Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

PERÚ Ministerio de Cultura

Boletín

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

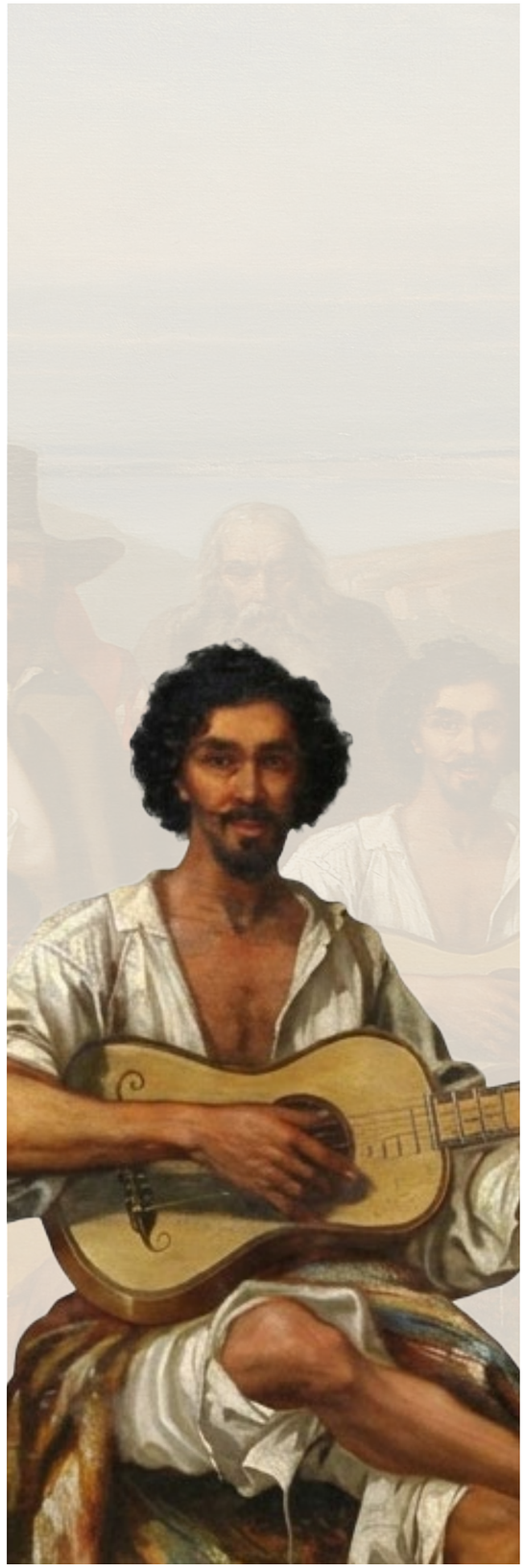
Oct-Dic 2026

Año 1. Número 3.



Historia, arte e identidad de la música criolla

Pág. 6



Boletín

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Año 1, Número 3
Octubre – Diciembre

Director:
Rafael Varón Gabai

Editor:
Leopoldo Carlos Florindes Zapata

Comité editorial:
Víctor Hugo Farfán Arroyo
Lyda Casas Salazar
Elmo León Canales
Alfredo Escudero Villanueva

Diseño y diagramación:
Giacomo Capurro Csirke

Fotografía:
Archivo MNAAHP

Edita:
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
mnaahp@cultura.gob.pe

© Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja – Lima 41
www.cultura.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2026-03011

Presentación

Con gran beneplácito, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP) comparte el tercer número de su Boletín trimestral. En esta entrega, continuamos con la difusión de información actualizada sobre nuestras principales actividades académicas y culturales en el periodo de julio a setiembre.

El 31 de octubre celebramos el Día de la Canción Criolla, fecha que nos invita a reconocer y valorar una de las expresiones culturales más entrañables de nuestro país. La jarana, el vals, la marinera y el cajón peruano son testimonio de un proceso de mestizaje en el que distintas tradiciones y formas de expresión confluyeron, se transformaron y dieron lugar a manifestaciones que hoy forman parte de nuestra identidad cultural. Estas expresiones nos recuerdan que el patrimonio cultural no solo se encuentra en las vitrinas, sino también en la memoria colectiva y en las costumbres que se transmiten de generación en generación.

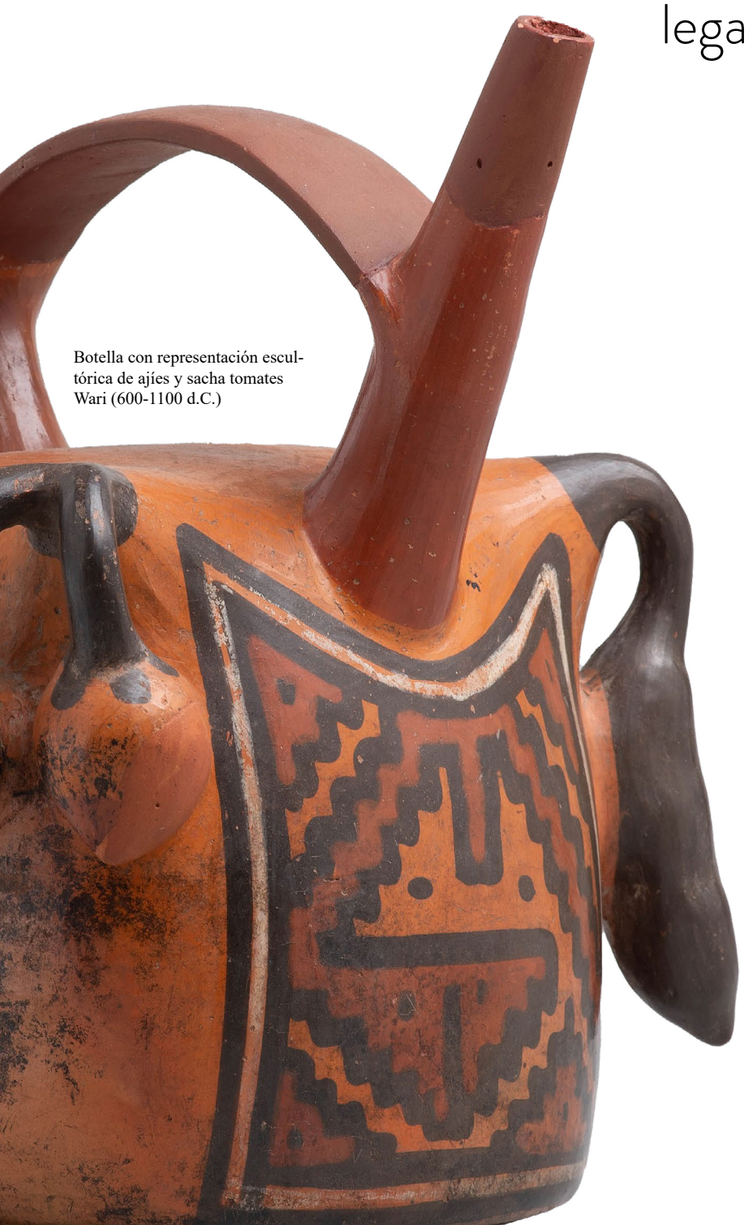
En concordancia con esta conmemoración, la presente edición incluye una nota informativa dedicada a la historia de la música criolla, así como contenidos relacionados con nuestras exposiciones, actividades culturales, investigaciones, últimas donaciones y piezas destacadas del museo.

Estimados lectores, esperamos que esta edición les resulte enriquecedora y los animamos a seguir acompañándonos en las diversas actividades que realiza el museo.

El Director
MNAAHP

Vida y Bienestar

legado de nuestro pasado



Botella con representación escultórica de ajíes y sacha tomates
Wari (600-1100 d.C.)

En la exposición “Vida y bienestar, legado de nuestro pasado”, puedes conocer cómo los antiguos peruanos, mediante diversas estrategias de adaptación y manejo del medio ambiente, lograron desenvolverse en los distintos ecosistemas del actual territorio peruano. A través de una serie de piezas y paneles informativos, la exposición pone en valor los conocimientos y prácticas vinculados al aprovechamiento de los recursos naturales y la diversidad biológica.

Esta exposición es mucho más que una mirada nostálgica al pasado; nos invita a reflexionar sobre los conocimientos y experiencias adquiridos por las sociedades que habitaron nuestro territorio. Revalorar los alimentos tradicionales, conocer las antiguas tecnologías agrícolas y comprender las estrategias desarrolladas frente a la variabilidad climática permite reconocer distintas formas históricas de aprovechamiento y manejo de los recursos naturales. Estos saberes nos muestran cómo las sociedades del antiguo Perú respondieron a las condiciones de su entorno y nos permiten valorar otras formas de relacionarnos con el territorio y sus recursos.

Te invitamos a visitar esta exposición de manera gratuita en nuestro horario habitual de martes a domingo, de 9:00 a.m. a 7:30 p.m.



Dentro de los temas presentados destacan:

- La riqueza del mar peruano, de cuyas aguas se extrae anchoveta desde hace 13 mil años, un alimento extraordinariamente nutritivo.
- La domesticación de cultivos como la calabaza y el zapallo, un proceso iniciado hace 12 mil años.
- El desarrollo de técnicas hidráulicas como los canales de irrigación por gravedad, las andenerías y los *waru-waru* o camellones. (que eran plataformas de tierra elevadas rodeadas por canales llenos de agua que contribuían a proteger los cultivos de las heladas e inundaciones).
- El uso de camélidos (llamas) que fueron fundamentales como el medio de transporte e intercambio.
- La notable capacidad de adaptación del antiguo peruano ante eventos climáticos extremos como el fenómeno “El Niño”.



Óleo de Ignacio Merino, La Jarana

Historia, arte e identidad
de la música criolla

La música criolla constituye una expresión fundamental de la identidad cultural del Perú. Su historia se encuentra estrechamente vinculada a Lima y a los múltiples encuentros e intercambios culturales que contribuyeron a la formación de un nuevo género musical. Acompáñanos a recorrer algunos de los episodios clave que marcaron su surgimiento, desarrollo y consolidación.

Los antecedentes de algunos estilos que posteriormente formarían parte de la música criolla se remontan a las primeras décadas del siglo XIX. Distintos grupos acomodados y populares compartieron, adaptaron y transformaron el uso de los instrumentos musicales y las danzas de su época. Las comunidades afrodescendientes participaron en expresiones como el amorfino, el socabón, la resbalosa y el son de los diablos. Las tradiciones de raíz andina como el yaraví y las danzas de pallas empezaban a dejar huellas en la vida musical limeña. La zamacueca, que fue un género mestizo, adquirió especial relevancia en la música y la danza popular.

En las últimas décadas del siglo XIX se produjeron importantes hitos en nuestra música. La zamacueca recibió diversas denominaciones según los contextos en que se practicaba. En nuestro país, también recibió el nombre de "chilena". En 1879, durante la Guerra del Pacífico, Abelardo Gamarra, conocido como el "El Tunante", propuso denominar "marinera" a este baile. El nuevo nombre estuvo asociado al clima de afirmación nacional de la época y al reconocimiento de la Marina peruana, por el papel que desempeñó en el conflicto. En las siguientes décadas, la marinera adquirió un carácter nacional y se consolidó como una de las expresiones dancísticas más representativas y celebradas del país.



En paralelo, el vals, género de origen europeo llegado al Perú durante las primeras décadas del siglo XIX, fue dejando los glamurosos salones donde inicialmente tuvo mayor presencia. Las bandas y las estudiantinas (es decir, agrupaciones musicales de cuerdas) favorecieron su difusión en espacios públicos. Progresivamente, el vals se incorporó a la vida musical de los sectores populares limeños, donde adquirió características propias, como la sustitución del piano por la guitarra, la incorporación del canto solista o a dúo, y el desarrollo de letras en español que abordaban temas cotidianos y limeños. Este proceso estuvo estrechamente asociado a la jarana criolla, reunión



Detalle de ilustración:
Son de Los Diablos



festiva celebrada en casas, solares y callejones, que se convirtió en el espacio privilegiado para la consolidación de lo que más tarde se conocería como vals criollo.

A medida que estas expresiones musicales se afianzaron en los espacios populares limeños, surgieron intérpretes y compositores que contribuyeron a definir los primeros rasgos de la canción criolla. A fines del siglo XIX y comienzos del XX surgió una generación de intérpretes y compositores conocida posteriormente como la Guardia Vieja. Entre sus exponentes destacó el dúo Montes y Manrique, integrado por Eduardo Montes y César Augusto Manrique, recordados como padres del criollismo.

Al mismo tiempo, el vals seguía en constante transformación. Felipe Pinglo Alva fue un compositor decisivo a inicios de siglo. Su obra amplió las posibilidades expresivas del vals al abordar el amor, el trabajo, la desigualdad, la vida urbana y las experiencias de los sectores populares. Canciones como *El plebeyo, El espejo de mi vida y La oración del labriego* reflejaron escenas o emociones cotidianas más cercanas a la vida del público de la época.

Entre las décadas de 1930 y 1950, la música criolla alcanzó un periodo de auge. La expansión de la radio y los espectáculos musicales amplió el público a niveles nunca antes vistos. Radio Nacional, inaugurada en 1937, contribuyó a este proceso. Destacaron Jesús Vásquez, Delia Vallejos, Alicia Lizárraga y Los Embajadores Criollos. El Estado oficializó el 31 de octubre como Día de la Canción Criolla en 1944.

En los años siguientes, la música criolla se renovó tanto en la interpretación como en la composición. Lucha Reyes, Chabuca Granda y Alicia Maguiña fueron figuras destacadas de este proceso, cada una desde estilos particulares. Reyes sobresalió por la intensidad de su interpretación, mientras Granda y Maguiña incorporaron nuevos personajes, paisajes y experiencias de la vida peruana. También destacó el trabajo conjunto de Óscar Avilés y Arturo "Zambo" Cavero, cuyo dúo se convirtió en uno de los referentes más reconocidos de la música criolla.

El fútbol también permitió reforzar el papel de la música criolla como expresión de identidad nacional. *Perú Campeón* de Félix Figueroa acompañó la campaña de clasificación al Mundial de México 1970. Posteriormente, *Contigo Perú*, de Augusto Polo Campos, compuesta en 1977 durante las eliminatorias para Argentina 1978, se convirtió en uno de los grandes emblemas musicales asociados a la selección peruana.

Desde la década de 1980, la música criolla convivió con nuevos géneros musicales, como la chicha y el rock. No obstante, el género continuó presente en la vida musical y cultural del país, adaptándose a nuevos públicos y espacios de difusión que surgieron a fines de siglo. Figuras como Eva Ayllón, Cecilia Bracamonte, Lucía de la Cruz, Bartola y Julie Freundt contribuyeron a mantener y renovar la presencia del criollismo. En la actualidad, peñas, centros musicales y reuniones familiares y barriales continúan difundiendo a nuestros queridos cantantes criollos.

La música criolla es más que un género: es el resultado de encuentros e intercambios entre diversas tradiciones musicales. Sus melodías continúan formando parte de la memoria colectiva y de las múltiples maneras en que los peruanos expresamos nuestro cariño con el país.



Detalle de ilustración :
Yendo a Una Jarana, la banda del pueblo.

¿Sabías que...



Fotografía de Miguel Grau Seminario

…Miguel Grau llevó consigo una estampa de Santa Rosa de Lima durante la Guerra del Pacífico?

Antes de iniciar la campaña naval, el almirante Miguel Grau recibió de su amigo, monseñor José Antonio Roca y Boloña, una estampa de Santa Rosa de Lima acompañada de una dedicatoria en la que expresaba sus deseos de protección y gloria. En ella se leía: "Miguel: que esta Santita nuestra te acompañe y si no te regresa con vida que te traiga lleno de gloria".

La imagen acompañó a Grau a bordo del monitor Huáscar, como testimonio de la religiosidad que formó parte de su vida. Tras el combate de Angamos, la estampa se convirtió en un objeto estrechamente vinculado a la memoria del Caballero de los Mares. Según Jorge Basadre, la estampa fue recuperada por los marinos chilenos. Posteriormente, pasó a manos de Dolores Cavero, viuda del almirante, quien se la entregó a su hijo Rafael Grau. Más adelante, perteneció a Elena Price de Grau. En la actualidad, esta reliquia histórica se encuentra bajo la custodia de la Marina de Guerra del Perú, institución responsable de su conservación y exhibición.

La estampa presenta algunos de los atributos iconográficos asociados a Santa Rosa de Lima, entre ellos el ancla, vinculada a la esperanza, y el Niño Jesús, símbolo de su profunda devoción religiosa. Estos atributos también pueden reconocerse en el óleo Santa Rosa de Lima pintado por Pedro Díaz en 1810. Esta obra se exhibe actualmente en la exposición "Independencia, proceso e ideas" de nuestro museo.

La imagen de Santa Rosa y su vínculo con Miguel Grau nos permite aproximarnos no solo a una faceta personal del héroe naval, sino también a las expresiones de religiosidad y devoción presentes en la sociedad peruana del siglo XIX.



Óleo de Pedro Díaz, Santa Rosa de Lima



La arpillería es una de las expresiones más representativas del arte textil tradicional peruano: consiste en elaborar composiciones mediante la aplicación y superposición de telas, hilos, bordados y otros materiales sobre una base de tela gruesa, lo que permite crear escenas tridimensionales de gran riqueza visual y narrativa. Esta práctica ha adquirido especial relevancia en diversas regiones del país, particularmente en Ayacucho, donde se ha consolidado como una manifestación cultural de profundo valor histórico y social.

Museos Abiertos

Una jornada de encuentro con nuestras tradiciones y expresiones culturales.

Museos Abiertos (MUA) es un programa del Ministerio de Cultura que ofrece el ingreso gratuito a museos, sitios arqueológicos y lugares históricos administrados por el sector. Se realiza cada primer domingo de mes. En este tercer trimestre (julio, agosto y setiembre), el MNAAHP recibió a cerca de 10 mil visitantes, entre familias y público general, quienes participaron de exposiciones, ferias y talleres.

Las actividades y talleres que se realizan en el MUA buscan acercar al público al patrimonio cultural y dar a conocer técnicas tradicionales. A continuación, te presentamos un resumen de las principales actividades que se desarrollaron en estas ediciones del MUA.

Los talleres de *arpillería* y cestería permitieron a los participantes conocer estas técnicas tradicionales, así como su origen e importancia.

En el taller *Los ajíes del Perú*, los asistentes conocieron el proceso de domesticación del ají, el significado que tuvo en el Perú antiguo, identificaron algunas variedades y se familiarizaron con aspectos relacionados a su consumo.

También se realizó la *pushca*, una tradición del hilado andino de San Pedro de Cajas, aquí se mostró el proceso de obtención de hilos a partir de fibras, y *upcycling* con bordados peruanos fue una propuesta que trabajó con la reutilización de prendas y telas, incorporando motivos inspirados en la tradición peruana.

Los talleres educativos utilizaron el retablo andino como recurso pedagógico, abordando temas como la Independencia, los instrumentos andinos y la alimentación en el antiguo Perú. Durante este trimestre también se realizaron tres ferias que complementaron la programación del MUA: la feria del libro, la feria numismática, dedicada a la historia de la moneda, y la feria filatélica, centrada en los sellos postales.

Los elencos artísticos de diversas instituciones cerraron las ediciones del MUA de este trimestre. En julio, el Elenco de Música Peruana de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas presentó *Sonidos que cuentan la historia del Perú*, un homenaje a las tradiciones peruanas. En agosto, el Elenco Perú Nikkei "Ritmos y Colores" brindó un espectáculo donde la tradición peruana y la herencia japonesa se encontraron sobre un mismo escenario. En setiembre, el Colegio María Reina Marianistas presentó sus elencos artísticos: estudiantina, coro, concert band y danzas folclóricas.

El próximo domingo 11 de octubre, acompáñanos en el festival cultural familiar "El patrimonio que late". Nos reuniremos para conmemorar los 25 años de la declaratoria del Perro sin Pelo del Perú como Patrimonio Nacional. Disfrutaremos de un gran desfile canino, exhibición de cerámicas milenarias, talleres y ferias. ¡Los esperamos! Ingreso libre.



La cestería representa una de las tecnologías más antiguas desarrolladas por la humanidad. Mucho antes de la aparición de la cerámica y, en numerosas regiones, incluso antes de la agricultura, las sociedades ya elaboraban recipientes mediante el entrelazado de fibras vegetales para transportar, almacenar y procesar alimentos, pescar, cazar y construir viviendas.



El ají forma parte de la dieta peruana desde hace más de diez milenios y constituye uno de los pilares de la gastronomía nacional.



Ciclo de conferencias

¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?

En el mes de agosto tuvimos la presencia de Christopher Heaney, historiador de Pennsylvania State University.

Durante julio, agosto y setiembre el MNAAHP siguió con su ciclo de conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?, cuyo objetivo es la difusión de investigaciones en temas de arqueología, antropología, historia y patrimonio. Las conferencias desarrolladas fueron las siguientes:

• **01 de julio**: el historiador José Luis Rodríguez presentó la conferencia "Historietas y racismo recreativo durante el Perú de los cincuenta".

• **08 de julio:** los arqueólogos Jefrin Ascencio y Alicia Espinoza presentaron la conferencia "Redescubriendo el pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe del Valle de Jequetepeque (siglos XVI-XVII): reflexiones desde la arqueología colonial".

• **15 de julio**: el arqueólogo Lizardo Tavera presentó la conferencia "El perro sin pelo, representación en la cerámica del antiguo Perú".

• **22 de julio**: el arqueólogo Francisco Vallejo presentó la conferencia "Lima antes de Lima: las huacas desaparecidas del Centro Histórico".

• **05 de agosto**: el historiador Christopher Heaney presentó la conferencia "Los huayos de Huarochirí: antepasados, memoria y comunidad en los Andes Centrales".

• **12 de agosto**: el historiador Lizardo Seiner presentó la conferencia "El Niño global de 1877-1878: características generales y efectos en el Perú", mientras que el investigador Abraham Levy presentó la conferencia "¿Es El Niño del 2026 un evento comparable al meganiño del 1877-1878?".

• **19 de agosto**: la conservadora Elemilet Zegarra presentó la conferencia "Diagnóstico y materialidad de petroglifos: caso de estudio en el sitio arqueológico de Checta".

• **26 de agosto**: el arqueólogo Jhon Santa Cruz presentó la conferencia "Los espacios funerarios del Complejo Arqueológico Las Ventanillas, Santa Cruz, Cajamarca".

• **02 de setiembre**: el agrónomo Roberto Ugás presentó la conferencia "Diversidad y uso de ajíes nativos peruanos".

• **09 de setiembre**: la historiadora Odalis Valladares presentó la conferencia "Ingresar, permanecer, desaparecer: mujeres en la facultad de ciencias de la UNMSM, 1900-1930".

• **16 de setiembre**: la periodista Zoila Antonio Benito presentó la conferencia "Cuando la música dejó de ser 'caleta': la historia de una revista que transformó el periodismo musical en el Perú".

• **23 de setiembre**: el historiador Juan Carlos La Serna presentó la conferencia "Un arte de frontera: lectura histórica del coleccionismo amazónico y los museos nacionales".

• **30 de setiembre**: el arqueólogo Antonio Pérez Balarezo presentó la conferencia "¿Cómo se estudia a los primeros habitantes del Perú? Tecnología lítica, paisajes y movilidad en los Andes tempranos".

Nuestras conferencias se realizan todos los miércoles a las 7:00 p.m. en el auditorio del museo. Pueden acompañarnos de manera presencial o seguir la transmisión en vivo por nuestras redes sociales. Las conferencias quedan grabadas para su consulta gratuita en el Facebook y YouTube del MNAAHP. ¡Síguenos en nuestras redes sociales para no perderse de las últimas investigaciones en el país!

Balsa ancestral del Pacífico americano

Gran aporte del Dr. Benjamín Rosales Valenzuela al MNAAHP.



Dr. Benjamín Rosales Valenzuela y Dr. Rafael Varón Gabai en el acto de entrega y recepción de la donación.





En los últimos años, el MNAAHP ha recibido importantes donaciones que contribuyen al crecimiento y enriquecimiento de sus colecciones. Estos aportes no solo amplían el acervo institucional, sino que también fortalecen la labor del museo en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

Entre estas donaciones destaca la réplica de una balsa ancestral del Pacífico americano, entregada por el Dr. Benjamín Rosales Valenzuela durante la presentación de su libro: *La balsa ancestral del Pacífico americano*, realizada en el auditorio del MNAAHP en enero de este año. Esta pieza constituye un valioso recurso para aproximarnos a las tecnologías de navegación desarrolladas por las antiguas sociedades costeras y a la relación que establecieron con el entorno marítimo.

El MNAAHP expresa su agradecimiento al Dr. Benjamín Rosales Valenzuela por esta importante donación, que contribuye a poner en valor los conocimientos relacionados con la navegación ancestral y el patrimonio cultural marítimo del Pacífico americano.

Los tesoros del Museo:

La urna ceremonial

Wari (600 -1000 d.C.)

La exposición Los Tesoros del Museo exhibe piezas emblemáticas de nuestras colecciones con una renovación periódica. Esta propuesta busca ir más allá del objeto, utilizándolo como punto de partida para acercar al público a las creencias, conocimientos, prácticas rituales y relaciones con el entorno del antiguo poblador peruano.

Como parte de nuestra segunda entrega destacamos a la Urna Ceremonial Wari. Se propone que esta pieza cerámica, de gran formato, se vincula a festines y prácticas rituales, donde se consumían grandes cantidades de alimentos y productos. La pieza plasma en su superficie diversos diseños combinados, entre los que destacan formas geométricas, motivos de plantas como el maíz y la oca, viviendas a dos niveles y, en su sección central, el relieve de un rostro mítico, similar al Dios de los Báculos, deidad principal de los wari.

Asimismo, por la arqueología sabemos que este tipo de vasijas eran rotas intencionalmente al momento de culminar las ceremonias, muy vinculadas al culto a los ancestros.

Como se aprecia, más allá de sus diseños o tamaño, la urna Wari nos permite conocer aspectos claves de cómo fue su alimentación, de la ritualidad y la forma de integrar estos elementos en su cosmovisión.

Reproducción en impresión 3D de la urna Wari, ubicada en el espacio sensorial de la exposición.



Próximos *Eventos*

Oct.

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

07 *Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?*

Cuantificar es gobernar: censos, tributos y pueblos en la formación de la sociedad colonial, 1534-1600.
Alfredo Luis Escudero.

11 *Festival Cultural Familiar "El patrimonio que late".*

25 años del perro sin pelo del Perú como patrimonio cultural de la nación.

14 *Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?*

Patronazgo, Guerra Fría y Antropología. Correspondencia de Murra, Arguedas, Matos Mar y Valcárcel (1953-1975).
Pablo Sandoval López.

21 *Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?*

Los obrajes de Chinchero y Gran Canaria 1601-1603.
Miriam Salas Olivari.

28 *Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?*

La Confederación Perú-Boliviana, 1836-1839: ¿un proyecto viable a inicios de la República.
Patricio Alvarado.

Efemérides

- **01** • Fundación del Diario de Lima, primer periódico diario de Sudamérica.
- **05** • Sacrificio de Daniel Alcides Carrión, mártir de la medicina peruana.
- **06** • Fallecimiento del escritor y tradicionalista Ricardo Palma.
- **08** • Combate de Angamos y sacrificio del Almirante Miguel Grau Seminario.
- **10** • Fallecimiento del Mariscal Andrés Avelino Cáceres, héroe de la Breña.
- **12** • Día de los Pueblos Originarios y del Diálogo Intercultural en el Perú.
- **28** • (1746) Terremoto y maremoto de Lima y Callao.
- **31** • Celebración del Día de la Canción Criolla.

Conoce todas nuestras redes sociales y recursos interactivos.
https://linktr.ee/MNAAHP
Consulta las ediciones anteriores en el siguiente enlace:
https://bit.ly/boletinMNAAHP

Horario de atención:
De martes a domingo, de 9:00 a. m. a 7:30 p.m.
Plaza Bolívar s/n, Pueblo Libre
Ingreso libre