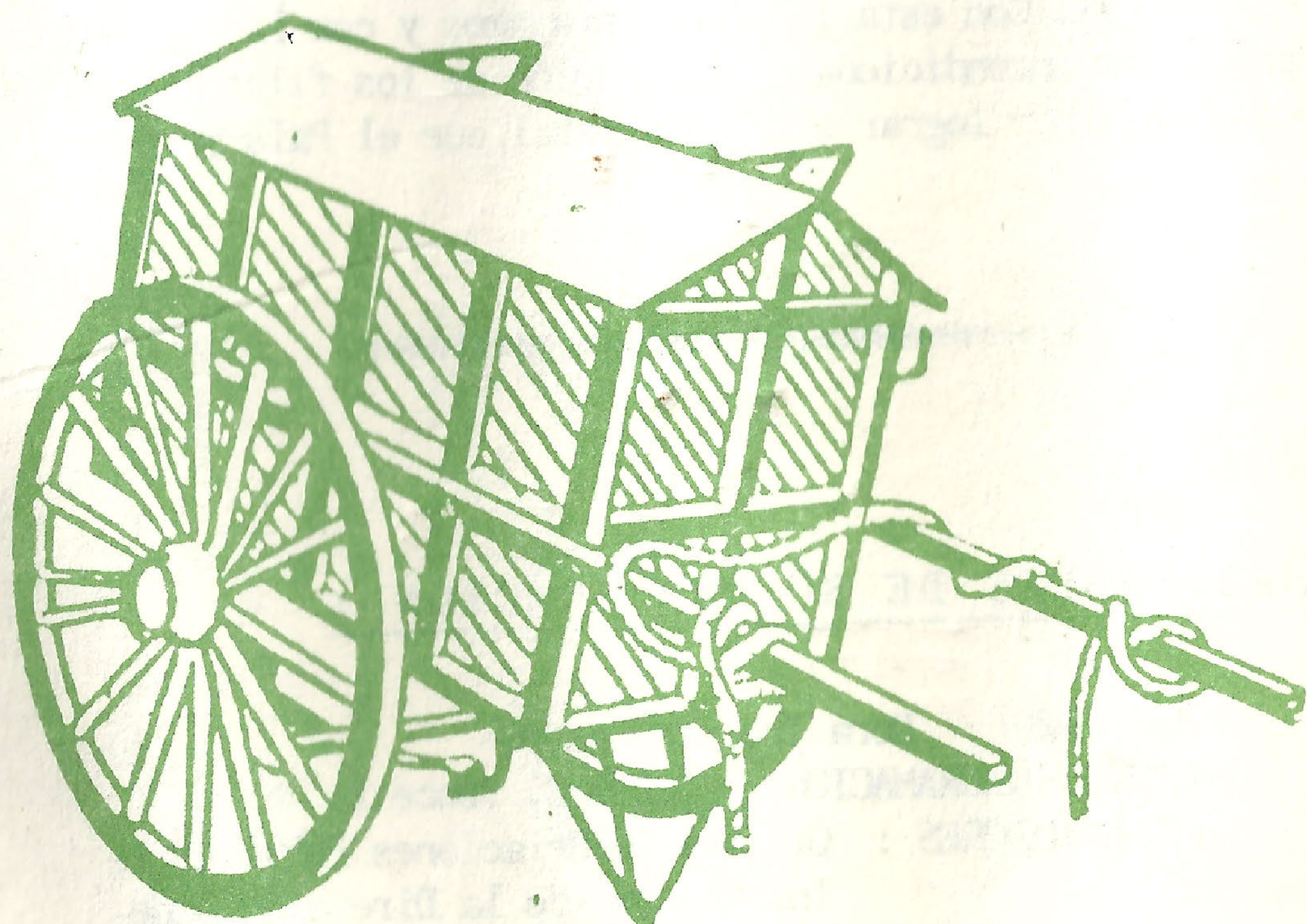




BOLETIN DEL MUSEO POSTAL Y FILATELICO DEL PERU

NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO



Carreta Postal

LIMA - CALLAO - CHORRILLOS
1827.

DIRECCION GENERAL DE CORREOS

AÑO 1 N.º 4 MAYO 1989

EDITORIAL

Nunca es fácil dar el primer paso. Encontramos siempre obstáculos y dificultades, y la empresa de embarcarse por primera vez nos suele hacer pensar en las múltiples exigencias que luego vendrán; y también las críticas de aquellos que sólo tienen tiempo para ello y nunca dieron un primer paso.

Pero cuando existe interés y cariño por el trabajo que se realiza, y sobretodo apoyo del trabajo grupal, es que uno se anima a iniciar publicaciones con fines nobles: la difusión de la filatelia en el País. Y tal es el caso del Boletín del Museo Postal y Filatelico que con esta edición cumple su primer Aniversario, nuestra meta es la de complementar la información que el público encuentra en nuestro local. Con esta ilusión trabajamos y con la esperanza de una incondicional colaboración de los filatelistas del País por lograr el Museo Postal que el País merece.

RESPONSABLES DE SU PUBLICACION :

DIRECTORA : Dora Iberico Castro

ARTE Y DIAGRAMACION : Julio C. Ponce L.

COLABORADORES : Oficina de Relaciones Públicas e Información de la Dirección General de Correos.

LAS PRIMERAS EMISIONES DE SELLOS POSTALES
EN EL MUNDO. -

La primera emisión de sellos postales se realizó en Londres. Una circular del Tesoro Real a los Administradores de Correos de fecha 25 de abril de 1840, estableció que el 6 de Mayo tendrían valor franqueatorio los primeros sellos postales.

Además se remitían a dichas Administraciones los primeros matasellos.

Es así, que el día 6 de Mayo de 1840 en Londres (Inglaterra), fue puesto en circulación el primer sello postal de un penique, con la efigie de la Reina Victoria, que es de color negro. También es conocida como "PENIQUE NEGRO", dando así nacimiento al coleccionismo de sellos postales, que día a día reúnen a más adeptos.

La tradición asigna a John E. Gray, funcionario del Museo Británico de Londres, el haber sido la primera persona que con criterio metodológico se dedicó al coleccionismo de sellos postales y solicitaba los de otros países, iniciando así el canje y la comunicación entre los aficionados a este Hobbie-Ciencia.

MUSEO POSTAL Y FILATELICO
PUERTA ABIERTA A LA CULTURA

EVOLUCION DEL COLECCIONISMO FILATELICO.-

A medida que los años transcurrían, se fueron produciendo en lo que atañe al coleccionismo filatélico, diversos cambios:

- Los primeros timbres se fueron tornando difíciles de obtener, incrementándose su valor filatélico.
- El número de coleccionistas se fue incrementado.
- La cantidad de sellos postales emitidos, iba en aumento.
- El coleccionismo filatélico se fue metodizando, dictándose reglas tendientes a sistematizarlo y perfeccionarlo.
- Los gustos de la sociedad y, por ende de sus integrantes, fueron cambiando.

No resulta entonces, incomprensible, que el coleccionismo filatélico fuera evolucionando en este casi siglo y medio de existencia.

CORRESPONDENCIA ANTARTICA 1988/89.-

La Marina de Guerra del Perú, al iniciar su primer viaje de investigación científica hacia el lejano y helado continente antártico, ha dado inicio a una nueva temática del coleccionismo filatélico en el Perú.

En las dos expediciones 1988/89, la Dirección General de Correos en su afán de incentivar la afición filatélica ha emitido matasellos conmemorativos para cada expedición, enviando con ello gran cantidad de correspondencia filatélica en cada viaje, los que fueron matasellados a bordo del BIC Humboldt, y en cada base que tocó la expedición en su primer viaje; y en el segundo viaje en la "Estación Científica Machu Picchu", testimoniando y perennizando así, la posesión peruana en esta parte del mundo.

La Fuerza Aérea del Perú, también participó en la hazaña, con motivo de inaugurar la Base Peruana Machu Picchu realizó su primer histórico vuelo en un avión Hércules de la FAP, llevando a bordo casi 2000 cartas para ser mataselladas con un Matasellos Conmemorativo.

PRECINTO DE SEGURIDAD PARA CORRESPONDENCIA
CERTIFICADA. -

(AGRADECIMIENTO: Nuestro sincero agradecimiento al Ing. Pedro José Cuculiza V.deV., por su estudio: "Precinto de Seguridad para Correspondencia Certificada", que insertamos en el presente boletín).

Por disposición legal, en 1979 se emitieron Precintos de Seguridad para los diferentes tipos de correspondencia:

- Correspondencia Certificada: Rojo-letras blancas.
- Correspondencia Ordinaria: Blanco-letras negras.
- Correspondencia Aérea: Verde-letras blancas.

CORRESPONDENCIA CERTIFICADA: ROJO-LETRAS BLANCAS.-

1979.- N°1 y 1a; Catálogo Bustamante. Dentado 9 para el N°1 y dentado 10 vertical, para el N° 1a.

LEYENDA.- DIRECCION DE CORREOS Y TELEGRAFOS PRECINTO DE SEGURIDAD, a cuatro líneas. Las letras de DIRECCION DE CORREOS Y TELEGRAFOS, miden 3 mm. de altura.

VIÑETA.- El marco superior de la viñeta (Chasqui) mide 10 mm., el inferior: 15 mm. Altura: 21 mm.

TIPO B.- Aún no catalogado.

Color: Rojo lacre, mate ú opaco, borde superior é inferior con delgado margen blanco; irregular.

Papel: De grosor mediano, muy áspero, poroso.

Formato: 65 x 30 mm

Viñeta: Marco superior 10 mm.; inferior 15 mm. y Altura 21 mm.

Leyenda: DIRECCION DE CORREOS Y TELEGRAFOS PRECINTO DE SEGURIDAD a cuatro líneas.

Las letras de DIRECCION DE CORREOS Y TELEGRAFOS son más pequeñas: 2.5 mm.

Perforado: solo en los dos lados verticales:
Dentado 10 y 11 alternados, en

tiras, no en pliegos.

TIPO C.- Aún no catálogado, idem al Tipo B, pero en este caso se ha cancelado, borrado ó cubierto con rojo la leyenda: Y TELEGRAFOS.

Tipo D.- Aún no catalogado.

Color: Rojo claro, brillante, con porosidad o finos puntos blancos.

Márgenes: Blancos, amplios, regular en toda su longitud, o sea que mantienen el mismo grosor.

Papel: Satinado, suave, brillante, delgado.

Formato: 65x30 mm.

Viñeta: más pequeña que en 1 y 1a, marco superior 9.5; inferior 14.5 y altura: 20.5.

Leyenda: DIRECCION DE CORREOS PRECINTO DE SEGURIDAD, a tres líneas. En la plancha se ha imprimido la leyenda: Y TELEGRAFOS. Letras de DIRECCION DE CORREOS es de 2.5 mm de altura.

Perforado: Dentado en 2, 3 y 4 lados. En pliegos.

PRECINTOS Nº 1 y 1a.-

Pliegos.-De 24 precintos. 3x8; formato horizontal.

Dentado.-Los pliegos tienen dos perforaciones verticales y siete perforaciones horizontales, generando los 24 precintos (3x8).

El primer perforado vertical se hace con un diámetro menor (Dentado 10). El segundo perforado se hace con un diámetro mayor (Dentado vertical 9). Los dentados horizontales son 9 para todos los casos.

Esta diferencia en la perforación ó dentado genera la variedad. Lo presentan todos los Precintos de la primera y segunda columna vertical; posicio

nes: 1-2-4-5-7-8-10-11-13-14-16-17-19-20-22y23.

Se los identifica muy fácilmente, porque los de la primera columna vertical, tienen el lado vertical izquierdo SIN PERFORAR; tres lados perforados ó dentados; el lado vertical derecho, perforado con el dentado 10.

Los de la segunda columna vertical, excepto los Precintos en posición 2 y 23, tienen los cuatro lados perforados; el lado horizontal superior y el lado horizontal inferior, respectivamente sin perforar. En todos los Precintos de la segunda columna, el lado vertical izquierdo, que los une a los precintos de la primera columna, tienen 10. De acuerdo a esto, en un pliego de 24 precintos tenemos 16 de tipo 1a.

Los Precintos con tres lados perforados y con el lado vertical derecho sin perforar ó dentar, tienen todos solo dentado 9. En un pliego de 24 precintos, hay 8 que tienen solo dentado 9.

Medidas.-Se toma la distancia del borde sin dentar a la punta de un diente ó de punta a punta de los dientes de los precintos centrales.

Precintos de la Primera Columna Vertical:

- Posición : 1.- 71 x 38.5 mm.
- Posiciones: 4-7-10-13-16-19 y 22.- 71x36 mm.

Precintos de la Segunda Columna Vertical:

- Posición : 2.- 73.5x38.5 mm.
- Posiciones: 5-8-11-14-17-20 y 23.- 73.5x36 mm.

Precintos de la Tercera Columna Vertical:

- Posición : 3.- 70 x 38.5 mm.
- Posiciones: 6-9-12-15-18-21 y 24 .- 70x36 mm.

Como se podrá apreciar hay "asimetría" ó una marcada diferencia entre las medidas.

Lados perforados ó dentados.-

Los precintos tienen 2,3 y 4 lados perforados. En un pliego de 24 (3x8) hay solo cuatro precintos con dos lados perforados: los ubicados en los cuatro ángulos del pliego; los lados perforados están opuestos a los lados sin perforar 2 á 2.

Con tres lados perforados hay 14 precintos: los de la primera y tercera columna vertical; exceptuando los de los cuatro ángulos, y también el primer y último precinto de la segunda columna (posiciones 2 y 23).

Los precintos con tres lados perforados están en posiciones: 2-4-6-7-9-12-13-15-16-18-19-21-23.

Con cuatro lados perforados solamente hay seis precintos por pliego de 24: los de la segunda columna, exceptuando el primero y el último de la columna (posiciones 2 y 23).

Estos seis precintos ocupan las posiciones: 5-8-11-14-17 y 20.

SOBRE CON PRECINTO DE SEGURIDAD



Verlag Hordor

Postfach
D 7800 Freiburg

DIRECCION DE CORREOS

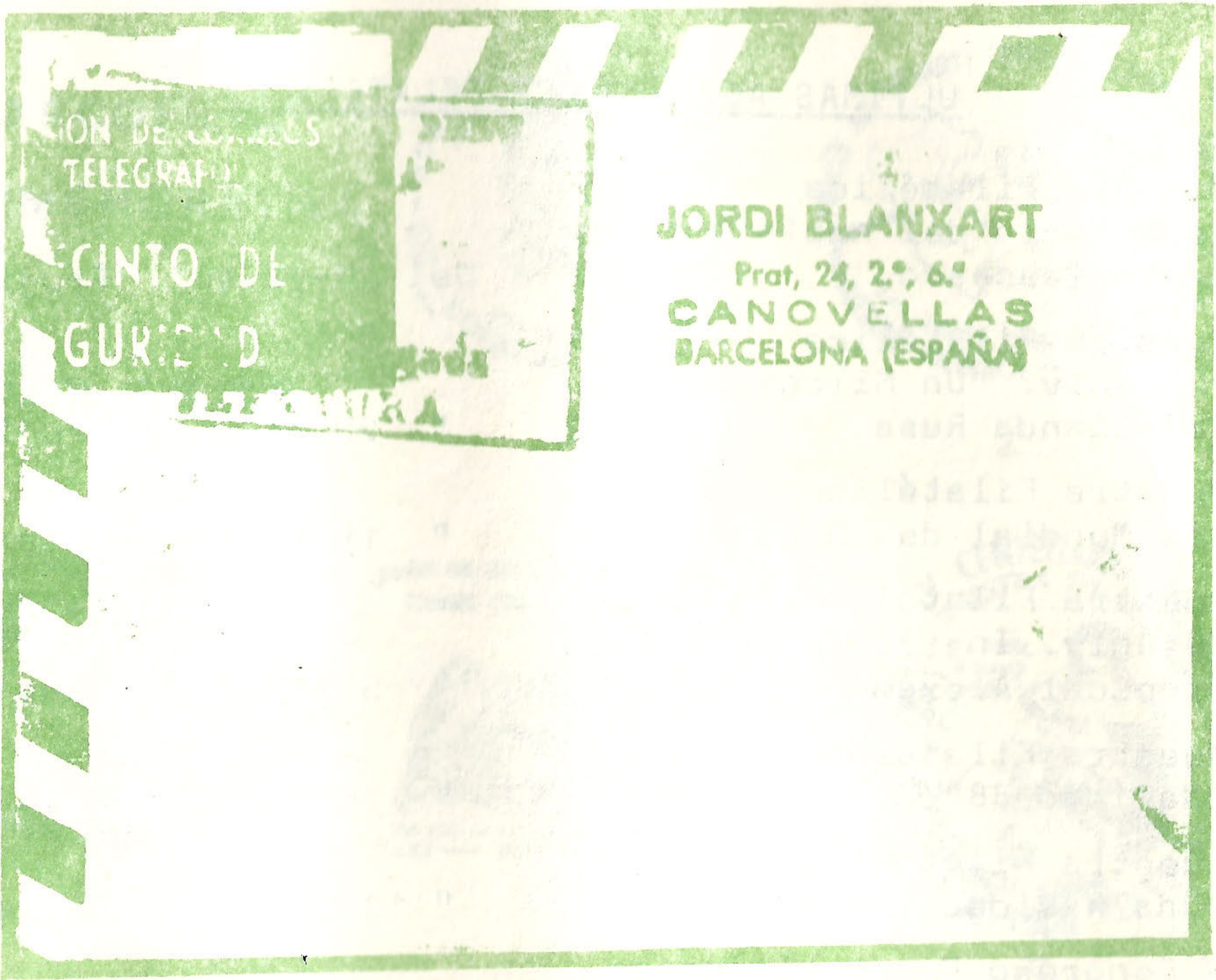


PRECINTO DE
SEGURIDAD

COPIES 19

RECIBIDO EN 19

1920-21



ION DE CORREOS
TELEGRAFU

CINTO DE
GURIDAD

TECHNICA

JORDI BLANXART
Prat, 24, 2º, 6º
CANOVELLAS
BARCELONA (ESPAÑA)



RECIBITO DE
SEGURIDAD

ION DE CORREOS

ON DE CORREOS

CINTO DE
URIDAD

apida
CHARLTON BUI

1981



120

PAR AVION
VIA AIR MAIL
CORREO AEREO

PRECINTO DE
SEGURIDAD

ULTIMAS ACTIVIDADES FILATELICAS

Muestra Filatélica Centenario del nacimiento de Renzo Bracesco	Del 20-25/10	Trujillo
Muestra Filatélica 20º Aniv. "Un Milenio de Cristianda Rusa	" 25/11-2/12	Trujillo
Muestra Filatélica Día Mundial del Sida	" 1º-11/12	Lima
Muestra Filatélica 20º Aniv. Instituto Medicina Tropical Alexander Von Humboldt	" 5-12/12	Lima
Muestra Filatélica "Navidad 88"	" 7-12/8-1	Lima
Muestra Filatélica "Una Navidad Scout"	" 12-23/12	Callao
V Congreso Panamericano de Infectología	" 21-1/22-2	Lima
1º Congreso Internacional de Cirugía General	" 14-17/2	Lima
Muestra Filatélica 2º Expedición Peruana a la Antártida del BIC Humboldt	" 4-1/31-3	Callao
Muestra Filatélica "Juvepex 89"	" 20-31/3	Lima.

INTEGRACION DE MUSEOS

Gracias a la acertada gestión que está realizando el Director del Museo Nacional Sr. Luis Repetto Málaga, en coordinación con el I.N.C. vamos logrando con mucho éxito la integración nacional de museos, la que fue reafirmada con el 2do. Festival y Tercer Encuentro de Museos Peruanos que concitó la atención de miles de visitantes que acudieron a visitar la exposición conjunta llevada a cabo del 8 al 30 del presente mes en el Museo de Arte Italiano.

MARCOFILIA
COMMEMORATIVA

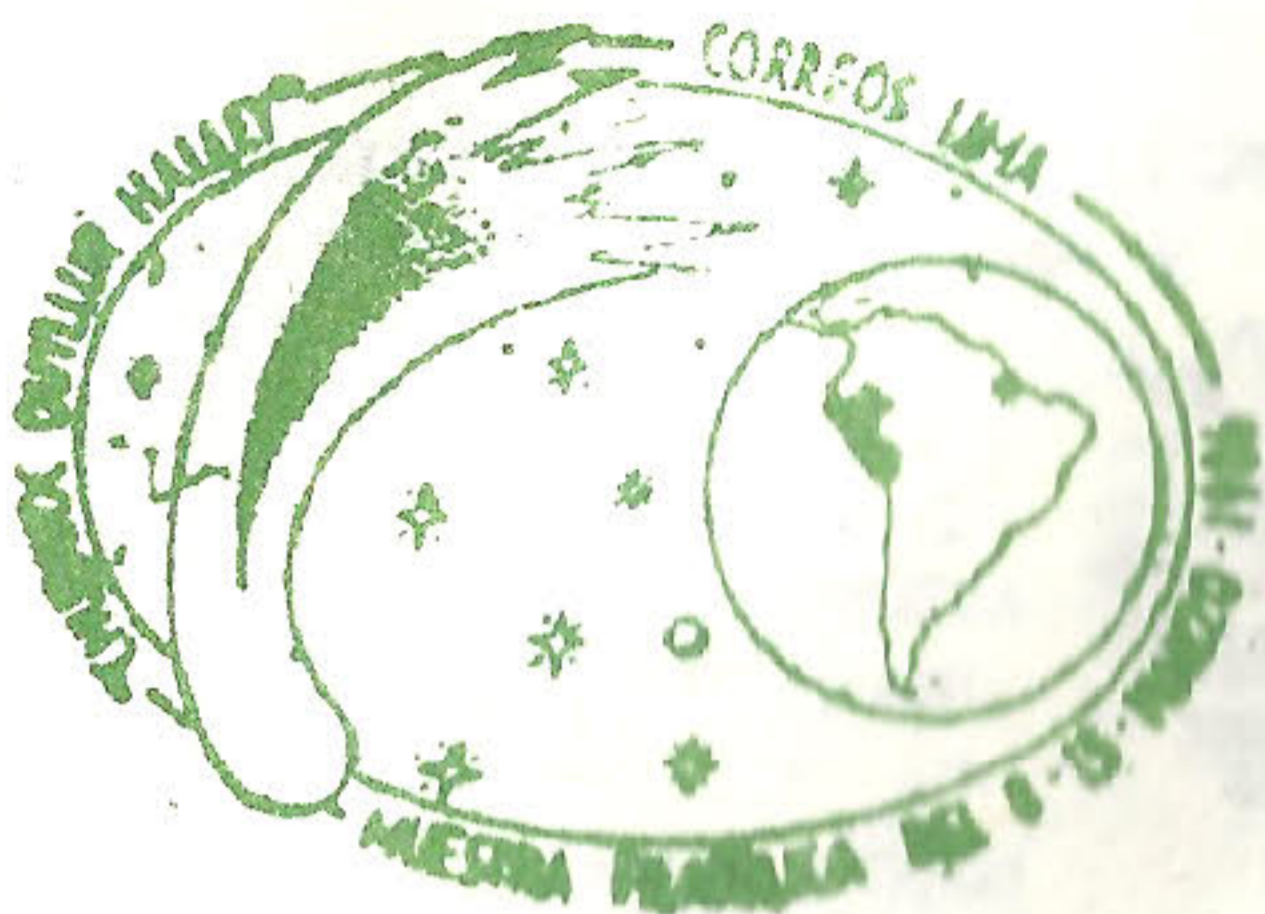
AÑO 1986



1



2



3



4



5

PRIMER ANIVERSARIO



6



31-05-1986
CORREOS LIMA

8



7



10



11



12



13



14



15



17



16



18



19



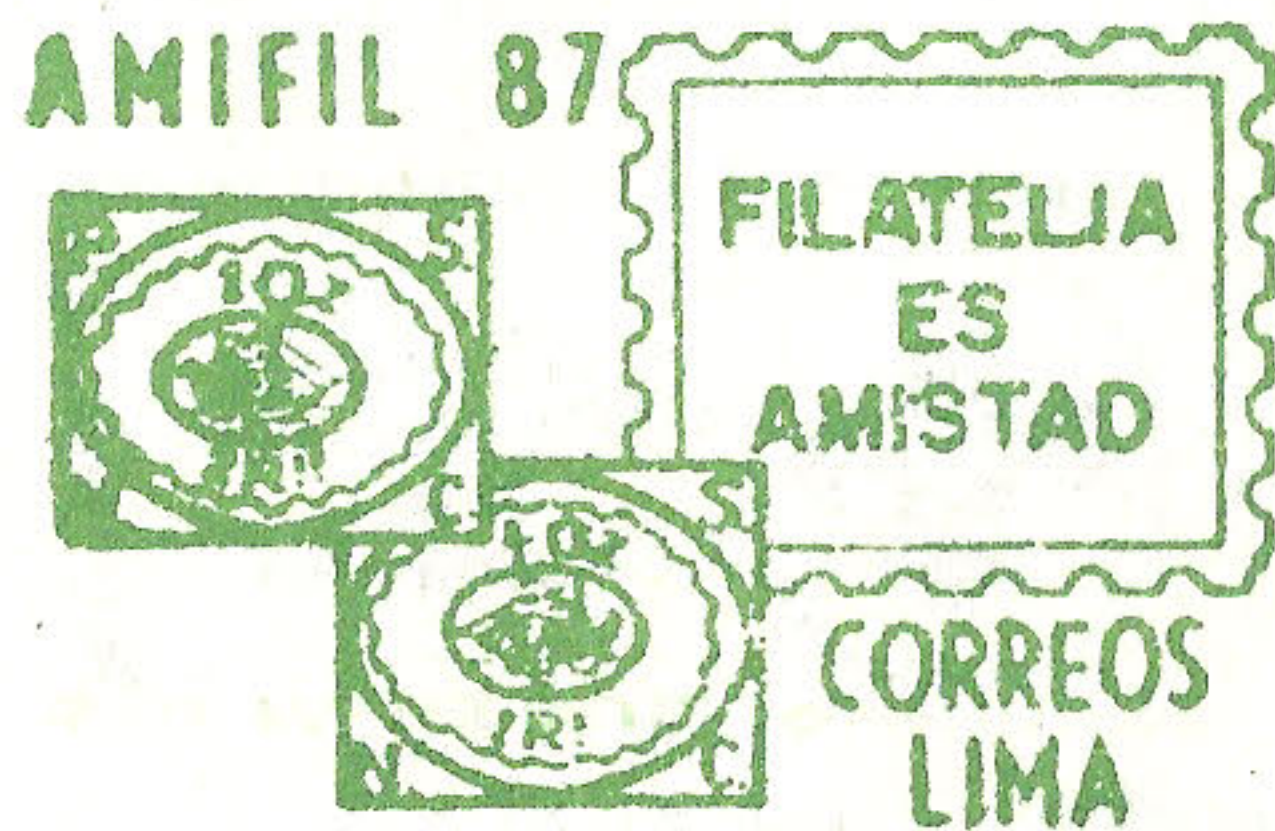
20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41

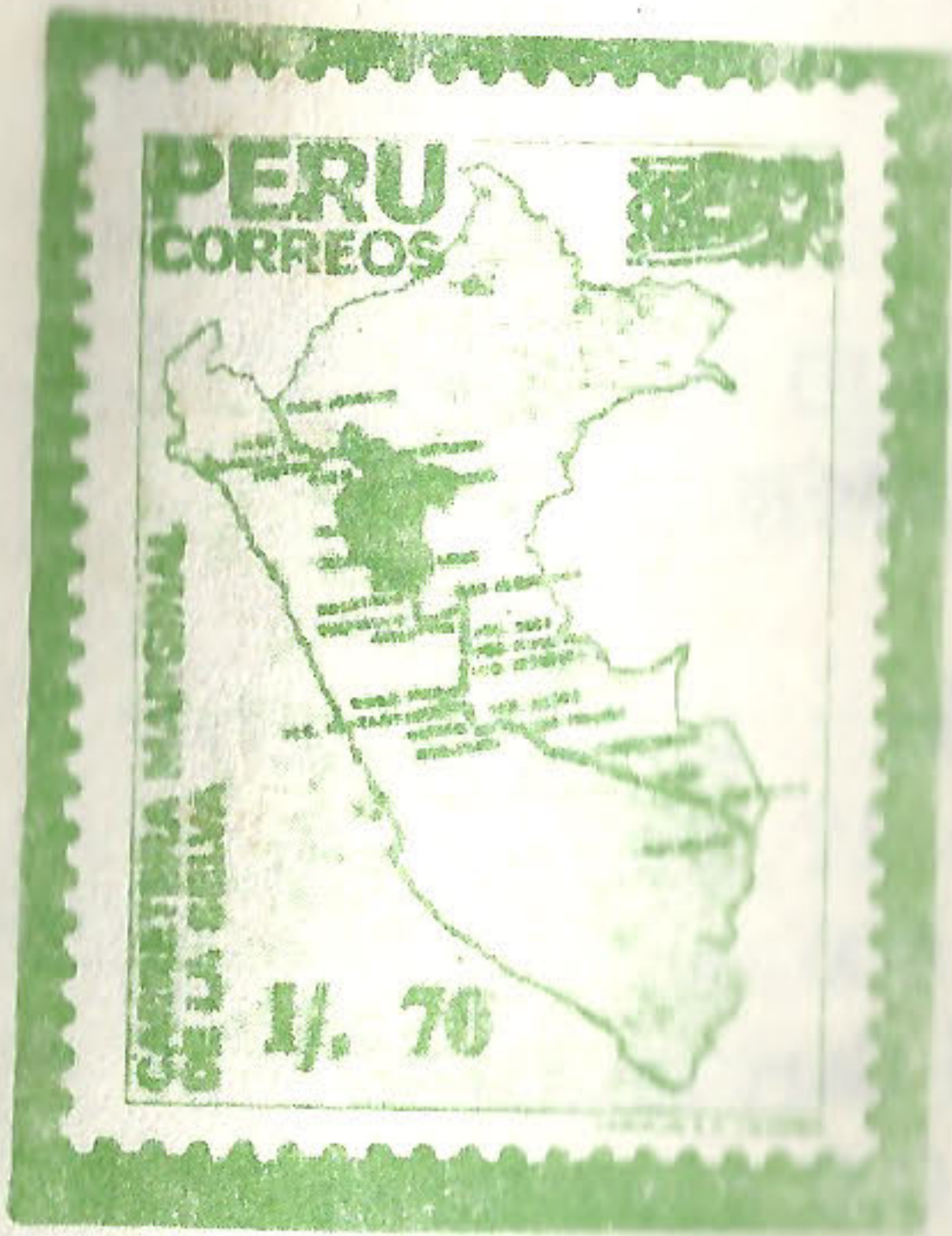
ULTIMAS EMISIONES



CULTURA CHAVIN

Día de emisión: 15 Diciembre 1988
 Perforación: 12 X 12
 Valor: I/. 40.00 (Habilitado, resello en rojo)
 Diseño: Angeles de la Cruz
 Tiraje: 1,998,750 ejemplares

Día de emisión: 21 Diciembre 1988
 Perforación: 12 X 12
 Valor: I/. 80.00 (Habilitado, Resello en negro)
 Diseño: Angeles de la Cruz
 Tiraje: 999,900 ejemplares



CARRETERA MARGINAL DE LA SELVA

Día de emisión: 27 Enero 1989
 Perforación: 12 X 12
 Valor: I/. 70.00 (Habilitado, resello en negro)
 Diseño: Reproducción
 Tiraje: 999,600 ejemplares



RECOPILACION DE LEYES DE LOS REYNOS DE LAS INDIAS

Día de emisión: 10 Febrero 1989
 Perforación: 12 X 12
 Valor: I/. 230.00 (Habilitado, resello en sepia)
 Diseño: Reproducción
 Tiraje: Un millón ejemplares



CENTENARIO DEL BANCO DE CREDITO

Día de Emisión: 9 ABRIL 1989
 Perforación: 13 X 13 1/2
 Valor: I/. 500.00
 Diseño: Carlos Gonzales
 Tiraje: 500,000 ejemplares



SERVICIOS POSTALES

Día de Emisión: 20 ABRIL 1989
 Perforación: 12 3/4 X 13 1/4
 Valores: I/. 50.00 y I/. 100.00
 Diseño: Angeles de la Cruz
 Tirajes: 1,000.000 y 500,000 ejemplares





150 ANIVERSARIO DEL DIARIO
" EL COMERCIO "

Día de Emisión : 15 Mayo 1989
Perforación : 12 3/4 X 13 3/4
Valor : I/. 600.00
Diseño : José García Miró
Tiraje : 500,000 ejemplares

Ubicación.-

El Museo Postal y Filatélico de la Dirección General de Correos se encuentra en el hall principal del Edificio de Correos, sito en el Jirón Conde de Superunda 170, Lima. Teléfono 28-79-31.

Horario:

Lunes a Viernes de 8.00 a 12.30 p.m.

1.00 a 3.45 p.m.

Sábados y Domingos de 8.30 a 12.30 p.m.

En Verano 8.30 a 12.30 p.m.

EL INGRESO ES LIBRE : VISITELO

Imp. de Correos