

AÑO 2 No. 5

NOVIEMBRE 1989



# BOLETIN DEL MUSEO POSTAL Y FILATELICO DEL PERU

CORE ON MAJOR IMENOR  
HATVNDHASQVCHVRY  
MULLO CHASQVI CVRACA



EL CHASQUI

Símbolo del

Correo

Peruano

DIBUJO:

HUAMAN POMA

DE AYALA

DIRECCION GENERAL DE CORREOS

## **EDITORIAL**

Acercándonos a la finalización del año '89, quisiéramos hacer algunas reflexiones relacionadas con las actividades desarrolladas por el Museo Postal y Filatélico.

En primer lugar debemos agradecer a todas las Instituciones y personas tanto públicas como privadas que han apoyado los diferentes eventos a nivel de exposiciones, así como la presentación del material, patrimonio de la Dirección General de Correos en varios lugares de la capital y de las provincias del interior del país.

En segundo término podemos sentirnos orgullosos del auge cada vez mayor de la filatelia y de los filatelistas que se traduce en un mayor número de asociaciones que los agrupa y que les permitirán un real progreso del coleccionismo

filatélico. De igual manera podemos apreciar que la literatura filatélica en nuestro medio cuenta con un mayor desarrollo y calidad, signos inequívocos que vamos progresando en este difícil y arduo camino que supone hacer filatelia en nuestro país.

Es realmente satisfactorio para el Museo Postal y Filatélico del Perú iniciar el segundo año de circulación de nuestro Boletín Filatélico, con el deseo que sea el portavoz de las inquietudes de todos los trabajadores de la Dirección General de Correos y de los filatelistas en general, para quienes siempre estarán abiertas sus páginas.

Por último y para terminar debemos mencionar las diferentes emisiones de estampillas que en el transcurso del año se han puesto a disposición del público usuario, la variedad de viñetas y temas tratados garantizan que no se pierda el interés de coleccionarlas, al mismo tiempo de utilizarlas como ventana abierta a todo el mundo filatélico.

### **RESPONSABLES DE SU PUBLICACION :**

**DIRECTORA :**

**DORA IBERICO CASTRO**

**ARTE Y DIAGRAMACION :**

**JULIO C. PONCE LOZADA**

**COLABORADORES :**

Oficina de Relaciones

Públicas e Información

de la Dirección General

de correos.

## EL CORREO EN LA EPOCA DE LOS INCAS

Antes que los españoles conquistaran el Perú, los Incas ya mantenían una perfecta y admirable organización que se extendía desde el corazón del IMPERIO INCAICO, el CUZCO, residencia del Inca, hacia todo el vasto territorio del Tahuantinsuyo. Eran los Chasquis los miembros de este original sistema. Para que pudieran ejercer mejor su labor se construyeron espléndidos caminos que se dirigían a los cuatro Suyos del Imperio. Estos eran transmisores del mensaje verbal, paquetes, así como los conductores de la correspondencia del Inca, función que se realizaba con absoluta seguridad y el máximo de rapidez, lo cual acusaba tanto el poderío y soberanía de los gobernantes así como la organización y adelanto del gobierno incaico. Como ocurría en todos los países que tenían organizado el servicio de Correos, reflejo de las características de los gobiernos autocráticos, los "Chasquis" estaban exclusivamente a la orden de los gobernantes.

Los Chasquis eran tan exastos en el cumplimiento de su deber, actuaban en forma tan regular y sistemática lo que hace suponer que este sistema hacía mucho que fuera implantado a manera de los SIGMMACI de Egipto calificados como mandaderos veloces que portaban los papiros con las órdenes y disposiciones de los faraones así eran los chasquis del Perú, además por la resistencia física de que daban prueba inobjetable, debieron ser atletas.

Sometidos a rigurosa disciplina, los "Chasquis" eran ejemplo de fidelísimos servidores, para ellos no constituían obstáculos los ríos caudalosos, la enmarañada selva, las escarpadas cumbres de las cordilleras, ni los cálidos médanos de la costa, ágiles e infatigables cumplían su misión cruzando de uno a otro confín del Imperio, bajo el sol inclemente o en tinieblas azotados por la lluvia, el frío y los vientos. Las estaciones o postas construidas exprofeso se llamaban TAMBOS. Desde su tambo el chasqui de guardia se disponía avisador e inquieto, a realizar su faena en espera del correo que solía anunciarse con una trompeta de caracol. Recibía a la carrera el mensaje verbal o correspondencia, y raudo como una flecha, repitiendo la orden que grababa en su memoria seguía hasta el tambo inmediato que se encontraba en promedio a cinco kilómetros, distancia que cubría fácilmente un chasqui a la mayor velocidad y donde se reproducía la escena.

Los chasquis, subordinados a las rígidas reglas del Tahuantinsuyo, defendían el correo, si era posible hasta con su vida, y el que faltaba

a sus obligaciones podía ser penado a muerte. Para los subditos del poderoso Imperio constituía un honor ser seleccionado para "chasqui", desde niños se ejercitaban para lograr ser uno de los elegidos con el deseo de servir al Inca y Señor.



## EL CHASQUI

### LOS MUSEOS POSTAL Y FILATELICO

En la extensa reseña de actividades destinadas a la difusión y promoción de la filatelia, de las cuales debiera participar toda Administración Postal que se interesa por desarrollar su servicio filatélico no puede estar ausente la presencia de un Museo Postal Filatélico.

Toda Administración Postal tiene la posibilidad de organizar un Museo, pues cuenta con los elementos indispensables como son: los sellos postales que emite el propio país, los que recibe de las demás administraciones vía la Unión Postal Universal y los elementos netamente postales, balanzas, matasellos, documentos, uniformes, etc. Entre las Administraciones Postales conformantes de la Unión Postal de las Américas y España (UPAE) son cinco las Administraciones que cuenta con un Museo Postal y Filatélico entre los cuales incluimos con orgullo nuestro país, Perú.

Nuestro Museo Postal y Filatélico fue creado mediante Resolución Suprema de fecha 31 de Mayo de 1931, mantiene una sala de Exposición permanente con los primeros sellos y elementos postales importantes que forman la historia postal peruana.

El Museo Postal y Filatélico difunde la Filatelia Peruana mediante exposiciones nacionales e internacionales, muestras filatélicas, charlas de orientación, etc.

Mantiene además estrecha coordinación con todas las entidades filatélicas nacionales e internacionales propiciando la integración de los hombres y los pueblos a través del sello postal.

---

---

## INTEGRACION DE MUSEOS

1989 bien podríamos llamarle el Año de los Museos en el Perú, por el interés y la efervescencia con que se ha venido tratando el tema de los Museos, retomando importancia y actualidad; tratando de cambiar la imagen tradicional y pasiva del Museo, ofreciendo nuevos servicios de los que le son inherentes, tratando de hacer de estos entes vivos, centros creadores de cultura al servicio de la comunidad.

El Segundo Festival de Museos llevado a cabo del 05 al 30 de Mayo en el Museo de Arte Italiano, en el que participaron la mayoría de los Museos de la Capital, fue una experiencia muy positiva.

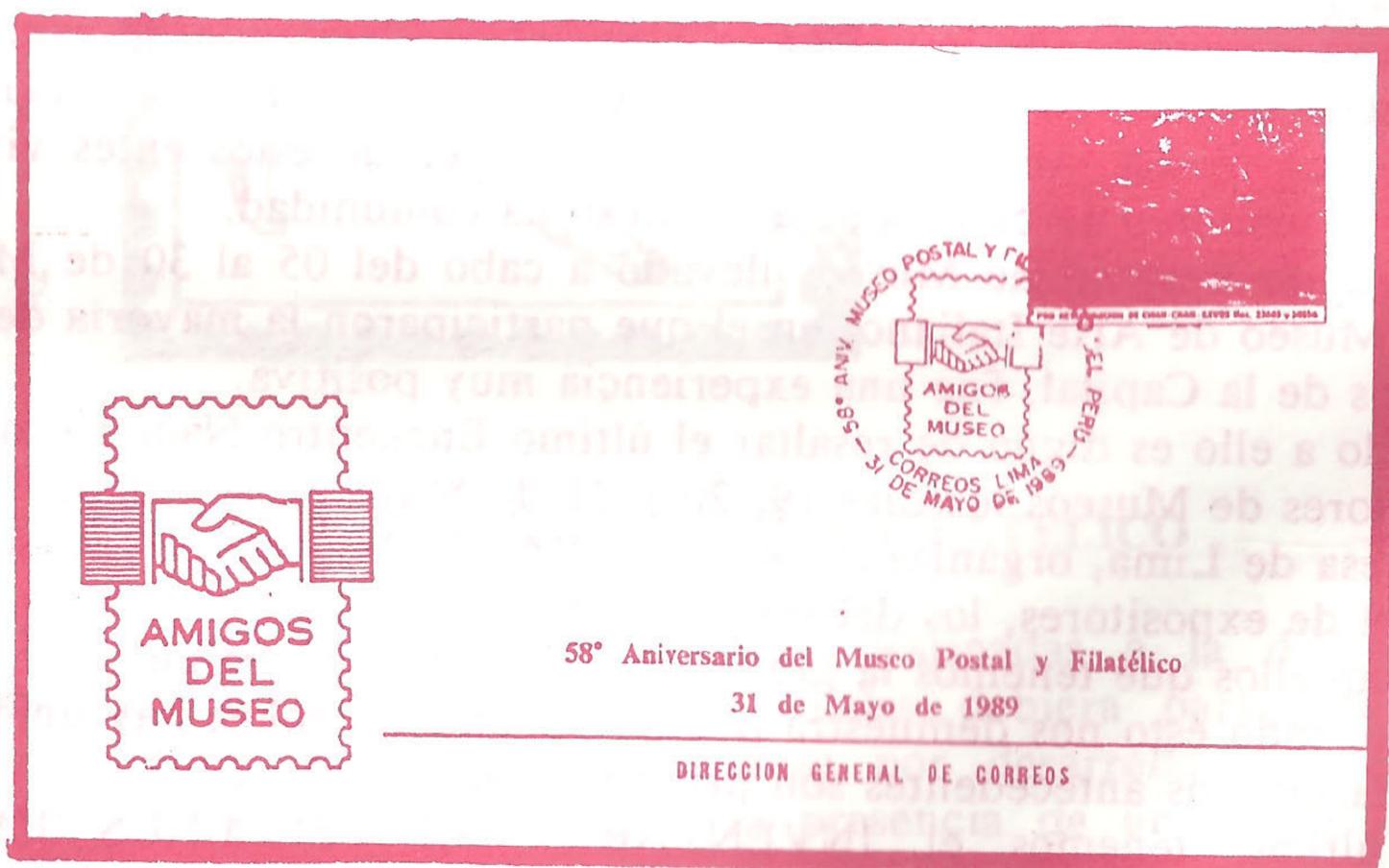
Paralelo a ello es digno de resaltar el último Encuentro Nacional de Directores de Museos los días 19, 20 y 21 de Mayo en la Alianza Francesa de Lima, organizado por el ICOM- PERU, por el valioso plantel de expositores, los debates, etc. Ha sido de gran provecho para aquellos que tenemos la gran responsabilidad de dirigir un Museo, todo esto nos demuestra que no caminamos solos, hay unión y entusiasmo, los antecedentes son prueba de ello.

Por último tenemos el INVENTARIO DE TERMINOS PARA MUSEOS importante trabajo solicitado por la Dirección del Museo Nacional al Museo del Banco Central de Reserva del Perú, quien con interés y profesionalismo ha realizado un trabajo de gran utilidad para los que trabajamos en un Museo. El Museo Postal y Filatélico del Perú agradece por habernos entregado un ejemplar a cada trabajador.

" UN MUSEO ES PUERTA ABIERTA A  
LA CULTURA "

## FELIZ ANIVERSARIO

Nuestro Museo acaba de cumplir 58 años de Creación y la Fundación de Amigos del Museo su Quinto año, los dos aniversarios fueron gratamente recordados con una Muestra Filatélica y una interesante ceremonia que fue resaltada con la presencia de nuestro Ministro de Transportes y Comunicaciones Ing. Luis Heysen Zegarra, Vice-Ministro de Comunicaciones Ing. Pedro Heredia, Director General de Correos Sr. Jorge Pérez Barreto, Director Ejecutivo Sr. Fernando Muchaypiña, funcionarios de la Dirección General de Correos, el Presidente de la Asociación Filatélica Sr. Pedro Castre Andrade, el Presidente (enc.) del Círculo de Amigos de la Filatelia Sr. Luis Ramires Camacho y distinguidos filatelistas locales. Cerramos la ceremonia con la entrega del cuarto número del Boletín del Museo Postal que también cumplía su primer año de circulación; esperamos que cumpla muchos más, informando y difundiendo el que hacer Postal Filatélico del Perú.



## BREVE LEXICO FILATELICO

**ALBUM:** Libro impreso o carpeta con hojas movibles, empleado para colocar los sellos postales según ordenamiento de carácter filatélico.

**CATALOGO:** Libro guía, a veces ilustrado a color que detalla las estampillas emitidas en un país, un conjunto de países, mundialmente o de un tema determinado, desde el primer sello, puesto en circulación hasta la fecha de edición del catálogo.

**CHARNELA:** Pequeño trozo de papel engomado de fabricación especial, utilizado para fijar el sello postal al álbum. La parte pequeña se adhiere al sello postal y la mayor a la hoja del álbum.

**CLASIFICADOR:** Libro con hojas de cartulina o acartonadas, blancas o negras, con bandas de material transparente, destinado a la guarda y ordenamiento transitorio de los sellos postales.

**FILIGRANA:** Marca que caracteriza al papel empleado para imprimir los sellos postales. Los cuales pueden estar impresos en papel con o sin filigrana. Puede ocurrir que un mismo sello aparezca impreso con o sin filigrana; como tal, deben ser coleccionados ambos. Para identificar las filigranas se usa el filigranoscopio.

**FRANQUEO:** Sellos postales necesarios para pagar un servicio postal determinado. Pueden ser reemplazados con la estampación de una máquina franqueadora.

**FRANQUEO FILATELICO:** Forma de franquear envíos postales, empleando numerosos sellos postales, especialmente conmemorativos, con la finalidad de que el destinatario reciba una mayor cantidad de estampillas del país remitente. Es muy habitual en la correspondencia entre filatelistas.

**LUPA:** Lente de aumento para observar pequeños detalles de impresión y las características del papel empleado.

**MARCOFILIA:** Es el coleccionismo de marcas postales (matasellos), y de estampaciones de máquinas franqueadoras.

**MATASELLOS:** Sello de goma, metal o madera empleado para cancelar el franqueo adherido a la correspondencia. En singular, es decir MATASELLO, se emplea para denominar a la estampación propiamente dicha. Pueden ser ordinarios y especiales. Los primeros son los empleados habitualmente por las oficinas de correos. Los segundos, que pueden ser ilustrados se aplican, generalmente, con fines filatélicos. Entre estos últimos se incluyen a los de "Primer Día de Emisión", usados con motivo de la puesta en circulación de un emisión.

**ODONTOMETRO:** Instrumento de cartulina o plástico, destinado a la medición de la perforación de los sellos postales. Un sello postal tiene perforación doce, si en veinte milímetros de su borde presenta doce perforaciones o dientes.

**PROCEDIMIENTO DE IMPRESION:** Método gráfico empleado para imprimir los sellos postales. Suele llamársele también sistema o proceso de impresión, tipográfico, litografía, offset, huecograbado, grabado, calcografía, son algunos de los métodos usados.

**PROTECTOR DE ESTAMPILLAS O MONTURAS:** Tira horizontal de variada altura y largo, de material plástico, empleado para conservar las estampillas en estado nuevo "mint". El sello postal se coloca entre la parte transparente y la oscura, cuyo dorso está engomado para ser pegado a las hojas del álbum.

**VIÑETA:** Dibujo o fotografía, adecuadamente diagramados, que conforman la impresión del sellos postal, exterioriza la finalidad de la creación del sello (hechos históricos, culturales, artísticos, conmemorativos, etc ).

**MARCOFILIA**

**CONMEMORATIVA**

**AÑO 1987**



1



2

**AMIFIL 87**



3



4



5



6

### MUESTRA FILATELICA TECNOTRON 87



"COMUNICANDO  
PERU"



4-9 MAYO 1987  
CORREOS LIMA

7



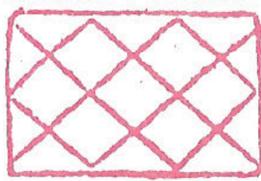
8



MUESTRA FILATELICA "FRAY MARTIN DE PORRES"  
6-12 MAYO DE 1987  
CORREOS LIMA

9

### FILATELICA FERROVIARIA



MUESTRA  
CORREOS LIMA  
13 MAYO - 5 JUNIO 1987

10



11

SEGUNDO ANIVERSARIO

31-05-1987

CORREOS LIMA



12



13

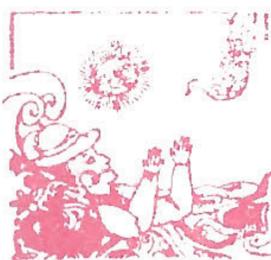


14



MUESTRA FILATELICA  
IV CONGRESO DE JOVENES CIENTIFICOS  
DEL 3 AL 7 AGOSTO 1987  
CORREOS LIMA

15



III CURSO INTERNACIONAL  
PARA PROMOTORES  
Y AMADORES CULTURALES  
CICLA  
DEL 9 AL 26 AGOSTO 1987 - CORREOS LIMA

16



17

DECIMA EXPOSICION  
FILATELICA NACIONAL



18



19



20



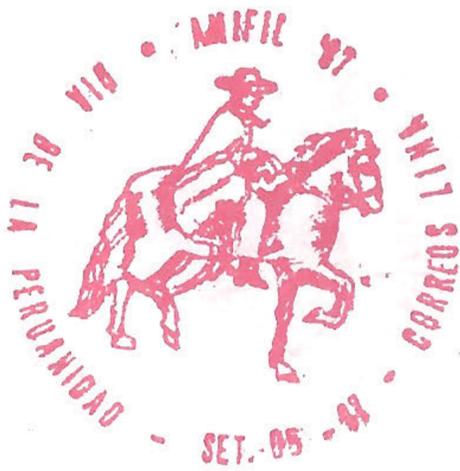
21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



MUESTRA FILATELICA EN HOMENAJE A LA III BIENAL DE ARTE CONTEMPORANEO 23-29 NOVIEMBRE 1987 CORREOS TRUJILLO

44



45



46



47



48



49



50

**"LA MARCOFILIA EN NUESTRO PAIS CADA DIA REUNE A MAS AFICIONADOS"**

## ULTIMAS EMISIONES



### 450 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL INCA GARCILAZO DE LA VEGA

Día de Emisión: 11 Julio 1989  
 Perforación: 12 3/4 x 13 1/4  
 Valor: I/. 300.00  
 Diseño: Reproducción (óleo)  
 Tiraje: 500,000.00 ejemplares



### SERVICIO POSTALES - E M S -

Día de Emisión: 12 Julio 1989  
 Perforación: 12 3/4 X 13 1/4  
 Valor: I/. 100.00  
 Diseño: Angeles de la Cruz  
 Tiraje: 500,000 ejemplares



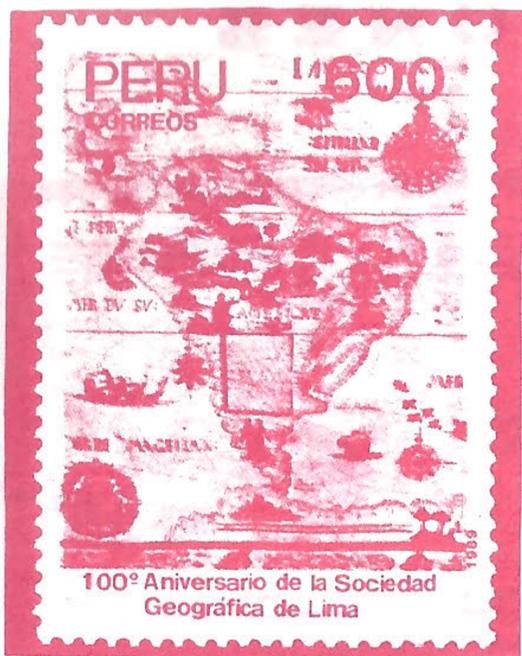
### FONDO DEL PERIODISTA PERUANO LEY N° 24424

Día de Emisión: 29 Agosto 1989  
 Perforación: 13 1/4 X 13 1/4  
 Valor: I/. 100.00  
 Diseño: Enrique Bartra  
 Tiraje: Un Millón ejemplares



### PRO-RESTAURACION DE CHAN CHAN LEYES N° 23663 y 24556

Día de Emisión: 17 setiembre 1989  
 Perforación: 13 1/4 X 13 1/4  
 Valor: I/. 400.00  
 Diseño: Fotografía  
 Tiraje: Un Millón ejemplares



**100º ANIVERSARIO DE LA  
SOCIEDAD  
GEOGRAFICA DE LIMA**

Día de Emisión: 18 Setiembre 1989

Perforación: 13 1/4 X 13 1/4

Valor: I/. 600.00

Diseño: Reproducción

Tiraje: 500,000 ejemplares



**BENEMERITA SOCIEDAD  
FUNDADORES DE  
LA INDEPENDENCIA**

Día de Emisión: 28 Setiembre 1989

Perforación: 13 1/4 X 13 1/4

Valor: I/. 300.00

Diseño: Reproducción

Tiraje: 500,000 ejemplares



**TERCERA REUNION DE  
PRESIDENTES DEL MECANISMO  
PERMANENTE DE CONSULTA Y  
CONCERTACION POLITICA**

Día de Emisión: 12 Octubre 1989

Perforación: 13 1/4 X 13 1/4

Valor: I/. 1300.00

Diseño: Fotografía FOPTUR

Tiraje: 500,000 ejemplares

"PHILEXFRANCE 89"

El Museo Postal y Filatélico del Perú se hizo presente en esta gran Exposición Filatélica Mundial, llevada a cabo del 07 al 17 de Julio próximo pasado, en la Puerta de Versailles (Francia); celebrando el BICENTENARIO DE LA REVOLUCION FRANCESA Y LA DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y DEL CIUDADANO, en la que obtuviéramos una honrosa medalla.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

Ubicación.-

El Museo Postal y Filatélico de la Dirección General de Correos se encuentra en el hall principal del Edificio de Correos, sito en el Jirón Conde de Superunda 170, Lima. Teléfono 28-79-31.

Horario:

Lunes a Viernes de 8.00 a 12.30 p.m.

1.00 a 3.45 p.m.

Sábados y Domingos de 8.30 a 12.30 p.m.

En Verano 8.30 a 12.30 p.m.

**EL INGRESO ES LIBRE : VISITELO**

