



MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ



PERÚ

Ministerio de Cultura

Año 34 N°11
JULIO 2022

BOLETÍN DEL MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ



MINISTRO DE CULTURA

Alejandro Antonio Salas Zegarra

VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS CULTURALES

Janie Marile Gómez Guerrero

DIRECTORA

Patricia Champa Huamalés

EDITORA

Rosario Remigio Gaspar

DISEÑO EDITORIAL

Jasmin E. Ordoñez Cutipa

COMITÉ ASESOR

Claudia Iglesias Hurtado

Mireya Arenas Vásquez

Joanna Carrasco Llavilla

ESCRIBEN EN ESTA EDICIÓN

Abraham Valencia Jiménez

María de Jesús Chalco Aranibar

Teresa Salazar Dávila

Henry Barrera Camarena

Alfredo Martín Ore Rojas

Henry Che León Poletty

Pablo Andrés Sao Alonso

Nicolás David Gómez Suárez

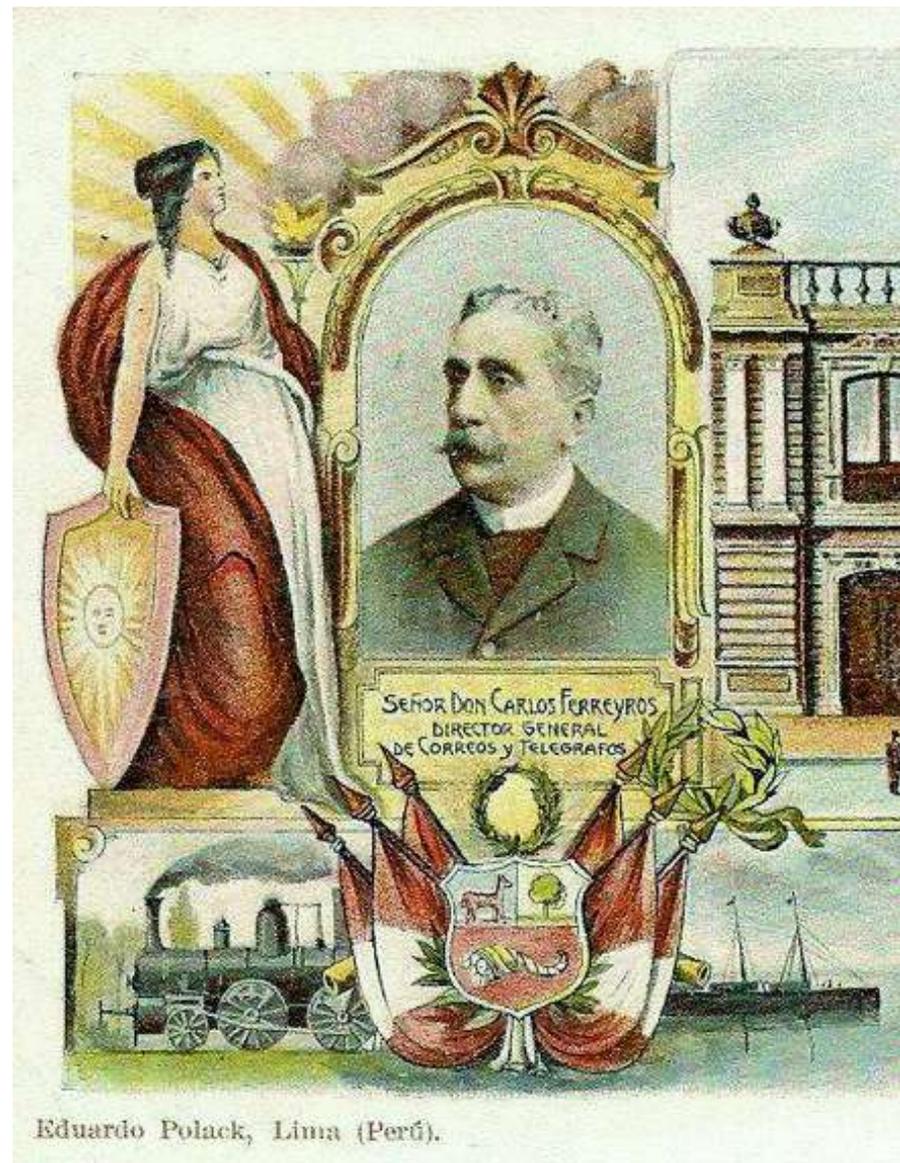
Américo Lopes Rebelo

Christopher Lostaunau Talancha

Sandra Paola Alarcón Saucedo

Diseño de portada: Jasmin E. Ordoñez Cutipa

Julio, 2022



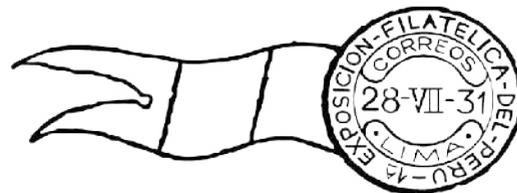


Postal de Eduardo Polack. Retrata a Carlos Ferreyros, antiguo Director de la Casa de Correos y Telégrafos.
Fotografía: Daniel Castro Ortiz.

CONTENIDO

- 4** PRESENTACIÓN
- 6** EDITORIAL
- 10** Nuestras Actividades
- 15** Las estampillas nocivas para la filatelia
Abraham Valencia
- 21** La tapada limeña y su primera representación en la filatelia peruana
María de Jesús Chalco Aranibar
- 27** Las cuatro carreras generales de la real renta de correos establecidas en el virreinato del Perú en 1778
Teresa Salazar
- 31** La compañía de obras públicas y fomentos del Perú y la construcción de la Casa de Correos y Telégrafos
Henry Barrera Camarena
- 35** Conmemoración filatélica del IV Centenario de la Fundación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Alfredo Martín Ore Rojas
- 41** Perú y China unidos por la filatelia
Henry Che León Poletty
- 47** Sucesos históricos e independentistas a través de la filatelia en Guatemala
Pablo Andrés Sao Alonso
- 53** Hacia los pasos de la libertad
Nicolás David Gómez Suárez
- 57** Eusébio da Silva Ferreira visto a través de la filatelia y maximofilia "El ídolo más grande y único de todos los tiempos, nacional e internacional"
Américo Lopes Rebelo
- 63** Catálogos al rescate
Christopher Lostaunau Talancha
- 69** Descubriendo dos mundos: la filatelia y el voluntariado
Sandra Paola Alarcón Saucedo

Presentación



Presentamos el número 11 del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú, una publicación institucional de carácter informativo que difunde las actividades culturales que se realizan con énfasis en la difusión del acervo histórico, cuidado del patrimonio cultural y fortalecimiento de los derechos culturales de la población. Con una periodicidad de 2 números por año, y dirigido a colaboradores, agentes culturales, nuestra comunidad y a trabajadores de nuestra institución.

El Museo Postal y Filatélico del Perú tiene como principal objetivo acercar a la población a su historia y tradición, y a la construcción de su legado para las futuras generaciones a través de la conservación y difusión de nuestra colección. En ese sentido, esta publicación invita a nuestros lectores a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia. En esta nueva edición presentamos las actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial, así como artículos de especialistas que desde su formación y trayectoria profesional nos brindan sus aportes y reflexiones sobre la labor de preservación, investigación y difusión de nuestro Patrimonio Cultural.

Las opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión del Comité de este boletín. Todos los derechos quedan reservados por el Museo Postal y Filatélico del Perú. La reproducción total o parcial por cualquier medio se podrá realizar citando debidamente la fuente de origen.

Su distribución está disponible como texto íntegro en nuestras cuentas oficiales.





BUZON PARA CARTAS

BUZON PARA CARTAS

Buzones postales del año 1859
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

Editorial

 @museopostalfilatelico

 @museopostalfilatelico

 museopostal@cultura.gob.pe

“BAJO UN MISMO CIELO TODOS LOS HOMBRES SON HERMANOS”

Un año más publicamos el Boletín de nuestro querido Museo Postal y Filatélico del Perú gracias a la colaboración de investigadores, filatelistas, voluntarios y a la comunidad, que con sus aportes suman a la difusión de los conocimientos filatélicos y su relación con nuestras vidas.

De manera clara, directa y amigable presentamos en este número diversos temas especializados en filatelia, parte de la historia de las naciones y sobre todo reflejando el corazón, la especialidad y vivencias de cada articulista.

El museo, siempre con un espíritu participativo y democrático, convoca a la comunidad para que forme parte de nuestro equipo y juntos desarrollemos actividades que fomenten la creatividad, el conocimiento y el ejercicio de los derechos culturales.

¿Quieres saber en qué parte de nuestra ciudad está escrito “Bajo un mismo cielo todos los hombres son hermanos”? ¡A leer!

Tú puedes ser el próximo articulista, sé el protagonista de nuestra historia.



Patricia Champa Huamalíes
Directora del Museo Postal y Filatélico del Perú

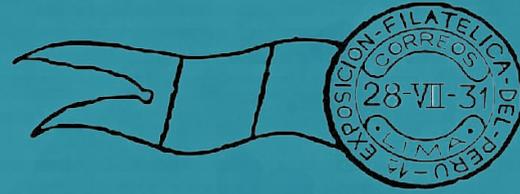


Claraboya

Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano



MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ



*La misión del Museo Postal y Filatélico del Perú
es invitar a los visitantes a reflexionar sobre su
rol como protagonistas de la historia a través de
actividades culturales y educativas basadas en la
Colección Oficial.*

**Nuestro
museo**



Relieve en bronce con representación de león, parte del buzón principal de la Casa de correos y Telégrafos
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

Conéctate con tu museo



Taller de Filatelia: Formas de coleccionismo

6 de febrero

La sesión abierta del Curso de filatelia dirigido por el Círculo Amigos de la Filatelia - CAF, nos invita a interactuar y conocer más sobre las formas de coleccionismo con el Dr. Sergio Recuenco y los docentes especialistas en filatelia.

Sigue la sesión abierta aquí: <https://bit.ly/39C03jw>



Desafíos en la educación: Filatelia en la virtualidad

3 de abril

El conversatorio "Desafíos en la educación: Filatelia en la virtualidad" brindado por Carlos Eduardo Llerena, Nicolás Gómez y Rosario Remigio, busca explicar la conexión de la ciudadanía, la filatelia y la educación.

Ingresar al conversatorio aquí: <https://bit.ly/3zLvAtT>



Igualdad de género en el trabajo

1 de mayo

En el marco de la celebración del Día Internacional de los Trabajadores, la charla "Igualdad de género en el trabajo" brindada por la filatelista Teresa Salazar Dávila (CAF) y la gestora cultural Rosa Castilla, busca reivindicar los derechos de los trabajadores.

Ingresar a la charla aquí: <https://bit.ly/3baM30D>



¿Te gustaron estas actividades? ¡Tú también puedes participar!

@MuseoPostalYFilatelicodelPeru

Conéctate con tu museo



El dinero azul de Pikachu

6 de mayo

La presentación del proyecto “El dinero azul de Pikachu” nos invita a explorar el mundo del anime a través de la filatelia junto a las presentaciones de la museóloga Cinthya Medianero y el comunicador Leonel Terrazas.

Ingresa a la presentación de proyecto aquí: <https://bit.ly/3n1ASdk>



El poder de los Museos

31 de mayo

En el marco de la celebración de nuestro 91º Aniversario y en el mes internacional de los museos, la charla “El poder de los museos”, nos da a conocer sobre la gestión de los museos y los alcances de la virtualidad, con la arquitecta Angela Anchante, el investigador Eric Franco y la museóloga Yanoa Pomalima.

Ingresa a la charla aquí: <https://bit.ly/3HDswSG>



Clausura de Mi colección favorita

5 de junio

La ceremonia de clausura de “Mi colección favorita”, exposición virtual internacional, plasma la historia, personaje y cultura de los concursantes filatelistas. Participaron Abraham Valencia(CAF), los jurados Luis Fritzen (FIAF) y Fray Luis Ramirez (CAF)

Ingresa a la ceremonia de clausura aquí: <https://bit.ly/3Oq9uBa>

¡Despierta al artista que hay en ti y comparte tu contenido en nuestras redes!

@museopostalfilatelico

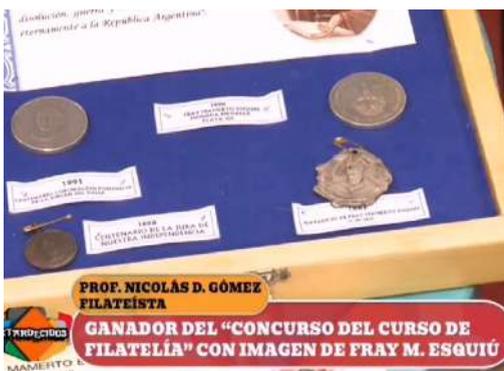


Noticias



Pronto Visita Virtual del MPFP

El Museo Postal y Filatélico del Perú desarrolla este proyecto junto a la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura y a un equipo multidisciplinario para brindar una experiencia virtual a través de sus salas. Este recorrido en 3D, cuyo lanzamiento está programado para el 2023 será de acceso gratuito. Pronto más novedades.



Cobertura internacional del concurso Desafío Filatelia Extrema

Los resultados del concurso Desafío Filatelia Extrema organizado con el Circulo Amigos de la Filatelia- CAF llegaron al canal argentino Catamarca TV, tras resultar ganador del primer puesto el filatelista Nicolás David Gómez con su estampilla y fotografía del mural de Fray Mamerto Esquiú ubicada en la parte posterior de la Iglesia San José, Monumento Histórico Nacional de Argentina.

Mira la entrevista: <https://bit.ly/3R38FR8>



Encuentra nuestros boletines en Issuu y las plataformas del Ministerio de Cultura

El 31 de diciembre de 1897 se inauguró la Casa de Correos y Telégrafos, lugar donde se ubica nuestro museo. El último boletín del museo fue publicado en 1988, tradición que continuamos desde el 2020 de forma virtual en la plataforma Issuu, incluyendo noticias y artículos especializados de escritores nacionales e internacionales que comparten sus conocimientos sobre filatelia en diversas áreas profesionales.

Lee nuestro boletín completo aquí: <https://bit.ly/3OwGiZQ>



Y no te pierdas...

Como parte de nuestra misión de conectar a la comunidad con su rol como protagonistas de la historia, presentamos las próximas actividades en colaboración con instituciones aliadas y especialistas internacionales.

AGOSTO

Entrevista sobre la Batalla de Junín en la filatelia

Se tendrá como tema de entrevista la Batalla de Junín en la filatelia con el especialista Juan Pablo Valer-Miranda.

SETIEMBRE

Charla e inauguración de la exposición virtual filatélica "Lucha por el voto femenino"

Charla e inauguración de la exposición virtual filatélica "Lucha por el voto femenino", basada en la colección de Teresa Salazar Dávila.

OCTUBRE

Entrevista sobre el Día Mundial del Correo

Será explicado por Julio Cesar Ponce, historiador y filatelista de la Asociación Filatélica Peruana (AFP), y Sergio Recuenco, experto en filatelia y directivo del Círculo Amigos de la Filatelia.

Inauguración de la exposición El dinero azul de Pikachu

Explora el mundo del anime a través de la filatelia con Cinthia Medianero, museóloga y gestora cultural, y el comunicador Leonel Terrazas.

NOVIEMBRE

Inauguración de la Jornada Mundial de Jóvenes Coleccionistas

Realizaremos la inauguración de la Jornada Mundial de Jóvenes Coleccionistas, a cargo de Teresa Salazar.

DICIEMBRE

Charla por el Día Internacional del Voluntariado

Conmemoramos el Día Internacional del Voluntariado con una charla con los voluntarios de nuestra institución que nos contarán su experiencia y aprendizaje en las diversas áreas.





MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ



Abraham Valencia Jiménez

María de Jesús Chalco Aranibar

Teresa Salazar Dávila

Henry Barrera Camarena

Alfredo Martin Ore Rojas

Henry Che León Poletty

Pablo Andrés Sao Alonso

Nicolás David Gómez Suárez

Américo Lopes Rebelo

Christopher Lostaunau Talancha

Sandra Paola Alarcón Saucedo



**Nuestros
escritores**

LAS ESTAMPILLAS NOCIVAS PARA LA FILATELIA

Abraham Valencia Jiménez

Filatelista, expositor temático, columnista filatélico
Presidente del Círculo Amigos de la Filatelia
Administrador de empresas, especialista en Gestión Pública



Si has comenzado a coleccionar estampillas, es muy probable que ya hayas escuchado o leído sobre las llamadas “estampillas nocivas” y te quedaste sorprendido o quizás no terminaste de entender el concepto y sigues preguntándote por ellas. Voy a adelantarte que, casi siempre que comenzamos a coleccionar estampillas, nuestras colecciones están plagadas de ellas y por ende es importante que sepamos de su existencia, de su historia y de por qué es importante, en lo posible, tratar de evitarlos, o en el peor de los casos, saber realmente lo que tenemos en las manos. Pero bueno, comencemos con esa historia.

En mayo de 1840 aparece la primera estampilla en el mundo, el “Penny Black” de Gran Bretaña y con dicha estampilla nace la filatelia. En pocos años, en diversos

países del mundo iban apareciendo coleccionistas de estas estampillas, es decir, filatelistas, pero junto a ellos lamentablemente aparecieron las primeras falsificaciones de estampillas (España, 1850) y hoy no cabe duda de que la intención era estafar a los servicios postales y también a los filatelistas.

***Durante ese mismo siglo XIX,
sobre todo durante sus últimas
dos décadas, también aparecen
supuestas estampillas de lugares
que en realidad no existían, así como
también de lugares que no tenían
independencia y/o autonomía postal.***

En casi todos los casos, la idea de dichas emisiones era obtener beneficios económicos privados por su venta y en algunos otros, era reivindicar la lucha por



Escultura Val d'Osne
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

la independencia o autonomía de ciertos lugares.

En el siglo XX sigue trayendo sorpresas a la filatelia y aparece una nueva modalidad para emitir estampillas, y si bien estas son autorizadas oficialmente, lo único que hacen es buscar fines comerciales con el abuso en su cantidad emitida o los diseños ajenos a las realidades nacionales y hasta especulando en la forma de venta o distribución comercial. Lamentablemente cada vez fueron más países los que comenzaron con dicha práctica.

Los años iban pasando y todo ello ya era visto como un problema por los filatelistas y las organizaciones filatélicas; estas últimas comenzaban a organizarse para analizar las medidas a tomar sobre dichos temas. Con la fundación de la Federación Internacional de Filatelia (F.I.P. por sus siglas en francés) en 1926, comienza a debatirse la idea de tener listas de las emisiones llamadas en ese momento “no deseadas”.

En 1950, se emite una primera lista de las que fueron llamadas “emisiones abusivas” recomendando que no sean coleccionadas y que no se muestran en exposiciones filatélicas.

Un detalle más es que por aquellos años comienza a usarse la palabra “nocivas” para dichas emisiones. En 1967, la F.I.P. acuerda prohibir el uso de dicho material en colecciones y exposiciones. Si bien con el

transcurrir de los años, las organizaciones filatélicas fueron dejando el debate de lado, incluso hoy en día, en las exposiciones se habla de estampillas prohibidas o no recomendadas en algunos casos e incluso se tiene definiciones para ellas, las cuales son las siguientes:

Emisiones de fantasía: Son viñetas de países o lugares que no existen y que no tienen valor filatélico y/o postal como por ejemplo Arderán o Empire of Atlantium. Algunas son hechas con fines de publicidad comercial o propaganda política o simplemente son de fabricación privada. Su similitud a las estampillas hace que muchas veces sean vendidas y adquiridas por filatelistas.

Emisiones abusivas: Son emisiones legales y con valor de franqueo, pues han sido aprobadas por sus respectivas administraciones postales, pero no son vendidas por los servicios filatélicos nacionales sino por agencias o empresas comerciales privadas que a menudo están ubicadas en otros países, por lo que en muchos casos dichas estampillas ni siquiera se venden en el país de emisión. Su emisión no corresponde a las necesidades del tráfico postal del país.

Emisiones ilegales: Son aquellas estampillas que son impresas de forma fraudulenta por empresas particulares con el único propósito de venderlas a las y los filatelistas haciéndolas pasar por estampillas reales. No imitan emisiones legítimas, sino que usan el nombre de lugares y/o países que existen y/o que



1

Estampillas Nocivas de peces
Fuente: Colección Filatélica de
Abraham Valencia

tienen autonomía postal.

Son varios problemas los que acarrea la existencia de las estampillas nocivas, y aunque el principal ha sido el fraude económico, existen otros más.

Un punto para considerar es la afectación directa al filatelista. Al gasto económico en que incurre el filatelista para adquirir estampillas que terminan siendo nocivas, en muchos casos falsificaciones de estampillas caras o series temáticas de estampillas ilegales, hay que sumarle la decepción que ocurre cuando cae en cuenta de lo que realmente ha adquirido. En muchos casos la decepción acarrea incluso que se deje la afición. Son sobre todo los filatelistas más novatos los que caen en estas estafas, aunque no son los únicos. A nivel de exposiciones filatélicas, en muchos casos se exhiben colecciones que tienen material inapropiado y que está prohibido por los reglamentos aprobados por la F.I.P., lo que trae como consecuencia que muchas veces buenas colecciones sean penalizadas (quitándoles puntos) obteniendo medallas por debajo del nivel esperado.

Si bien se sigue usando indistintamente los términos "nocivas" y "prohibidas", podemos decir que el primero es el más usado entre filatelistas y que deviene de un término que fue aceptado por décadas entre las organizaciones y el segundo es un término más moderno y que actualmente es el aceptado por

la F.I.P. cuando se quiere hacer referencia a aquellas emisiones que no deben de usarse en exposiciones.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Gratton, Richard (mayo 2014). Bref historique de la Commission de la lutte contre les Faux et Falsifiés de la FIP. http://www.fipfakesforgeries.org/fip/?page_id=168
- Gratton, Richard (octubre 2016). Prohibited stamps at FIP exhibitions illegal and abusive issues in philately. Ponencia presentada en la exposición Taipei 2016.
- Léon Pütz (1998). Origin and Evolution of the International Federation of Philately., Fédération Internationale de Philatélie. Luxembourg. F.I.P.
- F.E.S.O.F.I. (1991). Boletín de la Federación Española de Sociedades Filatélicas: La problemática de las emisiones "abusivas" para la filatelia en el momento presente (N° 52). España. F.E.S.O.F.I.
- Federación Interamericana de Filatelia - FIAF (1972). Boletín de la Federación interamericana de Filatelia. N° 1.



Decorado de cabeza de águila con cuerpo de serpiente
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

LA TAPADA LIMEÑA Y SU PRIMERA REPRESENTACIÓN EN LA FILATELIA PERUANA

María de Jesús Chalco Aranibar

Bachiller de la Escuela Profesional de Arte
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Cursando maestría de Arte Peruano y Latino



Los sellos postales son piezas gráficas que se imprimen en papel engomado y que, a manera de comprobantes de pagos, utilizan imágenes que difunden diversos temas propios de un país (Ibañez, 2019, p.2). Al ser un documento oficial que emite el Estado a través de resoluciones, aconsejado por una comisión, los motivos impresos deben ser de buena calidad tanto plástica como simbólica. Por esta razón, es innegable el valor cultural inherente, incluso desde su creación.

Un caso donde se representaron diversos elementos de nuestra cultura es la serie de estampillas realizadas para conmemorar el IV Centenario de la ciudad de Lima, emitidas el 18 de enero de 1935, donde se presentaron motivos inspirados en grabados, pinturas, fotografías que aluden a dicho acontecimiento. Entre estos, se

encuentra el motivo de la tapada limeña, personaje esencial dentro de la historia de nuestra ciudad y una de las primeras representaciones femeninas dentro de la filatelia peruana.

El término tapada se utilizaba para nombrar a las limeñas vestidas con una falda ceñida al cuerpo, denominada saya, cuyo largo llegaba hasta los tobillos y que remarcaba su silueta.

Además, utilizaban un manto que les cubría el rostro, el cual ocultaba la identidad de estas mujeres, en su mayoría provenientes de buena familia (Denegri, 1996, pp. 56 – 59). Esta herramienta les concedía libertad de movimiento en un sistema donde la iglesia católica y el aparato burocrático ejercían autoridad sobre todos los

1

Paseo en la Alameda de Acho
Autor: Johann Moritz Rugendas,
1843. Óleo sobre lienzo.
Fuente: Portal Web Christies



2

Limeña de saya y manto.
Autor: Francisco "Pancho" Fierro,
ca. 1830
Fuente: Pinacoteca Municipal
Ignacio Merino

aspectos de su vida, educación, posesiones, e incluso el matrimonio (Denegri, 1996, p. 63).

Ha quedado registrado en el arte el desarrollo de este traje tradicional. Desde una saya “enfundada” que, junto al corsé, impedía caminar con facilidad a las que lo llevaban hasta la saya suelta, que llegaba al tobillo pero que a partir de 1840 se alarga hasta tocar el piso (Watson, 2006, p. 47). Del mismo modo, veremos que las tapadas se cubren con dos mantos, uno colorido que cubría el torso, y otro oscuro, que escondía el rostro a excepción de los ojos (Poole, 2000, p. 114).

El manto, además, servía para proteger el honor de estas señoritas en momentos de coqueteo. El cortejo y la seducción dependía, sobre todo, de la mirada que se percibía a través de un orificio; así mismo, de su forma de caminar caracterizado por el movimiento de sus caderas en un vaivén (Brañez, 2005, p. 73). Otra táctica que empleaban era jugar al descubrirse partes del cuerpo. Las tapadas solían mostrar sus tobillos desnudos, considerados para la época una de las zonas más eróticas (Denegri, 1996, p. 56).

La tapada y sus actitudes osadas, a diferencia de las clases altas limeñas, sorprendieron, de manera particular, al público extranjero, el cual, bajo una mirada exótica, registró a estas mujeres en sus memorias de viaje y pinturas a lo largo del S. XIX (Poole, 2000, p. 117).

Un ejemplo de este tipo de representaciones lo

encontramos en la pintura Paseo en la Alameda de Acho de J. M. Rugendas (1843), artista de origen alemán.

En esta pintura se ubica a las tapadas en actitudes galantes en los diferentes planos de la pintura apaisada, ataviadas de su indumentaria y con sus armas de coqueteo: los pies en punta y la mirada de un solo ojo.

Por otro lado, desde el contexto local encontramos las acuarelas de Francisco “Pancho” Fierro quien las graficó tal cual las vio. A diferencia de los artistas extranjeros, encerraba la imagen en formatos individualizados que, en su mayoría sirvieron de consumo turístico y que dieron paso para la creación del imaginario de la nación peruana (Villegas, 2011, p. 44). Es así como vemos que el tema elegido para la estampilla se inspira en un tipo popular; es decir, imagen arquetípica al individuo que formó parte de su vida cotidiana lo que significó en su momento una afirmación de su nacionalismo en un país recién emancipado (Rodríguez de Tembleque, 2000).

De esta manera vemos que, siguiendo estos modelos costumbristas, se representa en la viñeta estudiada la imagen de una mujer blanca en primer plano. El cuerpo se encuentra dispuesto de perfil, lo que resalta aún más su silueta. Con su mano izquierda envuelve en un manto negro su rostro, hombros y brazos dejando

3 

Tapada Limeña. Serie
conmemorativa del IV Centenario
de Lima. 1935
Fuente: Colnect.com



al descubierto un pequeño orificio donde se percibe la mirada fija en el espectador. Con una delicada mano derecha, alza parte de su saya desplegada para exhibir el pie que se encuentra estirado en punta y ataviado en una fina zapatilla. Detrás de ella se desarrolla un escenario que la ubica en el espacio público, el cual alude al lugar donde se desenvolvía sin ataduras gracias al anonimato. A pesar de estar impreso en un solo color, se aprecia una volumetría que dota de realismo a la imagen debido al empleo de una variada gama de tonalidades de azules, las cuales obedecen a una iluminación que proviene del extremo superior derecho, la cual se utilizó para resaltar las partes descubiertas de la muchacha.

Es así como el motivo titulado Tapada limeña, es una de las primeras representaciones de la mujer dentro de la filatelia peruana.

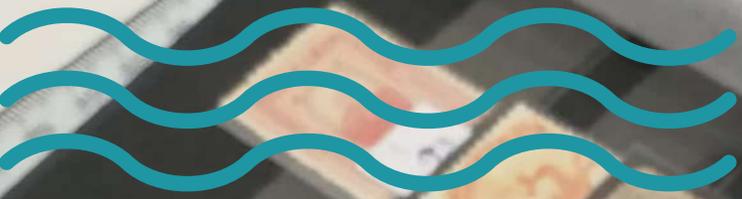
Y se inserta dentro del corpus de formas en el que un personaje perteneciente a un imaginario nacional se representa en el arte y que, de manera acertada, por primera vez fue elegida tema de una estampilla dentro de la serie conmemorativa del IV Centenario de la ciudad de Lima.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Brañez, A. (2005). El vestido femenino limeño de élite durante la era del guano (1845-1878). Seminario de Historia Rural Andina.
- Denegri, F. (1996). El abanico y la cigarrera: la primera

generación de mujeres ilustradas en el Perú 1860-1895. IEP ediciones.

- Ibañez, D. (2019). Los sellos postales: figuritas de la historia argentina. Boletín de Arte, (19), 1-11. <https://doi.org/10.24215/23142502e010>
- Poole, D. (2000). Visión, Raza y Modernidad: Una economía visual del mundo andino de imágenes. Sur Casa de Estudios del Socialismo
- Rodríguez de Tembleque, C. (2000). Costumbrismo en el Museo de América: Tipos Populares limeños. Anales del Museo de América, (8), 147-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1455989>
- Villegas, F. (2011). El costumbrismo americano ilustrado: el caso peruano. Imágenes originales en la era de la reproducción técnica. Anales del Museo de América, (19), 7-67.
- Watson, M. (2006). Arte y literatura en el costumbrismo peruano decimonónico. Revista de la Casa Museo Ricardo Palma, (6), 40 - 61. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc805j9>



Colección filatélica del Museo Postal y Filatélico del Perú
Fotógrafa: Rosario Remigio Gaspar

LAS CUATRO CARRERAS GENERALES DE LA REAL RENTA DE CORREOS ESTABLECIDAS EN EL VIRREINATO DEL PERÚ EN 1778

Teresa Salazar Dávila

Administradora y filatelista
Socia del Círculo Amigos de la Filatelia
Especialista en temas de género y pintura cusqueña



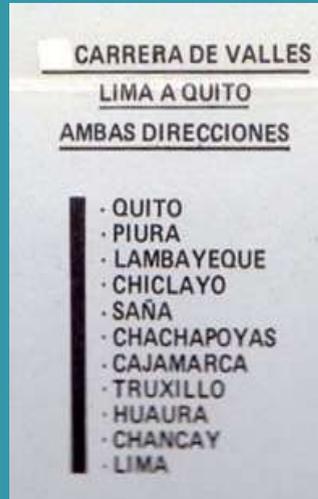
La filatelia es una fuente de tesoros inacabables por conocer e importante para resguardar la historia de un país, siendo la fuente cultural donde se basan los conocimientos de un periodo de tiempo de nuestra historia. Cada sobre, cada estampilla o sello, cada marchamo o matasellos, nos enseña e ilustra a rememorar aquel tiempo en donde se vivió y se escribió la historia de un país.

Si bien la lectura fue desde niña una importante fuente de mis pasatiempos, la investigación fue el derrotero que marcó mis inicios en la pasión del coleccionismo filatélico.

Con lupa en mano y libros de filatelia que circundan mi mesa de trabajo por estos días, empecé a investigar y catalogar los cientos de especies filatélicas que contiene el archivo almacenado del Museo Postal

y Filatélico del Perú, patrimonio resguardado en el Ministerio de Cultura; donde mi alma, llena de emoción y gran alegría, comienza a investigar y conocer los secretos escondidos que guarda cada elemento postal que observo.

Descubrí que, iniciado el siglo XVIII, la Casa Real de los Austrias en España quedó sin descendencia al trono, por lo tanto los Borbones asumieron el reinado con Felipe V. Las guerras y las penurias aún subsistían en el reino, quedando a merced de los malos tiempos. El monarca decidió que la corona española se encargara de la administración del correo del reino y sus colonias, para poder solventar los gastos de la guerra que España necesitaba por aquel entonces. Debido a eso, tuvo que negociar el traspaso de la administración con el 9° Correo Mayor de la familia Carvajal-Vargas, poseedora de la concesión del oficio de Correo Mayor de las Indias, Islas y Tierra Firme



1

Mapa de las cuatro carreras generales y sus travesías establecidas en el Virreinato del Perú, 1778
Fuente: Prefilatelia Peruana, Jose Colaretta

2

Sobre de Caxamarca (Rojo) a Lima: "CAJAMARCA - Caxamarca Capital del Partido del mismo nombre dependiente de la Intendencia de Trujillo, en la Carrera de Valles (Lima a Paita)
Fuente: Prefilatelia Peruana, Jose Colaretta



del Mar Océano, descubiertas y por descubrir, concedido a Lorenzo Galíndez de Carvajal y sus descendientes, mediante la Real Cédula despachada por la reina Juana el 14 de mayo de 1514. Tres años después, Carlos III asume el reinado de España y las negociaciones entre la corona y la familia Carvajal – Vargas se concretan, accediendo a renunciar dicho título a cambio de distinciones sociales y económicas para ellos y sus descendientes.

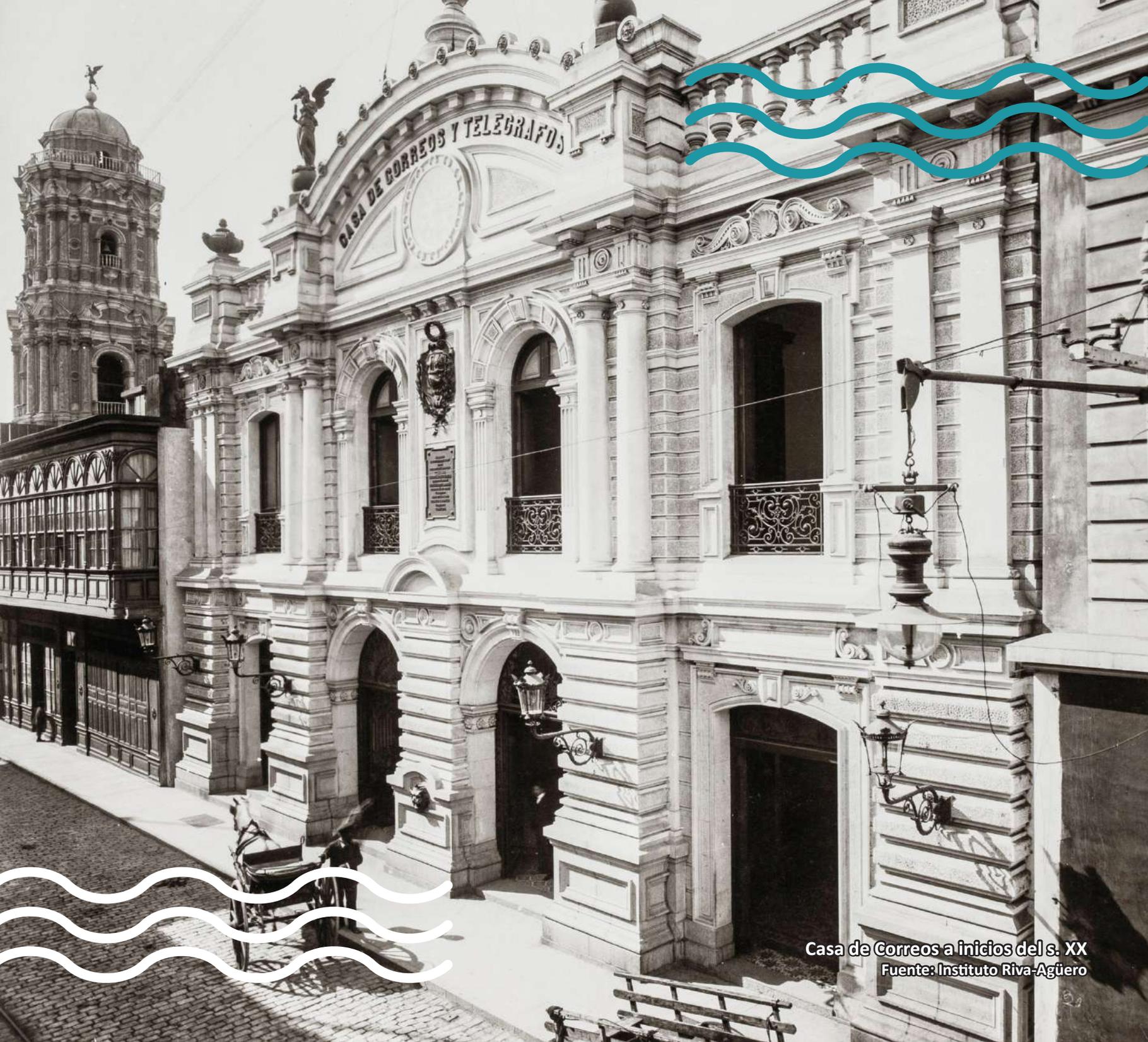
***El 1 de julio de
1769 la administración pasa a
la corona y da a luz la
Real Renta de Correos.***

Al asumir los Borbones la administración de todo el reino y sus colonias, comienza una nueva era, donde mejorar la administración fue prioridad para el presente monarca. Decidieron crear el Virreinato del Río de la Plata en el año 1776 porque no podían gobernar un territorio tan extenso como era el Virreinato del Perú; anexando la provincia de Potosí, actualmente en territorio de Bolivia, y la provincia de Puno, dejando de administrarse la quinta carrera que comprendía Cusco – Arequipa – Potosí. En 1772, el Superintendente de la Real Renta, nombró a Don José Antonio de Pando y Riba, Marqués de Casa Pando, desempeñándose en ese entonces como director del Correo Marítimo en Veracruz, a ser el administrador general de la Real Renta en el Virreinato del Perú, encargándose al mismo tiempo de la visita e inspección de la ruta Cartagena de Indias - Santa Fe de Bogotá - Quito - Lima, donde llegó en mayo de ese

mismo año; esto le permitió conocer la problemática del correo en las colonias de la corona española. Asumida la administración de la Real Renta de Correos, dictaminó reglamentos, itinerarios y tarifas para los pueblos alejados pertenecientes al Virreinato del Perú, creando así carreras o caminos para un mejor servicio a la población. Al unirse la Audiencia de Charcas y Puno al Virreinato del Río de La Plata, reorganizó las carreras, quedando solamente cuatro. Adjuntamos un mapa para que pueda ser apreciado los cuatro caminos que se crearon en 1778 y la carta que corresponde a la prefilatelia colonial, y le correspondía la ruta de Los Valles tal como se le llamó a la carrera del Norte.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Colareta, J (1979) Prefilatelia Peruana, Editora de Servicios Offset E.I.R.L.
- Rosas Siles, A (1974) Apuntes para la Historia del Correo en el Perú - El Servicio Postal y las Marcas Pre-Filatélicas entre 1821 y 1858. Edit. Jurídica S.A. Separata de la Revista N°2 del Archivo General de la Nación, Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- Wikipedia: Anexo Gobernantes del Perú.
- Sitjá, J (2014) “Los Correos Mayores de Indias” Ed. Federación Filatélica de Sociedades Españoles – FESOFI – Madrid España.
- Reglamento General de Correos, Pando J.A. (1772)
- Bernard Lavallé (Ed.), Los virreinos de Nueva España y del Perú (1680-1740). Un balance historiográfico, Madrid, Casa de Velázquez, 2019, 208 pp. ISBN: 978-8490-9-6207



CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Casa de Correos a inicios del s. XX
Fuente: Instituto Riva-Agüero

LA COMPAÑÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y FOMENTOS DEL PERÚ Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

Henry Barrera Camarena

Licenciado en Historia
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Investigador de la Biblioteca Nacional del Perú



A fines de marzo de 1876, se publicó en los medios periodísticos de Lima que el gobierno peruano había aceptado la propuesta de la compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú para la construcción de una nueva sede del Correo y Telégrafo en la capital. En base a los planos presentados, se presagiaba que esta sería una de las mejores que habrían en Sudamérica; además que se edificaría en el mismo lugar en que hasta entonces funcionaban las oficinas de correos. Cabe indicar, que los planos fueron elaborados por el arquitecto Emilio Pareq.

El 15 de marzo de 1876, se suscribió el decreto supremo referente a la erección de la nueva sede.

El documento se basaba en la urgente necesidad de que exista un edificio apropiado para el Correo y Telégrafo, con cuyo objeto se compró en su momento el área de terreno contiguo a la actual oficina, ambas unidas sería

suficiente para conseguir el fin deseado.

La obra estaría sujeta a la inspección del arquitecto del Estado, además este revisaría todos los materiales que se emplearía, con el fin de garantizar una edificación sólida y duradera en el tiempo. La compañía asumió el compromiso de terminar la obra, salvo casos fortuitos, en el plazo de un año. El plazo empezaría a correr desde el momento en el que el inmuebles se quedara desocupado y libre de accesorios y enseres. A cambio, el Estado pagaría a la compañía por la construcción la cantidad de 188,900 soles. En el caso de que los trabajos quedaran suspendidos, por cualesquiera fueran las razones, por dos meses o más, el Estado podría rescindir el contrato, y sólo abonaría la parte de la obra que se llegara a ejecutar. Mientras durase el tiempo de los trabajos, la administración de correos trasladaría sus oficinas a la casa de Huth Gruning, ubicada en la calle Veracruz.

Casa de Correos y Telégrafos.—El supremo gobierno ha aceptado la propuesta de la compañía de obras públicas y fomento del Perú, para la construcción de una casa de correos y telégrafos en esta capital.

Hemos visto los planos de la proyectada casa, y podemos asegurar que será la mejor que haya en Sud-América.

Segun entendemos se construirá en el mismo local en que ahora están las oficinas de correos.

El costo de la obra es relativamente pequeño, y las condiciones del pago muy ventajosas para el fisco.

1 

Anuncio del acuerdo llegado entre el Estado y la compañía
Fuente: El Comercio

 2

Oficio anunciándose el vencimiento del plazo para el levantamiento del Correo y Telégrafo
Fuente: El Comercio

Casa de correos y telégrafos.

El director general de correos ha pasado el siguiente oficio al director de obras públicas.

Lima, Octubre 27 de 1877.

Señor Director de Obras Públicas:

Por el artículo 4.º del supremo decreto de 15 de marzo de 1877, en el que se aceptaron las bases propuestas por don Fernando Umlauf, gerente interino de la Compañía de Obras Públicas y Fomento, para la construcción de la casa de correos y telégrafos, se fijó el plazo de un año para su entrega, á partir de la fecha en que se hiciera la de su antiguo local. Practicada esta diligencia el 1.º de mayo de 1876 ha debido tener lugar la mencionada entrega el 1.º del mismo mes del presente año, y sin embargo de haberse vendido con exceso dicho término, aun no se ha verificado.

Como por el despecho de US. se acordó el citado decreto supremo, y otros posteriores que se relacionan con las obras; tengo el honor de poner en conocimiento de US. esta circunstancia, á efecto de que se sirva transmitirla al señor Ministro del ramo y recabar en consecuencia la resolución que tengo á bien espadir, manifestando á US. á la vez, que toda demora á este respecto es muy perjudicial á la renta por el fuerte gasto de 7,000 soles anuales que importa el arriendo del local que actualmente ocupa el correo, segun contrata celebrada ántes de mi ingreso á esta dirección.

Dios guarde á US.

Francisco de Paula Muñoz.

La idea de construir una nueva Casa de Correos y Telégrafos no sólo importaba porque beneficiaría el ornato de la ciudad, sino que se traducía como el primer paso a dar en el camino de la reforma de este importante ramo.

El local en donde funcionaba el correo era estrecho e inoperante. La decisión de demoler ese establecimiento fue la mejor decisión. Pero a esa reforma material debía de seguir la reforma de la organización; es decir, la del personal y la de sus reglamentos.

El 17 de abril se realizaron algunas modificaciones al decreto supremo del 15 del mes anterior. Entre los cambios, el más relevante es el que estableció que quedara comprendido, como parte integrante de la fachada del nuevo recinto, un reloj, el mismo que figuraba en los planos presentados por la compañía.

Luego de un año, 1 de marzo de 1877, había pasado el plazo establecido para la construcción de la Casa de Correos y Telégrafos, y aún se estaba muy lejos de que concluyera. Pero no solo ello, la demora significó un perjuicio al erario nacional, ya que al año el Estado desembolsaba siete mil soles en concepto de arrendamiento del espacio que ocupaba provisionalmente las oficinas generales del correo y su dirección. Ante este escenario se plantearon dos alternativas: que se rescindiera el contrato o que se obligara a la compañía a cumplirlo y que se hiciera responsable de los gastos adicionales surgidos.

El 7 de septiembre de 1878 el Estado tomó la decisión

de rescindir el contrato, a causa de que la compañía se declarara insolvente. Es importante indicar que la compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú fue creada en 1874 por Enrique Meiggs, lo que significa que era poco el tiempo que tenía de existencia. Una salida que propuso la compañía fue traspasar el contrato a favor de José M. León, quien contaba con el respaldo económico para ejecutar la obra. El Estado analizó detenidamente esta propuesta, tomando al final la decisión de no acceder.

De esa manera, pasaron más de dos años desde la publicación del decreto supremo y muy poco fue lo avanzado. La responsabilidad de este hecho fue de la compañía al aceptar y comprometerse con ejecutar una obra de tal magnitud y no contar con la capacidad administrativa y operaria para iniciarla. Asimismo, el Estado tuvo en parte la culpa, ya que no se realizaron las diligencias necesarias para evitar llegar a esa situación. La rescisión del contrato se ratificó el 3 de junio de 1884; mientras que las obligaciones recíprocas quedaron canceladas por medio de una escritura pública de fecha 9 de diciembre del mismo año.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera Camarena, H. (2020). Edificación del antiguo Correo y Telégrafo de Lima. Historia de un patrimonio edificado. Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado, 7(14), pp. 35-52.
- Quiroz, A. (2013). Historia de la corrupción en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.



Estructura metálica en el Pasaje Piura de la Casa de Correos y Telégrafos
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano



CONMEMORACIÓN FILATÉLICA DEL IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Alfredo Martin Ore Rojas

Administración de negocios
Instituto Peruano de Administración de Empresas (IPAE)
Círculo Amigos de la Filatelia CAF



La noción que los sellos podían usarse para otros fines distintos a los de indicar que se había pagado el franqueo demoró bastante tiempo en aplicarse y hacerse popular.

En 1876, Estados Unidos produce sobres con sellos en relieve para celebrar el Centenario de la Declaración de la Independencia mientras que en Alemania un correo local, el Privat Brief Verkehr of Frankfurt-am-Main, emitió un sello en Julio de 1887 en honor al noveno concurso de tiro federal y Jubilar alemán.

Es así como los países conmemoran a través de sus sellos postales los acontecimientos importantes y trascendentes para la Nación. Se presenta a continuación la conmemoración hecha por el

Correo Postal del IV centenario de la fundación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Con motivo de conmemorarse los 400 años de la fundación de la UNMSM, Correos del Perú emitió, el 10 de diciembre de 1951, 06 estampillas conmemorativas.

Estas estampillas son realizadas sin marca de agua y con perforación 11,5 x 12,5, impresas por la imprenta Thomas de la Rue & Company Limited.

PRIMERA

La primera estampilla de la serie en color negro, de 30 centavos, retrata al padre de la orden de los dominicos



1

Estampillas conmemorativas a los 400 años de la fundación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Fuente: Colección Filatélica de Alfredo Ore

Fray Tomas de San Martín y Contreras (1482-1555) y al capitán Juan Gerónimo de Aliaga Ramírez (1510-1569), quienes en el año 1549 fueron nombrados por el Cabildo de Lima procuradores o apoderados de la ciudad ante el rey Carlos V y su madre la reina Juana I de Castilla para gestionar la fundación de una Universidad, la misma que se hizo realidad mediante Cédula Real el 12 de mayo de 1551. El papa Pío V otorga la bula papal de confirmación de fundación de la Universidad el 25 de julio de 1571.

Así la universidad adquiere validez internacional y es titulada por primera vez como Real y Pontificia (Lic. Miguel Jesús Martínez Laya UNMSM).

SEGUNDA

La segunda estampilla en color azul, de 40 centavos, muestra el actual Centro Cultural de San Marcos, más conocido como La Casona. Construida por los jesuitas, era inicialmente un noviciado que se convirtió en el Convictorio de San Carlos. En 1861 es asignada a la Universidad Mayor de San Marcos. Con motivo de los cuatrocientos años de fundación la Universidad coloca en 1951 la primera piedra de la ciudad universitaria.

TERCERA

La tercera estampilla en color rojo, de 50 centavos, tiene como imagen el templo y convento de Santo Domingo, primera sede de la Universidad en 1551. En

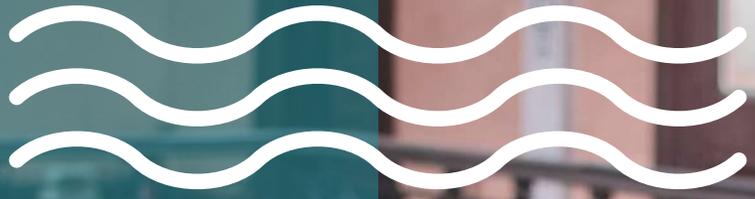
esta sede la universidad llevaba por nombre Real y Pontificia Universidad de Lima. Estuvieron allí hasta 1572, año en que siendo rector Don Gaspar Meneses se trasladó provisionalmente a un local en la calle San Marcelo donde ahora está la iglesia.

CUARTA

La cuarta estampilla en color verde, de 1.20 soles, tiene como imagen los retratos de Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides (1663 – 1743), primer polígrafo del virreinato, abogado, matemático, astrónomo, poeta, erudito y sabio peruano. Fue rector de la Universidad de San Marcos y socio de la Academia de Ciencias de París habiendo estudiado en la misma universidad Artes y Leyes en 1686 obteniendo el título de abogado en derecho. La segunda imagen en medio de las tres que hay, retrata a Fray Tomás de San Martín y Contreras, fundador de la universidad (1482 - 1555), lector de artes y teología. La tercera imagen corresponde a José Javier de Baquíjano y Carrillo (1751 – 1818), director general de estudios de la universidad, economista, jurista, escritor y político hispano-peruano. Lideró la reforma de la universidad difundiendo el enciclopedismo y el concepto de la libertad de prensa.

QUINTA

La quinta estampilla en color azul, de 2 soles, tiene en su imagen el retrato, en primer lugar, de Toribio Rodríguez de Mendoza y Collantes (1750 – 1825), rector del convictorio de San Carlos, a José Hipólito Unanue y Pavón (1755 – 1833), padre de la medicina peruana, y de José Cayetano Heredia y García (1797



Muestra de piso hidráulico de Butsems & Fradera
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

– 1861), fundador de la facultad de medicina de San Fernando. Su memoria se conserva con justicia y agradecimiento en esa trilogía junto a Daniel Alcides Carrión e Hipólito Unanue que presiden el patio de la Facultad de Medicina.

SEXTA

La sexta estampilla es multicolor, con valor facial de 5 soles, tiene como imagen el primer escudo de la universidad creado en 1571 y el escudo actual creado en 1735. El escudo ha tenido tres modificaciones. El primero, desde su fundación hasta 1574, mostraba a la derecha la imagen de la Virgen del Rosario una representación del Océano Pacífico y en la parte inferior la fruta de lima. Para fines de 1570 se reemplazó la imagen de la virgen por la del evangelista San Marcos. En el 2001 se realizó el último cambio con más luz y efectos.

CARTAS CÉLEBRES

Es importante hacer mención también las cartas que hicieron llegar a la Universidad San Marcos, distintas personalidades como el Papa Pio XII, Don Ramón Menéndez Presidente de la Real Academia de la Lengua, Don Manuel Prado y Ugarteche expresidente del Perú, y especialmente la de Albert Einstein quien envió un mensaje grabado desde la Universidad de Princeton y llama “mis colegas” a los catedráticos sanmarquinos y reconoce “ que la mas antigua institución americana de alta enseñanza ha preservado el carácter supranacional de la Universidad”, espíritu que él, más que nunca y que

cualquier otro, apreciaba con sincera intensidad. A Einstein le interesaba el esfuerzo por la universalidad de la mente y el espíritu. Einstein termina su carta señalando que:

“Si las Universidades se mantienen fieles a su misión fundamental puede contribuir significativamente a la solución de la crisis que nos amenaza hoy día.”

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Mackay, J. (2006) Stamp Collecting, Londres, Annes Publishing LTD
- Dávila, C, (S/F), Manual Filatélico Básico, Lima, (S/E)
- TV Perú, 2,017 Sucedió en el Perú, Lima, <https://www.youtube.com/watch?v=2nZb58vdPco>
- Proyecto Panaca (2021) Historia de la Universidad Mayor de San Marcos, <https://www.youtube.com/watch?v=6wnYdkaRywY>
- Espinoza, W. (2000) Cartas célebres que enaltecen a San Marcos, (S/E)



Decorado en alto relieve de buzón postal
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

PERÚ Y CHINA UNIDOS POR LA FILATELIA

Henry Che León Poletty

Ingeniero Químico de Universidad Nacional de Trujillo
Maestría en Ciencias por la Universidad San Agustín, Arequipa
Socio del Círculo Amigos de la Filatelia - CAF



La inmigración china a Perú empezó en 1849 y ocurrió principalmente por dos factores. China estaba asolada por guerras, había inestabilidad política y hambruna.

Mientras tanto, en Perú se necesitaba mano de obra para laborar en la agricultura, en la extracción del guano de las islas, en la construcción del ferrocarril, etc.

Al transcurrir el tiempo, los ciudadanos chinos se incorporaron plenamente a la sociedad peruana, formaron familias y establecieron fuertes lazos en diversas actividades: en el deporte, en la literatura, en grupos empresariales, en la gastronomía, realizaron actividades filantrópicas, etc. El estudio detallado de esta aculturación se encuentra en la bibliografía que se menciona(1)(2), entre otros títulos.

La filatelia no podía estar ausente de la presencia china en nuestro país, tanto que a la fecha se han dedicado 23 sellos que hacen alusión a los fuertes lazos que unen a ambos países.

En 1999, por los 150 años de la inmigración china a Perú, se emitió un sello donde se aprecia, en fondo rojo carmesí, a un dragón de color blanco y al mapa del Perú en fondo gris. El dragón es considerado en la mitología china como un símbolo imperial, es uno de los cuatro animales maravillosos y es el único ficticio(3).

Por los 160 años de inmigración china, en 2009, se puso en circulación un sello en el cual se aprecia a dos dragones que rodean al pórtico del arco chino ubicado

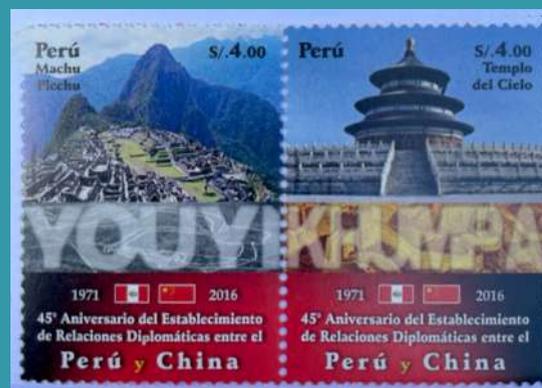


1

35 aniversario relaciones diplomáticas
Fuente: Colección Filatélica de Henry León

2

45 aniversario relaciones diplomáticas
Fuente: Colección Filatélica de Henry León



3

150 años Inmigración china
Fuente: Colección Filatélica de Henry León



a la entrada del barrio chino de Lima. Este arco fue donado por la colonia china residente en Perú, con motivo del sesquicentenario de la independencia nacional en noviembre 1971. En la parte superior del arco reza una frase en caracteres chinos:

“Bajo un mismo cielo, todos los hombres son hermanos”

En 1921 por el Centenario de la Independencia Peruana, los residentes chinos hicieron entrega de una fuente ornamental en el Parque de la Exposición. Esta fuente fue motivo de la emisión de un sello souvenir con motivo del Bicentenario de la Independencia de Perú en 2021. En ella se representa la unión de las distintas razas de la familia humana, destacándose entre estas la figura de una mujer llamada “La Humanidad”, en la parte inferior de la fuente aparecen los escudos del Perú y China, y más abajo hay alegorías que representan a los ríos: El Amazonas y el río Amarillo de China(4).

Con motivo del XXXV aniversario de relaciones diplomáticas entre ambos países, en 2006, Serpost emitió un mini pliego de 4 sellos.

Uno de ellos, muestra a un oso panda comiendo tallos de bambú. El panda vive en las montañas del centro y norte de la provincia de Sichuan y en el extremo de las provincias de Gansu y Schaanxi; santuarios declarados por la Unesco como Patrimonio Nacional

de la Humanidad(5).

El guanaco peruano, en peligro de extinción, es una de las dos especies de camélidos sudamericanos silvestres en el Perú y uno de los objetos de conservación de la Zona Reservada de San Fernando, ubicada entre las provincias de Ica y Nazca(6).

La ciudadela inca de Macchu Picchu, una joya arquitectónica, ubicada sobre el valle del río Urubamba, constituye uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo y es el principal destino turístico del Perú. Se atribuye a Hiram Bingham ser su descubridor en 1911(7).

La Gran Muralla es el monumento más característico de China y uno de los más espectaculares del mundo. A pesar de su gran longitud, la gran muralla no sirvió para impedir las invasiones del norte; fue más bien un baluarte ideológico y cultural en los conflictos exteriores, además fue un medio para tener ocupados a cientos de miles de súbditos. La construcción de la Gran Muralla se inició en la época Ming (1368)(8).

En 2016, conmemorando el 45 aniversario de relaciones diplomáticas, el servicio postal de nuestro país emitió un sello se-tenant, cuya mitad estuvo destinado a Macchu Picchu y la otra mitad al Templo del Cielo (Tien Tan). Este templo, representa el Universo y era donde el Emperador, hijo del Cielo, celebraba dos veces al año los ritos más importantes: el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera(9).

4

160 años inmigración china
Fuente: Colección Filatélica de
Henry León



5

Obsequio del centenario
Fuente: Colección Filatélica de
Henry León

El tratado de libre comercio (TLC), que entró en vigor en marzo de 2010, fue firmado por los ministros de comercio de ambos países. El sello emitido en agosto 2009 corresponde a la Cumbre APEC Perú 2008, donde están los presidentes Alan García y Hu Jin Tao. No hay relación entre el motivo de la emisión y del encuentro entre los presidentes.

En el margen izquierdo de color rojo, se aprecian ramas de la cantuta, flor nacional de Perú y la imagen estilizada de un dragón.

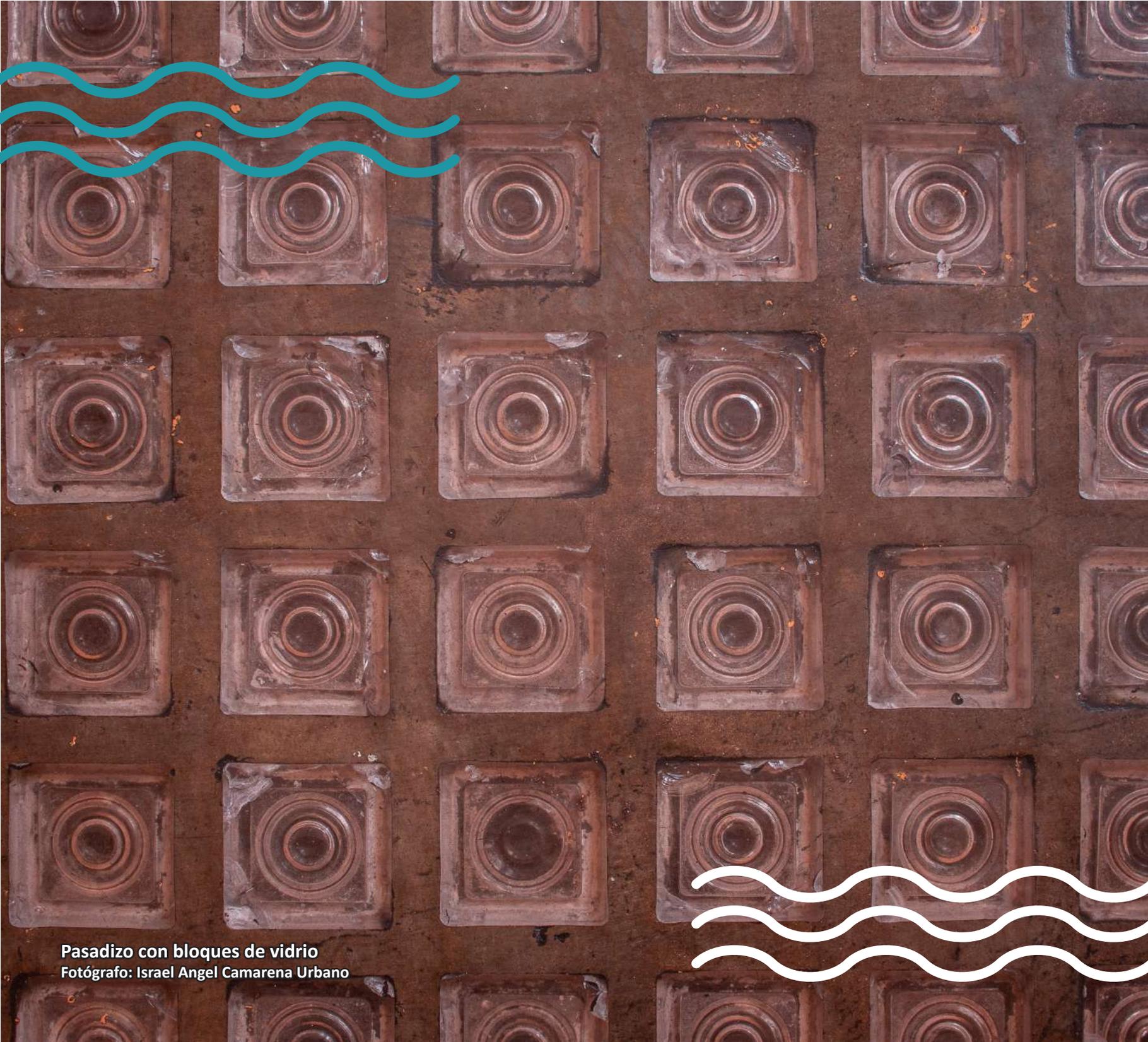
También, se emitieron doce sellos con referencia al horóscopo chino; otros cuatro que hacen alusión a la gastronomía fusión China-Perú y uno al deporte.

de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP).

- Wust, W. (2010) Macchu Picchu, Cien años de magia, Ediciones Wust, pág. 43, Primera edición.
- Id. (3), pág. 236.
- Id. (3), pág. 547.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Rodríguez, H. (2001) Hijos del celeste Imperio en el Perú (1850-1900) Obra auspiciada por SUR Casa de Estudios del Socialismo, Segunda Edición.
- Trazegnies, F. (1994) En el País de las Colinas de Arena. Reflexiones sobre la migración china en el Perú, Fondo Editorial UCP, Tomos I y II.
- Dañino, G. (2013) Enciclopedia de la Cultura China, Ediciones Lenguas Extranjeras, pág. 144, Primera edición.
- Boletín Serpost, 2021.
- Id. (3), pág. 427.
- Ministerio del Ambiente, Servicio Nacional



Pasadizo con bloques de vidrio
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

SUCESOS HISTÓRICOS E INDEPENDENTISTAS A TRAVÉS DE LA FILATELIA EN GUATEMALA

Pablo Andrés Sao Alonso

Estudiante de Ingeniería de Software
Tech México Universidad Tecnológica
Consultor técnico en Solution Design of Centroamerica, S.A.



La independencia de Guatemala fue un suceso promovido por los criollos en el siglo XIX, el cual surgió por los roces y desigualdades que existían entre los peninsulares, quienes eran descendientes de españoles y conformaban la clase alta de la época. Como menciona Luján (2013), durante el año 1811 ocurrieron incidentes populares con el fin de sustituir a los intendentes españoles, llevando a cabo en diciembre de 1813, en la Ciudad de Guatemala, la Conjunción de Belén, ya que pretendían dar un golpe de Estado (Luján, 1994; Saint-Lu, 1978).

Tantos fueron los sucesos que ocurrieron en esta época que unos suelen asociarse como parte del proceso de independencia, siendo el caso el del “motín” en Totonicapán de 1820, en el que el cabecilla era Atanasio Tzul. Esta situación causó una reacción

en el Cabildo de Guatemala (municipalidades o ayuntamientos), logrando el objetivo de impulsar la economía del país por medio del comercio en el extranjero y liberar el monopolio creado por los mismos peninsulares. Ello permitió que se concretara la independencia de Guatemala a través de la anexión a México por medio de una junta extraordinaria el 15 de septiembre de 1821 (Luján, 1994; Saint-Lu, 1978).

La primera aparición de la firma de independencia fue en la emisión de 1907, utilizando como motivo la obra de arte elaborada en 1905 por Ernesto Bravo que fue solicitada por el presidente Manuel Estrada Cabrera para decorar la casa presidencial.

Realizando en 1908 una sobreimpresión en esta



1 

Emisión postal de 1907 y 1908
Fuente: Colección Filatélica de
Pablo Sao, 2022



2 

La Mañana de Rafael Beltránena
y Piñol
Fuente: Ibarra, 2021

emisión para devaluar el valor facial de doce centavos y medio (12 ½) a dos centavos (imagen 1).

La independencia siguió siendo una fuente de inspiración en el arte y marcó un cambio en la moneda de Guatemala. Al transcurrir los cien años de Independencia Rafael Beltranena y Piñol realizó en 1921 una serie de tres pinturas referentes a dicho momento histórico, bautizando sus obras como “La Mañana”, “La Tarde” y “La Noche”. En su obra de “La Mañana” (Imagen 2) se pueden ver a los próceres de la Independencia en la junta extraordinaria del 15 de septiembre de 1821 utilizando su obra para el anverso de los billetes de veinte quetzales (Q20.00) del año 1948, misma obra de arte que se sigue utilizado hasta la fecha en los billetes de dicha denominación, e incluso en la emisión conmemorativa lanzada en el año 2021 (Ibarra, 2021).

A nivel filatélico, en 1946 se realizó una emisión con cuatro valores faciales por los 125 años de Independencia, en la que nuevamente se utilizó una obra de arte que representa la firma de la Independencia, siendo diseñadas y grabadas por Arnoldo Chavarry Arrué. En 1962 se vuelve a realizar una emisión conmemorativa por los 140 años de Independencia, utilizando nuevamente la obra elaborada por Arnoldo Chavarry Arrué (Imagen 3).

Sin embargo, el servicio postal de Guatemala ha tenido fluctuaciones en sus servicios debido a que en 2016 el Congreso de Guatemala no renovó el contrato

de la empresa International Postal Services, Ltd de Canadá, siendo asumida esta entidad por la Dirección General de Correos y Telégrafos. Manteniendo sus puertas cerradas hasta noviembre de 2018, bajo el mando de un nuevo director desde abril de 2020, La Dirección de Correos y Telégrafos hace un anuncio el 15 de septiembre de ese mismo año indicando la reactivación del servicio postal a nivel nacional, y posteriormente a nivel internacional (Mazariegos, 2019; Gándara, 2020).

Pero a pesar del asombro del público, la llegada de la pandemia a causa de la COVID-19 y estando cerca la celebración del Bicentenario de Independencia a celebrarse en el año 2021.

El anuncio de una nueva emisión conmemorativa por estos 200 años presentó un cambio respecto a las emisiones diseñadas en años anteriores. Este es el proyecto más ambicioso que promueve la memoria histórica de los guatemaltecos presentando cinco series de diferentes épocas.

La serie del Período Independentista (1823) no dejó fuera del todo el contener una obra de la firma de Independencia, incorporando ahora la obra utilizada en los billetes de veinte quetzales: “La Mañana”, de Rafael Beltranena y Piñol, con un montaje del acta de independencia. Esta estampilla tiene un valor facial de veinte quetzales (imagen 4).

3

Emisión postal de 1946 y 1962
Fuente: Colección filatélica de
Pablo Sao, 2022

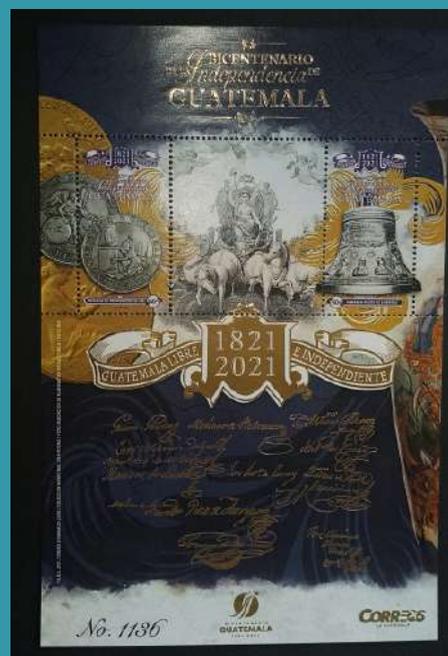


4

Serie con el tema del Período
Independentista de 1823
Fuente: Colección filatélica de
Pablo Sao, 2022

5

Hoja miniatura de la sexta
serie por el Bicentenario de
Independencia
Fuente: Colección filatélica de
Pablo Sao, 2022



Entre los períodos del siguiente conjunto de emisiones, podemos encontrar la Fundación de la República (1847), Período Liberal (1871 – 1944), Período Revolucionario (1944 – 1954) y el Período Contemporáneo (1985- 2021), conteniendo cada una de esta series los eventos de mayor relevancia en Guatemala e incorporando en cada una de ellas un código QR el cual abre un enlace con un afiche que contiene información, tanto de la estampilla como del suceso histórico que representa el tema. La serie conmemorativa termina con una hoja miniatura que contiene la firma de los próceres de independencia (imagen 5).

Este es un claro esfuerzo por ofrecer a los filatelistas emisiones detalladas, con historia e incorporación de la tecnología para poder transmitir los momentos históricos que marcaron a Guatemala.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (2021). Conjuración de Belén 1813. Correos de Guatemala.
- Ibarra, K. (12 de abril de 2021). El día de la Independencia, una trilogía centenaria. Diario de Centro América. <https://bit.ly/3z6Vbx9>
- Luján, J. (1994). Estratificación social. En J. Luján y C. Zilbermann, Historia General de Guatemala (vol III, págs. 235 – 2469). Guatemala, Guatemala: Asociación de Amigos del País.
- Luján, J. (2013). Breve Historia Contemporánea de Guatemala. 4ta. Edición. Guatemala, Guatemala: Fondo de Cultura Económica.
- Gándara, N. (21 de septiembre de 2020). Abre el correo tras 3 años: Lo reciben la pandemia, trabas legales y miles de paquetes. Prensa Libre. <https://bit.ly/3ta8Xvc>
- Mazariegos, A. (20 de septiembre de 2019). Sí, el correo en Guatemala está activo. Aunque no en su totalidad. OCOTE. <https://bit.ly/3PSZj9R>
- Saint-Lu, A. (1978). Condición colonial y conciencia criolla en Guatemala (1524 – 1821). Guatemala, Guatemala: Editorial Universitaria, 157 – 203 pp.



Fanal que forma parte de la colección del MPFP
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

HACIA LOS PASOS DE LA LIBERTAD

Nicolás David Gómez Suárez

Profesor de Historia por el
Instituto de Enseñanza Superior La Cocha, Tucumán
Profesor del Ministerio de Educación Catamarca, Argentina



Escribir sobre la vida y obra del Gral. José Francisco de San Martín no resulta una tarea sencilla, esto se debe al gran legado de su vida privada, pública y militar, donde en cada faceta de su existencia ha dejado huellas muy profundas, que guiaron el camino de los pueblos americanos hacia su independencia.

Incansable defensor de los derechos del hombre, la igualdad ante la ley y el principio de soberanía de los pueblos, su proceder trascendió al mundo no solo como un general estratega que lo fue, sino además, como ese hombre probo que combatió al lado de sus soldados, atravesando junto a ellos todas las desavenencias que significaba enfrentar a una potencia europea de las que conocía y que enfrentará con tanta convicción.

Su figura se agiganta y sobresale permanentemente y lo podemos apreciar en diferentes expresiones, frases, memorias, escritos, relatos, medallas, monedas y sellos postales.

Cada una de estas representaciones por lo general evoca proezas, muestras de hazañas y empeño, de amor profundo por la libertad y unión americana.

Sin embargo, en los tiempos actuales, es importante mantener presente todas estas enseñanzas de la historia, especialmente aquellas que fueron tan difíciles de lograr como lo fueron los procesos de independencia en América y su posterior impacto en Europa.



1

Commemoraciones III 200 Años del Combate de San Lorenzo
Fuente: Catálogo de Argentina Gz. Centro Filatélico Lomas de Zamora, Tomo X 2009-2013

2

150 Años de la Batalla de Chacabuco

Fuente: Catálogo especializado de sellos postales de la República Argentina 1856-2009. Guillermo Jalil y José Luis Fottig. 1ra ed.



3

Batalla de Maipú
Fuente: Catálogo especializado de sellos postales de la República Argentina 1856-2009. Guillermo Jalil y José Luis Fottig. 1ra ed.



La independencia de Argentina, Chile y Perú se pudo lograr enfrentando diferentes obstáculos que representaban no solo los enemigos extranjeros, sino la fuerte división interna que reinaba y con las que muchas veces el libertador tuvo que lidiar.

En el camino, hombres claves fueron imprescindibles para sortear esas dificultades, por mencionar algunos de ellos como Pueyrredón, Güemes, Belgrano, O'Higgins, Bolívar, entre otros.

De Argentina a Chile y su paso al territorio del Perú, trayecto forjado por el sacrificio, la valentía de sus gloriosos granaderos y la virtud de hombres y mujeres a lo largo de la gesta sanmartiniana, son apreciadas en piezas de colección, que en esta oportunidad y gracias a la filatelia podemos rescatar y conocer.

A continuación, conoceremos algunos sellos postales de la República Argentina, sus características filatélicas y el tiempo en el que fueron utilizados. Estos sellos fueron elegidos por su relevancia en cuanto a los acontecimientos se refieren, y como su obra se fue imprimiendo y retratando en cada estampilla dedicada a su obra libertadora.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

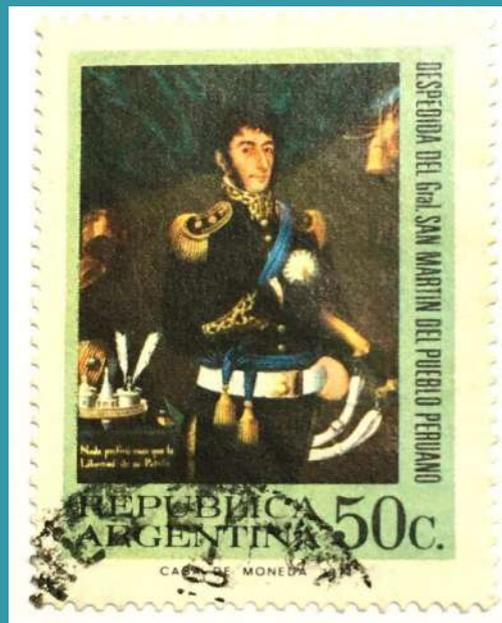
- Jalil, G. (2009) Catalogo Especializado de Sellos Postales de la República Argentina. 1856-2009. 1ª Edición. Bahía Blanca: el autor.

- Picone, C. (2017) Los Sellos del Libertador. Trabajo Histórico/Filatélico Basado en la Pinacoteca del General José de San Martín. Ushuaia. Editora Cultural Tierra del Fuego. Pila Estudio 2017-Centro Filatélico y Numismático Ushuaia. Asociación Cultural Sanmartiniana.
- Rojas, R. (1940) El Santo de la Espada. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

4

Despedida del General San Martín
del Pueblo Peruano

Fuente: Los Sellos del Libertador.
Picone, Claudia Miguel. Ushuala.
Editora Cultural Tierra del Fuego



5

Traslado de los restos de los
padres del Gral. José de San
Martín

Fuente: Catálogo especializado
de sellos postales de la República
Argentina 1856-2009. Guillermo
Jalil y José Luis Gottig. 1ra ed.

6

100 Años de la Repatriación de
los restos del General José de San
Martín

Fuente: Catálogo especializado
de sellos postales de la República
Argentina 1856-2009. Guillermo
Jalil y José Luis Gottig. 1ra ed.



EUSÉBIO DA SILVA FERREIRA VISTO A TRAVÉS DE LA FILATELIA Y MAXIMOFILIA

"El ídolo más grande y único de todos los tiempos, nacional e internacional"

Américo Lopes Rebelo

Filatelista y maximafalista internacional
Director responsable de la Casa do Benfica no Porto
Socio de Sport Lisboa e Benfica



Eusébio da Silva Ferreira fue y es el gran símbolo de la existencia de un país en el extranjero. Figura legendaria del deporte nacional e internacional, nació el día 25 de enero de 1942, en el Barrio de Xipamanine, en Maputo, antes Lourenço Marques, capital de Mozambique y falleció en Lisboa el 05 de enero de 2014.

A lo largo del tiempo mucho se ha escrito sobre esta leyenda del fútbol mundial, siendo considerado hasta la fecha uno de los mejores jugadores de todos los tiempos.

Sport Lisboa e Benfica y Eusébio, son grandes responsables de la divulgación de Portugal a nivel internacional, constituyéndose como marcos muy importantes en la vida social y deportiva de este país.

Leyenda viva del deporte y del fútbol mundial en particular, embajador de Portugal, y en especial de Sport Lisboa e Benfica (símbolo viviente de nuestra alegría), es un ejemplo para todos los benfiquistas y deportistas en general, por su entrega total con cariño y amor a la camiseta de su club y de la selección nacional.

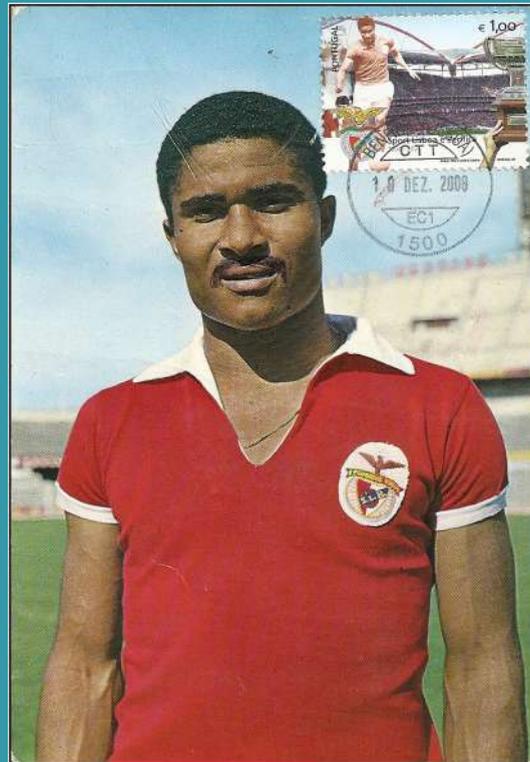
Aún hoy es una referencia para los amantes del deporte rey y aspirantes a futbolistas profesionales, por tener un impresionante y envidiable currículum a lo largo de su carrera como futbolista profesional, actividad que lo consagró nacional e internacionalmente. Su currículum a lo largo de los años fue el siguiente:

SPORTING LOURENÇO MARQUES

- 1 Campeonato Provincial de Mozambique - 1960
- 1 Campeonato Distrital de Lourenço Marques - 1960

2

Marca de segundo día CTT de
Benfica
Fuente: Colección filatélica de
Américo Lopes



1

Hoja en miniatura c/ 8 sellos y
bloque
Fuente: Colección filatélica de
Américo Lopes

3

Sport Lisboa e Benfica
Fuente: Eusébio Sempre, 2014

SPORT LISBOA E BENFICA BENFICA

- 11 Campeonatos Portugueses de Fútbol - Años: 1960-61, 1962-63, 1963-64, 1964-65, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1970-71, 1971-72, 1972-73, 1974-1975
- 5 Copas de Portugal- Años: 1961-62, 1963-64, 1968-69, 1969-70, 1971-72
- 1 Copa de Clubes Campeones Europeos- Año: 1961-1962
- 3 Copas Ribeiro dos Reis- Años: 1963-64, 1965-66, 1970-71
- 9 Copas de Honor- Años: 1962-63, 1964-65, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1971-72, 1972-73, 1973-74, 1974-75

TORONTO METROS-CROATIA

- 1 Campeonato NASL (North American Soccer League) - Años: 1976

SELECCIÓN NACIONAL PORTUGUESA

- 3º lugar en el Campeonato Mundial de Fútbol- Año 1966

PREMIOS INDIVIDUALES

- 1965- Elegido Futbolista Europeo del año
- 1926 / 1966 – Elegido dos veces como Futbolista Europeo del año de Plata
- 2 Botas de Oro- Año: 1968, 1973
- 7 Botas de Plata- Año: 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1970, 1973
- 3 veces el mejor goleador de la Copa de Clubes Campeones Europeos - Años: 1965, 1966, 1968

- 1 Bota de Oro del Campeonato Mundial de Fútbol- Año 1966
- 1 Balón de Bronce del Campeonato Mundial de Fútbol - Año 1966
- 1 All- Star Team del Campeonato Mundial de Fútbol- Año 1966
- Elegido 2 veces el Futbolista Portugués del Año- Años 1970 y 1973
- Personality of the Year- Elegido por BBC Overseas Sports- Año 1966

PREMIOS ESPECIALES

- Medalla de Plata de la Orden del Infante D. Henrique (19 de diciembre de 1966)
- Gran Cruz de la Orden del Infante D. Henrique (21 de enero de 1992)
- Gran Cruz de la Orden del Mérito (5 de Julio de 2004)
- Premio de carrera Balón de Oro Portuguesa
- Salón Internacional de Campeones de Fútbol de la FIFA
- PFA Merit Awards
- FIFA 100
- UEFA Jubilee Awards
- Premio del Presidente de la UEFA
- Top 100 de los Campeonatos Mundiales de France Football
- 50 Mejores jugadores del Mundo por Planète Foot
- Voetbal International Wereldsterren
- 50 Grandes del siglo por Guerin Sportivo
- 100 Mejores Futbolistas de Todos los Tiempos de la Selección Mundial de Fútbol

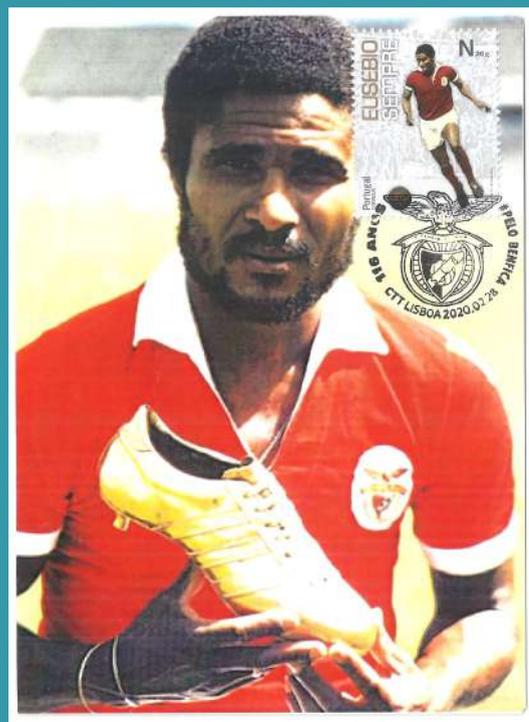


4

Escultura de Eusébio en bronce
Fuente: Colección Filatélica de Américo Lopes

5

Sello alusivo al 116º Aniversario
del Sport Lisboa e Benfica
28.2.1904 - 28.2.2020
Fuente: Colección Filatélica de Américo Lopes



- 100 Jugadores estrella del siglo por Placar
- 100 Mejores por Venerdi
- Top 10 de los mejores jugadores del mundo de IFFHS (International Federation of Football History and Statistics)
- Los Mejores de los Mejores - Jugadores del siglo: Top 10
- 9º Mejor jugador de fútbol del siglo XX de IFFHS (International Federation of Football History and Statistics)
- 50 Mejores jugadores de todos los tiempos por Planète Foot
- 8º Lugar de la lista “Los mejores del siglo XX” elaborada por la revista Placar.
- 10º Mejor jugador de fútbol del siglo XX en una encuesta realizada por la revista World Soccer.

Filatéricamente, los C. T. T (Correos, Telégrafos y Teléfonos) de Portugal lanzaron el 25 de noviembre de 2005 una emisión de sellos alusiva a los "GRANDES CLUBES DE FÚTBOL CENTENARIOS - SPORT LISBOA E BENFICA".

En esta emisión figura Eusébio da Silva Ferreira (bloque) y a 02.05.2014 - EUSÉBIO SEMPRE.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Márcio, Miranda, Rita, Serpa (s.f.) Historia de los 50 Años del Deporte Portugués - Archivo «La Pelota». Portugal: Mirandela, S.A.
- Malheiro, J. (2012) La Biografía autorizada. Portugal: Ediciones QuidNovi.
- Melo, A. (2011) Eusébio Enciclopedia. Lisboa: Zebra Publicaciones.



Hall de ingreso del museo
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

CATÁLOGOS AL RESCATE

Christopher Lostaunau Talanča

Licenciado en Administración de Negocios por UNIDA, Paraguay
Miembro de la Sociedad Peruana de Filatelia Temática
Director del proyecto cultural "Colectomania"



Quizá sea usted una de las muchas personas que ha heredado una “valiosa” colección de un familiar recientemente fallecido y del que todos consideraban un filatelista experto. Efectivamente, observa los sellos en los clasificadores del tío Andrés y resulta que son para usted, antiquísimos, y que a la vista parece tratarse de un tesoro incomparable. Creyendo que es el afortunado propietario del “non plus ultra” del coleccionismo filatélico, orgulloso exhibe fotos en las redes sociales filatélicas y pregunta de sopetón el costo de esa colección. Insinúa, además, que estaría dispuesto a venderlo por el “precio justo”. Obviamente ese “precio justo” ya lo tiene calculado en su imaginación.

Muchos de los filatelistas que frecuentan estos foros y grupos de filatelia actúan de 3 formas que dejan al curioso con “los crespos hechos”.

Algunos, cansados ya de tantos noveles que preguntan siempre lo mismo, se enojan diciendo que no valen nada. Otros, simplemente se quedan callados y dejan pasar el comentario porque no aporta nada y por el contrario quita tiempo leer y responder. Y finalmente, están los más considerados que le contestan, de buenas maneras, que “no valen mucho”, que lamentablemente esos sellos “son comunes”, y que, si los quiere vender, su precio sería una cifra que a lo mucho, podría ayudarle con los pasajes de la semana o con alguno que otro fiambre.

Usted, vehemente heredero, queda decepcionado, en parte por tan mezquino trato pero más aún, porque lamentablemente las vacaciones que había planeado hacer gracias a la colección del tío Andrés deberán postergarse, por lo menos hasta dentro de un año más.

Para evitar que usted amable aspirante a filatelista

tenga que pasar por estos malos ratos, además de sentirse humillado por su sana ignorancia. Déjeme explicarle la palabra que lo empodera para hacer lo correcto antes de vender la "valiosísima" colección del tío Andrés. ¡Catalóguela!

Esto se hace con la ayuda de un catálogo de sellos.

El catálogo filatélico es un libro considerado como una de las herramientas básicas de todo filatelista.

Con este libro podrá descubrir si realmente ha encontrado "la célebre estampilla del Camagüey" o simplemente un sello que alegremente adornará por mucho tiempo su álbum o clasificador.

En un catálogo de estampillas usted podrá ver los pasajes históricos de un determinado país o temática tan solo pasando página por página. Con el catálogo, nos familiarizamos con la localización, documentándonos sobre las características de los mismos, como su fecha de emisión o tiraje. El catálogo nos proporciona una información aproximada del precio de los sellos de su elección.

Un catálogo filatélico es un libro cuyo tema principal son las emisiones filatélicas. Empezar a usar uno es muy útil para comenzar a dirigir nuestra colección de sellos. Aun si elige una estampilla de un país o un

tema concreto, este le ayudará a empezar a definir su colección. La mayoría de los catálogos siguen la misma estructura: cronológica y por países.

Si la colección del tío Andrés posee muchas estampillas de un solo país, existen catálogos que recopilan todas las estampillas de un país específico, desde la primera hasta la última del año anterior a la edición del catálogo.

En los catálogos de sellos aparece la imagen de los sellos, así como el nombre y la descripción. Muchas veces, al pie de la estampilla se registra el país y el año, pero debido a que en la mayoría de las ocasiones esto no es así, es allí donde el catálogo entra en acción.

Ahora bien, si la colección de estampillas del tío Andrés tiene muchos sellos de un determinado tema (barcos, animales, fútbol, entre otros), entonces, un catálogo temático podrá ayudarle a identificar el país y el año al que pertenecen.

Al tener la ilustración y la descripción de cada estampilla en el catálogo, podemos encontrar fácilmente las que tenemos e identificar las que nos faltan. De esa manera, conocer aquellas estampillas que queremos adquirir, si queremos completar una serie, por ejemplo.

Una costumbre que tenemos muchos coleccionistas es marcar con un lápiz al lado del código la estampilla



Reloj de campanario
Fotógrafa: Angela Anchante Bautista

que ya tenemos. De esa manera el catálogo se convierte también en una “mancolista” o lista de faltas, así sabremos rápidamente cuáles son las estampillas que ya tenemos y cuáles nos faltan.

Existen miles de millones de sellos en el mundo. Si usted, amable aspirante a filatelista, quisiera referirse a un solo sello en concreto, ¿cómo lo haría? Normalmente tendría que indicar el país, el año, el valor impreso en el sello, la imagen que aparece, etcétera, lo que haría muy largo y tedioso el tener que comunicar, por ejemplo, 10 sellos. Por esa razón, los catálogos suelen asignar códigos a cada sello, de manera que, con sólo este, pueda usted referir con otros coleccionistas. Por lo general, cada catálogo tiene su propia nomenclatura para los códigos asignados a cada sello.

***Catalogar una colección es una
tarea sencilla, pero toma tiempo
puesto que debe ser muy observador
y riguroso en la búsqueda del sello
en el mismo.***

Los primeros hallazgos serán complejos, pero practicando con la colección del tío Andrés podrá convertirse en un experto catalogando estampillas.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Leiva, R. (1957). La filatelia al alcance de todos (Segunda edición). Hobby SRL.
- Ortiz-Bello, I. (1976). Importancia de los catálogos. Mecánica Popular, 29(8), 62–63.



Visita guiada a voluntarios del Ministerio de Cultura
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

DESCUBRIENDO DOS MUNDOS: LA FILATELIA Y EL VOLUNTARIADO

Sandra Paola Alarcón Saucedo

Bachiller en Contabilidad
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Voluntaria del programa "Soy Cultura" del Ministerio de Cultura



A inicios de ser estudiante universitaria observé a personas participar en diversos programas de voluntariado, muchos de ellos por vocación de servicio en apoyar a los demás y otros porque solía ser un requerimiento de su casa de estudios. Probablemente, al ser una persona muy introvertida, no me animé a ser parte de ello, incluso teniendo mucho interés en participar para aprender cosas nuevas, corriendo el riesgo de tener que hacerlo como requerimiento.

Transcurrió el tiempo y dejé esa idea de lado. Me tocó trabajar para adquirir algo de experiencia laboral y continuar con mis estudios de contabilidad.

Observaba a mis compañeros compartir sus experiencias y actividades como voluntarios, mientras yo seguía aplazando aquello por la carga laboral y muchas noches de desvelo estudiando.

En el año 2020 inició la pandemia; las clases y actividades en la universidad se quedaron en stand by, sin saber que pasaría luego del confinamiento.

Durante los primeros meses tuve un momento de desconexión, a pesar de seguir trabajando, comenzando a tener mucho más tiempo para realizar actividades que había dejado de lado.

Recuerdo que, durante esos días, decidí armar un rompecabezas que meses atrás había comprado por su diseño, y quedé asombrada por la variedad de imágenes con arte pictórico sobre la historia mundial. Terminé de observar y lo único que hice fue guardarlo.

Dos años después, decidí renunciar a mi trabajo que, me dio mucho, pero era muy demandante y decidí retomar ciertos deseos para postular al programa "Soy Cultura" del Ministerio de Cultura. Decidí postular a la convocatoria de la Casa de Gastronomía



Sótano de la Casa de Correos y Telégrafos
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

Peruana - Museo Filatélico del Perú. A pesar de gustarme mucho la historia y ser muy curiosa para aprender variedad de temas e incluso tenía nuevas experiencias, tenía algo de asombro porque no era muy común solicitar voluntarios que hayan estudiado carreras como la mía y más aún mi alegría fue tanta al saber que me aceptaron.

Recibimos como voluntarios un impresionante tour e inducción del lugar donde se ubica la Casa de Gastronomía Peruana y el Museo Postal y Filatélico del Perú, realizado por la directora Patricia Champa. Allí percibí una de sus pasiones: la filatelia, término que hasta ese entonces me era desconocido.

Terminado el tour, mi emoción era grande por toda la historia que tiene ese lugar y que desconocía. Llegando a casa, comencé a observar todas las fotos que había tomado y, en ese momento, recordé aquel rompecabezas que armé años atrás descubriendo que ese conjunto de imágenes eran diversos sellos postales del mundo. Así que, para conocer más, comencé a ver las publicaciones de la página de Facebook del Museo Postal y Filatélico del Perú, percatándome del concurso “Mi colección favorita”. Observé que uno de los participantes, Edgar Arévalo, tenía la imagen del sello conmemorativo de Bolivia por el 50 aniversario de Leonismo, llamándome la atención debido a que el logo estaba en los sellos de mi rompecabezas. Mediante aquella presentación, aprendí sobre la Asociación de Club de Leones, teniendo como idea que los clubes de empresarios también deberían

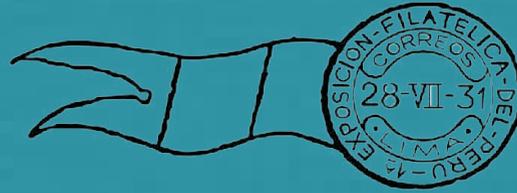
de dedicarse a realizar actividades que beneficien y mejoren las vidas de sus comunidades.

Actualmente, siendo parte de este voluntariado, puedo conocer más sobre lo que es la filatelia e incluso comenzar mi propia colección.

Con esta experiencia en desarrollo, espero seguir aportando con la difusión de la filatelia y felicitar a todas las personas que muy animados comparten sus colecciones en las diversas actividades organizadas, así también los que laboran dentro del Museo Filatélico del Perú, quienes comparten su pasión por la filatelia a toda la población.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Museo Postal y Filatélico del Perú. (s.f.). Mi colección favorita. Lima: Portal de Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/museopostalfilatelico/photos/pcb.158611709971943/158610469972067>
- Arévalo, E. (2022). Colección temática Actividades de Leonismo en el mundo. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1YJ1NMOZcJX3bDqR0wEM2o3gwSFYy17JH/view?fbclid=Iw>



AGRADECIMIENTOS

Abraham Valencia Jiménez
Nora Infante de Zárate
Moisés Loayza Martínez
Virginio Benites Robles
Wilmer De la Cruz Yovera
Edith Fernández Alarcón
Luis Pillco Aymar “El guardián de la Casa-Museo”

A todo el equipo de la
Casa de Correos y Telégrafos: AGN, SERPOST,
Vitrina Inmobiliaria, MTC y la Casa Aliaga.

Julio, 2022.

Edición por Fiestas Patrias
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ

Lima - Perú

Año 34 N°11
Julio 2022



Av. Javier Prado 2465, San Borja, Lima - Perú
www.cultura.gob.pe