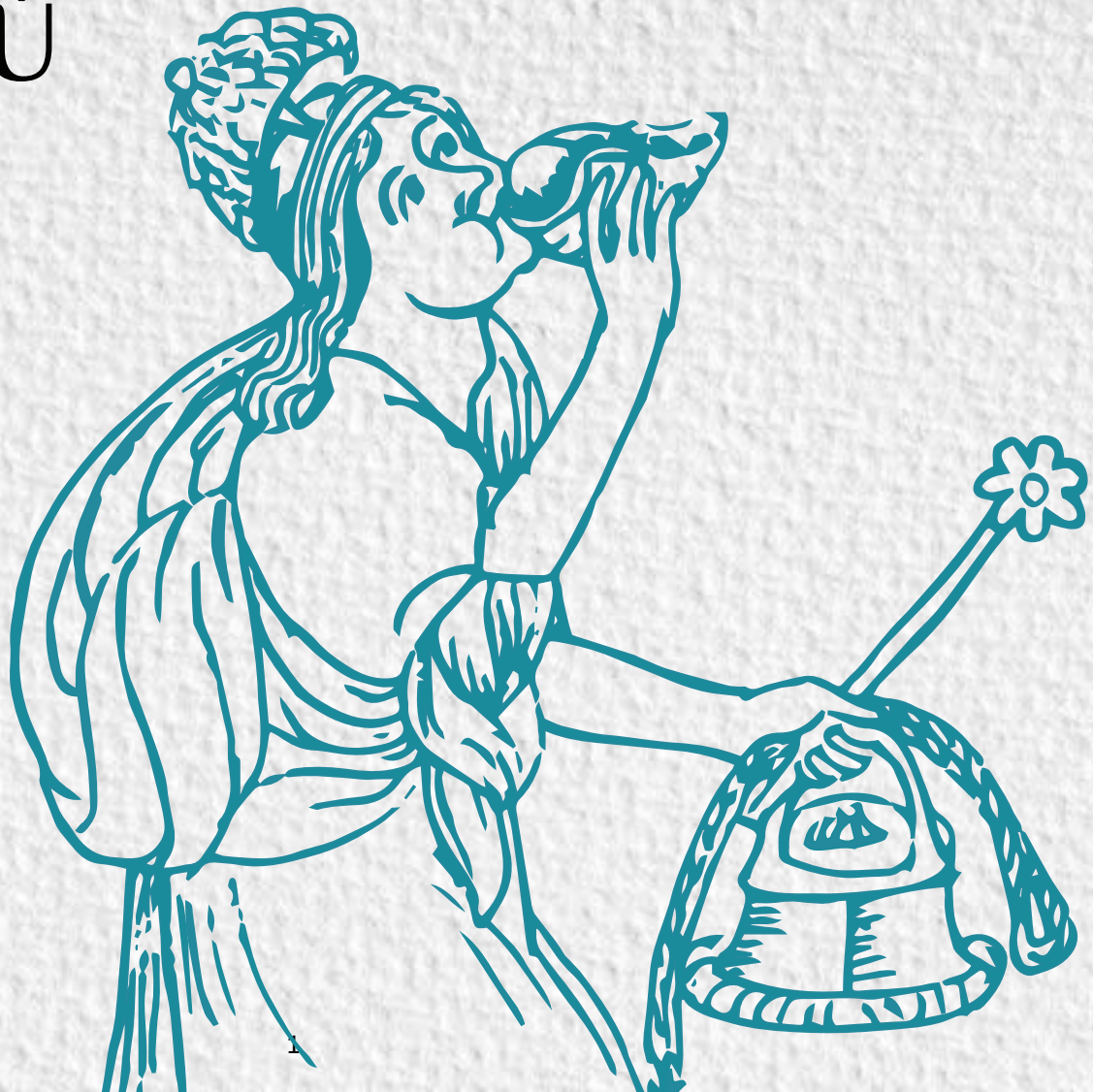
PERÚ Ministerio de Cultura

Boletín del MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ



Museo Postal Filatélico del Perú

AÑO 2023 N°13

PERÚ | Ministerio de Cultura

MINISTRA DE CULTURA
Leslie Urteaga Peña

VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS CULTURALES
Haydeé Victoria Rosas Chávez

DIRECTORA
Patricia Champa Huamalíes

EDITORA
Rosario Remigio Gaspar

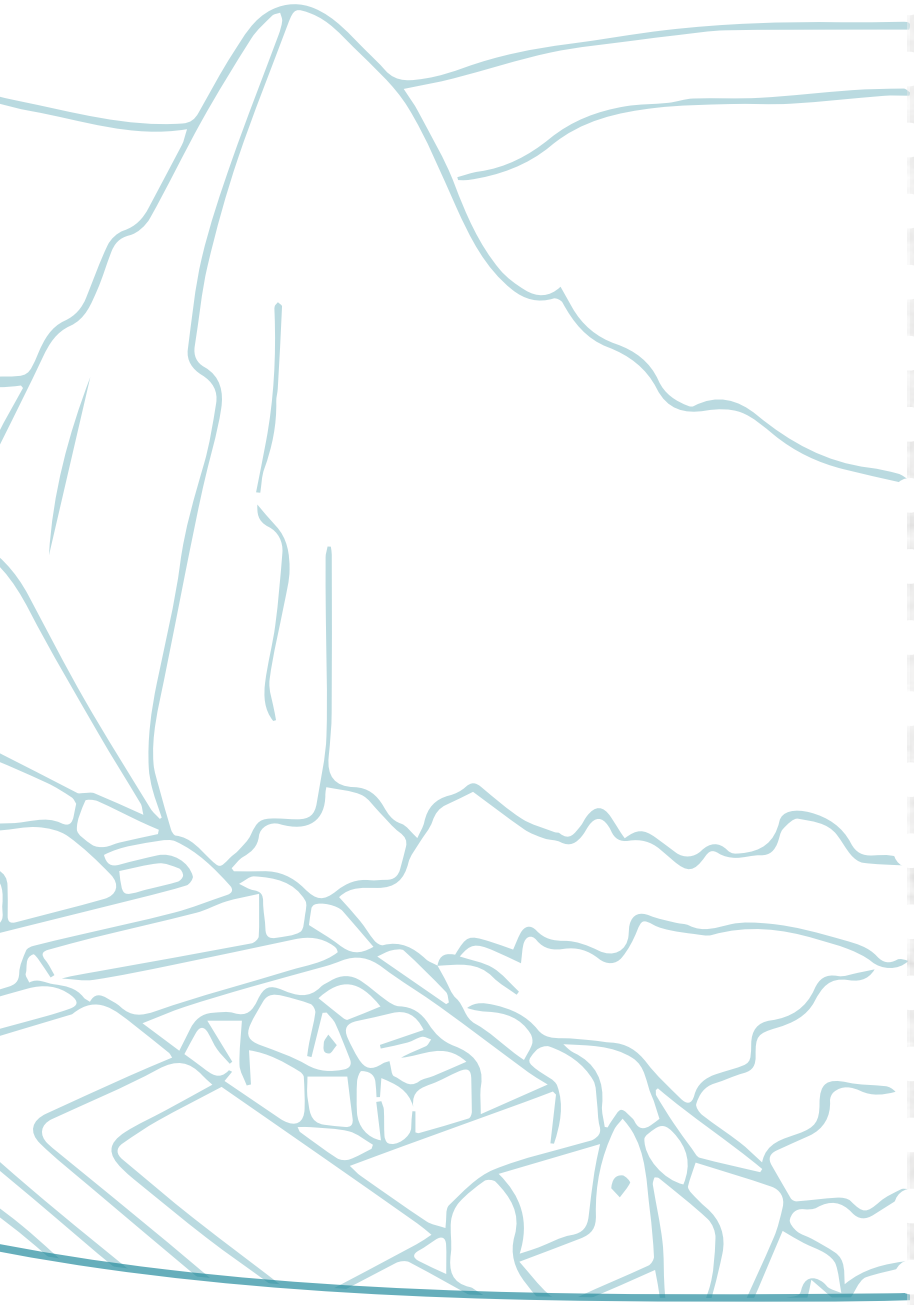
DISEÑO EDITORIAL
Ariana Gabriela Poma Acevedo

ESPECIALISTA EN FILATELIA
Julio César Ponce Lozada

COMITÉ ASESOR
Claudia Iglesias Hurtado
Mireya Arenas Vásquez
Norma Maria Toledo Peseros

DISEÑO DE PORTADA
Ariana Gabriela Poma Acevedo

Julio, 2023



"Los chasquis"
Dibujos: Felipe Guaman Poma de Ayala
Intervención: Ariana Gabriela Poma Acevedo

CONTENIDO

4 **PRESENTACIÓN**

6 **EDITORIAL**

8 **NUESTRO MUSEO**

10 Nuestras actividades
12 Noticias

14 **NUESTROS ESCRITORES**

15 Rudy Schimon
Historia del Correo
21 Nelida Duran
La representación de la figura femenina en la filatelia peruana
27 Américo Lopes
La golondrina de las chimeneas vista a través de la maximofilia
33 Yaitza Purizaga
Un mundo de libros: tesoros en la Biblioteca del Museo Postal y Filatélico
39 José Magán
Propuesta del Plan de Conservación Preventiva de la colección "Biblioteca Internacional de Obras Famosas" en tres fases
45 Teresa Salazar
Nuestra Feria Filatélica Femenina

48 **MISTERIOS DEL MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ**

49 Diego Celis
Un león veneciano en Lima

54 **AGRADECIMIENTOS**

Presentación

Presentamos el número 13 del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú, una publicación institucional de carácter informativo que difunde las actividades culturales que se realizan con énfasis en la difusión del acervo histórico, cuidado del patrimonio cultural y fortalecimiento de los derechos culturales de la población. Con una periodicidad de 2 números por año, se dirige a colaboradores, agentes culturales, nuestra comunidad y a trabajadores de nuestra institución.

El Museo Postal y Filatélico del Perú tiene como principal objetivo acercar a la población a su historia y tradición, y a la construcción de su legado para las futuras generaciones a través de la conservación y la difusión de nuestra colección. En ese sentido, esta publicación invita a nuestros lectores a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia. En esta nueva edición presentamos las actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial, así como artículos de especialistas que desde su formación y trayectoria profesional nos brindan sus aportes y reflexiones sobre la labor de preservación, investigación y difusión de nuestro patrimonio cultural.

Las opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión del Comité de este boletín. Todos los derechos quedan reservados por el Museo Postal y Filatélico del Perú. La reproducción total o parcial por cualquier medio se podrá realizar citando debidamente la fuente de origen.

Su distribución está disponible como texto íntegro en nuestros perfiles virtuales oficiales.

MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ

Estampillas del Museo Postal y Filatélico del Perú

Editorial

@museopostalfilatelico
correo museopostal@cultura.gob.pe

Rumbo a los 100 años, celebración del 92 aniversario del Museo

Hace mucho tiempo que los museos dejaron de ser espacios de contemplación. Hoy los museos son dinámicos, están a acorde al contexto social, cultural, económico, a los avances científicos y, sobre todo, invitan al visitante a la reflexión y es en ese marco que el Museo Postal y Filatélico del Perú organiza una serie de actividades desde su fundación hasta la actualidad.

El Ministerio de Cultura tiene la administración de nuestro museo desde el 2012-2013. Desde su primer director, Alexander León, se realizaron las gestiones con el Círculo Amigos de la Filatelia para retomar las actividades del museo, pues fue cerrado en el 2008 y su colección fue trasladada a las bóvedas del entonces Instituto Nacional de Cultura para salvaguardar su acervo, es aquí donde empieza una nueva historia.

Contamos con registros fotográficos de todos los tiempos, desde sus orígenes en 1931 hasta la actualidad pasando por las décadas de los 70, 80 y 90. En ellas se observan la gran cantidad de público visitante del museo, tanto escolares, adultos, familias y niños.

A finales de los 80 se lanzó el primer número del Boletín del Museo Postal y Filatélico bajo la dirección de Dora Ibérico, liderado por Julio César Ponce y gracias al apoyo del doctor Alfonso Zavaleta. Actualmente, después de 29 años se ha retomado esta publicación con el apoyo del Círculo Amigos de la Filatelia, la Asociación Filatélica Peruana, los diferentes clubes regionales, los filatelistas amantes de la cultura y a la participación ciudadana, quienes cuentan su conexión con la filatelia y nos comparten sus aficiones y pasiones en cada edición.

Hoy en día, nuestro museo se encuentra cerrado mientras se gestiona una evaluación estructural integral para brindar una seguridad a nuestros visitantes, por ello se trabaja desde adentro realizando actividades de conservación preventiva, registro y catalogación de sus bienes, 77 de los cuales fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2021. Además, se tiene cerca de 200,000 registros en el Sistema de Gestión de Colecciones del Ministerio de Cultura. Actualmente, seguimos encontrando bienes en la Casa de Correos y Telégrafos, ¡Cada día es una sorpresa! Hace poco encontramos túneles, material postal, sacos postales, periódicos de la década de los 20, papelería pegada en las paredes de los sótanos que dan cuenta de una actividad filatélica y postal de la época y sobre la problemática que vivió nuestro país: el terrorismo.

A nivel organizacional estamos en proceso de consolidación de nuevas áreas. Si bien nuestro museo fue fundado en 1931 es ahora cuando estamos recomponiendo su estructura gracias al Ministerio de Cultura del Perú. El museo cuenta con las áreas de comunicaciones, educación, catalogación, conservación e infraestructura, un gran equipo que con el apoyo del programa de voluntariado Soy Cultura puede realizar gestiones logrando sus objetivos en el marco de la Política Nacional de Cultura 2030 y los

Códigos de Deontología dictaminados por el ICOM (Consejo Internacional de Museos).

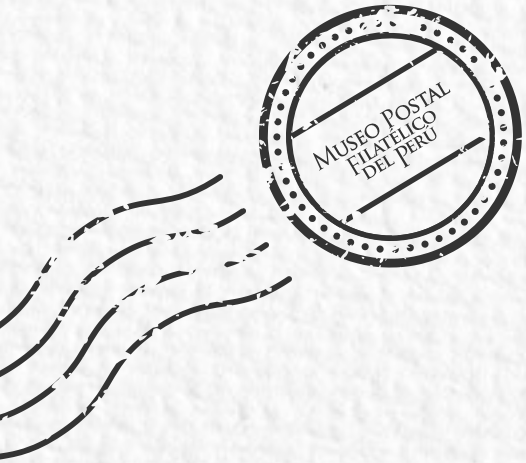
Uno de nuestros objetivos para el 2030 es la reapertura de nuestro museo. Se está trabajando para la realización del Plan de Apertura de la Sala Permanente mediante prácticas colaborativas con especialistas de todas las áreas; pero, durante la espera organizamos actividades extramuros en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia y el Museo del Convento Santo Domingo. Gracias a ellos y a la participación ciudadana logramos mantener nuestras tradicionales ferias filatélicas, que nacieron en la década de los 70 gracias a los fundadores de la Asociación Filatélica Peruana, y actualmente se está retomando cada vez con mayor presencia femenina.

Asimismo, contamos con actividades virtuales con gran acogida: exposiciones competitivas, charlas y cursos por los que fuimos destacados como el segundo museo a nivel nacional con mayor interacción en las ediciones virtuales de Museos Abiertos del Ministerio de Cultura. Reconocimiento que nos llena de orgullo y responsabilidad de comprometernos a continuar brindando servicios de calidad, por ello los invitamos a participar gratuitamente entrando a nuestras redes.¡Felices 92 años a nuestro querido museo!

Patricia Champa Huamalíes
Directora del Museo Postal y Filatélico del Perú

Segundo Nivel del Museo Postal y Filatélico del Perú
Fotógrafo: Israel Angel Camarena Urbano

"La misión del Museo Postal y Filatélico del Perú es invitar a los visitantes a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia a través de actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial."



NUESTRO MUSEO

Souvenirs del Museo Postal y Filatélico del Perú

Fotógrafa: Rosario Remigio Gaspar

Conéctate con tu museo

ARQUITECTURA Y FILATELIA
21 de enero

El museo realizó el taller virtual de Arquitectura y filatelia para niños de 7 a 12 años a cargo de Sandra Garro, Gestora Cultural de la Nave de la Imaginación, plataforma de educación virtual.

Invitamos a que puedan seguirnos en redes y disfrutar de próximos talleres para los pequeños del hogar.

COLECCIONANDO MATERIAL FILATÉLICO
05 de febrero

Por la edición de verano de Museos Abiertos, programa del Ministerio de Cultura en el que participamos mes a mes, el museo realizó una sesión abierta del tradicional Curso de Filatelia donde se brindó la información de cómo coleccionar el material filatélico a cargo de Pedro Reyes, miembro del Círculo Amigos de la Filatelia.

EXPOCISIÓN "FILATELIA Y LA MAGIA DE LA TIERRA"
25 de marzo

En transmisión en vivo descubrimos qué relación tiene J. R. R. Tolkien con las estampillas. Celebramos a Tolkien con la exposición virtual "La Filatelia y la Magia de la Tierra Media" basada en la colección del filatelista boliviano Juan Carlos Espada.

Ingresa a la sección "videos" de nuestro Facebook y disfruta de ésta y otras entrevistas.

¿Te gustaron estas actividades? ¡Tú también puedes participar!

@MuseoPostalyFilatelicodelPeru

Conéctate con tu museo

LA FILATELIA Y LA MAGIA DE LA TIERRA MEDIA

02 de abril

En una nueva edición de Museos Abiertos, el museo presentó el recorrido virtual de la exposición "La Magia de la Tierra Media" basada en la colección del filatelista boliviano Juan Carlos Espada. Aquí, a diferencia del evento en vivo cada usuario puede hacer su propio recorrido por las salas virtuales diseñadas con solo un click.

LA FILATELIA Y LA PRESERVACIÓN DE LA TIERRA

07 de mayo

Por el Día de la Tierra el museo realizó una exposición de lo que nos muestra la Madre Tierra. La exposición presentó las colecciones de los filatelistas Omar Carrillo, Juan Pablo Valer-Miranda y Andrea Villaseca planteándonos cómo podemos ser agentes de cambio para nuestro planeta.

Descubre sus colecciones en nuestro Facebook.

MI COLECCIÓN FAVORITA

31 de mayo al 25 de junio

En la más reciente edición de esta exposición competitiva internacional las colecciones filatélicas elegidas ganadoras por el público y jurado fueron de Perú, Argentina y Chile. Siendo coronadas las de Omar Carrillo (Marina de Guerra del Perú) y Rodolfo Schimon (Harry Potter). Invitamos a todos los interesados a participar de nuestras próximas convocatorias.

¡Despierta al artista que hay en ti y comparte tu contenido en nuestras redes!

@museopostalfilatelico

Noticias

RECONOCIMIENTO DE NUESTRO MUSEO A NIVEL NACIONAL

El Ministerio de Cultura del Perú reconoció a los 10 museos más destacados en el programa Museos Abiertos desde el 2017 al 2023. En este acto protocolar el Museo Postal y Filatélico del Perú obtuvo el 2do puesto a nivel nacional por sus actividades virtuales. ¡Felicidades a todo el equipo que hizo posible este logro!

FERIA FILATÉLICA FEMENINA

En marzo, mes de la mujer, se realizó la Feria Filatélica Femenina para incentivar y conocer a las coleccionistas mujeres y sus conocimientos filatélicos. En la feria hubo intercambios, ventas de estampillas y un acto protocolar para una de las máximas exponentes femeninas de la filatelia en el Perú, Marilu Cerpa Moral, quien fue homenajeada por la Asociación Filatélica Peruana y el Museo Postal y Filatélico del Perú en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

MUESTRA "FILATELIA y MUSEOS, SOSTENIBILIDAD Y BIENESTAR"

Por el mes de los museos realizamos la muestra filatélica “Filatelia y museos, sostenibilidad y bienestar” bajo los principios de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de las Naciones Unidas: ODS 3 Salud y Bienestar, ODS 13 Acción por el Clima y el ODS 15 Vida de Ecosistemas Terrestres. Las colecciones se exhibieron del 18 al 31 de mayo en el Museo Convento de Santo Domingo.

Y no te pierdas...

Como parte de nuestra misión de conectar a la comunidad con su rol como protagonistas de la historia, presentamos las próximas actividades en colaboración con instituciones aliadas y especialistas internacionales:

AGOSTO

Lanzamiento de los primeros boletines históricos en su modalidad virtual

Descubre la versión digitalizada de estos tradicionales boletines con su primera edición lanzada en 1988.

SETIEMBRE

Recordando a Roque Castillo

Conoce la vida y obras de este filatelista destacado, quien participó de exposiciones nacionales e internacionales, además de publicaciones en revistas filatélicas.

OCTUBRE

Concurso Día Mundial del Correo

El museo invita a la ciudadanía a participar escribiendo su carta en cualquier soporte y depositándola en nuestro mítico “buzón león” por premios y pack del museo.

NOVIEMBRE

II Encuentro de Jóvenes Coleccionistas

Anímate a participar de este evento virtual dirigido al público juvenil, para fortalecer su posicionamiento en la filatelia y su participación activa.

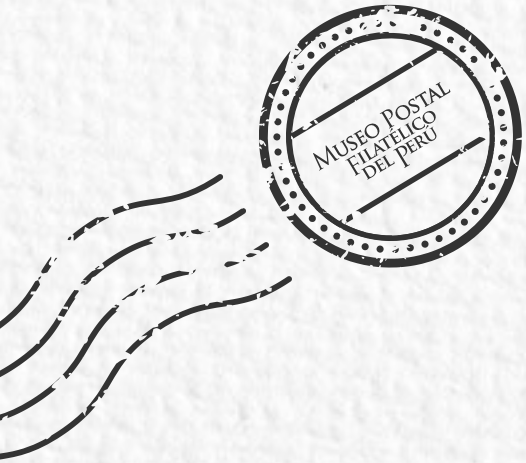
DICIEMBRE

Lanzamiento de boletín de aniversario

Celebrando los 126 años de la Casa de Correos y Telégrafos, te invitamos a la transmisión en vivo del último número del año de nuestro boletín.

A continuación artículos de especialistas

Rudy Schimon
Nelida Duran
Américo Lopes
Yaitza Purizaga
José Magán
Teresa Salazar
Diego Celis



NUESTROS ESCRITORES

Historia del correo

Rodolfo Schimon Ugarte
Filatelista de la Sociedad Filatélica del Cusco
Miembro del Círculo Amigo de la Filatelia
Director en Inversiones Schimon EIRL

La palabra correo proviene del latín *currere* que significa "de prisa", y la palabra postal proviene del latín *positum*, que significa "puesto, parada".

La historia del correo se remonta a la antigua Persia en el siglo VI a.C., cuando Ciro el Grande estableció un sistema de correos para transmitir mensajes a través de un sistema de estafetas. Sin embargo, fue en la Roma Imperial donde se creó una verdadera red postal, conocida como el *Cursus Publicus.*

Durante la Edad Media, los monjes llevaban los mensajes y paquetes, fue en el siglo XVII cuando se establecieron los primeros sistemas postales organizados en Europa.

El correo no estaba organizado como ahora, no existían los rápidos medios de transporte de hoy. Se

Drevne postamsk rute

Colección de Rodolfo Schimon

Imagen N° 1 cartero chino

Autor Eberto Novelo

realizaba por medio de correos a pie, o montados en caballos, mulas, camellos, según el país. Estos correos salían de una ciudad y hacían un recorrido de cierto número de kilómetros, al final de este, encontraban un cambio de cabalgadura u otro correo al cual confiaban su paquete. Y así, de etapa en etapa, las cartas llegaban a su destino.

El cartero del antiguo Egipto, después de una larga carrera a través de los caminos de su país , calcinados por el sol, se echaba sobre una yacija (litera) para dormir un rato, se ataba a un pie una larga mecha, a la cual, prendía fuego; al cabo de algún tiempo, la mecha se consumía, y la llama, al ponerse en contacto con una carga detonante, provocaba tal explosión, que el cartero, por muy cansado que estuviera, se despertaba y reanudaba su marcha.

Entre los persas, los correos, llamados con la palabra griega *ángaroi*, tenían la facultad de imponer a sus compatriotas todo lo que fuese necesario para hacer más rápido y fácil su trabajo.

En Italia, con el robustecimiento de los ducados y condados, el correo pasó de la iniciativa privada al estado, que organizaba la red de comunicaciones. Los correos a pie fueron sustituidos por postillones a caballo. En el siglo XVI, ya existían aproximadamente setenta arterias, once de las cuales confluían en Roma. Por ejemplo, para una carta enviada de París a Roma, el servicio de postillones pasaba por 106 estaciones, cada estación distaba de la siguiente entre 5 y 25 kilómetros; a este trayecto se llamaba *posta* y representaba la unidad para calcular el recorrido y la tasa que debía pagarse por el transporte de la correspondencia.

Después, poco a poco, con el aumento de las necesidades públicas y privadas, con el crecimiento de las relaciones nacionales e internacionales, con el desarrollo de la civilización, el servicio postal se hizo más rápido y empleó medios más modernos y veloces, hasta llegar a la organización de nuestro días.

En aquella época, la aplicación de las tarifas postales era complicado, porque estas que no eran módicas y diferían, no sólo de nación a nación, sino también de provincia a provincia, variaban según la distancia de la población de destino, según el peso y hasta la forma de la carta, y eran pagadas por el destinatario. Se hicieron tentativas para eliminar esos inconvenientes. En 1608 la compañía Véneta instituyó hojas especiales para la correspondencia. En el reinado de Luis XIV, se crearon en París modelos especiales en los cuales había que envolver la carta que se quería enviar; pero ese servicio estaba limitado a cartas para la corte y a las que se enviaban de un barrio a otro de la capital de Francia.

En 1818, los estados sardos, pensaron en el establecimiento de un franqueo obligatorio para la correspondencia, cuyo importe tenía que pagarse por anticipado; y se estableció una tarjeta postal sellada; era de filigrana, y sobre ella, estaba impreso un sello azul o blanco que representaba un geniecillo a caballo en actitud de tocar una trompa; por esa circunstancia, las hojas se llamaron “caballitos sardos”. Salvo pocas y esporádicas tentativas, las tarifas postales seguían aplicándose por el procedimiento antiguo. Este sistema traía como consecuencia mucha arbitrariedad y fraude. Y precisamente al descubrir uno de estos fraudes, se debe el invento del sello postal.

Sir Rowland Hill, que viajaba por Gran Bretaña, fue

Imagen N° 2 correo del antiguo egipto

Autor Eberto Novelo

Imagen N° 3 caballitos sardos

Autor Eberto Novelo

testigo de una escena entre una criada de fonda y un cartero. El cartero había llevado una carta para la muchacha; pero ella, luego de observarla atentamente, la devolvió al cartero con el pretexto de que no podía pagar el chelín. Sir R. Hill pagó el importe, luego de marcharse el cartero, la muchacha abrió el sobre y sacó una hoja en blanco y le dijo: “mi hermano y yo hemos adoptado este medio para enviarnos noticias sin pagar. Nos enviamos cartas en blanco y en el sobre, escribimos signos especiales que nos informan lo que nos interesa”.

Estas palabras hicieron reflexionar al estadista y le hicieron comprender la necesidad de una reforma de las tarifas postales, no sólo para el bien público, sino también para el erario. Escribió un libro referente a esta cuestión, pidiendo que se estableciera una tarifa mínima e igual para cualquier distancia, y que fuese pagada por el remitente, mediante la aplicación de una viñeta en el sobre. Su libro dio mucho que hablar: unos se mostraron a favor de la iniciativa y otros la impugnaron; por último, una comisión parlamentaria aprobó la iniciativa. Entonces se promulgó una ley que fue el acta de nacimiento del sello postal (Doporto, 1962). Apenas nació el sello de correo, nació también la afición por coleccionarlos.

Desde muy niño tuve curiosidad por las estampillas, mi familia recibía mucha correspondencia nacional e internacional. Cada sobre tenía pegada una estampilla, todas diferentes: personajes, flores, animales, hechos históricos, etc. En una enciclopedia que me regalaron mis padres, hay un capítulo dedicado a la filatelia: historia, coleccionismo, instrumentos de trabajo y temas relacionados. En el año 1968, se unió mi curiosidad por las estampillas con la información filatélica de la enciclopedia, y desde aquel año empecé a coleccionarlas de forma ordenada. Ahorraba mis propinas y cuando tenía la oportunidad de viajar a Lima, iba al centro, donde había tiendas dedicadas a la filatelia, recuerdo la tienda del Sr. Bustamante en el jirón Carabaya, el Sr. Casanova tenía un stand en la tienda de Sears en San Isidro, recuerdo también la tienda llamada “Rontito", en la Av. Panamá a dos cuadras de la Av. Benavides en Miraflores.

Para conseguir la estampilla deseada tengo que contactarme con amigos, esperar, y en muchos casos a resignarme a no tenerlas, porque son difíciles de conseguir, así que

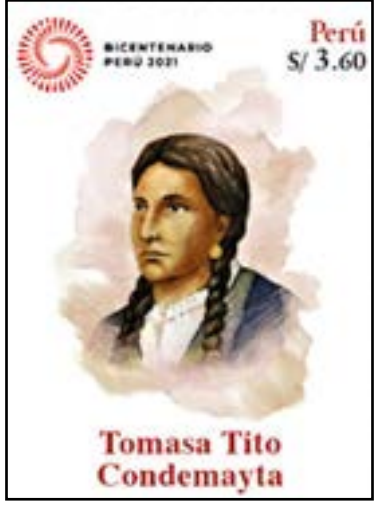
"Una de las cosas que la filatelia me ha enseñado es a tener paciencia"

Referencias bibliográficas:

Doporto, L. (Ed.). (1962). Libro de Nuestros Hijos (Segunda ed., Vol. III). México DF: Hispano Americana México.

Belleza limeña, 1935.

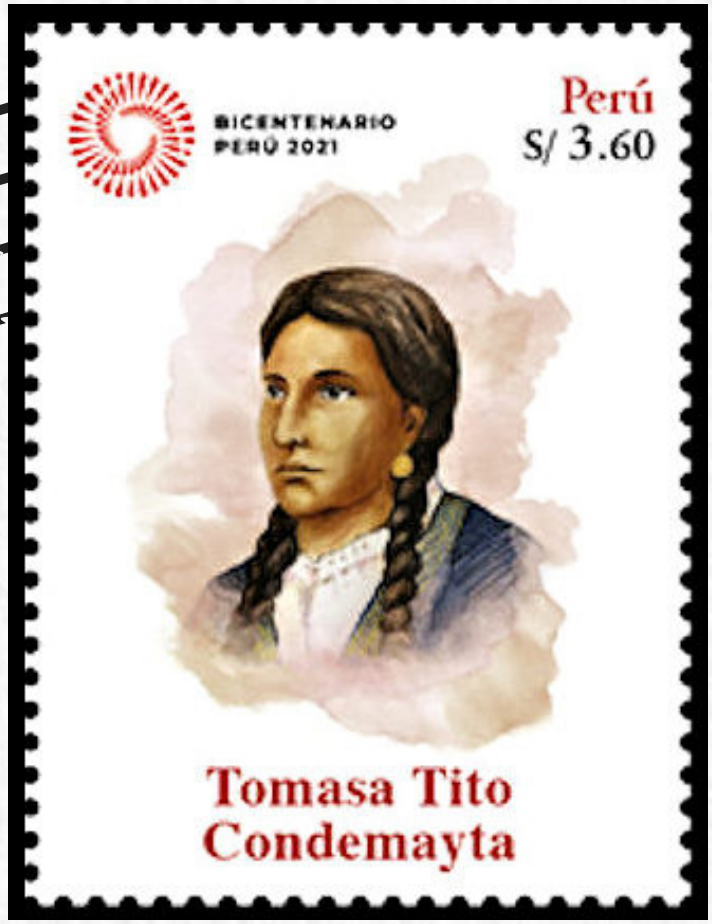
Fuente: Stamps Perú



La representación de la figura femenina en la filatelia peruana

Romina Nelida Duran Bueno
Bachiller en Arte por la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Becaria del Program Student Leaders
UNMSM - Laspau. Affiliated with Harvard University

La filatelia es la muestra de los acontecimientos de la historia de una nación, y la ilustración que presenta la estampilla es el fragmento de los momentos relevantes de ella, dando testimonio de temas sociales, políticos, literarios y artísticos. La figura femenina no fue ajena a la filatelia y en la historia peruana estuvo presente en distintas disciplinas artísticas destacando no sólo en la belleza, sino en la labor que ejercía en la sociedad. En la filatelia se puede observar la presencia femenina en las últimas décadas del siglo XIX, pero fue en el siglo XX donde tiene más impulso al cumplir un papel relevante en la historia dentro del contexto político y sociocultural. Una de sus primeras representaciones se contempla en las alegorías, donde la figura de la mujer se encuentra de forma simbólica como es el caso



Tomasa Tito Condemayta, 2021.

Fuente Stamps Perú

Primeras Mujeres Parlamentarias, 2022.

Fuente Stamps Perú

del sello de franqueo que muestra la representación de la Libertad sentada y en otra representa a la Educación Nacional. Esta forma de representación ayuda a cambiar del concepto a la imagen; la cual se le reconoce a través de sus atributos. De esta manera se puede observar que en caso de la Libertad se representa a una mujer sentada en tres cuartos con el rostro en perfil y mirada hacia la derecha; sostiene en la mano izquierda una asta que sujeta el gorro Frigio (Luna, 2020); y en la derecha, un escudo de sol radiante que reposa en el pavimento; en el segundo plano, y al lado derecho, se encuentra una columna que tiene sobre el capitel una corona y en el fuste la inscripción “Libertad”. En el caso de la Educación Nacional se representa a una mujer sentada en tres cuartos con el rostro en perfil y mirada hacia la izquierda, la cual sostiene en la mano derecha un cirio que ilumina el centro de la composición; y a la vez, al libro abierto frente a ella, aludiendo el camino del saber y el acceso al conocimiento.

La imagen de la mujer era distinta a la que se concibe actualmente, obtuvo un valor al estar al amparo del apellido del varón y junto a ello debía de cumplir características que la sociedad imponía, cuya particularidad era sinónimo de una familia respetable de la época (Carrizo, 2013). La presencia de la mujer se hizo más notoria y con mayor fuerza en diferentes ámbitos, no siendo indiferente de las situaciones que acontecían en la sociedad dejando de lado la imagen de una mujer de decoro, delicada y sin opinión; sino mostrando una mujer fuerte que lucha por sus derechos e igualdad, la cual se verá reflejado en distintas opiniones como lo señala Sobral (1906):

La mujer debe tener nuestros mismos derechos, no porque sea más amable o más suave, sino porque "*le corresponden; es una parte de la herencia que le robamos. Ella no ha nacido para adornarse y coquetear, sino para trabajar a nuestro lado, en todo el inmenso campo de nuestra actividad".* (p.30)

La mujer tuvo mayor presencia a medida que fueron avanzando los años y no solo fue un símbolo de moralidad, también de valentía y esfuerzo.

Las representaciones más antiguas en la filatelia fue la Tapada limeña en el año de 1935 en memoria del IV Centenario de la Fundación de la ciudad de Lima, una de las figuras representativas de la ciudad por su historia y tradición; de la misma manera, se representó la Belleza limeña cuya imagen representa a la mujer elegante, ataviada de joyas y flores, una mujer típica de la Ciudad de los Reyes.

La presencia femenina en la filatelia se hizo más frecuente en las próximas décadas con figuras de mujeres que por sus acciones de gran relevancia obtuvieron sus derechos. La participación en la política fue un paso de nuevos enfrentamientos para borrar la idea de inferioridad e incapacidad de ejercer alguna función, estereotipo que la sociedad le había impuesto a la mujer por largo tiempo, que gracias a su esfuerzo se le concedió el derecho al sufragio. El Perú tuvo en las elecciones de 1956 las primeras mujeres parlamentarias: ocho diputadas y una senadora, representantes de distintos departamentos del país (Congreso de la República, 2022). La filatelia recordó este suceso para honrarlas por su logro, la cual representa la lucha tras la hostilidad que pasaron largas décadas para conseguir una participación en la política.

Juana Alarco de Dammert, 1975.

Fuente: Stamps Perú

Belleza limeña, 1935.

Fuente: Stamps Perú

En 1975 se obtuvo el reconocimiento de la ONU al declarar el "Día de la Mujer Trabajadora" que actualmente se le reconoce como el "Día Internacional de la Mujer". Este mismo año la filatelia peruana reflejó a mujeres destacables que lucharon por sus ideales como María Parado de Bellido, heroína que cooperó con información del ejército realista a favor de la independencia del país; Micaela Bastidas, que por su valentía y esfuerzo ayudó a la lucha contra la dominación española y Juana Alarco de Dammert, valerosa mujer que luchó a favor de las madres y los niños del Perú. Cada una de ellas son representantes de la patria, valor, sacrificio y esfuerzo para una causa mejor.

Por motivo del Bicentenario del Perú la filtélia conmemoró a las mujeres peruanas que apoyaron en la independencia del país. La presencia femenina y su actividad en esta lucha conforma a la categoría de mujeres de honor como es el caso de Ana Tomasa Tito Condemayta quien "era heredera del cacicazgo de Acos, dueña de tierras y ganado, estaba acostumbrada al ejercicio del poder" (Valenzuela, 2022, p. 11) donde su apoyo fue fundamental a la causa de Túpac Amaru y Micaela Bastidas.

La mujer representa un sentir de lucha que logró desatarse de la cadena de la ignorancia y subir el escalón del acceso al conocimiento e igualdad de género: Batallar para combatir el error y el mal es su misión principal; pero no con las armas al brazo sino con el entusiasmo vivo y palpitante de una alma fecunda su amor, que se ofrece voluntaria en sacrificio, si es necesario, para la buena causa (García y García,1907, p.15)

Se observará en la filatelia representaciones de mujeres que denotan no solo por su belleza y talento, también por su valentía y desempeño en la lucha de sus ideales, donde seguirán demostrando su ímpetu para lograr óptimas condiciones que ayuden a cambiar las relaciones en la sociedad.

Para finalizar, no es menor mencionar la gratitud por haber sido partícipe del voluntariado en el Museo Postal y Filatélico del Perú que brindó la oportunidad de conocer más sobre filatelia en relación al proceso de su elaboración, la diversidad de temáticas que presenta y la pasión de sus coleccionistas en cada exposición evocando los momentos remotos de la filatelia en la historia. La cercanía al patrimonio que alberga el museo, con personas que estiman su labor, permite ser partícipe del trabajo conjunto a favor de la difusión de la cultura y sentirse parte de ella.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Carrizo. J, Gutiérrez. J, Tapia. O. (2013). El ideal femenino y la educación emocional a principios del siglo XX. 16(4), 1361-1384.
- Congreso de la República. (2022). Las primeras parlamentarias peruanas.
- García y García, E. (1907). Mujer moderna. Actualidades. 5(235), 14-15.
- Luna, E. (2020, 5 de octubre). Libertad sentada en billetes peruanos: Historia y evolución [Ponencia]. Asociación Numismática De Arequipa. Sobral, J. (1906). Los derechos de la mujer. Prisma. 2(24), 29-30.
- Valenzuela, E. (2022). Ana Tomasa Tito Condemayta y Hurtado de Mendoza. Ministerio de Cultura.

Golondrina de chimenea (*Hirundo rustico*)
Postal Máxima
Colección de Américo Lopes Rebelo

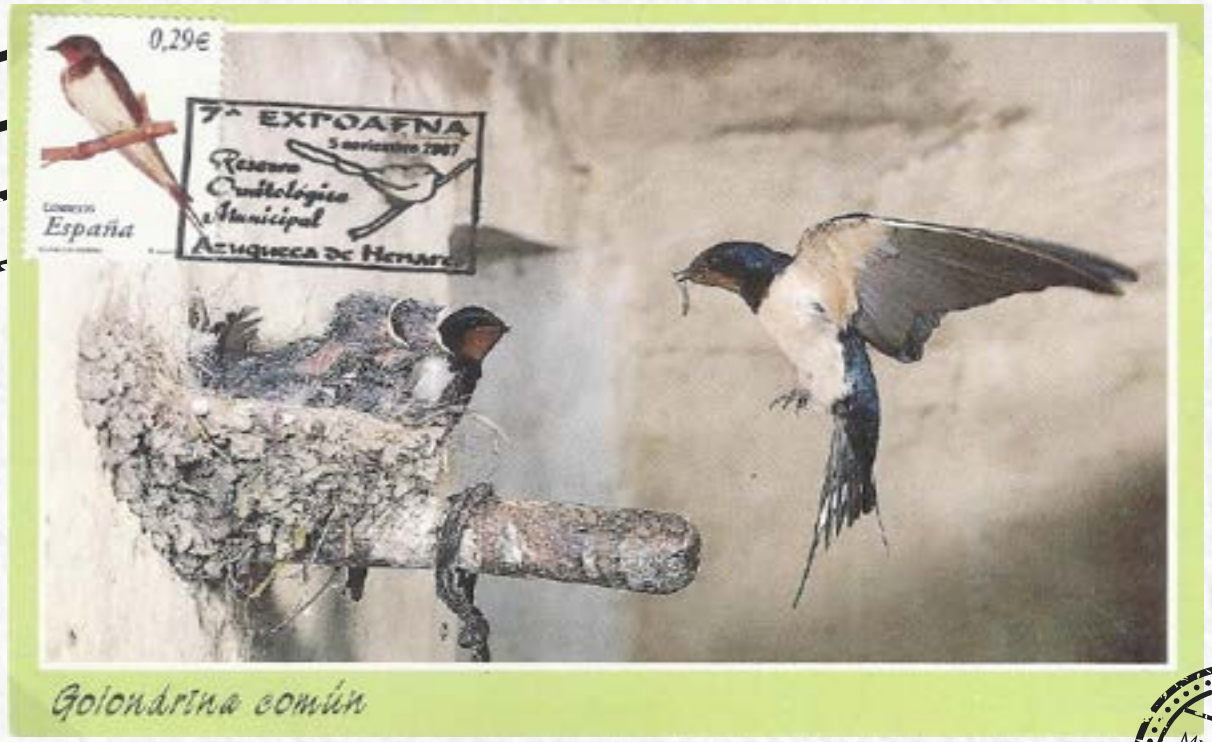
La golondrina de las chimeneas vista a través de la maximofilia

Américo Lopes Rebelo
Filatelista y maximofilista internacional
Director responsable de la Casa do Benfica no Porto
Socio de Sport Lisboa e Benfica

Traducción del portugués: Rosario Remigio

La golondrina de chimenea *(Hirundo rustica)*, también conocida en Brasil como golondrina de bandada o golondrina de cuello rojo, es un ave migratoria que pertenece a la familia de las golondrinas, *(Hirundinidae)*, y mide alrededor de 17 a 21 cm de longitud.

La golondrina de chimenea fue retratada en 1758 por el zoólogo sueco Carolus Linnaeus en su obra *Systema Naturae*, en la que el autor hace una planificación de sus ideas para la identificación y organización jerárquica de la especie. El nombre con el que clasificó a la golondrina de chimenea fue *Hirundo rustica* caracterizado como *H. rectricibus*, *exceptis duabus intermediis*, *macula alba notatis*. El nombre genérico *Hirundo* proviene del latín



Golondrina de chimenea (*Hirundo rustico*) Postal Máxima

Colección de Américo Lopes Rebelo

Museo Postal Filatélico del Perú

Golondrina de chimenea (*Hirundo rustico*) Postal Máxima

Colección de Américo Lopes Rebelo

que significa "golondrina", mientras que el nombre específico rustica significa "del campo". Por lo general, en el norte de Europa esta ave se conoce como golondrina, aunque el término se atribuye más extensamente a varios miembros de la familia *Hirundinidae*.

Su hábitat preferido son los campos de cultivo, campos de vegetación baja como pastizales y siempre cerca del agua. También busca áreas donde se encuentran graneros o establos para que pueda construir sus nidos allí. Al inicio de la migración, que ocurre en el otoño, las golondrinas de chimenea se concentran en dormitorios comunales en campos de caña de azúcar o en escaneos aéreos de cultivo intenso para comenzar su viaje. Durante la migración vuelan de día a baja altitud para alimentarse específicamente sobre la base de los insectos que capturan durante el vuelo.

Esta simbólica ave se distingue por tener las plumas traseras externas muy largas y afiladas con la cola en forma de horquilla. La parte posterior y superior son de color negro azulado con reflejos metálicos. La garganta y el frente son de color rojizo, y las partes inferiores son blanquecinas. Pasa la mayor parte de su tiempo volando y aterriza en cables eléctricos, pero rara vez se la ve en el suelo. Simplemente aterriza allí para recoger la arcilla necesaria para construir el nido.

Esta especie es muy sociable y se puede observar en casi todo el mundo como en Europa, África, Asia, Australasia y América del Norte y del Sur.
La golondrina de chimenea es considerada como el ave nacional de Estonia. Su popularidad se debe fundamentalmente a dos factores que la hacen vinculada al ser humano desde hace varios siglos. El primer factor tiene que ver con las construcciones humanas, que constituyen un gran refugio y soporte para la colocación de sus nidos. Estos se construyen encerrados en forma de cuenco a base de arcilla, paja y saliva y luego pegados a la parte superior de una pared o viga, pero siempre cerca del techo y a menudo en colonias.

Las parejas inician la época de anidación a principios de mayo, realizando de 2 a 3 posturas, poniendo y promediando de 4 a 5 huevos blancos misturados con rojos, cuya incubación siempre la realiza la hembra y tiene una duración de 14 a 16 días. En estas aves, las parejas generalmente permanecen juntas de por vida, pero las cópulas de pareja adicionales son comunes, lo que hace que esta especie sea genéticamente polígama aunque socialmente monógama. El macho tiene un comportamiento posesivo sobre las hembras para evitar que les sean infieles, utilizando algunas estrategias como simular vocalizaciones de alarma engañosas para evitar intentos adicionales de cópula junto de su compañera.

La segunda razón por la que estas aves se acercan al hombre tiene que ver con su alimentación. Dado que se alimentan básicamente de insectos dípteros voladores, estos se encuentran en grandes cantidades cerca de los edificios, como jardines, campos de cultivo, así como en zonas rurales donde se encuentran rebaños y establos.

Según estudios realizados por ornitólogos y diversas organizaciones la población mundial de golondrinas de chimeneas se estima en 220 millones. A través de este estudio, y de acuerdo con los criterios definidos por la Unión Internacional para la Conservación de

Golondrina de chimenea (*Hirundo rustico*)
Postal Máxima
Colección de Américo Lopes Rebelo

Golondrina de chimenea (*Hirundo rustico*)
Postal Máxima
Colección de Américo Lopes Rebelo

la Naturaleza y los Recursos Naturales (UICN), la especie no se considera en declive y, por esta razón, fue evaluada como de poca preocupación en la Lista Roja de la UICN de 2009, y no tiene un estatus especial bajo la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES) que regula el comercio internacional de especies vegetales y silvestres. En Portugal esta especie también se clasifica como poco preocupante. Una de las principales amenazas de declive de esta especie, especialmente en Europa y Asia, es el drenaje de áreas húmedas y el uso excesivo de pesticidas en la agricultura que reduce drásticamente la cantidad de insectos que son su fuente de alimento, así como la pérdida de hábitat, siendo blanco de algunas aves rapaces y la constante destrucción de nidos por parte de los humanos.

Las golondrinas son extremadamente sensibles al cambio climático, pues tanto el mal tiempo como la escasez de agua son uno de sus grandes enemigos.

Ya que reducen el número de insectos, afectando así el éxito reproductivo y aumentando la mortalidad de estas aves especialmente durante las épocas de migración. A pesar del cambio climático hay un lado positivo para estas especies, que debido a primaveras más cálidas de lo normal aumenta la temporada de anidación, lo que se traduce en un mayor número de polluelos, y a su vez requiere la construcción de nidos al norte de su distribución aérea, aumentando así su densidad poblacional.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

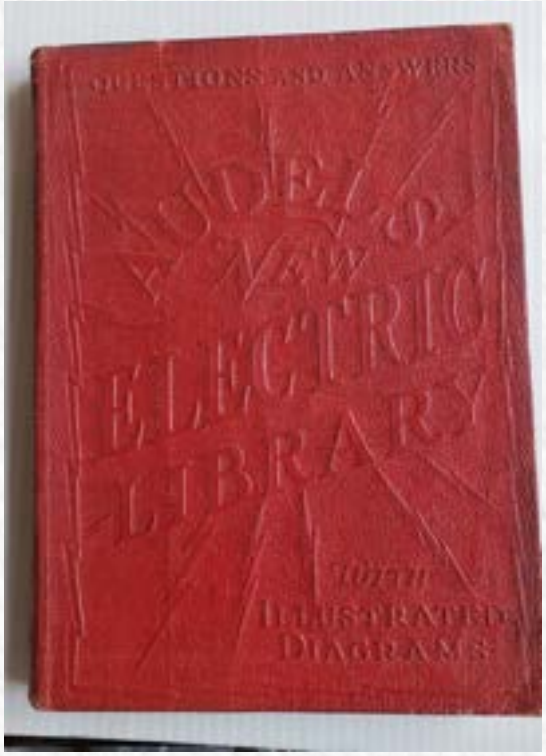
- Abreu, Rui (2001) Simbologia Animal. Editora ariana (1º edição Março)
- Assírio & Alvim (2003) Guia de Aves. Lisboa: Assírio & Alvim
- Bruun, B. (1993) Guia Fapas: Aves de Portugal e Europa. Fundo para a Proteção dos Animais Selvagens.
- Carpaneto, Giuseppe Maria (2001) Comportamento Animal – Enciclopédia da Ciência Versão Portuguesa. Portugal: Asa Editores II SA
- Círculo de Leitores (1995) Enciclopédia de Animais – Aves. Círculo de Leitores.
- Gooders, J. (1996) Guia de Campo das Aves de Portugal e da Europa. Editora Temas e Debate. 1ª Edição.
- Gooders, J. (2000) Guia de Campo das Aves de Portugal e da Europa. Editora Temas e Debate. 2ª Edição.
- Portal Stampworld (2023) El catálogo de sellos más completo del mundo. Recuperado de: https://www.stampworld.com

Sobrecubierta del libro "V. I. Lenin: Obras Escogidas"
Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

Un mundo de libros: tesoros en la Biblioteca del Museo Postal y Filatélico

Yaitza Purizaga Sifuentes
Bachiller en Antropología, especialización en Historia del Arte en Florida International University
Programa de voluntariado "Soy Cultura" del Ministerio de Cultura

Al comenzar mis labores como Voluntaria de Investigación y Catalogación en el Museo Postal y Filatélico y trabajar con los bienes de la Biblioteca del Museo, no pensé encontrar la gran diversidad de libros y revistas que el Museo tiene a su disposición. Grata fue mi sorpresa al ver no solo textos filatélicos dentro de la colección, sino también obras maestras tanto nacionales como internacionales, poemarios, libros de leyes y decretos, textos culturales de diferentes países y más. Aún en los textos filatélicos uno puede encontrar innumerables cantidades de libros, revistas, boletines, e informes de países de todo el mundo que imparten las novedades y maravillas de esta noble afición. Aquí compartiré los textos que llamaron mi atención, y un poco más de mi asombro en cuanto a la variedad de la



Cubierta del libro
“Audel's New Electric Library"
Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

Frase nacionalista
encontrada dentro de un libro con editorial de Argentina
Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

Efigie de Vladimir Lenin
grabado en la cubierta del libro
“V. I. Lenin: Obras Escogidas”
Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

Museo Postal Filatélico del Perú

Biblioteca.

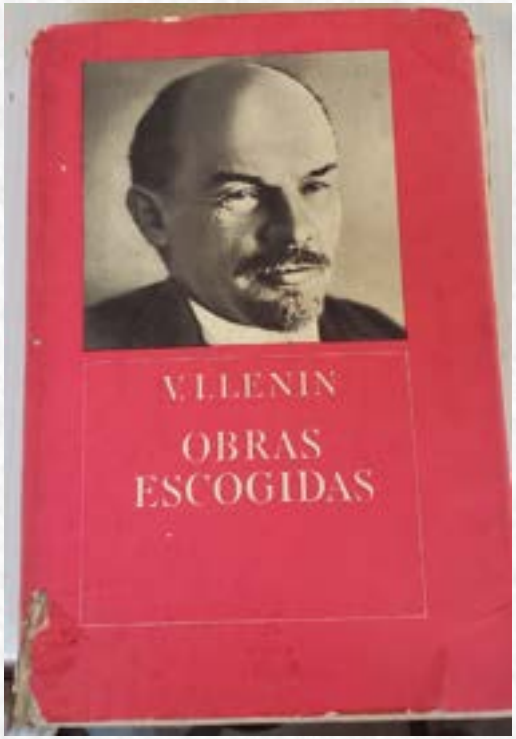
La lectura como acto es una práctica cultural. Los lectores comparten comportamientos, actitudes, significados culturales, y más en el simple acto de leer (Rockwell, 2001). La transmisión de información en lo escrito ayuda la continuidad cultural en cuanto a hacernos sentir identificados dentro de textos, y otorgarles significados que se alinean a nuestros pensamientos, apreciaciones, e ideas culturales. Como la función lingüística del ser humano es algo plenamente relacionado a la cultura en la que pertenece, la decodificación y entendimiento de sus significados vía textos es un acto de interpretación cultural (Silveira Caorsi, 2013). Con entender estos conceptos, podemos comprender el valor cultural que tiene la Biblioteca del Museo Postal y Filatélico.

Para empezar quería resaltar los veinticinco tomos de "Biblioteca Internacional de Obras Famosas" que se encuentran dentro de los bienes de la Biblioteca. Esta colección cuenta originalmente con veintisiete volúmenes, y recopila textos de autores universales en distintos géneros literarios como filosofía, novelas, poesías, humanismo, entre otros. (Parodi, 2018) Faltando solo dos tomos, la colección perteneciente al Museo es una de las más completas en todo el Perú. Aunque muchos de los tomos se encuentren en condiciones frágiles, sin duda la colección es un gran aporte a la Biblioteca como agente cultural.

En lo personal, siempre me han fascinado manifestaciones del ámbito Sociopolítico o Sociocultural de un país en sus expresiones culturales materiales.

Asimismo, he podido apreciar distintas representaciones de este tipo en las fachadas o dentro de las páginas de algunos de los libros y revistas disponibles en la Biblioteca. Un ejemplo es la revista filatélica COFI de Correos de Brasil, que contiene elementos de diseño gráfico que atraen como también informan sobre la novedad resaltada en cada edición. En la portada a cuál me refiero en este artículo, el diseño se centra alrededor de una representación visual de la fiesta del carnaval carioca, con todo sus colores y ambiente de gozo. Es una ampliación del diseño de estampillas celebrando esta fiesta cultural, y que, al retratar la alegría, los disfraces, y el alborozo característico de ello, reitera su importancia al pueblo brasileño como también la popularidad mundial que maneja.

En el aspecto sociopolítico, he encontrado varias representaciones de los climas políticos tanto pasados como actuales de distintos países referenciados en los libros que se encuentran en la Biblioteca del Museo. La comunicación política o propaganda es una herramienta utilizada por las entidades en poder para establecer la dinámica entre dominante-dominado y así garantizar la obediencia y colaboración de sus poblaciones. (Montes et al., 2011) Podemos ver iconos populares o fraseos que inspiran reverencia, optimismo, o furor en una población que sirven este fin en algunos de los libros pertenecientes al Museo. Por ejemplo, al realizar el mantenimiento del interior de un libro publicado por un editorial argentino, encontré una reliquia del hiper-nacionalismo prevalente en Argentina durante su conflicto ochentero contra el Reino Unido. Al abrir el libro, uno puede apreciar la proclamación "Las Malvinas son Argentinas" colocados en el centro de una bandera blanquiceleste que hace alusión a la



Sobrecubierta del libro "V. I. Lenin: Obras Escogidas"
Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

Portada de revista filatélica "COFI" de Brazil
demostrando ilustraciones referentes al Carnaval de Rio de Janeiro
Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

Ilustración del líder revolucionario de Corea del Norte, Kim Il Sung,
encontrada dentro una edición de la revista "Korean Stamps"
Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

bandera Argentina restando el símbolo del sol.

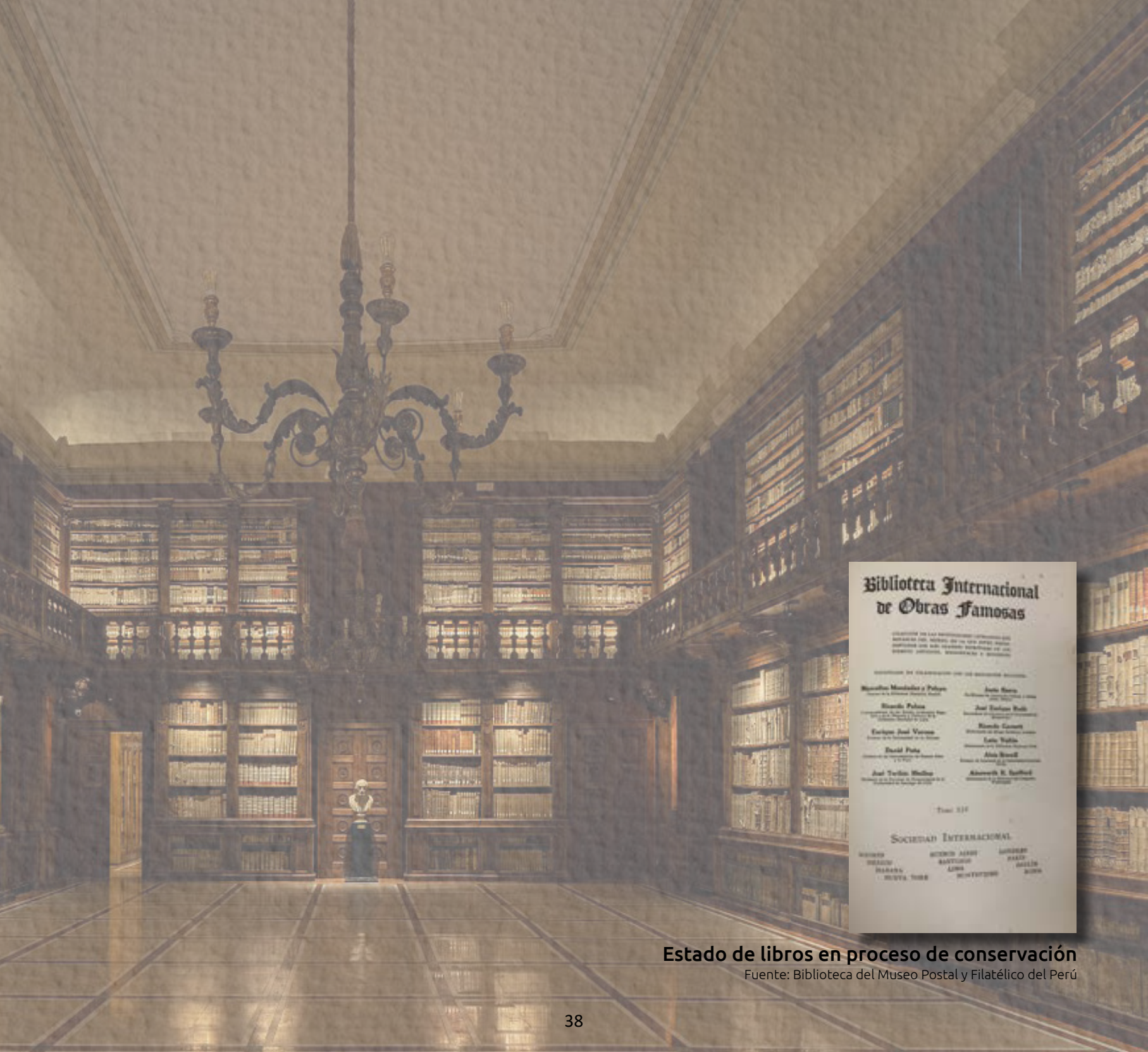
En cada edición de la revista "Korean Stamps", publicada por el gobierno de Corea del Norte, podemos encontrar ilustraciones de diferentes escenas centradas en Kim Il Sung, el fundador de Corea del Norte, que lo retratan como un hombre bondadoso, dedicado, y patriarcal. Podemos apreciar esto en una ilustración de Kim Il Sung tapando con una cobija a un joven miembro de la liga comunista juvenil, que es descrita en la misma página como una representación de Il Sung demostrando "amor paternal". En comparación, publicaciones de Corea del Sur como "Korean Stamp Review" se centran más en ensayos basados en estudios académicos que en propaganda política. La revista "Korean Stamp Review" propone artículos sobre temas que se reflejan en el material filatélico de la nación como su historia sociopolítica, y vestimenta e instrumentos musicales tradicionales.

También relacionado al concepto de íconos populares, encontré sumamente interesante la pequeña efigie grabada en el frontis del libro "V. I. Lenin: Obras Escogidas". Casi no lo vi, ya que se encontraba tapada por una cubierta con la imagen de Lenin y el título del texto. Fue al desempolvar el libro que quité el forro y encontré, con mucho agrado, esta curiosidad.

Así como estos ejemplos, hay un sinnúmero de otros tesoros disponibles en la Biblioteca del Museo Postal y Filatélico tanto a aficionados como a miembros curiosos del público general. Hay libros con contenidos y diseños únicos, como son los manuales de electricidad "Audel's New Electric Library," que llevan en la cara del libro unos relámpagos grabados a bajo relieve que nos orienta cuanto a la temática del libro. Recomiendo a cada lector que aprecie el Boletín Postal y Filatélico que se comunique con el Museo y vea por sí mismo la cantidad de variedad en libros que ofrece la institución. Tanto en lo académico como también para la lectura recreacional, hay algo para todos en los tesoros del mundo de libros de la Biblioteca del Museo Postal y Filatélico.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Borges Center at the University of Pittsburgh (2022) Biblioteca Internacional de Obras Famosas. Disponible en: https://www.borges.pitt.edu/i/Biblioteca-internacional-de-obras-famosas
- Montes, M. C. R., Parrales, J. A. O. Q., Morales, J. M., & Manzanares, E. R. (2011). Reflexiones sobre la comunicación política. Espacios públicos, 14(30), 85-101.
- Rockwell, E. (2001). La lectura Como Práctica Cultural: Conceptos para el Estudio de los libros escolares. Educação e Pesquisa, 27(1), 11–26. https://doi.org/10.1590/s1517-97022001000100002
- Silveira Caorsi, E., (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca de la enseñanza de la lectura. Cuadernos de Investigación Educativa, 4(19), 105-113.



Estado de libros en proceso de conservación

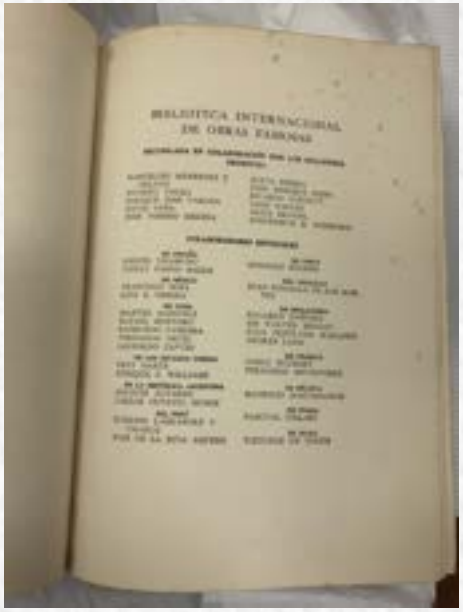
Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

Propuesta del Plan de Conservación Preventiva de la colección "Biblioteca Internacional de Obras Famosas" en tres fases

José Alonso Magán Villena
Estudiante pregrado de Conservación y Restauración
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Programa de voluntariado "Soy Cultura" del Ministerio de Cultura

La conservación preventiva es una de las tres fases de conservación y restauración de un bien patrimonial, es una de las fases más importantes en la protección y cuidado de objetos o materiales antiguas y valiosas. En lugar de tocar o arreglar directamente el objeto, se enfoca en el ambiente que lo rodea para asegurarse de que esté en buenas condiciones. Si hacemos un buen trabajo en esta fase podemos prevenir problemas futuros, reducir la necesidad de arreglos costosos y evitar errores o daños innecesarios.

En el caso de la futura biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú, esta se encuentra ubicada en el primer piso del museo y actualmente se utiliza como almacén de libros y oficina del museo. En este trabajo se analizará las condiciones ambientales en las que se encuentran los libros de



Estado de libros en proceso de conservación

Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

la colección "Biblioteca Internacional de Obras Famosas", teniendo presente los planes futuros que se tienen para esta sala y finalmente se darán recomendaciones para la conservación preventiva.

Fase 1: Documentación

La documentación es el proceso de recopilación de información importante sobre los objetos en la colección de la *Biblioteca Internacional de Obras Famosas*. Esto incluye información sobre su ambiente y su estado de conservación. Al documentar estos objeto podemos entender cómo se comporta el papel y cómo interactúa con el ambiente de la Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú. También podemos aprender sobre las características físicas y químicas del papel para saber cómo almacenar y proteger otras colecciones en la biblioteca del museo.

- Estado de conservación

Los libros de la colección se encuentran en un buen estado de conservación debido a que están íntegros y no presentan ataque de insectos ni pérdidas importantes en sus hojas, pero en las cubiertas sí existen perforaciones provocadas por los insectos o xilófagos. Además, hay pequeñas roturas en la cabecilla del lomo y parte de la cubierta, también hay adhesivos colocados encima a manera de inventariado y las hojas presentan pequeñas manchas de foxing.

- Significancia

La importancia de conservar esta colección de libros reside en su valor artístico, histórico, documental y cultural. Solo a través de unas adecuadas medidas de conservación podremos darle el respeto que merece la antiquísima colección de libros de la biblioteca del Museo Postal Filatélico del Perú y así poder transmitirle de manera íntegra a las futuras generaciones que podrán disfrutar del legado que les dejaremos.

- Sobre la colección "Biblioteca Internacional de Obras Famosas"

La colección se pone a la venta en 1910 en Latinoamérica y España. Se trataba de un gran proyecto editorial realizado por la Editorial Sociedad Internacional (Buenos Aires - Londres), en la que se ofrecían 27 volúmenes que compilaban las más importantes obras de literatura e investigación de toda la historia hasta aquella fecha, seleccionadas por un grupo de eruditos de más de 18 países entre los que podemos destacar a Ricardo Palma representando a Perú (Valinoti y Beatriz Cecilia. 2013).

"Este es el libro más importante en el momento actual, que hará época en la nueva centuria para la América del Sur y no tenerlo cada cual en su casa es reconocerse menos patriota y progresista que sus conciudadanos" (La Gaceta de Buenos Aires, 1910).

Fase 2: Análisis de Riesgos

En esta fase se estudiarán las condiciones ambientales que rodean la colección, analizaremos la sala de acuerdo a los 10 factores de riesgo y luego valorizaremos cuáles son los problemas más urgentes que debemos tratar.

Fase 3: Diseño e implementación de procedimientos y protocolos

- Procedimiento de seguimiento y control

Con la información recolectada se procederá a proponer una serie de protocolos para la prevención de los diez factores de deterioro. Los cuales servirán como un manual para actuar en caso ocurran emergencias o en caso se quiera consultar la forma

Registro y conservación de libros

Fuente: Biblioteca del Museo Postal y Filatélico del Perú

de darle seguimiento. Se arma así una lista de protocolos adaptados del documento del Instituto de Antropología e Historia para la conservación y protección del patrimonio cultural, pero dirigido al caso de una colección de papel.

Acciones puntuales a corto plazo y de mantenimiento
Control del factor fuego:
Realizar una distribución de los estantes para evitar que estén tan cerca de la caja de luz.
Cambiar de lugar la caja de luz hacia el exterior de la sala.
Sistema de almacenamiento:
Una vez que los libros infectados hayan sido intervenidos, evitar tenerlos en bolsas plásticas para no generar un microclima.
Control de clima:
Colocar un termo higrómetro para mantener un monitoreo de la temperatura y humedad en la sala.
Sistema de iluminación:
Cambiar los fluorescentes por luces led y realizar una revisión de la intensidad de los focos para llevar un control.
Sistema de seguridad:
Instalar una cámara de seguridad que apunte hacia la puerta para que registre quién ingresa y sale de la sala.

Conclusiones

Finalmente quisiera concluir con una reflexión sobre lo que aprendí durante la realización de este trabajo y mi estancia como voluntario en el Museo Postal y Filatélico del Perú. El trabajo en un museo es una labor inmensa y retadora, se necesita de un equipo capacitado para que puedan retroalimentarse con ideas y propuestas de cuáles son las opciones más eficaces a la hora de abordar un problema. Además, aprendí de las importantísimas funciones de los demás integrantes de un museo:
Está la figura de la directora del Museo, pues sin su ayuda e iniciativa muchos proyectos o investigaciones no podrían realizarse con tanta comodidad de recursos. El equipo de mantenimiento y de seguridad de un museo también es parte importantísima de una institución y sin su ayuda nuestras tareas se vuelven imposibles. Y el equipo de imagen institucional del museo, gracias a ellos las actividades y publicaciones del museo pueden llegar hasta el público, una sensación muy satisfactoria.
En aspectos generales las condiciones en las que tienen resguardada la "Biblioteca Internacional de Obras Famosas" es bueno, pero aún hay mucho por hacer en el Museo Postal y Filatélico, pero es cuestión de tiempo y trabajo constante para que poco a poco podamos garantizar un adecuado control de conservación de las piezas y que estas puedan llegar a todos los visitantes y amantes de la filatelia.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Muñoz, S. (2018). La Restauración del papel. Segunda edición. Editorial Tecnos. Madrid pág 29 – 40
- León, A. (2015). Proyecto "Implementación del Museo Postal y Filatélico del Perú". Universidad de Piura. Facultad de Humanidades, P.A. Historia y gestión Cultural. Piura. Pág 19 – 36
- Clima del Cercado de Lima.
- Verizueta, J. (2019). Plan de conservación preventiva para el patrimonio bibliográfico de la Sociedad Geológica del Perú – Lima – 2017. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Escuela Profesional de Conservación y Restauración. Lima. Pág 51 -85
- Museo Postal Filatélico del Perú. Lineamientos de Política de Comunicación. 2022. Pág 13.

Sobre de primer día Año de la Mujer Peruana.
Colección de Teresa Salazar

Nuestra Feria Filatélica Femenina

Teresa Salazar Dávila
Investigadora en Equidad e Igualdad de Género
Ex Secretaria Colegiada del Grupo Promotor Mujer
Catalogación filatélica del Museo Postal y
Filatélico del Perú

Los espacios se toman, nunca te los dan, eres mujer, si lo quieres ¡empodérate!, esta frase suena a cliché o estribillo de alguna feminista que hoy por hoy abundan en las miles de marchas que hay por el mundo, pero es la realidad, en el contexto de filatelia no puede ser diferente, ni peor ni mejor. Se cierran brechas de diferencias en muchos espacios a favor de las mujeres pero en otros todavía hay que sensibilizar sobre equidad e igualdad de género, tanto a hombres como a mujeres.

He aquí que el Museo Postal y Filatélico dio un paso al frente para dar oportunidades y "empujar" de alguna manera a las mujeres a no solo comprar e intercambiar material filatélico sino que también puedan vender. La Feria Filatélica Femenina, fue un proyecto, gestado desde nuestras reuniones de trabajo

Momentos en la feria filatélica femenina
fuente: Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú

que se concretó en el contexto del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Marzo nos trae muchas reivindicaciones como mujeres, por lo que decidimos realizar esta feria como espacio para que más mujeres se integren a la filatelia. Con esto conseguimos varios objetivos: que las mujeres puedan tener un ingreso extra para llevar a sus familias, incentivar su participación en las ferias filatélicas como miembros activos y ser expositoras para la compra y venta de su material.

Así fue como el Museo Postal y Filatélico del Perú, gracias a los espacios y apoyo del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, eligió el sábado 26 de marzo para la realización de esta feria filatélica, atrayendo a muchas mujeres de todas las edades. Las expositoras ofrecían su material filatélico a las numerosas personas que se congregaron en el distrito de Pueblo Libre, en esta hermosa casa que albergó a nuestros héroes de la Independencia como San Martín y Simón Bolívar en su momento.

Además, este espacio se convirtió en un maravilloso escenario para rendirle homenaje a una mujer filatelista, que empezó con este pasatiempo desde los años setentas y persiste a través del tiempo, hablamos de la señora María Luz Cerpa Moral (Marilú); miembro ejecutivo de la Asociación Filatélica Peruana – AFP -, muchas veces galardonada a nivel nacional e internacional, llevando la Revista "Filatelia Peruana", de la cual es directora, a diversas competencias filatélicas por el orbe. Quisiera traer sus palabras en el discurso que dio en aquella oportunidad:

"yo me pregunto y nunca he obtenido respuesta. ¿por qué somos pocas mujeres en filatelia, a pesar de que la filatelia es cultura y arte…"

Ahora el equipo del Museo Postal está preparando próximas ferias. La siguiente la estamos planteando para el 17 de junio y esperamos contar con un grupo de mujeres y hombres que quieran sumarse a este hermoso pasatiempo ya convertido en pasión, sumando a más mujeres dentro de la filatelia. En estos espacios esperamos compartir entre hombres y mujeres por igual, no compitiendo, sino trabajando unidos, empujando este carro que se llama filatelia para que llegue a más personas, porque es cultura y arte sin morir en el intento.

MISTERIOS DEL MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ

Un león veneciano en Lima

Diego Javier Celis Estrada
Master en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Universitat Politècnica de València
Docente en la Universidad Privada del Norte

La Casa de Correos y Telégrafos fue construida en diferentes etapas. En la primera etapa se edificó la oficina central. Empezó a ser construida en 1876 y dirigida por el arquitecto Emilio Pareq, pero la obra fue paralizada y solo se edificaron los cimientos del patio central y algunos muros interiores de ladrillo. En los años subsiguientes la obra fue retomada y paralizada por diversos factores, siendo al fin terminada para 1897 (Barrera, 2020).

Este primer edificio se encuentra ubicado en el jirón Conde de Superunda, fue inaugurado el 31 de diciembre de 1897 y fue construido en el estilo del Academicismo francés —Beaux Arts—. En fachada resalta la escultura en bronce del buzón de cartas. La cual está relacionada con la figura de un león, aunque sus características felinas no se encuentran del todo claras.

FIGURA 1

Buzón de la fachada de la Casa de Correos y Telégrafos
Fotógrafía: Diego Delso, 2015

FIGURA 2

Bocche di leone en el Palacio Ducal de Venecia
Buzón de denuncias con la inscripción "Denuncias secretas contra cualquier persona que oculte favores o servicios, o que pretenda ocultar sus verdaderos ingresos".
Adaptado de *Étrange origine (L') de la boîte aux lettres* [fotografía], por FP, 2012

Museo Postal Filatélico del Perú

La presente investigación plantea rastrear su origen y explicar su simbolismo. [Figura 1]

Los primeros buzones, *le bocche di leone*

En *la Serenìsima Repùblega de Venèsia* —Ciudad estado de Venecia— durante el Renacimiento, los ciudadanos podían hacer oír su voz de forma anónima, ya fuera por una disputa comercial o por un reclamo fiscal, depositando notas escritas a mano en una caja habilitada para tal fin. Estas cajas se encontraban repartidas por la ciudad, desde el Palacio Ducal hasta el barrio de Dorsoduro. Estos Receptáculos eran llamados bocche di leone —boca de león—, tallados en piedra se asemejaban a una cabeza finamente tallada, a menudo a la de un león en referencia al emblema de Venecia, el león alado de San Marcos, con una hendidura al nivel de la boca para acomodar las cartas. La primera boca de león se instaló en el Palacio Ducal en 1618, donde todavía se puede ser hoy (Dietz, 2021). [Figura 2]

Venecia no fue la única ciudad que siguió este sistema. Según Filippo de Vivo, en la Edad Media y el Renacimiento, la mayoría de las ciudades y reinos tenían un sistema que permitía la denuncia anónima (De Vivo, 2007).

Por ejemplo, en la República de Florencia, durante las mismas épocas, también existía la costumbre de colocar en las iglesias cajas de madera, llamadas tamburi, provistas de una abertura, que servían para recoger denuncias anónimas (La France Pittoresque, 2012).

De denuncias a correspondencias

Los primeros buzones de correo se remontan al siglo XVII. Fueron tallados en piedra, luego en mármol, tomando la forma de una cabeza de león con ciertas inscripciones, inspirándose en las Bocche di leone venecianos. Se encontraban ubicados a lo largo de la Vía Flaminia en el Estado Pontificio (Mendikovic, 2012).

A inicios del siglo XIX se introdujeron en todo el territorio de la península itálica los buzones de correo extraíble. que reemplazarían el simbolismo de la cabeza del león por los colores y emblemas de los estados anteriores a la unificación de Italia (Italiane, 2020). [Figura 4]

Las cabezas de león estarían presentes en los buzones de correos de España aproximadamente desde la segunda mitad del siglo XIX. Este tipo de buzones serían muy frecuentes en España porque simboliza la inviolabilidad de la correspondencia ya que nadie se atreve a meter la mano en la boca del león. La etimología de la palabra buzón viene del italiano buco que significa agujero, boca grande (Museo Postal y Telegráfico, 2002). [Figura 5]

Conclusión

Se puede ver cómo el simbolismo de la cabeza de león de los primeros buzones de correspondencia se originó en la península itálica y proviene del León de San Marcos, emblema de Venecia, presente en los buzones de denuncias. Pero no se limitó a Italia, este simbolismo también se empleó en España a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Si bien el Perú para la segunda mitad del siglo XIX ya era república y no estaba bajo influencia española, la migración e influencia italiana introdujo el simbolismo de la cabeza del león.

Esto es más evidente al ver su estética, mientras en España la cabeza de león era más zoomorfa, en Italia era más antropomorfa, similar al buzón de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima.

FIGURA 3

El León de San Marcos por Marco Boschini, 1651, adaptado de León de San Marcos
Fotografía: Marco Boschini, 1651

FIGURA 5

Boca Buzón de Cabeza de León de antigua Casa de Postas de Madrid «Puerta del Sol»
Fuente: Museo Postal y Telegráfico, 2002

FIGURA 4

Buzón de carta "questa sconosciuta" por Sergio Mendikovic, 2012

Museo Postal Filatélico del Perú

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- De Vivo, F. (2007). Information and Communication in Venice: Rethinking Early Modern Politics. Oxford University Press.
- Dietz, K. (8 de enero de 2021). Les bouches du lion, armes citoyennes des Vénitiens de la Renaissance. National Geographic. https://www.nationalgeographic.fr/histoire/bocche-di-leone-bouches-du-lion-arme-citoyenne-des-venitiens-de-la-renaissance
- Barrera Camarena, H. (2020). Edificación del antiguo Correo y Telégrafo de Lima. Historia de un patrimonio edificado. Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado, 7(14), 35-52. https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.759
- Poste Italiane. (18 de diciembre de 2020). La buca delle lettere. [Archivo de video] https://www.youtube.com/watch?v=ZlC6JS2KJgA
- La France Pittoresque. (27 de agosto de 2012). Étrange origine (L') de la boîte aux lettres. La France Pittoresque. https://www.france-pittoresque.com/spip.php?article6366
- Mendikovic, S. (04 de Julio de 2012). la buca delle lettere "questa sconosciuta". Storia Postale. https://www.ilpostalista.it/sommario_87.htm
- Museo Postal y Telegráfico. (11 de julio de 2002). Boca Buzón de Cabeza de León «Puerta del Sol». Museo Postal y Telegráfico. https://museopostalytelegrafico.es/boca-buzon-cabeza-de-leon-puerta-del-sol/

AGRADECIMIENTOS

Edith Yliana Fernández Alarcón
Nora Infante de Zárate
Virginio Benites Robles
Wilmer De la Cruz Yovera
Yleana Ysabel Quiroz Quiñonez
Luis Pillco Aymar “El guardián de la Casa-Museo”

Julio, 2023

Edición de Fiestas Patrias

Lima - Perú

Av. Javier Prado 2465, San Borja, Lima - Perú
www.cultura.gob.pe

MUSEO POSTAL
FILATÉLICO
DEL PERÚ

BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024