Museo Nacional
de Arqueología, Antropología
e Historia del Perú

PERÚ Ministerio de Cultura

Boletín

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Julio-Setiembre 2026

Año 1. Número 2.



El Perú
en tiempos de independencia

Pág. 6



Boletín
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Año 1, Número 2
Julio - Setiembre 2026

Director:
Rafael Varón Gabai

Editor:
Leopoldo Carlos Florindes Zapata

Comité editorial:
Víctor Hugo Farfán Arroyo
Lyda Casas Salazar
Alfredo Escudero Villanueva

Diseño y diagramación:
Giacomo Capurro Csirke

Fotografías:
Archivo MNAAHP

Edita:
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
mnaahp@cultura.gob.pe

© Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja – Lima 41
www.cultura.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2026-03011

Presentación

Con renovado entusiasmo, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP) comparte el segundo número de su Boletín trimestral. En esta entrega, continuamos con la difusión de información actualizada sobre nuestras principales actividades académicas y culturales en el periodo de abril a junio.

En julio, conmemoramos un nuevo aniversario de la proclamación de la independencia del Perú, acontecimiento que marcó el inicio de nuestra vida republicana y sentó las bases para la construcción de una nación soberana.
Precisamente, como parte de ese esfuerzo por afirmar nuestra identidad como nación libre, poco después de la Declaración de la Independencia por San Martín, el Museo Nacional, antecesor de nuestro museo, fue creado. Esta fecha nos invita a reflexionar sobre los procesos históricos, sociales y culturales que han forjado nuestra identidad a lo largo del tiempo, así como la importancia de conocer y valorar el legado de quienes contribuyeron a la formación del país que hoy tenemos.

En concordancia con esta conmemoración, la presente edición incluye una sección dedicada a la independencia del Perú, en la que se abordan algunos aspectos relevantes de este proceso histórico y su significado para la construcción de nuestra nación. Junto a este tema, el boletín presenta una diversidad de contenidos relacionados con las exposiciones, actividades culturales, investigaciones, donaciones y piezas destacadas del museo.

Como referente museístico del Perú, el MNAAHP ratifica su labor permanente en la protección, investigación y puesta en valor del patrimonio cultural de la nación.

Estimados lectores, esperamos que esta edición les resulte enriquecedora y los animamos a seguir acompañándonos en las diversas actividades que realiza el museo.

El Director

Arte y tecnologías del Perú Milenario



En la exposición *Arte y Tecnologías del Perú Milenario*, puedes conocer la profunda relación entre la creatividad, el conocimiento técnico y la cosmovisión de las sociedades que se desarrollaron en nuestro territorio. Mediante una rigurosa selección de piezas, la exhibición muestra cómo el dominio de diversos materiales permitió el desarrollo de tecnologías altamente especializadas. Más allá de entenderse únicamente como soluciones prácticas, estas tecnologías se presentan como expresiones culturales integrales, donde lo funcional, lo simbólico y lo estético confluyen para responder a las necesidades de la vida e inclusive, religiosas.

La exposición reúne una cuidadosa selección de más de 150 piezas distribuídas en seis ejes temáticos –tecnología de la madera, metalurgia, pesca, contabilidad, guerra y textiles– que abarcan los periodos prehispánico, virreinal y republicano; es decir, unos tres mil años de historia.

De estos temas destacamos dos. La tecnología metalúrgica, iniciada hace cuatro milenios y, desde entonces, presente en cada sociedad del Perú antiguo. Los metales preciosos fueron obtenidos mediante técnicas ancestrales para ser convertidos en obras de arte, empleados principalmente en ceremonias religiosas como es el caso del Tumi de oro de la cultura Lambayeque. Por otro lado, la tecnología textil, la cual comenzó en los Andes hace unos diez milenios. Técnicas como el anillado y el entrelazado permitieron al antiguo peruano elaborar bolsas, cestos y tapices a base de fibras vegetales. Posteriormente, el complejo proceso de obtención de hilos de algodón y lana de camélidos dio lugar a hermosas obras de arte, como los mantos funerarios Paracas, que tuvieron un uso ceremonial al envolver a las momias.

La exposición propone, además, una reflexión sobre la vigencia de estos conocimientos en el presente, reconociendo su continuidad en prácticas tradicionales que aún perviven en diversas comunidades del país.

Asimismo, nuestro antiguo auditorio, que actualmente alberga esta exposición, cuenta con un destaque especial por el *Bicentenario de la Independencia del Perú*. Se exhiben: la pintura Proclamación de la Independencia del Perú, de Juan Lepiani; el *Álbum Centenario de la Independencia Nacional* de Guillermo Salinas; y tres medallas conmemorativas que recuerdan los principales hitos del proceso emancipador: las batallas de Zepita, Junín y Ayacucho.

De este modo, el MNAAHP reafirma su compromiso con la valoración y difusión del patrimonio cultural, promoviendo una comprensión más amplia del legado tecnológico andino como parte fundamental de nuestra memoria histórica.

Te invitamos a visitar la exposición de forma presencial o mediante un recorrido virtual gratuito en el siguiente enlace:

https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/MNAAHP/peru-milenario/index.html







Detalle del óleo de la Proclamación de la Independencia del Perú.

El Perú
en tiempos de independencia

La independencia del Perú no fue un evento casual ni aislado. Fue resultado de un complejo proceso político, económico y social que abarcó distintas fases desde 1780 y 1826. Acompáñanos a repasar los principales eventos que formaron nuestro estado republicano.

Para entender la independencia peruana debemos considerar diversas causas. A nivel interno encontramos las rebeliones indígenas, el descontento criollo y el surgimiento de una conciencia nacionalista, en un contexto político de cambios a raíz de la aplicación de las reformas borbónicas durante el siglo XVIII y en especial a partir de 1763 con el rey Carlos III. A estos factores internos, se sumó la difusión de las ideas de la Ilustración y el liberalismo, la invasión napoleónica a España, el auge de los movimientos independencias del siglo XVIII, y la influencia de las corrientes libertadoras en América del Sur.

La rebelión encabezada por José Gabriel Condorcanqui, conocido como Túpac Amaru II, en 1780, constituye uno de los principales antecedentes de la independencia, al expresar el descontento generado por la aplicación de las reformas borbónicas. Estas reformas, aplicadas por la dinastía de los reyes Borbón que gobernaban en España, implicaron un conjunto de cambios políticos, económicos, administrativos, militares y religiosos con el objetivo de centralizar la administración, maximizar la extracción de riquezas de sus colonias y recuperar la hegemonía del imperio. El movimiento rebelde se opuso a varias de estas reformas, especialmente a las presiones fiscales que sufrieron todos los estamentos de la sociedad. Esta rebelión promovió un temor en los oficiales coloniales y los grupos criollos de influencia política y económica en el virreinato por una movilización masiva de la población indígena, lo que condicionó y limitó el apoyo a la emancipación a inicios del siglo XIX.

En este contexto, las ideas emancipadoras comenzaron a difundirse en el virreinato. El Convictorio de San Carlos, fundado tras la expulsión de los jesuitas y destinado a la formación de la élite virreinal, es considerado uno de los principales centros de difusión del pensamiento reformista y autonomista. En Lima, la Sociedad Académica de Amantes del País y su órgano de difusión el *Mercurio Peruano* (1790-1796) estuvieron constituidos por intelectuales locales, quienes buscaron modelar y reflexionar sobre la cultura, historia e identidad peruana.

Respecto a las causas externas, el Virreinato del Perú no fue ajeno a los grandes acontecimientos que ocurrieron en Europa y que impactaron en las condiciones políticas para la independencia. La Ilustración, movimiento intelectual y cultural surgido en el siglo XVIII en Europa, buscó priorizar la razón humana sobre la religión y las costumbres, a través de representantes como François-Marie Arouet, mejor conocido como Voltaire, Charles-Louis de Secondat, barón de Montesquieu y Jean-Jacques Rousseau. Estos ilustrados franceses alimentaron el cuestionamiento del absolutismo español entre los intelectuales peruanos.

Por otra parte, el ciclo de revoluciones que sucedieron a finales del siglo XVIII dejó una huella profunda en las revoluciones hispanoamericanas. La independencia de las Trece Colonias (1776), la Revolución francesa (1789), y la Revolución haitiana (1791) demostraron que era posible el cambio político en Hispanoamérica y establecer un gobierno independiente.

En este periodo de cuestionamiento a la monarquía, se produjo la crisis política del Imperio español en 1808.



Detalle del óleo de Joaquín de la Pezuela.

Los ejércitos napoleónicos invadieron la península ibérica, con lo cual se produjo las abdicaciones de Carlos IV y Fernando VII en Bayona. Frente a ese vacío de poder, en la mayoría de los territorios del reino se conformaron juntas de gobierno que tenían como fundamento el principio de soberanía popular. Además, se convocaron a representantes para las Cortes de Cádiz, quienes promulgaron la Constitución de 1812, la cual fue derogada en 1814 con el regreso de Fernando VII y la restauración del absolutismo. Sin embargo, aquel evento hizo que ocurrieran cambios en la cultura política peruana: el surgimiento del concepto de ciudadano y el voto para elegir autoridades, la libertad de imprenta, el constitucionalismo como modelo de gobierno y el fomento de una forma de autogobierno en los cabildos.

En la segunda década del siglo XIX, antes del arribo de los libertadores, ocurrió una serie de rebeliones a nivel regional. Podemos mencionar los alzamientos de Tacna (1811 y 1813), Arequipa (1813), Huánuco (1812), la rebelión del Cusco (1814) donde participaron los hermanos Angulo, Gabriel Béjar y Mateo Pumacahua. A pesar de que inicialmente lograron victorias, estas revueltas fueron sofocadas por el virrey José de Abascal en un clima político cada vez más hostil hacia el gobierno colonial.

Pese al fracaso de estos movimientos, 1820 marcó el inicio de la etapa final del proceso de independencia, con la llegada de las expediciones libertadoras provenientes de Argentina y Chile, encabezadas por San Martín, y posteriormente de la Gran Colombia, lideradas por Bolívar. José de San Martín llegó a Pisco en setiembre de 1820 con un ejército compuesto por cinco mil hombres y con la consigna del establecimiento en el Perú de una monarquía parlamentaria. Tales ideas fueron comunicadas a los emisarios del virrey José de la Pezuela en la conferencia de Miraflores. Paralelamente, las ciudades de Supe, Ica, Tarma, Lambayeque, Trujillo, Piura, entre otras, declaraban su independencia.

Las fuerzas realistas reaccionaron a la llegada de San Martín en 1821. Durante el pronunciamiento de Aznapuquio el virrey Pezuela fue relevado de su cargo y el nuevo virrey, José de la Serna, propuso conferencias de paz en la hacienda Punchauca. Se buscó una salida negociada. San Martín le propuso al virrey que España reconociera la independencia del Perú. Mientras una junta de gobierno administraba el país de manera provisional, una comisión viajaría a la metrópoli para solicitar a un príncipe europeo que asumiera el gobierno de una monarquía constitucional. El virrey rechazó la propuesta y se negó a reconocer la independencia. Fracasadas las negociaciones, el virrey y sus tropas abandonaron Lima y se trasladaron al Cusco, donde permanecieron tres años.



Óleo de la Conferencia de Punchauca.

En julio de 1821, San Martín ingresó a Lima y encontró una ciudad indefensa y confundida. Parte de los realistas que no pudieron huir con el virrey se encontraban atemorizados, no tanto por el ejército patriota, sino por el temor a una sublevación popular. El 15 de ese mes se firmó el Acta de Independencia, para luego ser proclamada el 28 desde un balcón limeño, tal como lo retrata Juan Lepiani en *Proclamación de la Independencia del Perú* (pintura expuesta en nuestro museo). San Martín instaló el Protectorado con él a la cabeza y decretó medidas como la libertad de vientres en beneficio de los esclavos, la supresión del tributo indígena, la definición de nuevos símbolos de la nación, la fundación de instituciones culturales, entre ellas este Museo, la promulgación de un nuevo reglamento de comercio, así como un estatuto provisorio. No quedaba clara la mejor forma de gobierno para el naciente país una vez concluido el Protectorado, si monarquía constitucional o república. Figuras como Bernardo Monteagudo y José Faustino Sánchez Carrión debatieron arduamente y expusieron lo mejor de cada una de ellas. San Martín renunció a su cargo en setiembre de 1822 y dejó instalado el primer Congreso Constituyente del Perú.



Óleo de Simón Bolívar.



Óleo de José Olaya Balandra.

El Congreso recientemente instalado eligió la nueva forma de gobierno del Perú. La primera Suprema Junta Gubernativa del Perú, o primer triunvirato, estuvo presidida por José de la Mar, con el objetivo de organizar la república y continuar la guerra de independencia tras la salida de San Martín. En febrero de 1823, debido a las derrotas frente a los realistas y al motín de Balconcillo, el Congreso Constituyente disolvió la Suprema Junta Gubernativa y nombró a José de la Riva-Agüero y Sánchez Boquete como primer presidente del Perú. Meses después, el Congreso decidió convocar a Simón Bolívar para continuar con la lucha independentista.

Bolívar llegó al puerto del Callao en setiembre de 1823 y desde entonces su objetivo fue dirigir la ofensiva militar final contra los realistas. Al año siguiente estableció su cuartel general en Trujillo y luego en Cerro de Pasco, desde donde organizó las campañas militares de Junín y Ayacucho. Esta última consolidó la independencia de nuestro país y del continente. Los eventos siguientes confirmaron la derrota de los realistas. En enero de 1826 el brigadier José Ramón de Rodil, quien estuvo atrincherado en la Fortaleza del Real Felipe del Callao, se rindió y con él cayó el último bastión realista. Es importante señalar que la participación de diversos sectores sociales fue determinante: los esclavos se unieron a las filas patriotas bajo la promesa de libertad, los indígenas conformaron decisivas montoneras o guerrillas rurales que asediaron a las fuerzas realistas en la sierra central, y las mujeres ejercieron un rol político mediante el espionaje, la logística y la socialización de ideas libertarias.

El proceso de las luchas de independencia fue complejo. No fue un evento aislado, sino más bien estrechamente enlazado con eventos internacionales y regionales y un contexto de arduo debate sobre la mejor forma de gobierno independiente.

Te invitamos a conocer más sobre la independencia mediante la descarga del libro *La independencia. Bicentenario del Perú*, publicación del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, haciendo clic en el siguiente enlace:

https://museos.cultura.pe/node/979



Condecoración a los vencedores de la Batalla de Junín 1828.

¿Sabías que?

En 1828 el Estado peruano emitió una medalla para honrar a los vencedores de la Batalla de Junín?

Esta condecoración fue creada para reconocer el heroísmo de los soldados patriotas quienes, el 6 de agosto de 1824, derrotaron a las fuerzas realistas en una de las últimas batallas que sellarían nuestra independencia.

La pieza mide 4.15 x 3.4 cm y presenta una estrella de brazos radiantes rodeada por una corona de laureles, con un medallón central que lleva la inscripción: “BATALLA DE JUNÍN”. Más que un solemne reconocimiento militar, esta presea simboliza el nacimiento de la memoria republicana y la exaltación de los combatientes como héroes fundadores de la patria. Representa también el esfuerzo del naciente estado por legitimar su independencia mediante símbolos de honor que perpetuaron las gestas heroicas.

Evidencia de esta pieza histórica puede observarse en el destaque especial por el Bicentenario de la Independencia del Perú, (donde actualmente se halla la exposición *Arte y Tecnologías del Perú Milenario*), así como en la exposición “Independencia, proceso e ideas” del MNAAHP, que exhibe bocetos representativos. Ambas se encuentran activas en el museo y el público puede acceder de manera física o mediante un recorrido virtual, disponible en el siguiente enlace:

https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/MNAAHP/quinta-de-los-libertadores/index.html

Óleo de Antonio José de Sucre en la Batalla de Ayacucho.

Museos Abiertos

Los talleres permitieron que el público experiemente técnicas ancestrales.









En el marco del programa Museos Abiertos (MUA), el MNAAHP abrió sus puertas para celebrar el quinto MUA de 2026 el pasado 3 de mayo. Fue un día especial para las familias e interesados en las diversas exposiciones, talleres y ferias que ofrece el museo.

Los talleres realizados en esta edición permitieron que el público conozca y experimente técnicas artesanales tradicionales. En el taller “nudos y cordones” los participantes exploraron el arte del trenzado creando patrones coloridos a partir de la relación entre el equilibrio y la simetría. Y en el taller “lazos ancestrales”, inspirado en las técnicas textiles más antiguas del Perú, los participantes crearon textiles basados en las culturas prehispánicas utilizando únicamente aguja e hilo.

El Centro Cultural La Unión se presentó en el museo con actividades de difusión de la cultura japonesa: “Tu nombre en japonés”, “Origami”, “Keshigomu Hanko (sellos japoneses)” y “Sumi-e (pintura japonesa en tinta)”. Asimismo, hubo presentaciones artísticas del Grupo Yonamine Erika No Kai, de Kiyoka Chinen y del Elenco de Música y Danza del Centro Cultural La Unión. Además, se proyectó el documental *Bunka significa cultura* y se realizaron demostraciones de Aikido y Karate (artes marciales) y Kendama (juego tradicional japonés).

En este día también estuvieron presentes las ferias del libro, numismática (monedas) y filatélica (sellos postales).

El MUA de este mes, realizado el 5 de julio, contó con talleres y actividades culturales inspirados en el mes patrio. Cada edición representa una oportunidad para que el público fortalezca su interés por la cultura y la historia de nuestro país.

El próximo MUA se realizará el 2 de agosto. ¡Los esperamos!







Día Internacional *de los Museos*

El público conoció los espacios donde se conserva e investiga el material cerámico que custodia el museo en la “Visita guiada al depósito y laboratorio de la Colección de Cerámica”.

El 18 de mayo, en el marco del Día Internacional de los Museos, se llevó a cabo una jornada especial orientada a fortalecer el vínculo entre nuestra institución y la comunidad. Como parte de esta celebración, se ofrecieron diversos talleres y actividades que promovieron la participación del público y su acercamiento al patrimonio cultural. Esta conmemoración, impulsada a nivel global por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), tuvo como lema «Museos uniendo un mundo dividido». A través de esta iniciativa, se destacó el papel de los museos como espacios de diálogo, aprendizaje y construcción de la memoria colectiva, capaces de contribuir a una sociedad más inclusiva y cohesionada.







• **Manos del pasado, voces del presente:** actividad que invitó a realizar un viaje a los orígenes del arte mediante la creación de un mural colectivo inspirado en las primeras huellas de la humanidad.

• **Accesorios étnicos del Perú:** los participantes diseñaron accesorios inspirados en la diversidad cultural del Perú.

• **Chavín, un mundo con felinos, aves y serpientes:** taller que permitió explorar el universo simbólico de Chavín a través de la creación de una máscara inspirada en poderosas figuras ancestrales.

• **Pintura facial y corporal:** los participantes llevaron en el rostro símbolos inspirados en las culturas del Perú.

• **Repujando identidades, escribiendo historias:** donde los participantes aprendieron el arte del repujado mediante la creación de diseños inspirados en símbolos del Perú antiguo.

• **Máscaras de animales en el antiguo Perú:** los participantes diseñaron máscaras inspiradas en los animales representados por las culturas del antiguo Perú.

• **Prendas con historia e identidad:** este taller tuvo como objetivo conocer cómo vestían nuestros antepasados y crear prendas inspiradas en su legado.

• **La importancia de los fragmentos de cerámica:** actividad que estuvo orientada a descubrir cómo un pequeño fragmento puede revelar enormes historias del pasado.

• **El arte de la comunicación victoriana:** taller donde los participantes utilizaron la comunicación victoriana en papel, la que se basa en el secretismo, la elegancia del plegado y el uso de códigos ocultos para compartir mensajes.

Estas iniciativas permitieron a las familias y público en general aproximarse de manera dinámica a nuestras colecciones, promoviendo una experiencia participativa y enriquecedora.

Desde aquí, invitamos al público a seguir participando en las actividades culturales, educativas y recreativas que organiza el museo durante el año. Nuestros talleres, visitas guiadas y experiencias participativas permiten acercarse de manera dinámica al legado cultural, descubrir nuevas formas de aprendizaje y fortalecer el vínculo con la historia y diversidad cultural.

Ciclo de conferencias

¿Cómo?¿Cuándo? y ¿Por qué?

Durante abril, mayo y junio el MNAAHP celebró su ciclo de conferencias '¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?', cuyo objetivo es la difusión de investigaciones en temas de arqueología, antropología e historia. Las conferencias fueron las siguientes:

• 01 de abril: el historiador del arte David Vargas presentó la conferencia "El Museo Nacional de 1826 a 1830: ideología y colección".

• 08 de abril: el arqueólogo Luis Villegas Ortega presentó la conferencia "Sistemas semasiográficos y paisaje: una lectura de los geoglifos de Majes y Siguas".

• 15 de abril: el arqueólogo Ernesto Olazo Razuri presentó la conferencia "Arqueología urbana en Lima: gestión del pasado en la ciudad contemporánea".

• 22 de abril: la historiadora Daniella Terreros Roldan presentó la conferencia "La moda como documento: cultura visual e historia cultural en el estudio del vestir en la Lima de los años veinte".

• 29 de abril: el arqueólogo Flavio Estrada Moreno presentó la conferencia "Arqueología de la violencia: los desaparecidos en el Perú durante los años 1980-2000".

• 06 de mayo: el arqueólogo Johnny Taira presentó la conferencia "Organización territorial e interacción étnica en los asentamientos tardíos del valle medio del río Mala".

• 13 de mayo: el arqueólogo Edgar Augusto Cardona presentó la conferencia "Reducciones toledanas y reordenamiento territorial indígena en los andes: análisis del caso Uyo Uyo, valle del Colca (Arequipa)".

• 20 de mayo: el historiador Juan Antonio Lan presentó la conferencia "De la espada a la palabra: vida y participación política de Juan Basilio Cortegana".

• 27 de mayo: el historiador Enmanuel Montalvo presentó la conferencia "El serenazgo durante el virreinato peruano: los inicios de la policía a pie".

• 03 de junio: el arqueólogo Gori Echevarría presentó la conferencia "Las quilcas del parque arqueológico de Machu Picchu, investigación e implicancias".

• 10 de junio: el arqueólogo Matthew C. Velasco presentó la conferencia "De cabezas y montañas: modificación craneal y el origen de los collaguas del valle del Colca".

• 17 de junio: el arqueólogo José Narváez Luna presentó la conferencia "Hallazgos en Taboada y sus implicancias para la arqueología y etnohistoria de El Callao".

• 24 de junio: el historiador Alejandro Santistevan presentó la conferencia Estado, grandes empresas y nacionalismo económico en la minería peruana (1965 – 1990).

• 01 de julio: el historiador Luis Rodríguez Toledo presentó la conferencia "Historietas y racismo recreativo en el Perú de los 50".

Nuestras conferencias se realizan todos los miércoles a las 7:00 p.m. en el auditorio del museo. Puede acompañarnos de manera presencial o seguir la transmisión en vivo por nuestras redes sociales. Las conferencias quedan grabadas para su consulta gratuita en el Facebook y YouTube del MNAAHP. ¡Síguenos en nuestras redes sociales para no perderte de las últimas investigaciones en el país!





La incorporación de este importante donativo fue formalizada mediante la Resolución Directoral N.° 000377-2023-OGA/MC. Posteriormente, la ceremonia oficial de recepción se llevó a cabo el 29 de diciembre de 2023 en nuestras instalaciones.

La colección

Baca Peralta

fortalece el patrimonio cultural del MNAAHP

El Museo continúa enriqueciendo sus colecciones gracias a las valiosas donaciones que contribuyen a la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural del país.

Entre estos importantes aportes destaca la colección de 120 sombreros, monteras y tocados festivos donada por las señoras Amparo Baca Polanco y Mirta Peralta Flores. Esta colección constituye un valioso testimonio de la diversidad cultural del Perú, al reunir piezas que reflejan distintas técnicas de elaboración, estilos y significados asociados a la indumentaria tradicional de diversas regiones del país.

La incorporación de la colección Baca Peralta al acervo del MNAAHP fortalece el estudio y la preservación de las expresiones culturales vinculadas al arte textil y al uso tradicional del sombrero, contribuyendo a la valoración y difusión de este importante patrimonio entre investigadores, estudiantes y público en general.

El MNAAHP expresa su más sincero agradecimiento a las señoras Amparo Baca Polanco y Mirta Peralta Flores por su generosa donación y por su compromiso con la preservación de la memoria y el patrimonio cultural del Perú. Gestos como este permiten fortalecer las colecciones nacionales y asegurar que estas valiosas expresiones culturales sean conservadas y difundidas para las futuras generaciones.





Los tesoros del Museo:

El sacerdote búho



Sacerdote búho, pieza que es exhibida temporalmente en esta exposición.

El MNAAHP presentó el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos) su nueva exposición *Los Tesoros del Museo*. Un espacio donde se exhibirán piezas icónicas de nuestras colecciones de una forma diferente, que muestre una narrativa que permita ir *más allá del objeto*. Asimismo, desde una propuesta adaptable, se reemplazarán piezas de manera progresiva, indistintamente de su materialidad.

En esta primera entrega destacamos al Sacerdote Búho, una de las divinidades principales del panteón religioso Mochica. Fue uno de los más representados y participó en rituales de entierros, ceremonias, conflictos y sacrificios. Por eso, también es conocido como El Degollador. En su medio natural, el búho surca los cielos a baja altura, silenciosamente; caza en la tierra como ave de presa; y vive en una serie de hábitats, incluido el subterráneo. Gracias a esta condición, se propone que tuvo contacto con los tres mundos andinos.

Sitios arqueológicos como Huaca La Cruz y Huaca Rajada (donde se halló al Señor de Sipán) reportan ya sea la presencia de personajes ataviados con rasgos de búhos, o con artefactos hechos en cerámica, madera y metal.

Como observamos, las piezas nos dejan un legado importante de cómo el antiguo peruano percibió su medio ambiente, creando seres fantásticos para comprender su mundo.



Se exhibirán de manera temporal piezas icónicas de las diferentes colecciones del museo.

Próximos
Eventos

Julio

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

05 *Museos Abiertos*

205° Aniversario de la Independencia del Perú.

08 *Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?*

Pueblo de Nuestra señora de Guadalupe del Valle de Jequetepeque (siglo XVI – XVII): Reflexiones desde la arqueología colonial.
Jefrin Ascencio Falla y Alicia Espinosa

15 *Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?*

El perro peruano en la época prehispánica.
Lizandro Tavera

22 *Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?*

Presencia prehispánica en el Centro Histórico de Lima.
Francisco Vallejo

Efemérides

09 • Día de las batallas de Pucará, Marcavalle y Concepción (1882).

15 • Aniversario del fallecimiento del coronel Leoncio Prado (1883).
• Firma del Acta de Independencia del Perú en el Cabildo de Lima (1821).

24 • Aniversario del nacimiento del libertador Simón Bolívar (1783).

27 • Natalicio de Miguel Grau (1834).

28 • Aniversario de la Proclamación de la Independencia (1821).

Conoce todas nuestras redes sociales y recursos interactivos.
https://linktr.ee/MNAAHP

Horario de atención:
De martes a domingo, de 9:00 a. m. a 7:30 p.m.
Plaza Bolívar s/n, Pueblo Libre

Ingreso libre