

BOLETÍN DEL
MUSEO POSTAL Y
FILATÉLICO DEL
PERÚ

1
2
5^o





PERÚ

Ministerio de Cultura

MINISTRA DE CULTURA

Leslie Urteaga Peña

VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS CULTURALES

Janie Marile Gómez Guerrero

DIRECTORA

Patricia Champa Huamalíes

EDITORA

Rosario Remigio Gaspar

DISEÑO EDITORIAL

Jasmin E. Ordoñez Cutipa

ESPECIALISTA EN FILATELIA

Círculo Amigos de la Filatelia

COMITÉ ASESOR

Claudia Iglesias Hurtado

Mireya Arenas Vásquez

Joanna Carrasco Llavilla

ESCRIBEN EN ESTA EDICIÓN

Omar Carrillo Quirós

Mayra Isabel Saavedra Sauñe

Daniel Alejandro Casas Perca

Heracli Astudillo Pombo

Andrea Villaseca Robertson

Pablo Andrés Sao Alonso

Américo Lopes Rebelo

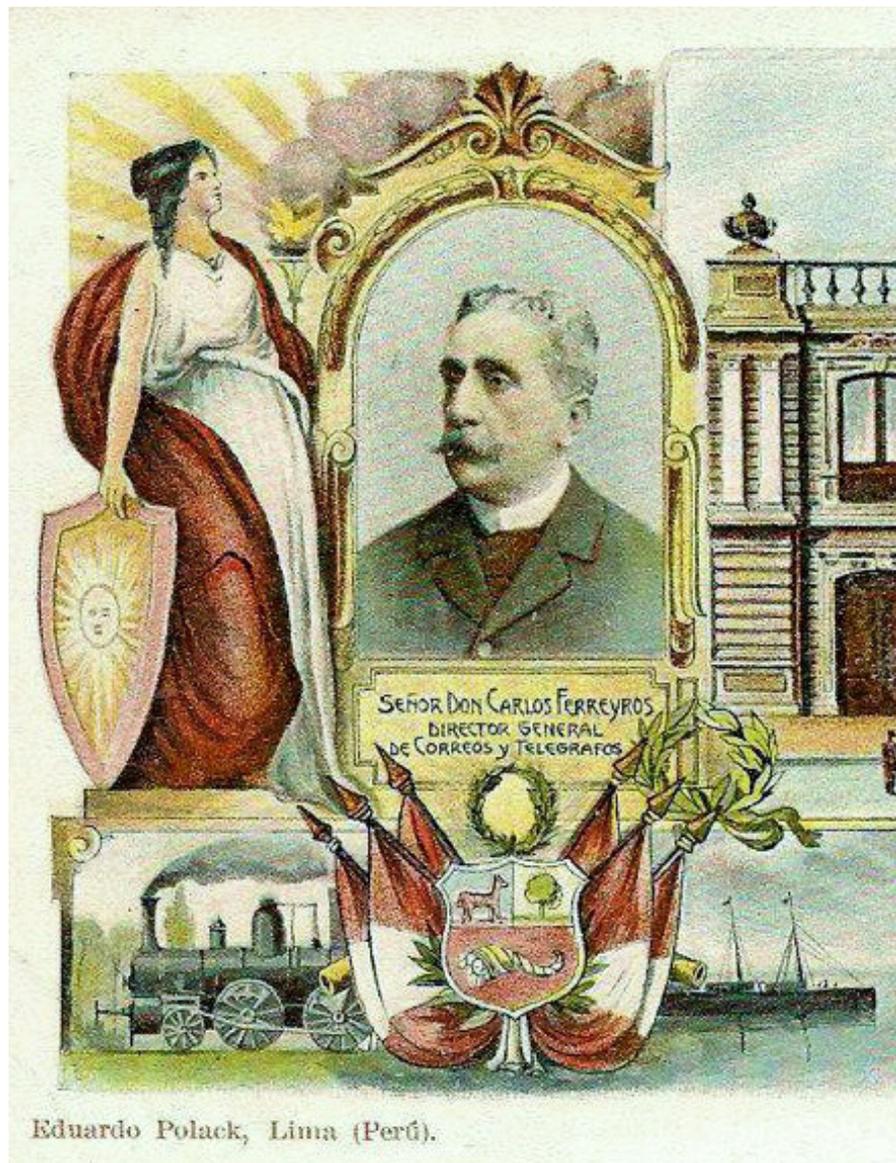
Gabriela Merino Arévalo

Jasmin Estefany Ordoñez Cutipa

Patricia Champa Huamalíes

Diseño de portada: Jasmin E. Ordoñez Cutipa

Diciembre, 2022



Eduardo Polack, Lima (Perú).

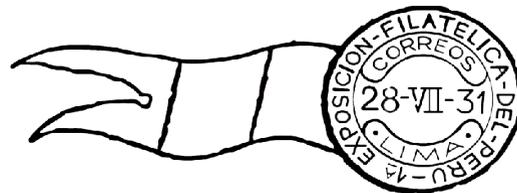
CONTENIDO



Postal de Eduardo Polack. Retrata a Carlos Ferreyros, antiguo director de la Casa de Correos y Telégrafos.
Fotografía: Daniel Castro Ortiz.

- 4** PRESENTACIÓN
- 6** EDITORIAL
- 10** Nuestras Actividades
- 15** Camilo Carrillo
Omar Carrillo Quirós
- 21** Exposición Francesa en Lima (1957)
Mayra Isabel Saavedra Sauñe
- 27** Incaismo y nación: Guaman Poma de Ayala -
Calendario incaico
Daniel Alejandro Casas Perca
- 33** Biodiversidad paleontológica peruana en las
estampillas postales del Perú (1999-2022)
Heracli Astudillo Pombo - Andrea Villaseca Robertson
- 39** Popol Vuh, el Libro Nacional de Guatemala
Representado en la Filatelia
Pablo Andrés Sao Alonso
- 45** El periquito australiano o periquito común
visto a través de maximofilia
Américo Lopes Rebelo
- 49** Los mármoles del Partenón
Gabriela Merino Arévalo
- 53** El K-pop, las photocards y la filatelia
Jasmin Estefany Ordoñez Cutipa
- 59** Misterios del Museo Postal y Filatélico del
Perú. Buzones: León o ser mitológico
Patricia Champa Huamalíes

Presentación



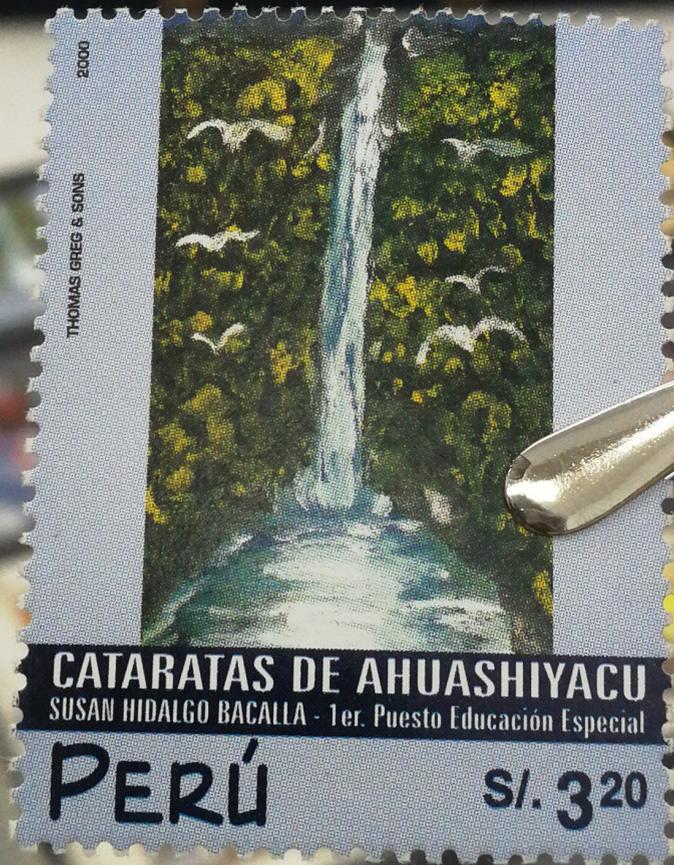
Presentamos el número 12 del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú, una publicación institucional de carácter informativo que difunde las actividades culturales que se realizan con énfasis en la difusión del acervo histórico, cuidado del patrimonio cultural y fortalecimiento de los derechos culturales de la población. Con una periodicidad de 2 números por año, se dirige a colaboradores, agentes culturales, nuestra comunidad y a trabajadores de nuestra institución.

El Museo Postal y Filatélico del Perú tiene como principal objetivo acercar a la población a su historia y tradición, y a la construcción de su legado para las futuras generaciones a través de la conservación y la difusión de nuestra colección. En ese sentido, esta publicación invita a nuestros lectores a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia. En esta nueva edición presentamos las actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial, así como artículos de especialistas que desde su formación y trayectoria profesional nos brindan sus aportes y reflexiones sobre la labor de preservación, investigación y difusión de nuestro patrimonio cultural.

Las opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión del Comité de este boletín. Todos los derechos quedan reservados por el Museo Postal y Filatélico del Perú. La reproducción total o parcial por cualquier medio se podrá realizar citando debidamente la fuente de origen.

Su distribución está disponible como texto íntegro en nuestros perfiles virtuales oficiales.





Estampillas de la colección del Museo Postal y Filatélico del Perú
Fotógrafa: Rosario Remigio Gaspar

Editorial

 @museopostalfilatelico

 @museopostalfilatelico

 museopostal@cultura.gob.pe

Por fin se está disipando la pandemia y se puede salir con más tranquilidad, por ello el Museo Postal y Filatélico del Perú se encuentra realizando actividades extramuros. Hacemos recordar a la comunidad que nuestra institución se encuentra cerrada para prevenir accidentes debido a que se encuentra pendiente una evaluación estructural integral para definir su estado actual y brindar la seguridad del caso a sus visitantes.

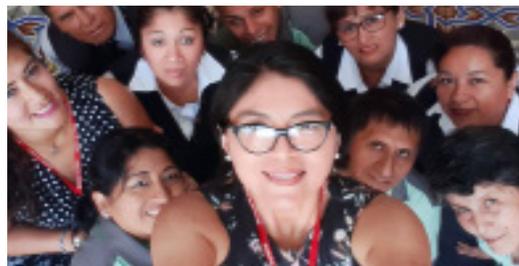
Una de estas actividades fue el Salón Primavera y la exposición Navidad organizado por el Círculo Amigos de la Filatelia en el Museo del Convento Santo Domingo, nuestra “sede aliada”. La presencialidad permite sentir nuevamente la calidez de las colecciones y la pasión de sus coleccionistas.

Sin embargo, la virtualidad llegó para quedarse y es así que continuamos con nuestras actividades y publicaciones digitales como el Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú. **En este número viajaremos a través del tiempo desde el siglo XIX hasta la actualidad.** Conoceremos quién fue Camilo Carrillo en un artículo escrito por Omar Carrillo (coincidencia, no lo creo), la Exposición Francesa en Lima en 1957 a cargo de la articulista Mayra Saavedra; además, Daniel Casa muestra la emisión de sellos de Guaman Poma de Ayala en 1972 y 1973 con su calendario incaico, y Astudillo & Villaseca exponen las estampillas relacionadas a la biodiversidad paleontológica de 1999 al 2022.

Por otro lado, en la sección de internacionales, el filatelista guatemalteco Pablo Sao nos cuenta qué es el libro de Popol Vuh y veremos al periquito australiano a través de la maximofilia gracias a Américo Rebelo desde Portugal.

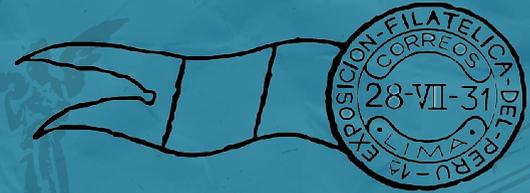
Luego dedicamos un espacio a los nuevos coleccionistas y veremos la primera colección Grecia-Perú de Gabriela Merino, y la relación del Kpop, photocard y la filatelia de Jasmin Ordoñez. Finalmente la sección Misterios del Museo Postal y Filatélico del Perú, espacio donde daremos a conocer en cada número los bienes de la Casa de Correos Telégrafos desde una mirada diferente. Sin más, los invito a disfrutar de una lectura clara, amena y reflexiva.

Patricia Champa Huamalíes
Directora del Museo Postal y Filatélico del Perú





Segundo nivel del Museo Postal y Filatélico del Perú
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano



La misión del Museo Postal y Filatélico del Perú es invitar a los visitantes a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia a través de actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial.

Nuestro museo



Souvenirs del Museo Postal y Filatélico del Perú
Fotógrafa: Rosario Remigio Gaspar

Conéctate con tu museo



Ambulare, transportando al herido

19 de agosto

En el marco del Día Mundial de la Asistencia Humanitaria presentamos esta exposición basada en la colección del galardonado filatelista panameño Edward Vianna.

Puedes ver la exposición comentada por Abraham Valencia Jiménez del Círculo Amigos de la Filatelia - CAF en nuestro perfil de Facebook.



Filatelia y lucha por el voto femenino

04 de setiembre

Como parte del programa Museos Abiertos del Ministerio de Cultura del Perú realizamos una transmisión en vivo de la exposición "Filatelia y la lucha por el voto femenino" con la participación de la filatelista Teresa Salazar, autora de esta colección y miembro del Círculo Amigos de la Filatelia - CAF.



Muestra Salón Primavera 2022

14 de set. - 14 de oct.

En el marco de las celebraciones por el 37° aniversario del Círculo Amigos de la Filatelia - CAF presentamos el Salón Primavera 2022. Muestra filatélica organizada por el CAF, con el apoyo de Serpost, que pudo ser visitada del 14 de setiembre al 14 de octubre en el Museo Convento de Santo Domingo, con el apoyo de Serpost.



¿Te gustaron estas actividades? ¡Tú también puedes participar!

@MuseoPostalYFilatelicodelPeru

Conéctate con tu museo



Conferencia: Día Mundial del Correo

02 de octubre

Presentamos esta conferencia como antesala al Día Mundial del Correo con la participación de Julio César Ponce, historiador y filatelista de la AFP, y Sergio Recuenco, filatelista y directivo del Círculo Amigos de la Filatelia - CAF. Se expuso la historia postal inca y colonial, y otros aspectos interesantes del correo.



Inauguración del I Encuentro de Jóvenes Coleccionistas

06 de noviembre

Después de la convocatoria pública a coleccionistas de numismática, discos viniles, figuras de acción, entre otros artículos, realizamos la inauguración de estas sesiones educativas para convertir a nuestros estudiantes en agentes promotores del coleccionismo con especialistas del Círculo Amigos de la Filatelia - CAF.



Actividades participativas

25 de noviembre

Con el objetivo de cocrear la agenda del 2023 con todos los actores interesados, realizamos una convocatoria pública donde se inscribieron de forma gratuita y presentaron sus propuestas para nuestras próximas actividades. Así, mantenemos una gestión transparente, haciendo protagonistas a nuestros públicos.

¡Despierta al artista que hay en ti y comparte tu contenido en nuestras redes!

@museopostalfilatelico



Noticias



Proyecto Visita Virtual

Gracias a la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura y a un equipo multidisciplinario pronto disfrutarás de una experiencia interactiva donde podrás recorrer nuestras salas, explorar el mundo postal y filatélico, además de conocer nuestra colección y datos curiosos de la historia postal.

Síguenos en Facebook e Instagram para enterarte del lanzamiento en la página web: <https://visitavirtual.cultura.pe/>



Muestra presencial Salón Primavera

En los meses de setiembre y octubre visitantes nacionales e internacionales pudieron disfrutar de las colecciones de los miembros del Círculo Amigos de la Filatelia. Muestra organizada por el 37° aniversario de este tradicional club filatélico y que fue instalada en el Convento de Santo Domingo. No te pierdas nuestros próximos eventos presenciales y virtuales siendo parte de nuestra comunidad en redes.



Exposición El dinero Azul de Pikachu

Proyecto presentado en el mes de los museos, finalmente se desarrolló y publicó la muestra virtual de una exposición que invita a explorar el mundo del anime a través de la filatelia. Este evento, desarrollado y presentado con la museóloga Cynthia Medianero y el comunicador Leonel Terrazas busca conectar al público joven con la filatelia.



Y no te pierdas...

Como parte de nuestra misión de conectar a la comunidad con su rol como protagonistas de la historia, presentamos las próximas actividades en colaboración con instituciones aliadas y especialistas internacionales:



ENERO

Curso de filatelia 2023

Coorganizado con el Círculo Amigos de la Filatelia, te invitamos a participar de 8 sesiones gratuitas donde aprenderás a organizar tu propia colección. Síguenos en redes para inscribirte.

FEBRERO

Clausura del Curso de Filatelia

Sesión abierta en la que los alumnos del curso presentarán sus trabajos finales y aprenderán cómo participar de una exposición filatélica

MARZO

Exposición filatélica virtual "La magia de la tierra media"

Basada en la colección del filatelista boliviano Juan Carlos Espada.

ABRIL

Exposición filatélica virtual "Día de la tierra"

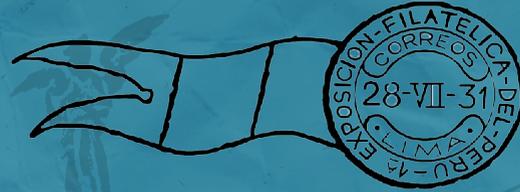
A cargo de Andrea Villaseca, y Heracli Astudillo (España).

ABRIL

Aniversario del Museo Postal y Filatélico del Perú

Celebraremos con la exposición competitiva Mi Colección Favorita.

A continuación artículos de especialistas



*Omar Carrillo Quirós
Mayra Isabel Saavedra Sauñe
Daniel Alejandro Casas Perca
Heracli Astudillo Pombo
Andrea Villaseca Robertson
Pablo Andrés Sao Alonso
Américo Lopes Rebelo
Gabriela Merino Arévalo
Jasmin Estefany Ordoñez Cutipa
Patricia Champa Huamalíes*

Nuestros escritores

CAMILO CARRILLO

Omar Carrillo Quirós

Ingeniero Informático y filatelista
Directivo del Círculo Amigos de la Filatelia
Galardonado en competencias nacionales e internacionales



Cuando hablamos de la Historia del Correo del Perú, José Dávila Condemarín es el nombre que nos viene a la mente, sin embargo, el Capitán de Navío Camilo Carrillo es otra de las grandes figuras por sus innovaciones y publicaciones sobre la historia postal del Perú.

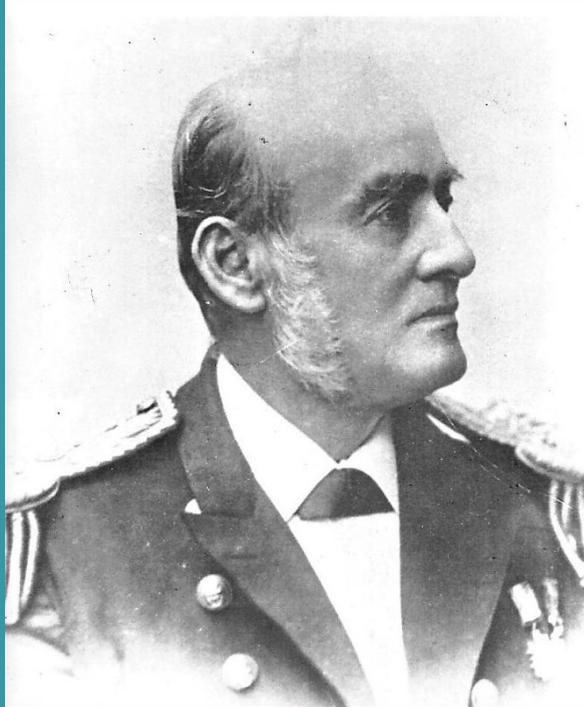
Nació en Paita (Piura) el 15 de diciembre de 1830. A temprana edad se incorporó como Guardiamarina y al alcanzar la condición de alférez de fragata fue asignado al bergantín Gamarra (1851). Asimismo participó en el bloqueo del puerto boliviano de Cobija de 1853 luego, como teniente segundo, fue asignado como ayudante a la capitanía del puerto del Callao.

Durante el Combate de 2 de Mayo, en 1866, participó como comandante del vapor Loa. Dos años

después, en 1868, fue enviado a Estados Unidos en una comisión de servicio con la finalidad de traer a nuestro país los monitores Manco Cápac y Atahualpa.

Especializado en Ciencias Matemáticas, fue catedrático de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Además, fue diputado nacional y presidente de su cámara entre 1878 y 1879.

Al estallar la guerra en 1879 fue nombrado comandante de la Tercera División Naval, integrada por los monitores gemelos Atahualpa y Manco Cápac (buque insignia) y el vapor Limeña.



1 

Fotografía de Camilo Carrillo
Fuente: Estudio Courret (Siglo
XIX). Archivo Courret, Biblioteca
Nacional del Perú

 2

Fotografía del monitor Manco
Cápac, gemelo del monitor
Atahualpa; ambos integraban la
Tercera División Naval del Perú en
1879, bajo el comando de Camilo
Carrillo
Fuente: Museo Naval del Perú



A finales de ese año se le asigna la plaza militar de Arica, y se dedicó a la tarea de fortificar las defensas en vista del avance del ejército invasor.

El 27 de febrero de 1880, durante el combate naval de Arica, dirigió las baterías que repelieron el ataque del Huáscar y la Magallanes. Meses después enfermó y tuvo que movilizarse a Lima en donde, casi un año después, volvió a enfrentar al ejército enemigo a cargo de las baterías en Miraflores el 15 de enero de 1881.

Ocupada Lima por los chilenos, integró el gobierno provisional de Francisco García Calderón como ministro de Guerra y Marina; luego pasó a ser presidente del Consejo de Ministros y ministro interino de Hacienda y Comercio.

Tras el confinamiento del presidente García Calderón en Chile, pasó a Arequipa, donde asumió la jefatura política y militar de los departamentos del sur y, organizado allí el gobierno del contralmirante Lizardo Montero, fue ministro de Gobierno y presidente del Consejo de Ministros (1882-1883).

Tras la derrota de Andrés A. Cáceres en 1883, quiso continuar la resistencia a toda costa y se movilizó con algunas fuerzas desde Arequipa hasta Andahuaylas en busca de Cáceres, pero la firma del Tratado de Ancón, el 20 de octubre de ese mismo año, puso fin a sus propósitos.

Para 9 abril de 1895 fue convocado para asumir la más alta posición en la Dirección de Correos, para entender mejor su importancia hay que tener presente que el correo era el único medio de comunicación disponible y que permitía el flujo de información para el comercio, la minería, la agricultura y cualquier otra actividad económica y de gobierno.

El 26 de abril de 1895 presidió la comisión encargada de formular el Reglamento de Correos y poco después se realizó la fusión con el ramo de Telégrafos, dirigiendo ambos ramos como Director General.

Los hechos más importantes durante su gestión fueron:

1. La inauguró de la nueva **Casa de Correos y Telégrafos** tal como consta en el Boletín Postal y Telegráfico firmado por Ricardo Palma, el 31 de diciembre de **1897**.
2. El fomento y la publicación del **Boletín Postal y Telegráfico**, el 1 de septiembre de **1895**, cuyo objetivo era el de servir de medio de comunicación institucional para todas las dependencias a nivel nacional a manera de periódico con secciones tales como “Crónica Postal”, “Crónica Telegráfica”, “Convenciones de la Unión Postal”, Tarifas, etc. Este medio se publicó de forma mensual durante su primer año, pasando luego a ser publicado quincenalmente hasta 1900.



3

Anuncio del acuerdo llegado entre el Estado y la compañía
Fuente: Colección de Omar Carrillo

4

Boletín Postal y Telegráfico,
Primer número publicado el 1 de
septiembre de 1895.
Fuente: Peru Philatelic Study
Circle



3. La edición de la Guía Alfabética de los Pueblos del Perú editada en 1895, acción fundamental para ayudar en la organización postal nacional en un país donde se repiten muchos nombres en los distintos departamentos del Perú.

Al inaugurarse el gobierno del presidente Eduardo López de Romaña (1899), integró su gabinete por un breve tiempo como ministro de Guerra y Marina (entre los meses de septiembre y diciembre) regresando luego a Correos.

El lunes 7 de mayo de 1900, Camilo Carrillo murió de arterosclerosis a los 69 años, en su domicilio, en la calle de Minería (actual Av. Emancipación en Cercado de Lima).

Sus restos fueron trasladados al Cementerio Presbítero Maestro. Antes de inhumarse el cadáver, Pedro Pablo Páez, a nombre de la Dirección General de Correos y Telégrafos, y el capitán de navío Ramón Freyre, a nombre de la Marina, pronunciaron sendos discursos; y el fuerte de Santa Catalina hizo la salva de ordenanza.

Al construirse la Cripta de los Héroes en el Cementerio Presbítero Maestro, sus restos fueron trasladados allí para su eterno descanso.

Su trabajo en la organización y el funcionamiento

de la Administración Postal Peruana, así como en el Boletín Postal y Telegráfico y en la “Guía Alfabética de Pueblos del Perú”, es de enorme importancia para los filatelistas de pasado y el presente, pues son testimonios escritos que nos ayudan a entender la historia del correo en el Perú.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Moll, H. (1996). Filatelia Peruana 134. Lima: Asociación Filatélica Peruana.
- Carrillo, C. (1895). Boletín postal y telegráfico. Lima: Dirección de Correos y Telégrafos del Estado.
- Carrillo, C. (1895). Guía alfabética de los pueblos del Perú. Lima: Imprenta del Estado.
- Museo del Congreso de la República "César Vallejo" (2022). Portal web Biblioteca de Presidentes del Congreso. Lima: Congreso de la República del Perú. Recuperado de: https://www.congreso.gob.pe/participacion/museo/congreso/presidentes/Camilo_Carrillo



Casa de Correos a inicios del s. XX
Fuente: Instituto Riva-Agüero

EXPOSICIÓN FRANCESA EN LIMA (1957)

Mayra Isabel Saavedra Sauñe

Bachiller de la Escuela Profesional de Arte
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Miembro del Colectivo Rimay Cultural



¿Qué suceso importante ocurrió a mediados de 1957 en Lima? Se trata de la Exposición de Francia en el Palacio de la Exposición. Este hecho permitió reafirmar los lazos de unión y amistad de dos países ubicados en distintos continentes, pero con historias en común, de modo que, hasta el día de hoy, se mantienen sus relaciones diplomáticas, económicas y culturales.

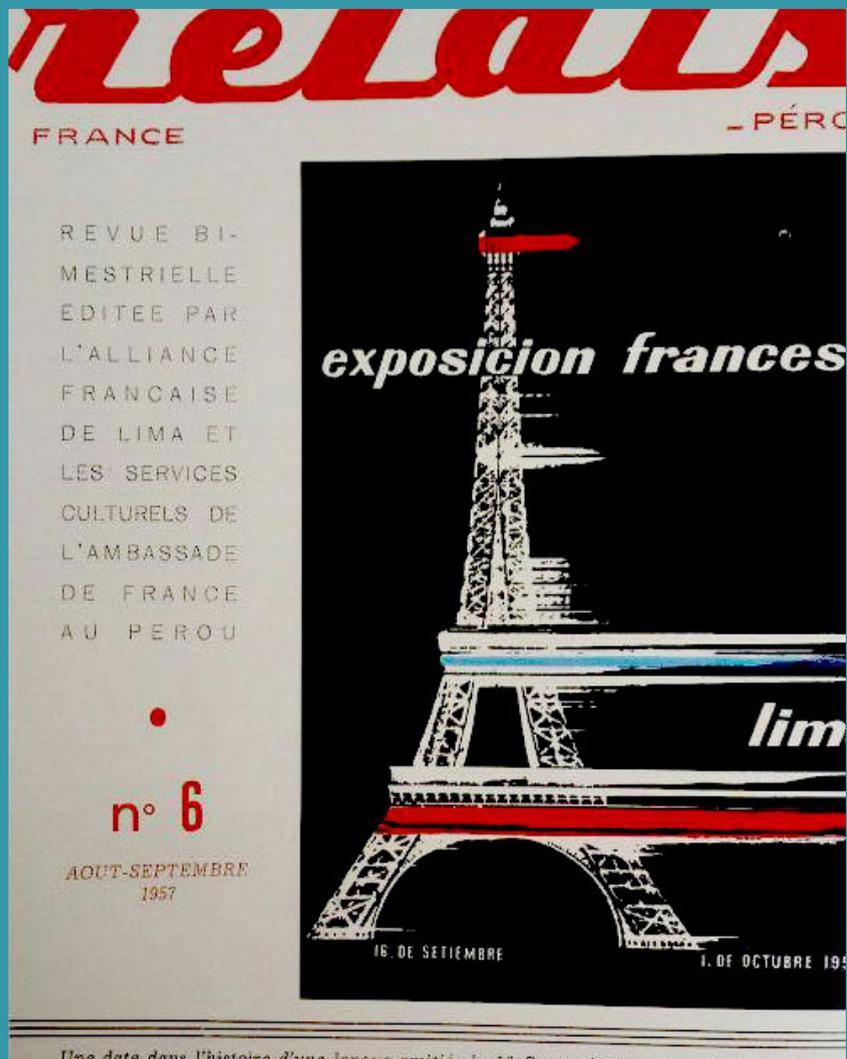
La Exposición Francesa en Lima se inauguró el 16 de septiembre y culminó el 1 de octubre de 1957. Tuvo un carácter industrial, comercial y cultural. La exposición buscó mostrar al público peruano los avances de investigación científica y tecnológica que, a pesar de las adversidades ocurridas en Europa por la Segunda Guerra Mundial, Francia pudo desarrollar y seguir adelante en aras del progreso.

El Perú fue el país escogido de todo Latinoamérica

para realizar la exposición. Una de las razones de su elección fue “la característica del mercado libre... unida a una agricultura en pleno desarrollo y una floreciente industrialización” (Dirección General de Comercio, 1957, p.1). Con este evento Francia dio a conocer diversos sectores de su industria, como la siderúrgica, mecánica y eléctrica que le permitió concretar convenios y alianzas con varios países.

Esta exposición no solo tuvo un fin comercial, sino también cultural. Por esa razón, en uno de los ambientes se desarrolló la Exposición del Grabado Francés en Lima, y en otro, la sección de Arte Teatral.

El lugar para la presentación fue el Palacio de la Exposición (edificio en el que actualmente se encuentra el Museo de Arte de Lima), Jean Marie, Presidente



1

Portada de la revista Relais
anunciando la Exposición Francesa
de Lima
Fuente: Historia de la Alianza
Francesa de Lima

de la Exposición Francesa de Lima, manifestó “La estructura metálica fue, en el siglo pasado, obra de uno de nuestros grandes franceses, Gustavo Eiffel, es un símbolo no solo de la amistad que une a Francia y al Perú, sino también de esta cooperación fructuosa” (Ministerio de Hacienda y Asuntos Económicos, 1957, p.19). Arquitectónicamente se trata de un edificio de estilo ecléctico, donde la influencia francesa resalta.

***En conmemoración de la exhibición,
la Casa de Correos dispuso
la emisión de 4 estampillas
extraordinarias con un tiraje de
3 000 000 aproximadamente.***

Las imágenes grabadas fueron:

- A. Los escudos de Lima (Perú) y de la ciudad de Burdeos (Francia)
- B. La Torre Eiffel y la Catedral de Lima
- C. El almirante Petit Thouars
- D. Los presidentes Manuel Prado (Perú) y René Coty (Francia)

Entre los temas escogidos tenemos ciudades, edificios arquitectónicos, un suceso histórico y representantes políticos. En el Catálogo Especializado de las Estampillas del Perú, según Bustamante (1981) se menciona que “Para esta ocasión, el Correo preparó un matasellos oficial, el mismo que se aplicó en el local de la exposición durante todos los días que duró la misma” (p.29). La importancia que se le dio al evento fue de gran magnitud.

Estos sellos postales tuvieron en común ser de formato rectangular, tener los bordes dentados y ser de uso aéreo. Con relación a la coloración, fue multicolor y en la leyenda de cada uno se lee “Exposición Francesa Lima IX – 1957”, haciendo alusión al evento por el cual fueron emitidas. El valor facial fue diferente para cada uno.

- A. Sello Postal 1-El valor facial fue de 40 centavos, ubicado en la parte inferior derecha. En la parte central, el motivo es con relación a las ciudades declaradas gemelas Lima y Burdeos. Se puede apreciar los escudos de ambas ciudades. El Alcalde del Concejo Provincial de Lima, Héctor García (1962), comenta que el 17 de setiembre de 1957, el señor alcalde de la ciudad de Burdeos, Jacques Chaban Delmas, estuvo de visita por la Exposición de Francia, y este le entregó las llaves de la ciudad de Burdeos y un pergamino del pacto de hermandad que fue firmado por ambas ciudades (p.109). Tiempo después, viajó el alcalde de Lima y se ratificó dicho pacto en Burdeos.
- B. Sello Postal 2- El valor facial fue de 50 centavos, ubicado en la parte superior derecha. El motivo escogido fue la Torre Eiffel que es símbolo de Francia, el progreso y la industria. A su lado derecho, se encuentra la Catedral de Lima, situada en el Centro Histórico y es considerada la Iglesia Mayor del Perú.
- C. Sello Postal 3- El valor facial fue de S/1.25, ubicado en la parte inferior derecha. En esta estampilla se encuentra el almirante Francés Petit Thouars y la fragata “La Victorieuse”, llegando a Lima en 1881, durante la Guerra con Chile. Él jugó un papel

2

Serie conmemorativa de la
Exposición Francesa en Lima 1957
Fuente: StampsPerú.com



importante y fue uno de los responsables que evitó el incendio y destrucción de la ciudad de Lima.

- D. Sello Postal 4- El valor Facial fue de S/2.20, ubicado en la parte inferior derecha. El motivo central es el Palacio de la Exposición (sede de la exhibición). Y a los lados, se observan dos retratos de los jefes de estado. A la derecha a Don Manuel Prado, presidente del Perú. Y a la izquierda, a Don René Coty, presidente de Francia.

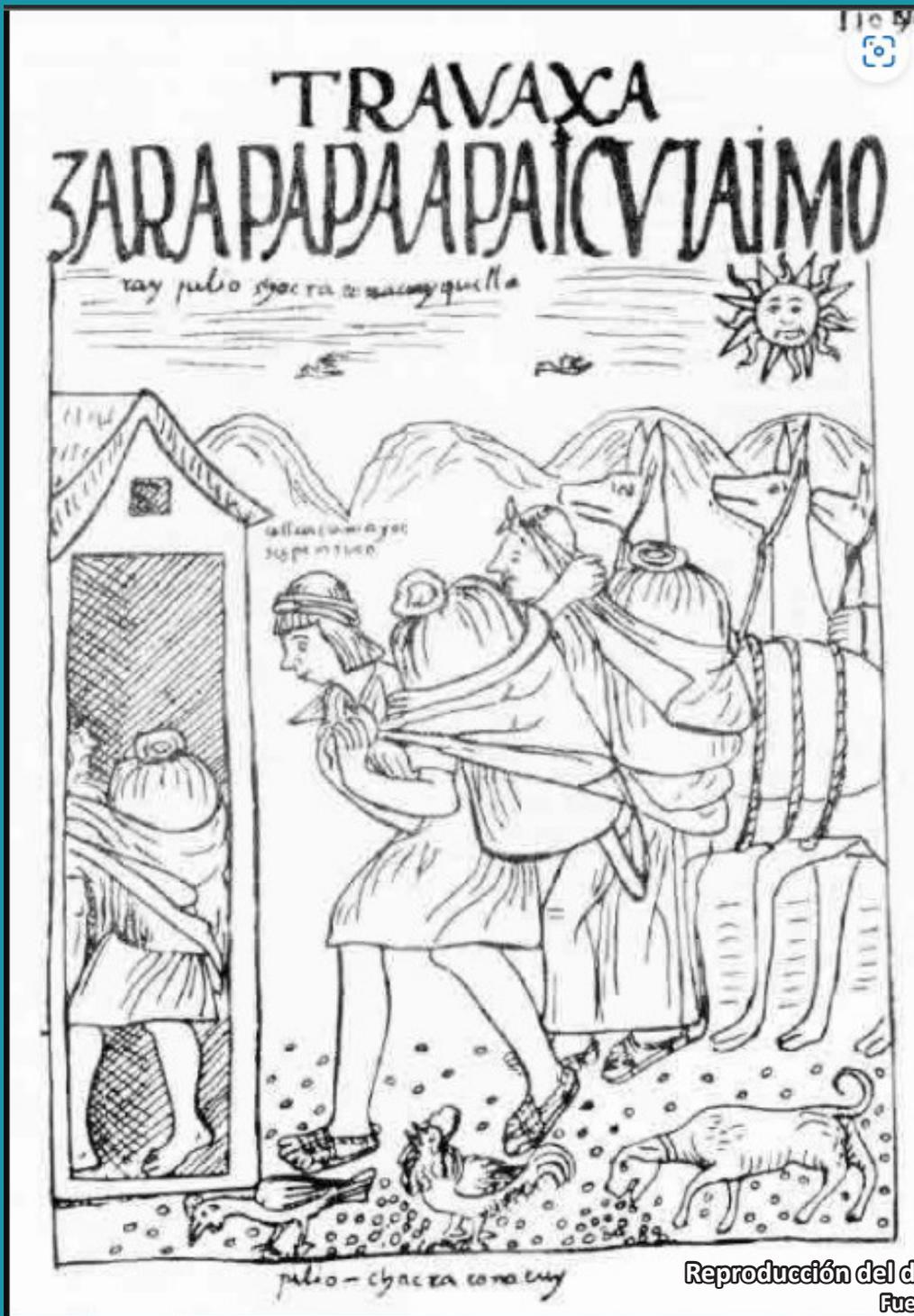
La Exposición de Francia en Lima contó con la participación y organización de diversas personalidades e instituciones nacionales y francesas.

Se dio por inaugurada el 16 de setiembre, tras el discurso de Don Gastón Monnerville, presidente del Senado francés y el corte de cintas por parte del presidente Prado.

Ya se han cumplido 65 años de esta exposición económico-cultural, y gracias a los sellos postales emitidos en su momento, donde se resaltó el valor cultural e histórico de ambos países, podemos tener conocimiento de este episodio poco conocido en la historia peruana del siglo XX, y sobre todo de las relaciones internacionales entre Perú y Francia.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Alianza Francesa. (2011). Historia de la Alianza Francesa de Lima/ 120 años. Lima: Autor.
- Bustamante, Y. (1981). Catálogo Especializado de las Estampillas del Perú, Volumen 2. Lima: Casa Filatélica Bustamante.
- Dirección General de Comercio. (1957). La Exposición Francesa. Informaciones Comerciales, (93). p. 1.
- Diario El Peruano (1957). En forma solemne fue inaugurada ayer la Exposición Francesa por el Presidente de la República. (1957, 17 de setiembre). El Peruano/Diario Oficial. Portada.
- García, H. (1962). Seis años al servicio de la ciudad. Héctor García Ribeyro, Alcalde de Lima 1956 – 1962. Lima: Concejo Provincial de Lima.
- Ministerio de Hacienda y Asuntos Económicos (1957). Exposición francesa, Palacio de la Exposición Lima: 16 de setiembre al 1º de octubre de 1957. Paris: Autor.



Reproducción del dibujo de Guaman Poma
Fuente: pueblosoriginarios.com

INCAISMO Y NACIÓN: GUAMAN POMA DE AYALA - CALENDARIO INCAICO

Daniel Alejandro Casas Perca

Estudiante de Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Practicante de museografía en el Lugar de la Memoria,
la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM)



La obra de Felipe Guaman Poma de Ayala, Nueva coronica y buen gobierno (1615) es, para muchos, el testimonio escrito más completo y confiable acerca de las prácticas culturales incaicas, en donde se explican -y grafican- aspectos importantes de su cosmovisión y tradiciones. En esta obra se muestran:

(...) dibujos relacionados con el mundo indígena, al cual el autor pertenece, (...). Este segmento se refiere al segmento relacionado al mundo indígena está compuesto de 175 láminas que constituyen el 43,9% de la obra, ya que esta contiene un total de 399 dibujos. (...).

Al analizar las láminas, queda en evidencia el arraigo de los modelos de pensamiento indígena en él y su conocimiento de la historia y tradiciones del incanato, lo cual, sumado a su formación cristiana, lo señala como un conocedor de la cosmovisión de ambos mundos (González, Rosati y Sánchez, 2001, s.p.).

Entre julio de 1972 y 1973 se pusieron en circulación los primeros ejemplares de la serie de estampillas del Calendario incaico, en el cual se presentaban doce ilustraciones del libro de Guaman Poma de Ayala, correspondiente cada uno de ellos a un mes del año. Se emitieron en el siguiente orden:

- 10 de julio de 1972, se puso en circulación la del mes de julio.
- 1 de agosto de 1972, agosto.
- 11 de setiembre de 1972, setiembre.
- 3 de octubre de 1972, octubre.
- 6 de noviembre 1972, noviembre.
- 4 de diciembre 1972, diciembre.
- 4 de junio 1973, enero.
- 11 de junio 1973, febrero.
- 28 de junio 1973, marzo.
- 6 de julio 1973, abril.
- 16 julio 1973, mayo.



1

Portada de El primer Nueva coronica
y buen gobierno (1615), Guamán
Poma de Ayala.
Fuente: Det Kongelige Bibliotek.

- 25 julio 1973, junio.

La idea era emitir un sello por mes según correspondiera pero por motivos ajenos el año 1973 se tuvo que lanzar los valores apresuradamente en el lapso de junio-julio. El trabajo de impresión fue realizado en offset por la imprenta San Martí Lima, midiendo cada ejemplar 40 x 30 mm con un dentado de 13 1/4 x 13 mm emitiéndose 1'000,000 de ejemplares de cada valor (Carrillo, 2019, s.p.).

De modo general, y según un texto del Dr. Alfredo Alberdi Vallejo (2011), las características fundamentales del calendario guamanpomino son:

- Transmite un ritual ecológico-agrario: se representa al hombre andino en armonía con la naturaleza, de está relación depende la producción anual.
- Son importantes los textos explicativos, como complemento de los dibujos, en los que también son importantes la posición de los astros.
- A través de sus dibujos, acude a la información de salubridad y ecología agraria. (pp. 10-11).

Respecto a los dibujos del calendario, podemos decir que destaca su carácter lineal, cerrado y ondulado (lo que le confiere cierto dinamismo). Carecen de perspectiva y se puede intuir la profundidad por el trabajo de superposición de planos o trabajo en niveles; también, esta intuición espacial provoca una desproporción dimensional entre los personajes representados.

El espacio exterior cumple un rol fundamental en los dibujos, se destaca la relación del hombre con su medio, y adquieren igual importancia animales y vegetales.

Según este calendario en enero, el mes del año nuevo, comienza la lluvia y se tienen que limpiar las chacras (Guaman Poma, 1615: pp. 1141-1142). Es precisamente ello lo que se muestra en el dibujo, donde se vuelve a señalar esto de manera escrita y concisa.

En febrero se vigila el maíz por las noches y los vegetales están maduros. Tiempo de nevado. (Guaman Poma, 1615: pp. 1144-1145).

En marzo se expulsan los papagayos del maíz y es el mes de maduración de la tierra (Guaman Poma, 1615: pp. 1147-1148).

En abril se da la maduración del maíz, el cual se debe cuidar de los ladrones. (Guaman Poma, 1615: pp. 1150-1151).

Mayo, mes de segar, cosechar (Guaman Poma, 1615: pp. 1153-1154).

En junio se cosecha la papa y se da el tiempo de descanso (Guaman Poma, 1615: pp. 1156-1157).

En julio se lleva el maíz y la papa de las cosechas y limpiar acequias y pozos para comenzar a regar (Guaman Poma, 1615: pp. 1159-1160).

Agosto es tiempo de arar la tierra y sembrar (Guaman Poma, 1615: pp. 1162-1163).

2

Serie de estampillas Calendario
incaico (1972 - 1973).
Fuente Círculo Amigos de la
Filatelia.



Setiembre inicia el ciclo de sembrar maíz (Guaman Poma, 1615: pp. 1165-1166).

Octubre, cuidar las sementeras de los pájaros (Guaman Poma, 1615: pp. 1168-1169).

Noviembre es tiempo de regar, escasez de agua, tiempo de calor (Guaman Poma, 1615: pp. 1171-1172).

Diciembre es tiempo de sembrar papas y ocas; fiesta del Inti Raymi (Guaman Poma, 1615: pp. 1141-1142).

Los sellos postales, además de servir como una especie de comprobante de pago, tienen la intención de reforzar un programa iconográfico impulsado desde la oficialidad.

Durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado se llevó a cabo una gran campaña propagandística, en la cual las imágenes adquieren mucha importancia en la difusión de un discurso nacionalista o "peruanista", de claro sesgo andinista -incaista, para ser más precisos-.

Es así que la serie de estampillas del calendario incaico sirve de forma acertada para los fines gubernamentales, pues se puede relacionar con la búsqueda de un restablecimiento de la grandeza pasada (el imperio del Tawantinsuyo), en la que existía un sistema de organización con todas sus instituciones, que podría fácilmente encajar en el modelo de las naciones modernas del último tercio del siglo XX.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Alberdi, A. (2011). El calendario prehispánico de Felipe Lázaro Guaman Poma en el espacio-tiempo (1508 - 1644). Runa Yachachiy. Recuperado de: <http://www.alberdi.de/caldalfincgpa.pdf>
- Carrillo, O. (2019, 26 julio). Calendario Incaico – 1972. Círculo Amigos de la Filatelia. Recuperado de: <https://www.circuloamigosdelafilatelia.org/2019/07/errores-y-curiosidades-del-peru-xiii/>
- González, C., Rosati, H. & Sánchez, F. (2001). Sinopsis del estudio de la iconografía de La Nueva Cronica y Buen Gobierno escrita por Felipe Guaman Poma de Ayala. Scielo. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942001003400003
- Guaman Poma, F. (1615). El primer Nueva coronica y buen gobierno. En Det Kongelige Bibliotek. Recuperado de: <http://www5.kb.dk/permalink/2006/poma/titlepage/es/text/?open=idm45821230787600>
- Roca-Rey, C. (2016). La propaganda visual durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968-1975). Lima: IFEA. Recuperado de: <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/illapa/article/view/1906/1819>
- Ugarelli, M. (2020). La tentación de la imagen: El hipertexto de la Nueva Crónica y Buen Gobierno de Guamán Poma de Ayala en el imaginario gráfico del Perú contemporáneo. Latin American Literary Review, 48(97), 75-87.

ANIMALES PREHISTÓRICOS -Fósiles-

Livyatan melvillei fue un cetáceo que medía unos 15 metros de longitud. Poseía un total de 40 dientes que alcanzaban el colosal tamaño de 36 cm de largo y 12 cm de diámetro, tanto en el maxilar como en la mandíbula.

LIVYATAN MELVILLEI



Perú

s/. 10.00

Livyatan melvillei

Fuente: Paleophilatelie: Stamps and postmarks of Peru

BIODIVERSIDAD PALEONTOLÓGICA PERUANA EN LAS ESTAMPILLAS POSTALES DEL PERÚ (1999-2022)

Heracli Astudillo Pombo



Licenciado en Ciencias Biológicas,
Universidad de Barcelona
Profesor titular en la Universidad de Lérida,
España

Andrea Villaseca Robertson



Licenciada en Ciencias Biológicas por la
Universidad Ricardo Palma
Maestría en Estadística Matemática,
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

En América Latina, el uso de las emisiones postales como forma económica y efectiva de difundir el patrimonio natural singular entre los usuarios del servicio postal y los coleccionistas de estampillas postales se remonta a mediados del siglo XX.

Uno de los objetivos particulares del aprovechamiento comunicativo, no propagandístico, de las estampillas postales es su uso con fines educativos masivos cuando son usadas como vehículo de difusión cultural, remarcando su valor cultural y patrimonial.

Como ejemplo del enfoque y uso didáctico de las estampillas postales puede tomarse el caso de los

sellos postales dedicados a la exhibición del registro fósil nacional. Estos son emitidos con la finalidad de promover en la población el conocimiento y aprecio del patrimonio paleontológico nacional, así como la valorización social del trabajo de los científicos y el reconocimiento de los aportes culturales, como un medio que contribuye al conocimiento de la historia de la vida antigua, su evolución y distribución temporal y espacial, en relación con la evolución histórica de la geografía nacional en tiempos remotos.

Filatelía paleontológica peruana

En el caso particular del Perú, Serpost, el servicio postal peruano, ha estado emitiendo desde el año 1999, con cierta regularidad, estampillas postales conmemorativas, matasellos especiales y sobres de



1 

Pelagornis
Fuente: Paleophilatelie: Stamps
and postmarks of Peru

 2

Roemoceras subplanum
Fuente: Paleophilatelie: Stamps
and postmarks of Peru



primer día de circulación, dedicados a la divulgación de especies fósiles relevantes y sitios paleontológicos singulares del Perú.

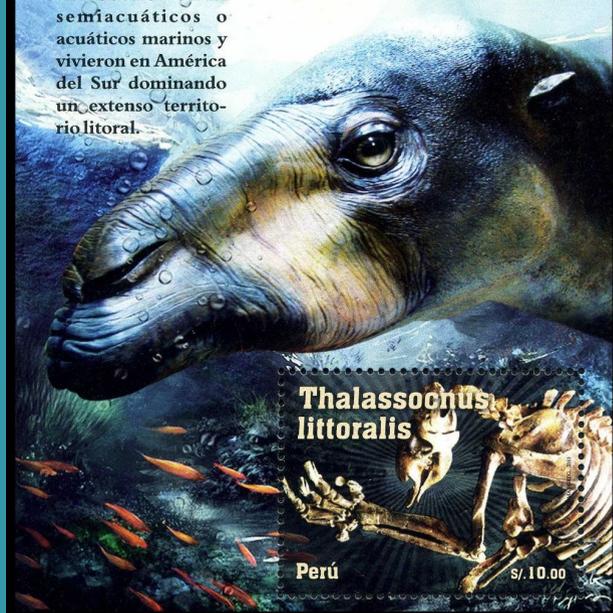
Las 13 estampillas postales de temática paleontológica, emitidas entre 1999 y 2022 por Serpost forman parte de trece emisiones que constituyen cinco series.

Estas series se titulan: “Geología del Perú” (1999), “Paleontología en Perú” (2000), “Antonio Raimondi” (2005), “Animales prehistóricos. Fósiles” (2004a, 2004b, 2007a, 2007b, 2009, 2010, 2011, 2017 y 2022) e “Insectos prehistóricos. Fósiles” (2014). Fueron dedicadas a conmemorar el primer hallazgo de cierto género o especie de restos fósiles en Perú, o su reconocimiento legal, son las siguientes:

1. El 03.07.1999 se emitió una estampilla postal dedicada a la nueva especie de molusco marino bivalvo *Virgotrignia peterseni* Alleman, 1985. Cretácico inferior (135 Ma). “Geología del Perú”, Valor S/. 5,00 (en adelante valor será consignado con la letra V), Tiraje: 10.000 (en adelante tiraje será consignado con la letra T).
2. El 03.10.2000 se emitió una estampilla postal dedicada al Bosque Paleontológico de Sexi, Santa Cruz-Cajamarca. “Paleontología en Perú”, V: S/. 1,50
3. El 06.12.2004 se emitieron dos estampillas postales dedicadas a dos mamíferos, una al felino diente de sable *Smilodon neogaeus* Lund, 1879 y la otra al herbívoro notoungulado *Toxodon platensis* Owen, 1837. Pleistoceno-Holoceno, 2,5 MA-16.500 años. “Animales prehistóricos. Fósiles”, pareja de 2 estampillas V: S/. 3,20 y V: S/. 1,80.
4. El 18.04.2005 se emitió una estampilla postal dedicada al molusco cefalópodo ammonoide *Roemoceras subplanum* Hyatt, 1908. El género correcto es ahora *Buchiceras*. Cretácico. 66-145 MA. “Antonio Raimondi”, bloque de 4 estampillas. V: S/. 5,00.
5. El 16.01.2007 se emitió una estampilla postal dedicada al caimán gigante suramericano *Purussaurus brasiliensis* Barbosa-Rodrigues, 1892. Mioceno, 8-13 MA. “Animales prehistóricos. Fósiles”. Minibloque Souvenir, V: S/. 8,50.
6. El 28.09.2007 se emitió una estampilla postal dedicada al perezoso terrestre gigante *Megatherium* sp. Cuvier, 1796. Pleistoceno-Holoceno, 2,5 MA-8000 A. “Animales prehistóricos. Fósiles”. Minibloque Souvenir, V: S/. 10,00.
7. El 26.08.2009 se emitió una estampilla postal dedicada al mamífero herbívoro pirotorio *Baguatherium jaureguii* Salas, Sánchez & Chacaltana, 2006. Oligoceno Inferior, 31 MA. “Animales prehistóricos. Fósiles”. Minibloque Souvenir, V: S/. 7,00
8. El 21.09.2010 se emitió una estampilla postal dedicada al perezoso gigante acuático, *Thalassocnus littoralis* McDonald & de Muizon, 2002. Mioceno y Plioceno, 23-2,5 MA. “Animales prehistóricos. Fósiles”. Minibloque Souvenir, V: S/. 10,00, T: 10.000
9. El 17.10.2011 se emitió una estampilla postal dedicada al cachalote asesino, *Livyatan melvillei* Lambert et al., 2010. Mioceno superior (Tortoniano), 9,9-8,9 MA. “Animales prehistóricos. Fósiles”. Minibloque Souvenir, V: S/. 10,00, T: 10.000

Thalassocnus es un género extinto de perezosos gigantes del Mioceno Tardío -Plioceno. Eran semiacuáticos o acuáticos marinos y vivieron en América del Sur dominando un extenso territorio litoral.

ANIMALES PREHISTÓRICOS -Fósiles-

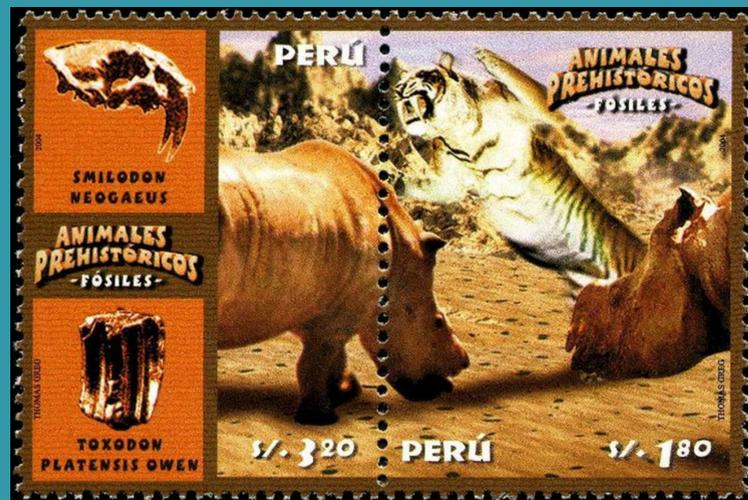


3

Thalassocnus littoralis
Fuente: Paleophilatelie: Stamps
and postmarks of Peru

4

Smilodon neogaeus
Fuente: Paleophilatelie: Stamps
and postmarks of Peru



10. El 12.09.2013 se emitieron dos estampillas postales. Una dedicada al pingüino gigante *Inkayacu paracasensis* Clarke et al., 2010, Eoceno superior, 36 MA. La otra estaba dedicada al pequeño mamífero roedor *Canaanimys maquiensis* Antonio et al., 2011. Eoceno, 41 MA. "Animales prehistóricos. Fósiles". Minibloque Souvenir, V: S/. 10,00 y S/. 10,00
11. El 05.11.2014 se emitió una estampilla postal dedicada al insecto díptero nematócero, incluido en ámbar, la mosquita palomilla *Sycorax peruensis* Petrulevicius et al., 2011. Mioceno medio, 11-16 MA. "Insectos prehistóricos. Fósiles". Minibloque Souvenir, V: S/. 10,00, T: 5000
12. El 10.01.2017 se emitió una estampilla postal dedicada al ave marina gigante *Pelagornis* sp. Oligoceno superior-Pleistoceno inferior, 25-2,5 MA. "Animales prehistóricos. Fósiles". V: S/. 10,00, T: 5000
13. El 14.11.2022 se emitirá una estampilla postal dedicada al gran reptil marino *Plesiosaurio*, Cretácico inferior, 145-100,5 MA. "Animales prehistóricos. Fósiles". Minibloque Souvenir, V: S/. 7,60, T: 5000.

Todas las estampillas fueron impresas a color, en cuatricromía y en sistema offset. Las diferentes emisiones fueron acompañadas con su cuño de cancelación postal particular, para estampar el correspondiente matasellos especial conmemorativo.

También se imprimieron sobres especiales para el Primer Día de Circulación postal.

Nos interesamos por este tema porque la filatelia

de temática paleontológica forma parte de uno de nuestros campos particulares de estudio: la "paleontología cultural", que estudia cualquier tipo de manifestación cultural popular, de ámbito no local sino global, que muestre alguna clase de influencia del registro fósil. En este caso particular, tanto el contenido gráfico como el textual del soporte filatélico, la estampilla postal, están íntimamente relacionados con el registro fósil peruano, recientemente incorporado al conocimiento científico mundial.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Cravero, R & Díaz, L. (2019). Informe sobre los Congresos Temáticos Latinoamericanos de Filatelia temática. Comisión Temática FIAF y patrocinados por la FIAF. Recuperado de: <http://fipthematicphilately.org/2020/Informe%20sobre%20los%20Congresos%20Tematicos%20Latinoamericanos%20FINAL.pdf>
- Kogan, M. (2017). Fossils, prehistoric animals, paleontologists, Natural History Museum on stamps and postmarks of Peru. Paleophilatelie. Recuperado de: <http://www.paleophilatelie.eu/country/peru.html>
- Miñana, M; Fernández, M y Martinelli, A. (2021). Los dinosaurios y otros reptiles del Mesozoico como argumento temático en la filatelia de la Argentina. HISTORIA NATURAL 11 (1): 165-181. Repositorio CONICET. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/153450>
- Villaseca, A & Astudillo, H. (2021). Introducción al estudio etnopaleontológico de la cultura popular peruana. Biotempo, 18(2): 191-199. Recuperado de: <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Biotempo/article/view/4328/5321>



Estampilla con el tema de la celebración del año internacional del libro en 1972, representando a Fray Francisco Ximénez como descubridor y traductor del Popol Vuh
Fuente: Pablo Sao

POPOL VUH, EL LIBRO NACIONAL DE GUATEMALA REPRESENTADO EN LA FILATELIA

Pablo Andrés Sao Alonso

Estudiante de Ingeniería de Software
Tech México Universidad Tecnológica
Consultor técnico en Solution Design of Centroamerica, S.A.



El libro del Popol Vuh resguarda las tradiciones populares, creencias religiosas, migraciones y desarrollo de los quichés, nombre que se le da al grupo de personas que habitaron en una vasta región de Guatemala antes de la conquista. Durante la etapa de la conquista, el libro del Popol Vuh es uno de los pocos libros que se lograron preservar, ya que la mayoría fueron quemados durante la colonia (Recinos, 2019; Vidal y Rivera, 2017).

El Popol Vuh fue encontrado por Fray Francisco Ximénez, párroco de Santo Tomás Chilá (actualmente Chichicastenango). Gracias a su conocimiento del idioma quiché (K'iche'), tradujo este libro al castellano, el cual está compuesto de un preámbulo y cuatro partes.

Varios autores y cronistas han hecho la mención de que este documento fue escrito por diversas personas, recopilando historias orales y arte antiguo probablemente usados como guía en ceremonias.

Se debe mencionar que el Popol Vuh fue escrito luego de la conquista, y por una aclaración realizada del preámbulo de la obra, que dice: “esto lo escribiremos ya dentro de la ley de Dios, en el Cristianismo, lo sacaremos a la luz porque ya no se ve el Popol Vuh”, puede hacer creer que el adoctrinamiento religioso de la conquista pudo influir en partes de la historia que fue plasmada, mostrando semejanza en ciertas partes con la Biblia cristiana, poniendo como ejemplo el diluvio (Recinos, 2019).

1

Medallas representando (izquierda a derecha) la Creación del Mundo, Población de la Tierra, Creación de los Hombres de Palo, Chomhá, Creación de los Hombres de Maíz y Las Gracias al Creador.
Fuente: Pablo Sao



2

Medallas representando (izquierda a derecha) el Origen de los Semidioses Gemelos, Castigo a la Princesa Xquic, Odisea de Hum Ahpú e Xbalanqué, La Prueba de Xibalbá, Multiplicación de los Prodigios y Apoteosis de Hun Ahpú e Xbalanqué.
Fuente: Pablo Sao



Si leemos la Biblia, en Génesis 6:7 dice:

Entonces el Señor dijo: Borrare de la faz de la tierra a esta raza humana que he creado, así es, y destruiré a todo ser viviente: a todos los seres humanos, a los animales grandes, a los animales pequeños que corren por el suelo y aún a las aves del cielo. Lamento haberlos creado (Santa Biblia: Nueva Traducción Viviente, s.f, Génesis 6:7).

Y al revisar el fragmento del Popol Vuh en su segundo intento de crear al hombre, leemos: “Una inundación fue producida por Corazón del Cielo [una deidad], un gran diluvio se formó, que cayó sobre las cabezas de los muñecos de palo”. Es notoria la similitud entre ambos documentos, por lo que se generan las interrogantes acerca de la influencia de las enseñanzas cristianas al momento en que el o los autores anónimos decidieron poner por escrito parte de su tradición (Recinos, 2019; Vidal y Rivera, 2017).

Sin embargo, a pesar de estas similitudes con la Biblia, se ha encontrado en los documentos de los quichés (Popol Vuh) y cakchiqueles (Memorial de Sololá), en conjunto con los de Yucatán y de México, una representación similar al origen de los habitantes de Mesoamérica (comprendida desde la meseta central de México y la mitad del norte de América Central). Siendo este libro una parte importante para preservar la cosmología maya, razón por la cual fue declarado Libro Nacional de Guatemala el 30 de mayo de 1972 (Recinos, 2019; Vidal y Rivera, 2017).

En el año 1976, el Banco de Guatemala emitió una serie de medallas en conmemoración del Popol Vuh, la cual muestra los sucesos más relevantes de cada capítulo.

En 1981, se consideró adecuado emitir una serie de estampillas con el tema del Popol Vuh, pero para esta emisión se decidió plasmar las medallas emitidas por el Banco de Guatemala, esta serie postal veinticuatro estampillas de diversos valores faciales, representando:

1. Creación.
 - 1.1. Creación del mundo y de los animales.
 - 1.2. Creación de los seres de barro.
 - 1.3. Creación de los seres humanos de madera.
 - 1.4. Destrucción de los seres humanos de madera.
 - 1.5. Los gemelos Hunahpú e Ixbalanqué destruye a Vucub-Caquix y sus hijos Zipacná y Cabracán.
2. Las aventuras de Hun Ahpú e Ixbalanqué.
3. Fundación de la nación del quiché.
4. Expansión territorial de los quichés.

De esta manera la filatelia se vuelve un recurso importante que ayuda a mostrarle al mundo la historia, cultura o temas de importancia de un país, además de servir como una herramienta para preservar por generaciones los eventos representados en los temas de cada una de las emisiones, pudiendo ser utilizados

3

Medallas representando (izquierda a derecha) a "Cotuhá Monarca Quiche", "Cotuha e Iztayul Invencibles", "Fue la Cabeza de Todos los Pueblos", "Souzgaron a Todos los Pueblos", "Mahucután" y "Esta fue la Grandeza del Quiché".

Fuente: Pablo Sao



4

Medallas representando (izquierda a derecha) a "Balam Quitzé", "Cahá Palumá", "Balam Acab", "Destrucción de los Hombres de Palo", "Nadie Pudo vender ni Matar al Rey" y "Tzununhá".

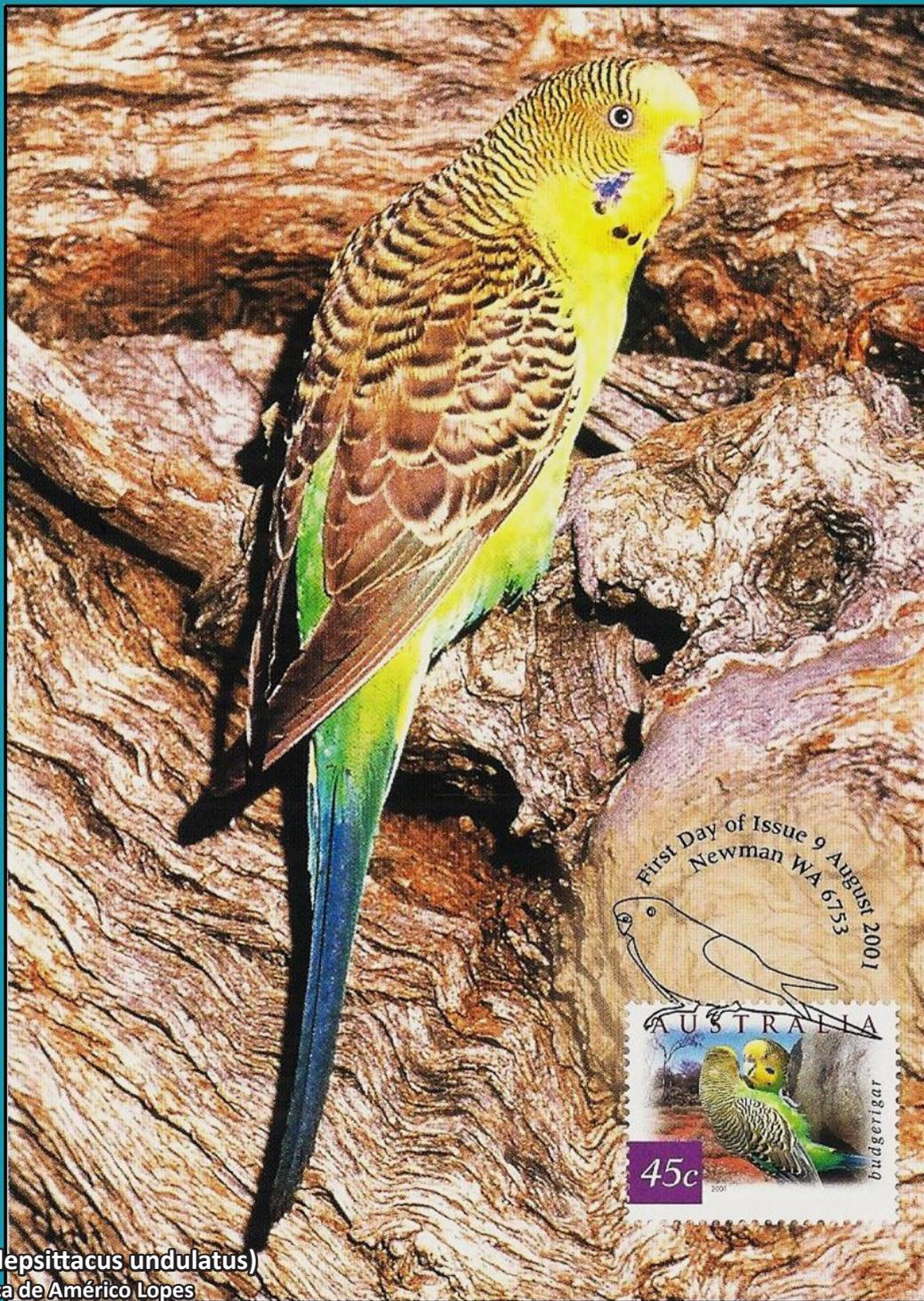
Fuente: Pablo Sao



como un complemento educativo para conservar la memoria histórica.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Recinos, A. (2019). Popol Vuh: Las Antiguas Historias del Quiché/ versión, introducción y notas de Adrián Recinos. Vigésima séptima edición. Guatemala, Guatemala: Piedra Santa.
- Santa Biblia: Nueva Traducción Viviente. (s.f.). Estados Unidos. Illinois: Tyndale House Publishers, Inc.
- Vidal, C. y Rivera. M. (2017). Popol Vuh. Madrid, España: Alianza Editorial, S.A.



Periquito común (*Melepsittacus undulatus*)
Fuente: Colección Filatélica de Américo Lopes

EL PERIQUITO AUSTRALIANO O PERIQUITO COMÚN VISTO A TRAVÉS DE MAXIMOFILIA

Américo Lopes Rebelo

Filatelista y maximafilista internacional
Director responsable de la Casa do Benfica no Porto
Socio de Sport Lisboa e Benfica



El periquito australiano o periquito común (Melepsittacus undulatus), generalmente verde o azul, es una ave del orden de los Psittaciformes y de la familia Psittaculidae. La especie se presenta específicamente en áreas donde exista agua y alimentos con abundancia durante todo el año como es el caso del norte de Australia.

El periquito australiano fue descrito por George Kearsley Shaw, botánico británico (Bierton, Buckinghamshire 10 de diciembre de 1751 - Londres 22 de julio de 1813).

Publicó en 1794 varias descripciones de animales australianos en su obra Zoología de Nueva Holanda y fue elegido en 1789 como Miembro de la Royal Society.

En 1840, el famoso ornitólogo y naturalista inglés John Gould (14 de septiembre de 1804 Lyne Regis Dorset, Inglaterra 3 de febrero de 1881) trajo de Australia a Inglaterra los primeros periquitos de color verde claro capturados en su hábitat natural, habiendo sido también responsables de la denominación de esta especie. El nombre del género "Melopsittacus" deriva del griego y significa "loro melodioso". El nombre de la especie "undulatus" proviene del latín y significa "patrón ondulado".

El comportamiento de estas aves en jaulas y pajareras hizo que pronto se hicieran populares entre los criadores de aves inglesas y de Europa continental. La palabra inglesa que hoy designa a esta ave, Budgerigar, deriva de una palabra del idioma de los aborígenes australianos que significa "Pájaro bonito".

El periquito australiano es un ave pequeña que mide



1 

Periquito común (*Melepsittacus undulatus*)

Fuente: Colección Filatélica de Américo Lopes

 2

Periquito común (*Melepsittacus undulatus*)

Fuente: Colección Filatélica de Américo Lopes



unos 18 cm de largo. En la naturaleza esta especie es más pequeña que las domesticadas. El macho pesa en promedio alrededor de 22 a 34 gramos y la hembra, alrededor de 14 a 40 gramos. En esta especie existe dimorfismo sexual, porque el macho tiene la carúncula (protuberancia por encima del pico) en tonos azulados y la hembra la tiene en tonos marrones.

Son aves que se pueden criar en parejas, así como en grandes grupos y junto con otras aves.

En su hábitat normal estos periquitos se encuentran en varias zonas de pastos naturales en Australia teniendo como color natural el verde claro. Hay, sin embargo, en algunas bandadas diversas los periquitos de color amarillo, verde oscuro, azul, así como de canela y color opalino. En cautiverio hay varias mutaciones como azul, amarillo, blanco, gris-verde y violeta.

Tienen una dieta muy diversa, basada principalmente en semillas, frutas y verduras. En libertad, específicamente en el norte de Australia, esta especie se reproduce entre los meses de agosto a enero, construyendo el nido en los agujeros de los árboles, poniendo en promedio de 4 a 6 huevos por vez, siendo su incubación de 18 a 21 días.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Alderton, D. (1993). Novo Guia dos Periquitos. Portugal: Editorial Presença
- Alderton, D. (1993). Novo Guia dos Papagaios. Portugal: Editorial Presença
- Burger, J. (2008). Aves - Enciclopédia Visual: Temas e Debates
- Afinsa (2013) Catálogo de Selos Postais e Marcas Pré-Adesivas 29ª Edição. Portugal: Afinsa
- Assírio & Alvim (2003) Guia de Aves. Portugal: Assírio & Alvim. Recuperado de: <https://www.assirio.pt/produtos/ficha/guia-de-aves/13070876>
- Estampa (1985) Guia das Aves. Portugal: Estampa.
- Gooders, J. (1996) Guia de Campo das Aves de Portugal e da Europa. Portugal: Temas e Debate
- Burnie, D. (2002) Grande Enciclopédia Animal. Portugal: Civilização, Editores.



Propileos, entrada monumental de la Acrópolis de Atenas
Fuente: Archivo de Gabriela Merino

LOS MÁRMOLES DEL PARTENÓN

Gabriela Merino Arévalo

Licenciada en Gestión de Organizaciones por la Pontificia Universidad Católica del Perú
Máster en Administración de Negocios por la University of Bolton en Atenas, Grecia.
Especialización en Turismo Cultural



Perú y Grecia, en la distancia y el tiempo, representan los ideales de culturas que lograron desarrollarse y que nos sirven de referencia en nuestra visión individual y colectiva. Así también, logramos la independencia de los países el mismo año, 1821, y en los detalles de la historia podemos encontrar aún más coincidencia. Es mi interés poder contarles, desde mi experiencia, sobre estas dos naciones hermanas.

Con esta primera estampilla de mi primera colección quisiera hablarles de Grecia, de la diosa de la sabiduría, Atenea, de la ciudad que lleva su nombre, Atenas, y del impresionante templo que le fue consagrado, el Partenón.

Construido en el siglo V a. C. tras la victoria de los

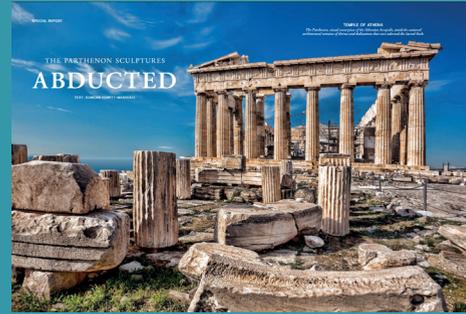
helenos sobre los persas en las Guerras Médicas, por mandato del gobernador de Atenas, Pericles, y bajo la supervisión del famoso escultor Fidias, el Partenón "se convirtió en el centro de la vida religiosa de la ciudad y en un símbolo poderoso y perdurable de la democracia ateniense" (Greece Is, p. 118).

*Las bellas esculturas de mármol
blanco cristalino del Monte Pentélico
adornaban el templo de la diosa virgen
Atenea.*

Creadas en relieve nos parecen que están vivas capturando la luz y la sombra para dar la impresión de movimiento, nos narran las batallas de los dioses griegos, escenas de la guerra de Troya y la procesión

1

The Parthenon Sculptures
Abducted
Fuente: Greece Is Magazine



2

Reunite Parthenon
Fuente: Website Hellenic Post

3

A Cavalcade in Stone
Fuente: Website Hellenic Post



de las Panateneas, el festival religioso más importante de Atenas.

A consecuencia de las guerras e invasiones que soportó la ciudad de Atenas y principalmente a causa del bombardeo veneciano que destruyó de manera considerable el Partenón, muchas de las piezas se perdieron y las restantes fueron extraídas y repartidas por el mundo. Actualmente, se encuentran en su mayoría en el Museo Británico de Londres desde el siglo XIX d. C. luego de ser vendidos por Thomas Bruce, conde de Elgin, quien las adquiere con el visto bueno de los Otomanos.

Después de cuatro siglos de ocupación y opresión otomana y tras el inicio de las batallas de independencia en 1821, el renacimiento espiritual del pueblo griego por su cultura llevó al inicio de las acciones de repatriación de los restos conservados en el Museo Británico.

The Hellenic Post, el proveedor estatal de servicios postales de Grecia, lanzó el conjunto conmemorativo "Parthenon Marbles" (Los Mármoles del Partenón) el 19 de mayo de 2022 "

Según declaran con el 'mensaje más importante en la larga historia de los sellos griegos'. El retorno de los mármoles del Partenón de Atenas.

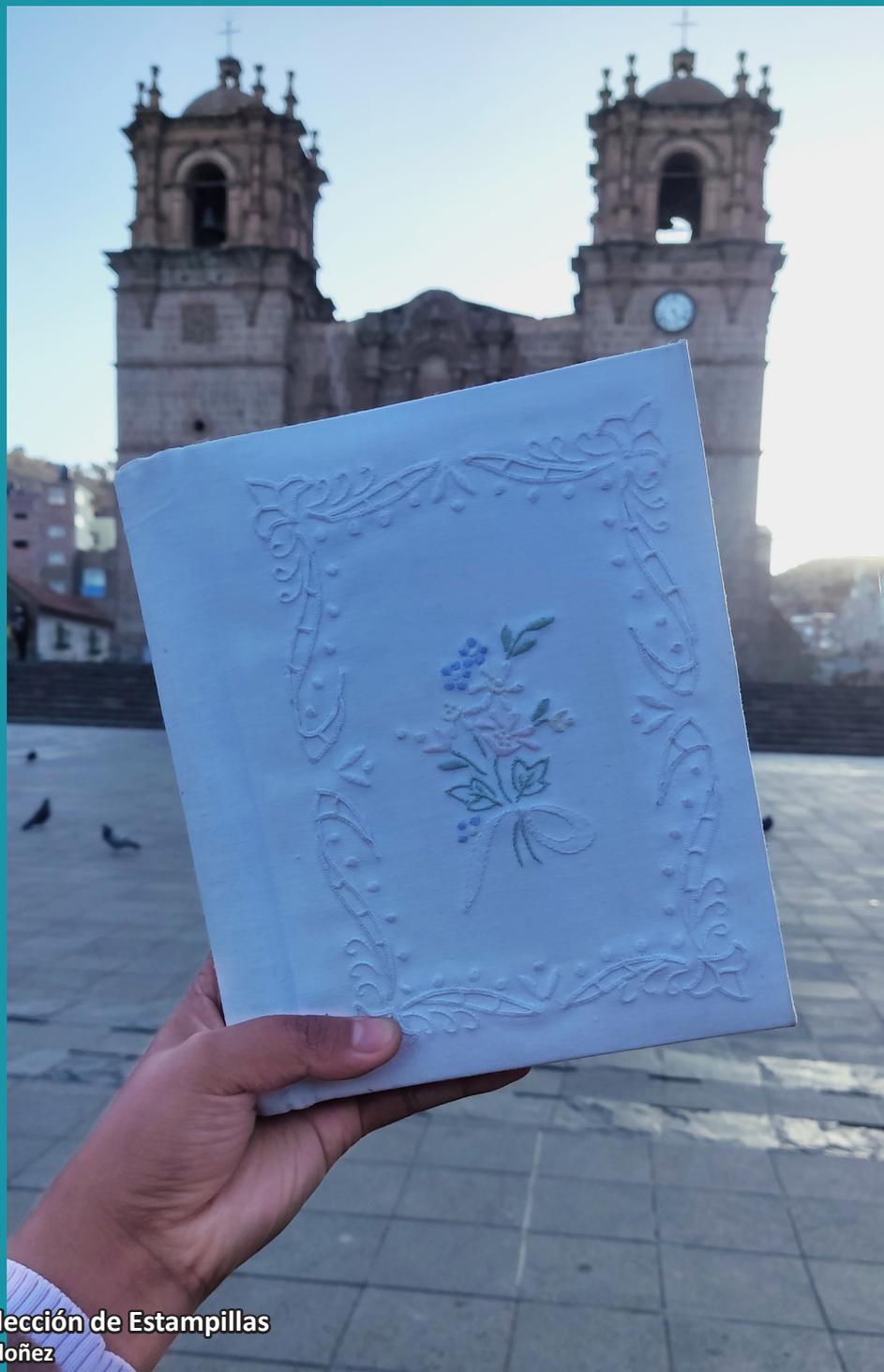
Los mármoles del Partenón forman una unidad estructural y funcional, y tienen un objetivo didáctico y cultural, no solo una experiencia estética. Nos cuentan una historia y forman parte de los cimientos del desarrollo de las artes, de la ciencia, de la filosofía, el símbolo universal de la civilización occidental.

El nuevo Museo de la Acrópolis es un espacio construido el 2009 con las condiciones arquitectónicas que privilegian la vista de la Acrópolis a través de las extensas ventanas y los objetos están acomodados en el mismo orden como si estuviéramos caminando en el recinto de la Acrópolis, una obra maestra que 2500 años después aún nos maravilla.

Es a través de estos sellos con valioso significado que comparto el reclamo de la comunidad internacional por el regreso de los tesoros del pueblo griego a su lugar original para que sean guardados y nos sigan contando su historia bajo el cielo azul de Atenas.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Greece Is (2022) Website of travel, culture, gastronomy & more. Recuperado de: Greece Is Athens Winter 2021-2022 - Greece Is (greece-is.com). Recuperado de: <https://www.greece-is.com/greece-athens-winter-2021-2022/#>
- Hellenic Post (2022) Philatelic Products. Recuperado de: Reunite Parthenon - Products | Hellenic Post (parthenonstamps.gr) . Recuperado de: <https://www.parthenonstamps.gr/en/products/>



La Catedral de Puno y Colección de Estampillas
Fuente: Archivo de Jasmin Ordoñez

EL K-POP, LAS PHOTOCARDS Y LA FILATELIA

Jasmin Estefany Ordoñez Cutipa

Egresada de Ing. de Sistemas en la Universidad Nacional del Altiplano
Voluntaria en el Museo Postal y Filatélico del Perú
Programa Soy Cultura del Ministerio de Cultura



Quizás hayan escuchado del K-pop, género musical que en los últimos años ha tomado fuerza gracias a la expansión del grupo BTS, pero pocos saben de las coincidencias entre el mundo del K-pop y la filatelia.

Para todo pasatiempo existe un fandom, que es una forma de distinguir a los grupos de aficionados (Lama, 2019). Lo mismo se aplica para los fanáticos del K-pop, que aparte de apoyar a su grupo favorito mediante votaciones o asistiendo a sus conciertos, muchos se dedican a coleccionar los productos o merchandising de sus ídolos. Dentro de toda esa variedad de productos coleccionables existe uno en particular que es el más popular, llamado photocard.

El photocard nació de la idea de incluir un pequeño

cartón con la foto del grupo entero o de un solista de la banda como regalo en artículos como álbumes. Las imágenes se distribuían al azar, provocando la necesidad de coleccionarlas de una forma más seria. (Milenio, 2022)

Para mí, que recién comencé mi propia colección de estampillas, fue interesante notar características en común entre la colección de photocards y la filatelia, así como diferencias, por lo que me pareció importante compartirlas.

En cuanto a similitudes, puedo notar el cuidado de las piezas. En el caso de las photocards existen sobres de plástico de diferentes medidas para que la pieza no



1

Protección de estampillas y
photocards
Fuente: Colección de Jasmin
Ordoñez

2

Organización de estampillas
Fuente: Colección de Jasmin
Ordoñez



se maltrate y sobre todo no se raye. Además, existen los cardholders, que son estuches decorados para exhibir tu photocard. En el caso de las estampillas es similar, existiendo sobres de plástico para estampillas pequeñas, largas para estampillas de una misma serie y más grandes para sobres de primer día, hojas de recuerdo, entre otros (Imagen 1).

Otra similitud es la clasificación, que sirve para mantener en orden la colección.

Las photocards suelen ser organizadas en binders, que son álbumes que contienen espacio donde se va almacenando las photocards.

Muchos coleccionan sus photocards por grupo de K-pop o por miembro favorito del grupo, ordenándolo por temática, año, color y más. Por otro lado, en las estampillas se suele clasificar de manera cronológica, por temática, por serie o colores, no existe una forma correcta de clasificar, lo principal es que la persona se divierta al hacerlo y pueda mantener una organización de sus piezas (Imagen 2 y 3).

La última similitud es el uso de catálogos, este es más evidente en la filatelia, puesto que existen catálogos físicos y virtuales donde se muestran las estampillas emitidas junto a información relevante como la fecha y el lugar de su emisión, su tirada, historia y su

cotización aproximada, acompañado de una imagen representativa. Esto ayuda mucho a los filatelistas principiantes y también experimentados para conocer acerca de las estampillas, saber cuáles quisieran tener pero también a qué precio venderlas.

En el caso de las photocards existen templates, creados por *fans*, donde colocan la imagen de las photocards junto a un nombre descriptivo. Suelen ser organizadas de manera cronológica y agrupadas por grupo de K-pop o por miembro del grupo.

En cuanto a las diferencias, la más resaltante para mí es el precio y el valor dado a cada ejemplar.

El precio y valor de las photocards aumenta debido a la demanda de la pieza, y sobre todo a la antigüedad, siendo más cara una photocard del 2014 en comparación con una que recientemente salió a la venta. Esto se debe a que dicha photocard ya no es emitida, por lo que es menos probable encontrarla a la venta, haciendo que muchas personas quieran tenerla, elevando su valor y precio final.

Cuando entré al mundo de la filatelia pensé que era similar, que encontrar una estampilla de 1980 sería más caro y valioso que una del 2020, sin embargo, no fue así. El factor determinante de que una estampilla sea más cara y valiosa es la cantidad emitida, los errores de impresión, y su valor histórico, siendo el más conocido, la estampilla "San Martín invertido" de 1921. La razón de que estas estampillas cuesten

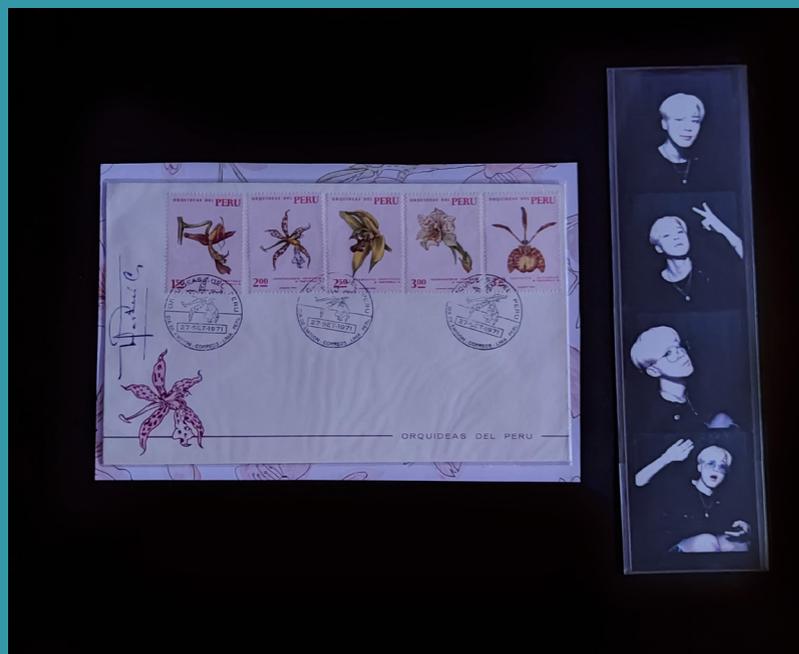


3

Organización de photocards
Fuente: Colección de Jasmin Ordoñez

4

Sobre de primer día de orquídeas
del Perú y Film del álbum
Butter de BTS
Fuente: Colección de Jasmin Ordoñez



más es porque al tener este error no existen muchos ejemplares disponibles haciendo que sea más difícil de conseguir.

Gracias a que comencé a ser voluntaria en el Museo Postal y Filatélico del Perú descubrí este mundo de la filatelia. Yo ya tenía mi colección de photocards porque soy *fan* de BTS desde el 2016, así que cuando quise comenzar mi colección de estampillas se me hizo más sencillo conectar y comprender la filatelia.

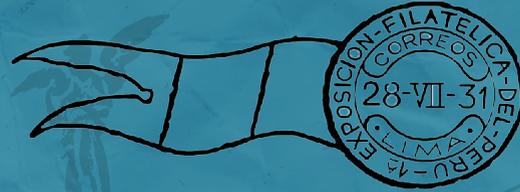
Ambos mundos parecen completamente diferentes, pero espero que con este artículo se evidencie que ambos comparten una misma esencia, la pasión por la que un coleccionista puede entender y encontrarle gusto a la filatelia y viceversa. (Imagen 4)

El mundo de la filatelia puede parecer un lugar extraño y nuevo para las nuevas generaciones; sin embargo, no es diferente a los hobbies actuales, solo hay que estar dispuesto a indagar y probar nuevas cosas.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Lama, M. (24 de febrero de 2019). Portal RPP Noticias. Recuperado de: [https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/que-es-un-fandom-o-el-shipping-los-significados-de-5-terminos-populares-usados-por-comunidades-de-fans-noticia-](https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/que-es-un-fandom-o-el-shipping-los-significados-de-5-terminos-populares-usados-por-comunidades-de-fans-noticia-1182358?ref=rpp)

- Web Milenio. (09 de junio de 2022). K-pop: ¿Qué es una photocard? Coleccionarlas es muy importante y te decimos por qué. Recuperado de: <https://www.milenio.com/espectaculos/musica/que-son-las-photocards-de-k-pop-y-para-que-sirven#:~:text=Todo%20comenz%C3%B3%20en%20la%20%C3%A9poca,regalo%20en%20art%C3%ADculos%20como%20%C3%A1lbumes.>



Misterios del Museo Postal y Filatélico del Perú

BUZONES: ¿LEÓN O SER MITOLÓGICO?

Patricia Champa Huamalíes

Egresada de la Maestría en Museología y Gestión Cultural de la Universidad Ricardo Palma
Historiadora del Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Directora del Museo Postal y Filatélico del Perú



Muchas veces damos por sentado lo que vemos a primera vista, inclusive se puede investigar y presentar datos relacionados en fichas de investigación.

Pero desde el punto de vista de la Historia del Arte, existe un procedimiento para el análisis de obras denominado el Método Iconográfico de Erwin Panofsky que presenta tres etapas.

La primera etapa es el análisis preiconográfico donde nos fijamos en las formas, colores, volúmenes, etc.; en la segunda etapa se denomina iconográfica y se analiza los conceptos que toman las formas, identificando la imagen y su historia. La tercera parte es la iconológica que implica una interpretación.

Con este marco haremos un ejercicio: miremos el buzón ubicado en el frontis del Museo Postal y Filatélico del Perú. ¿Qué observas? Mira la foto N°1, tómate tu tiempo; un dato: míralo con la mente en blanco. Observa la foto N°2, en la parte alta de la cabeza, ¿qué ves? Vemos formas rectas consecutivas. Relacionemos estas con otras imágenes de esculturas... y podremos comprobar que este conjunto de líneas es similar a una concha venera estilizada. Observa la foto N°3 : vemos unas orejas. ¿Son de león? Busco una foto de león y me doy cuenta que son redondas, estas orejas las relaciono con otras imágenes de la iconografía en diversas pinturas de la historia del Arte universal y deduzco que las orejas son de un animal ovino o caprino.

Sigue observando y mira la foto N°4, las formas y líneas son de ojos pero ¿ojos de qué? ¿Son ojos de león? ¿Cómo tienen los ojos los leones? Googlea... te das cuenta que son ojos y nariz semejantes a los de



Foto 1



Foto 2

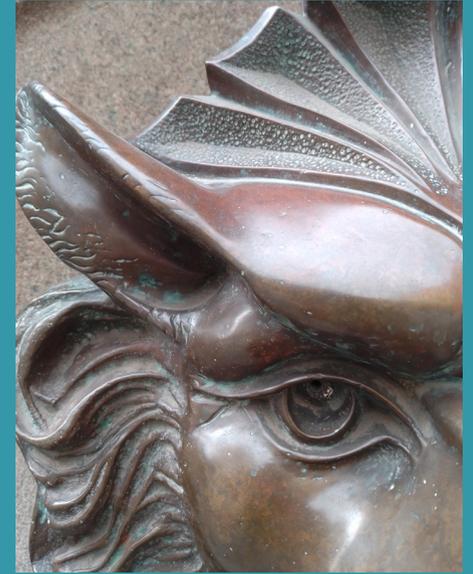
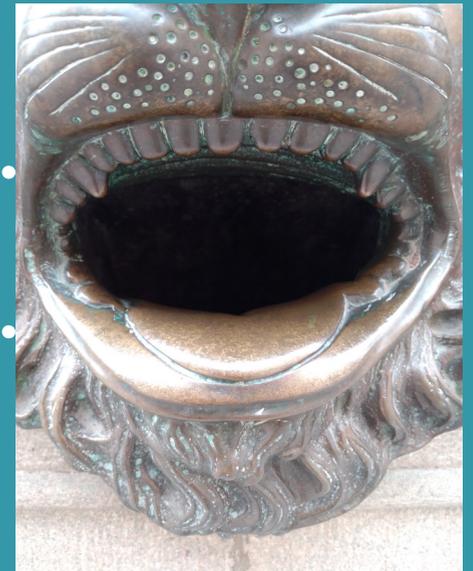


Foto 3

Foto 4



Foto 5



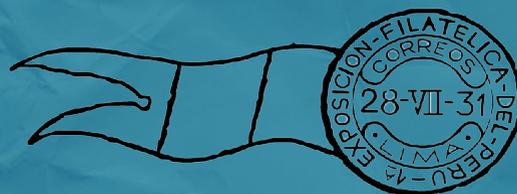
un humano. Seguimos indagando y vemos las ¿fauces o boca? Son fauces y presentan colmillos.

Ahora divisa la foto N° 5: el pelaje de la parte baja de la escultura ¿qué observas, líneas ondulantes todas iguales o existen líneas diferenciadas?... ¡Oh! Se observa una porción de pelaje similar a una pequeña barba debajo de la parte central de la boca, una chivita como se le dice en Perú.

Ahora, con todo lo observado, ¿la imagen corresponde a un león o a un ser mitológico?

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Panosky, E. (1987). El significado de las artes visuales. [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezl/Significado_artes_visuales_Erw\[1\].pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezl/Significado_artes_visuales_Erw[1].pdf)
- Búsquedas en google [https://es.wikipedia.org/wiki/Venera_\(concha\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Venera_(concha))



AGRADECIMIENTOS

Edith Yliana Fernández Alarcón
Clarisa Elivinia Campos Valladolid
Moisés Loayza Martínez
Nora Infante de Zárate
Sadith elizabeth Arvildo Ynsapillo
Virginio Benites Robles
Wilmer De la Cruz Yovera
Yannike Gerson Condori Torres
Yleana Ysabel Quiroz Quiñonez
Luis Pillco Aymar “El guardián de la Casa-Museo”

Al Círculo Amigos de la Filatelia,
a todo el equipo de la
Casa de Correos y Telégrafos: AGN, SERPOST,
Vitrina Inmobiliaria, MTC y la Casa Aliaga.

Diciembre, 2022.

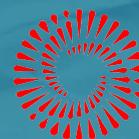
Conmemoración por los 125 años de la
Casa de Correos y Telégrafos



MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ

Lima - Perú

Año 34 N°12
Diciembre 2022



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

Av. Javier Prado 2465, San Borja, Lima - Perú
www.cultura.gob.pe