



PERÚ

Ministerio de Cultura

BOLETÍN

MUSEO POSTAL
Y FILATÉLICO
DEL PERÚ

AÑO 2025 n.º17



MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ



Fabricio Alfredo Valencia Gibaja
Ministro de Cultura

Moira Rosa Novoa Silva
Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Blanca Margarita Alva Guerrero
Directora de la Dirección General de Museos

Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú

©Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja,
Lima - Perú. Teléfono: (511) 618 9393
www.gob.pe/cultura

Directora

Patricia Champa Huamalíes

Editora

Rosario Remigio Gaspar

Diseño Editorial

Eliana Ramírez Yarma

Especialista en filatelia

Julio César Ponce Lozada

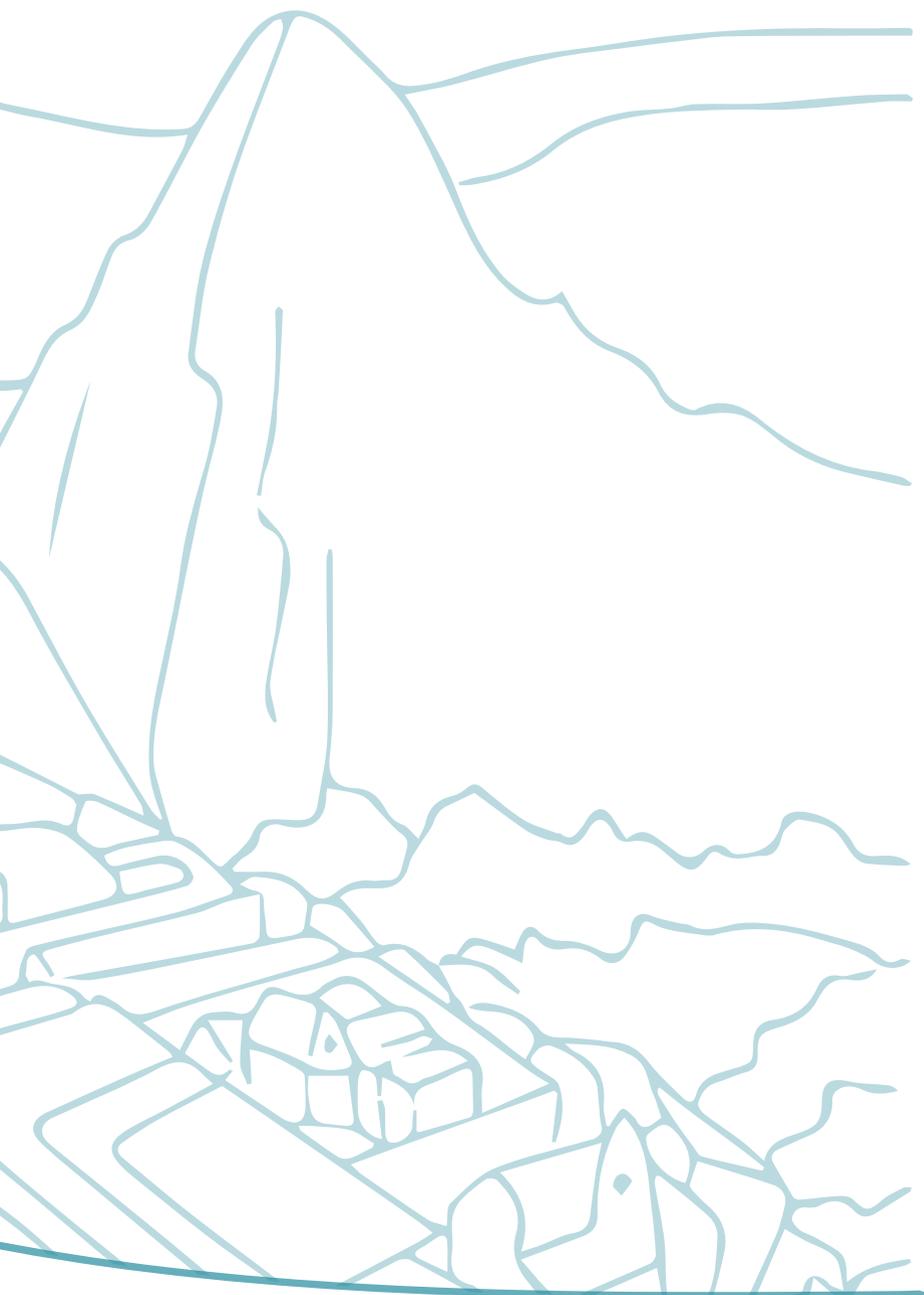
Comité asesor

Zoila Felix Povis

Diseño de portada

Eliana Ramírez Yarma





"Los chasquis"

Dibujos: Felipe Guaman Poma de Ayala
Intervención: Ariana Gabriela Poma Acevedo

CONTENIDO

4

PRESENTACIÓN

6

EDITORIAL

8

NUESTRO MUSEO

10 — Nuestras actividades

11 — Noticias

13

NUESTROS ESCRITORES

14 — **Los sellos postales del Bicentenario de la Universidad de Trujillo**

Enrique F. Ballona Arrascue

18 — **Historia postal de la ciudad de Tacna y Arica durante la ocupación chilena**

Celso Gonzales Cam

22 — **Taytacha de los Temblores**

Rodolfo Schimon Ugarte

26 — **Y..... ¿Cómo me involucré en el mundo de la filatelia?**

Eduardo Velis Venegas

28 — **La filatelia como pasión: Seis décadas de colección y el legado del calendario incaico**

Luis Eduardo Vega Franco

32 — **Mi experiencia filatélica**

María Verónica Hidalgo Majail

34 — **El futuro de la filatelia en la era digital**

María De Los Ángeles Del Carpio Carbajal

38

AGRADECIMIENTOS

Presentación

Presentamos el número 17 del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú, una publicación institucional de carácter informativo que difunde las actividades culturales que se realizan con énfasis en la difusión del acervo histórico, cuidado del patrimonio cultural y fortalecimiento de los derechos culturales de la población. Con una periodicidad de 2 números por año, se dirige a colaboradores, agentes culturales, nuestra comunidad y a trabajadores de nuestra institución.

El Museo Postal y Filatélico del Perú tiene como principal objetivo acercar a la población a su historia y tradición, y a la construcción de su legado para las futuras generaciones a través de la conservación y la difusión de nuestra colección. En ese sentido, esta publicación invita a nuestros lectores a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia. En esta nueva edición presentamos las actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial, así como artículos de especialistas que desde su formación y trayectoria profesional nos brindan sus aportes y reflexiones sobre la labor de preservación, investigación y difusión de nuestro patrimonio cultural.

Las opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión del Comité de este boletín. Todos los derechos quedan reservados por el Museo Postal y Filatélico del Perú. La reproducción total o parcial por cualquier medio se podrá realizar citando debidamente la fuente de origen.

Su distribución está disponible como texto íntegro en nuestros perfiles virtuales oficiales.



MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ



Casa de Correos y Telégrafos
Fotografía: Rosario Remigio

Editorial

  @musepostalfilatelico
correo musepostal@cultura.gob.pe

Pasado y presente de la filatelia

● Qué une el pasado y el presente de nuestro querido museo? Además de su vasta colección que data desde el virreinato y la república, sin duda, son las publicaciones del Boletín del museo desde mayo de 1988: transmitiendo conocimiento, estudio de estampillas, historias de las naciones y sus tradiciones. Además, se comparten sentimientos, emociones, la pasión y amor por la filatelia; eso es precisamente lo que verás en este número.

Iniciamos por la parte académica donde conoceremos la historia de “Los sellos postales del bicentenario de la Universidad de Trujillo” gracias a Enrique Ballona, reflexionaremos sobre la “Historia postal de la ciudad de Tacna y Arica durante la ocupación chilena” de Celso Gonzales, y celebraremos la tradición del “Taytacha de los temblores” por Rodolfo Schimon.

Seguidamente, nos zambullimos en un océano de emociones donde conoceremos las historias de vida de Eduardo Velis Venegas de 97 años con: “Y..... ¿cómo me involucré en el mundo de la filatelia?” y de Luis Vega Franco con “La filatelia como pasión: seis décadas de colección y el legado del calendario incaico”. Asimismo, gracias a las ferias que organiza el museo, la filatelia tiene un gran espacio en el corazón de Verónica Hidalgo en “Mi experiencia filatélica”; y finalmente, reflexionaremos sobre “El futuro de la filatelia en la era digital” con un análisis de María de los Ángeles del Carpio donde nos muestra el camino, basado en el compromiso y la innovación, de un futuro hermosamente filatélico.

¡El futuro somos nosotros! ¡A leer!

Patricia Champa Huamalíes
Directora del Museo Postal y Filatélico del Perú



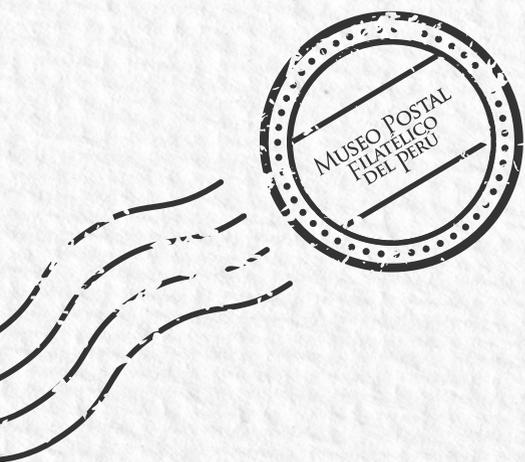


Pasaje Piura

Fotografía: Archivo del Museo Postal
y Filatélico del Perú



La misión del Museo Postal y Filatélico del Perú es invitar a las comunidades a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia a través de actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial creando sostenibilidad permanente.



NUESTRO MUSEO



**Madera tallada en techo de la Casa
de Correos y Telégrafos**
Fotografía: Angela Anchante

Participa en tu museo



La mujer y el techo de cristal 02 de marzo

En el mes de la mujer presentamos esta charla virtual con la exposición de Juana Segura, ingeniera, filatelista y socia del Círculo Amigos de la Filatelia, dándonos cátedra sobre las principales transformaciones sociales que se han dado gracias al empoderamiento de la mujer.



Dibujando la historia: Casa de Correos y Telégrafos 06 de abril

En el marco del Día Internacional de los Monumentos la arquitecta Mariana Briones presentó su videocharla con detalles fascinantes de nuestro emblemático edificio, como el buzón boca de león, las alegorías de damas con alas y el reloj campanario desde una perspectiva artística e histórica.



Inauguración de "Mi colección favorita" 18 de mayo

Nuestro museo realizó la inauguración virtual de las colecciones de galardonados filatelistas nacionales e internacionales participantes de la última edición de "Mi colección Favorita 2025" por el Día Internacional de los Museos. Exposición competitiva donde el público puede elegir a su favorito.



¿Te gustaron estas actividades? ¡Tú también puedes participar!

@museopostalfilatelico

Noticias



PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL DE "MI COLECCIÓN FAVORITA"

En la última edición de nuestra exposición competitiva participaron filatelistas de América y Europa. Siendo elegidos como ganadores por el público los peruanos: Rodolfo Schimon, Francisco Legua y Demetrio Ligier Cáceres, mientras que el jurado destacó las colecciones de: Rodolfo Schimon (Perú), Faustino García y José Luis López (España), Andrés Vivas (Colombia) y Francisco Legua (Perú).



MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ PRESENTE EN AMIFIL 2025

Nuestro museo participará con su colección y boletines institucionales en la Exposición Filatélica Internacional AMIFIL. Participaremos en la categoría literatura y con una exposición donde conocerás sobre la historia postal, datos curiosos sobre el museo y su colección a través de cuatro ejes temáticos. Anímate a participar de este evento con más de 30 años de tradición que se realizará del 14 al 19 de octubre en San Isidro.



BOLETINES DIGITALES DISPONIBLES EN PLATAFORMA DE MUSEOS EN LÍNEA

Ya están disponibles para lectura y descarga gratuita todos los boletines de nuestro museo en www.museos.cultura.pe. En la sección Publicaciones de esta plataforma del Ministerio de Cultura encontrarás las primeras ediciones de 1988 realizadas en imprenta que fueron digitalizadas hasta las últimas versiones en las que te animamos a participar con tus artículos en nuestras convocatorias.



Y no te pierdas...

Como parte de nuestra misión de conectar a la comunidad con su rol como protagonistas de la historia, presentamos las próximas actividades en colaboración con instituciones aliadas y especialistas internacionales:



AGOSTO

- Videocharla por el Día contra las armas nucleares
- Exposición filatélica
- Recordamos la exposición filatélica de Santa Rosa de Lima

SETIEMBRE

- Exposición virtual sobre las mariposas
- Exposición filatélica
- Conferencia Sellos postales: símbolos de destinos turísticos

OCTUBRE

- Videocharla Mes morado: el Señor de los Milagros
- Exposición filatélica
- Convocatoria Actividades Participativas

NOVIEMBRE

- Exposición por el Día de la protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural
- Exposición filatélica
- Aniversario del natalicio de Roque Castillo

DICIEMBRE

- Videocharla por el Día Internacional del voluntariado
- Exposición filatélica
- Lanzamiento de boletín del Museo Postal



Enrique F. Ballona Arrascue

Celso Gonzales Cam

Rodolfo Schimon Ugarte

Eduardo Velis Venegas

Luis Eduardo Vega Franco

María Verónica Hidalgo Majail

María De Los Ángeles Del Carpio Carbajal



NUESTROS ESCRITORES



Los sellos postales del Bicentenario de la Universidad de Trujillo



Enrique F. Ballona Arrascue

Historiador por la
Universidad Nacional de Trujillo
Docente en la Academia preuniversitaria Praxis

El 12 de mayo de 2024 se celebró el bicentenario de la Universidad Nacional de Trujillo, fundada por un decreto dictatorial en 1824, por Simón Bolívar y José Faustino Sánchez Carrión, en el contexto de la campaña militar grancolombina en el Perú.

Resumir dos siglos de historia de esta universidad es una tarea monumental, pero es clave resaltar que ha sido cuna de la intelectualidad norperuana, formando a generaciones en diversas disciplinas. En honor a este legado, se emitieron dos sellos postales conmemorativos, cuyo propósito es destacar su relevancia histórica y simbólica. La finalidad del texto es describir dichos sellos conmemorativos, los cuales reflejan la historia de la «Universidad Primada de la República Peruana».

SELLO POSTAL

La emisión de los sellos postales conmemorativos del bicentenario de la Universidad Nacional de Trujillo fue posible gracias a la colaboración entre la Universidad Nacional de Trujillo y Serpost S.A. En octubre de 2024, se presentó oficialmente estos sellos en el Paraninfo

Universitario.

Los dos sellos postales conmemorativos son representativos de la historia de la universidad. El primero, con un valor de S/3.60, presenta una fotografía de la fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús, un edificio emblemático de la ciudad y de la institución. El segundo sello, con un valor de S/4.00, muestra una fotografía de la Puerta N° 1 de la Ciudad Universitaria, otra infraestructura significativa de la ciudad y de la universidad. Ambos sellos destacan elementos arquitectónicos que reflejan la identidad histórica y cultural de esta Casa Superior de Estudios.

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA EN TRUJILLO

Durante el episcopado de Carlos Marcelo Corne, la Compañía de Jesús fundó el Colegio del Salvador en 1627. La construcción de la iglesia del colegio se realizó entre 1631 y 1634, bajo la dirección del arquitecto portugués Alonso de las Nieves. Según Bailey (2022, 230), la fachada está compuesta por columnas jónicas en la parte inferior y corintias en la superior, además de una portería de un

Imagen 1. Presentación de sellos postales UNT



Fuente: Universidad Nacional de Trujillo

Imagen 2. Iglesia y colegio de la Compañía, Trujillo



Fuente: Bailey (2022: 231)

solo nivel que presenta columnas corintias adosadas; el frontón partido con volutas contrapuestas, mientras que una moldura horizontal conecta las jambas con los bordes de la estructura. La espadaña es uno de los pocos elementos no originales dejados por los jesuitas, ya que, en su época, funcionaba como un campanario con reloj (Castañeda, 2017).

Tras la expulsión de los ignacianos, el templo pasó a ser administrado por el obispado. Posteriormente, con la fundación de la Universidad, este espacio fue modificado para salones (Quiroz, 2015, 58) y laboratorios (Rojas, 2023, 184). En la actualidad, el edificio restaurado funciona como auditorio de la universidad, denominado Auditorio César Vallejo.

PUERTA N° 1 DE CIUDAD UNIVERSITARIA

Tras la adquisición del fundo San Andrés en 1947, la Universidad de Trujillo inició el desarrollo de infraestructuras deportivas, administrativas y académicas en dicha área. En este marco, la emblemática Puerta N° 1 de la Ciudad Universitaria surgió junto a los edificios de Estudios Generales, actualmente sede de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. Según Rojas (2023, p. 155), esta entrada fue mencionada por primera vez en los registros relacionados con el proyecto de pavimentación de la zona colindante con la Avenida La Libertad, hoy conocida como Avenida Juan Pablo II, en 1971.

Durante el primer lustro de la década de los noventa, Miguel Ángel Díaz Dávila enriqueció esta entrada con un alto relieve de cemento policromado utilizando la técnica del modelado directo. Este diseño, cargado de simbolismo, incluye alegorías que evocan la ilustración, el derecho, la medicina, la justicia, la erudición, la libertad, el Chimor y los Mochicas y el cabildo de Trujillo, todas ellas reflejando el contexto histórico y filosófico que rodeó el nacimiento de la universidad en plena era de la ilustración peruana.

CONCLUSIONES

La emisión de los sellos postales conmemorativos por el bicentenario de la Universidad Nacional de Trujillo, «Primada de la República Peruana».

"Celebra dos de sus edificaciones más emblemáticas: la Iglesia de la Compañía de Jesús, actual Auditorio César Vallejo, y la Puerta N° 1 de la Ciudad Universitaria. Cada sello postal encapsula un aspecto distintivo de la historia y evolución de la institución."

El primero rinde homenaje a una estructura histórica que fue primera sede de la universidad y la acompañó por más de un siglo, mientras que el segundo refleja el proceso de modernización y desarrollo que caracterizó a la universidad en la segunda mitad del siglo XX, proceso que aún sigue vigente en las primeras décadas del siglo XXI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bailey, G. A. (2022). "Para mayor gloria de Dios". Colegios y residencias de la Compañía de Jesús. In *Los claustros y la ciudad. Las órdenes regulares en el virreinato del Perú* (pp. 207-238). Fondo Editorial del Banco de Crédito del Perú.
- Castañeda, J. (2017). *El colegio del Salvador, 1627-1767: Una institución jesuita en Trujillo del Perú*. *Revista Histórica*, 50.
- Quiroz, M. (2015). *La educación pública en la ciudad de Trujillo (1850-1894). Aspectos políticos, sociales, culturales y filosóficos*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo.
- Rojas, H. (2023). *Crecimiento de la población estudiantil de la Universidad Nacional de Trujillo y la construcción de la Ciudad Universitaria (1919-1973)*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo.

Imagen 3. Local central de la UNT en los 50s



Fuente: Trujillo del Perú: fundación, historia y tradición.

Imagen 4. Puerta N° 1 - UNT



Fuente: Admisión UNT

Imagen 5. Vista aérea del Centro de Estudios Generales (1971)



Fuente: ACUNT, Registro fotográfico del Proyecto 01/UNT-BID C.U. (s.f.); citado en Rojas (2023: 193).





Historia postal de la ciudad de Tacna y Arica durante la ocupación chilena



Celso Gonzales Cam

Jefe del sistema de bibliotecas de la Universidad San Ignacio de Loyola
Magister en Dirección de Tecnologías de Información y Comunicaciones -UPC
Socio del Círculo Amigos de la Filatelia

Durante la Guerra del Pacífico (1879-1884), el correo postal en Perú experimentó grandes desafíos debido a la ocupación chilena en diversas partes del país, particularmente tras la caída de Lima en 1881. La guerra afectó la infraestructura y las operaciones del sistema postal peruano, ya que los servicios fueron interrumpidos y reorganizados bajo la ocupación chilena.

CORRESPONDENCIA DE TACNA CON ESTAMPILLAS DE CHILE

Tras la toma de Lima, el gobierno chileno estableció un control militar en las áreas ocupadas, lo que incluyó la administración de servicios esenciales, como el correo. En los territorios bajo ocupación, las autoridades chilenas implementaron sellos postales chilenos y reorganizaron las oficinas de correos en función de sus necesidades. Los correos peruanos en algunas regiones, sobre todo en la capital, quedaron bajo supervisión chilena, y en muchos casos, las estampillas y matasellos chilenos se utilizaron en lugar de los peruanos. Como se aprecia en esta carta que fue enviada el 22 de marzo de 1889 con destino a Barcelona.

POSTALES DESDE TACNA: EDITOR CARLOS BRANDT

Antes y durante la guerra, Perú emitió sellos postales que se mantuvieron en circulación en las zonas no ocupadas. Los sellos de la serie de 1874 (con el escudo de armas peruano) continuaron utilizándose en áreas controladas por el gobierno peruano hasta que las rutas de comunicación fueron interrumpidas. Sin embargo, en las zonas ocupadas, la circulación de sellos peruanos fue sustituida por emisiones chilenas. Se puede ver la correspondencia que salió de Tacna hacia Rue Longue 41 (Bélgica). Partió ese mismo día del puerto de Arica, el 17 agosto de 1905, saliendo por la ruta Panamá que era la salida natural hacia Europa. Se aprecia la Plaza en Tacna. La Pila Ornamental fue traída desde Bruselas, Bélgica, por la famosa empresa constructora Eiffel. Fue comprada y donada a la Ciudad de Tacna por el gobierno de Don José Balta en 1869.

La postal fue realizada por el editor Carlos Brandt en el puerto de Valparaíso. Carlos Brandt fue un impresor y editor alemán que se estableció en Chile a finales del siglo XIX. Se destacó por la producción de tarjetas

Imagen 1. Carta enviada desde Arica a España con estampilla chilena de Colón



Fuente: Colección de Celso Gozales

Imagen 2. Tarjeta postal con matasello de la ocupación chilena en Tacna



Fuente: Colección de Celso Gozales

postales, las cuales se convirtieron en un medio popular de comunicación y colección en la época. Brandt jugó un papel importante en la industria de la impresión en Chile, especialmente en la creación de postales ilustradas, que eran muy demandadas por los turistas y los residentes locales.

CORREO AMBULANTE DE TACNA A ARICA

El tren de Arica a Tacna es una línea ferroviaria que conecta las ciudades de Arica en Chile y Tacna en Perú. Durante la ocupación chilena de Tacna, que comenzó en 1884 como resultado de la Guerra del Pacífico, el ferrocarril desempeñó un papel importante en la administración y comunicación de la región.

"El tren de Arica a Tacna tenía su propia red de oficinas de correos a lo largo de la línea, y se utilizaban marcas postales específicas para estos lugares. El envío de correspondencia en los terminales de ferrocarril, cuando eran realizados fuera de las oficinas postales, tenía el nombre de Ambulante o Ambulancia."

En el sobre enviado en 1904 desde Tacna a Arica, y posteriormente enviado a Torino, Italia, aparece el matasello AMBCIA.

Tras la guerra, el Tratado de Ancón (1883) estipuló que las provincias de Tacna y Arica quedarían bajo control chileno durante 10 años, después de lo cual se realizaría un plebiscito para determinar su soberanía final. Sin embargo, este plebiscito nunca se llevó a cabo debido a desacuerdos sobre cómo debería organizarse. Esto dio lugar a una larga disputa diplomática entre los dos países, conocida como la "Cuestión de Tacna y Arica".

Finalmente, en 1929, con la mediación de los Estados Unidos, se alcanzó el Tratado de Lima, por el cual Tacna fue devuelta al Perú, mientras que Arica permaneció bajo soberanía chilena. Desde entonces, el 28 de agosto se celebra en Tacna como el Día de la Reincorporación al Perú.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Teixidor Cadenas, Carlos (2023). Postales de América, 1895-1915. La tarjeta postal en Iberoamérica. Ponencia en IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939: Un siglo de fotografía. Institución Fernando el Católico.
- INEI (2000). Conociendo Tacna. Instituto Nacional de Estadística e Informática.



Imagen 3. Tarjeta postal con plaza de armas de Tacna, impresa por Brandt, Valparaíso (1903)



Fuente: Colección de Celso Gozanles

Imagen 4. Tarjeta postal con matasello ambulante del ferrocarril Tacna a Arica (1904)



Fuente: Colección de Celso Gozanles

Imagen 5. Postal enviada desde Tacna (1905)



Fuente: Colección de Celso Gozanles





Taytacha de los Temblores



Rodolfo Schimon Ugarte

Filatelista de la Sociedad Filatélica del Cusco
Miembro del Círculo Amigos de la Filatelia
Director en Inversiones Schimon EIRL

El Jubileo Diocesano de Cusco del año 2012 fue una celebración diocesana de Año Santo, aprobada por la Santa Sede. Este jubileo, que comenzó en enero, fue una oportunidad para que los fieles obtuvieran la indulgencia plenaria y vivieran un año de alegría y júbilo. La apertura del Año Jubilar se realizó en la Basílica Catedral con una solemne eucaristía, donde miles de fieles se congregaron. El 13/09/2013, SERPOST emite la estampilla conmemorativa por los 475 años de la arquidiócesis del Cusco, erigida por el papa Paulo III el 5 de septiembre de 1537.

El sello postal tiene la imagen del Señor de los Temblores. Se emitieron 10000 unidades. Es de tipo multicolor, impresión offset, tamaño 30 x 40 mm. e impresa por Thomas Greg. A continuación conoceremos un poco más de su historia:

El rey Carlos I de España y V de Alemania, enterado de las antiguas tradiciones que aún florecían en el Cusco, supo que el pueblo continuaba rindiendo culto al Inti, y que en sus festividades evocaban a dioses de la gentilidad. Con

la intención de guiar a sus súbditos hacia la fe cristiana, mandó crear en Sevilla una imagen del Santo Cristo. Una vez concluida la obra, la imagen emprendió el viaje hacia el Perú, cuidadosamente resguardada en un arca y afianzada en la cubierta de una nave destinada a cruzar los mares. En alta mar, las tormentas comenzaron a golpear con furia la embarcación; los sacerdotes, llenos de desesperación, sacaron del baúl al Santo Cristo y, con fervor, imploraron clemencia para que la tempestad cesara. Y así fue: las aguas se calmaron, y, en agradecimiento, le dieron el nombre de "Señor de las Tormentas".

Al llegar al puerto del Callao, un arriero español, conocido y de confianza, fue contratado para transportar la imagen hasta el Cusco. El trayecto estuvo plagado de incidentes y, al llegar a Mollepata, la comitiva decidió detenerse unos días para reponerse. Cuando intentaron reiniciar su viaje, ocurrió lo insólito: el arcón que contenía la imagen se volvió tan pesado que no pudieron moverlo. Los lugareños, afirmaron que la imagen deseaba quedarse en Mollepata. Ante esta inusitada situación, la comitiva se

Imagen 1. Sello postal del Patrón jurado de Cusco



Fuente: Serpost, Perú (2023)

Imagen 2. Tarjeta postal de lienzo que retrata a Cusco en el terremoto de 1650



Fuente: Círculo Religioso Arzobispal de Cusco

vio obligada a dejarla, condicionando a los habitantes a construirle un templo, sin saber que todo formaba parte de una trampa: el arriero, en realidad, anhelaba quedarse con la hermosa imagen que tanto recordaba al Señor de Burgos en España.

Para cumplir con su engaño, el arriero mandó hacer secretamente otra imagen, encargada a un imaginero de la zona. Fue este nuevo Cristo, de facciones grotescas y anatomía disforme, el que llegó a la Catedral del Cusco. Modelada en pergamino de llama, con un busto vacío y escaso valor estético, sin embargo, pronto capturó el corazón del pueblo cusqueño, que lo veneró por sus portentosos milagros. Desde su llegada a la Catedral, pasó a ser conocido como el "Cristo de la Buena Muerte".

El 31 de marzo de 1650, Cusco fue sacudido por un terremoto devastador; casase iglesias se derrumbaron, y la muerte se llevó a muchos. Fue en aquel caos y desesperación que el pueblo buscó refugio en el Santo Cristo, llevándolo en procesión por la Plaza Mayor. Con fervor, rogaron y se produjo el milagro: los temblores cesaron. Desde entonces, el Santo sería llamado "Señor de los Temblores", o cariñosamente "Taytacha de los Temblores".

En el año 1720, una gran peste assolaba la región de Cusco, y nuevamente sus gentes clamaron a su Taytacha. Lo sacaron en procesión, y la enfermedad comenzó a desvanecerse; así, en gratitud, lo proclamaron "Patrón Jurado del Cusco".

A lo largo del siglo XVIII, Cusco se vio abatido por desastres: sequías y los terribles terremotos de 1950 y 1986 dejaron sus joyas arquitectónicas en ruinas. Sin embargo, el pueblo cusqueño no vaciló en salir en

procesión con su Señor de los Temblores, implorando que aplacara los embates de la naturaleza.

Desde 1741, la procesión del Lunes Santo se estableció como el inicio de los cultos de Semana Santa. Su recorrido, casi invariable desde entonces, lo lleva al templo de Santa Teresa, donde se le cambia de sudario, y luego al templo de La Merced. A lo largo de todo su camino, el Taytacha recibe el homenaje de su pueblo y de las instituciones, que se unen en un canto de fe. Ante su paso los feligreses le echan flores de ñucchu. Antes de su ingreso a la catedral, la población entera del Cusco, de rodillas recibe la Santa Bendición. Se calcula que asistían aproximadamente cien mil fieles, razón por la cual, en la actualidad el Señor de los Temblores da cuatro bendiciones, en puntos estratégicos de la ciudad.

Este evento, profundamente arraigado en la cultura y la espiritualidad de la comunidad, no solo es una manifestación de fe, sino también un momento de reflexión y unidad. Los fieles se congregan a lo largo del recorrido, portando velas y flores de ñucchu, y entonando himnos tradicionales que evocan la historia y los milagros atribuidos al Taytacha.

La festividad del Señor de los Temblores del Cusco fue declarado patrimonio cultural de la nación el 28 de diciembre del 2007; esta declaratoria reconoce a esta festividad como un culto religioso que contribuye a la identidad nacional debido a la riqueza de los elementos que conforman esta tradición religiosa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Confraternidad Señor de los Temblores (1999) Boletín de la Confraternidad Señor de los Temblores. Cía. Cervecera del Sur del Perú.

Imagen 3. Señor de los Temblores saliendo de la Catedral



Fuente: Archivo de Rodolfo Schimon

Imagen 4. Taytacha de los Temblores hacia el templo de La Merced



Fuente: Archivo de Rodolfo Schimon

Imagen 5. Taytacha de los Temblores en su recorrido procesional



Fuente: Archivo de Rodolfo Schimon



Y..... ¿Cómo me involucré en el mundo de la filatelia?



Eduardo Velis Venegas

Médico Cirujano por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Coleccionista y feriante en el Museo Postal y Filatélico del Perú
Socio vitalicio del Círculo Amigos de la Filatelia - 97 años de edad

Soy Eduardo Velis, Médico Cirujano de Profesión y Filatelista por Afición. Nací en Laredo, Trujillo, La Libertad. Estudié mi primaria en la escuelita rural Chopitea y luego vine a Lima a estudiar en el Colegio Guadalupe.

Al terminar mis estudios secundarios postulé a la Universidad e ingresé a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Medicina, donde me gradué y obtuve el Título de Médico Cirujano.

Y¿Cómo me involucré en el mundo de la filatelia? Volveré al pasado: estando en el Colegio Guadalupe, cuando cursaba el segundo año, uno de mis profesores, era filatelista, juntaba estampillas. Y yo, como la curiosidad me "mataba" empecé a hacerle preguntas sobre cómo las obtenía, para que servían, cuanto costaban, como se podía ir juntando y bueno un mar de preguntas y respuestas y un universo de información para mí, a mis 13 años de edad esto era un total reto. Y estamos hablando del año 1939.

Luego de tantas indagaciones y reiteradas reuniones continuando con mi investigación e interpelación a mi

profesor, decidí empezar a juntar estampillas. Y como él me dijo, empieza recolectando los sobres de las cartas que llegan a casa.

Mipadre,abogadodeprofesión,recibíamilcomunicaciones y yo esperaba que abriera la carta y me llevaba el sobre. Empecé recortando la zona de estampillas y remojándolas en agua y luego con mi periódico las ponía entre las hojas para que sequen. En un cuaderno usado hice mi álbum pegando tiritas de papel e insertando en el espacio vacío mis primeras estampillas. Cuando tuve algo reunido se lo llevé a mi profesor, quien me alentó a seguir en la junta de estampillas y quien de paso me incentivó a leer e investigar sobre lo que cada sello representaba. Verdad, empecé a leer, aprender sobre cada país, donde quedaba en el planeta, su moneda, idioma, cultura e historia. Impresionante las estampillas me llevaban volando por el mundo. Así fui aprendiendo e invirtiendo mis propinas y ganancias de las apuestas escolares, en estampillas.

Me convertí con el tiempo en coleccionista, tuve en un momento una muy buena colección de Perú la cual vendí

muy bien, y continué con mi junta de estampillas.

"La filatelia desarrolla pasión, brinda conocimiento, te enlaza con gente de todo el mundo, yo por experiencia he llegado a tener grandes amigos en el mundo gracias a la filatelia y nos hemos escrito hasta hace algunos años."

Muchos de esos amigos por la edad y el tiempo ya se discontinuaron, pero conservo sus postales de saludo, algunas cartas y sobres. Hoy a mis 97 años estoy haciendo una revisión de lo que tengo y veo que hay estampillas por todo lado, estoy ordenándolas para que mi hija Rita se haga cargo más adelante. Ella es muy entusiasta pero también dispersa, uno de mis trabajos es poder ordenarla un poco.

Finalmente puedo decir que la filatelia te permite conocer personas y en el tiempo, hacer amistades como me sucedió a mí con filatelistas de Irlanda, Japón, Chile, Cuba, Alemania, Israel y muchos más. Te permite conocer países, geografía y cultura. La filatelia seduce, enamora, enseña. Podemos decir que es un hobby culto.

Colección de Eduardo Veli



Fuente: Archivo de Eduardo Veli



La filatelia como pasión: Seis décadas de colección y el legado del calendario incaico



Luis Eduardo Vega Franco

Ingeniero Industrial de la Universidad de Piura
Filatelista fundador del fanpage “Filatelia Piura”
Presidente de directorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano-Región Grau

Desde los años 60, la filatelia ha sido una pasión constante en mi vida. A lo largo de estos años, he dedicado tiempo, esfuerzo y amor a la colección de estampillas, un hobby que no solo me ha permitido explorar el mundo a través de pequeños trozos de papel, sino que también me ha acercado a mi país natal, Perú, y su rica herencia cultural. En particular, mi colección se centra en la temática del arte y en el impresionante calendario incaico de Felipe Guamán Poma de Ayala, que ha sido representado en una serie de estampillas que capturan la esencia de una civilización antigua y fascinante.

60 AÑOS EN LA FILATELIA

Mi interés por la filatelia comenzó en la infancia, cuando descubrí el poder de los sellos para contar historias y conectar culturas. Lo que comenzó como una afición casual pronto se transformó en una pasión profunda. A lo largo de los años, he acumulado una colección variada que refleja mi interés por el arte, la historia y la cultura.

Cada estampilla es una ventana a un mundo diferente, y cada una de ellas lleva consigo una pequeña parte de la

historia de la humanidad.

LA COLECCIÓN TEMÁTICA DE ARTE

Dentro de mi colección, la temática del arte ocupa un lugar especial. Los sellos que he reunido no solo destacan obras maestras y artistas célebres, sino que también ilustran la evolución del arte a lo largo del tiempo. Desde las obras renacentistas hasta las expresiones contemporáneas, cada estampilla es una pieza clave en un rompecabezas visual que muestra la riqueza y diversidad del arte global.

Uno de los aspectos más enriquecedores de coleccionar sellos con temática artística es la oportunidad de apreciar y aprender sobre diferentes estilos y movimientos artísticos. Las estampillas no solo documentan el arte, sino que también actúan como embajadores culturales, llevando la belleza y el significado de las obras a los rincones más remotos del mundo.

EL CALENDARIO INCAICO: UNA JOYITA FILATÉLICA

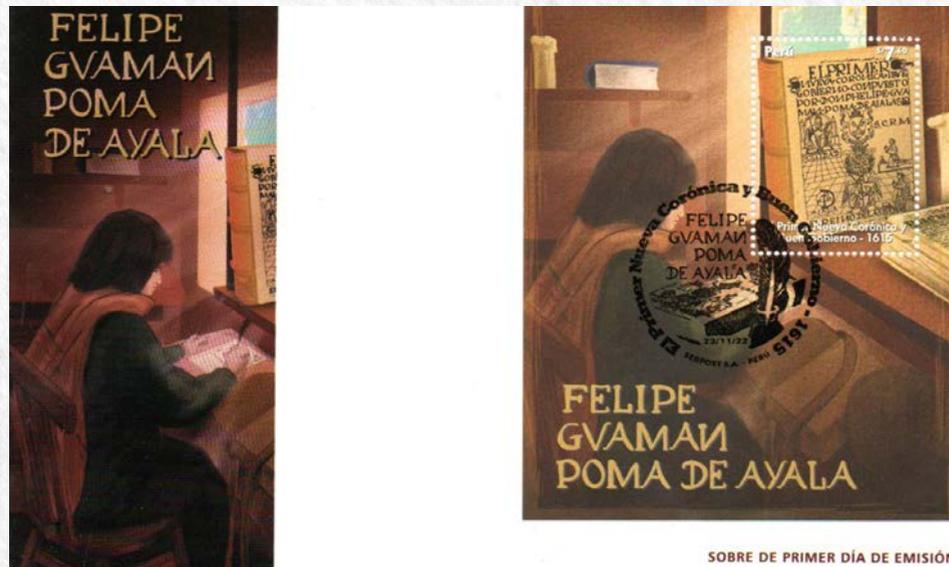
Mi amor por la filatelia se entrelaza con mi fascinación por la historia del Perú, especialmente con el calendario

Imagen 1. Parte de colección "La virgen y el niño"



Fuente: Colección de Luis Vega

Imagen 2. Recorrido 3D a través de QR



Fuente: Colección de Luis Vega

incaico, una de las maravillas de la ingeniería y la astronomía de la antigua civilización. La representación del calendario incaico en estampillas es un testimonio de la riqueza cultural y científica de los incas, y un homenaje a la labor de Felipe Guamán Poma de Ayala, un cronista mestizo que dejó un legado invaluable en su obra "Nueva corónica y buen gobierno".

Felipe Guamán Poma de Ayala, un destacado cronista del siglo XVII, documentó minuciosamente la vida y la organización de la sociedad incaica en su obra monumental. Entre sus descripciones detalladas, se encuentra el calendario incaico, una herramienta compleja y sofisticada que los incas usaron para medir el tiempo y coordinar sus actividades agrícolas, ceremoniales y sociales. Este calendario refleja la profunda conexión de los incas con la naturaleza y su capacidad para observar y predecir fenómenos astronómicos con notable precisión.

La emisión de sellos con el calendario incaico como motivo, ha sido una forma maravillosa de preservar y celebrar esta parte crucial de la herencia peruana. Las estampillas ilustran tanto el diseño del calendario como los detalles asociados a la vida cotidiana y las creencias de los incas. Cada estampilla sirve como una pequeña obra de arte y un recordatorio tangible de la sofisticación y el ingenio de una civilización antigua.

LA IMPORTANCIA DE LA FILATELIA EN LA PRESERVACIÓN CULTURAL

"La filatelia no solo es un pasatiempo, sino también una forma de preservar y promover la cultura y la historia. Las estampillas

actúan como embajadores de un país y su patrimonio, y cada emisión refleja una parte importante de su identidad cultural. "

En el caso del Perú, los sellos que representan el calendario incaico y otras facetas de su rica historia no solo educan a los coleccionistas, sino que también inspiran a las generaciones futuras a valorar y explorar su herencia cultural.

Además, la filatelia fomenta un aprecio más profundo por los detalles y las narrativas históricas. Al estudiar y coleccionar sellos, uno se adentra en la vida de los personajes históricos, los eventos significativos y los logros culturales. Este viaje a través del tiempo y el espacio es lo que hace que la filatelia sea una pasión tan gratificante.

REFLEXIONES FINALES

Mi viaje en el mundo de la filatelia ha sido una aventura de seis décadas llena de descubrimientos y alegrías. Mi colección, que abarca desde el arte hasta la historia incaica, refleja mi profundo amor por la cultura y la historia. La representación del calendario incaico en estampillas es un ejemplo destacado de cómo los pequeños detalles pueden capturar grandes narrativas, y cómo el coleccionismo puede servir como un puente entre el pasado y el presente.

A medida que continúo en mi viaje filatélico, estoy emocionado por las nuevas piezas que vendrán y por las historias que aún están por descubrirse. La filatelia es más que una colección de estampillas; es una celebración continua de la historia, la cultura y el arte.

Calendario Inca

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cultura10.org. Calendario Inca: Un sistema de medición del tiempo vinculado a su dinámica (Consultado el 25 de agosto de 2024) Recuperado de: <https://www.cultura10.org/inca/calendario/>
- Website Historia peruana. Calendario y fiestas en el Imperio Inca (Consultado el 25 de agosto de 2024) Recuperado de: <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/calendario-fiestas-en-el-imperio-inca>



Fuente: Archivo de Luis Vega



Mi Experiencia Filatélica



María Verónica Hidalgo Majail

Diseñadora publicitaria & Artesana textil especializada en Diseño textil
Creadora de la marca personal Verónica Hidalgo Craft
Feriante del Museo Postal y Filatélico del Perú

Recuerdo que mi primer acercamiento al diseño fue a la edad de 8 años o quizás menos, cuando jugaba con muñecas de papel recortables y les creaba nuevos diseños para su vestuario, también dibujaba con plumón paisajes en las sábanas de mi cama...menudo problema para mi mamá.

Tengo una madre muy creativa, profesora de primaria, retirada ya del magisterio y tuve un padre profesor también y periodista que me enseñó mucho sobre la cultura del Centro Histórico de Lima, sobre todo en sus últimos años, cuando salíamos a caminar por el centro, es con ellos con quienes empiezan mis primeras fuentes de inspiración.

Años más tarde decidí formarme y estudiar Diseño Publicitario en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público - María Rosario Araoz Pinto donde me dieron las herramientas que necesitaba, para luego con más de 20 años de experiencia en el rubro textil, crear mi marca personal artesanal, especializada en desarrollar diseños textiles con historia, sobre fibras naturales como

la lona de algodón, el yute o el tocuyo, en medio de una industria en la cual es tan necesario fomentar el consumo de productos no contaminantes y que a la vez transmitan cultura, amor por lo nuestro y mensajes positivos. Actualmente soy artesana con registro ID 52186-1 otorgado por el MINCETUR.

Esa pasión me llevó a crear mi marca personal donde he desarrollado colecciones como por ejemplo "Imágenes de Lima" en la que capturamos imágenes poco conocidas del centro histórico de Lima y luego las trabajamos en forma artística, creando nuevos diseños textiles, que luego trasladamos con mucho amor a nuestros bolsos y accesorios.

Como parte de esa búsqueda de nuevas ideas para mis creaciones me enteré de una feria a la que asistí el año pasado, la feria filatélica organizada por el Museo Postal y Filatélico del Perú en el patio del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú en Pueblo Libre. Como diseñadora, siempre busco nuevas fuentes de inspiración para mis colecciones de bolsos, y la filatelia

resultó ser una revelación inesperada.

"Desde el primer momento, me enamoré de la filatelia. Los expertos en la feria respondieron pacientemente a todas mis preguntas, lo que despertó aún más mi curiosidad e interés. Descubrí que los diseños de las estampillas abarcan una increíble variedad de temas: flores, animales, paisajes, ciudades y más. Cada estampilla es una obra de arte en miniatura, con detalles exquisitos y técnicas variadas, desde dibujos a plumilla hasta acuarelas."

Ver estampillas con imágenes de héroes nacionales, ciudades emblemáticas como París y la Torre Eiffel, y figuras icónicas como Ricardo Palma, me dejó maravillada. También me impresionaron las estampillas conmemorativas de eventos como las olimpiadas, mundiales de fútbol y cantantes legendarios como Elvis Presley y Gustavo Cerati.

Gracias a la filatelia, encontré una nueva e inagotable fuente de inspiración. Esto me llevó a crear una colección de bolsos inspirados en estampillas y sellos postales. Aunque no soy una experta, este acercamiento ha ampliado mi visión creativa. Te invito a explorar la filatelia; estoy segura de que, como yo, te sorprenderás del arte, la cultura y la historia que cada estampilla encierra.

Productos de Verónica Hidalgo Craft



Fuente: Verónica Hidalgo





El futuro de la filatelia en la era digital



María De Los Ángeles Del Carpio Carbajal

Bachiller en Arquitectura
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Voluntaria y coordinadora del Equipo de Modelado
proyecto "Reconstrucción virtual del Cuartel Santa Catalina" en Limeca

La filatelia, un pasatiempo cimentado en la preservación del legado histórico y cultural, enfrenta un desafío crucial en esta era digital. Por ello, al igual que otros sectores, esta actividad tiene que replantear su lugar en un mundo cada vez más inmerso en la tecnología, donde las nuevas formas de consumo y comunicación han transformado las dinámicas del coleccionismo.

En este contexto, es necesario comenzar a explorar cómo la filatelia puede ir evolucionando y conectando con las nuevas generaciones, utilizando la tecnología a su favor para preservar y difundir no solo esta afición tan interesante, sino también todo el conocimiento histórico y cultural que esta actividad conlleva.

Como bachiller en arquitectura y alguien interesada en la conservación de patrimonio, me gustaría hacer un paralelismo entre la filatelia y la conservación arquitectónica ya que en el campo en el que me desenvuelvo he podido ver cómo la desidia y desinterés por nuestro legado cultural e histórico muchas veces ha tenido como resultado el deterioro de edificios

históricos; y puedo ver cómo este patrón parece repetirse en prácticas como la filatelia, un pasatiempo que en algún momento estuvo muy ligado a la vida cotidiana, pero que hoy en día parece ser olvidado por las generaciones más jóvenes a quienes no les tocó hacer uso del correo postal tradicional.

Aiteken (2019) menciona que la filatelia ha sido impactada por la transformación digital y que efectivamente debido a ello las nuevas generaciones nunca tuvieron la experiencia de comprar o utilizar un sello postal, lo que se traduce en un desconocimiento y desvinculación generalizada hacia esta práctica y su valor. Este fenómeno, al igual que en el ámbito de la conservación, solo puede llevar a una pérdida de nuestro legado.

Esta "crisis" es, en mi opinión, un llamado a la transformación ya que actualmente existe esta tendencia en la que las prácticas culturales deben adaptarse a un mundo que evoluciona constantemente. Otros autores como Erick Brynjolf y Andrew McAfee (2014) también señalan que "estamos entrando en una nueva fase donde

Imagen 1. Estampilla QR del cuartel de Santa Catalina



Fuente: Archivo de María Del Carpio

Imagen 2. Recorrido 3D a través de QR



Fuente: Archivo de María Del Carpio



las tecnologías digitales no solo reemplazan el trabajo manual, sino que también transforman prácticas creativas y culturales”. Esto solo lleva a preguntarnos: ¿cómo adaptamos la filatelia para que comience a formar parte de un contexto donde lo digital se impone?

UN PUENTE ENTRE EL PASADO Y FUTURO

"la filatelia tiene la ventaja a comparación de otras prácticas, de entrar en la era digital no solo como un vestigio o recuerdo de tiempos pasados, sino como una práctica renovada que puede conectar el pasado con el presente y eventualmente, con el futuro."

Por ejemplo, algunas de las estrategias que se podrían implementar para revitalizar la filatelia sería hacer uso de aplicaciones interactivas que permitan a los usuarios interactuar de manera lúdica con sellos postales virtuales o el uso de realidad virtual.

En este último caso, imagino se podría hacer uso de la tecnología para revivir la historia detrás de cada sello y crear experiencias inmersivas que permitan “visitar” los lugares representados en los sellos. En otras palabras, se podrían lanzar ediciones especiales de estampillas con temáticas de inmuebles históricos del Perú, las cuales tengan un QR que al escanear te permita realizar un recorrido virtual a través de sus interiores. Esta combinación entre lo físico y lo digital podría hacer que el público más joven conecte

con esta práctica.

Un ejemplo de como también otros sectores del ámbito cultural van adoptando este tipo de prácticas podría ser el de la conservación de patrimonio, donde haciendo uso de la realidad virtual se van acercando a un público objetivo diferente. Un caso cercano en el que participo es el de Limateca, con el proyecto de la “Reconstrucción virtual del Cuartel Santa Catalina”, un voluntariado que busca implementar la tecnología en la conservación de nuestro patrimonio, lo que fomenta un enfoque más moderno que logre conectar a las nuevas generaciones con su historia y legado. Este enfoque podría ser adoptado también por el mundo de la filatelia en nuestro país

La filatelia tiene mucho que ofrecer, y personalmente he podido conocer un poco más de este mundo gracias a las ferias filatélicas y a la apertura de los coleccionistas para contar y compartir su pasión y conocimiento. Sin embargo, tal vez estas ferias no sean suficiente para acercar a nuevas generaciones a esta práctica, y como mencionaba anteriormente, esta actividad podría ser reimaginada como una forma emocionante y accesible de conectar con el legado cultural e historia justo como sucede en la conservación arquitectónica, donde es necesario buscar nuevas formas de integrar lo antiguo y lo moderno.

Encontrar un lugar en el mundo digital, preservando su esencia y su valor es algo que la filatelia tiene la posibilidad de lograr. Para ello, la creatividad y la innovación serán clave. Se trata de construir un puente que rompa con las brechas generacionales, un puente entre el pasado y el futuro, que use la tecnología para preservar y difundir conocimiento,

cultura y legado. De esta manera, la filatelia no solo será un vestigio del pasado, sino una actividad renovada y relevante para el futuro.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Aitken, M. (2019). The digital revolution and traditional hobbies: The case of philately in the 21st century. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 9(3), 271-286.
- Brynjolfsson, E., & McAfee, A. (2014). *The Second Machine Age: Work, Progress, and Prosperity in a Time of Brilliant Technologies*. W.W. Norton & Company.

Imagen 3. Feria filatélica en Pueblo Libre



Fuente: Archivo de María Del Carpio



AGRADECIMIENTOS

Edith Yliana Fernández Alarcón

Wilmer De la Cruz Yovera

Carlos Mario Inga Castillo

Luz Mariana Asunción Cuba Muñiz

Yleana Ysabel Quiroz Quiñonez

Teodoro Genaro Poma Enriquez

Rosa Albina Estrella Capillo

César Navarro Cueto

Isabel Amelia Natividad Rodríguez Baneton

Urbano Rodolfo Centeno Huaranga

Manuel Alonso Ramírez Vite

Luis Alberto Flores Montesinos

Luis Pillco Aymar “El guardián de la Casa-Museo”

Wendy Jeanette Vera Tapia

Edición de Fiestas Patrias





www.gob.pe/cultura



MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ

Jirón Conde de Superunda n.º 170
Lima - Perú

