



PERÚ

Ministerio de Cultura

# BOLETÍN

MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ

AÑO 2024 - N° 15



MUSEO POSTAL  
FILATÉLICO  
DEL PERÚ



PERÚ

Ministerio de Cultura

Leslie Urteaga Peña  
**Ministra de Cultura**

Carmen Inés Vegas Guerrero  
**Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales**

Margarita Isolina Ginocchio Lainez Lozada  
**Directora de la Dirección General de Museos**

**Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú**

©Ministerio de Cultura  
Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja,  
Lima - Perú. Teléfono: (511) 618 9393  
[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)

**Directora**  
Patricia Champa Huamalíes

**Editora & diseño editorial**  
Rosario Remigio Gaspar

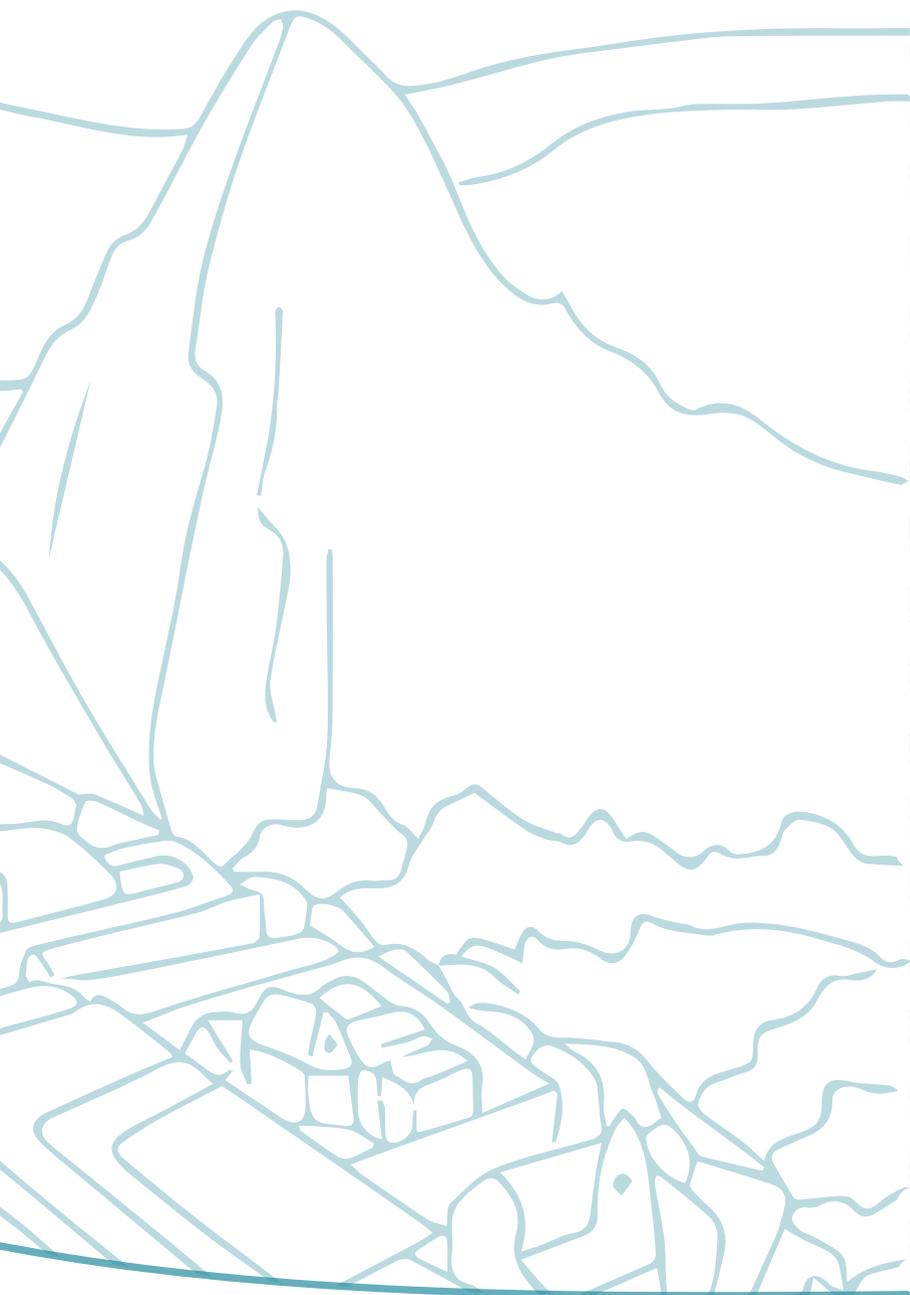
**Especialista en filatelia**  
Julio César Ponce Lozada

**Comité asesor**  
Zoila Felix Povis  
Violeta Herrera Roque

**Diseño de portada**  
Violeta Herrera Roque

Julio, 2024





## "Los chasquis"

Dibujos: Felipe Guaman Poma de Ayala

Intervención: Ariana Gabriela Poma Acevedo

# CONTENIDO

4

## PRESENTACIÓN

6

## EDITORIAL

8

## NUESTRO MUSEO

10 — Nuestras actividades

12 — Noticias

14

## NUESTROS ESCRITORES

15 — Leonardo Emilio Romero Orozco  
*Una vista a la filatelia desde una perspectiva turística*

21 — Nilthon Javier Camacho Ayala  
*Conservando el patrimonio cultural del Museo Postal y Filatélico del Perú*

27 — Rodolfo Schimon Ugarte  
*Q'eswachaka: Tejiendo Puentes*

33 — Américo Lopes Rebelo  
*La tórtola vista a través de la moximofilia portuguesa*

39 — Pablo Sao Alonzo  
*Historia detrás del tema: Mapa en Relieve de Guatemala*

43 — Christopher Lostaunau Talancha  
*El legado de Ignacio Ortiz-Bello*

49 — Patricia Laura Fonseca  
*Los cafés, socialización y vida pública*

56

## AGRADECIMIENTOS



# Presentación

Presentamos el número 15 del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú, una publicación institucional de carácter informativo que difunde las actividades culturales que se realizan con énfasis en la difusión del acervo histórico, cuidado del patrimonio cultural y fortalecimiento de los derechos culturales de la población. Con una periodicidad de 2 números por año, dirigido a colaboradores, agentes culturales, nuestra comunidad y a trabajadores de nuestra institución.

El Museo Postal y Filatélico del Perú tiene como principal objetivo acercar a la población a su historia y tradición, y a la construcción de su legado para las futuras generaciones a través de la conservación y la difusión de nuestra colección. En ese sentido, esta publicación invita a nuestros lectores a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia. En esta nueva edición presentamos las actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial, así como artículos de especialistas que desde su formación y trayectoria profesional nos brindan sus aportes y reflexiones sobre la labor de preservación, investigación y difusión de nuestro patrimonio cultural.

Las opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión del Comité de este boletín. Todos los derechos quedan reservados por el Museo Postal y Filatélico del Perú. La reproducción total o parcial por cualquier medio se podrá realizar citando debidamente la fuente de origen.

Su distribución está disponible como texto íntegro en nuestros perfiles virtuales oficiales.



MUSEO POSTAL  
FILATÉLICO  
DEL PERÚ



**Vista actual de la Casa de Correos y Telégrafos**  
Fotografía: Mariana Briones Espichan



# Editorial

  @musepostalfilatelico  
correo musepostal@cultura.gob.pe

## Aniversario del Museo Postal y Filatélico del Perú

El Museo Postal y Filatélico del Perú cumplió 93 años de fundado el 31 de mayo pasado, realizando diversas actividades virtuales y presenciales extramuros pues tenemos nuestras puertas cerradas porque su infraestructura requiere una Evaluación Estructural Integral para brindar la seguridad a sus públicos.

Una muestra de su vigencia es la publicación de nuestro Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú lanzada en mayo de 1988, en ella se muestra el editorial:

La presentación de nuestro boletín, coincidiendo con el 57 aniversario del Museo Postal, como un vocero difusor de los conocimientos y actividades que desarrollamos, es ya una realidad. Nuestro deseo es difundir Cultura y Amistad a través de la Filatelia en especial a la niñez y juventud que es el futuro de nuestro Perú.

Dicha publicación fue el resultado de la suma de esfuerzos de la directora del museo Dora Iberico Castro y, en el arte y diagramación de un joven Julio César Ponce (hoy Grand Prix de Filatelia) siendo el último número fechado en febrero de 1991. Luego de un largo silencio es relanzado en diciembre de 2020 con un diseño de portada homenaje al Boletín N°1, labor que se realiza hasta la actualidad. Por ello, en este número presentamos dos

ejes temáticos, dos historias vinculadas por la filatelia: La primera, donde conoceremos diversas emociones que surgen de nuestro legado con “Una vista a la Filatelia desde una perspectiva turística” a cargo de Leonardo Romero donde nos cuenta el impacto generado en su vida cotidiana, el mundo de la filatelia y la Casa de Correos y Telégrafos. Luego conoceremos las acciones en bien de nuestro acervo en “Conservando el Patrimonio Cultural del Museo Postal y Filatélico del Perú” a cargo del restaurador Nilthon Camacho donde cada pieza nos narra sus pasos por el museo de antaño. Y finalmente, conoceremos el trabajo comunitario a través de “Q’eswachaka: Tejiendo Puentes” del filatelista cusqueño Rodolfo Schimon.

La segunda, una mirada internacional donde Américo Lopes nos cuenta sobre “La tórtola vista a través de la maximofilia portuguesa”. Conoceremos la “Historia Detrás del Tema: Mapa en Relieve de Guatemala” a cargo de Pablo Sao, ganador de Mi colección favorita 2022. Además recordaremos “El legado de Ignacio Ortíz-Bello” articulista filatélico cubano a cargo de Christopher Lostaunau. Y finalmente abordaremos el tema de “Los cafés, socialización y vida pública” de la articulista investigadora Laura Fonseca.

Todos estos diversos temas contados a través de material filatélico y postal. ¡A leer!

**Patricia Champa Huamalíes**  
Museo Postal y Filatélico del Perú



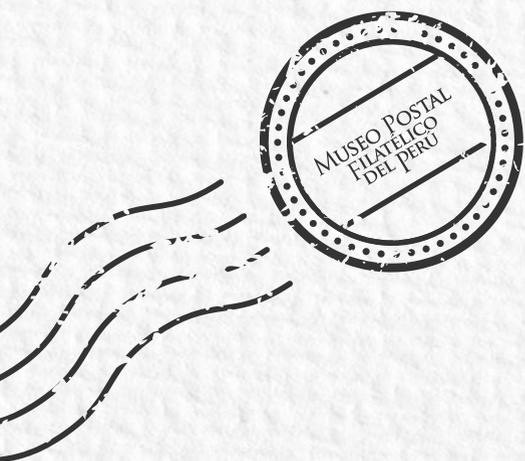


**Dibujo "Vista del Passage". Ensanche de la Casa de Correos y Telégrafos de Raúl María Pereira. Lima 1920.**

Colección del Museo Postal y Filatélico del Perú



*La misión del Museo Postal y Filatélico del Perú es invitar a los visitantes a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia a través de actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial.*



# NUESTRO MUSEO



**Carreta postal del siglo XIX**  
Fotografía: Mariana Briones Espichan

## Conéctate con tu museo



### MAPAS Y CROQUIS DE LIMA Y CALLAO 18 de enero

Conociendo la historia a través de la documentación y el trabajo en relación a los planos y croquis del AGN que abarca del siglo XVI. Estos planos y croquis son fundamentales para comprender la evolución urbanística y la conexión entre Lima y Callao como principal puerto del Perú, así como su relación con Lima y desarrollos urbanos.



### DÍA MUNDIAL DE LA FRATERNIDAD HUMANA 04 de febrero

En el transcurso de la charla, se discute sobre la importancia de la fraternidad humana y cómo la filatelia puede ser una herramienta para promoverla. Esta fomenta los valores universales, la difusión de la cultura y el conocimiento, la facilitación de la comunicación entre personas de diferentes culturas y la tolerancia en el mundo.



### EL TREN Y LA LLAMITA ¿SÍMBOLO DE PROGRESO? 03 de marzo

La charla trata sobre dos estampillas icónicas, el trecito y la llamita, que representa el progreso socioeconómico; durante el boom del guano. El trecito, emitido en 1870 se utilizaba para el pago del correo por tren y la llamita refleja el crecimiento urbanístico, ambas son símbolo del progreso peruano y el desarrollo del sistema postal del país.



¿Te gustaron estas actividades? ¡Tú también puedes participar!

@MuseoPostalFilatelicoDelPeru

## Conéctate con tu museo



### RESEÑA DE LA CASA FILATÉLICA BUSTAMANTE 07 de abril

En el aniversario de la Casa Filatélica se recordó el 1 de abril de 1933, cuando abre las puertas de su firma la llamada "Casa Filatélica el Sol". La reseña histórica fue elaborada por Ysmael Bustamante, tercera generación de esta institución emblemática de nuestro país, tres generaciones dedicadas a la filatelia peruana a lo largo de 91 años.



### PRO DESOCUPADOS, ESTUDIO DE UNA ESTAMPILLA 05 de mayo

Exposición en honor al Día del Trabajador, se centró en el estudio de la colección "Pro Desocupados", donde se compartió detalles sobre la estampilla emitida en 1938, donde se produjeron 40 millones de ejemplares y se considera un hallazgo debido a la gama de peculiaridades, curiosidades, y otros detalles irresistibles para coleccionistas.



### INAUGURACIÓN DE MI COLECCIÓN FAVORITA 18 de mayo

En la inauguración de esta exposición competitiva internacional se presentaron colecciones de Perú, Argentina, Chile, Portugal y España representando la pasión por la filatelia, su vínculo con la historia y la cultura de cada país. Cada sello y material postal es una ventana a un momento en el tiempo, una historia que contar.

¡Despierta al artista que hay en ti y comparte tu contenido en nuestras redes!

@museopostalfilatelico



## Noticias



### 5 PAISES PARTICIPAN DE EXPOSICIÓN COMPETITIVA "MI COLECCIÓN FAVORITA"

En la última edición de nuestra exposición competitiva participaron filatelistas de América y Europa. Siendo elegidos como ganadores por el público: Rodolfo Schimon (Perú), Patricia Castillo (Perú) y Guillermo Rodríguez (Argentina), mientras que el jurado de especialistas destacó las colecciones de: José Luis López León (España), Patricia Castillo (Perú) y Cristian García (Chile).



### TRADICIONAL FERIA FILATÉLICA SE POSICIONA LOS DOMINGOS EN PUEBLO LIBRE

A pedido de nuestra comunidad la tradicional feria filatélica se realiza el primer domingo de cada mes, coincidiendo con el programa Museos Abiertos del Ministerio de Cultura. Para que los asistentes puedan conocer el mundo filatélico y disfrutar de las actividades culturales programadas por el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, sede donde estamos todos los meses.



### BOLETINES DIGITALES DISPONIBLES EN [www.museos.cultura.pe](http://www.museos.cultura.pe)

Ya están disponibles para lectura y descarga gratuita todos los boletines de nuestro museo en [www.museos.cultura.pe](http://www.museos.cultura.pe). En la sección Publicaciones de esta plataforma del Ministerio de Cultura encontrarás las primeras ediciones de 1988 realizadas en imprenta que fueron digitalizadas hasta las últimas versiones en las que te animamos a participar con tus artículos en nuestras convocatorias.



## Y no te pierdas...

Como parte de nuestra misión de conectar a la comunidad con su rol como protagonistas de la historia, presentamos las próximas actividades en colaboración con instituciones aliadas y especialistas internacionales:



### AGOSTO

- Exposición virtual sobre Santa Rosa de Lima
- Feria Filatélica presencial

### SETIEMBRE

- Exposición virtual por el Día de los Mares
- Feria Filatélica presencial

### OCTUBRE

- Charla por el Día Mundial del Correo
- Feria Filatélica presencial

### NOVIEMBRE

- Charla por el Día Internacional del Música
- Feria Filatélica presencial
- Conversatorio por natalicio de Roque Castillo

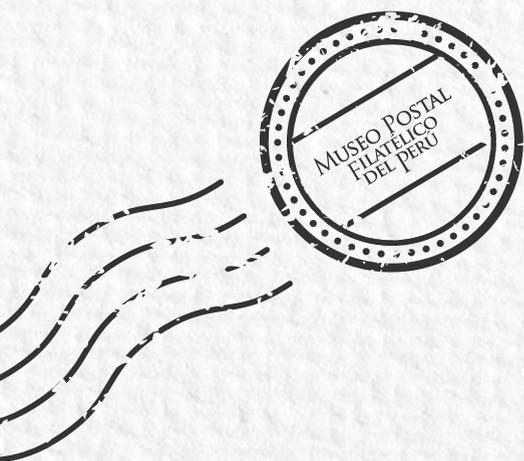
### DICIEMBRE

- Exposición virtual por el Día de las personas con discapacidad
- Feria filatélica presencial
- Lanzamiento del boletín del Museo Postal

A continuación artículos de especialistas



*Leonardo Emilio Romero Orozco*  
*Nilthon Javier Camacho Ayala*  
*Rodolfo Schimon Ugarte*  
*Américo Lopes Rebelo*  
*Pablo Sao Alonzo*  
*Christopher Lostaunau Talancha*  
*Patricia Laura Fonseca*



# NUESTROS ESCRITORES



## Una vista a la filatelia desde una perspectiva turística



### **Leonardo Emilio Romero Orozco**

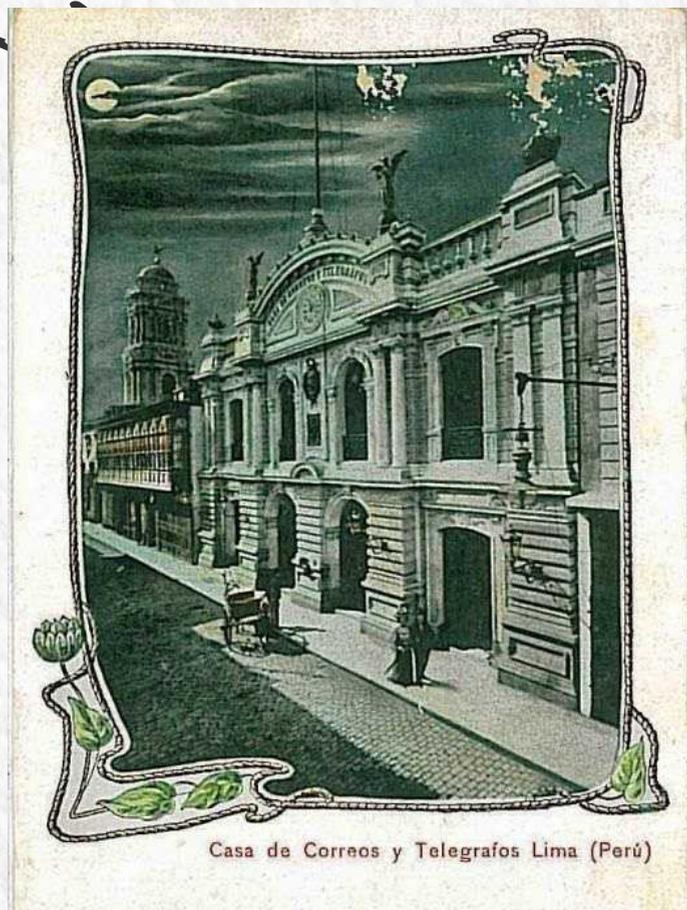
Guía Oficial de Turismo  
Instituto Superior Tecnológico CEPEA  
Voluntario del programa Soy Cultura del  
Ministerio de Cultura del Perú

Habiendo terminado mis estudios de guía oficial de Turismo y en la búsqueda de acumular experiencia, terminé encontrando el Voluntariado en Ministerio de Cultura para la Casa de la Gastronomía Peruana y el Museo Postal y Filatélico del Perú con el programa "Soy Cultura".

Cuando me uní al grupo de voluntarios, la directora Patricia Champa Huamalíes nos dio un recorrido por las

instalaciones de la antigua Casa de Correos y Telégrafos donde se ubican ambos museos contándonos un poco de su historia y la condición actual. Me sorprendió gratamente conocer el valor de sus pasajes, arquitectura, anécdotas e historia que encierra este edificio, sucesos que ocurrieron en la zona aledaña, y el tipo de personas que trabajaron ahí y de las cuales se observa aún algo de sus costumbres por los afiches





## Imagen de la Casa de Correos y Telégrafos. Siglo XIX

Fuente: Lima La única

que quedan en algunas paredes, sus instalaciones con temas políticos, aficiones y anuncios. También me impresionaron los antiguos instrumentos que fueron usados cuando todavía funcionaba este antiguo e histórico edificio.

Al principio, me entusiasmó saber que había una convocatoria para la Casa de la Gastronomía Peruana ya que durante el tiempo que fui estudiante visité su museo, allá por el 2017. En cuanto a la gastronomía peruana yo tenía un conocimiento previo puesto que había llevado algunos talleres sobre historia de la gastronomía y buscaba ampliar mis conocimientos además que ser un colaborador en el museo era uno de mis intereses personales. Sin embargo, ¿y la filatelia? Yo conocía del estudio y colección de estampillas, pero antes de ingresar a este programa ni siquiera sabía el nombre con el que se conoce a este oficio/ estudio. Me enteré luego, que no solo abarcaba a las estampillas, sino también los sellos postales, sobres y otros documentos postales además de analizar el valor histórico, rareza, curiosidades alrededor de éstas y que también se clasifican por temas en los que las estampillas y sellos se basan.

En mi tiempo como voluntario averigüé que existen muchas variedades de estampillas y de diversos temas como la biología, historia, conmemorativas, películas, artistas o personajes famosos, entre otros.

Aunque no soy un historiador ni un investigador de profesión, al ser un guía de turismo, me gustaría hacer una mediación a los visitantes y turistas que podrían llegar a visitar el museo una vez esté aperturado, dándoles información puntual sobre la exhibición del museo.

Como uno de mis mentores en mi época de estudiante me dijo una vez: “cuando los turistas extranjeros visitan un museo temático, ellos usualmente vienen con un conocimiento previo o son en algunos casos personas cuyas profesiones u oficios ya están relacionados a lo que se exhibe en el museo o son profesionales que estudian lo que se exhibe y a veces terminan sabiendo más que el guía (cosa que termina con un agradable intercambio de información entre ambas partes siendo beneficioso para los que estamos en este rubro).

En mi experiencia he podido comprobar, cuando hacía mis prácticas profesionales en el Museo Convento de San Francisco y Catacumbas, que entre los visitantes extranjeros había arquitectos e historiadores. Más recientemente, cuando hice mi voluntariado en los Pantanos de Villa, en uno de los guiados me tocó un Biólogo que conocía las especies de aves que viven en esos ecosistemas e incluso las reconocía por el canto/ sonido que emitían sin necesidad de verlas. En otras palabras, el visitante de museos temáticos muchas veces no es una persona que sepa poco, sino alguien que está interesado en el asunto y quiere saber más o tener una perspectiva diferente, de lo que ya conoce, para salir de su rutina, lo que nos anima a continuar investigando.

Aprender es entretenido: a nosotros, los seres humanos como seres curiosos por naturaleza y a las personas les gusta aprender entreteniéndose y qué mejor manera que compartiendo conocimientos y datos de manera amena. Es ahí donde entramos nosotros.



**Fotografía de la Casa de Correos y Telégrafos. Siglo XIX**

Fuente: Archivo Histórico Riva-Agüero



**" Los guías de turismo, hacemos amena la visita al museo con una mediación didáctica, narrando la historia y curiosidades de manera creativa para que al final del recorrido, los visitantes se vayan satisfechos y con ganas de conocer más."**



Así que me entusiasma pensar que más adelante se pueda realizar guiados o mediación introductoria para los visitantes y turistas para acercarlos a ambos museos. Por un lado a los saberes culinarios con la Casa de la Gastronomía Peruana y al mundo de la filatelia con el Museo Postal y Filatélico del Perú, donde más que estampillas, se conoce la historia de la Casa de Correos y Telégrafos, el servicio postal en el Perú, el valor histórico de las estampillas y sellos postales y su rareza, el contexto histórico en el que fueron creados los sellos postales, los antiguos instrumentos y herramientas usados por el servicio postal de Lima y el Perú, las estampillas temáticas, entre otros que en mi opinión dejarían sorprendidos a los visitantes y turistas así como me dejó sorprendido y emocionado el recorrido que nos brindaron a nosotros, los voluntarios.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Barrera, H. (2020). Edificación del antiguo Correo y Telégrafo de Lima. Historia de un patrimonio edificado. Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado, 7(14), 35–52. <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.759>
- Ferreira, L. (2006). A Certain Look at Philately. Ediciones Húmus Ld.
- Ferreira, L. (2014). Postales de Lima, Casa de Correos y Telégrafos. Lima La Unica. <http://www.limalaunica.pe/2014/05/postales-de-lima.html>



Superior: Detalle del tallado que presenta en la parte superior de "Panel de anuncios"  
Inferior: Tratamiento de limpieza al bien (2024)

Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú



# Conservando el patrimonio cultural del Museo Postal y Filatélico del Perú



## Nilthon Javier Camacho Ayala

Bachiller en Artes Plásticas con especialidad en Conservación y Restauración

Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú  
Área de Conservación del Museo Postal y Filatélico del Perú

### EL NACIMIENTO DE UNA PASIÓN

Luego de culminar mis estudios secundarios decidí estudiar una carrera técnica, pero curiosamente pasé gran parte de los semestres leyendo y viendo arte. Tuve la oportunidad de conocer un artista plástico con una gran trayectoria y empecé a ir a su taller, aún en la actualidad lo visito. Entonces decidí dejar el instituto donde estudiaba y opté por postular

a la carrera de Conservación y Restauración en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Donde me formé para el servicio al arte y el Patrimonio Cultural. Casualmente, por ello llegué al Museo Postal y Filatélico. Fui convocado por su directora para hacer la cotización para el tratamiento de Restauración del libro "El Correo en el Perú". Luego, fui seleccionado para hacer la evaluación y diagnóstico





**Evento Filatélico con un joven Lucho Repetto.  
Museo Postal y Filatélico del Perú. Siglo XX.**

Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú



**"Panel de anuncios" que se custodian dentro del Museo  
Postal Filatélico del Perú**

Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú

de los bienes que custodia el museo, mi función actualmente.

### **DESAFÍOS EN EL ÁREA DE CONSERVACIÓN DEL MUSEO**

He sido formado para trabajar en favor del Patrimonio Cultural. Así que es una gran satisfacción poder formar parte del equipo y aportar para tan importante museo y su colección, realizando planes de trabajo y acciones de conservación. Asimismo, me es muy gratificante conocer de cerca sobre el mundo de la filatelia.

El principal desafío es el factor climático. Lima es una ciudad con índices muy altos de humedad, lo que lamentablemente, favorece la proliferación de microorganismos entre otros riesgos que alteran la estabilidad de los bienes. Por ello se requiere tomar acciones inmediatas de manera preventiva.

**"El Museo tiene una importante colección de material filatélico, además de otros tipos de bienes culturales como pinturas, material bibliográfico y mobiliario que requieren cuidado y constante monitoreo."**

Por ello se viene diseñando un plan de trabajo, que considera acciones de conservación preventiva, curativa y de restauración, según corresponda. Todavía hay mucho por hacer.

Actualmente se viene realizando la conservación curativa de un bien cultural con denominación "Panel de anuncios" perteneciente a la colección del Museo Postal y Filatélico del Perú.

El "Panel de anuncios" es un soporte de madera y vidrio que presenta tallado en la parte superior, de formato rectangular en sentido horizontal, decorado con dos águilas coronadas sosteniendo un escudo con tres coronas y una estrella; están rodeados por motivos vegetales, la decoración es visible en ambos lados.

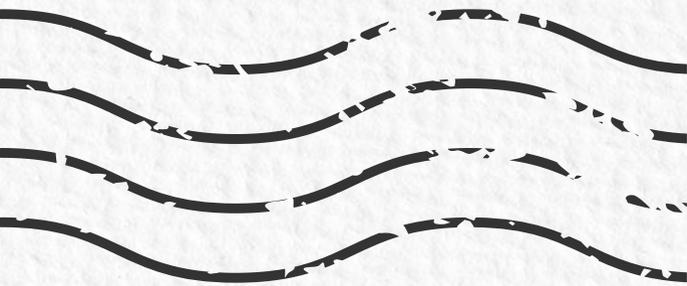
Los paneles de anuncios se usaban en eventos filatélicos, servían para exhibir artículos, imágenes informativas dentro de los eventos organizados por el Museo Postal y Filatélico del Perú en la década de los 80.

En las actividades se contaba con la presencia de Lucho Repetto y en archivo encontramos un acto inaugural con personajes importantes como el Director de aquel entonces, señor Felipe Salaverry y Marilu Cerpa, destacada filatelista peruana.

### **CONSEJO PARA LOS NUEVOS PROFESIONALES**

Nuestra carrera es amplia, así como los soportes a tratar, por ello recomiendo que se especialicen. Además, es importante que continuamente se actualicen con la búsqueda de información y lectura de publicaciones. Este campo profesional requiere de mucha paciencia y destreza, siempre con el cuidado y respeto por los bienes culturales.

El propósito que siguen las acciones de conservación de las colecciones del Museo Postal y Filatélico es para su puesta en servicio a favor del



**Evento Filatélico de la  
Asociación Filatélica Peruana.  
Museo Postal y Filatélico del  
Perú. Siglo XX.**

Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú



**Trabajos de conservación de  
"Panel de anuncios"**

Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú



público. Por ello, los invitamos a seguir las redes sociales y los boletines del Museo, que nos ilustran sobre el mundo de la filatelia.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Barrera, H. (2020). Edificación del antiguo Correo y Telégrafo de Lima. Historia de un patrimonio edificado. *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 7(14), 35–52. <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.759>
- Copedé M. (2012). Restauración del papel. España: Nerea.
- Martín, M. (2009). La patina en la pintura de caballete: Siglos XVII-XX. España: Nerea.
- Muñoz Viñas, S. (2010). La restauración de papel. Madrid: Tecnos.
- Peña Haro, S. (2014). La conservación preventiva durante la exposición de fotografía. Asturias: Trea.



## Insumos para el puente Q'eswachaka

Fotografía 1: Luis Miranda

# CUSCO



## Q'eswachaka: Tejiendo Puentes



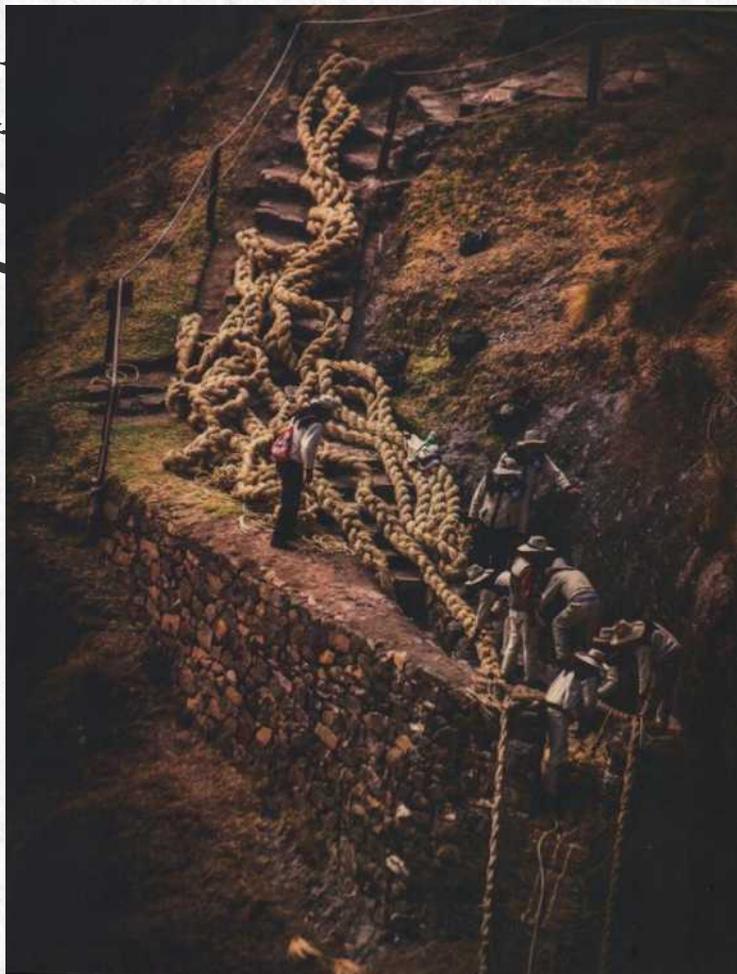
### **Rodolfo Schimon Ugarte**

Filatelista de la Sociedad Filatélica del Cusco  
Miembro del Círculo Amigos de la Filatelia  
Director en Inversiones Schimon EIRL

“¿Qué es un puente si no un antiguo ingenio humano para unir? Lo que causa asombro es que haya un puente vivo, que se renueva cada año, que muere un día de junio y renace al día siguiente por la mano del hombre y con aparejos, instrumentos y materiales provistos por la naturaleza y no por una cementera o siderúrgica. El puente Q'eswachaka se impone entre farallones indómitos sobre el río Apurímac, en

su recorrido por la región del Cusco. Se impone desde hace más de seiscientos años por el ingenio, por la fuerza, pero sobre todo por el cariño y respeto de los comuneros hacia su historia, que es nuestra historia. Los comuneros de los cuatro ayllus: Huinchiri, Chaupibanda, Chocchayhua y Quehue se encargan por cuenta de todos nosotros los peruanos de seguir aportando al mundo incredulidad,





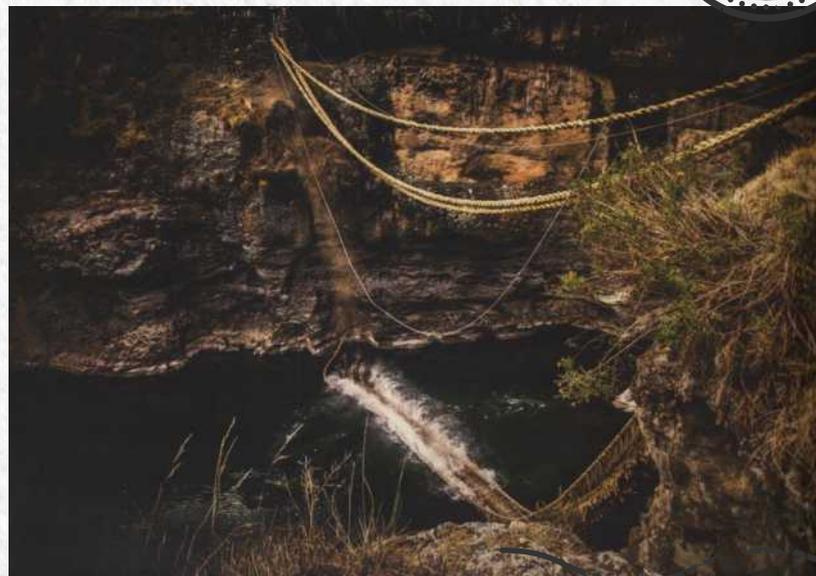
## Sogas trenzadas por la comunidad

Fotografía 2: Luis Miranda



## Acomodado de las sogas nuevas mientras las sogas del puente viejo han caído

Fotografía 3: Luis Miranda



misterio y grandiosidad. (Sandro Fuentes Acurio - Presidente del Directorio de BanBif 2018).

*Q'eswachaka* es un vocablo quechua que significa "puente de sogas" o "puente de oro" debido al color amarillo de la fibra que está hecho. El material primario para la construcción de los puentes colgantes del Perú precolombino fue la fibra de origen vegetal. El puente *Q'eswachaka* es construido a partir de la *q'oya ichu*, cuerdas de cuero de llama para atar el piso y ramas de queuña.

El acopio de la *q'oya ichu* es un arduo proceso que se inicia a finales de diciembre hasta marzo. La planta crece en las alturas, a más de cuatro mil m.s.n.m. Cada familia de las cuatro comunidades comprometidas en la obra tiene la responsabilidad de coleccionar la fibra vegetal. Fotografía 1.

**Primer día:** al amanecer, el *paq'o* yoficiante celebra una ceremonia a favor del apu *Quinsallallawital* como lo hacían los antiguos ancestros. Entre tanto la *q'oya ichu* que ya fue recolectada, apilada y machacada con anticipación es convertida, gracias a las manos de las mujeres andinas, en la primera soguilla o *qeswa*. En la tarde, los varones de las cuatro comunidades, divididos en dos grupos, se reúnen a ambos lados del puente. Luego bajan en grupos cargando manojos de *qeswas*, trayendo el aporte familiar a la construcción.

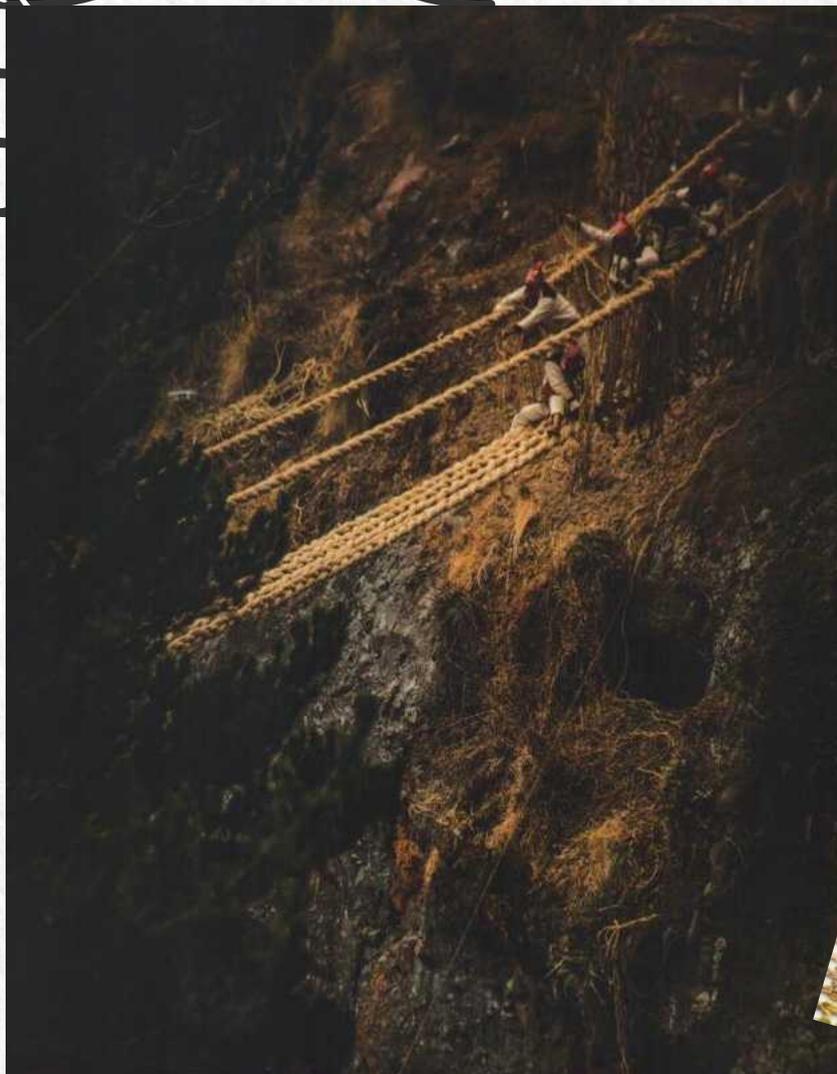
El oficiante ordena a sus asistentes que extiendan veintidós *qeswas* de extremo a extremo en línea recta, las que son trenzadas por el *chakaruwaq*, quien arma el *qeswasca* o trenza mayor. Para finalizar la jornada, ambos grupos trasladan las sogas trenzadas cerca a los estribos del puente. Fotografía 2.

**Segundo día:** desde temprano en la mañana se reanuda la actividad. Una primera sogas es trasladada por los comuneros por encima del río de un lado a otro del cañón; aunque no es parte del nuevo puente, sirve de conexión entre los trabajadores. Desatan de ambos lados las sogas viejas que se encuentran amarradas a unos clavos de piedra que llaman *sepus* y están enterrados en los estribos del puente. Las sogas nuevas son acomodadas con sumo cuidado y vueltas a trenzar varias veces, para dar estabilidad al puente. Mientras tanto las sogas del puente viejo han caído. Fotografía 3.

A las mujeres sólo se les permite estar en zonas próximas. El trabajo en el puente es una actividad exclusiva de varones. Cuando se les pregunta la razón responden que es *quencha*, mala suerte. Ni una mujer se atreve por ningún motivo a quebrar esta norma.

El trenzar y amarrar las sogas lleva tiempo, las cuatro sogas gruesas que sirven de base y las dos barandas son colocadas, dando paso al momento de la *chaquipa* (reposición de fuerzas). Comparten el alimento que han llevado y reaniman sus espíritus para volver al día siguiente. Fotografía 4.

**Tercer día:** Siempre por la mañana se reanudan las actividades y ofrecen el último ritual e inician el tejido del puente y el enmallado uniendo los cables del piso con el *pasamanos* (*maqui*). Otro grupo abastece las soguillas; los dos especialistas han heredado de sus padres el conocimiento para ejecutar el trabajo con destreza. Ellos a su vez lo transmitirán a sus hijos y así sucesivamente de generación tras generación, perennizando la cultura inca. El tejido del puente continúa por ambos lados y los rituales con ofrendas a las deidades también; el proceso de renovación del puente llega a su culminación; verifican la calidad



### Trenzado de puente al 2do día de ejecución

Fotografía 4: Luis Miranda

### Estampilla Puente Inca de Qeswachaka

Fuente: Catálogo Serpost



del tejido y finalmente entregan su trabajo a los presidentes comunales y al alcalde.

**"Nadie está autorizado a cruzarlo, excepto el padrino, que ha sido elegido por las cuatro Comunidades Campesinas y quien es invitado a inaugurarlo. Una vez inaugurado, está a disposición de toda la concurrencia, comuneros y turistas. "**

Serpost el 6 de agosto del 2009, emitió un mini pliego de 4 sellos postales alusivos al "Qhapaq Ñan". Uno de ellos es el: Puento Inca de *Q'eswachaka*. Fotografía 5.

El puente de estribo a estribo mide veintinueve metros lineales y alrededor de quince metros de altura del pasamanos al nivel del río y un metro de ancho.

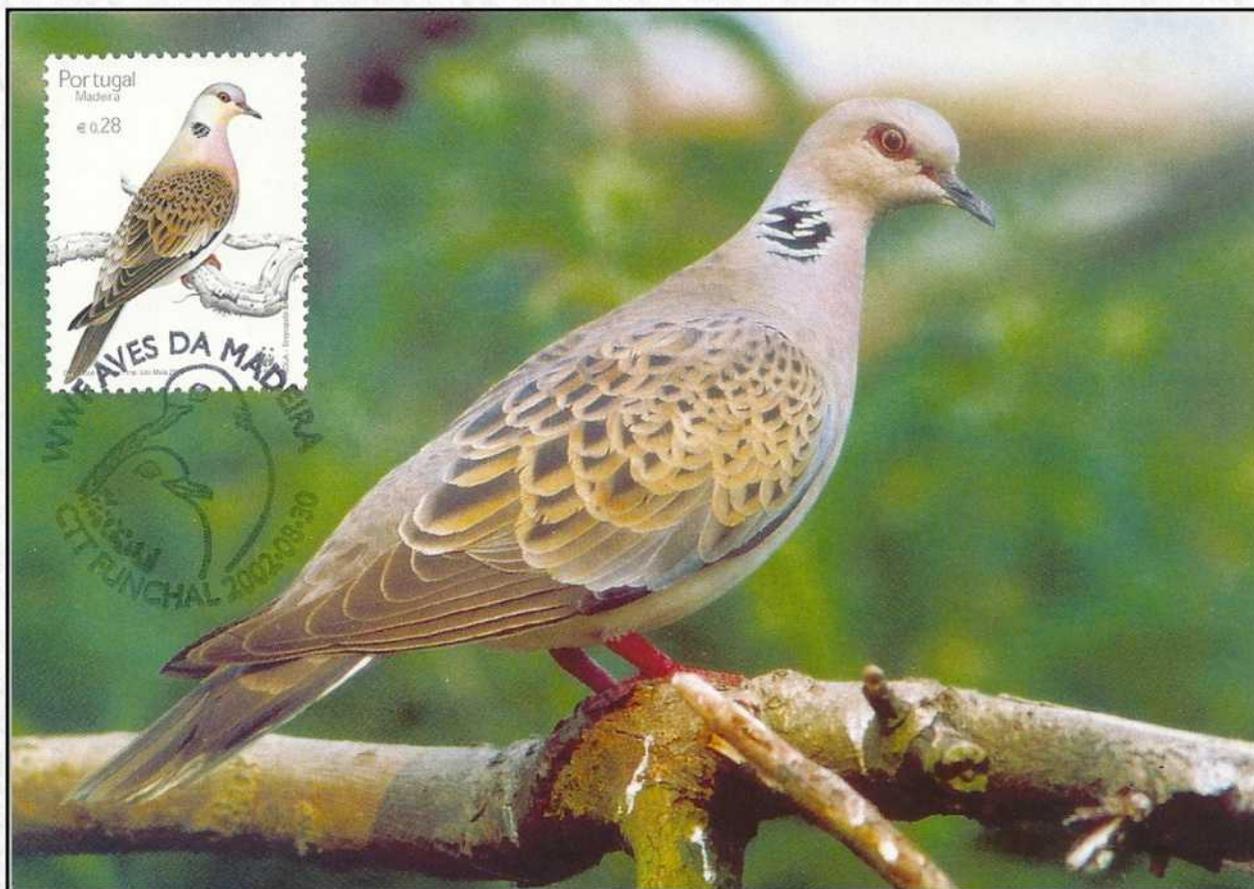
La renovación del *Q'eswachaka* nos acerca a nuestro pasado que debemos revalorar y no permitir que se desvanezca en el tiempo, porque su continuidad significa mantener una tradición que nos pertenece a todos.

Luego de años de trabajo, el 5 de diciembre del 2013, UNESCO oficializa la declaración de los conocimientos, saberes y rituales asociados a la renovación anual del puente *Q'eswachaka* como: "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad".

Existen muchos sellos postales que guardan una historia, una hazaña o una tradición, que merece ser contada y difundida.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- BanBif (2018). Libro: *Q'eswachaka: Tejiendo Puentes*. BanBif. Editorial Súper Gráfica: Lima.



**Postal máxima con 1er sello de una serie de 4**

Fuente: Colección del autor

# PORTUGAL



## La tórtola vista a través de la maximofilia portuguesa

\*Traducción del portugués: Rosario del Pilar Remigio Gaspar



### Américo Lopes Rebelo

Filatelista y maximofilista internacional  
Director responsable de la Casa do Benfica no Porto  
Socio de Sport Lisboa e Benfica

La tórtola (*Streptopelia turtur*) es un ave que existe en Europa, África del Norte y Oriente Medio. En Portugal continental es más abundante en el norte que en el sur, concretamente en la zona de Trás dos Montes. Perteneció a la orden de los Columbiformes y a la familia Columbidae, siendo considerada como una de las palomas más pequeñas.

**"Esta especie fue elegida por la SPEA – Sociedad Portuguesa para el Estudio de las Aves, como la "Ave del Año 2012", con el fin de llamar la atención sobre su disminución poblacional."**



**Postal máxima con 2do sello de una serie de 4**

Fuente: Colección del autor



**Postal máxima con 3er sello de una serie de 4**

Fuente: Colección del autor

Es una de las visitantes de verano y en la temporada de invierno se traslada a África tropical. Es un ave muy tímida y cautelosa por ser perseguida por los cazadores. Las tórtolas adultas miden unos 28 cm, tienen una cabeza redondeada en tonos grises, anillo orbital rojo y el ojo dorado. El pecho es rosado con algunas manchas blanquecinas, y en la parte superior las plumas son de color marrón. Los jóvenes tienen un plumaje marrón en el cuello.

Su hábitat suele estar en bosques, campos, jardines y en ciudades, siendo un ave muy familiar. Anida en todo el país y en la isla de Madeira ya que su hábitat es propicio para dos anidaciones al año. En los meses de mayo a junio, pone 2 huevos blancos, y su incubación de 14 días es realizada por la pareja. El nido se construye en lugares bajos, en las plataformas de las ramas de árboles o arbustos, haciéndose con pequeñas ramas delgadas y forradas con hierbas y hojas secas. Su dieta se basa en semillas, granos y pequeños moluscos.

Según un artículo publicado en la Revista de la Sociedad Portuguesa para el Estudio de las Aves, N° 43 - marzo de 2012, los autores Domingos Leitão y Joana Domingues, indican que esta especie está afrontando un fuerte declive en la mayoría de los países europeos.

La Tórtola está en fuerte declive en la mayoría de los países europeos. El Esquema de Monitoreo de Aves Comunes, que recopila anualmente información de 25 países, revela que las poblaciones europeas de esta especie disminuyeron en un promedio del 69% entre

1980 y 2009. Esto significa que, por cada 100 tórtolas existentes en 1980, actualmente solo hay 31. En Portugal, la situación no es diferente; la tórtola ha estado en fuerte declive, al menos desde 2004, según el Censo de Aves Comunes. Entre 2004 y 2010 la población nacional registró una disminución promedio del 31%.

Las causas de la fuerte disminución de la población pueden ser varias. Es una especie muy sensible a la pérdida y degradación del hábitat de cría debido principalmente a la intensificación agrícola y forestal. La destrucción de setos y líneas de agua, la simplificación del mosaico agrícola y forestal y el uso intensivo de fitofármacos son las principales causas de la degradación del hábitat de la tórtola silvestre. Además de su vulnerabilidad por la caza excesiva. (...)

Actualmente, existe un Plan de Gestión de la Unión Europea para la tórtola, bajo la Directiva de Aves. Este plan prevé medidas esenciales y urgentes, como la publicación anual de estadísticas de caza creíbles, el desarrollo de un modelo poblacional para calcular el sacrificio anual sostenible del éxito reproductivo, la mortalidad invernal y los factores que lo afectan. Aunque el Plan de Gestión está en vigor desde 2006, poco o nada se ha hecho en Portugal y, entre otras acciones, SPEA se esforzará por conseguirlo, esperando contar con usted.

Filatélicamente se han emitido, en varios países, varias series de sellos y postales máximas alusivas a esta ave, y los C.T.T de Portugal no han sido



**Postal máxima con 4to sello de una serie de 4**

Fuente: Colección del autor



indiferentes a esta situación lanzando en 2002 una serie de sellos alusivos a las "Aves WWF de Madeira", así como 4 postales máximas donde se incluye esta especie, como se observa en los ejemplares mostrados.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Domingos, L. y Domingues, J. (2012). Rola-brava. Ave do Ano 2012, Revista de la Sociedad Portuguesa para el Estudio de las Aves, 43, 7. [https://issuu.com/spea/docs/revista\\_pardela\\_43](https://issuu.com/spea/docs/revista_pardela_43)



**Imagen 1: Estampilla del Mapa de relieve de Guatemala**

Fuente: Colección del autor

# GUATEMALA



## Historia detrás del tema: Mapa en Relieve de Guatemala



### Pablo Sao Alonzo

Ingeniería de Software  
Tech México Universidad Tecnológica  
Consultor Técnico en Solution Design of Centroamérica

El 19 de mayo de 1937 sale a circulación una estampilla, dentro de la emisión conmemorativa del presidente Jorge Ubico Castañeda, teniendo una estampilla como tema del Mapa de Relieve de Guatemala, con un valor facial de 10 centavos (ver imagen 1); cabe mencionar que el territorio de Guatemala posee una topología compleja por todos sus volcanes, sierras, lagos y

ríos, presentando un relieve bastante variado, donde se detallan sus montañas, volcanes, ríos y sus costas, en esta obra construida.

En la que Prahl (2005) hace mención que se inició su construcción en abril de 1904 a octubre de 1905, tardando 18 meses en realizarse, estando a cargo del Ingeniero Francisco Vela, donde fueron empleados, según datos de la época, 60,000 ladrillos,



**Imagen 2: Mapa en relieve de Guatemala**

Fuente: Mapa en relieve de Guatemala (2021)

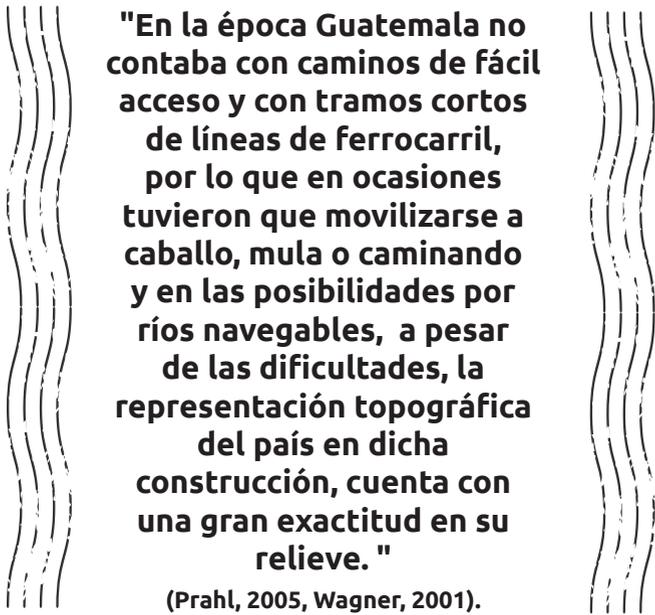


**Imagen 3: Vista aérea del mapa en relieve de Guatemala**

Fuente: Mapa en relieve de Guatemala (2021)



25,900 kilos (aproximadamente 57,099 libras) de cemento y 750 yardas (aproximadamente 685 metros) de tubería, contando en su interior con un depósito o "tinaco" para proveer de agua las costas, ríos, lagos y lagunas representadas (ver imagen 2).



**"En la época Guatemala no contaba con caminos de fácil acceso y con tramos cortos de líneas de ferrocarril, por lo que en ocasiones tuvieron que movilizarse a caballo, mula o caminando y en las posibilidades por ríos navegables, a pesar de las dificultades, la representación topográfica del país en dicha construcción, cuenta con una gran exactitud en su relieve. "**

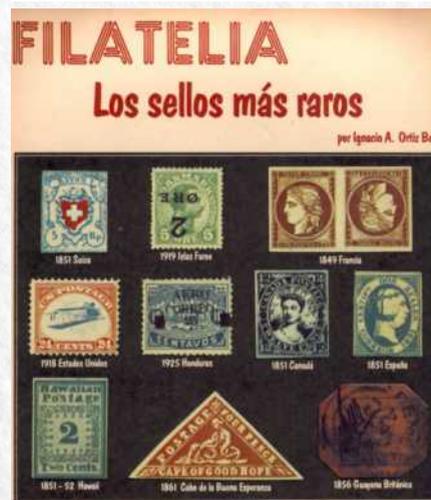
**(Prahl, 2005, Wagner, 2001).**

Tras llegar a la culminación del Mapa en Relieve de Guatemala, se inauguró el 27 de octubre de 1905 en el festejo llamado "Fiestas Escolares" o "Fiestas Minervalinas", en el cual se podía leer en el quinto punto del programa: "5°. – Cuando se hallen en sus respectivos lugares los diversos establecimientos, se procederá a la colocación de la última piedra del mapa en relieve de la República, mandando erigir por el Gobierno y construido bajo la dirección absoluta del Ingeniero don Francisco Vela, enseguida se izará

el Pabellón, saludándose con 21 cañonazos, será cantado el Himno Nacional y hará uso de la palabra el licenciado don Manuel Valle" (Prahl, 2005).

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Mapa en Relieve de Guatemala. (11 de octubre de 2021). Mapa en Relieve de Guatemala 2021 [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. <https://bit.ly/3IEzGXR>
- Mapa en Relieve de Guatemala. (11 de octubre de 2021). ¡¡¡Hoy nuestro Mapa en Relieve cumple 116 años de representar el ingenio de los guatemaltecos en todo el mundo!!! [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. <https://bit.ly/3wYc8uG>
- Prahl, C. (2005). El Mapa en Relieve de la República de Guatemala 1905 – 2005. Guatemala, Guatemala: Impresos CD. 7, 9 – 15 pp.
- Wagner, R. (2001). The History of Coffee in Guatemala. Bogotá, Colombia: Villegas Editores .93 – 94 pp.



Izquierda: Ignacio Ortiz-Bello mostrando su artículo.  
 Derecha: portadas de artículos filatélicos.

Fuente: Revista digital Libre & Revista Mi mecánica Popular



## El legado de Ignacio Ortiz-Bello



### **Christopher Lostaunau Talancha**

Licenciado en Administración de Negocios por UNIDA, Paraguay

Miembro de la Sociedad Peruana de Filatelia Temática  
Director del proyecto cultural "Colectomania"

Don Ignacio Antonio Ortiz y Bello nació en Cuba, en la Ciudad Condal de San Juan Bautista de Jaruco el 20 marzo de 1940, pero fue inscrito legalmente en los registros el 30 de abril de 1940.

A los 14 años comenzó a escribir de filatelia en un periódico local llamado DEBATE donde era redactor y cronista social.

En 1955, fundó junto a otros 5 jóvenes el Club ITRAMO, el primer club filatélico juvenil adscrito al Club Filatélico de la República de Cuba; fundado a inicios de la República por su primo Ernesto Bello.

Entre 1961 y 1962 fue activo miembro de la Sociedad Filatélica Valenciana (España) y formó parte del primer grupo de comerciantes en inaugurar los Domingos



# FILATELIA

## El cohete postal

Hoy a que aún continúan disputándose la primacía varios países, en cuanto a la conducción de correspondencia empleando cohetes, fue en Cuba, el 15 de octubre de 1939, donde por primera vez se realizó oficialmente el acarreo o conducción de cartas por medio de un cohete, acto realizado en los terrenos del antiguo Casino Deportivo, en la barriada de Palatino, La Habana. El correo cubano emitió un sello aéreo de 10 centavos de valor facial, conmemorativo de dicho experimento, utilizando, con cambio de color, uno de los valores de la serie del correo aéreo correspondiente a la emisión de 1931, sello que hoy se considera precursor de la temática Comunitaria.

El cohete fue fabricado por el técnico señor Antonio Funes, quien hizo tres ensayos previos en el antiguo campo de tiro de la 5a. Avenida, en la playa de Marianao, dos de los cuales tuvieron buen éxito. El cohete recorrió cerca de dos mil metros en cada caso. Infortunadamente la prueba oficial, efectuada el 15 de octubre, no alcanzó el resultado apetecido ya que, por causas que se especularon, no funcionó.

Aquella emisión y correo fueron realizados oficialmente por la entonces Secretaría de Comunicaciones, a iniciativa del Club Filatélico de la República de Cuba, el que integró una comisión de entre sus socios, formada por los doctores Tomás Terry, que la presidió; Ernesto Bello, secretario, y los señores René Ferrán, Edelberto de Carrera, Rafael García, Richard Millán y José A. Martínez.

El cohete postal tuvo su origen en los trabajos que se hicieron en Austria por el ingeniero Friedrich Schmidt, quien pretendía dar solución al problema de las comunicaciones de ciudades o pueblos muy cercanos, divididos por altas cordilleras. Estos estudios se iniciaron en 1928 privadamente y más tarde y en igual forma, en Alemania, Inglaterra, Italia, la India, Australia y los Estados Unidos de Norteamérica, siendo Cuba la primera en llevarlo a cabo oficialmente.

Se demuestra así, que el sello emitido por la República de Cuba, aquel día y puesto oficialmente en circulación, es sin lugar a dudas el primer sello de la temática Comunitaria. ♦



Por Ignacio A. Ortiz-Bello (AHPFN)

### DE TODAS PARTES

Pese a no salir con regularidad, cada aparición de la revista "Actualidad Filatélica" nos brinda la oportunidad de leer un órgano filatélico español, y en particular, a su redactor Leoncio Mayo, prestigioso e insombrable publicista filatélico. Para obtener una copia gratuita de la revista, escriba a: Actualidad Filatélica, Plaza Mayor No. 29, Madrid 12, España.

FLOREX 77; patrocinada por la Federación de Sociedades Filatélicas de La Florida se efectuará durante los días 4 al 6 de noviembre de 1977, esta exhibición que anualmente va ganando en importancia y lucidez; teniendo como marco los amplios y cómodos salones del hotel Holiday Inn en el Aeropuerto Internacional de Tampa. Para recibir información, escriba a: FLO-

# FILATELIA

Por Ignacio A. Ortiz-Bello

# PERÚ

Aunque hace tantos años que no regreso a Perú, no por ello me mantengo alejado de esos buenos amigos que luchan por mantener la filatelia peruana en pie, con mucho esfuerzo, logrando que hasta los más alejados confines lleguen de cuando en cuando noticias alentadoras de cómo continúan laborando.

En Lima, como es de esperar, se desarrollan los principales acontecimientos filatélicos de Perú: La Asociación Filatélica Peruana, El Museo Postal y Filatélico, la aparición nuevamente del catálogo Casanova y otras actividades. Pero al Sur, en la ciudad de Tacna, desde hace muchos años hay un valioso grupo que mantiene la Asociación Filatélica 27 de Agosto —con don Ángel Valdez como secretario— a la altura de los mejores de la capital. Cabe citar aquí el gran logro que tuvieron en 1944 al inaugurar el Museo Postal y Filatélico de Tacna.

El Servicio Filatélico de Correos, copia al carbón de los demás países nuestros, no nos mantiene bien informados continuamente, aunque hoy que felicitarnos por lo muy informativos y detallados de sus folletos anunciando las nuevas emisiones.

**PERÚ** (República de Perú)  
**Capital:** Lima. Fundada en 1535 por Francisco de Pizarro.  
**Área:** 1.285.214 kilómetros cuadrados.  
**Límites:** Al Noroeste con Ecuador, al Nordeste con Colombia, al Este con Brasil, al Sudeste con Bolivia, al Sur con Chile y el Océano Pacífico, y al Oeste con el Océano Pacífico.



**Moneda:** Sol. (Anteriormente se llamó Nuevo Sol, Inti, Sol de Oro.)  
**Primera imprenta:** 1584.  
**Primer ferrocarril:** 1870 (Mollendo-Arequipa).

**Primer periódico:** La Gaceta de Lima, fundado en 1743.  
**Primera universidad:** Universidad de San Marcos, fundada en 1551.  
**Introducción de la radio:** 1925.  
**Introducción de la televisión:** 1958.  
**Primer sello:** Pacific Steam Navigation Co., Diciembre 1857.

**Información filatélica:**  
**Dirección de Correos**  
 División Filatélica  
 Jr. Conde de Superanda No. 170  
 Lima  
 PERÚ

**Organizaciones Filatélicas:**  
**Asociación Filatélica Peruana**  
 Paseo de la República No. 6090  
 Miraflores, Lima  
 PERÚ

**Sociedad Peruana de Filatelia Temática**  
 Apartado No. 2409  
 Lima-100  
 PERÚ



**Asociación Filatélica 27 de Agosto**  
 Casilla Postal No. 290  
 Tacna  
 PERÚ

**Club Filatélico Aristos**  
 Calle Doña Margarita No. 14  
 Los Rosales II, Lima 33  
 PERÚ

**Publicaciones Filatélicas:**  
**Perú Filatélico**  
 Casilla No. 2285  
 Lima 100  
 PERÚ

**Comercio Filatélico:**  
**Victor R. Ostolaza**  
 Casilla No. 4338  
 Lima-100  
 PERÚ

**Fernando Topia**  
 Casilla No. 3649  
 Lima-100  
 PERÚ

**Filatelia Temática**  
 Casilla No. 1276  
 Lima-100  
 PERÚ



Artículos de Ignacio Ortiz - Bello (izquierda 1977 & derecha 1996)

Fuente: Revista Mi mecánica Popular

Filatélicos en la Lonja de Valencia; también empezó a comerciar sellos, vitolas y billetes en la Plaza Real de Barcelona y en la Plaza Mayor de Madrid.

Vivió en Boston (EEUU) durante los años 1963 a 1967. Allí fundó y dirigió la "Tertulia Hispanoamericana", primero en el "Turk's Head" de Boston y luego en el "Café Pamplona" de Harvard Square y allá colaboró como Jefe de Redacción y Codirector de la revista CARIBE, primera publicación en español editada en la ciudad de Boston.

En Miami en 1967, colaboró con la revista "Fabulosa" con algunas investigaciones históricas cubanas y comenzó a publicar la primera sección de filatelia en esta revista local. Fue organizador de varios grupos precursores y ayudó a la creación del "Círculo Filatélico Cubano" (Cuban Philatelic Society). Luego en 1975 fundó y dirigió el Club Cubano de Coleccionistas, la más activa y concurrida sociedad filatélica que ha existido en Miami.

Siempre deseó tener una revista filatélica y dotar a los filatelistas hispanoamericanos residentes en los Estados Unidos de una publicación netamente en idioma español. Esto lo logró en 1974 publicando la revista "Correo Internacional".

Poco después, a solicitud de Santiago Villazón, entonces director de la revista "Mecánica Popular", se le presentó la oportunidad filatélico-periodística de su vida, escribir la sección FILATELIA de sus ediciones internacionales en español de esta revista, la misma que escribió durante 22 años (agosto 1976 a mayo 1998) y que durante mucho tiempo contó con miles de lectores.



**"El objetivo de su columna era confeccionar una sección que instruyera, respondiera interrogantes, uniera epistolarmente a los pueblos y les hiciera sentir orgullosos de lo suyo."**



Ignacio Ortiz-Bello ha brindado un importante aporte a la filatelia y el coleccionismo hispanoamericano. Gracias a la sección FILATELIA se captaron miles de lectores para "Mecánica Popular" ya que ninguna sección jamás recibió tantas cartas de hombres y mujeres de todas las edades y clases sociales. De pronto, en junio de 1998, los lectores no vieron publicada su columna.

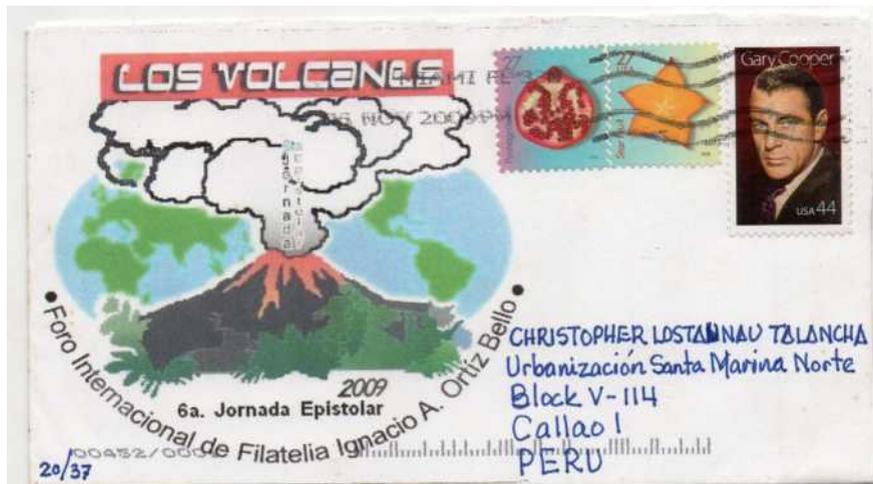
El mismo Ignacio Ortiz-Bello escribió posteriormente:

Jamás yo renuncié a continuar escribiendo la sección de FILATELIA para "Mecánica Popular", aunque cada vez se me hacía más difícil mi tarea de confeccionarla al NO TENER ayuda ni asistencia de parte del nuevo director, creo que el 5to. o 6to. desde que ha cambiado de manos la revista, y aunque me hubiera agradado ver que alguien con bríos y sangre nueva me sustituyera, NUNCA podré entender el porqué de su suspensión, por qué no me comunicaron nada, por qué no aceptaron más mis llamadas, por qué no publicaron el resultado de una encuesta o survey efectuado en Noviembre de 1997 y finalmente el por qué no han dado una explicación a los lectores de la desaparición de



Sobre de canje con caricatura de Ignacio Ortiz-Bello

Fuente: Colección del autor



Sobre y nota recibida en jornadas epistolares

Fuente: Colección del autor

Miami, 7 de Nov. 2009  
Saludos Christopher. Siempre un placer  
contar contigo en nuestras Jornadas  
Epistolares. Un abrazo,  
Ignacio



una sección FIJA por 22 años llamada FILATELIA.

En 2007, ya en Internet, se hizo muy visitada la página “Mi mecánica popular”, una página que recopilaba el legado de la revista de tecnología más importante de Latinoamérica. En ella, la sección FILATELIA tomó nuevamente preferencia, tanto que el mismo Ignacio Ortiz-Bello volvió a escribir columnas tanto para ésta como para un foro filatélico que llevó su nombre. El “Foro Internacional de Filatelia Ignacio A. Ortiz-Bello”.

Desde ese año hasta 2010, estuvo presente nuevamente en el medio filatélico internacional, esta vez, en Internet y a partir de las recién emergentes redes sociales. Con una cuenta de Facebook y su participación activa en varios foros filatélicos, promovió con gran éxito las “Jornadas Epistolares” en donde coleccionistas filatélicos del mundo hacían intercambio de sobres y sellos postales con temas acordados previamente.

En esta etapa, acuñó la frase: “No sellos, No compro” en protesta a los grandes almacenes por despachar la mercadería que se compraba con etiquetas franqueadas sin ningún valor filatélico.

Lamentablemente el 20 de marzo de 2010, Ignacio falleció exactamente a sus 70 años biológicos. “El viejuco de Jaruco”, como él mismo se llamaba, fue muy querido tanto por sus lectores como sus amigos cercanos. Él valoraba la amistad internacional que

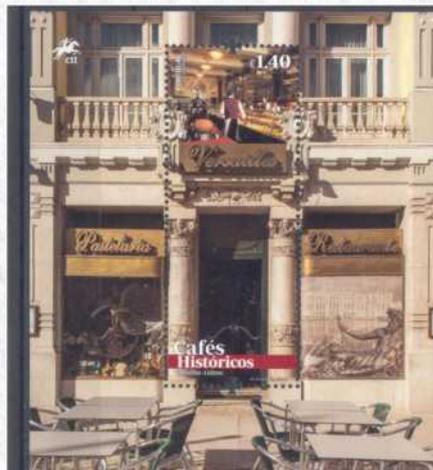
había logrado tener a lo largo de más de 50 años de coleccionismo filatélico. En su tienda de Miami había frases que colocaba para que sus visitantes las leyeran. Y una que compartía inclusive en sus redes sociales era:

“Todos los días hay que tratar de ganar un nuevo amigo. Pero, más importante aún, es conservar los que ya se tienen”.

Quienes tuvimos el gusto de tratarlo en vivo y epistolarmente, lo recordamos y nos esforzamos por continuar su tarea de difusión de la filatelia y el coleccionismo.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Mi mecánica popular. Carta Abierta de Ortiz-Bello, Ignacio (Octubre -1998) Recuperado de: <https://www.mimecanicapopular.com/ignacioaortizbello.php>



Superior: Sobre de 1er día y matasellos 300 años del Café Florian  
 Inferior: Hoja bloque y sello de cafés históricos

Fuente: Colección de la autora

# ARGENTINA



## Los cafés, socialización y vida pública



### Patricia Laura Fonseca

Contadora Pública  
Filatelista especializada en  
Cafés históricos de Buenos Aires

La aparición de los cafés es anterior al siglo XVIII, tanto en Occidente como en Oriente. El éxito de los ahora famosos cafés parisinos llegó más tarde que el de los cafés de Inglaterra: los primeros cafés fueron abiertos en Oxford y Londres poco después de 1650 por Pasqua Rosée, un empleado de la Levant Company de origen griego.

El éxito de los cafés no se debió tanto a la bebida en sí, sino a la función de estos establecimientos como lugar de encuentro y sociabilidad.

El café fue, por tanto, el lugar de información y discusión, un marco de formación de la opinión pública y un nexo imprescindible en este nuevo "espacio público" de notable expansión durante el siglo XVIII.



2008 AÑO DEL 150°  
ANIVERSARIO DEL  
**CAFÉ TORTONI**



C1000ZAA CDAD. DE BUENOS AIRES

**Matasellos de Café Tortoni**

Fuente: Colección de la autora

**Carnet Pasión Porteña en homenaje a cafés emblemáticos de Buenos Aires**

Fuente: Colección del autor

Así, tenemos algunos de los siguientes ejemplos:

En la Ciudad capital de Portugal, Lisboa, son los llamados cafés históricos, los que han visto crecer la ciudad y han sido también testigos de animadas tertulias culturales a lo largo de los años.

El más emblemático es “Versailles”, situado en Av. da República 15-A, tiene el nombre del famoso palacio francés.

El Café “A Brasileira”, es quizás otro emblemático café, que comenzó su actividad, vendiendo exclusivamente café brasileño. Se declaró en 1997, “Patrimonio arquitectónico portugués”.



**El “Café Florian”, ícono de Venecia, fue fundado en 1720, convirtiéndose en la actualidad en el más antiguo en actividad. En 2020, cumplió 300 años e Italia dispuso una emisión postal conmemorativa perteneciente a la serie temática “Las excelencias del sistema productivo y económico”.**



También son destacables, por su encanto, historia y huéspedes ilustres, el Café Mozart, el Café Museum, el Café Fraunhuber, el Café Swarzenberg, el Café Sperl.

En algunos de estos emblemáticos cafés se han dado cita: Beethoven, Mozart, Gustave Klimt, Graham

Green, además de notables representantes de las diversas expresiones del arte vienés.

Londres, ostenta muchos años de antigüedad y de diversidad en los estilos de pubs, que fueron de alguna manera cafés. Este block, contiene una serie de 5 sellos. Este conjunto de carteles de pub incluía: The Station, Black Swan, The Cross Keys, The Mayflower y The Barleysheaf.

En el caso de Francia y sus cafés, tenemos al Café Tortoni, situado en el Boulevard de Los Italianos, y la calle Taitbout, Café Tortoni estaba en el centro de los lugares animados de la vida parisina, convirtiéndose en un gran éxito en el Siglo XIX. Después de tres generaciones de Tortoni, propietarios del café de la rue Taitbout, fue en 1893, que cerró sus puertas. El café, conocido durante más de un siglo como la meca de los grandes nombres de la literatura, las artes y la aristocracia, fue reemplazado por el Café Brebant.

En Buenos Aires, mientras tanto, ya en los primeros años del siglo XIX, tomaba forma la costumbre del debate y discusión política. Con aporte español en primera instancia, y luego con cada elemento que la inmigración aportaba, se fue forjando ese imaginario que hoy llamamos “Los Cafés de Buenos Aires”.

### **CARNET “PASIÓN PORTEÑA” – 1999**

En 1999, el Correo Argentino puso en circulación un carnet filatélico denominado Pasión Porteña, en homenaje a los cafés típicos de Buenos Aires cuya mística, tan porteña y tan única, es admirada por los visitantes.

Si bien los Cafés de Buenos Aires no fueron



Fotografía de Café Tortoni en avenida de Mayo

Fuente: Colección de la autora



Hoja bloque y estampillas alusivas a los artistas que visitaron el Gran Tortoni

Fuente: Colección de la autora



privilegiados con presencia en las emisiones filatélicas, igualmente es posible efectuar un recorrido imaginario por ellos. El más antiguo y simbólico de Buenos Aires, es el Gran Tortoni.

Este Café abrió sus puertas en 1858, ubicado en Rivadavia 825, trasladándose en 1894 a su ubicación actual de Av. de Mayo 829, el día 26 de octubre. Ese día fue considerado a disponerse como Día de los Cafés Notables de Buenos Aires.

En sus instalaciones, además de disfrutar de un buen café, se reunían personalidades de diversa índole y formación: política, filosófica o sociológica, pintura y literatura. Tanta fue la afluencia, que Benito Quinquela Martín instauró la llamada “Peña” del Tortoni, en el subsuelo del Café, conformando un lugar exclusivo para las reuniones culturales.

Por el 150° aniversario de su apertura, en 2008, se emitió un matasellos, siendo predominante en él la imagen de su escudo, a modo de escudo heráldico.

En la imagen de la página 52 encontramos una fotografía del Tortoni, en su recién ocupada vereda de avenida de Mayo, allí se observan a los mozos entre las pequeñas mesas y los clientes vestidos a la usanza de la época. Durante los primeros tiempos posteriores a la mudanza, se conservaron las dos entradas habilitadas, la de la calle Rivadavia, y la de Avenida de Mayo.

Por el Gran Tortoni, pasaron personajes como Alfonsina Storni, Jorge Luis Borges, Victoria Ocampo, Federico García Lorca y Antoine de Saint Exupery, quien se dice escribió en sus mesas algunos pasajes de “El Principito”.

Un tema importante en el Café Tortoni es el tango.

Desde sus intérpretes tradicionales como Carlos Gardel, Aníbal Troilo a los más innovadores, como Astor Piazzolla.

Allí dieron vida a la “Agrupación de Gente de Artes y Letras La Peña”. Las célebres tertulias que supieron reunir en un ecléctico espacio de intercambio, a nuestros grandes artistas con celebridades de todo el mundo. También sigue en pie el “Café de los Angelitos”.

Merecen un especial reconocimiento, la “Confitería El Molino” y la “Confitería Las Violetas”, puntos de reunión a efectos de socializar, son característicos de nuestra ciudad y cuentan con una arraigada historia que nace en el siglo XIX, y permanecen vigentes en el recuerdo colectivo, aunque no se haya visitado presencialmente.

### **CONFITERIA EL MOLINO**

Situada frente al Palacio Legislativo, fue conocida como la “Tercera Cámara” porque era el espacio de encuentro por excelencia entre senadores y diputados nacionales como Lisandro de la Torre.

Comenzó en 1850 con elaboración de exquisitos panes dulces, con el nombre de “Confitería del Centro” y se reinauguró en 1905.

El otro gran ícono es la “Confitería Las Violetas”. La confitería, fundada en 1884, deslumbra por sus vitrales, su barra y su atmósfera detenida en el tiempo. Es por eso que, con justo derecho, mereció haber ganado el certamen del Bar Notable preferido de los porteños. Fue frecuentada por destacados personajes como Roberto Arlt y Alfonsina Storni. En 1928 llegó a su máximo esplendor, al ser renovada luciendo las vidrieras, vitrales, mármoles y lámparas



Superior: Postal  
Confitería del Molino  
Inferior: Confitería Las  
Violetas

Fuente: Colección del autor

que hoy la siguen engalanando.

Los cafés fueron conformando la forma de socializar, que adoptó, según los grupos de clientes, diferentes características, que luego la emigración trasladó a otros lugares del mundo.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Arias, N. (2004) Restauración y Puesta en valor de Cafés y Bares Notables de Buenos Aires- Intervenciones 2002/2004. Comisión de Protección y Promoción de Cafés, Bares, Billares y Confeiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires.
- Carretero, A. (2000) Vida cotidiana en Buenos Aires (1864-1918) . Buenos Aires: Ed. Planeta.
- Gayol, S. (2007) Sociabilidad en Buenos Aires – Hombres, honor y cafés –1862/1910” Buenos Aires: Ed. del Signo.
- Michelena, A. (2008) Viejo Café Tortoni – Historia de las horas. Buenos Aires: Ed. Corregidor. Curso de Filatelia (2023). Círculo Amigos de la Filatelia. Perú.
- Spinetto, H. (2008) Cafés Notables de Buenos Aires – Comisión de Protección y Promoción de Cafés, Bares, Billares y Confeiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Patrimonio e Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

## AGRADECIMIENTOS

Edith Yliana Fernández Alarcón  
Isabel Amelia Natividad Rodríguez Baneton  
Nora Infante de Zárate  
Wilmer De la Cruz Yovera  
Yleana Ysabel Quiroz Quiñonez  
Urbano Rodolfo Centeno Huaranga  
Carlos Mario Inga Castillo  
Manuel Ramírez Vites  
Jaqueline Jossie Vasquez García  
Teodoro Genaro Poma Enriquez  
Rosa Albina Estrella Capillo  
César Navarro Cueto  
Luis Pillco Aymar “El protector de la Casa-Museo”

Julio, 2024



## Edición de Fiestas Patrias



MUSEO POSTAL  
FILATÉLICO  
DEL PERÚ

Lima - Perú



[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)



MUSEO POSTAL  
FILATÉLICO  
DEL PERÚ

Jirón Conde de Superunda n.º 170  
Lima - Perú

 [musepostalfilatelico](https://www.facebook.com/musepostalfilatelico)

 [musepostalfilatelico](https://www.instagram.com/musepostalfilatelico)



BICENTENARIO  
PERÚ  
2024