	3	
15	FA-0121	RT-0684 / MSP-1074 (CO TEJ AR)	Arqueológico	Resto óseo humano	Fardo	Intermedio Tardío - Horizonte Tardío	Fardo funerario con forma ovoide. Presenta como último envoltorio un textil de algodón, con estructura llano 1x1, predominancia de urdimbre, posee diseños listados y bandas de color crema y pardo. El envoltorio fue cerrado con puntada anudada simple.	61 cm.	35 cm.	20.5 cm.	7 kg.	Incompleto	Regular	Embalaje tipo 2	Perú	Costa Central		Depósito	14	1	1	

9. Medio de difusión de la investigación

Los resultados de la presente investigación serán divulgados a la comunidad mediante la presentación de una publicación para público general que se titulará tentativamente como “Los fardos Inca de Lima”. Adicionalmente se generarán contenidos digitales de divulgación e infografías sobre el enfardado en el antiguo Perú.

Por otro lado, los datos vertidos en la presente investigación servirán de base y/o material referencial para la tesis de maestría de los autores.

10 . Bibliografía

- Campillo, D. y Subirá, E. (2004) Antropología Física para arqueólogos. Ariel Prehistoria.
- Cock, Guillermo y Goycochea, Carmen (2004). Puruchuco y el cementerio inca de la quebrada de Huaquerones. Puruchuco y la sociedad de Lima: un homenaje a Arturo Jiménez Borja. Lima: Concytec, 179-197.
- Cornejo, M. (Editor)(2021). Complejo Arqueológico Catalina Huanca. Montículo 6: Continuidad y ruptura del Horizonte Medio en la costa central. Lima: Arenera San Martín de Porres S.A.
- Díaz, L. (2015). The Preparation of Corpses and Mummy Bundles in Ychsma Funerary Practices at Armatambo. En Funerary Practices and Models in the Ancient Andes (Eeckhout, Peter; Owens, Lawrence S, pp. 186-209). Cambridge University Press.
- Díaz, L. (2004). Armatambo y la sociedad Ichsma. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 33 (3), 571-594.
- Dolorier, C. (2013). Cronología, organización social, especialización laboral y género definidos como productos del análisis de los contextos funerarios registrados en los diarios de campo de

Huallamarca, años de 1958 y 1960; Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales. Tesis de Licenciatura en Arqueología.

-Figuerola, S. y Buitron, R. (2019) La conservación de fardos funerarios En el museo de sitio “Arturo Jiménez Borja” - Puruchuco. Lima: Ministerio de Cultura.

-Flores, I. (Compiladora) (2013) Los Wari en Pucllana. La Tumba de un sacerdote. Lima: Ministerio de Cultura.

-Frame, M., Guerrero, D., Vega, M. del C., & Landa, P. (2004). Un fardo funerario del Horizonte Tardío del sitio Rinconada Alta, valle del Rímac. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 33 (3), 815-860. <https://doi.org/10.4000/bifea.5377>

-García, M. (2012). Tocar o no tocar, he aquí el dilema. Normas para la manipulación de restos momificados. Momias. Manual para buenas prácticas para su preservación. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte de España, 165-176.

-Gómez, R. (2022). Entierro de un gobernante local Ychsma en la Huaca Bellavista durante la época Inca. *Arqueológicas* 23, 133-159.

-Guerrero, D. (2004). Cronología cerámica y patrones funerarios del valle del Rímac: una aproximación a los periodos tardíos. Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja. Lima: CONCYTEC. 157-178.

-Guillén, S. (2013) De Chinchorro a Chirirbaya: Los ancestros de los Mallquis Chachapoyas-Inca. Boletín de arqueología PUCP N° 7. 287-303

-Iriarte, F. (2004). Arturo Jiménez Borja y la restauración de Puruchuco. Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja. Lima: CONCYTEC, 5-14.

-Jiménez, A. (1988). Puruchuco. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

-Lull, V. (1997). El Argar: La muerte en casa. Anales de prehistoria y arqueología, 13, 65-80.

- Lull, V., & Picazo, M. (1989). Arqueología de la muerte y la estructura social. *Archivo español de arqueología*, 62, 5-20.
- Mendoza, R. (2004). El tocado de Puruchuco. *Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja*. Lima: CONCYTEC, 141-156.
- Ministerio de Cultura (2018) *Guía de manipulación para el registro de bienes culturales muebles*.
- Ramón, G. (2019). Ilustrar el pasado precolonial andino: el caso de Jorge Zegarra Galdós. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 48 (1), 83-108.
- Ruales, M. & Guerrero, D. (1998). Proyecto arqueológico Pedrero. Informe Final. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura.
- Santos, M. (2002). Conservación preventiva de una colección única en el mundo: cuerpos momificados Chinchorro. *Conserva*, 6, 75-86. Santiago de Chile.
- Segura, R.; Vega, M. & Landa, P. (2002) Recent investigations at the site of Cajamarquilla: advances in the study of precolumbian mortuary practices on the peruvian central coast. Manuscrito presentado como artículo en 20va Annual Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnohistory, London.
- Sutherland, J.; Soliman, M.; Frohlich, B.; Mininberg, D.; Monge, J.; Valladolid, C.; Cox, S.; Abd el-Maksoud, G.; Badr, I.; Miyamoto, M.; Nur el-din, A.; Narula, J.; Finch, C.; Thomas, G. (2013). Atherosclerosis across 4000 years of human history: the Horus study of four ancient populations. *Lancet*, 381: 1211-22.
- Sutherland, L.; Coxy, S.; Lombardi, G.; Watson, L.; Valladolid, C.; Finch, C.; Zink, A.; Frohlichy, B.; Kaplan, H.; David, M.; Miyamoto, M.; Adel, A.; Thompson, R.; Wann, S.; Narulay J.; Thomas, G.; Sutherland, J. (2014). Funerary artifacts, social status, and atherosclerosis in ancient peruvian mummy bundles. *Global Heart*, 2, vol. 9, 219-228.
- Tabío, E. (1965). Excavaciones en la costa central del Perú 1955-58. La Habana: Academia de Ciencias. Departamento de antropología.

-Vallejo, F. (2004) El estilo Ichsma: características generales, secuencia y distribución geográfica. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 33, 595-642.

-Villacorta, L. (2004). Los palacios en la costa central durante los períodos tardíos: de Pachacamac al inca. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 33, 539-570.

-Villacorta, L. (2003). Puruchuco, medio siglo después. Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja. Lima: CONCYTEC, 69-96.

-Villacorta, L. (2009). Del asombro a la polémica: Arturo Jiménez Borja y las momias del Perú. Centenario. Arturo Jiménez Borja, promotor cultural de Ate. 69-91. Lima: Municipalidad de Ate.

11. Archivo fotográfico del proceso de trabajo y de los bienes culturales muebles investigados

Fardo Funerario FA – 0010



Vista completa del fardo funerario FA-0010.



Costura de sujeción de envoltorio de sogas.



Detalle de envoltorio de sogas en la base del fardo.



Detalle de la estructura textil del penúltimo envoltorio.



Detalle de la costura de cierre de envoltorio con cuerda de algodón color crema.

Fardo Funerario FA – 0014



Vista general del fardo funerario FA-0014.



Costura de cierre de envoltorio textil.



Evidencia de manchas de líquidos.

Fardo Funerario FA – 0021



Vista general del fardo funerario FA-0021.



Evidencia de manchas de líquidos.



Detalle de costura de cierre de envoltorio textil.

Fardo Funerario FA – 0022



Vista general del fardo funerario FA-0022.



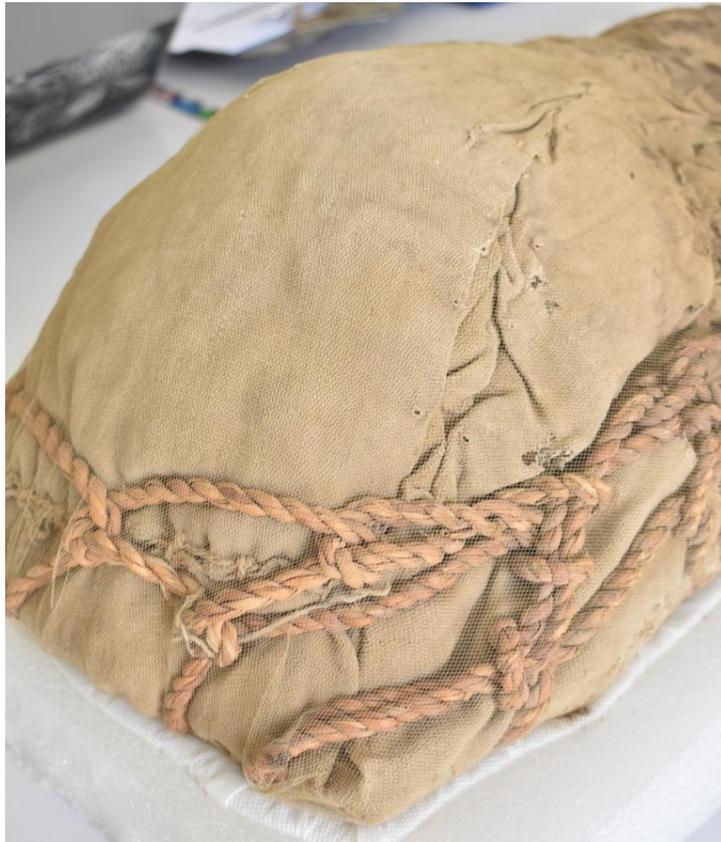
Detalle del envoltorio de motas de algodón al interior del fardo.



Costura de cierre de envoltorio textil.



Detalle del envoltorio de sogas.



Área pectoral no tejida.

Fardo Funerario FA – 0029



Vista general del fardo funerario FA-0029.



Base del fardo con evidencia de fluidos corporales



Costura de cierre de envoltorio textil.

Fardo Funerario FA – 0030



Vista general del fardo funerario FA-0030.



Evidencia de textiles desgastados.



Soga sujetadora del envoltorio.

Fardo Funerario FA – 0031



Vista general del fardo funerario FA-0031.



Detalle del envoltorio de sogas de junco



Detalle de varas de cañas asociado al envoltorio de motas de algodón.

Fardo Funerario FA – 0033



Vista general del fardo funerario FA-0033.



Detalle del envoltorio de sogas



Costura de unión de unión de paño.

Fardo Funerario FA – 0035



Vista general del fardo funerario FA-0033.



Detalle de camilla de cañas.



Detalle del envoltorio textil con paños desgastados.

Fardo Funerario FA – 0044



Vista general del fardo funerario FA-0044.



Evidencia del pupario de moscas.



Detalle de sogas de junco (derecha) y sogas de gramínea (izquierda)

Fardo Funerario FA – 0054



Vista general del fardo funerario FA-0054.



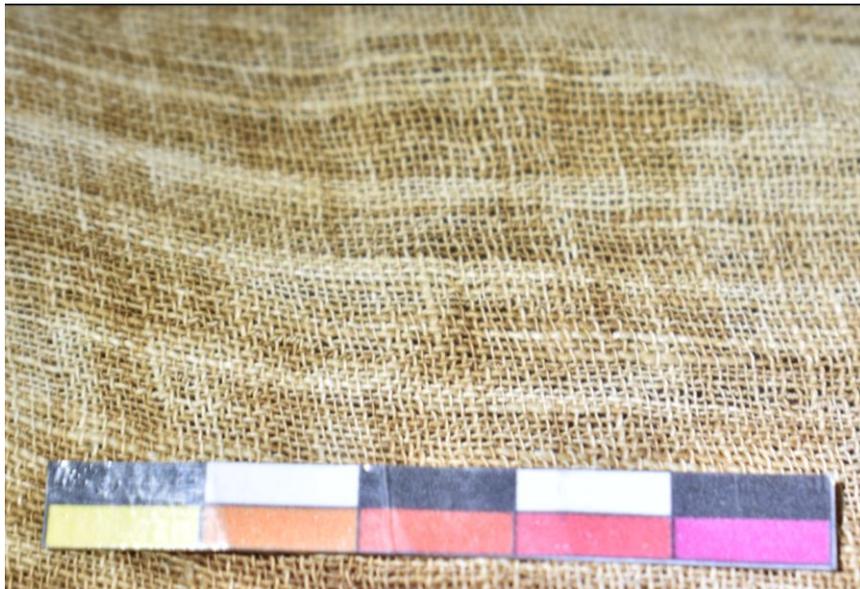
Detalle del envoltorio de sogas.



Cabeza falsa.



Detalle de área pectoral no tejida y su paño con diseño decolorado.



Detalle del paño que recubre el área pectoral.

Fardo Funerario FA – 0091



Vista general del fardo funerario FA-0091.



Detalle del envoltorio de sogas.



Detalle costuras de cierre de envoltorio textil.

Fardo Funerario FA – 0103



Vista general del fardo funerario FA-00103.



Detalle de costura de entalle del envoltorio textil



Costura de cierre de envoltorio.



Detalle del envoltorio de algodón.



Figura 52. Costura de unión de paños del envoltorio textil.

Fardo Funerario FA – 0106



Vista general del fardo funerario FA-00106.



Detalle cinta textil de algodón en el envoltorio de motas de algodón.



Detalle del envoltorio de motas de algodón.



Detalle de la costura de unión de paños



Costura de cierre de envoltorio.

Fardo Funerario FA – 0121



Vista general del fardo funerario FA-00121.



Detalle de costuras de cierre de envoltorio.



Detalle de costuras de unión de paños.

PROCESO DE TRABAJO



Registro en la ficha de análisis.



Análisis del envoltorio de sogas.



Análisis del proceso de enfiado.



Registro de las características del envoltorio textil.



Identificación de las técnicas textiles.