Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

PERÚ Ministerio de Cultura

Boletín

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Abril-Junio 2026

Año 1. Número 1.



Pasado y presente del

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP)

Pag. 6



Boletín
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Año 1, Número 1
Abril - Junio

Director:
Rafael Varón Gabai

Editor:
Leopoldo Florindes Zapata

Comité editorial:
Víctor Hugo Farfán Arroyo
Lyda Casas Salazar
Alfredo Escudero Villanueva

Diseño y diagramación:
Giacomo Capurro Csirke

Fotografía:
Archivo MNAAHP

Edita:
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
mnaahp@cultura.gob.pe

© Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja – Lima 41
www.cultura.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2026-03011

Presentación

Con especial satisfacción el museo presenta el primer número del Boletín del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP). Cada tres meses el Boletín brindará información actualizada de las actividades culturales y académicas que se realizan en nuestra institución. Asimismo, informará sobre las colecciones del museo y las investigaciones que se realizan.

Este número consta de siete secciones. En la primera se presenta nuestra exposición permanente “Independencia, proceso e ideas”. Luego se comparte, con motivo del mes de aniversario del museo, una nota informativa sobre la historia y legado cultural del MNAAHP. Más adelante se incluye la sección ¿Sabías qué?, donde se muestra una pieza de nuestras colecciones. Luego se da un repaso a las actividades desarrolladas el pasado domingo 1.° de marzo en el marco del programa Museos Abiertos. También se incluye una semblanza de las más recientes conferencias del ciclo “¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Por qué?”. Se finaliza con el anuncio de las convocatorias de artículos para nuestras revistas académicas, y los próximos eventos que tendrán lugar en el museo.

Como primer museo del país, reafirmamos nuestro compromiso con la protección, conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural de la nación. Esperamos que los lectores disfruten este boletín informativo y los animamos a participar de nuestros próximos eventos.

Rafael Varón Gabai
Director
MNAAHP

Exposición permanente

Independencia

Procesos e ideas

En la exposición “Independencia, proceso e ideas”, puedes conocer el complejo proceso independentista peruano, durante los últimos años del Virreinato del Perú y los primeros años de la República, bajo un criterio temático que permite entender diversos aspectos de este periodo.

La exposición exhibe información y piezas de las primeras gestas libertarias, las negociaciones entre patriotas y realistas, las campañas militares, la vida cultural y religiosa, la participación de mujeres e indígenas, así como de los principales protagonistas históricos y las últimas acciones que consolidaron nuestra independencia.

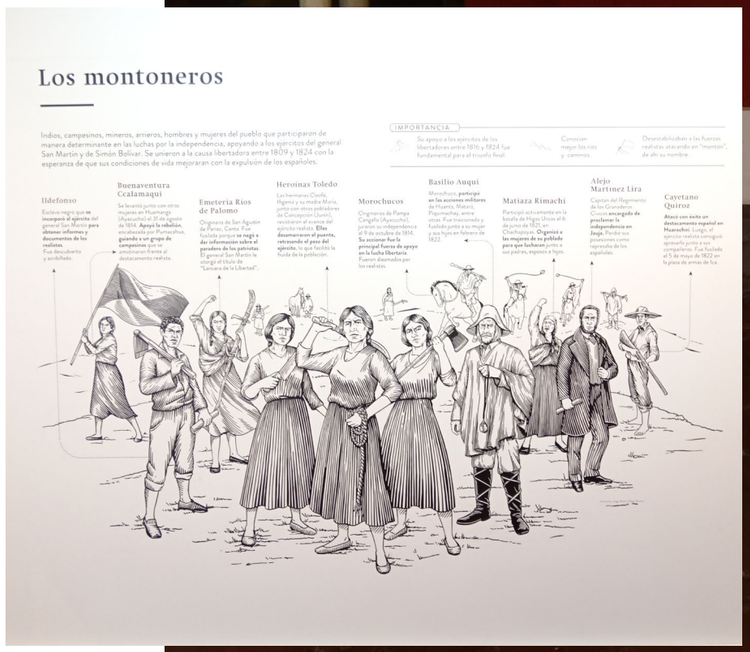
Mientras observas la exhibición, recorres la denominada Quinta de los Libertadores, lugar que sirvió de residencia durante la estancia de José de San Martín y Simón Bolívar en distintos momentos del proceso emancipador.

Finalmente, accede a la exposición de manera física o mediante un recorrido virtual, disponible en el siguiente enlace:

https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/MNAAHP/quinta-de-los-libertadores/index.html

Además, se cuenta con la publicación Independencia. Bicentenario del Perú, la cual contiene artículos especializados y el catálogo de las piezas exhibidas. El libro, en su versión impresa, cuenta también con una versión digital a la que se accede en esta dirección:

https://museos.cultura.pe/node/979





Pasado y presente del *Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP)*

Las abundantes colecciones que conforman el museo son parte de la rica y fascinante historia nacional. Conoce algunos episodios claves en dicha historia.

La visión de salvaguardar nuestro patrimonio cultural empezó en 1822, durante el protectorado de José de San Martín. Su consejero y ministro de Guerra y Marina, Bernardo de Monteagudo, promovió un decreto en favor de los monumentos arqueológicos del país ahora independiente. El decreto fue firmado por el supremo delegado José de Torre Tagle. En ese contexto se anunció el funcionamiento del Museo Nacional.

Durante el primer siglo de independencia, el museo tuvo una agenda itinerante. En 1826 se designó a Eduardo Rivero y Ustariz, como primer director del Museo Nacional, y se utilizó el antiguo local del Tribunal de la Santa Inquisición como sede institucional. Diez años más tarde se trasladó a un nuevo local: el Hospital del Espíritu Santo, y poco después se mudó a los ambientes de la Biblioteca Nacional, donde permaneció hasta 1872, cuando fue trasladado al Palacio de la Exposición. Durante la Guerra del Pacífico, el museo sufrió el expolio de su colección y, en los años de la posguerra, fue víctima del abandono.

A inicios del siglo XX, el museo se convirtió en la institución central en la comunidad cultural y científica del país. Durante el gobierno de José Pardo y Barreda (1906) se refunda el Museo Nacional con el nombre de Museo de Historia Nacional bajo la dirección del científico alemán Max Uhle en la sección de arqueología y José Augusto Izcue en la sección de historia. La inauguración ocurrió durante las celebraciones de fiestas patrias, y tuvo como local el segundo piso del Palacio de la Exposición.

En este mismo periodo las colecciones del museo crecieron significativamente. En 1911, cuando Uhle estaba a cargo del museo, la colección se contabilizó en 8675 piezas. Al año siguiente, Julio C. Tello asumió la sección de arqueología hasta 1915, cuando dejó el cargo por discrepancias con el director Emilio Gutiérrez de Quintanilla respecto a cómo enfocar la construcción de una identidad nacional. Para Tello, las colecciones de origen prehispánico eran claves para construir un proyecto nacionalista y debían tener mayor protagonismo en el museo.





En las décadas siguientes, las crecientes colecciones peruanas derivaron en nuevas iniciativas para el cuidado de los museos. Durante el Gobierno de la Patria Nueva, bajo la presidencia de Augusto B. Leguía, se creó el Museo Bolivariano (1921) en Pueblo Libre, y el Museo de Arqueología Peruana (1924) ubicado en la avenida Alfonso Ugarte. Un año después del derrocamiento de Leguía, se fusionaron estos dos museos con el Museo de Historia Nacional, bajo la denominación de Museo Nacional. Su director fue el historiador y antropólogo Luis E. Valcárcel, quien dirigió el museo hasta 1945. En los siguientes años, el Museo Nacional volvió a dividirse en varios museos independientes, uno de ellos el Museo de Antropología y Arqueología, que fue dirigido por Tello hasta 1947, y el Museo de Historia que fue dirigido por Luis E. Valcárcel hasta 1963. Finalmente, en 1992 ambos museos fueron fusionados bajo el nombre de Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, nombre que tiene hasta nuestros días.

La historia del MNAAHP ha sido entonces compleja. El museo surgió como resultado de un proyecto de nación, pasó por constantes traslados, cambios de local e incluso expolios, para luego volver a entrar a un ciclo de fusiones y escisiones hasta 1992, cuando se volvió a unificar en el museo actual. No obstante, los distintos directores, investigadores y trabajadores del museo han sabido sobreponerse a todas las adversidades para consolidarlo como un espacio especial para la difusión cultural e investigación de la historia peruana. Continuando con este objetivo, el Ministerio de Cultura viene desarrollando un gran proyecto de renovación de infraestructura, acorde a las necesidades y exigencias de conservación e investigación de nuestros tiempos.

¿Sabías qué…?



… durante la época prehispánica existió un ábaco inca llamado yupana? La yupana fue un instrumento de cálculo utilizado para realizar operaciones aritméticas, como sumar, restar o dividir. Lejos de ser un simple objeto, la yupana formaba parte de un sistema más amplio de administración y control de recursos humanos y bienes, que, junto al quipu, fue usado en la elaboración censos, recolección de tributos, producción agrícola y distribución de recursos dentro del antiguo Perú.

Evidencia de esta impresionante pieza puede observarse en la exposición “Arte y Tecnologías del Perú Milenario”, que exhibe ejemplares representativos. Esta muestra se encuentra activa en nuestra sede institucional a la cual se puede acceder de manera física o mediante un recorrido virtual, disponible en el siguiente enlace:

https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/MNAAHP/peru-milenario/index.html



Museos Abiertos

El pasado 01 de marzo se llevó a cabo la tercera edición de MUA.

El programa Museos Abiertos (MUA), iniciativa del Ministerio de Cultura, permite el ingreso gratuito a museos, sitios arqueológicos y lugares históricos que son administrados por el Estado cada primer domingo del mes. El pasado 1 de marzo, el MNAAHP abrió sus puertas para celebrar el tercer MUA del 2026. Fue un día donde familias y público en general visitaron el museo y participaron de talleres y ferias.

Los talleres ejecutados para este MUA permitieron que el público conozca historias andinas milenarias y experimente técnicas artesanales tradicionales. Dentro de los talleres destacamos: "repujado en aluminio", donde los participantes elaboraron una tarjeta con motivos de iconografía andina; "había una vez", taller inspirado en un pasaje de la obra *Dioses y hombres de Huarochirí* de Francisco de Ávila, y donde el público participó de la narración de ese pasaje para luego crear y pintar una interpretación personal sobre unas piezas de cerámica en frio; y "Atoq (el zorro)", en el que los asistentes armaron una marioneta de papel de este personaje tan complejo en la mitología andina.

Destacamos también las ferias: filatélica (sellos postales), numismática (monedas), y del libro. Finalmente, se dieron dos actividades paralelas al desarrollo de los talleres. La charla "Introducción al montaje de colecciones filatélicas", en la que el participante conoció los principios básicos para organizar y presentar una colección de sellos; y la actividad "arte al servicio del alma", que fue un espacio de expresión a través de la pintura.

El siguiente MUA será el 5 abril y habrá nuevos talleres y actividades culturales. Cada MUA es una oportunidad para que el visitante fortalezca su interés cultural por el Perú, y aprendan de las actividades de preservación, restauración e investigación que realizamos en nuestra institución.

En el Taller Atoq (el zorro)", los asistentes armaron una marioneta de papel de este personaje tan complejo en la mitología andina.







Ciclo de Conferencias

¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Por qué?

Durante el pasado mes de marzo, el MNAAHP celebró un mes más de su ciclo de conferencias **'¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Por qué?'**, cuyo objetivo es la difusión de investigaciones en temas de arqueología, antropología e historia. En esta primera parte del año se presentaron las siguientes conferencias:

• 21 de enero: el investigador Benjamín Rosales Valenzuela presentó su libro La balsa ancestral del Pacífico Americano.
• 28 de enero: el historiador Raúl Alencar Gálvez presentó la conferencia "La frontera fluida: Perú y Francia en el Océano Pacífico (1698-1764)".
• 4 de febrero: la historiadora Natalia Sobrevilla presentó la conferencia "La rendición de Ramón Rodil y el fin del ciclo independentista el 23 de enero de 1826".
• 11 de febrero: el historiador Alejandro Takaezu, presentó la conferencia "La ciudad, el ferrocarril y el puerto: Élite y progreso en la región de Tacna y Arica en la era del guano (1840-1879)".
• 18 de febrero: la conservadora Nóriko Nishimura presentó la conferencia "Estudio y aplicación de la saponina de quinua en la formulación de jabones neutros para la limpieza del patrimonio cultural".
• 25 de febrero: el arqueólogo Elmo León presentó la conferencia "Radiocarbono: precisando el reloj del pasado".
• 4 de marzo: la arqueóloga Carito Tavera Medina presentó la conferencia "Mujeres del siglo XIX en la construcción del Antiguo Perú".
• 11 de marzo: el historiador Johan Marcelo presentó la conferencia "Consagrando a Manuel Gonzáles Prada: propaganda anarquista y redes transnacionales en América y Europa (1920-1939)".
• 18 de marzo: la historiadora Silvia Pablo presentó la conferencia "Defensa y negociación a través de la escritura: el caso de la doctrina Chavín de Pariarca ante la justicia eclesiástica (1654-1669)".
• 25 de marzo: la antropóloga Fabiola Yeckting presentó la conferencia "De señoras a gobernantas. Mujeres, cosmovisión y poder".

Carito Tavera Medina presentó la conferencia "Mujeres del siglo XIX en la construcción del Antiguo Perú".



Nuestras conferencias se dan todos los miércoles a las 7:00 p.m. en el auditorio del museo. Puede acompañarnos de forma presencial o seguir la transmisión en vivo por redes sociales. Las conferencias quedan grabadas para su consulta gratuita en el Facebook del MNAAHP. ¡Síganos en nuestras redes sociales para no perderse de tan interesantes investigaciones!

Convocatorias

El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú se complace en anunciar la convocatoria para sus revistas a publicarse en el 2026.



Arqueológicas 35

Es una revista emblemática del MNAAHP, el primer museo arqueológico del Perú. Sus colecciones y trabajos de campo fueron impulsados por figuras pioneras de la arqueología andina como Julio C. Tello y Rebeca Carrión, ambos partícipes en el desarrollo y presencia de la revista.

Incluye las siguientes secciones permanentes o eventuales: artículos, posters, reportes, comentarios y reseñas de libros, necrologías, dossieres y entrevistas.

Utiliza la última edición de normas editoriales, información para los autores y guía estilística de la Society for American Archaeology (SAA) (www.saa.org/publications). Los interesados deben remitir sus contribuciones a: vfarfan@cultura.gob.pe.

En las comunicaciones se debe incluir la siguiente información: nombre y apellido, correo electrónico, filiación institucional, ciudad, país.

Historia y Cultura 37

El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú se complace en anunciar la convocatoria para el número 37 de la revista Historia y Cultura.

Historia y Cultura, revista de investigación histórica establecida en 1965, es una publicación revisada por pares con enfoque en historia peruana, andina y latinoamericana correspondiente a los periodos inca, colonial, republicano y moderno.
Historia y Cultura recibe artículos de investigación original escritos en español y reseñas bibliográficas de títulos recientes que contribuyan a la discusión historiográfica.

Los manuscritos deben ser enviados a los correos investigación-mnaahp@cultura.gob.pe / aescudero@cultura.gob.pe.
Para mayor información, consultar las Pautas editoriales y la Guía de redacción en http://mnaahp.cultura.pe/publicaciones.

Consulte los números anteriores de la revista en https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/historiaycultura.

Convocatorias abiertas hasta el 30 de abril de 2026.

Próximos *Eventos*

Abril

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

01 ***Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?***
El Museo Nacional de 1926 a 1830: ideología y colección.
David Vargas

05 ***Museos Abiertos***
MNAAHP: 204 años de historia, memoria y cultura

08 ***Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?***
Arqueología en Arequipa
Luis Villegas

10 ***Homenaje por el natalicio de Julio C. Tello***

15 ***Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?***
Arqueología del Centro Histórico de Lima.
Ernesto Olazo

22 ***Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?***
Historia de la moda siglo XX.
Daniela Terreros Roldan

29 ***Ciclo de Conferencias ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?***
Arqueología forense
Flavio Estrada

Efemérides

- **02** • Fundación del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
- **08** • Aniversario del sacrificio heroico de Pedro Vilca Apaza.
- **11** • Nacimiento de Julio C. Tello.
  • Día del Arqueólogo Peruano.
- **12** • Nacimiento del Inca Garcilaso de la Vega.
- **15** • Nacimiento del prócer Toribio Rodríguez de Mendoza.
- **20** • Nacimiento de Santa Rosa de Lima.
- **23** • Día del Idioma Castellano.
- **29** • Día Internacional de la Danza.

Conoce todas nuestras redes sociales y recursos interactivos.
https://linktr.ee/MNAAHP

Horario de atención:
De martes a domingo, de 9:00 a. m. a 7:30 p.m.
Plaza Bolívar s/n, Pueblo Libre

Ingreso libre