

Año 32 N°8
Diciembre 2020



PERÚ

Ministerio de Cultura



BOLETÍN DEL MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ



BOLETÍN DEL MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ

JR. CONDE DE SUPERUNDA 170
(01) 3215627

DIRECTORA

Patricia Champa Huamalés

EDITORA

Rosario Remigio Gaspar


COMITÉ ASESOR

Abraham Valencia Jiménez
Zoila Felix Pavis

ESCRIBEN EN ESTA EDICIÓN

Julio César Ponce
Mireya Arenas
Omar Carrillo Quiros
Rosario Remigio
Henry Barrera
Roxana Domínguez
José Luis Novoa
Faysuri Saravia
Alejandro Rojas
Keyla Agurto
Ricardo Benites

Diciembre, 2020

 CasadelaGastronomia.MuseoPostalYFilatelicoDelPeru

 MuseoPostalFilatelico





Postal de Eduardo Polack. Retrata a Carlos Ferreyros, antiguo Director de la Casa de Correos y Telégrafos.
Fotografía: Daniel Castro Ortiz.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN, 4

EDITORIAL, 6

El Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú, 9
Julio César Ponce Lozada

Un león en el Centro Histórico de Lima, 13
Mireya Arenas Vásquez

El memorable 1931, 17
Omar Carrillo Quiros

Soldados del Patrimonio Cultural, 21
Rosario Remigio Gaspar

Breve historia de un atentado en el pasaje Piura, 27
Henry Barrera Camarena

Restaurando el pasado, 31
Roxana Domínguez Jiménez

Siempre hay algo nuevo que aprender y descubrir, 35
José Luis Novoa Reyes

Una biblioteca que inspira a coleccionar, 39
Faysuri Saravia Caro

La Quincha, técnica constructiva mixta, 45
Alejandro Rojas Portilla

Diseñadores de sellos, 49
Keyla Agurto Romero

Pasajes ocultos de la historia, 53
Ricardo Benites Florez

Presentación



Presentamos el relanzamiento del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú, una publicación institucional de carácter informativo que difunde las actividades culturales que se realizan, con una periodicidad de 2 números por año, y con énfasis en la difusión del acervo histórico, cuidado del patrimonio cultural y fortalecimiento de los derechos culturales de la población; dirigida a trabajadores de nuestra institución, colaboradores y agentes culturales, asimismo a nuestra comunidad.

El Museo Postal y Filatélico del Perú tiene como principal objetivo acercar a la población a la historia, tradición y la construcción de su legado para las futuras generaciones. En ese sentido, esta publicación busca invitar a nuestros lectores a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia. Para ello, realizamos el relanzamiento de este boletín de larga data histórica, en el que realizaremos la difusión de actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial, así como artículos de especialistas que desde su formación profesional y trayectoria nos brindan sus aportes y reflexiones sobre la labor que van realizando para la preservación, investigación y difusión de nuestro Patrimonio Cultural.

Las opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión del Comité de este boletín. Todos los derechos quedan reservados por el Museo Postal y Filatélico del Perú. La reproducción total o parcial por cualquier medio se podrá realizar citando debidamente la fuente de origen.

Su distribución está disponible como texto íntegro en nuestras cuentas oficiales.





Madera tallada en techo de la Casa de Correos
Fotografía: Angela Anchante

Editorial

Las historias de nuestro museo

El 31 de diciembre de 1897 Lima estuvo de fiesta, no solo por el Año Nuevo, sino también por la inauguración de la Casa de Correos y Telégrafos, recinto que abriga, abraza y acoge desde los años 70 al Museo Postal y Filatélico del Perú, fundado el 31 de mayo de 1931.

En este marco, presentamos con mucho entusiasmo el Boletín del museo después de 29 años. El último número se publicó en 1991 siendo Directora, por ese entonces, Dora Iberico y Julio César Ponce bajo la administración del Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

En el 2012, el museo pasa a manos de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura. Es aquí donde inicia un nuevo capítulo en su historia siendo el primer Director, Alexander León, sucedido por Melina La Torre y luego por Roxana Chirinos, quienes, con una gestión de permanente continuidad de los proyectos predecesores, fueron nuestros cimientos para continuar con la labor iniciada y encomendada siempre unidos en

Patricia Champa Huamalíes
Directora del Museo Postal y Filatélico del Perú

la recuperación de nuestro querido museo.

El Boletín del museo es una realidad, gracias a la colaboración del Programa de Voluntariado “Soy Cultura” del Ministerio de Cultura, y a la cadena de especialistas amantes de la cultura y soldados del patrimonio cultural quienes en sus líneas demuestran la gran pasión por la salvaguarda del patrimonio y el compromiso en difundir lo valioso que es nuestro museo: sus colecciones, arquitectura y misterios que descubrimos día a día.

El museo guarda muchas historias que serán contadas en estas páginas, historias de lucha, de fortaleza, drama, tragedia, de alegría, de sueños cumplidos y por cumplir, de terror con finales felices. Todo ello refleja el corazón de sus trabajadores y la dedicación que se le pone a cada actividad pues cada día pasa algo nuevo. Nos sorprende, nos une, nos compromete y esa es la magia de nuestro querido museo. ¡A leer!





Casa de Correos y Telégrafos a inicios del siglo XX
Fotografía: Instituto Riva-Agüero



Piso hidráulico de la Casa de Correos y Telégrafos
Fotografía: Roxana Domínguez

El Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú

Julio César Ponce Lozada

Contador Público y Filatelista.

Expositor internacional y reconocido coleccionista.

Fundador del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú.



Por el año de 1985, empecé a trabajar en el Correo Central y como también me gustaba la filatelia me acerqué al Museo Postal y a lo largo del tiempo me fui uniendo más a las personas que trabajaban ahí, conocí a las señoras Dorita, Betty y Paquita así como a Grimaldo, y dada mi cercanía del trabajo y mi afición por las estampillas, mis visitas se hicieron más frecuentes, llegando a convertirme en el “junior” como les apetecía llamarme, a este maravilloso grupo de personas.

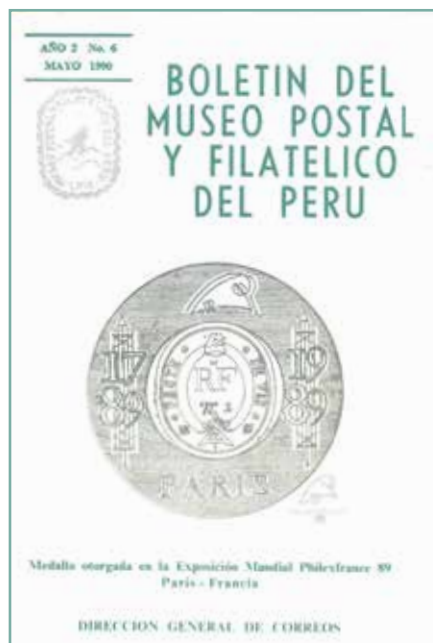
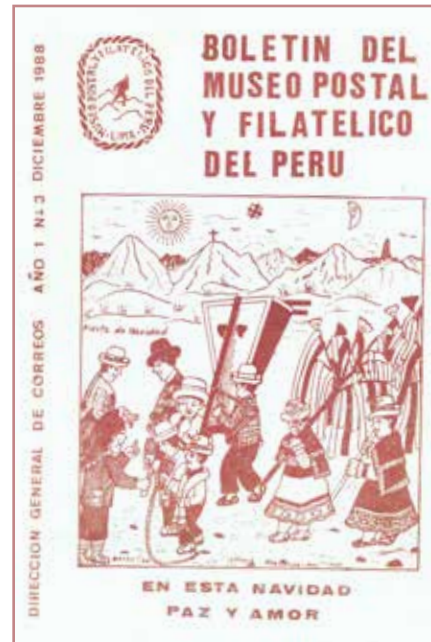
Por otro lado, con varios colegas coleccionistas y dado el gran apoyo que recibíamos por difundir el coleccionismo de sellos postales por parte del Museo Postal, decidimos fundar en el año de 1987, una agrupación que se llamó “Los amigos del museo postal”. Una de las tareas que se nos encargó fue ayudar en la difusión filatélica.

Con el apoyo de la Dirección General del Correo se aprobó la impresión de un boletín informativo de las actividades del museo.

Esta tarea me fue encomendada, por mi cercanía con el Museo Postal. La acepté con el mayor de los gustos y fue así que durante el tiempo que duró su existencia, me hice cargo de la redacción y diagramación.

El primer número fue impreso en mayo de 1988 coincidiendo con el 57 aniversario del Museo Postal y Filatélico, fundado el 31 de mayo de 1931 por Resolución Suprema con la finalidad de conservar, cautelar y difundir el acervo cultural nacional a través de los sellos postales. Gracias al esfuerzo del equipo se publicaron siete números, impresos bajo el sistema de cartoncillo en los talleres del Correo Central, sobre papel Bond de 150 gramos.

El primer y segundo número fueron impresos en mayo y agosto de 1988 respectivamente, contando con solo cuatro páginas. En la portada lleva el Buzón para cartas, confeccionado en fierro fundido y pintado en color rojo escarlata llevando como único diseño el Escudo Nacional al centro. Aún los podemos apreciar en el patio de la Casa de la Gastronomía, utilizado en la ciudad de Lima a partir de 1857.



Fotografías: Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú.

Superior: de izquierda a derecha las portadas desde el primer al cuarto boletín.

Inferior: de izquierda a derecha las portadas desde el quinto hasta el séptimo boletín.

El tercer Boletín fue editado en diciembre de 1988 para celebrar las fiestas navideñas, llevando como motivo central en la portada un dibujo navideño al estilo ayacuchano. El cuarto Boletín en mayo de 1989 lleva como motivo la Carreta Postal tirada a caballo, que se utilizó para el transporte de la correspondencia entre Lima y Chorrillos a partir del año de 1827, del cual existe uno que todavía se encuentra en las instalaciones del Museo.

El quinto Boletín se publicó en noviembre de 1989 y fue impreso a dos colores llevando como motivo central el Chasqui dibujo de Huamán Poma de Ayala.

**El sexto número, en mayo de 1990,
lleva la medalla obtenida por este
Boletín, en la Exposición Mundial de
Filatelia PhilexFrance '89 en la ciudad
de París.**

Uno de los momentos más gratos porque se vio recompensado con este reconocimiento todo el esfuerzo y dedicación que se ponía por editar este boletín. Por último el séptimo número fue impreso en febrero de 1991, llevando en su portada un Chasqui estilizado de la Cultura Mochica.

Durante todo este tiempo que apoyé en la confección de este boletín, para mí fue una de las experiencias más

reconfortantes que he tenido y de las cuales guardo los más lindos recuerdos.

ANEXO DE FIGURAS

- Figura 1. Primer boletín, mayo 1988.
- Figura 2. Segundo boletín, agosto 1988.
- Figura 3. Tercer boletín, diciembre 1988.
- Figura 4. Cuarto boletín, mayo 1989.
- Figura 5. Quinto boletín, noviembre 1989.
- Figura 6. Sexto boletín, mayo 1990.
- Figura 7. Séptimo boletín, febrero 1991.



Guardián de los correos
Fotografía: Mayra Lontop

Un león en el Centro Histórico de Lima

Mireya Arenas Vásquez

Bachiller en Arte por la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Diplomado en Conservación Preventiva de bienes culturales.



Si uno visita el Centro Histórico de Lima, pasará por las calles del llamado Damero de Pizarro, donde se encuentran las principales entidades públicas de la ciudad. Alrededor de la Plaza Mayor se ubican la Catedral, el Palacio Municipal y el Palacio de Gobierno. Según tradición de la Corona Española las principales entidades públicas de la ciudad debían ubicarse en una zona estratégica para convertirse en centro de poder político, religioso y económico.

Cerca a estos edificios, en el jirón Conde de Superunda, paralela a Palacio de Gobierno, encontramos una edificación emblemática: la Casa de Correos y Telégrafos, institución de gran importancia para el correo y comunicaciones desde 1897.

En ese año empezó a funcionar como institución. Su construcción fue realizada de acuerdo al estilo neo

renacentista italiano y segundo imperio francés. En su fachada principal, en la parte central se observa un buzón escultórico de bronce que representa a un león.

Este tipo de buzón fue usual en las casas de correos del mundo. Existen diferentes ejemplos de buzones de diferente tamaño, material y forma, su finalidad fue contener la correspondencia del usuario sin temor a pérdidas. El uso de la imagen del rostro o cara del león con las fauces abiertas simboliza la inviolabilidad de la correspondencia, el león, animal feroz y guardián seguro del correo.

CONSERVACIÓN, TAREA DE TODOS

El buzón fue hecho de bronce vaciado, mide 45.5 x 49 cm, se ubica en la fachada del edificio y tiene contacto con los transeúntes debido a la función que cumplía en tiempos de correspondencia física.

Esta ubicación hace que sea susceptible a varios agentes de deterioro medioambientales como: temperatura, humedad relativa, contaminación, radiación y el más nocivo: el ser humano.



Fotografías: Mayra Lontop y Mireya Vásquez.

Izquierda: Vista de la fachada con parte frontal del buzón.

Derecha: Vista de parte posterior del buzón, al interior de la Casa de Correos y Telégrafos.



La falta de conocimiento sobre el valor histórico y su importancia ha hecho que algunos transeúntes utilicen el buzón-león como depósito de desechos de alimentos, envases de plástico, papeles, etc., generando daño tanto en el exterior como en el interior del buzón, que tiene un contenedor de hierro ubicado en el otro lado de la pared del edificio.

La contaminación del aire debido a la polución existente en la ciudad es otro factor grave de deterioro. Las grandes avenidas que rodean el centro histórico como: Abancay, Tacna, Vía Expresa Línea Amarilla y Nicolás de Piérola contribuyen a generar más contaminación por el flujo de automóviles.

Se debe tomar conciencia sobre la importancia de nuestro patrimonio. Acciones de conservación preventiva ayudarán a realizar un diagnóstico y evaluación de riesgo del bien cultural con su espacio y entorno.

De acuerdo a este diagnóstico se podrá realizar las acciones puntuales a corto y largo plazo siempre pensando en el bienestar de nuestro patrimonio.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

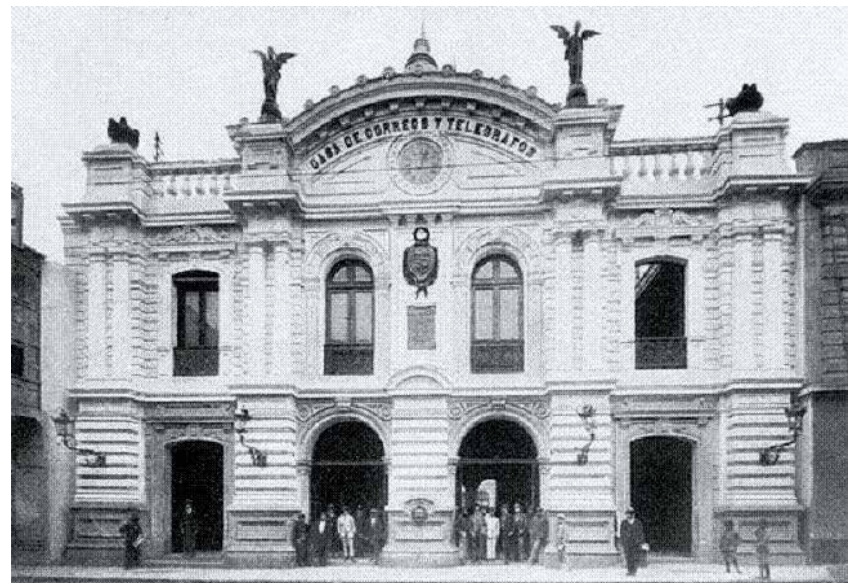
- Bellido, M. (2016). Agentes de deterioro medioambientales: planificar la conservación de las obras de arte. *Opción*, 32(11), 54-74. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048902005>
- Nicoletti, C. (2002). El correo en los albores de la República. *El servicio Postal y Filatélico en el Perú*. Suplemento, 8-9.



Fuente: Blog del Círculo Amigos de la Filatelia.

Superior: Sobre del Museo Postal y Filatélico del Perú.

Inferior: Fachada Casa de Correos y Telégrafos.



El memorable 1931

Omar Carrillo Quiros

Ingeniero Informático y Filatelista.
Directivo del Círculo Amigos de la Filatelia y la
Federación Interamericana de Filatelia.



Para principios de la década 1930, el Perú pasaba por sucesos importantes tanto a nivel nacional como internacional. El “Crack” financiero de 1929 en Estados Unidos empezó a afectar fuertemente la economía a escala mundial. El país era gobernado por una Junta de Gobierno que intentaba encaminar a la nación en un nuevo rumbo distinto a la oligarquía del gobierno de Leguía.

Y en el ámbito filatélico, 73 años después de la introducción de las reformas del sistema postal inglés existían importantes agrupaciones filatélicas como:

- Sociedad Filatélica Peruana (SFP)
- Federación Internacional Filatélica del Perú (FIFP) que funcionaba en los altos de la sociedad Geográfica de Lima en la calle Estudios (Hoy tercera cuadra del Jr. Ucayali) en el Centro de Lima.

El ambiente filatélico era fuerte en Lima y se realizaban las gestiones ante el gobierno del General Sánchez Cerro y la empresa inglesa The Marconi Wireless Co. quienes estaban a cargo de los servicios de correo para

la creación de un lugar en donde almacenar y cuidar los bienes de la rica historia postal y filatélica del Perú. Estas gestiones se cristalizan el 31 de mayo con la oficialización de la creación del Museo Postal y Filatélico del Perú.

Pocos días después, el 7 de junio se funda el Centro Filatélico del Perú (CFP). Años más tarde algunos de sus miembros fundarían la Asociación Filatélica Peruana en 1949, la que perdura hasta el día de hoy.

Coincidiendo con la fundación del Centro Filatélico del Perú (CFP), se realizó la primera Exposición Filatélica peruana durante las Fiestas Patrias de ese año.

Resultado del entusiasmo e influencia dentro de la Municipalidad de Lima de José Manuel Valega, destacado filatelista, y en cuya organización contó con la cooperación de una comisión formada por Alberto Rocca y Emilio Traverso.



Estampillas en honor a la primera
exposición filatélica peruana.

Superior: Francisco Pizarro
Inferior: Puente de piedra.

En el marco de esta exposición filatélica la comisión gestionó ante el gobierno la emisión de una serie de estampillas en honor a este evento y el 22 de junio a través de un Decreto Supremo a la Junta de Gobierno de Samanez Ocampo se encargó a la comisión la realización de su confección y todos los detalles relacionados.

**La comisión decidió
encomendar el diseño de esta serie al
prominente pintor nacional
José Sabogal
(promotor y líder del movimiento
indigenista peruano)
con los motivos de Francisco Pizarro y
el Puente de Piedra.**

La serie producida fue innovadora para su tiempo, pues su forma triangular era novedosa y atractiva para los filatelistas, convirtiéndose en la primera de su tipo en la filatelia nacional.

La comisión también mostró mucho esmero para la confección de un matasellos conmemorativo especial para esta ocasión, convirtiéndose en el primero de su tipo.

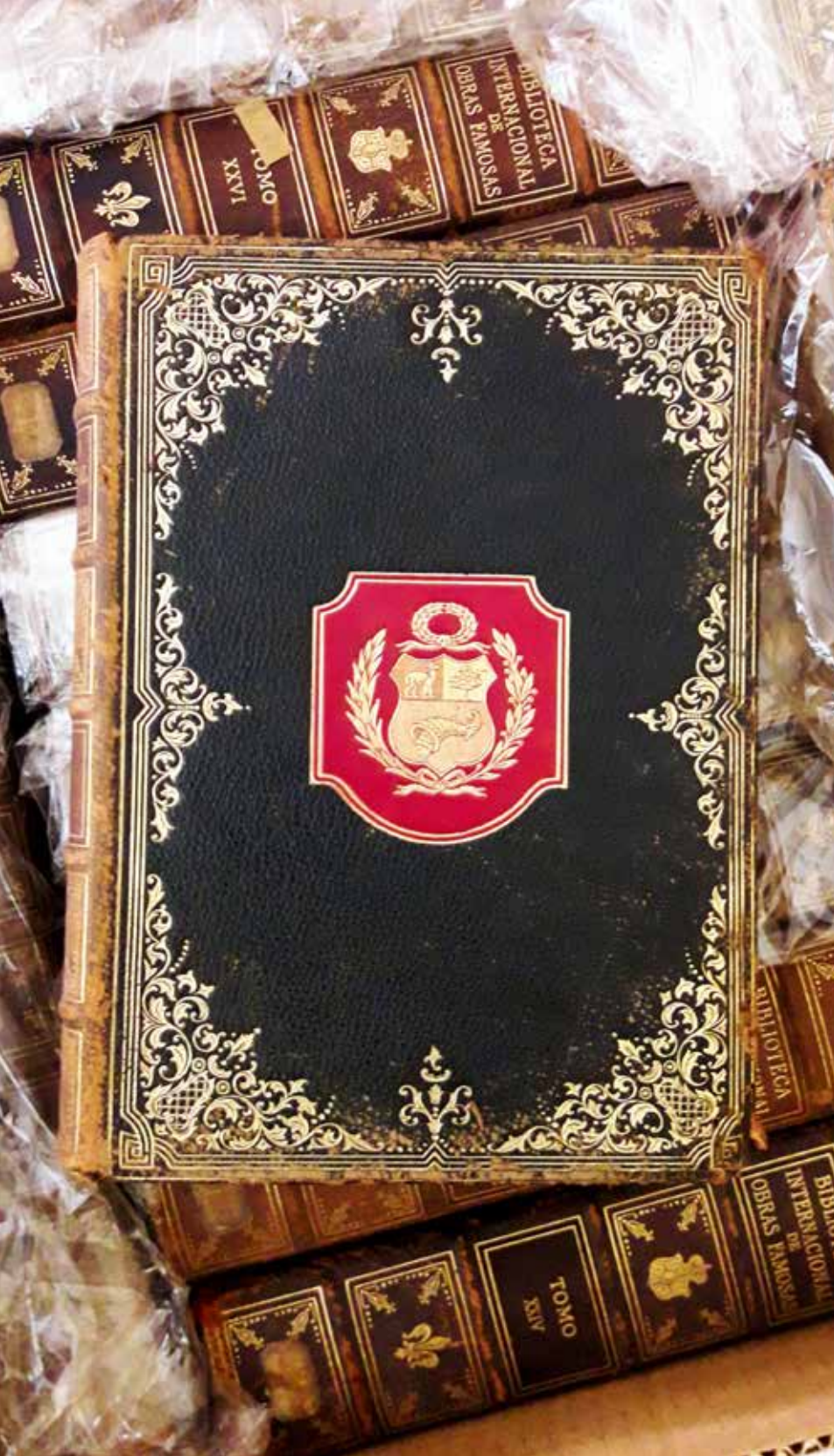
La emisión fue lanzada el 28 de julio y a pesar de sus pocas ventas por motivos ajenos, le dejó al Concejo S/. 6,263.2 y cubrió los gastos de emisión.

El 1 de diciembre se lanza el primer número de la revista “Perú Filatélico” del CFP, revista que se alzó como portavoz de la filatelia peruana presentando estudios sobre filatelia nacional.

Así cerró el año 1931 en la filatelia nacional marcando hitos en distintas categorías tanto filatélicas como sociales.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Filatélica Peruana (1952) Filatelia en 1928. *Filatelia Peruana* (15), 24.
- Asociación Filatélica Peruana (1981) Editorial. *Filatelia Peruana* (119-120), 2.
- Asociación Filatélica Peruana (1950) La Serie Conmemorativa de la 1era Exposición Filatélica del Perú 1931. *Filatelia Peruana* (6), p.12.



Fotografías: Rosario Remigio y Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú.

Izquierda: Colección de la *Biblioteca internacional de obras famosas* del Museo Postal y Filatélico del Perú.

Superior: Directora, Patricia Champa, presentando la campaña de sensibilización para la valoración de la Casa de Correos en taller de Innovación, Estrategia y Gestión de Museos.

Soldados del Patrimonio Cultural

Rosario Remigio Gaspar

Licenciada en Comunicación Social por la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Maestría en Relaciones Públicas.



Este fue el año de la “Universalización de la Salud” denominado así en enero según Decreto Supremo N° 002-2020-PCM y en efecto, la salud fue la agenda principal no sólo en nuestro país sino en todo el mundo. El impacto que tuvo el virus COVID-19 en nuestras vidas fue inimaginable. El Instituto Peruano de Economía indica que la economía peruana fue la más afectada de Latinoamérica con una contracción del 30% del PBI y así lo sentimos todos con la afectación de la cadena productiva, pérdida de empleos, paralización de actividades culturales, del turismo y la consecuencia más terrible de todas, la pérdida de vidas que aún continúa.

Durante el estado de emergencia nuestro estilo de vida cambió, restringiéndose muchas libertades, y entre ellas, nuestros derechos culturales, definidos por la ONU (2009) como el derecho de toda persona a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, esto es acceder, participar y contribuir en la vida cultural que sea de nuestra elección.

Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde, reza una frase popular. Lo cierto es que el estrés del confinamiento

y miedo por la nueva enfermedad hicieron que la Organización Mundial de la Salud pusiera a disposición en sus plataformas digitales recursos para ayudar a cuidar nuestra salud mental, otrora relegada.

En medio de esta situación, como ocurre históricamente en los momentos de crisis que ha tenido la humanidad, aflora lo peor y mejor de los seres humanos. Este artículo se centra en los héroes invisibilizados, y no en los que son merecidamente aplaudidos por su labor en el sector salud y seguridad nacional, quienes tienen nuestro agradecimiento y admiración. Sino, en los que luchan en las sombras, pero con pasión desde hace muchos años para conservar nuestro patrimonio cultural, que según la Unesco (2009) proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social.

El sector cultural, al igual que los demás rubros, se vio afectado por la paralización de actividades. Los museos, centros culturales y bibliotecas en los que muchos sentíamos un misticismo que dejaba sin aliento, no solo



Presentación de proyecto en Innóvate Perú.
Fotografía: Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú.



por la arquitectura e historia de sus infraestructuras, sino por los tesoros que conservan, se quedaron sin visitantes ni guardianes. Las piezas y obras de arte se quedaron en indeterminada exposición durante los meses de cuarentena, muchas de ellas tan frágiles que podrían ser afectadas por algo tan cotidiano como la humedad; pero, destructiva sin los cuidados de los profesionales responsables de su conservación.

En el caso de la Casa de Correos y Telégrafos se observa un arduo trabajo de la actual gestión que viene sacando lo mejor de las anteriores direcciones y que tuvo como hito la presentación del taller de Innovación, Estrategia y Gestión de Museos desarrollado en el marco del proyecto “Diseño de Estrategias para Mejorar la Auto-sostenibilidad de los Museos y Centros Expositivos de Lima Metropolitana” a inicios del 2019.

Fue en Innóvate Perú que el proyecto para la valoración del patrimonio cultural en la Casa de Correos de Lima, expuesto por nuestra Directora, Patricia Champa, fue reconocido como un ejemplo de lo que se puede lograr con trabajo en equipo, reconociendo a Daniel Castro, Zoila Felix, Sofia Pfенning, Nora Infante y Edith Fernández, entre otros valiosos miembros.

En el estudio de públicos y fase exploratoria se observó que los trabajadores de entidades usuarias de la Casa de Correos: AGN, Vitrina Inmobiliaria, SERPOST, Casa Aliaga y los propietarios terceros del pasaje Piura desconocían la historia del edificio y su valor patrimonial pues cada uno estaba imbuido en su trabajo diario, teniendo

consecuencias no solo en la eficacia de su desempeño laboral sino en el reconocimiento de su propio valor como ser humano sujeto de derechos.

El Ministerio de Cultura del Perú (2020) en su Política Nacional de Cultura enfatiza que:

La valoración de la diversidad depende del conocimiento, reconocimiento e intercambio cultural de los ciudadanos y ciudadanas.

Por ello, tomando estos hallazgos se elaboraron una serie de actividades basadas en 3 ejes principales:

1. Valoración personal
2. Valoración del Patrimonio Cultural
3. Valoración de la Casa de Correos y Telégrafos

Las visitas guiadas, exposiciones, talleres y demás actividades fueron desarrollados gracias al apoyo de artistas y profesionales de diversas áreas que ayudan a repensar los museos como espacios propios de los ciudadanos, que los cuiden y protejan. Pero, ninguna de estas actividades podría ser posible sin un espacio en el cual desarrollarlas. Es allí donde entran en escena los arquitectos, ingenieros y otros valiosos profesionales que se encargan de evaluar, restituir, consolidar y conservar el patrimonio material.

Gracias a nuestra ubicación, Prolima, Programa Municipal que viene trabajando desde hace 28 años por la



Fotografías: Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú.

Izquierda: Recorrido histórico guiado por las instalaciones.
Superior: Proceso de diagnóstico para elaboración de proyecto de PROLIMA.

recuperación del Centro Histórico de Lima está elaborando expedientes técnicos para futuros trabajos de restauración y recuperación. La evaluación de las 3 áreas de nuestra propiedad dividida por sus fechas históricas: 1897, 1920 y 1924 ha significado un esfuerzo titánico, meses de trabajo que, aún durante el estado de emergencia continúa, para identificar las prioridades, investigar el origen de materiales, modernizar la iluminación, eliminar agentes que pongan en peligro la infraestructura, todo ello para cumplir con los ejes definidos en el Plan Maestro de la Municipalidad de Lima (2019), conseguir un paisaje urbano histórico que realce los valores extraordinarios del Centro Histórico de Lima.

Las puertas de la Casa de Correos y Telégrafos permanecen cerradas al público, pero dentro de sus instalaciones muchas personas continúan trabajando de día y noche para volver a sentir, como afirma Alderoqui (2015) la experiencia emocional, intelectual, física compleja y diferente para cada persona en el museo.

Preparando los próximos proyectos de conservación, diseñando las exposiciones y cursos para transmitir en el formato digital la magia de las visitas presenciales, hasta que puedan realizarse y volvamos a reunirnos en comunidad.

Veamos a los museos como ambientes para aprender de nuestro pasado, aprovechar la diversidad de nuestro presente y potenciar nuestro futuro.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Alderoqui, S. (2015). *La educación en los museos del S. XXI*. Recuperado de: https://www.academia.edu/27156494/La_educaci%C3%B3n_en_los_museos_del_siglo_XXI_UnLa_2015
- Instituto Peruano de Economía (2020) Impacto del covid-19 en Perú y Latinoamérica. *Boletín IPE*. Recuperado de: <https://www.ipe.org.pe/portal/boletin-ipe-impacto-del-covid-19-la-economia-peruana-y-latinoamerica/>
- Ministerio de Cultura del Perú (2020) *Política Nacional de Cultura al 2030*. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/841303-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Municipalidad de Lima (2019) *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035*. Recuperado de: <http://www.munlima.gob.pe/plan-maestro-de-recuperacion-del-centro-historico-de-lim>
- ONU (2009) *Los Derechos Culturales. Declaración de Friburgo de 2007*. Recuperado de: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf
- OMS(2020) *Salud Mental y COVID-19*. Recuperado de: <https://www.paho.org/es/salud-mental-covid-19#:~:text=El%20miedo%2C%20la%20preocupaci%C3%B3n%20y,de%20la%20pandemia%20COVID%2D19.>
- Presidencia del Consejo de Ministros. (2020). Decreto Supremo N° 002-2020-PCM. *Diario Oficial El Peruano*.
- Unesco (2019) *Patrimonio cultural Inmaterial*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>



Pasaje Piura en la actualidad
Fotografía: Angela Anchante

Breve historia de un atentado en el pasaje Piura

Henry Barrera Camarena

Licenciado en Historia por la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Cursando una Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural.



El Correo y Telégrafo de Lima, como elemento integrante de la ciudad, formó parte del progreso y cambios que durante el siglo XX se dieron. Y no solo ello, en ocasiones también se vio envuelto en hechos políticos ajenos a su quehacer diario. El primer lustro de la década del 30 fue un periodo que se caracterizó por el tenso enfrentamiento político entre el gobierno de turno, del militar Óscar R. Benavides, y los partidos políticos APRA y Unión Revolucionaria (Candela Jiménez, 2010). Esta polarización se reflejó en revueltas, levantamientos y estallidos.

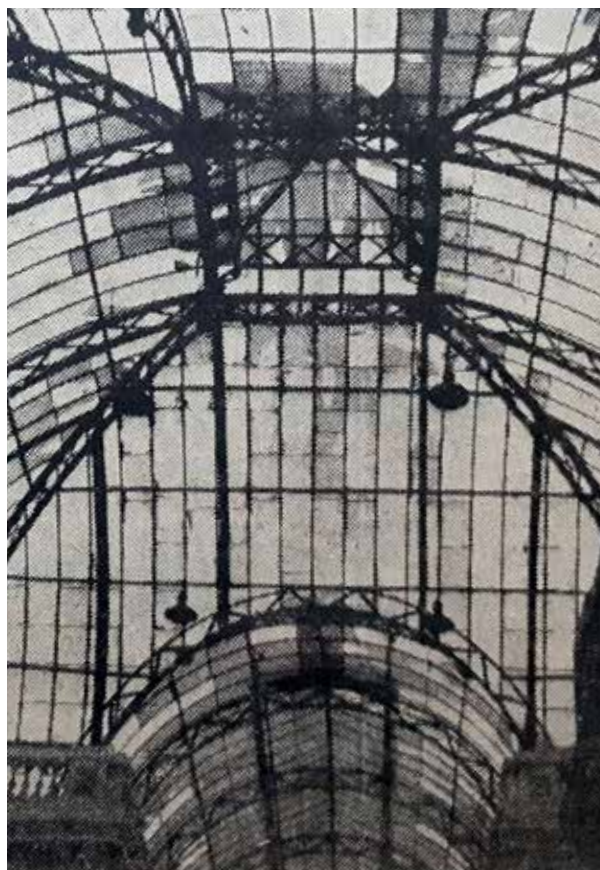
Exactamente el miércoles 30 de enero de 1935, un poco antes de las cuatro de la tarde, estalló una bomba de dinamita en el pasaje Piura, causando daños en la estructura arquitectónica del inmueble como a los cristales de la farola del techo. El acontecimiento se atribuyó a los apristas que por entonces rechazaban que el gobierno haya estado postergando la realización de elecciones parlamentarias. La bomba fue colocada en la escalera del lado derecho del pasaje.

El hecho causó la alarma de los vecinos y peatones que

transitaban en gran número por esa parte de la ciudad. Rápidamente la policía procedió a cerrar las dos entradas del pasaje, permitiendo solo pasar a las autoridades y periodistas. Los destrozos fueron de consideración: muchos vidrios de la farola que servían de techo al pasaje volaron hechos añicos, algunos hierros de la farola se torcieron, varios peldaños de mármol también volaron en segmentos, pedazos de yeso desprendidos de las paredes yacían sobre el piso. Precisamente sobre la escalera donde se produjo el suceso existía una farola cuyos vidrios quedaron desprendidos. El pasamano, de fierro y madera, tenía algunas partes dobladas.

El estado en que quedó la farola del pasaje Piura constituyó un peligro latente para el público en general. El 2 de febrero se desprendieron algunos vidrios que aún quedaban en el techo, afortunadamente no hubo ningún herido, pero eso era un llamado a realizar su reparación.

La bomba del atentado fue colocada en la escalera del lado derecho del pasaje, como entrando por la calle Palacio.



Fotografías: El Comercio

Superior: figura 1 (escalera)

Inferior: de izquierda a derecha
figura 2 (entrada del pasaje) y
figura 3 (vista interna del techo)

Debajo del sitio donde se puso dicha bomba funcionaban las oficinas de la Caja de Depósitos y Consignaciones (Departamento de Recaudación), las que sufrieron los estragos del atentado.

Entre los primeros detenidos estuvieron tres porteros del Departamento de Recaudación. Uno de ellos era Erasmo Matos Diaz, cuyo primer apellido era de filiación aprista y que tenía dos hermanos suyos, de la misma filiación, presos. Este portero se encargaba de la limpieza en el departamento de Responsabilidad Nacional, dependencia de la Caja de Depósitos y Consignaciones. La policía también procedió a clausurar el Hotel Comercio, ubicado en la calle Desamparados, por creerse que los culpables del atentado estuvieron allí, además que se conoció que gente sospechosa se reunía en ese lugar. En los siguientes días se continuaron con las investigaciones para esclarecer el atentado.

Se siguió interrogando una serie de personas que estuvieron en el momento del estallido, recayendo las principales sospechas en afiliados apristas.

Las autoridades del Correo y Telégrafo de Lima se encargaron de restaurar la parte afectada del pasaje, en particular, la escalera.

Lamentablemente el daño ocasionado en el techo no pudo ser resarcido, si bien se realizaron cambios de los elementos

menoscabados, no quedó como era originalmente.

ANEXO DE FIGURAS

- Figura 1. Vista de la escalera destrozada. El Comercio. Jueves 31 enero 1935.
- Figura 2. Vista del lado del pasaje donde ocurrió el atentado. El Comercio. Jueves 31 enero 1935.
- Figura 3. Vista del estado en que quedó el techo del pasaje. El Comercio. Jueves 31 enero 1935.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera, H. (2020). Edificación del antiguo Correo y Telégrafo de Lima. Historia de un patrimonio edificado. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 7(14), 35-52.
- Candela, E. (2010). Polarización e ideologización en un escenario político: etapas y desarrollo de la campaña electoral de 1936. *HISTORICA*, XXXIV (2), 129-175.



Pasaje Piura, 2014
Fotografía: Roxana Domínguez

Restaurando el pasado

Roxana Domínguez Jiménez

Licenciada en Arquitectura por la
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
Especialización en Arte y Museografía.



Cuando era niña me encantaba la navidad. Por esas fechas solía ir con mis padres al Centro de Lima a comprar regalos, mientras paseábamos por sus calles hasta llegar al Jirón de la Unión. Lo que más recuerdo es caminar con la mirada hacia arriba. Me encantaba ver cada detalle de las casonas, las molduras, los frisos, y encontrar alguna escultura modelada en yeso o tallada en madera que me miraban desde los balcones.

Entre toda esa arquitectura, mi lugar favorito era la Casa de Correos, con su león de bronce en la fachada, pasar por el pasaje Piura, con sus arcos monumentales, que parecía que había llegado a otro mundo.

La Casa de Correos y Telégrafos tuvo tres ampliaciones a lo largo de su historia, el Pasaje Carmen, ahora Pasaje Piura, formó parte de la última. Fue en el año 1924, cuando el edificio se integró con el espacio público uniendo dos jirones: Camaná y de la Unión, esto respondiendo a la necesidad de un espacio amplio para brindar el servicio de correos al público. El pasaje Carmen fue el primer pasaje limeño, construido en el marco de las celebraciones del primer centenario de la Independencia y la batalla de

Ayacucho.

El pasaje Carmen es un pasaje cubierto que presenta una arquitectura Neobarroca y fue diseñado por el arquitecto Raúl María Pereira. La edificación resalta por sus entradas de escala monumental con arcos soportados originalmente por estatuas de atlas que sostenían como columnas la fachada del edificio.

Este ingreso enmarca la importancia del edificio y del espacio, separando al usuario de la calle terrenal para llevarlo a un espacio sacro. De la misma manera, con la construcción del nuevo pasaje, el sótano fue ampliado debido al incremento de la demanda de correos. El techo de este sótano vendría a ser el piso del pasaje. Cuenta con una estructura de concreto armado con áreas de bloques de vidrio, estos funcionaban como entradas de luz natural al espacio. Por último, este gran espacio contaba con un techo de bóveda de cañón vidriada con estructura metálica y de cristal que cubría a lo largo de su recorrido, ensanchándose en el centro para permitir el acceso al segundo nivel, actualmente.

Sin embargo, a lo largo de los años muchos de sus elementos arquitectónicos sufrieron cambios restándole



Pasaje de Correo Central,
inaugurado en 1924.



valor ornamental y hasta estabilidad al edificio. El primero fue el reemplazo de los atlas de la fachada para pasar a ser columnas, además, los bloques de vidrio del piso fueron reemplazados constantemente y actualmente presenta rejillas. Estos cambios restaron estabilidad a la edificación, y del techo vidriado sólo queda la estructura metálica.

Muchas de estas modificaciones a lo largo de su historia tienen como causa el contexto político del país. El atentado en el pasaje Piura ocurrido en 1935, cuando una bomba de dinamita causó daños en la arquitectura del inmueble, así, por ejemplo, en los cristales tanto el piso como en los techos y al haber sido uno de los lugares más concurridos en la ciudad, presentó un riesgo para los transeúntes. Estos hechos pusieron en riesgo la edificación hasta su declaración como Patrimonio Inmueble en 1972, lo cual le brindó un sustento legal que asegure su preservación.

Durante mi experiencia como arquitecta voluntaria en la Casa de Correos, pude descubrir mucho más de la historia y de su importancia, es un edificio que, a pesar de todos los cambios, continúa teniendo la mayoría de sus elementos arquitectónicos para su conservación y puesta en valor.

Además, considero que el Pasaje Piura es especialmente importante para la Casa, es el corazón ya que es el espacio

que más se resistió a dejar de latir, debido a su conexión con la calle y con los ciudadanos, siendo por mucho tiempo el punto de encuentro donde los filatelistas mantuvieron la esencia de la edificación.

Espero volver a visitar la Casa de Correos y reconectarme con su esencia, con un Museo Postal y Filatélico que honre su historia, además, ver por primera vez elementos de gran valor arquitectónico de su diseño original como los techos vidriados, gracias a las nuevas tecnologías y materiales que permiten que estos ambientes sean seguros. Su puesta en valor podría ser parte de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia del Perú, haciendo alusión a su historia, como lo fue la construcción de su última ampliación con las celebraciones del centenario.

Recuerdo con nostalgia como la arquitectura de esas calles me formaron, contemplando por horas aquellos detalles y dedicación hacia una construcción, hacia una ciudad. Considero también, que esas sensaciones fueron las que me dirigieron a estudiar arquitectura y forman parte de mi propia historia.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Camarena, H. (2020). Edificación del Antiguo Correo y telegrafo de Lima, Historia de un Patrimonio Edificado. *Devenir*, (14) 35-62.
- Ludeña, W., y Torres, D. (2014). Del passage a las galerías populares. *ARQ*, 40-51.



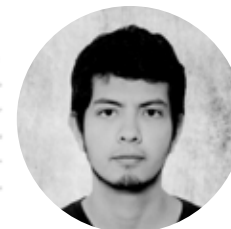
Fotografías: Agencia ANDINA y Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú.

En las imágenes, vista aérea del Centro Histórico de Lima y trabajos de medición en la azotea de la Casa de Correos y Telégrafos.

Siempre hay algo nuevo por aprender y descubrir

José Luis Novoa Reyes

Bachiller en Arquitectura por la
Universidad Nacional Federico Villareal.
Equipo de proyectos de conservación de Prolima.



Mi acercamiento a la Casa de Correos empezó a raíz del Curso Taller Patrimonio Cultural y Museos: Evaluando la gestión, realizado en 2018 dirigido por Rosaura Andazabal Cayllahua y Diana Aguirre Córdova. Luego de realizar una visita a la Casa surgió la idea de poder participar como voluntario.

Realicé mi voluntariado a inicios del año 2019. Dentro de las actividades que llevé a cabo estuvo la investigación de los antiguos boletines de la Casa de Correos con el fin de obtener información acerca de la construcción y cambios efectuados en la infraestructura de la Casa.

También participé de las visitas guiadas que formaban parte de la campaña “Soldados del Patrimonio Cultural”, que buscaba concientizar a los trabajadores de las entidades que ocupan los espacios de la Casa de Correos sobre la importancia del patrimonio que están ocupando y el porqué es vital cuidarlo y preservarlo.

Actualmente se encuentra en elaboración un proyecto que busca la conservación de las fachadas que componen la Casa de Correos, en el cual tengo la oportunidad de

participar. Esto resulta muy gratificante, ya que ahora puedo realizar un aporte de manera profesional a la Casa con lo que he ido aprendiendo en los últimos dos años. Además, esto me permite ampliar mi experiencia debido a la complejidad arquitectónica que posee esta edificación.

Como resultado de todo este tiempo en contacto con la Casa de Correos, descubrí que es un lugar que siempre tiene historias que contar, en el que siempre hay algo nuevo por aprender y descubrir, algo para sorprendernos.

Una de las cosas por las que estaré agradecido es que es un lugar que siempre está con las puertas abiertas a quienes quieran conocer su infraestructura y su historia, a quienes quieran aprender y a quienes quieran aportar con sus conocimientos y experiencia. Porque la



Fotografías: José Luis Novoa

En las imágenes, el arquitecto José Luis Novoa durante toma de medidas para elaboración de proyecto de conservación.

información que se guarda y no se comparte nunca dará frutos.

Proyecto de PROLIMA

En el marco del Proyecto de Recuperación de Fachadas del Centro Histórico de Lima, en concordancia con el Plan Maestro de Recuperación y Conservación del Centro Histórico de Lima, PROLIMA busca el mantenimiento y la recuperación de la belleza de las fachadas que conforman la Casa de Correos.

La elaboración de este proyecto empieza con la toma de medidas, tanto generales como de los diferentes detalles. Después, con la ayuda de fotografías tomadas en campo y con dron, se procede a realizar el dibujo de las fachadas. Mediante este dibujo se podrá elaborar un diagnóstico para conocer la situación en la que se encuentran.

Es decir, se trata de identificar los problemas y patologías que puedan presentar las fachadas: fallas estructurales, deterioro de elementos, humedad, pérdida de elementos arquitectónicos u ornamentales, entre otros.

Al mismo tiempo se realiza una investigación mediante la revisión de documentación histórica y fotográfica, con el fin de poder conocer el estado de las fachadas en épocas anteriores y qué cambios han sufrido hasta la fecha.

Tanto con la información histórica como con la información del diagnóstico se podrán tomar decisiones

que permitirán elaborar la propuesta de conservación. Adicionalmente, el color propuesto para las fachadas se podrá determinar de acuerdo a las calas pictóricas realizadas en los diferentes elementos que la componen, las cuales buscan descubrir qué colores tuvieron en etapas anteriores.

La recuperación de las fachadas, además de ayudar a recobrar su valor intrínseco dado por su propia belleza, permite reforzar la identidad de los ciudadanos, ya que rescata su valor histórico y cultural. Puesto que las edificaciones nos hablan de cómo pensaban las personas que las idearon y nos cuentan sobre la vida de quienes las ocuparon.

**Por todos estos motivos,
es deber de todos nosotros rescatar y
preservar estos valores
para las generaciones futuras.**

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Municipalidad de Lima (2019) *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035*. Recuperado de: <http://www.munlima.gob.pe/plan-maestro-de-recuperacion-del-centro-historico-de-lim>



Vista del pasaje Nicolás de Ribera
Fotografía: Mayra Lontop

Una biblioteca que inspira a coleccionar

Faysuri Saravia Caro

Licenciada en Historia por la
Universidad del Valle - Colombia.

Diplomado en Humanidades Aplicadas: Gestión Cultural.



La colección bibliográfica que posee el museo nos permite conocer los diversos aspectos del arte de coleccionar. Es decir, en ella podemos encontrar material bibliográfico que nos ayuda a comprender el complejo mundo que se esconde detrás del hábito de reunir estampillas.

En el caso de los libros podremos encontrar desde manuales o libros base, tratados de legislación postal¹, la recopilación de los congresos nacionales o internacionales², etc. Además, cuenta con una serie de catálogos³ que recopilan una selección de las mejores piezas de colección que posee el Perú.

La biblioteca del Museo Postal y Filatélico cuenta actualmente con un total de 3798 ejemplares, entre los que encontramos: libros, folletos, publicaciones oficiales, revistas peruanas y extranjeras.

Aunque, muchos de estos ejemplares corresponden a temáticas alusivas al mundo filatélico existe, de igual forma, una selección de unidades bibliográficas que aluden a otras áreas del conocimiento como la literatura, la historia, las ciencias naturales, la numismática, entre otras.

En el caso de las publicaciones oficiales encontramos los órganos de instituciones de índole nacional e internacional, tales como: Instituto Nacional de Cultura (Perú), Ministerio de Cultura, Dirección Nacional de Correos del Perú, Museo del Banco Central de Reserva del Perú, Directoria Comercial dos Correios (Brasil), Empresa Nacional de Correos y Telégrafos – ENCOTEL (Argentina), entre otras.

De igual forma, se registran boletines de organismos dedicados a la filatelia como la Unión Postal Universal – UPU, Unión Postal de las Américas y España (Uruguay), Asociación Filatélica Peruana, Círculo de Amigos de la Filatelia (Perú), Sociedad Peruana Filatélica Temática, Federación Argentina de Entidades Filatélicas (Argentina), etc.



Fotografías: Faysuri Saravia

En las imágenes, portadas de revistas del archivo bibliográfico del Museo Postal y Filatélico del Perú.



Cabe resaltar que la biblioteca posee una variada colección de publicaciones periódicas, entre las que encontramos algunos títulos como: Filatelia Peruana, Postelec, Revista Nacional Filatélica, Boletín del Museo Postal y Filatélico, etc., que ilustran y recopilan material bibliográfico de ardua utilidad para el desarrollo de este oficio.

Ahora bien, el Museo Postal y Filatélico del Perú ha venido desarrollando una serie de iniciativas para generar un proceso de clasificación y catalogación de su material bibliográfico. Para ello, ha contado con apoyo del programa “Soy Cultura” del Ministerio de Cultura del Perú y con el equipo de trabajo del museo, que ha venido implementando diversas medidas de prevención y conservación de los ambientes donde se custodian los ejemplares.

De igual forma, la biblioteca ha buscado legitimar los procesos de manejo del material bibliográfico y, para ello, viene implementando las diferentes políticas que ha establecido la Biblioteca Nacional del Perú. En particular, la Resolución Directoral Nacional 012 del 2016, la cual aprueba la Directiva Nacional No. 001-2016-BNP “Bienes culturales bibliográficos y documentales” que consolida una ruta clave para la implementación y desarrollo de un proceso de catalogación de material bibliográfico .

En el caso particular de la biblioteca actualmente se ha llevado a cabo un proceso de organización que ha permitido la selección y separación de los distintos tipos de publicación que poseen, es decir: libros, folletos,

publicaciones oficiales, revistas extranjeras y peruanas. De igual forma, se ha establecido las pautas para la asignación de los códigos correspondientes a cada ejemplar realizando, a la vez, la descripción bibliográfica específica y la verificación del estado de conservación.

El estado actual de la labor que se viene realizando en el museo permite visualizar el valor que posee la colección. Sin embargo, es importante tener claro el arduo trabajo que requiere de tiempo y del equipo interdisciplinario que pueda afianzar aún más su potencial y solventar las necesidades que requiera la biblioteca.

Por último, solo queda decir que la apertura de espacios que propician la divulgación de material bibliográfico documental, en este caso puntual enfocado en el mundo de la filatelia, ayuda al desarrollo y al fomento de la cultura dado que, cada estampilla, posee un valor único en la historia y representa, de forma gráfica, los hechos de mayor relevancia para cada uno de los países que simboliza.

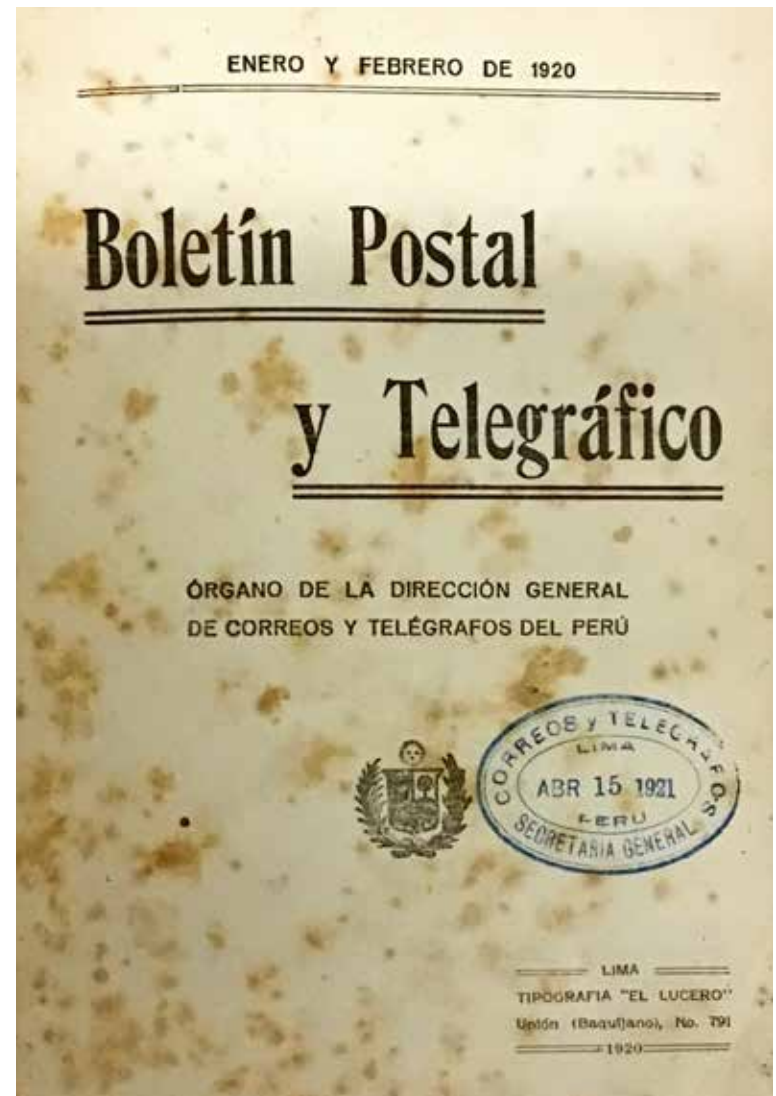
NOTAS

1. Entre ellos contamos con las publicaciones de Camusi, Luis María. (1930) “Legislación postal Universal”, Buenos Aires: Talleres Gráficos Numen.



Fotografías: Faysuri Saravia

En las imágenes, portadas decatálogos y boletín del archivo bibliográfico del Museo Postal y Filatélico del Perú.



2. En el caso particular de los congresos, se cuenta con una serie de compendios que articulan las actas y documentos emitidos por Unión Postal Universal y la Unión Postal de las Américas y España. Entre ellos se encuentra a el Congreso de Río de Janeiro 1979, Congreso de Madrid 1950, Congreso de Ottawa 1957, Congreso de Viena 1964, Congreso de Tokio 1969, Congreso de Santiago 1971, Congreso de Lima 1976, etc.
 3. Los catálogos especializados como el “Catálogo Bustamante” de Juan Bustamante Frías o el “Catálogo Casanova” de Eleodoro Casanova Lenti, en sus diferentes ediciones.
 4. La normativa establece claramente que las normas internacionales abordadas para el desarrollo de un inventario será la Regla de Catalogación Angloamericanas – RCAA2, segunda revisión 2002. De igual forma, para el registro bibliográfico relativos a “material textual, impresos y manuscritos, mapas, etc.” Se empleara el Formato Marc 21.
- Bibliotecarios/RDA/equivalencias-aacr2-rda-rc-forma.pdf
 - Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2002) *Tesaurus de Biblioteconomía y documentación*. Madrid.
 - Moyano, W. (2014). *Biografía de la clasificación decimal Dewey: de la organización bibliográfica moderna a la organización bibliográfica moderna a la organización virtual de contenidos*. Bogotá. D.C.: Bubok Publishing S.L.
 - Biblioteca Nacional del Perú. (2016). Inventario de Bienes Culturales Bibliográficos y Documentales. Resolución Directoral Nacional N° 012-2016-BNP. Recuperado de: <https://www.bnp.gob.pe/resolucion-directoral-nacional/>
 - Sistema de clasificación decimal Dewey. Recuperado de: http://bpeck.com/references/DDC/ddc_mine300.htm
 - World Cat. Recuperado de: <https://www.worldcat.org/>

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- American Library (2004). *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Bogotá, D.C.: Rojas Eberhard Editores Ltda.
- Ascandoni Rivero, Jaime, 2015. *Unión Postal Universal*. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/54539/>
- Biblioteca Nacional de España. (2010). *AACR2 – Reglas de Catalogación – RDA Forma de puntos de Acceso*. Recuperado de: <http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Inicio/Perfiles/>



Entramado de quincha en la Casa de Correos y Telégrafos
Fotografía: Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú.

La quincha: técnica constructiva mixta

Alejandro Rojas Portilla

Estudiante de Ingeniería Civil en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Especialidad en geotecnia y estructuras.



La ciudad de Lima se encuentra localizada en la Costa del Perú, región que se caracteriza por tener un elevado peligro sísmico. En tal sentido, desde la época del Perú Colonial y Republicano, la frecuencia de los sismos ha representado un gran desafío para desarrollar edificaciones menos vulnerables, que permitan salvaguardar la integridad de los ciudadanos.

Las primeras edificaciones en la capital fueron construidas de piedra; sin embargo, después del terremoto de magnitud 9 (MW) ocurrido en 1746, España envió una ordenanza al virreinato del Perú para prohibir las construcciones con piedra, por no brindar la seguridad al momento que las personas evacuan por los sismos.

De esta manera, la tierra adquirió mayor importancia como material de construcción, siendo las edificaciones conformadas por adobe, en el primer piso y quincha, en el segundo piso. Es así, que en la actualidad, todavía quedan vestigios de quincha en las cúpulas de las iglesias coloniales y los balcones de cajón del Centro de Lima.

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA CGP/MPFP

A lo largo de sus 123 años de existencia, la Casa de Correos y Telégrafos ha sido reconocida por su riqueza arquitectónica; sin embargo, la intensidad de los terremotos ocurridos durante su tiempo de exposición, ha generado importantes daños en su estructura.

Tal es el caso de sus muros constituidos por quincha, los que presentan pies derechos deteriorados por agentes xilófagos, cañas fisuradas, cuero en mal estado, clavos oxidados y pérdida del enlucido conformado por cantos rodados con yeso.

A pesar de este deterioro, tanto el lector como este autor considera que aún estamos a tiempo de restaurar nuestro patrimonio.

QUINCHA

La quincha es una técnica constructiva mixta que involucra distintos materiales: tierra, madera, caña y fibra principalmente. En las instalaciones de la Casa de Correos y Telégrafos, se ha identificado muros no portantes de quincha en el pasadizo del salón del segundo piso; mientras que en la azotea, el ambiente que alberga al reloj de campanario de 1898, esta



Fotografías: Rosario Remigio y Blog Nave Sierra.

Superior: Etapas de la construcción, desde el entramado hasta la recubierta con barro.

Izquierda: División interna en pared de la Casa de Correos. Se observa canto rodado, ladrillo, yeso y concreto entre otros materiales.

constituido por muros portantes de quincha. Según el monitoreo de los componentes del tabique de quincha del salón en el segundo piso, es un sistema donde los pies derechos de madera con el panel de caña trenzada, en sentido vertical, han sido fijados en la viga collar.

Asimismo, su mortero original era de canto rodado con yeso, pero por su deterioro se ha reemplazado con mortero de arcilla.

Por otro lado, los muros portantes de quincha del ambiente del reloj de campanario se caracterizan por tener cañas partidas en sentido horizontal, fijadas por medio de listones de cuero vertical y clavos en los pies derechos de madera, las que están espaciadas cada metro. En efecto, se formó una malla con un enlucido de canto rodado con yeso.

Cabe destacar, que a pesar de la gran antigüedad de los muros de quincha en mención, se debe reconocer el trabajo realizado por los constructores de aquella época.

Debido a que se ha identificado juntas de separación entre los muros constituidos por la técnica constructiva mixta de quincha y los muros del sistema constructivo de albañilería.

Esta junta de separación es importante ya que al ser materiales constructivos diferentes, presentan distintas inercias; por lo que las juntas evitan el choque indeseado entre ambos materiales y protegen de un posible colapso del muro de quincha, ante la acción de los sismos.

CURIOSIDADES

- Respecto al enlucido del muro de quincha, los constructores de aquella época obtuvieron el canto rodado, del material de arrastre de las aguas del río Rimac; mientras que el yeso fue utilizado como recubrimiento y para conformar las pilastras.
- La técnica constructiva mixta de quincha es liviana, por lo que se puede adaptar a distintas formas.
- Según el nivel de deterioro de los componentes del muro de quincha, pueden ser fácilmente reemplazadas; inclusive puede que no sea necesario desarmar completamente el muro de quincha.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2018). *Norma técnica E.030. Diseño sismorresistente*. Capítulo II: Peligro Sísmico.
- Vargas J. y Rodríguez S. (2020). Quincha: técnica constructiva mixta tierra, madera y fibras. *Clase del seminario de construcción 1: arquitectura en tierra*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP. Lima.



Escultura del patio principal de la Casa de Correos
Fotografía: Rosario Remigio

Diseñadores de sellos

Keyla Nicoll Agurto Romero

Estudiante de Historia en la
Universidad Nacional Federico Villarreal.



Podemos entender al don, como aquello que acorta los procesos de aprendizaje. Lo que hace inevitable que entre cada uno de nosotros exista una percepción, un grado de dificultad o una valoración sobre alguna tarea en especial.

Sino cómo explicamos que Lee De Forest haya intervenido en el mundo de las ciencias electrónicas de la comunicación, tan fructuosamente. Primero, tuvo que haber reconocido; el inventor estadounidense, que desde muy joven poseía cualidades para las ciencias.

Sus inventos que contribuyeron a la radio fusión, a la telegrafía sin hilos e incluso a la industria del cine para la transmisión del sonido en las películas, y otros más; fueron el recorrido de un viaje que decidió comenzar tempranamente, es por eso que un día decidió escribirle a su padre para insistir que le diera la oportunidad de estudiar en la Escuela Científica de Yale.

Fue entonces como aquella decisión, pese a la negativa inicial de su padre, se convirtió en el empujoncito que necesitó De Forest para poner en marcha sus sueños.

Otro ejemplo de oportunidad es la que se observa en una memoria de la Dirección General de Correos del Perú, 1905:

Las mujeres conformaban una parte, aunque muy pequeña, del personal total de los trabajadores. El hecho de que en ese entonces había estafeteras, receptoras y muy pocas telegrafistas; había sido producto de una iniciativa del ramo de correos.

A fines del siglo XIX, al crear una escuela que diera nociones teóricas y prácticas de dicho servicio tanto para hombres como para mujeres. Demostrando que cuando se acierta en las oportunidades, también se acierta para los cambios a futuro.

Si tener talento es arriesgarse, recordemos cuando Francisco de Goya fue convocado una vez por la Cámara



Ornamento de escalera
Fotografía: Roxana Domínguez

secreta de la Inquisición, tras el escándalo que causó el haber pintado a La maja desnuda. La representación de alguien más humana que diosa, ganó mucha controversia. Y la ganó por mucho tiempo, tanto es así que cuando en 1930 se imprimió, en España, dicha imagen como sello postal, en muchos países se rechazaban las cartas que llevaban dicho sello por considerarse inmoral.

Pero el talento también es resistencia.

Carlos Alberto Fonseca, quien había dedicado el poema Romance anónimo a la labor que desempeñaban las colegas en el Ramo de Correos, era en realidad un seudónimo que usaba la poeta limeña Nelly Fonseca Recavarren.

Una mujer que, por enfrentar a la ilusión de creer en una sola realidad para las mujeres, se entregó de tal manera al periodismo, la promoción cultural y sobre todo a la poesía.

Según Antonio Alcalá, diseñador artístico del servicio postal de EEUU, existen requisitos en el trabajo, como que un sello contenga el nombre del país, el año de circulación y el valor; pero: "...aparte de eso, no hay restricciones reales sobre lo que podemos hacer". Vivir, entonces, es como diseñar un sello propio.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- AARP. (19 de Diciembre de 2016). How Stamps Get Designed. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eKh3lq6SV84&list=WL&index=26&t=19s>
- Dirección General de Correos. (1906). *Memoria de la Dirección general, 1905-1906*. Lima.
- Dirección General de Correos. (Diciembre de 1961). *Postelec* (6), 23.
- Dirección General de Correos. (Febrero de 1962). *Postelec* (8), 10.
- Dirección General de Correos. (Mayo de 1982). *Postelec* (11), 14-15.



Pasadizo Casa de Correos (segundo nivel)
Fotografía: Rosario Remigio

Pasajes ocultos de la historia

Ricardo Benites Florez

Ingeniero Industrial de la
Universidad Privada del Norte
Maestría en Ciencias: seguridad y medioambiente.



La historia de nuestro mundo, de nuestro país, de nuestra ciudad, es el porqué de nuestro presente, y una ventana al pasado para asombrarnos cada vez que la recordamos, mediante: la fotografía, los libros, el arte, la arquitectura, los relatos y manifestaciones culturales. Muchas veces, al evolucionar las manifestaciones culturales, materiales e intangibles, es cuando se comienza a desvanecer en el olvido.

Precisamente, el rol de cada “Soldado del Patrimonio Cultural” es evitar la desaparición de la parte de nuestra historia local, que a pesar de no aparecer en la mayoría de libros de historia, guardan igual importancia; pues muchas veces los hechos aparentemente no tan trascendentales, han sido parte de acontecimientos de gran importancia, o trascendencia o que marcaron una época. Algunos fueron hechos dignos, otros, tristemente célebres y unos cuantos misteriosos, difusos o perdidos en los anales del tiempo.

Muchos de los detalles de dichos hechos no tan trascendentales para la gran mayoría, fueron parte de algo mayor; tal es el caso de la Casa de Correos y

Telégrafos. Lamentablemente hemos podido observar que un porcentaje importante de la población tiene poco o ningún interés por su patrimonio cultural.

Recordemos que, el correo y el telégrafo fueron el internet de la época. Eran el centro neurálgico de las comunicaciones, el único medio de tránsito de los mensajes importantes, el éter de la información.

La Casa de Correos y Telégrafos de Lima, cuya construcción original fue ordenada por el presidente Remigio Morales Bermúdez en 1892, además de ser un Monumento Histórico del Perú, fue ese medio por el cual fluía toda la información, sea: común, comercial, académica y diplomática; pero, también una parte de la que es hermética.

Se debe tener en cuenta que cierta información y encomiendas eran de carácter confidencial, además, por una común práctica de todos los gobiernos en



Fotografías: Ricardo Benites

Superior: de izquierda a derecha figuras 1 y 2.
Inferior: de izquierda a derecha figuras 3 y 4.



diferentes niveles se mantenía control de las entradas al país con diferentes fines.

Se dice que el conocimiento es poder y los poderosos no podían prescindir de él. Por ello, es de conocimiento público que existió una comunicación subterránea entre distintas personalidades públicas y otras no muy públicas. Por ejemplo, los túneles que se dispersan por debajo del Centro de Lima, debajo de algunas calles, casonas, edificios gubernamentales, entre otros. Lo que no es de conocimiento público, es el trayecto exacto de dichos túneles, ni cuántos hay.

Incluso se especula que posiblemente exista un túnel que podría conectar a la Casa de Correos con Palacio de Gobierno.

Otra información interesante es la existencia de algunas sociedades secretas, logias, órdenes religiosas, grupos esotéricos incluso que tendrían gran influencia en algunos sectores del gobierno, y muchos aspectos de la sociedad. Algunos rastros los podemos notar en la arquitectura del patrimonio cultural, como es el caso del histórico edificio de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima. Entre los muchos adornos, simbología, grabados artísticos es notable uno en particular por la frecuencia de repetición: el piso de ajedrez.

Nos remontamos a aquella época, segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Para esos grupos, sociedades y órdenes, su influencia, modo de operar, ubicaciones, entre otras características han cambiado

radicalmente en la actualidad.

Muestra del característico ajedrezado en los pisos de edificaciones antiguas las podemos observar en las fotografías anexas, que nos invitan a investigar al respecto.

Existen otras explicaciones y aspectos a considerar, lo cierto es que el estilo del ajedrez, además de otras simbologías, se repite constantemente. Personalmente sí encuentro conexión ya que reconocidos e históricos masones y miembros públicos de otras logias y órdenes fueron nuestros gobernantes. Y, actualmente la logia masónica es una organización filosófica, filantrópica ampliamente reconocida.

ANEXO DE FIGURAS

- Figura 1. Primer piso de Palacio de Gobierno, en la zona de la Presidencia del Consejo de Ministros.
- Figura 2. Tercer piso de Palacio de Gobierno, ala oeste.
- Figura 3. Almacén de Casa de Correos y Telégrafos.
- Figura 4. Gran Logia del Perú (Facebook oficial)

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Instituto Nacional de Cultura. (1999). *Relación de monumentos históricos del Perú*. Recuperado de: <https://www.mivivienda.com.pe/PORTALCMS/archivos/documentos/8587045689443019828.PDF>



AGRADECIMIENTOS

Angela Anchante Bautista
Mayra Lontop Atencio
Nora Infante de Zárate
Moisés Loayza Martínez
Virginio Benites Robles
Paul Alfanio Avellaneda Otero
Manuel Hidalgo Valverde
Wilmer De la Cruz Yovera
María del Rosario Chapoñan Simón
Jairo Jhismar Quispe Sulca
Yanikke Gerson Condori Torres
Jennifer Aracely Lazo Zelada
Luis Pillco Aymar “El guardián de la Casa-Museo”

A todo el equipo de la
Casa de Correos y Telégrafos: AGN, SERPOST,
Vitrina Inmobiliaria, MTC y la Casa Aliaga.

Diciembre, 2020.

Edición Especial del
Museo Postal y Filatélico del Perú
por el 123 aniversario de la Casa de Correos y Telégrafos.



Lima - Perú

Año 32 N°8
Diciembre 2020



Av. Javier Prado 2465, San Borja, Lima - Perú
www.cultura.gob.pe

