

34

TOMO 2



ARQUEOLÓGICAS

2 0 2 5

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA,
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

MINISTERIO DE CULTURA

34

TOMO 2

ISSN: 0066-7803
e-ISSN: 2931-2721

DOSSIER

ACTAS DE LA SEGUNDA MESA REDONDA
DE TRUJILLO

Nuevas Perspectivas en la Cronología, Organización
y Expansión del Imperio Chimú



ARQUEOLÓGICAS

2 0 2 5

Revista del Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú



INTERACCIONES EN FRONTERA DEL IMPERIO CHIMÚ

Editado por:
Feren Castillo, Gabriel Prieto y Robyn Cutright

Imagen: Cántaro Chimú elaborado con impresiones "piel de ganso" con representación de personaje con tocado "en media luna", flanqueado por dos pelícanos y probables felinos

RECONSIDERANDO LA FRONTERA SUR DEL IMPERIO CHIMÚ EN CASMA

RECONSIDERING THE SOUTHERN OF THE CHIMU EMPIRE IN CASMA

David Pacifico

Resumen

En esta investigación contemplamos cómo la presencia previa y posterior llegada de los chimú cambió la configuración social, política y geográfica del valle de Casma. Presentamos una interpretación preliminar que incorpora nuevos datos recolectados en la zona media del ramal Sechín de la cuenca del Río Casma. Aunque la fecha de llegada de Chimú a esta zona está bastante bien definida, nuestro conocimiento sobre la situación sociocultural de esta parte de la costa norte está en proceso de reevaluarse. En consecuencia, la conceptualización referida a la administración Chimú en Casma demanda una reconsideración. Nos preguntamos si la conquista Chimú no ocurrió en un solo momento, sino que más bien, fue un proceso de expansión por territorios socialmente y políticamente vinculados con Casma, en un proceso que provocó cambios locales *antes* del propio arribo de los administradores Chimú. Cuestionamos además que la ocurrencia de una conquista no basta por sí sola para explicar la realidad de los cambios sociopolíticos ocurridos en el valle de Casma y proponemos otros modelos para describir la intervención chimú en esta región.

David Pacifico. Department of Art History, University of Wisconsin, Mitchell Hall 151, 3203 N. Downer Ave. Milwaukee, WI USA 53211 (pacifico@uwm.edu), <https://orcid.org/0000-0001-8445-8315>

Nuestra investigación, basada en prospecciones de superficie con dron y a pie, halló datos consistentes con nuevas posibilidades de explicación. Si las futuras investigaciones, incluyendo excavaciones, sustentan nuestras interpretaciones preliminares, entonces el arribo de los chimú a Casma será más complejo de lo que previamente se ha entendido.

Palabras clave: Casma, Chimú, conquista.

Abstract

In this paper we contemplate the arrival of the Chimú in Casma and the way in which it changed the social, political, and geographical configuration of the valley. We present a preliminary interpretation incorporating new data collected from the middle Sechín River branch of the Casma watershed. While the arrival date of the Chimú is reasonably well attested, our understanding of the sociocultural situation they encountered is in the process of being modified. Consequently, our conceptualization of Chimú administration in Casma demands renovation. We question whether the Chimú conquest of Casma should be viewed not as a single event, but as a process of expansion through territories socially and politically linked to Casma, a process that provoked changes in Casma *before* the actual arrival of Chimú administrators in Casma itself. We also question whether the concept “conquest” captures well the sociopolitical changes taking place in the valley and offer alternative models for describing the Chimú intervention in Casma. Our superficial investigation – a foot and drone survey – found data consistent with a revised perspective on Chimú intervention in Casma. If future investigations, including excavation, sustain our preliminary interpretations, then the arrival of the Chimú in Casma will have been shown to be more complex than previously understood.

Keywords: Casma, Chimú, conquista.

La mayoría de las investigaciones sobre el Imperio Chimú tiene como punto de partida a las majestuosas ciudadelas de Chan Chan. Tradicionalmente, las conclusiones sobre la frontera sur de Chimor son consideradas “chimúcéntricas”. Recientes investigaciones en la *chaupiyunga* del valle de Moche (Boswell 2022), en Jequetepeque (Cutright 2013, 2015), en los valles al sur de Casma (Giersz y Przada 2009; Peña 2020; Przada y Giersz 2003), en los alrededores de Chan Chan (Prieto 2023) y en los valles vecinos, están arrojando nuevas perspectivas no solo sobre los Chimú, sino también sobre las dinámicas sociales en la costa norte y norcentral en el largo plazo. En este capítulo presentamos una interpretación de la frontera sur desde una nueva perspectiva, una perspectiva “Casma-céntrica” con un enfoque en el ramal medio del Río Sechín.

Resumimos los hallazgos de nuestras investigaciones, las cuales fueron realizadas tras múltiples temporadas de campo entre el 2020 y 2023. El proyecto se inició como una prospección superficial a pie con el apoyo de un GPS diferencial. Las metas iniciales eran

documentar la presencia de asentamientos asociados con la cultura Casma, a partir de imágenes aéreas con dron a baja altura junto con el mapeo de GPS en la mayor cantidad de estructuras posibles. Durante nuestras investigaciones agregamos las tareas de documentar una mayor cantidad de líticos, enfocando nuestro interés en los grandes batanes que se encuentran dentro de las estructuras cercadas en la superficie de los sitios. Luego de advertir la buena conservación de postes de madera *in situ*, aprovechamos la oportunidad de documentarlos y tomar muestras para obtener fechas absolutas de la arquitectura. Finalmente, la evolución de nuestro proyecto nos proporcionó la oportunidad de realizar varias unidades de análisis de fragmentos de cerámica con el método de “cazar y liberar.” Es decir, todos los fragmentos superficiales de un área determinada fueron analizados en campo y, luego, dejados donde los encontramos.

Nuestras prospecciones confirmaron la presencia de varios sitios y sectores asociados a la cultura Casma. Semejanzas entre la arquitectura, fragmentos de cerámica, planificación de sitios y los resultados de dataciones radiocarbónicas apoyaron nuestras inferencias iniciales. En Tucushuanca, Ornopampa y Cahuacucho, los fechados radiocarbónicos indicaron un esfuerzo de renovación contemporánea con la breve y masiva ocupación del barrio popular El Purgatorio, uno de los asentamientos Casma más importantes de la zona. El más significativo de estos es la instalación en Tucushuanca de los sectores A y B, que evidencian una estructura ritual-administrativa flanqueada por terrazas domésticas que estaban instaladas, en términos arqueológicos, en el mismo momento que el Sector B de El Purgatorio. Este hallazgo implica que un influjo de pobladores ocupó las faldas de Tucushuanca, Ornopampa y Cahuacucho durante el auge de El Purgatorio *justo antes* de la llegada de los Chimú. Estas inferencias se alinean con la hipótesis de que la expansión de Chimor generó una concentración en el núcleo del territorio casmeño. Si en Casma existió como un estado centralizado, probablemente dicha formación fue provocada por la expansión Chimú. Cuando la formación de un estado es provocada por un grupo exterior y más poderoso, se llama un “estado en la sombra” (“*shadow state*”) (Barfield 2023). Este modelo capta bien la imagen del siglo XIV en Casma desde la perspectiva de El Purgatorio, Tucushuanca y Ornopampa, por solo citar algunos sitios.

Mas allá de refinar la secuencia histórica de la región, una perspectiva local nos proporciona oportunidades de explorar los contornos semánticos del significado de “conquista.” La literatura usa casi siempre los términos “conquista”, “hegemonía” y “administración compartida” acerca de los Chimú en Casma, pero ¿Qué significaba realmente una “administración compartida”? Las últimas investigaciones en Manchán indican la coexistencia de características Chimú y Casma, pero se inclinan hacia un escenario con una población primariamente local —incluso con líderes intermedios—, siguiendo lo relacionado con prácticas locales (Montalvo y Touzet 2018). La evidencia sugiere que los sitios del Intermedio Tardío eran poblados por casmeños, quienes practicaban una misma cultura, tradiciones y estrategias mayormente locales, pero con modificaciones tardías al estilo Chimú. Mackey (2009) indica que Casma y Chimú se encontraron cara a cara en el sitio de Manchán, donde la gran mayoría de cerámica era local. Al mismo tiempo, Montalvo y Touzet (2018) concluyen que los administradores eran también locales, pero respaldados

por los Chimú; entonces, ¿cuál fue el carácter de su interrelación? ¿En qué sentido fueron conquistados los Casma si mantuvieron el control y las costumbres locales?

Vale mencionar que los cambios del Intermedio Tardío en Casma ocurrieron rápidamente y la llegada de la *influencia directa* Chimú (aunque compartida) ocurrió entre 1350/80 y 1450 dC (Koschmieder y Vega-Centeno 1994; Mackey 2009). Nuestras observaciones alrededor del sitio arqueológico de Cerro Sechín indican que entierros tardíos se mezclaron con una arquitectura relativamente contemporánea. ¿Puede ser que la confrontación Chimú - Casma terminara con una eventual caída rápida de la población? Según las sugerencias de Moore (este volumen, Tomo 1), en su ponencia de apertura, parece que las intervenciones más directas en Casma por los Chimú ocurrieron a partir de la segunda mitad del siglo XV. Estas complicaciones implican que debemos controlar la secuencia de los sitios y sus sectores/ocupaciones con una precisión mayor que las décadas ofrecidas por fechados AMS para definir la cronología de la época. En todo caso, nos gustaría sugerir que el idioma de control en el valle de Casma siempre fue el dialecto local.

Imperialismo y las Periferias

Los imperios han sido sujetos de un intenso debate arqueológico (Postgate 1994; Sinopoli 1994) y la interacción entre entidades políticas pares también ha llamado la atención de los arqueólogos (Cherry y Renfrew 1986). Pero perspectivas desde afuera, desde zonas periféricas y desde grupos en los intersticios son todavía innovadoras, más aún las surgidas a partir de la segunda década del reciente milenio (por ejemplo: Boozer, During y Parker 2020; Boswell y Knabb 2022; Fourrier 2013; Bernal 2020). Como ha sido sugerido por Jennings et al. (2022), la comprensión de los imperios quedó reducida a teorías del siglo XVIII, que enfatizaron a líderes mayores e instituciones dirigidas por líderes menores, individuos, familias y grupos de no élites, así como a las maneras en que ellos manejaban los sistemas de poder. En resumen, tomamos a los imperios como estados complejos que se ubicaron arriba de estados y cacicazgos locales, a los que incorporó para beneficio mutuo, pero, implícitamente, primariamente para los poderes centrales.

Las posturas teóricas tradicionales tienen razón al plantear que los grandes líderes dejaron huellas persistentes en el paisaje arqueológico, incluso una planificación urbana que podría indicar la imposición imperial. Por otro lado, la arquitectura en escala menor puede ser solamente una emulación local de estilos foráneos y con prestigio (Jennings y Yépez 2001). Igualmente, los centros imperiales son los asentamientos más grandes, más llamativos y cercanos a una infraestructura para apoyar a sus agendas políticas. En cambio, los sitios periféricos son muchas veces pequeños, de menor conservación y de difícil acceso, además de ser menos investigados. Así, se enfatiza la necesidad de estudiar la perspectiva centro y poder; sin embargo, en las periferias podemos detectar los contornos del poder y la autoridad. En la periferia del

territorio Chimú, especialmente en Casma, tenemos una historia de investigaciones que indican una relación más compleja en el concepto de “administración compartida” (ver: Koschmieder y Vega-Centeno 1994; Mackey 2009; Montalvo y Touzet 2018). Pero, realmente, ¿qué significa todo esto?}

Los Chimú y Los Casmeños

Los Chimú son una de las tres sociedades que surgieron de la disolución de los estados mochicas alrededor de 800/850 dC (Conlee et al. 2004). Esta sociedad fue inicialmente un grupo de administradores directos de bienes en Chan Chan y luego se convirtieron en burócratas que administraban indirectamente los bienes ajenos en sus grandes palacios en instalaciones típicas: audiencias o estructuras en U (Prieto et al. 2019; Topic 2003). Su expansión territorial se llevó a cabo en varias etapas. Los arqueólogos toman como evidencia de la presencia Chimú en otros territorios las estructuras en U, vasijas finas de pasta negra con piel de ganso e instalaciones en locaciones aptas para la administración de redes de irrigación y producción agrícola (ver Tavera et al. este volumen, Tomo 1).

Los componentes sociopolíticos Chimú fueron inicialmente reconstruidos por investigaciones en Chan Chan (Moseley y Day 1982; Keatinge y Day 1973; Moseley y Cordy-Collins 1990). Así, se sabe que los palacios con grandes murallas circundantes indicaban la separación entre las familias reales y los demás. Los mausoleos allí encontrados, saqueados en la época colonial, muestran que los habitantes eran de alto estatus. Los muros de las grandes plazas con arte mural geométrico muestran aves y animales del océano que proponen una ideología: las imágenes esotéricas plasmadas en el arte mural (Pillsbury 2009; Schaedel 1966) y en artefactos portátiles (Pillsbury 1996) son sugerentes de las mitologías de las élites. Alrededor de los palacios, de la arquitectura diversa y aglutinada, vivía y trabajaba una población vinculada al servicio de las élites (Topic 1982). Sin embargo, investigaciones recientes (Prieto 2023, Prieto et al. 2019) complican esta imagen y sugieren complejos rituales de sacrificio humano. Más allá de Chan Chan, las investigaciones en Farfán (Mackey y Klymyshyn 1990), Pacatnamú (Donnan y Cock 1986; Sapp 2002) y Manchán (Mackey 2009; Mackey y Klymyshyn 1990; Montalvo y Touzet 2018) proponen que los Chimú impusieron y persiguieron diversos modelos de administración en las afueras de su territorio nuclear. Investigaciones de centros residenciales y administrativos en las provincias sostienen la idea de un vínculo directo —y con control directo o compartido— hasta la frontera sur de la zona de influencia Chimú (Mackey y Klymyshyn 1990; Moore 1989, 1991, 1992, 1995, 1996, 2003).

Investigaciones recientes en la *chaupiyunga* en el valle de Moche indican interrelaciones más complicadas en las zonas altas del mismo territorio nuclear Chimú. Allí, arquitectura local muestra una tolerancia por las poblaciones de Collambay sin capitularse a los Chimú, aprovechando su proximidad, pero manteniendo su autonomía (Boswell 2022; ver Mullins et al. este volumen, Tomo 1). En Jequetepeque (Cutright 2013, 2015) la expansión de Chimor marcó cambios en espacios públicos, pero estabilidad en prácticas familiares. Aunque pocos, cuando miramos desde las afueras al centro, la influencia Chimú parece haber sido aceptada

principalmente en los términos que beneficiaron a los locales. En Casma misma, la frontera sur, la influencia Chimú se marca con un incremento en el consumo de alimentos y disminución de comidas de recolección (Koschmeider 2011; Koschmeider y Vega-Centeno 1996). Es decir, la influencia Chimú en cierto sentido parecería haber disminuido la incertidumbre nutritiva.

La evidencia de los casmeños era abundante aun antes del reconocimiento de este grupo desde una perspectiva arqueológica. La ubicua presencia de fragmentos ‘casma inciso’ (**Figura 1**), ‘casma moldeado’ y ‘rojo-blanco-negro’, desde Chao hasta Huarmey (**Figura 2**), indica una coherencia cultural (Vogel 2003, 2011, 2012, 2016; Wilson 1988, 1995). El aspecto más interesante de la cerámica casmeña es en simultáneo, su simplicidad e identificabilidad, especialmente el subestilo ‘Casma Inciso’. Este estilo está caracterizado por vasijas en pasta roja con superficies decoradas con incisiones en forma circular, lineal y puntos simples. Además, agregaron bultos de arcilla a los cuales aplicaron incisiones para extender el lenguaje visual de estos ceramios, de carácter cotidiano. Recombinando estos elementos básicos, se produjo una clase de cerámica muy identificable, pero con innumerables composiciones decorativas. Otras vasijas de cerámica casmeñas son más diversas e incluyen pasta negra y otros colores, figuras y patrones impresos, pintura, formas escultóricas y muchas influencias foráneas (Vogel 2011).

Recintos monumentales anclados a complejas estructuras del tipo plaza-plataforma y flanqueados por pendientes de terrazas residenciales son indicadores de asentamientos casmeños por excelencia (Fung y Williams León 1977; Vogel 2012). Sin embargo, los casmeños no invirtieron tantos recursos en la elaboración de estilos corporativos ni en regalías reales. De hecho, sus ceramios finos combinaron con mucha creatividad los motivos de la costa norte, central y de la Cordillera Negra central (Vogel 2011).



Figura 1. Ejemplares de cerámica Casma Incisa encontrada en sitios investigados entre 2020 y 2023.

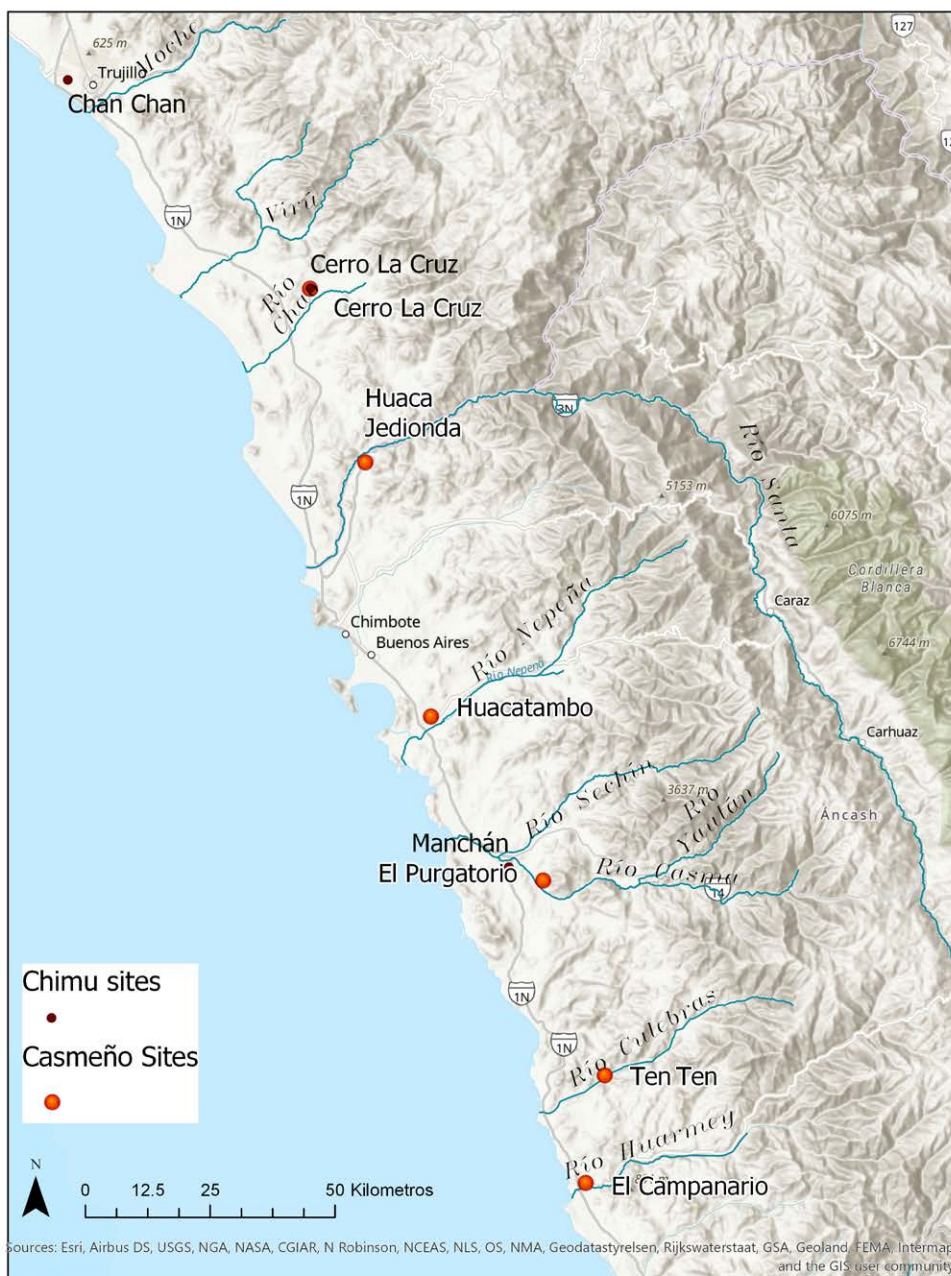


Figura 2. Mapa mostrando el territorio de la cultura Casma y sus sitios principales en el Intermedio Tardío.

Actualmente, los estudios sobre los casmeños están en progreso, promoviendo el conocimiento del desarrollo, carácter y cronología de su organización política. Hasta la fecha, se ha propuesto que esta sociedad emergió alrededor de 700 dC y se disolvió alrededor de 1400 dC (Vogel 2012). Actualmente se discute si es que existieron como una confederación heterárquica de señoríos locales y que, en algún momento, se convirtieron en un estado. El auge del sitio principal, El Purgatorio, fue entre 1300 y 1400 dC, sugiriendo que su estatus estatal surgió en ese rango temporal (Vogel 2012, 2016).

Los casmeños dejaron huellas que los señalan como una entidad sociopolítica más pragmática que sus contemporáneos. Elementos diagnósticos de asentamientos casmeños son la presencia —usualmente masiva— de objetos de cerámica diagnósticos, construcciones con plazas-plataformas y frisos geométricos con una paleta limitada de colores (Vogel 2011, 2012, 2016; Vogel y Pacífico 2011).

Presencia Chimú en Casma

Proponemos que la expansión de Chimor provocó cambios importantes en las relaciones internas para los casmeños. La expansión de Chimor es sujeta a debate, pues generalmente los arqueólogos reconocen dos etapas. Una alrededor de 1300 dC hacia el norte y otra alrededor de 1350 dC al sur (Mackey 2009; Vogel 2012:166). Cambios climáticos y exigencias intrínsecas a la administración Chimú probablemente provocaron esta expansión. Asimismo, una época de sequías caracterizó las etapas medias y tardías de Chimor, con evidencia de procesos similares más intensos entre 1245 y 1310 dC. (Dillehay et al 2009) y El Niño de 1230 dC que empeoró la situación. Mas aún, la estrategia Chimú de concentrar poblaciones y maximizar áreas productivas demandó la expansión hacia otros valles para aumentar la productividad agrícola (Dillehay et al 2009).

No obstante, existe evidencia de relaciones pacíficas entre los Chimú y sus vecinos. En Collambay, se propone la existencia de intercambios materiales entre los pobladores locales y los Chimú hasta el siglo XIII (Boswell 2022:66), en un contexto de relaciones simbióticas y de colaboración cautelosa. De igual manera, en el valle de Chao, los chimú y los casma de la frontera coexistieron alrededor de 900 dC hasta 1290 dC cuando Cerro La Cruz fue abandonado (Vogel 2012:169). Antes del abandono, influencias Chimú en la cerámica casmeña indicaban que los dos grupos mantenían alianzas antes de la expansión de Chimor y el abandono de Cerro La Cruz alrededor de 1290 dC (Vogel 2012:169).

Pareciera ser que, simultáneamente, los casmeños concentraban a poblaciones en el corazón de su territorio (**Figura 3**). Las investigaciones más sostenidas sobre el tema se realizaron en El Purgatorio. Este sitio se ha considerado el principal de la entidad política casmeña. Con un área de seis kilómetros cuadrados, consiste en cuatro sectores. El Sector A es monumental y abarca diez recintos grandes de adobe, algunos sobre cimientos en piedra y varias estructuras asociadas (Vogel 2016). Evidencia de residencias de elite, producción de chicha, comida y otros bienes a escala masiva, e instalaciones aptas para

rituales, indican que el Sector A fue la parte principal de la administración del sitio y sede de poder. Especialmente importante es la plaza-plataforma en el denominado Recinto A1 (Vogel 2016). El Recinto A1 se encuentra en el centro del sector y tuvo espacio hasta para ocho eventos comunales. Uno de ellos, Plaza-plataforma 7, es muy llamativo porque presenta un espacio amplio para la congregación social (Vogel 2016). A él se accede por un pasadizo estrecho que contiene una plataforma flanqueada por escaleras y nichos, los cuales marcan su carácter especial. Además, un friso geométrico –aunque sencillo– marca la importancia del espacio e indica que la inversión en elementos visuales era importante (Vogel 2016). En las excavaciones en este sector se hallaron conchas *Spondylus* en unos de los nichos, de lo que se infiere que el espacio fue utilizado y cerrado con propósitos rituales y comunales, y que habría sido utilizado por espectadores selectos (Vogel 2016). La gran mayoría de fechados radiocarbónicos del recinto A1 corresponden a alrededor de los años 1290 a 1440 dC (Vogel 2016:77).



Figura 3. Mapa de los sitios mencionados en el texto.

Sector C es la contraparte semimonumental que duplica muchas de las características del Sector A pero en escala menor. Si consideramos al Sector A como el centro de las élites y sus actividades, el Sector C correspondería al de las elites intermedias (Elson y Covey 2006). Los fechados radiocarbónicos varían un poco más en este sector que en el Recinto A1, pero pertenecen al Intermedio Tardío e indican contemporaneidad para nuestros propósitos (Vogel 2016; Vogel y Pacifico 2011; Pacifico y Vogel 2024).

El Sector D parece haber sido un barrio de no élite que estaba en proceso de construcción cuando El Purgatorio fue súbitamente abandonado. A pesar de la escasa investigación en este sector, la evidencia de abandono en uso vincula a este sector con otros sitios del valle que también muestran evidencia de una breve ocupación y abandono rápido en plena construcción.

El Sector B es clave en la historia local y comparable con los resultados (aún preliminares) de Tucushuanca, Ornopampa y Cahuacucho. Es la zona de no élite, compuesta por áreas de residencia, procesamiento de comidas y bebidas (chicha) en áreas techadas, así como de áreas para rituales comunitarios. Pacifico (2014; Vogel y Pacifico 2011) identificó tres tipos de residencia y dos de arquitectura. Las excavaciones revelaron solo una ocupación con depósitos arqueológicos poco profundos, con una sola excepción. Diecisiete fechados radiocarbónicos del Sector B apuntan a una ocupación entre 1290 y 1405 dC. Las actividades de los pobladores se evidencian en los patrones de almacenamiento, en la distribución de batanes inmuebles y en los depósitos de residuos orgánicos (Pacifico 2014; 2021; Pacifico y Vogel 2024). En conjunto, la evidencia indica que se trataba de una población recién llegada y dedicada a la producción de comida tanto en cantidades familiares como orientada a generar un excedente productivo (Pacifico 2021). Una serie de instalaciones adecuadas para acomodar eventos comunitarios en el barrio mismo indican que una porción del excedente productivo quedaba para el consumo local en el barrio (Pacifico 2014; 2021; Vogel et al. 2016; Vogel y Pacifico 2011). Sin embargo, es probable que una gran porción debió haberse destinado a los eventos realizados en el Sector A, especialmente en la plaza-plataforma de A1.

Así, el auge de población en El Purgatorio durante el siglo XIV dC estaba marcado por una súbita ocupación y rápido abandono. De este modo, mientras que la frontera estaba en proceso de abandono –indicada por el abandono de Cerro La Cruz (**Figura 2**; Vogel 2012), el centro estaba concentrando el capital humano; sobre todo, una población de gente común y dedicada a la producción de alimentos para una eventual redistribución en contextos suprafamiliares.

El Entorno de El Purgatorio

No solo en el ramal del río Casma, sino también en su contraparte, el río Sechín, se vio una concentración de evidencias que sugieren ocupaciones en torno al siglo XIV. Nuestras investigaciones entre Cerro Sechín y Ornopampa indican que los cambios en El Purgatorio estuvieron complementados por cambios similares en su entorno.

Métodos y Evidencias

Desde 2020 hasta 2023 un equipo compuesto de arqueólogos peruanos y norteamericanos estuvo investigando la parte media de la rama Sechín de la cuenca del río Casma. Las múltiples visitas a los sitios tuvieron los siguientes objetivos: identificar sitios con componentes casmeños, realizar sesiones completas de fotografía de los sitios con dron a baja altura y mapear la mayor cantidad de estructuras posibles con un GPS diferencial. Como ya hemos mencionado, aprovechamos el tiempo en campo para documentar objetos líticos (especialmente batanes inmuebles) para obtener una idea de dónde y en qué intensidad los antiguos pobladores procesaron alimentos. Asimismo, tuvimos la oportunidad de documentar la ubicación de postes *in situ* y logramos coleccionar y analizar muestras para sus respectivos fechados. Observamos las características de los fragmentos superficiales de cerámica, utilizando el método de cazar/liberar. Este método consiste en definir una unidad de investigación (un ambiente completo o una porción de un ambiente), luego recolectar todos los fragmentos de dicha unidad y, finalmente, analizarlos *in situ* antes de devolverlos al mismo ambiente del que fueron tomados. En dicho proceso, prestamos especial atención a la presencia o ausencia de fragmentos de conchas marinas, porque pudieron estar vinculados con patrones de consumo en asentamientos casmeños.

Debido a nuestros recursos y planes de excavar estos sitios en el futuro, esta investigación enfatizaba la documentación de los espacios arquitectónicos con el objetivo de sectorizar los sitios visitados y llegar a conclusiones preliminares acerca de su cronología, uso y filiación cultural.

Afortunadamente, las estrategias de registro arriba indicadas de documentar líneas complementarias de evidencia —arquitectura, fragmentos de cerámica, batanes, conchas marinas y postes— ha proporcionado datos inesperados.

Nuestra cobertura con dron fue exhaustiva y el mapeo GPS/digital ha ido avanzando progresivamente. En referencia a los batanes y postes, fuimos exhaustivos, pero es posible que hayamos experimentado algunas fallas al identificar todos los batanes y postes. Más aún si tenemos la certeza de que existen más de estos elementos bajo el relleno arqueológico por excavar. En cuestión de cerámica, elegimos tres ambientes plaza/plataforma en el complejo Cerro Sechín: uno en cada sitio de Chili, Laguna 1 y Laguna 2. Río arriba, realizamos recolecciones en áreas elegidas aleatoriamente con el simple propósito de obtener la confirmación de su filiación cultural.

De esta manera, nuestras conclusiones son preliminares y sujetas a revisión, luego de que realicemos excavaciones e investigaciones superficiales más amplias. Hasta entonces, presentamos una visión introductoria de la historia del valle de Casma desde la perspectiva de la sección Cerro Sechín hasta Ornopampa. El patrón más importante que hallamos es la presencia de pendientes de terrazas domésticas asociadas con instalaciones arquitectónicas y rellenos superficiales que se comparan favorablemente con el Sector B de El Purgatorio. La presencia de cerámica diagnóstica, especialmente ‘Casma Inciso’ (Fi-

gura 1) y los fechados radiocarbónicos (**Tabla 1** y **Figura 4**) de postes *in situ* indican que hubo una rápida expansión de terrazas domésticas e instalaciones de actividades comunales (procesamiento de alimentos, posiblemente rituales) en el siglo XIV y la primera parte del siglo XV. Acerca de la temporalidad de los asentamientos, solamente podemos interpretar datos sobre los últimos asentamientos porque no realizamos excavaciones. En muchos sectores de los sitios investigados –especialmente los ubicados en pendientes de terrazas domésticas– podemos inferir que se trataron de ocupaciones sin antecedentes porque las terrazas estuvieron en la roca madre, la que todavía se aprecia en la superficie. Igualmente, las excavaciones hechas hace no mucho tiempo por los agricultores actuales para construir reservorios dentro de los sitios arqueológicos nos confirman que no hubo ocupaciones prehispánicas debajo de la superficie. Obviamente los sitios no son homogéneos, pero la clara estratigrafía, especialmente en las pendientes, nos permite inferir que al menos grandes porciones de los sitios visitados fueron construidas con rapidez y fueron ocupadas brevemente antes de ser abandonadas, como el Sector B en El Purgatorio (Pacífico 2014).

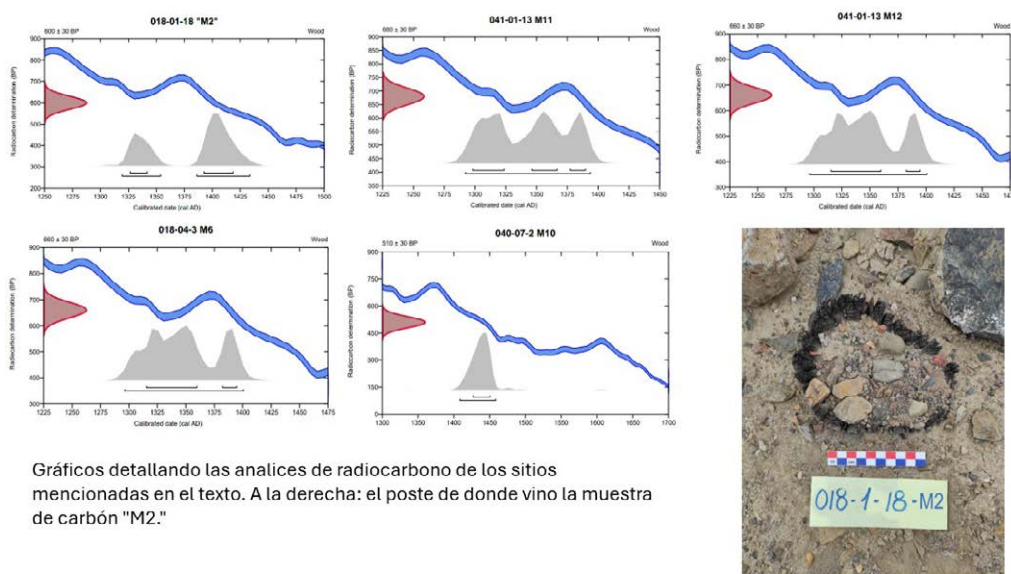


Figura 4. Gráficos de análisis de muestras de radiocarbono.

Tucushuanca

Tucushuanca (**Figuras 5, 6 y 7**) se encuentra en el valle medio de la rama Sechín, a unos 25 km del mar y a 15 km de la confluencia de los dos ramales. Se ve como un sitio de tercer rango. Nuestras investigaciones identificaron varios sectores. Basados en la arquitectura, cerámica superficial y resultados de análisis de C-14, parece que los sitios río abajo y en las faldas bajas están vinculados al Intermedio Tardío, mientras que los ubicados en las cimas y río arriba son del Horizonte Temprano e Intermedio Temprano. En un promontorio

granítico mirando al cuello del valle medio, Tucushuanca se presenta como un edificio ritual-administrativo flanqueado por terrazas residenciales (**Figuras 6 y 7**). Con una abundancia de fragmentos casmeños (**ver Figuras 1 y 6**), hay poca duda de su filiación cultural. El Edificio 1 consiste en murallas rectas que rodean un núcleo con plataforma que se ve en el centro, donde registramos un poste del cual extrajimos una muestra de carbón (**Figura 6**). Los ambientes de tamaño mediano y pequeños depósitos sugieren usos diversos; por ejemplo, los pequeños depósitos y batanes de uso individual se asocian con una función parcialmente residencial. La plataforma del núcleo indica una función ritual administrativa. Un corte al suroeste del edificio hecho por los agricultores actuales indica que este edificio se asienta directamente sobre roca madre (**Figura 6**).



Figura 5. Tucushuanca Sectores A y B incluyendo el edificio cuadrado y las terrazas domésticas.

A su espalda se ve una pendiente de terrazas domésticas (**Figura 7**) que se comparan con las terrazas domésticas del Sector B de El Purgatorio. Están muy erosionadas y construidas directamente sobre la roca madre. La presencia de cerámica Casma Inciso (**Figuras 1 y 7**) indica una filiación cultural casmeña, mientras que la presencia de fragmentos de cerámica doméstica, de conchas marinas y de batanes sostiene la inferencia de que esta zona perteneció a un asentamiento de casmeños que no fueron parte de las élites.

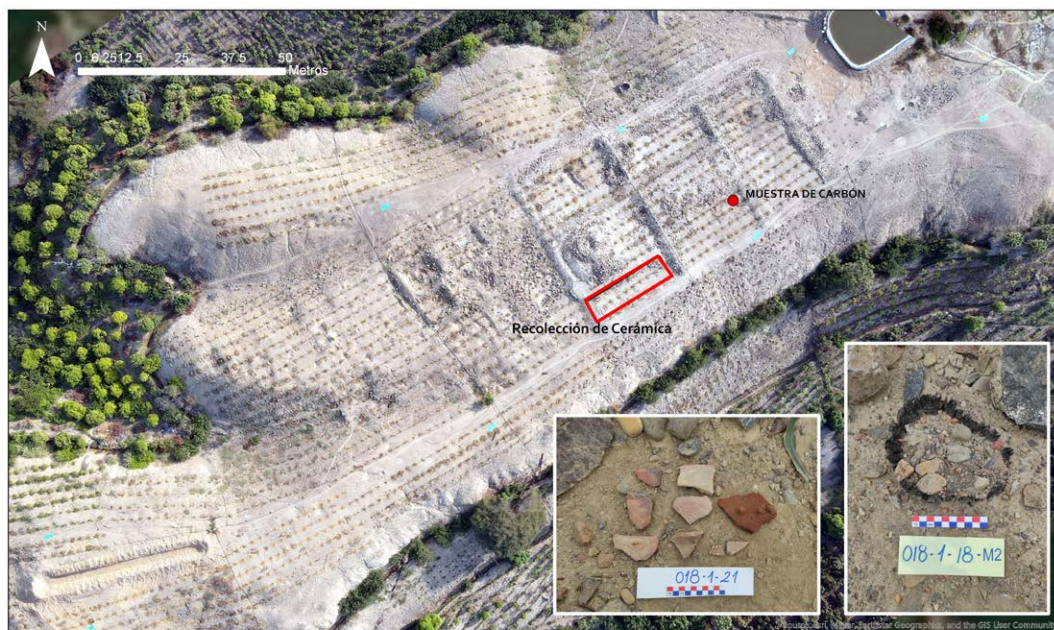


Figura 6. El edificio cuadrado (Sector A) de Tucushuanca, señalando donde encontramos un poste *in situ* de madera y donde recolectamos a fragmentos de cerámica.



Figura 7. Pendiente de terrazas domésticas de Tucushuanca (Sector B).

Las dos secciones de Tucushuanca, donde concentramos nuestras investigaciones, se comparan con la parte central del Sector B en El Purgatorio. El edificio ortogonal (**Figura 6**) se asemeja favorablemente con las estructuras comunales del barrio en El Purgatorio, que sirvieron para usos públicos y privados (Pacífico 2014, 2021; Pacífico y Vogel 2024; Vogel 2011). Las terrazas posteriores se comparan con las pendientes del Sector B donde vivió la mayoría de la población común de El Purgatorio. Las áreas investigadas en Tucushuanca parecen haber sido construidas directamente sobre de la roca madre, como la mayoría del Sector B en El Purgatorio. De la misma manera, los fechados radiocarbónicos de Tucushuanca (**Figura 4, Tabla 1**) son contemporáneos con los de El Purgatorio Sector B. De esta forma, proponemos que este parte de Tucushuanca –el edificio cuadrangular y las terrazas a espaldas de éste– muy posiblemente fue ocupada y luego abandonada por motivos similares a los de El Purgatorio.

Ornopampa

A lo largo del río está Ornopampa (**Figura 8**). Se lo encuentra detrás del sitio El Olivar en la montaña Cerro San Pedro. Como en Tucushuanca, observamos varios sectores y la arquitectura, así como la cerámica en la cima que señala su filiación con el periodo Inicial y el Horizonte Temprano. Por tal motivo, enfocamos nuestras investigaciones en la falda, hacia la parte baja del río. Esta cara de la montaña presenta un complejo de estructuras aglutinadas y varias agrupaciones de terrazas domésticas. El complejo aglutinado está al centro, donde todavía se aprecian unos batanes muy grandes (**Figura 8**). Una agrupación de tres batanes grandes alineados sugiere su uso en el procesamiento de bienes - hipotéticamente ingredientes de insumos - para generar excedentes productivos, accionados por un grupo de tres personas como mínimo. Esto se infiere de la configuración y distribución espacial de batanes en El Purgatorio Sector B donde, entre las zonas domésticas, se han observado agrupaciones de tres o más batanes (hasta 11), los que pudieron haber sido utilizados para procesar insumos para usos más allá del consumo doméstico (Pacífico 2014, 2021; Pacífico y Vogel 2024). Fragmentos de cerámica casmeña indican que fueron usados por habitantes locales. Dado que, en Tucushuanca, el asentamiento ha sufrido la erosión de modo que pudo haber sido posible una menor inversión física y poco interés en ser reocupado, es inferible que posiblemente experimentó una breve ocupación y posterior abandono. Fechados de dos postes de madera *in situ* arrojaron, para nuestros propósitos, fechas equivalentes a las del Sector B de El Purgatorio y Tucushuanca: alrededor de 1300 a 1400 dC (**Figura 4, Tabla 1**).

Cahuacucho

Aproximadamente 14 kilómetros al noreste de la confluencia de los ramales de los ríos Casma y Sechín, encontramos el sitio de Cahuacucho. Desafortunadamente, Cahuacucho está en mal estado de preservación. Cahuacucho fue investigado por Mackey y Klymyshyn en la década de 1980, proponiendo que se trataba de un centro con filiaciones Chimú y

Casma (Mackey et al 1984). Posteriormente, un poste tallado con felinos, investigado por Suárez y Ghezzi (2019), arrojó un fechado entre 1340 y 1360 dC, lo que concuerda con el auge de la población en El Purgatorio. Nuestras investigaciones confirman y extienden estos hallazgos. Hemos podido registrar cerámica casmeña y terrazas consistentes con el estilo utilizado por casmeños en El Purgatorio, Tucushuanca y Ornopampa. Entre el pueblo actual y las terrazas sobre la base, río cuesta abajo, los restos de arquitectura ortogonal se mantienen, aunque muy erosionados. Un poste *in situ* de la arquitectura erosionada produjo un fechado radiocarbónico dentro de la primera mitad del siglo XIV (**Tabla 1**). Cahuacucho debió haber sido un sitio con una historia muy compleja, y su importancia ya fue notada por Wilson (1995) y Mackey, Klymyshyn y Cornejo (1984). Por lo menos, podemos vincularlo con la cultura casmeña, probablemente como un sitio residencial debido a las terrazas domésticas, con componentes rituales documentados por el ídolo publicado por Suárez y Ghezzi (2019), y eventualmente con funciones administrativas debido a la arquitectura ortogonal de adobe que está en proceso de desaparecer por incursiones actuales.



Figura 8. Ornopampa visualizado del dron e indicando ubicación de batanes y postes *in situ* de donde sacamos muestras de carbón.

Tabla 1.

Edades radiocarbónicas de postes de madera encontrada *in situ* durante nuestras investigaciones. Para evitar al problema de ‘madera vieja’ intentamos a sacar muestras de la parte lateral o externa para que capturar carbón de los últimos años de vida del árbol. Mientras el reúso de postes es posible, los postes que encontramos aquí son muy tardíos en la época precolonial. Así, cualquier posible reúso debía haber sido en la época Chimú, Inca, o Colonial. Varias líneas de evidencias –especialmente arquitectura, planificación del asentamiento, fragmentos de cerámica, y su semejanza con restos de El Purgatorio— sugieren filiación con los casmeños. Obviamente esta conclusión está sujeta a revisión frente a nuevas evidencias.

Sitio	Código	Material	Fecha C14 (%)	Fecha C14 (%)	Calibración	Descripción	Detalles Adicionales
Tucushuana	018-01-18 "M2"	Madera. Poste <i>in situ</i> .	1386 - 1434 cal AD (62.9%)	1319 - 1354 cal AD (32.5%)	BetaCal4.20: HPD método: SHCAL20	Un poste de gran diámetro encontrado <i>in situ</i> al lado de una rampa erosionada, probablemente algarrobo.	Beta - 642829 018-01-18 "M2" 600 +/- 30 BP IRMS $\delta^{13}C$: -24.7 o/oo
Tucushuana	018-04-3 "M6"	Madera. Poste <i>in situ</i> .	1296 - 1401 cal AD (95%)	n/a	BetaCal4.20: HPD método: SHCAL20	Un poste delgado encontrado en una terraza domestica a la detrás de la estructura cuadrada.	Beta - 642833 018-04-3 M6 660 +/- 30 BP IRMS $\delta^{13}C$: -24.8 o/oo
Ornopampa	041-01-13 "M11"	Madera. Poste <i>in situ</i> .	1292 - 1394 cal AD (658 - 556 cal BP) (95.4%)	n/a	BetaCal4.20: HPD método: SHCAL20	Un poste grueso, pero mínimamente labrado. Encontrado en un área de estructuras erosionadas, posiblemente una zona de trabajo al aire libre, entre estructuras mejor conservadas.	Beta - 642838 041-01-13 M11 680 +/- 30 BP IRMS $\delta^{13}C$: -21.8 o/oo
Ornopampa	041-01-13 "M12"	Madera. Poste <i>in situ</i> .	1296 - 1401 cal AD (95.4%)	n/a	BetaCal4.20: HPD método: SHCAL20	Un poste delgado en una área abierta y erosionada entre otras áreas de estructuras mejor conservadas	Beta - 642839 041-01-13 M12 660 +/- 30 BP IRMS $\delta^{13}C$: -21.0 o/oo
Cahuacucho	040-07-2 "M10"	Madera. Poste <i>in situ</i> .	1408 - 1459 cal AD (542 - 491 cal BP) (95.4%)	n/a	BetaCal4.20: HPD método: SHCAL20	Un poste grueso encontrado <i>in situ</i> entre erosionado murallas de estructuras	Beta - 642837 040-07-2 M10 510 +/- 30 BP IRMS $\delta^{13}C$: -27.1 o/oo

Otros Sitios Río Arriba

Es propicio mencionar otros sitios que dan fe de la presencia casmeña en la rama Sechín. Wilson (1995) identificó docenas de éstos, aunque nuestras investigaciones en campo; georreferenciando sus mapas y analizando sus definiciones de cerámica, indican que no se corresponden. Sin duda, Wilson estableció la consistente presencia de la arquitectura y fragmentos de cerámica sobre las faldas contiguas de terreno de la rama Sechín. En Huerequeque, se sabe de una tumba intrusiva y arquitectura erosionada que se asocian a la cultura Casma, aunque sin fechados radiocarbónicos (Pozorski et al. 2016). Hay que acotar aquí que un centro de tercer rango muy casmeño se encuentra en Taukachi Tardío, pero, nuevamente sin fechados radiocarbónicos (Pozorski y Pozorski 2012). Su forma se compara más bien con rasgos de estructuras en El Purgatorio Sector B y el edificio cuadrangular de Tucushuanca.

Inmigración al Valle Medio

Las terrazas domésticas en Tucushuanca, Ornopampa y Cahuacucho son comparables con el Sector B de El Purgatorio en términos de morfología arquitectónica, presencia de cerámica casmeña y fechas radiocarbónicas de postes *in situ*. En su conjunto, inferimos inmigración, reorganización y/o concentración de poblaciones en nuevos asentamientos casmeños en las faldas de los cerros en ambas ramas del valle medio. Basados en el ejemplo del Sector B de El Purgatorio, la presencia de agrupaciones de batanes, la arquitectura administrativa y la proximidad de los campos de cultivo sugieren dedicación —al menos parcial— al procesamiento de insumos. Una posibilidad es el procesamiento de insumos para elaborar chicha, lo cual fue evidente en El Purgatorio Sector B, pero nuestras investigaciones no buscaron precisar exactamente qué estuvieron procesando.

La Confluencia: Cerro Sechín

La confluencia de los ríos Casma y Sechín presenta sólida evidencia de asentamientos del Intermedio Tardío. Aquí nos enfocaremos en Laguna 2, Laguna 1 y Chili, recordando que parte de estos sitios fueron inicialmente investigados por Julio C. Tello en su cuarta expedición de 1937.

El más grande y complejo de estos tres sitios es la Laguna 2 (**Figura 9**), de rango secundario en el Intermedio Tardío. El lugar fue investigado por Mackey, Moore, Klymshyn, y Cornejo en la década de 1980 (Mackey et al 1984). Allí encontraron evidencia de ocupaciones de estilo casmeño, casmeño-Chimú y Chimú. Según Mackey y su equipo, se deduce que una ocupación casmeña se desarrolló en el centro del sitio, lo cual se evidencia por la existencia de grandes ambientes y montículos que conservan materiales asociados con rituales y actividades administrativas. Nuestro análisis mediante el sistema de documentación de fragmentos superficiales en un ambiente, halló vínculo entre la mayoría del sitio con los casmeños.



Figura 9. Laguna 2 visualizado del dron indicando los sectores del sitio.

Basados en la arquitectura, proponemos como hipótesis de trabajo que el sitio empezó a erigirse en la sección sureste, donde dos montículos de piedra forman sendas estructuras ortogonales. Su ubicación sugiere que administraban los campos de cultivo ubicados al frente o que sirvieron defensivamente, o ambas funciones. La única forma de determinar su función es por medio de una excavación. Debido a que el sitio es periférico a la ubicación central de la pampa y dado que claramente no es chimú, sugerimos que fueron construidos antes del auge casmeño.

La parte central del sitio fue asignada al Intermedio Tardío por Mackey et al. (1984), especialmente las correspondientes a las épocas Casma y Casma-Chimú, según su cronolo-

gía. Mackey et al. (1984) pretenden inferir un crecimiento hacia el sur. Nosotros sugerimos más bien, un crecimiento hacia el norte bajo influencia Chimú, atestiguada por una estructura de tapia localizada al noreste del centro del sitio. Lo más interesante, es la existencia de un gran cementerio con fragmentos de cerámica Casma Inciso que se observa sobre la superficie. Si el cementerio y la arquitectura resultaran pertenecer al Intermedio Tardío, el rápido reuso de la arquitectura como del cementerio dejaría abierta la alternativa de que ese periodo en el valle terminó con mucha inestabilidad ocasionada por la presencia chimú o por los mismos motivos de que los pobladores locales aceptaron a la presencia chimú.

Laguna 1 y Chili: Administración Gemela

Hacia el oeste de Laguna 2 se encuentran Laguna 1 y Chili (**Figura 10**). Esos sitios son muy interesantes porque presentan espacios arquitectónicos muy similares entre ellos, pero distintos a los de Laguna 2. El núcleo de cada uno es el complejo plaza-plataforma que mantiene una orientación como en El Purgatorio, al este desde el sureste, en contraste con las prácticas Chimú generalmente orientadas hacia el norte.

Alrededor de este núcleo, unos ambientes de tamaño medio sirvieron probablemente para diversas actividades como la recolección y administración de bienes. En Laguna 1, se aprecian dos hileras de depósitos que se dispersan hacia altitudes mayores en el cerro por la parte posterior de los cuartos de tamaño intermedio. Los depósitos, caracterizados por hileras de cuartos generalmente alineados, recuerdan a los típicos ambientes de vigilancia y/o gestión, normalmente sin acceso (D'Altroy et al. 1992). La diferencia en proporciones y altitud pudo deberse a divergencias en el flujo de aire, accesibilidad y/o a la habilidad de vigilarlas. De esta manera, la arquitectura pudo haber indicado los distintos productos acopiados, así como las variadas estrategias para conservarlos y almacenarlos.

Entre las plazas-plataforma y los campos de cultivo se encuentran otras grandes plazas de fácil acceso. Entre ambos tipos de plazas una hilera de vigas sirvió para sostener los techos, aspecto que sugiere un uso continuo de los patios, probablemente durante los frecuentes días soleados.

A pesar de que no contamos con fechados radiocarbónicos, la arquitectura y los fragmentos de cerámica son parecidos a la arquitectura tardía en El Purgatorio. Asumimos, ergo, que éstas son relativamente contemporáneas con El Purgatorio durante su época de auge.

¿Entonces, qué propósito tuvieron? Sugerimos que Laguna 1 y Chili fueron instalaciones destinadas a administrar las etapas de producción de bienes agrícolas: recolección, almacenamiento, procesamiento y redistribución. En las excavaciones en Chili, también encontramos un fragmento de zampoña hecha de arcilla y abundante cerámica casmeña. Estos hallazgos en los ambientes de las plazas-plataforma nos llevan a suponer que la redistribución estuvo acompañada de rituales y actuaciones ceremoniales, que incluso replicaron ritos comunitarios a una escala mayor en comparación con las prácticas Chimú.



Figura 10. Chili y Laguna 1 visualizado del dron.

Debido a su proximidad, también es probable que desde Laguna 1 se administrara el río Sechín, mientras que desde el Chili al río Casma. De ser así, Laguna 1 y Chili habrían marcado un hito en la expansión de la producción. El poder político gestionó la administración y gestión de cada ramal, imponiendo su propio punto de control con distintos líderes locales que posiblemente administraban sus bienes antes de cuantificarlos y redistribuirlos.

Manchán

Manchán fue un sitio en Casma de primer nivel. Fue el continuador de El Purgatorio y fijó el poder central luego de la confrontación entre los Casma y los Chimú. Mackey, Moore y Klymyshyn lo investigaron en la década de 1980 (Mackey y Klymyshyn 1990; Moore 1989).

Recientemente, un proyecto de rescate arqueológico ha proporcionado nuevos datos sobre el sitio (Bracamonte 2018; Fernández 2018; Montalvo y Touzet 2018; Samán y Horna 2018; Soto y Rodríguez 2018; Vázquez y Rosales 2018).

Manchán se estableció sobre un bosque de algarrobos que era irrigado por una acequia grande (Montalvo y Touzet 2018). Luego, un asentamiento residencial dedicado a la producción de cerámica casmeña ubicado en la zona, dejó de funcionar. Posteriormente, los casmeños establecieron otro recinto grande y ampliaron su asentamiento hacia el oeste. Un fechado radiocarbónico del Recinto 1 arrojó 1305 dC, pero no sabemos exactamente a cuál ocupación o estrato perteneció (Mackey y Klymyshyn 1990).

A partir del sexto recinto, la arquitectura parece Chimú y la proporción de cerámica Chimú se incrementan notablemente. Al menos uno de los recintos tardíos tuvo una audiencia, marcándose como instalación de actividades Chimú. Sin embargo, la falta de plataformas funerarias (Mackey 2009) y el hecho de que la gran mayoría de tumbas sean *locales* señalan un escenario social distinto.

Sitios Satelitales Río Abajo

Puerto Pobre fue un sitio con evidencia Casma-Chimú y Chimú (Koschmeider y Vega-Centeno 1994). Los restos propiamente Chimú de este sitio pertenecen a la segunda mitad del siglo XV e incluso del siglo XVI. En consecuencia, las mezclas de símbolos Casma y Chimú corresponden a la parte final del Intermedio Tardío, el Horizonte Tardío e incluso llegan a los inicios de la época colonial. Una contraparte en Quebrada Santa Cristina, calculada entre 1300 y 1330 dC por evidencias ambientales, contiene cerámica Casma Inciso y vasijas del Imperio Chimú (Moore 1988). Sin embargo, durante su presentación en la Segunda Mesa Redonda de Trujillo en 2024, Moore explicó que los nuevos fechados radiocarbónicos de Santa Cristina sugieren rangos a partir de 1460 dC. En esta perspectiva, la evidencia de Puerto Pobre y Santa Cristina indican que la presencia Chimú, en efecto, debería asignarse a la segunda mitad del siglo XV.

Discusión

En todos los sitios investigados, los rasgos locales de la cerámica y arquitectura son predominantes, semejantes con el Sector B de El Purgatorio, y arqueológicamente contemporáneos con el Sector B, según nuestros análisis de C-14. Desde la confluencia de los ramales Sechín y Casma en la cuesta río arriba, hubo un influjo de personas que ocuparon las faldas de los cerros y se dedicaron probablemente al procesamiento de bienes agrícolas después del abandono de la frontera norte, que fue contemporánea con el inicio de la expansión Chimú al sur.

En consecuencia, sugerimos que la consolidación del Estado Casma fue provocada y cohesionada por eventos externos a Casma, es decir, por la inminente expansión Chimú.

Proponemos que los casmeños buscaron después de 1290 dC convertir la confederación étnica preexistente en un aparato político más centralizado para, de esta manera, fortalecerse a costa de la expansión Chimú.

Para realizar esta concentración política, los casmeños movieron, reclutaron y/o concentraron poblaciones que reunieron en el núcleo del territorio casmeño, entre 1300 a 1400 dC. Esta concentración es corroborada claramente en El Purgatorio del río Casma. Un proceso similar parece haber sucedido en Tucushuanca, Ornopampa, Cahuacucho y probablemente otros sitios no investigados aún. Basados en la evidencia registrada en El Purgatorio Sector B, la estrategia de afiliarse con estas poblaciones ocurrió seguramente con la ampliación de los circuitos de producción y redistribución de bienes, jugando así un rol determinante en cuanto la proximidad de estos emplazamientos a las fuentes de bienes agrícolas y marinos. La arquitectura, planificación del sitio, presencia de agrupaciones de batanes y fragmentos de artefactos muebles en Tucushuanca y Ornopampa se comparan con los de El Purgatorio. Troncos *in situ* indican que esos procesos sucedieron al mismo momento en El Purgatorio y en sus contrapartes menores de Tucushuanca, Ornopampa y, probablemente, Cahuacucho, entre otros sitios.

En todo caso, entre 1400 y 1480 dC, la influencia Chimú llegó a Casma. ¿Pero en qué sentido? Sin mucha evidencia de violencia en Casma (los entierros en Manchán cuestionarían tal afirmación, según Montalvo y Touzet 2018), vale contemplar la posibilidad de que la difusión de los éxitos Chimú en la producción y redistribución de bienes atrajo el interés de las élites casmeñas y de su población en general. Tal vez algunos cambios climáticos disminuyeron la fe en el liderazgo local y abrieron la oportunidad al arribo de nuevas estrategias y/o alianzas para una mejor administración del valle.

Algunos de los pobladores de Casma se aliaron con los chimú en el renovado sitio de Manchán, en Laguna 2 y en una pequeña porción de El Purgatorio (Mackey 2009; Mackey y Klymyshyn 1990; Mackey, Klymyshyn y Cornejo 1984; Moore 1981, 1989; Vogel 2016:108). Otros permanecieron río arriba a distancia de instalaciones asociadas con influencia Chimú o seguramente se trasladaron al sitio de Ten-Ten en el valle de Culebras, donde se documentó cerámica casmeña en la época incaica (Przadka-Giersz y Giersz 2014). Sin embargo, cabe la pregunta: ¿se trató de una simple influencia o de una compleja alianza que terminó en conquista, hegemonía o administración compartida?

La influencia Chimú llegó a Casma, sin duda alguna, pero de acuerdo a la perspectiva de los lugares arqueológicos citados —de manera preliminar y con un alcance limitado—, esta llegada fue tardía y parecería que fue propiciada por los mismos casmeños, pues se ha encontrado poca infraestructura Chimú y solo una porción tardía de fragmentos de cerámica imperial Chimú, probablemente de propiedad de contados individuos casmeños.

Otros modelos de conquista o presencia imperial más matizados llaman la atención. Uno de estos modelos es la sucesión, en la cual un estado cede el control parcial de

un sector de su soberanía a cambio de ciertos beneficios. En el caso de Casma, el beneficio habría sido el acceso a bienes almacenados en otros sitios bajo administración Chimú o, tal vez, en acceso a métodos y expertos eficaces de administración agrícola. Si este es el caso, parece más bien una suerte de contrato de seguridad mutua que pudo ser bienvenido localmente, algo así como el equivalente a una póliza de seguros ofrecida a una sociedad pragmática por medio de los administradores de bienes *par excellence*: los Chimú (Topic 2003). Desde otra perspectiva, pudo haberse tratado de una alianza entre un partido político local con otro regional, en el cual un líder local usaba determinadas vestimentas y símbolos, al mismo tiempo que adquiría un estatus de autoridad externa y acceso a recursos tanto de conocimiento como de materiales innovadores del partido más centralizado o regional.

Otros datos se alinean mejor con esta hipótesis. Los contextos funerarios en Manchán (Samán y Horna 2018) muestran evidencia de una posible situación de estrés local que incluye sacrificios, mas no como represalia de los conquistadores. Tal vez algunos vieron a los Chimú como más eficaces durante tiempos difíciles. A falta de evidencia de hegemonía cultural, quizás las audiencias no son *primariamente* símbolos de poder, sino herramientas de administración, similares a la *yupana* o ábaco incaico y elaboradas posteriormente en Manchán (Montalvo y Touzet 2018).

Conclusión

Concluimos que fue una concentración de población en Casma la que se estableció antes de la llegada de influencia administrativa chimú. Varias evidencias señalan que el valle de Casma siempre estuvo bajo el control de individuos y grupos culturalmente casmeños, incluso, tal como los fechados lo documentan, durante el Intermedio Tardío. Ellos mantuvieron alianzas parciales con agentes Chimú. Las nuevas evidencias sugieren una reorganización poblacional con un probable y rápido abandono del barrio popular de El Purgatorio, sectores río abajo de Tucushuanca y Ornopampa y seguramente otros sitios del valle. Todo ello indica que debemos considerar no solo las causas de una conquista parcial de Casma, sino además que dichas estrategias Chimú podrían haber sido aplicadas en Casma e implementadas por poblaciones de identidad local.

Agradecimientos. Agradezco a los colegas sin cuya colaboración este capítulo no hubiera sido posible: Mónica Suárez Ubillus, Karen Meza, Morgan Moore, Abigail Muñoz, Riley Rockford y Callum Jung. Las investigaciones contaron con el generoso auspicio de la Universidad de Wisconsin, Milwaukee, a través de su Oficina de Investigaciones. Mi agradecimiento a los ponentes de la Segunda Mesa Redonda en Trujillo y especialmente a los organizadores, la doctora Robyn Cutright, el doctor Gabriel Prieto y el magister Feren Castillo.

REFERENCIAS CITADAS

Barfield, Thomas J.

2023 *Shadow Empires: An Alternative Imperial History*, Princeton University Press, New Jersey.

Boozer, Anna L.; Bleda S. Düring y Parker J. Bradley

2020 *Archaeologies of Empire: Local Participants and Imperial Trajectories* (1ra. edición). School for Advanced Research Advanced Seminar Series. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Boswell, Alicia

2022 A marginal yet essential landscape: Collambay in the margins of the Chimú Empire. In *Life at the Margins of the State: Comparative Landscapes from the Old and New Worlds*, edited by A. Boswell and K. Knabb, pp.48-71. University Press of Colorado, Denver. <https://doi.org/10.5876/9781646422951>

Boswell, Alicia y Kyle Knabb (editores)

2022 *Life at the Margins of the State: Comparative Landscapes from the Old and New Worlds*. University Press of Colorado, Denver.

Bracamonte Ganoza, Florencia

2018 Los pobladores de Manchán. En *Rescate arqueológico parcial en 'Manchán', Red Vial 4, evitamiento. Distrito y provincia de Casma, Ancash*, Tomo II, pp. 4-27. Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Qetzal arqueología & gestión ambiental, Autopista del Norte, Lima.

Conlee, Christina; Jalh Dulanto, Carol Mackey y Charles Stanish

2004 Late Prehispanic Sociopolitical Complexity. In *Andean Archaeology*, edición de Helaine Silverman, pp.209-236. Blackwell Publishers, Oxford.

Cutright, Robyn E.

2013 Household Ofrendas and Community Feasts: Ritual at a Late Intermediate Period Village in the Jequetepeque Valley, Peru. *Ñawpa Pacha, Journal of Andean Archaeology* 33(1):1-21. <https://doi.org/10.1179/0077629713Z.0000000001>

2015 Eating Empire in the Jequetepeque: A local view of Chimú Expansion on the North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 26(1):64-86. <https://doi.org/10.7183/1045-6635.26.1.64>

D'Altroy, Terence. N.; Timothy Earle, David L. Browman, Darrell La Lone, Michael E. Moseley, John V. Murra, Thomas P. Myers, Frank L. Salomon, Katharina, J. Schreiber y John R. Topic

1992 Staple Finance, Wealth Finance, and Storage in the Inka Political Economy. En *Inka Storage Systems*, editado por Terry Y. LeVine, pp. 31-61. University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma.

Dillehay, Tommy. D., Alan Louis Kolata, and Edward Swenson

2009 *Paisajes culturales en el Valle del Jequetepeque : los yacimientos arqueológicos / Tom D. Dillehay, Alan L. Kolata, Edward Swenson ; prefacio por Duccio Bonavia.* (1. edición). Luis Valle Alvarez-Ediciones SIAN.

Donnan, Christopher. B. y Guillermo A. Cock

1986 *The Pacatnamu Papers.* Museum of Cultural History, University of California.

Elson, Christina y R. Alan Covey (editores)

2006 *Intermediate Elites in Pre-Columbian States and Empires.* University of Arizona Press, Tucson.

Fernández López, Arabel

2018 Conociendo la vestimenta de los pobladores de Manchán: análisis de una muestra textil procedente del Sector B. En *Rescate arqueológico parcial en 'Manchán' Red Vial 4, Evitamiento Casma, Distrito y Provincia de Casma, Ancash.* Tomo II, pp. 46-59. Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Qetzal arqueología & gestión ambiental, Autopista del Norte, Lima.

Fourrier, Sabine

2013 Constructing the Peripheries: Extra-Urban Sanctuaries and Peer-Polity Interaction in Iron Age Cyprus. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 370:103–122. <https://doi.org/10.5615/bullamerschoorie.370.0103>

Fung Pineda, Rosa y Carlos Williams León

1977 Exploraciones y Excavaciones en el Valle de Sechin, Casma. *Revista el Museo Nacional* 43:111-155. Lima.

Giersz, Milosz y Patrycja Przadka

- 2009 Cronología Cultural y Patrones de Asentamiento Prehispánico en el Valley del Río Culebras, Costa Norcentral del Perú. *Arkeos: Revista Electronica de Arqueologia PUCP* 4(11):1-40.

Jennings, Justin y Willy Yépez Á.

- 2001 Architecture, Local Elites, and Imperial Entanglements: The Wari Empire and the Cotahuasi Valley of Peru. *Journal of Field Archaeology* 28(1/2):143-159.

Jennings, Justin; Matthew E. Biver y Christina Conlee

- 2022 Assembling the early expansionary state: Wari and the southern Peruvian coast. *Journal of Anthropological Archaeology* 65:101395. <https://doi.org/10.1016/j.jaa.2022.101395>

Keatinge, Richard W. y Kent C. Day

- 1973 Socio-Economic Organization of the Moche Valley, Peru, during the Chimu Occupation of Chan Chan. *Journal of Anthropological Research* 29(4):275-295. <https://doi.org/10.1086/jar.29.4.3629879>

Koschmieder, Klaus

- 2011 Estrategias de subsistencia en la periferia sur del imperio Chimú: el caso de Puerto Pobre, valle de Casma. En *Arqueología de la costa de Ancash*, editado por Miłosz Giersz e Iván Ghezzi, 1ra edición. *Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia* 8:399-488, Varsovia, Lima.

Koschmieder, Klaus y Rafael Vega-Centeno

- 1996 Puerto Pobre: centro administrativo chimú en el valle de Casma. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* 6:161-200.

Mackey, Carol

- 2009 Chimú Statecraft in the Provinces. En *Andean Civilization: A Tribute to Michael E. Moseley*, editado por Joyce Marcus y Patrick R. Williams, Monograph 63, pp 325-350. Cotsen Institute of Archaeology Press, University of California Los Angeles.

Mackey, Carol y A.M. Ulana Klymyshyn

- 1990 The Southern Frontier of the Chimu Empire. In *Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, editado por Michael E. Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 195-226. Dumbarton Oaks, Washinton D.C.

Mackey, Carol, A. Ulana Klymyshyn y Miguel Cornejo García

1984 *Informe parcial 1984 - Proyecto Chimú Sur, Casma, Perú*. Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Montalvo C., José y Daniela Touzet M.

2018 Ocupación de un nuevo espacio: Cambios y Continuidad en Manchán, Valle de Casma. En *Rescate arqueológico parcial en 'Manchán' Red Vial 4, Evitamiento Casma, distrito y provincia de Casma-Ancash*. Tomo III: Cambios y continuidad, pp 4-59. Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Qetzal arqueología & gestión ambiental, Autopista del Norte, Lima.

Moore, Jerry D.

1988 Prehistoric Raised Field Agriculture in the Casma Valley, Peru. *Journal of Field Archaeology* 15(3):265-276.

1989 Pre-Hispanic Beer in Coastal Peru: Technology and Social Context of Prehistoric Production. *American Anthropologist* 91(3):682-695.

1991 Cultural Responses to Environmental Catastrophes: Post-El Niño Subsistence on the Prehistoric North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 2(1):27-47. <https://doi.org/10.2307/971894>

1992 Pattern and Meaning in Prehistoric Peruvian Architecture: The Architecture of Social Control in the Chimú State. *Latin American Antiquity* 3(2):95-113.

1995 The Archaeology of Dual Organization in Andean South America: A Theoretical Review and Case Study. *Latin American Antiquity* 6(2):165-181.

1996 *Architecture and Power in the Ancient Andes. The Archaeology of Public Buildings*. Cambridge University Press, Londres.

2003 Life behind Walls: Patterns in the Urban Landscape on the Prehistoric North Coast of Peru. En *The Social Construction of Ancient Cities*, editado por Monica L. Smith, pp. 81-103. Smithsonian Institution Press, Washington, DC.

Moseley, Michael. E. y Kent C. Day (editores)

1982 *Chan Chan: Andean Desert City* (1ra edición). School of American Research, University of New Mexico Press, Albuquerque.

Moseley, Michael. E. y Alana Cordy-Collins (editores)

- 1990 *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

Pacifico, David B.

- 2014 *Neighborhood politics: Diversity, community, and authority at El Purgatorio, Peru*. ProQuest Dissertations & Theses.
- 2021 Households and Urban Inequality in 14th Century Peru. In *Ancient Households on the North Coast of Peru* edited by I. Johnson, D. Pacifico, and R. Cutright, pp. 199-236. Boulder: University Press of Colorado.

Pacifico, David, y Melissa Vogel.

- 2024 Neighborhoods and Urban Political Organization at El Purgatorio, Peru ca. AD 700-1400. In *Sociopolitical Integration in Prehispanic Neighborhoods: Comparative Perspectives*, edited by G. Cervantes and J. Walden. Pittsburgh: Center for Comparative Archaeology - University of Pittsburgh.

Peña, José Luis

- 2020 *Domestic Life during the Late Intermediate Period at El Campanario Site, Huarmey Valley, Peru*. Tesis doctoral, University of South Florida, Department of Anthropology.

Pillsbury, Joanne

- 1996 The Thorny Oyster and the Origins of Empire: Implications of Recently Uncovered Spondylus Imagery from Chan Chan, Peru. *Latin American Antiquity* 7(4):313-340.
- 2009 Reading Art without Writing: Interpreting Chimú Architectural Sculpture. *Studies in the History of Art* 74:72-89.

Postgate, John. N.

- 1994 In Search of the First Empires. *Bulletin of the American Society of Overseas Research*. American Schools of Oriental Research 293:1-13. <https://doi.org/10.2307/1357273>

Pozorski, Shelia y Thomas Pozorski

- 2012 Exploring access control at Taukachi Tardío. *Ñawpa Pacha, Journal of Andean Archaeology* 32(2):207-230. <https://doi.org/10.1179/naw.2012.32.2.207>

Pozorski, Shelia; Thomas Pozorski, Bobbie Lovett y Rosa Jave M.

- 2016 Huerequeque: An inland outpost of the Initial Period Sechín Alto Polity in the Casma Valley of Peru. *Journal of Field Archaeology* 41(4):428-447.

Prieto, Gabriel

- 2023 Creando el valle de Chimor: reconsideraciones y estudios preliminares de la mega infraestructura chimú en los alrededores de Chan Chan (siglos XI y XV dC). *Chungara* 55(3):435-461.

Prieto, Gabriel; John W. Verano, Nicolas Goepfert, Douglas Kennett, Jeffrey Quilter, Steven LeBlanc, Lars Fehren-Schmitz, Jannine Forst, Mellisa Lund, Brittany Dement, Elise Dufour, Olivier Tombret, Melina Calmon, Davette Gadison y Khirstyne Tschinkel

- 2019 A mass sacrifice of children and camelids at the Huanchaquito - Las Llamas site, Moche Valley. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0211691>

Przadka-Giersz, Patrycja y Milosz Giersz

- 2003 *Sitios arqueológicos de la zona del Valle de Culebras* (Volumen 1). Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos, Varsovia.

- 2014 Sociopolitical transformations during the late pre-Hispanic times as revealed by the archaeological record from the Culebras Valley, north coast of Peru. *Polonia Estudios Latinoamericanos* 33/34:125-149. <https://doi.org/10.36447/Estudios2014.v33-34.art5>

Renfrew, Colin y John F. Cherry (editores)

- 1986 *Peer Polity Interaction and Socio-Political Change*. Cambridge University Press, London.

Samán A., Roberto y Nover Horna G.

- 2018 Proyecto de Rescate Arqueológico Parcial Manchán, Resultados Preliminares. En *Rescate Arqueológico Parcial en 'Manchán' Red Vial 4, evitamiento Casma, Distrito y Provincia de Casma-Ancash*. Tomo I: Excavaciones. Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Qetzal arqueología & gestión ambiental, Autopista del Norte, Lima.

Sapp, William Delane III

- 2002 *The impact of imperial conquest at the palace of a local lord in the Jequetepeque*

Valley, northern Perú. Tesis doctoral no publicada, en ProQuest Dissertations & Theses Global (3045617). University of California, Los Angeles.

Schaedel, Richard P.

1966 The Huaca 'El Dragón'. *Journal de la Société des Américanistes* 55(2):383-496. <https://doi.org/10.3406/jsa.1966.2513>

Sinopoli, Carla M.

1994 The Archaeology of Empires. *Annual Review of Anthropology* 23(1):159-180. <https://doi.org/10.1146/annurev.an.23.100194.001111>

Soto V., Alejandro y Sonia Rodríguez C.

2018 La Cerámica en Manchán. En *Rescate Arqueológico Parcial en 'Manchán' Red Vial 4, evitamiento Casma, Distrito y Provincia de Casma-Ancash*. Tomo II. Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Quetzal SAC, Autopista del Norte, Lima.

Suárez U., Mónica e Iván Ghezzi

2019 The Cahuacucho Idol of the Casma Culture. Ponencia presentada en la 84th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Albuquerque, Nuevo México. 2019 (tDAR id: 451136).

Topic, John R.

1982 Lower-class Social and Economic Organization at Chan Chan. En *Chan Chan: Andean Desert City*, editado por Michael E. Moseley y Kent C. Day, pp. 145-175. University of New Mexico Press, Albuquerque.

2003 From Stewards to Bureaucrats: Architecture and Information Flow at Chan Chan, Peru. *Latin American Antiquity* 14(3):243-274. <https://doi.org/10.2307/3557560>

Vásquez S., Víctor y Teresa Rosales T.

2018 *Arqueozoología y arqueobotánica en Manchán. Rescate Arqueológico Parcial en 'Manchán'. Red Vial 4, Evitamiento Casma, Distrito y Provincia de Casma-Ancash*. Tomo II, pp 28-45. Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Qetzal arqueología & gestión ambiental, Autopista del Norte, Lima.

Bernal V., Alejandro

2020 Los límites septentrionales del Imperio Inca y el Qhapaq Ñan vistos desde la ar-

queología y la historiografía del sur andino de Colombia. *Chungara* 52(3):381-394.
<https://www.jstor.org/stable/27082154>

Vogel, Melissa A.

- 2003 Life on the frontier: Identity and sociopolitical change at the site of Cerro la Cruz, Peru. Tesis doctoral inédita en Departamento de Antropología, University of Pennsylvania. University Microfilms International, Ann Arbor.
- 2011 Style and Interregional Interaction: Ceramics from the Casma Capital of El Purgatorio. *Nawpa Pacha, Journal of Andean Archaeology*, 31(2):201-224.
- 2012 *Frontier life in ancient Peru. The Archaeology of Cerro la Cruz*. University Press of Florida, Gainesville, Project MUSE.
- 2016 *The Casma city of El Purgatorio: ancient urbanism in the Andes*. University Press of Florida, Gainesville.
- 2018 New Research on the Late Prehistoric Coastal Polities of Northern Peru. *Journal of Archaeological Research* 26:165-195.

Vogel, Melissa; Kristin Buhrow y Caroline Cornish

- 2016 Spindle Whorls from El Purgatorio, Peru, and their Socioeconomic Implications. *Latin American Antiquity* 27(3):414-429.

Vogel, Melissa; Jeremy Fowler, Lee Drake y William E. Brooks.

- 2015 Geochemical evidence for the use of lead in Prehispanic metallurgy at El Purgatorio, Casma Valley, Peru. *Journal of Archaeological Science (Reports)* 4:326-335.

Vogel, Melissa; Angela Garren, David Pacifico y Bethany L. Turner

- 2016 Urban political ecology in late prehistory: New evidence from El Purgatorio, Peru. *Journal of Field Archaeology* 41(4):448-466.

Vogel, Melissa y David Pacifico

- 2011 Arquitectura de El Purgatorio: capital de la cultura Casma. En *Andes 8, arqueología de la costa de Ancash. Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia*, editado por Iván Ghezzi y Milosz Gierz, pp. 357-397. University of Warsaw.

Wilson, David J.

- 1988 *Prehispanic settlement patterns in the lower Santa Valley, Peru: a regional perspective on the origins and development of complex North Coast society.* Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
- 1995 Prehispanic settlement patterns in the Casma Valley, North Coast of Peru: Preliminary Results to Date. *Journal of the Steward Anthropological Society* 23(1,2):189-227.

**WHAT WAS CHIMÚ AND WHEN WAS CHIMÚ?: RETHINKING
CHRONOLOGY, MATERIAL SIGNATURES OF CHIMÚ RULE, AND CHIMU
IMPERIALISM IN THE JEQUETEPEQUE VALLEY**

**¿QUÉ FUE CHIMÚ Y CUÁNDO FUE CHIMÚ?: REPENSANDO LA
CRONOLOGÍA, LAS MARCAS MATERIALES DEL DOMINIO CHIMÚ Y EL
IMPERIALISMO CHIMÚ EN EL VALLE DE JEQUETEPEQUE**

Robyn E. Cutright

Abstract

One challenge in reconstructing Chimú rule in the Jequetepeque is that we observe many continuities in agricultural landscapes, settlement patterns, domestic ceramics, and rural or peripheral sites across Lambayeque, Chimú, and Chimú-Inca periods. Public administrative architecture based on rectangular compounds, canal and field infrastructure, mold-made blackware ceramics, and utilitarian ceramic assemblages featuring paleteada ceramics, bowls, and carinated ollas persisted in some form throughout the Late Intermediate and Late Horizon periods. This article represents an attempt to be more precise about the nature and timing of Chimú conquest by identifying archaeological markers of Chimú administration in the Jequetepeque valley, using data from Pedregal, Ventanillas, and other published sites to link calibrated radiocarbon dates with excavation data, with the goal of considering the process of Chimú imperial expansion in a regional context. While traditional models for the timing of Chimú conquest are upheld by recent dates, variability both within the Jequetepeque and across the northern provinces suggests that Chimú expansion was likely territorially discontinuous and occurred in multiple stages.

Robyn E. Cutright, Anthropology and Sociology Program, Centre College, Danville KY, USA (robyn.cutright@centre.edu), <https://orcid.org/0000-0003-2493-6092>

Keywords: Chimú, Jequetepeque, radiocarbon dates, imperial expansion.

Resumen

Un desafío en la reconstrucción del dominio Chimú en Jequetepeque radica en la observación de numerosas continuidades en los paisajes agrícolas, los patrones de asentamiento, la cerámica doméstica y los sitios rurales o periféricos a lo largo de los períodos Lambayeque, Chimú y Chimú-Inca. La arquitectura administrativa pública basada en recintos rectangulares, infraestructura de canales y campos, cerámica negra moldeada y conjuntos cerámicos utilitarios que incluyen cerámica paleteada, cuencos, y ollas carenadas, persistieron de alguna forma a lo largo del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Este artículo busca precisar la naturaleza y la cronología de la conquista Chimú mediante la identificación de marcadores arqueológicos de la administración Chimú en el valle de Jequetepeque. En este sentido, utiliza datos de excavación de Pedregal, Ventanillas, y otros sitios publicados para vincular las fechas de radiocarbono calibradas con los datos de excavación. A pesar de los persistentes problemas en la manera en que las fechas y asociaciones fueron publicadas, y la falta de precisión en las curvas de calibración del siglo XIV, el análisis finalmente respalda un escenario según el cual el dominio Chimú en Jequetepeque no se consolidó hasta principios y mediados del siglo XIV. Sin embargo, la variabilidad cronológica, tanto dentro de Jequetepeque como en las provincias del norte, sugiere que la expansión Chimú probablemente fue territorialmente discontinua y se produjo en múltiples etapas.

Palabras clave: Chimú, Jequetepeque, fechados radiocarbónicos, expansión imperial.

People living on the north coast of what is today Perú experienced a series of conquests by progressively more expansive empires between the fourteenth and sixteenth centuries. In the middle of the Late Intermediate period, the Chimú Empire expanded from its Moche valley heartland, bringing coastal valleys from at least Casma to La Leche under imperial control. After a century or more of Chimú administration, Inca conquest of chimor brought these valleys under Inca rule, which endured only half a century before Spanish arrival. While each successive imperial project imposed new cultural, political, and economic regimes, building up what Parker Van Valkenburgh (2021) refers to as alluvial deposits of empire, many aspects of everyday life remained the same.

To address complex and theoretically interesting questions about the nature of Chimú expansion and imperial administration, archaeologists first need to be able to *identify* Chimú imperial presence in the provinces, and to distinguish provincial administration from contact, influence, and exchange. Careful consideration of the material record and solid radiocarbon dates must ground any model of Chimú expansion. In this paper, I attempt to identify key archaeological markers of sustained Chimú administrative presence in the Jequetepeque valley and use published and new radiocarbon dates to peg the appearance

of these markers to the most recent calibrated chronologies of Chimú expansion. Clear material correlates of Chimú rule in the Jequetepeque seem to appear in the early 1300s, supporting the frequently cited scenario proposed by Moore and Mackey (2008). However, recent dates complicate the notion of an orderly, stepwise expansion. This messiness might be attributed to the challenges of using the Southern Hemisphere calibration curve in the fourteenth century or to difficulty distinguishing archaeologically between influence and imposition. However, it also might be suggesting something interesting about the nature of Andean empires, and I consider various scenarios for Andean imperial expansion at the end of this article.

Existing Models for Chimú Expansion

Chronologies

John Rowe's seminal 1948 article summarized ethnohistorical accounts of the Kingdom of Chimor's rise and fall. Based on the number of kings mentioned in dynastic lists, he proposed that the valleys between Zaña and Santa were conquered by AD 1370 (**Figure 1**). Rowe (1948:29) placed the empire's frontiers as far north as Tumbes and as far south as Huarmey or Huaura by Inca conquest 100 years later.

Over the subsequent six decades, archaeologists refined this narrative to arrive at a general consensus that Chimú expansion occurred in multiple stages. After founding Chan Chan around AD 900 and consolidating the heartland, the Chimú expanded first to Chao and Jequetepeque, then south to Casma, and then north again to conquer the Lambayeque region (Mackey 2009; Moore and Mackey 2008; Tantaleán 2021; Topic 1990).

Proposed dates for this expansion vary. According to Keatinge and Conrad (1983), Chimú conquest of the Jequetepeque occurred in the mid-1200s. Through the first decade of the 2000s, authors (Conlee et al. 2004; Dillehay and Kolata 2004; Dillehay et al. 2004; Swenson 2007:65) typically used this date when discussing Chimú expansion. In 2008, Moore and Mackey suggested that this timeline should be pushed back about a century, returning to a chronology more in line with Rowe's. They argued that consolidation of the Virú-Moche-Chicama heartland was a relatively long process still underway at the beginning of the thirteenth century. The first stage of expansion north to the Jequetepeque occurred around AD 1320, the second south to Casma took place around 1350, and the third phase incorporated the La Leche-Lambayeque region by 1370 (Moore and Mackey 2008: 789). They state that direct Chimú political control was never established in far northern Tumbes despite interest in *Spondylus* production (2008: 796). Richardson et al. (1990) proposed that Chimú influence reached the Chira and Piura region sometime in the late fourteenth or early fifteenth centuries. Since Inca conquest occurred around 1470, this means that Chimú influence would have lasted perhaps only 2-3 generations in the far north, but 100-150 years in provinces closer to the core. Moore and Mackey's chronology has been widely adopted (e.g. Cutright 2015; Hahn 2014; Prieto 2010; Sapp 2011; Tantaleán 2021; Vogel 2012, 2018).

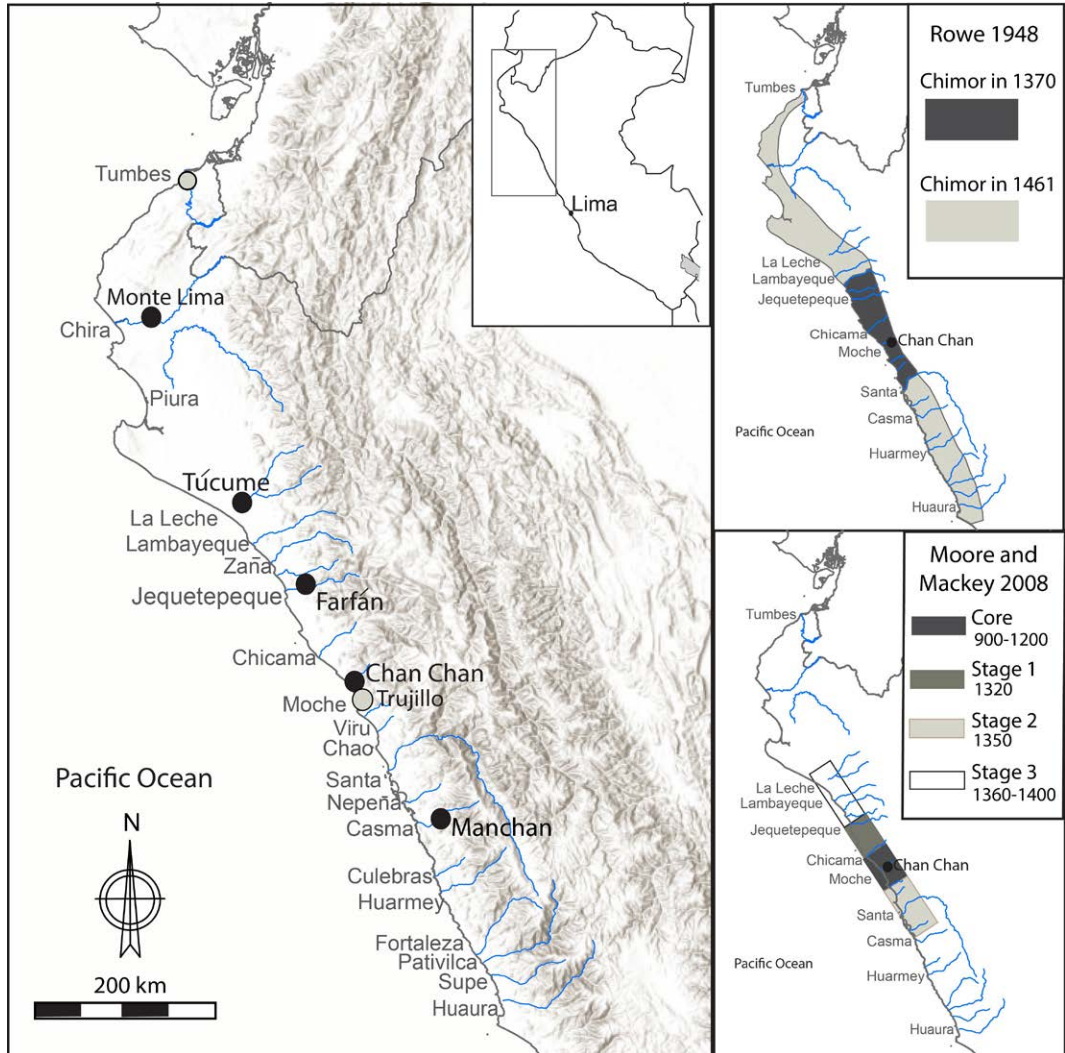


Figure 1. Important Chimú sites and comparison of Rowe's (1948) and Moore and Mackey's (2008) models for Chimú expansion on the north coast of Perú.

These two models propose dates for Jequetepeque conquest only 70 years apart, well within error ranges of legacy radiocarbon dates. Yet I believe it is important to put a finer chronological point on the matter. Leaving aside the important implications for rapid or slower processes of consolidation in the Chimú heartland, the earlier model gives the Chimú several additional generations to transform the Jequetepeque landscape; the later model implies that large irrigation projects, construction of Farfán and other administrative centers, and intensification of rural agriculture (Cutright 2015) occurred along a more rapid timeline.

Better understanding the timing of Chimú expansion also helps us evaluate the extent to which Inca analogies apply to Chimor. Inca expansion has been thought to be similarly rapid, with each new sovereign pushing the borders of the empire outward. Moore and Mackey's timing would make the Chimú very similar, with multiple provinces across hundreds of kilometers conquered within a century. Recent Bayesian analysis of accumulated radiocarbon dates, however, has suggested that Inca expansion began earlier than previously thought and consolidation was more drawn out (Lane and Marsh 2024; Marsh et al. 2017; Ogburn 2012). If the Jequetepeque was initially incorporated in the 1200s rather than the 1300s, there would be a gap of more than a century until the Chimú pushed north to Lambayeque, a scenario more similar to these recent proposals for Inca expansion.

How confident can we be about when Chimú conquest of the Jequetepeque (and by extension the rest of the empire) occurred? In this article, I review the scholarship on the Late Intermediate period Jequetepeque to summarize reported radiocarbon dates with published contextual associations. I also discuss the basis for the dates used by Keatinge and Conrad (1983) and Mackey (2009; Moore and Mackey 2008) to propose timelines for Chimú conquest. I suggest that the later timeline is best supported by a rigorous assessment of existing dates but also highlight significant gaps in the foundations of the original proposal and in the available data. First, however, I summarize some of the central lines of evidence used to explore Chimú administrative strategies in conquered provinces such as Jequetepeque and associate them with available published and unpublished dates.

Imperial Strategies

Chimú expansion focused on gaining control over desired resources, including territory, labor, trade routes, and key goods such as copper and *Spondylus* (Mackey 2009:341). State control was enacted by personnel based at administrative centers at a variety of scales, from provincial centers such as Farfán, Manchán, and Túcume to lower-level installations overseeing canals and field systems. Early publications (e.g. Moseley and Day 1982; Ravines 1980) emphasized the tight economic control exerted over subject populations. Provincial centers with a standardized architectural canon based on Chan Chan's distinctive high-walled compounds and mass-produced blackware vessels reflected state control over production, and even the diets of rural commoners were products of Chimú redistributive economic systems (Pozorski 1982).

In contrast, recent research has emphasized the variety of administrative strategies and local experiences of Chimú rule. The Chimú adopted a distinct mix of direct and indirect control in conquered valleys (Mackey 2009; Vogel 2018). This patchwork of strategies extended to the local level, where some communities adapted to new demands while preserving continuity along some dimensions of daily life (Cutright 2015). In some cases, it is clear that the Chimú emphasized exclusionary extractive practices alongside a military presence (Cervantes Quequezana and Higuera 2025). Often, Chimú rule seems

to have been mediated through existing institutions such as local elites and ceremonies at hinterland ceremonial centers (Cutright and Osorio Mendives 2024; Swenson 2007). Even in the Moche valley, rural commoners may have been more self-sufficient (Billman et al. 2020) than tightly organized into top-down redistributive networks.

As the first valley outside the heartland to be subjected to Chimú rule, the Jequetepeque should offer the richest perspective on Chimú imperial strategies. Chimú administrators had at least 150 years to build infrastructure, reorient rural production, and consolidate power. The material signatures of Chimú rule should be relatively clear and easy to date here, potentially unlike more distant valleys where the Chimú would have had to grapple with consolidating the heartlands of the Lambayeque and Casma polities and had less time before Inca conquest. In the next section of this article, I review past foundational research on the Chimú in the Jequetepeque.

Chimú in the Jequetepeque

The Jequetepeque is a broad, well-watered valley that Cieza de León (1959 [1533]) described as a fertile and flourishing agricultural landscape on his sixteenth century travels along the coast. (**Figure 2**). After the Late Moche collapse, the Jequetepeque was home to what Sapp (2011) has described as a southern Lambayeque¹ polity centered at the monumental site of Pacatnamú (Donnan 1986). During this time, Farfán had several elite compounds, a ceramic workshop, and a cemetery (Mackey and Nelson 2020). Cabur, on the south side of the valley, was a local lord's palace (Sapp 2002, 2011), and San Jose de Moro, once the center of Moche elite burial rituals, had become a site for elite gatherings fueled by beer brewed at an adjacent workshop (Prieto 2011). Beyond the valley neck, communities with coastal and middle valley affiliations interdigitated along the river; a multiethnic population lived at the bases of platform mounds at Ventanillas (Cutright 2021; Cutright and Osorio Mendives 2024) next to the more *chaupiyunga*-inflected community of Las Varas (Tsai 2012, 2020). Other villages, pyramids, and hinterland ceremonial precincts studded the landscape of the Lambayeque-period Jequetepeque (Cutright 2015; Hahn 2014; Swenson 2007). Many of these communities would continue to thrive through Chimú and later Inca conquests.

At the beginning of the 2000s, Mackey's excavations revealed Farfán was first a Lambayeque center, then Chimú, and later remodeled and used by the Inca as an administrative center and *aqllawasi* (Mackey 2006, 2009; Mackey and Nelson 2020). Ethnohistoric accounts preserve the memory of a fierce battle of conquest. Mackey found evidence of this violence: Lambayeque compound walls had been razed to their foundations, sacrificed women with local Lambayeque cranial modifications were placed on the foundations, and then the walls of a Chimú compound were built above (Mackey 2009: 337-338). The AD 1320 date proposed by Moore and Mackey (2008) for Chimú conquest of the Jequetepeque is based on radiocarbon assays from wooden spindles associated with one of these women (Mackey 2009: 342).

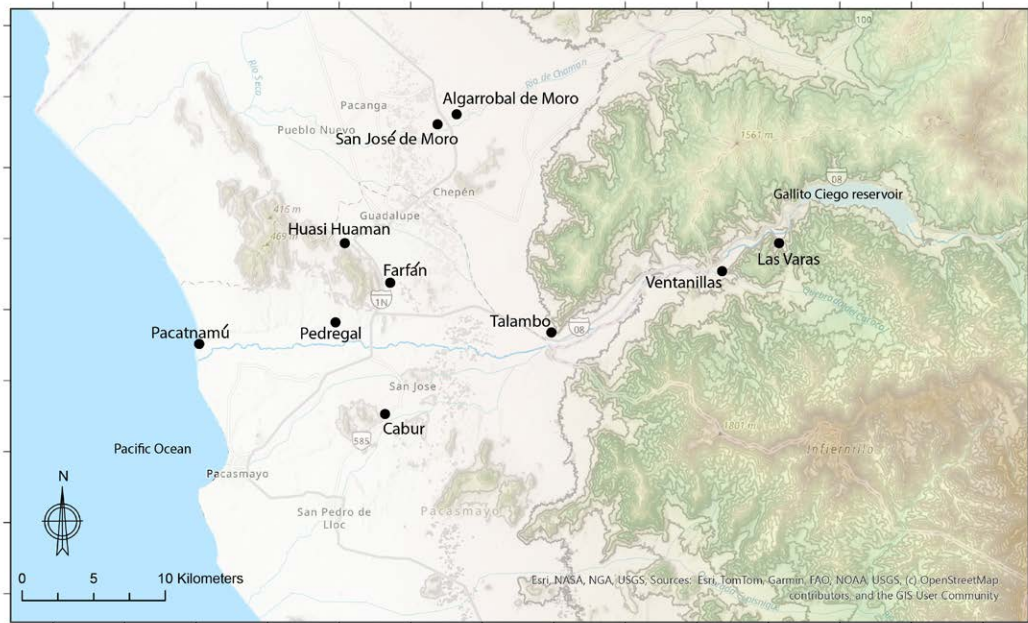


Figure 2. The Jequetepeque valley, showing sites mentioned in the text.

Mackey's work seems to clearly define the transition from Lambayeque to Chimú rule at Farfán, the primary Chimú provincial administrative center in the Jequetepeque. Yet the picture is less straightforward than it first appears. Rectangular, restricted-access compounds were constructed during all three occupations – Lambayeque, Chimú and Chimú-Inca— at Farfán. Mold-made blackware is present in Lambayeque and Chimú-Inca burials there, though stylistic references shift over time². These continuities complicate attempts to use data from Farfán as a template for identifying Chimú administrative presence across the valley. In response, some researchers have used radiocarbon dates to determine whether to place excavated contexts in the Lambayeque, Chimú, or Inca occupation (Dillehay and Kolata 2004; Hahn 2014; Sapp 2002).

However, the conquest date of AD 1320 was derived from a two-sigma calibrated date range of AD 1220-1310 for the wooden spindles associated with the sacrificed woman³. The dates were not reported as uncalibrated radiocarbon measurements, only as one calibrated range, meaning that they cannot be meaningfully compared with dates calibrated on newer versions of the curve. Spindles would have been used for an unknown number of years before being deposited with the sacrificed woman (and may have been carved from even older wood). The actual destruction and sacrifice event could have occurred as early as the first decades of the thirteenth century, but also well after AD 1310 depending on how long the spindles were in use.

My goal is not to critique Mackey's pioneering work in the Chimú provinces, but to demonstrate that current scenarios for the timing of Chimú conquest and administration in the Jequetepeque are based on shaky foundations. New dates and excavation data offer opportunities to strengthen these foundations and identify a few architectural and ceramic characteristics that might reliably reflect sustained Chimú administrative presence. Interestingly, dates associated with these characteristics do seem to cluster around calAD 1320-1350, suggesting that more recent data from the Jequetepeque could in fact support Mackey's initial estimates.

Dates and Material Correlates of Chimú Administrative Presence

This article is based on my fieldwork at Pedregal and Ventanillas, as well as published data from sites across the Jequetepeque. Site locations are indicated in **Figure 2**. **Table 1** contains information and references for each site discussed and reports all the dates discussed here. In the next sections, I discuss some architectural and ceramic associations for these dates. Unless otherwise noted, dates were calibrated using the SHCal20 curve in OxCal version 4.4.4 and expressed using the median and the error ranges at 95% confidence (Bronk Ramsey 2021; Hogg et al. 2020).

Chimu Administrative Architecture

One of the most frequently cited markers of Chimú expansion is administrative architecture that replicates key features of Chan Chan palaces: high-walled rectangular compounds containing U-shaped audiencias, storerooms, plazas and patios reached through twisting corridors and baffled entryways (Keatinge and Conrad 1983: 264; Mackey 2009). This architecture is usually seen as promoting social control and reiterating social stratification by restricting visibility and access. These features are found at all provincial centers like Farfán, Manchán, and Túcume; secondary or tertiary installations typically have at least audiencias plus some combination of the other characteristics at a reduced scale (Mackey 2009: 337).

Rectangular compounds, however, have a deep history in the Jequetepeque valley. Warner's (2010) excavations at Jatanca documented high-walled rectangular compounds dating to the late Formative period. Visitors entered these compounds from the north and passed through a series of increasingly private patios, platforms, and ramps. Later, in the Middle Horizon, the nearby site of Tecapa's orthogonal site plan featured high-walled galleries with niches surrounding large central patios (Swenson and Berquist 2022).

In the Late Intermediate period, Pacatnamú was the largest political and religious center in the valley. Pacatnamú's urban core was made up of multiple monumental huaca-quadrangles (**Figure 3**). These high-walled compounds were accessed through a narrow doorway opening into an entrance patio, flanked by low ramped platforms and

Table 1.

Calibrated radiocarbon dates with contextual associations from the Jequetepeque valley. Samples associated with Lambayeque materials in light gray, samples associated with Chimú materials in dark gray.

Date	Site	Sample context	Lab number	Material	Source	Notes	Proposed association	C14 age	Error	Median (calAD)	Calibrated range (95.4% probability unless otherwise indicated)
1	Algarrobal de Moro	Lintel in audiencia C1, Sector 3	Beta 87966	wood	Mackey and Sapp 2022: 54	Chimú-style audiencia	Chimú (architecture)	540	50	1425	1320-1484
2	Cabur	West Quadrangle	AA-35183	charcoal	Sapp 2002: 166	Feature with paica under Lambayeque floor	Lambayeque (architecture)	880	45	1205	1144-1280 (89.4%)
3	Cabur	Huaca Quadrangle burial (2)	AA-35181	bone	Sapp 2002: 137	Juvenile in seated flexed position with Spondylus, no ceramics. Similar to sacrifices found in Huaca 1 at Pacatnamú. No stratigraphic position given.		550	50	1421	1385-1462 (84.2%)
4	Cabur	Huaca Quadrangle combined burials		bone	Sapp 2002: 137	R_Combine assuming burials occurred at the same moment		525	36	1432	1400-1458
5	Cabur	Huaca Quadrangle burial (1)	AA-35181	bone	Sapp 2002: 137	Juvenile in seated flexed position with Spondylus, no ceramics. Similar to sacrifices found in Huaca 1 at Pacatnamú. No stratigraphic position given.		500	50	1445	1394-1508 (88.7%)
6	Cerro Serrano	Unit 5 below level 4	AA-9240	charcoal	Swenson 2011: 142	Hinterland ceremonial platform; Chimú and Cajamarca costeña ceramics illustrated but not from this specific context		673	28	1346	1296-1396
7	Cerro Serrano	Unit 11 level 2	AA-49241	charcoal	Swenson 2011: 142	Terrace 4 at hinterland ceremonial site; Chimú and Cajamarca costeña ceramics illustrated but not from this specific context		563	47	1415	1320-1354 (14.5%), 1386-1455 (80.9%)
8	Farfán	Compound 2 burial platform	GX-6832	wood	Keatinge and Conrad 1983: 276	Post hole on east tier of platform, sealed by later construction	Before Chimú-Inca	795	130	1249	1025-1420
9	Farfán	Compound 2 storeroom	GX-6833	wood	Keatinge and Conrad 1983: 276	Post hole in storeroom 5 behind burial platform, accessible throughout occupation		535	125	1439	1270-1662 (95.3%)
10	Farfán	Compound 2 under audiencia	GX-6831	carbonized botanical	Keatinge and Conrad 1983: 276	trench under audiencia (authors reject as too late for stratigraphic position under Chimú audiencia)		530	130	1445	1266-1669 (94.4%)
11	Farfán	Compound 2 main entrance	GX-6829	wood	Keatinge and Conrad 1983: 276	Carved cat statue near entrance, accessible throughout occupation		450	120	1520	1376-1682 (84.9%)
12	Farfán	Under Compound 2 foundations		wood	Mackey 2009	Associated with women sacrificed and buried on top of Compound A, under Compound 2; only reported as calibrated range (unknown curve)	Potential moment of Chimú conquest				1220-1310
13	Huasi Huaman	Platform N	UCIAMS-119907	charcoal	Hahn 2014: 338	Lambayeque platform (cultural affiliation assigned via date)		760	20	1286	1267-1309 (78.5%), 1360-1382 (13.7%)
14	Huasi Huaman	Platform I	UCIAMS-119906	charcoal	Hahn 2014: 338	Lambayeque platform (cultural affiliation assigned via date)		730	20	1311	1279-1318 (53.7%), 1356-1384 (41.8%)
15	Huasi Huaman	Sector K	UCIAMS-119905	charcoal	Hahn 2014: 338	Household, sample associated with piel de ganso blackware sherd	Chimú (ceramics)	615	20	1383	1320-1353 (47.9%), 1386-1415 (47.6%)
16	Huasi Huaman	Huaca A	Beta 143882	charcoal	Swenson 2007: 75	Hearth on platform with central ramp		580	35	1409	1322-1350 (16.3%), 1388-1445 (79.2%)

17	Las Varas	Llama House Unit 4 Layer D	Beta 287770	carbonized maize	Tsai 2012: 71	Maize from guinea pig pen; associated with press-molded ollas (p 112)	Lambayeque (ceramics)	1030	40	1083	992-1153
18	Las Varas	Llama House Unit 12 Layer C	Beta 287771	carbonized maize	Tsai 2012: 71	Associated with cajamarca costena bowl offering	Cajamarca costena (ceramics)	940	40	1145	1036-1219
19	Pacatnamú	Pooled bone from uppermost layer of burials		bone	Verano and DeNiro 1993	Sacrificed captives or defenders of Pacatnamú; potential date for conquest	Potential moment of Chimú conquest	880	110	1183	993-1321 (91.6%), 1352-1387 (3.8%)
20	Pedregal	Sector B Area 3 PP14 Nivel 10	AA-88401	maize	Blake and Benz 2010	Corn used in platform construction; platform used loaf-shaped adobes characteristic of Lambayeque architecture	Lambayeque (architecture)	766	34	1284	1226-1316 (78.9%), 1358-1383 (16.5%)
21	Pedregal	Sector A Area 2 UE 4 Nivel 9 Rasgo T	OS-179403	carbonized maize	unpublished	Early occupation, features cut in sterile, press-molded band and ring base in similar stratigraphic positions	Lambayeque (ceramics)	675	15	1349	1296-1370 (74%), 1375-1394 (21%)
22	Pedregal	Sector A Area 4 UE 6 Rasgo H	AA-84943 and AA-84942	maize	Blake and Benz 2010	Early occupation; R. Combine of two dates (514+/-35 and 574 +/-34) on different corn samples from same context, possible Lambayeque olla in association		545	25	1425	1404-1446
23	Pedregal	Sector A Area 2 UE 4 Rasgo E	OS-179402	carbonized botanical	unpublished	Late occupation, sample from a hearth in a kitchen. Associated ceramics include a carinated olla, incurving (neckless) olla, and a blackware plate	Chimú/Chimú-Inka (ceramics)	415	15	1489	1455-1507 (69%), 1590-1619 (26.5%)
24	Ventanillas	CA-3 UE-14 Amb B Nivel 6 Rasgo A	AA10359	charcoal	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	Context sealed between floors of a patio associated with a small platform in domestic area; post-dates jar with lug, paletaada, geometric band, lightly carinated olla, grater bowl		847	38	1236	1179-1282 (93.6%)
25	Ventanillas	CA-3 UE-7 Nivel 6	Beta-445172	charcoal	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	Context sealed by floor running under surface walls, ceramic associations include ring-base bowl and paletaada (spiral and squares with dot)	Lambayeque (ceramics)	830	30	1247	1210-1284 (94.1%)
26	Ventanillas	CA-5 UE-24 Nivel 8	D-AMS 028729	maize	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	Early in stratigraphic sequence of huaca-quadrangle. Ceramics include press-molded geometric band and Lambayeque olla rim	Lambayeque (ceramics)	814	22	1249	1222-1281
27	Ventanillas	CA-3 UE-9 Nivel 7	Beta-445173	charcoal	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	Floor earlier than surface walls, Ceramics include cajamarca costena, ring-base bowls, press-molded bands, and paletaada (squares with dot), round-lipped blackware bowl	Lambayeque (ceramics)	800	30	1256	1220-1292
28	Ventanillas	CA-1 UE-18 Poste C	D-AMS 028727	wood	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	Post associated with low platform in domestic area; associated ceramics include carinated ollas and blackware plates	Chimú (ceramics)	651	24	1344	1300-1364 (71.5%), 1378-1402 (23.9%)
29	Ventanillas	CA-7 UE-20 Nivel 5 Rasgo B	D-AMS 028728	wood	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	Pedestal base, Lambayeque olla, cajamarca costena in earlier strata		662	21	1345	1298-1365 (73.8%), 1377-1398 (21.7%)
30	Ventanillas	CA-2 UE-15 Nivel 8 Rasgo I	D-AMS 007338	wood	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	Post from domestic context, in associated with ring-base bowl, Lambayeque olla, and middle valley domestic wares; carinated ollas in later strata	Lambayeque (ceramics)	658	21	1345	1299-1365 (73.2%), 1378-1400 (22.2%)
31	Ventanillas	CA-3 UE-6 Nivel 6	Beta-445171		Cutright and Osore Mendives 2024: 280	redware and blackware bowls	Chimú (ceramics)	680	30	1347	1292-1394

CUTRIGHT/What was *Chimú* and when was *Chimú*?

32	Ventanillas	CA-2 UE-10 Nivel 8 Rasgo A	AA106435	charcoal	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	light/high carinated olla, pedestal base		690	25	1349	1290-1328 (41.3%), 1339- 1393 (54.1%)
33	Ventanillas	CA-3 UE-8 Nivel 4 Rasgo D	D-AMS 007337	charcoal	Cutright and Osore Mendives 2024: 280	Domestic hearth in floor associated with surface walls. Piel de ganso and monkey on spout in later stratum, paletada and a pierced lug in association, blackware plate, press- molded band, and ring- base bowl in earlier stratum	Chimú (ceramics)	651	23	1383	1320-1353 (47.9%), 1386- 1415 (47.6%)

low altars, that led to a large principal platform mound. Behind and to the sides of the mound was a quadrangle, entered through a north-facing baffled doorway that contained a labyrinth of patios, niched storerooms, and food preparation areas linked by narrow corridors. Donnan's team dated this occupation to AD 1100-1370 (1986: 22), but Donnan later communicated to Mackey (2009: 342) that relevant dates from Pacatnamú "cluster around AD 1310-1340."

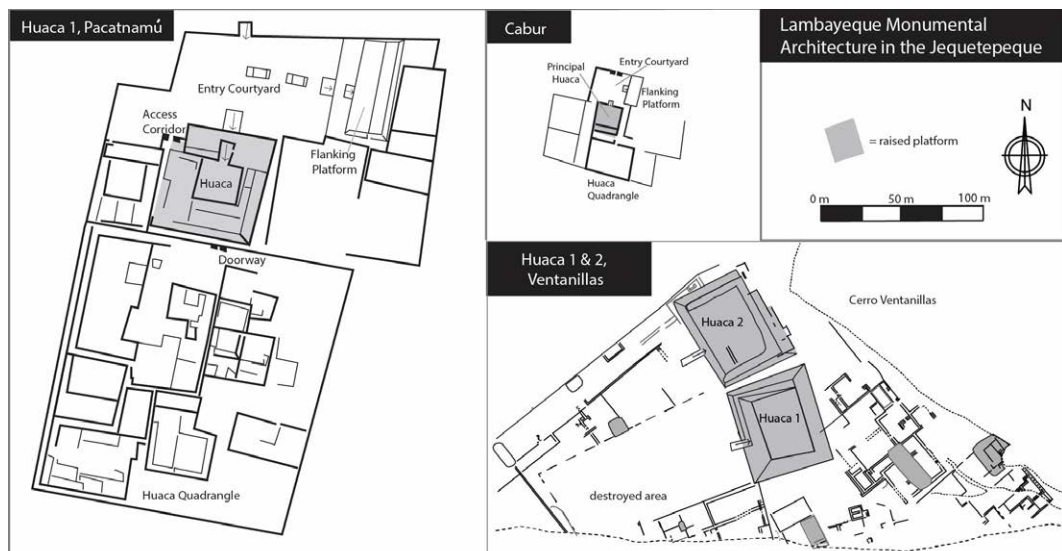


Figure 3. Examples of Lambayeque huaca-quadrangle architecture in the Jequetepeque valley: Huaca 1, Pacatnamú (Donnan 1986); Huaca 1, Cabur (Sapp 2002); Huacas 1 and 2, Ventanillas (Cutright and Osore Mendives 2024). Figures redrawn by author.

Across the valley, other versions of huaca-quadrangle style architecture date to the first half of the thirteenth century. At Cabur (Sapp 2002, 2011), a radiocarbon sample from an early stratigraphic position in a huaca-quadrangle has a median date of calAD 1205 (Date 2, **Table 1**). Sapp (2011) argues that huaca-quadrangles represented a southern Jequetepeque variant of Lambayeque architecture. Several architectural features, such as entry courtyards with low flanking platforms with ramps and altars, are repeated at Pacatnamú, Cabur, and the Lambayeque compound at Farfán (Mackey and Nelson 2020:19).

Ventanillas, in the middle valley, is something of an architectural hybrid; large, ramped platforms in a style similar to Chotuna (what Sapp (2011:100) calls the northern Lambayeque style) are enclosed in what could be a version of a huaca-quadrangle with narrow corridors, patios, and low mounds (**Figure 3**; see also Cutright 2021 figure 8.2 and 8.4). The architecture surrounding the huacas was remodeled multiple times during the site's occupation. A date places the early moments of use of this space in the mid-1200s (Date 26, Table 1).

Rectangular compounds without large huacas are present at a variety of hinterland communities with dates spanning the thirteenth and fourteenth centuries. At Pedregal, one such rectangular compound was built in a single architectural moment directly over strata containing late Moche ceramics (Cutright 2009). A sample of maize from an associated low platform dates this construction to the latter half of the 1200s (Date 20, **Table 1**). Swenson (2004, 2007, 2011) registers a number of these compounds on the Pampa de Faclo and at Cerro Serrano. These smaller compounds have restricted, north-facing entries, internal divisions restricting movement between internal patios, and narrow raised platforms in a layout Swenson (2007:69) compares to the famous model of Chimú ceremonial space found at Huaca de la Luna.

While dates from Cerro Serrano (Dates 6 and 7, **Table 1**) associated with Chimú ceramics place these compounds in the mid-1300s to early 1400s, other compounds including the one at Pedregal date to the 1200s. Political and ceremonial architecture featuring rectangular compounds with north-facing entries, low platforms, and restricted entry were an enduring tradition in the Jequetepeque, with variants widespread in the Jequetepeque in the thirteenth century. Are they marking Chimú conquest in the early 1200s?

This is the argument advanced by Keatinge and Conrad (1983) on the basis of their excavations at Farfán (**Figure 4**). They report several dates from Farfán but consider one to fix the date of Chimú conquest. A wooden post in the burial platform of Compound 2, sealed by later Inca remodeling, has a median date of calAD 1249 (but a very long range of calAD 1025-1420, Date 8, **Table 1**). Given the potential for reuse of beams and posts, construction might post-date the post's original procurement. A post from a storeroom had a later median date of calAD 1439 (Date 9, **Table 1**), and a wooden feline figure dated to calAD 1520 (Date 11, **Table 1**); these two samples came from contexts that would have been accessible throughout the Inca period. Other dates were discarded as far too early or suspect —these were, after all, the early days of radiocarbon dating.

Mackey's (2009) Farfán date also is problematic, as discussed above, but suggests a later conquest in the first decades of the 1300s. We have no direct dates on audiencias from Farfán, or from the provincial administrative center of Talambo (Keatinge and Conrad 1983, figure 4). Another provincial administrative center, El Algarrobal de Moro, was excavated by Mackey in the late 1990s (Mackey and Sapp

2022); a sample from an *audiencia* there has a median date of calAD 1425 (Date 1, **Table 1**). Within El Algarrobal's high-walled restricted-access compound (this one with entry from the west, see **Figure 4**) are a series of patios, pilastered doorways, and—importantly—a section of storerooms associated with the *audiencia*.

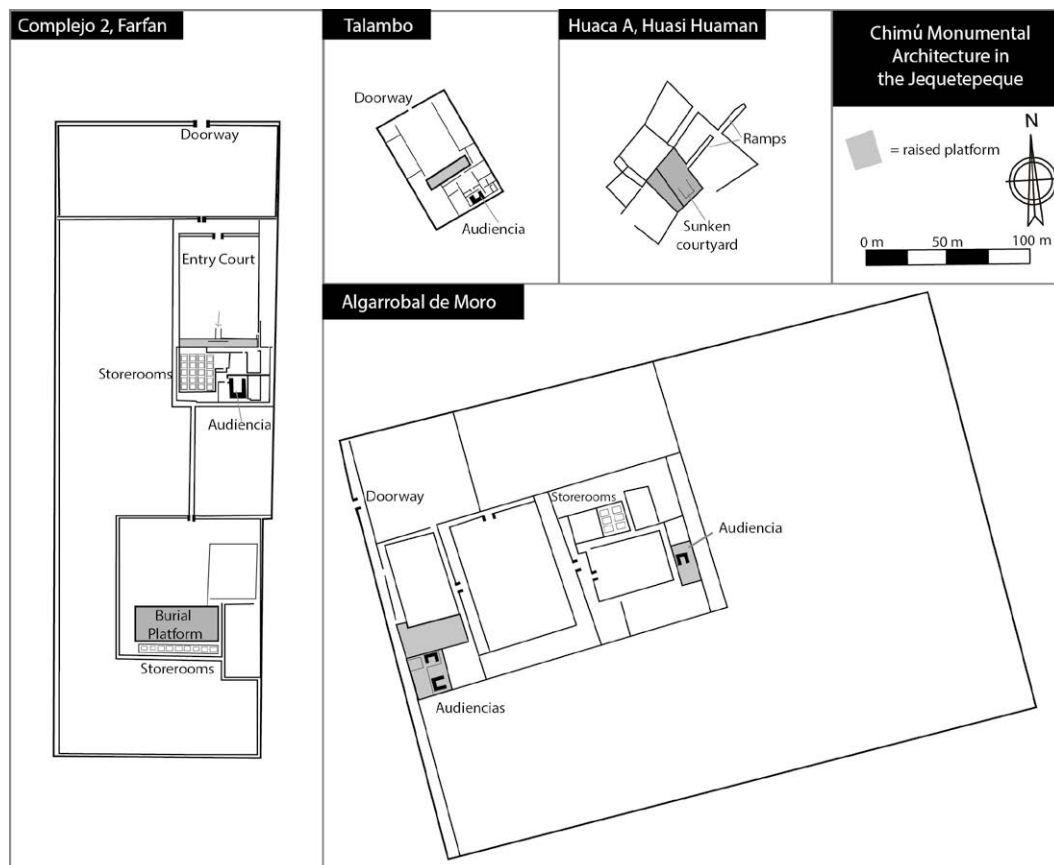


Figure 4. Examples of Chimú architecture in the Jequetepeque valley: Compound 2, Farfán, and Talambo (Keatinge and Conrad 1983); Huaca A, Huasi Huaman (Hahn 2014); Algarrobal de Moro (Mackey and Sapp 2022). Figures redrawn by author.

While the *audiencia* has been considered the quintessential symbol of state control, Moore (1992: 110) questions whether *audiencias* were associated with administrative control at all, or whether Chimú provincial political authority would have been articulated solely through the *audiencia*. Despite the deep time-depth of restricted-access rectangular compounds in the Jequetepeque, we have no dates earlier than the 1400s for U-shaped *audiencias* with associated storerooms. While the absence of *audiencias* may not prove that Chimú political authority was absent, the presence of *audiencias* may indeed be a marker of a defined political presence.

This observation needs support from a more robust series of dates, for example on more perishable organic items associated with the destruction of the Lambayeque compound at Farfán or from audiencias excavated at Farfán, Talambo or El Algarrobal de Moro. The dates that we have, however, could support a scenario in which Chimú administrative presence either began, or was enacted more clearly in the built environment of the Jequetepeque, in the late fourteenth century.

Chimu Imperial and Domestic Ceramics

Like architecture, ceramics have been used as a key chronological and cultural marker. The most recognizable Chimú corporate ceramics are reduction-fired, highly burnished, mold-made blackware bottles, plates, and cooking vessels (*ollas*). While there are Moche blackware bottles and Chimú redwares, Late Intermediate period potters perfected the mass production of reduction fired vessels. During the end of the Middle Horizon and beginning of the Late Intermediate period, characteristic middle Sicán “huaco rey” blackware bottles spread across the northern valleys. Chimú blackware vessels featured a variety of human, plant, animal, and geometric motifs. During the Inca period, a distinctive hybrid Chimú-Inca style was forged, incorporating Inca features like strap handles and flared rims into classic Chimú burnished blackware vessels (Mackey and Nelson 2020).

Fineware vessels in corporate styles and ceramics used in daily household activities both changed after the end of the Moche period in the Jequetepeque (Cutright 2022). During the subsequent Lambayeque, Chimú, and Chimú-Inca periods, however, there are more continuities in vessel form, finish, and manufacture. Stratigraphic sequences and burial assemblages from San Jose de Moro (Prieto 2008, 2011) and Farfán (Mackey and Nelson 2020; Mackey 2011) have not been pinned to absolute chronologies, but do suggest a few Lambayeque, Chimú, and Chimú-Inca diagnostic elements present in Jequetepeque valley assemblages.

At Farfán, ollas with paddle-stamped (*paleteado*) bodies, geometric bands around the vessel shoulder, and high compound necks (**Figure 5**) were present in Lambayeque-period burials, along with pedestal and ring-based bowls with similar geometric bands, and jars and ollas with pierced shoulder lugs (Mackey 2011:155, 164). Finewares include double-spouted bottles and other bottles and jars with high pedestal bases, shoulder decorations, and other features reminiscent of Sicán bottles (Mackey 2011:155). No Chimú burials were registered at Farfán. Mackey and Nelson (2020) describe a large set of Chimú-Inca period burials, including burials of women who likely served at an *aqllawasi* there. Chimú-Inca vessels include blackware bottles and jars with flared rims and other Inca features, small mold-made ollas with carinated or incurving necks, and flat-lipped plates which often have geometric molded designs on the bottom of the base (**Figure 6**).

Prieto’s excavations at San José de Moro show that some Lambayeque elements such as geometric paddle-stamping and pierced shoulder lugs continued to be used during

the Chimú period (2011:116). Ollas with high compound necks remained exclusively associated with Lambayeque contexts (Prieto 2008:118), and ollas with a variety of carinated rims, a classic Chimú diagnostic form, became common. Plates with rectangular lips and bowls with flat or low ring bases were also quite common. Prieto (2008:125-126) proposes two Late Chimú phases at Moro, each with a slightly different set of utilitarian ceramics. In Phase A, carinated ollas were the most common type, and while bowls were common, plates (*escudillas*) were absent. In Phase B, polished blackware plates appeared (making these potentially a marker of later moments of Chimú control), and more softly-curved (*media campana*) olla rims became popular. High, lightly carinated rims (*carenado alto*) persisted throughout the Chimú occupation.

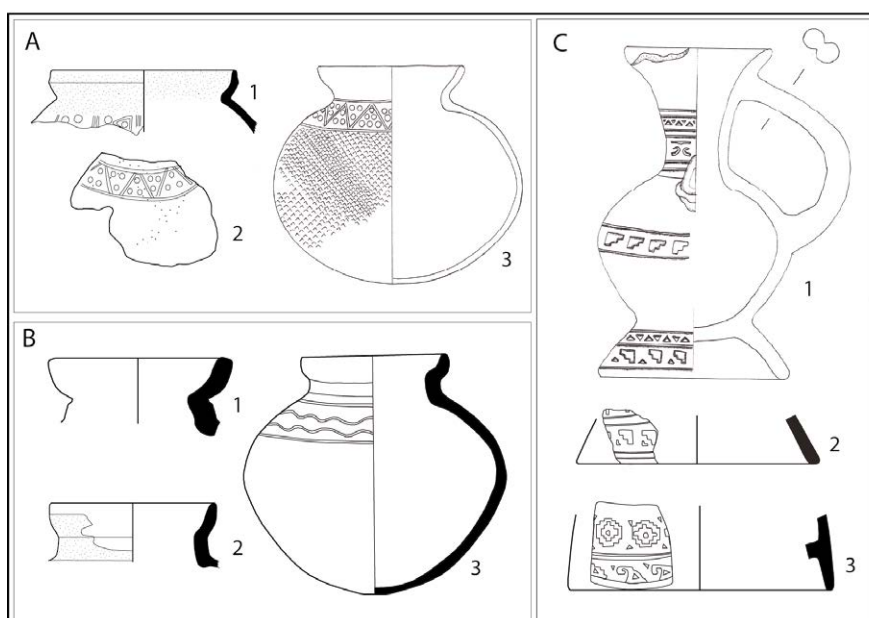


Figure 5. Examples of Lambayeque ceramics from the Jequetepeque valley. A1: Olla with press-molded band from Pedregal; A2: Olla with press-molded band from Ventanillas; A3: Olla with press-molded band and paleteada body from a Lambayeque burial in Mound G, Farfán (Mackey and Jáuregui 2003). B1: Olla with high compound neck from Ventanillas, stratigraphically earlier than Date 29, Table 1; B2: Olla with high compound neck from Pedregal; B3: Olla with high compound neck from a Lambayeque burial in Mound G, Farfán (ibid). C1: Blackware bottle from a Lambayeque burial in Mound G, Farfán (ibid); C2: Blackware pedestal base from Ventanillas; C3: Blackware pedestal base from Ventanillas, stratigraphically earlier than Date 29, Table 1.

Unfortunately, the rich stratigraphic and burial data from Farfán and San José de Moro are not linked to absolute dates. Elsewhere in the valley, radiocarbon dates have been associated with strata containing Lambayeque diagnostics. At Ventanillas, a blackware pedestal base with geometric motif and a high-necked olla were recovered in a stratum deposited sometime before calAD 1345 (Date 29, **Table 1**). At neighboring middle valley site, Las Varas, Tsai (2012:71, 112) has a date associated with press-molded and paleteada ollas with a median of calAD 1083

(Date 17, **Table 1**) and one associated with Cajamarca Costeña bowls with a median of calAD 1145 (Date 18, **Table 1**). At Pedregal, sherds including a pedestal base, a ring base, and a mold fragment for a geometric band were associated with a median date of calAD 1349 (Date 21, **Table 1**), as was a high, lightly carinated olla rim. Because ring bases and carinated ollas are found in Chimú assemblages, this stratum could be marking a transition between Lambayeque and Chimú stylistic preferences around the mid-1300s.

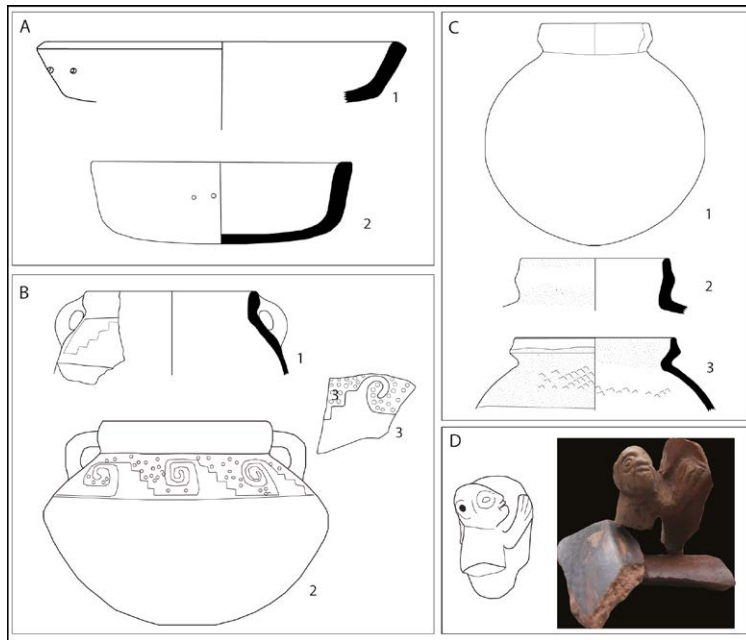


Figure 6. Examples of Chimú ceramics from the Jequetepeque valley. A1: Blackware plate with flat lip from Ventanillas, Table 1, Date 28; A2: Chimú-Inca period blackware plate with flat lip from Farfán (Mackey and Nelson 2020). B2: Mold-made blackware olla from Pedregal, stratigraphically between Date 21 and Date 23, Table 1; A2: Chimú-Inca period blackware olla with piel de ganso from Farfán (Mackey and Nelson 2020); A3: fragment of redware piel de ganso from Ventanillas, Date 28, Table 1. C1: Carinated Chimú olla from Farfán (Mackey and Nelson 2020); C2: high carinated olla from Pedregal; C3: Carinated olla with paletteada body from Pedregal. D: Bottle spout with monkey from Ventanillas, Date 28, Table 1.

We also have a few dates for diagnostics typically associated with Chimú. Hahn (2014:338) reports a fragment of piel de ganso⁴ blackware associated with a median date of calAD 1383 (Date 15, **Table 1**). At Ventanillas, piel de ganso redware, a bottle with a monkey applique, and a flat-rimmed blackware plate date to median calAD 1344 (Date 28, **Table 1**). At Pedregal, a piel de ganso sherd, an incurving molded blackware olla sherd with a wave motif, and a Chimú-style face fragment date to later in the Chimú period, median calAD 1489 (Date 23, **Table 1**). A small, blackware olla with a stepped geometric motif was deposited at Pedregal at some point before the previous sample, but after calAD 1349. Notably, none of these diagnostic features were present on ceramics associated with dates prior to the mid-1300s.

Carinated ollas are more difficult to place as a diagnostic marker. At Pedregal, the shape of carinated rims changed over time to become lower and more triangular (Cutright 2009:518). While low carinated rims with a distinct point do seem reliably associated with Chimú or Chimú-Inca contexts, high rims with only a light carination, almost a c-shaped curve, are found in earlier contexts. Unfortunately, these observations from Pedregal differ from Prieto's observations at San José de Moro, where it appears that high carinated rims were present throughout the sequence, while low carinated rims were more common earlier and gave way to a more C or bell shape later (Prieto 2008:125). Clearly there is space to develop utilitarian ceramic typologies that link stratified deposits or burial assemblages with absolute dates.

Discussion

It is worth highlighting some of the limitations of the dates and other data presented here before discussing the results further. Dates and contextual associations were reported by the original authors, with varying levels of detail about the architectural and ceramic features in direct association with the dates. Dates from Pedregal and Ventanillas are associated with ceramic sherds from fill rather than primary contexts such as burials. Few sites in the Jequetepeque have both radiocarbon dates and deep stratigraphic sequences, and no published radiocarbon dates are associated with burial assemblages.

Legacy radiocarbon dates also present problems. They typically have long error ranges that make it difficult to pinpoint specific events. This is made more difficult by the bumpy Southern Hemisphere curve in the 1300s. Many new dates with very tight error ranges nevertheless intersect the curve at multiple points (**Figure 7**), creating ranges of almost a century. Dates are not reported consistently in the literature. Calibrated ranges are less useful than the radiocarbon age and error range because they cannot be adjusted to new calibration curves. Calibration curves are not always specified and given that dates calibrated with IntCal and ShCal can be offset as much as fifty years in the 1300s, the curve makes a difference. Even with these drawbacks, it is worth making as much use as possible of existing data, especially since many sites (including Pedregal) have been destroyed.

Absolute Chronologies of Chimú Rule

Bayesian modeling can predict more precise beginning and end dates for Ventanillas and Pedregal, where I have more dates and some stratigraphic sequences, than for sites with only one or two dates. Based on available dates, occupation at Ventanillas is estimated to start between calAD 1170 and 1275 and end between calAD 1325 and 1450⁵; these predictions fit with the absence of Inca ceramics at the site. Inca administrative focus likely shifted higher upvalley along the route to Cajamarca. As I have argued elsewhere (Cutright 2021; Cutright and Osorio Mendives 2024) Ventanillas likely represented the easternmost extent of coastal control during the Late Intermediate period⁶. The Chimú

did not place distinctive administrative architecture there, despite Ventanillas' strategic location near canal intakes and coastal-highland routes, suggesting a more locally conciliatory stance than previously suggested for the Chimú (e.g. Mackey 2006, 2011).

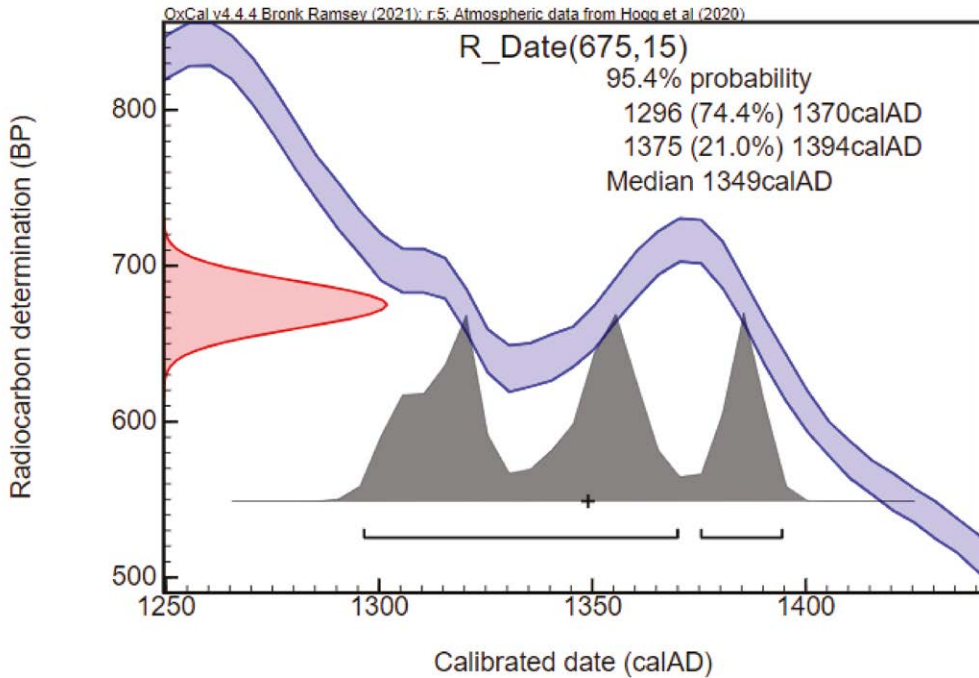


Figure 7. Example of the Southern Hemisphere curve in the 1300s.

Pedregal's modeled occupation ranges are wider, with a start date estimated between calAD 1093-1385 and an end date between calAD 1448-1720. Construction of the platforms and earliest LIP domestic occupation probably began prior to Chimú arrival, and likely grew as the Chimú intensified agricultural production at nearby field systems. At least some parts of Pedregal fell into disuse during the Inca period—an Inca road cuts across one household compound—and I found no artifacts that confirm a colonial occupation.

Widening focus to the valley as a whole, **Figure 8** shows all dates from **Table 1**. Immediately, issues of long error ranges of legacy dates and multiple peaks of fourteenth century dates become apparent. **Figure 9** includes only dates for which I have been able to pinpoint an association with specific diagnostic ceramic or architectural features (audiencias, adobes, or the handful of ceramic attributes discussed above)—in other words, dates for which there is an independent reason to place them in either Lambayeque or Chimú periods. Light gray dates are associated with Lambayeque

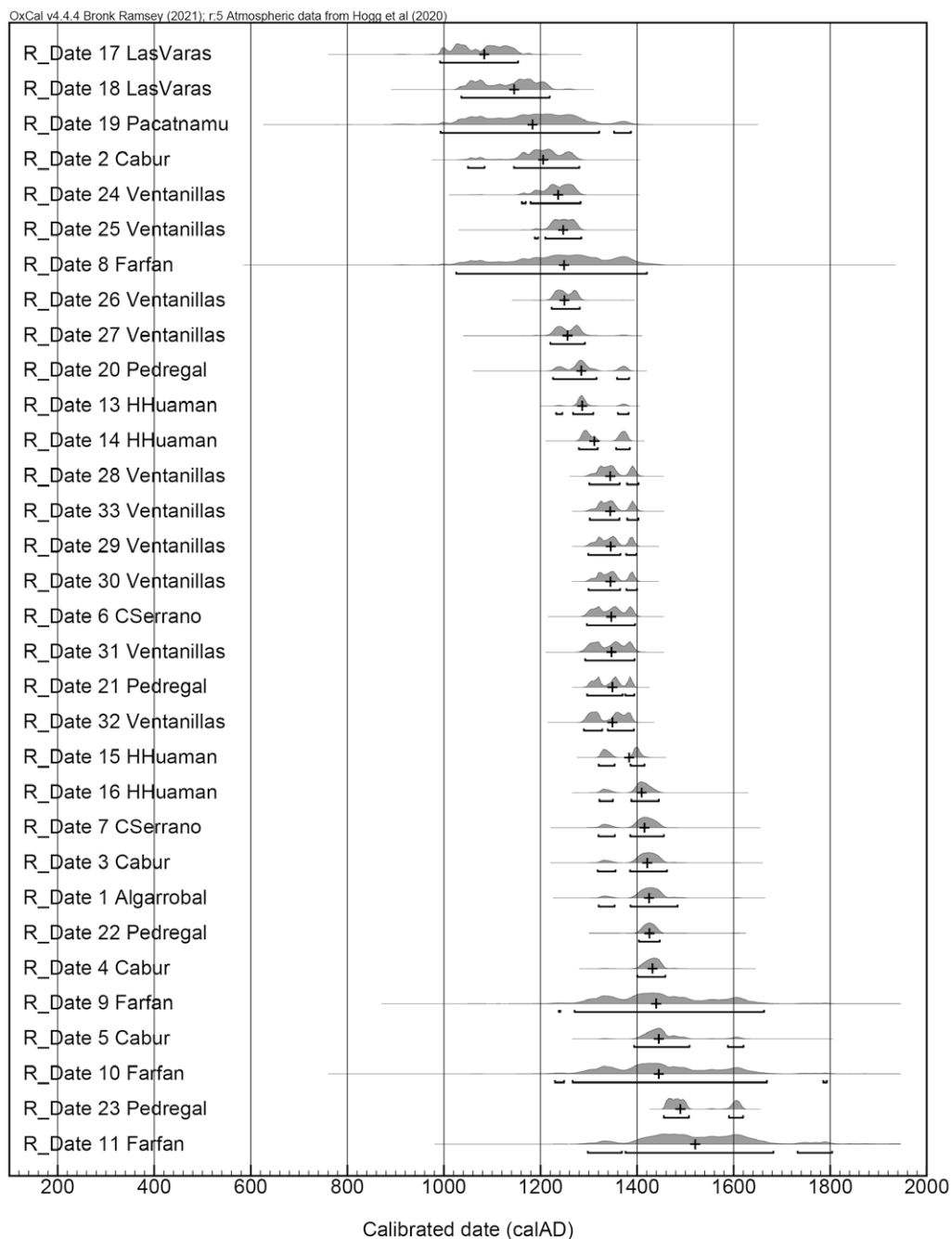


Figure 8. Published dates from the Jequetepeque valley calibrated using OxCal v. 4.4.4 and SHCal20 (Bronk Ramsey 2021, Hogg et al. 2020). See Table 1 for contextual information.

features, dark gray with Chimú. The picture is still messy, with a period between 1300-1380 where Lambayeque and Chimú dates overlap. In this context, Mackey's proposed date of AD 1320, marked in **Figure 9**, does not seem like a bad guess for Chimú conquest. It does seem that a transition occurs in the mid-14th century, when securely Chimú features begin to appear. While we lack precision, I believe that the current data better support a scenario in which Chimú administrative presence began in the early to middle 1300s.

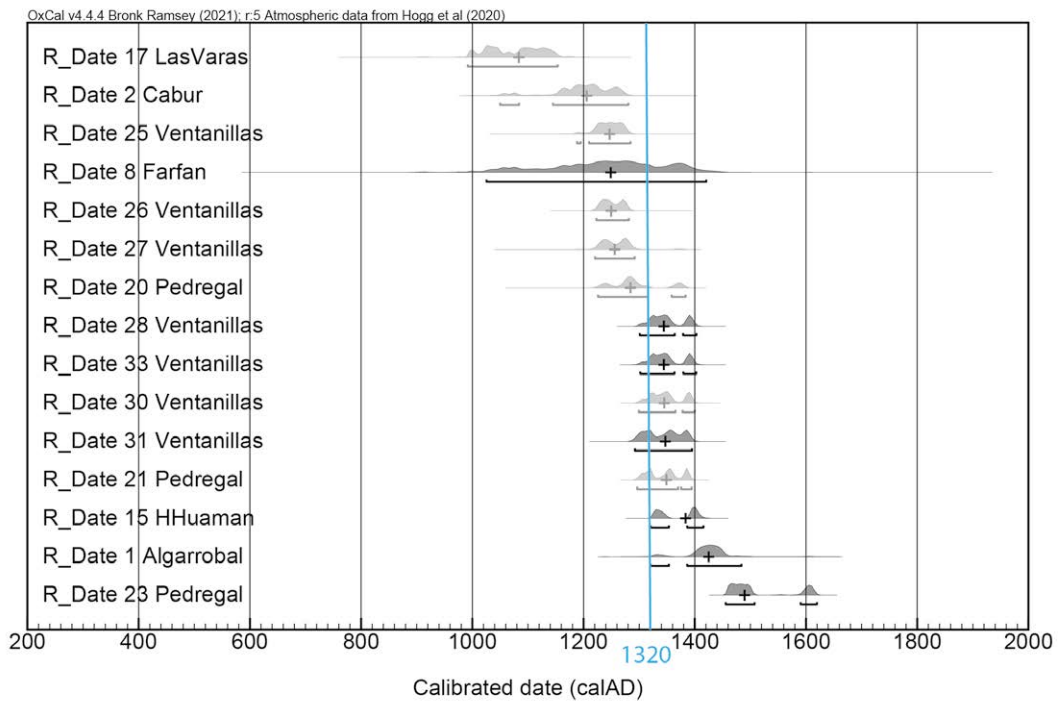


Figure 9. Selected dates with Lambayeque (light gray) or Chimú (dark gray) associations.

Regional Context

How does this scenario fit with other recent discussions of Chimú expansion? Some recent work in the northern provinces⁷ has suggested earlier dates for Chimú conquest, consistent with expansion into the Jequetepeque around AD 1250, to Lambayeque in the late 1200s, and the far north in the 1300s. In Lambayeque, Luis Chero's (2020) investigations at Cerro Saltur revealed a Chimú platform with a painted façade facing onto a patio with a ramp and a bench superimposed over an earlier Lambayeque building. The Lambayeque occupation was sealed by a chamber and fill layer that provided two dates (AD 1268-1320 and AD 1293-1393, calibration unknown, Chero 2020:417) which would place the beginning of the Chimú period earlier than the anticipated AD 1375. Chero (2020:418) reports another date, associated with the second phase of Chimú construction, in the 1300s (calAD 1290-

1400, calibration unknown). In Sechura, even farther north, Nicolas Goepfert's team dates the Chimú occupation at Huaca Amarilla to the early 1300s (Goepfert et al. 2024).

Interestingly, this scenario is consistent with Prieto et al.'s (2024) new analysis of human and camelid sacrifices at Pampa La Cruz, Huanchaco. Sacrifice Episode 3, dated to calAD 1220-1300, has the greatest diversity of cranial modifications, adult victims, and valuable *Spondylus* and metal offerings. Prieto et al. (2024:54) suggest that this episode, which highlights a wide network of connections, could be associated with a period of active military and/or political territorial expansion beyond the Virú-Moche-Chicama heartland. If so, these sacrifices would have occurred perhaps a century before sustained Chimú administrative presence seems to appear in the Jequetepeque.

However, other evidence from the northern part of the Chimú Empire supports a more delayed timeline. Scholars in the Lambayeque region (Cervantes Quequezana 2020, this volume, issue 2; Hayashida 2006: 252) have remarked on the difficulty of distinguishing Chimú and Chimú-Inca ceramics and settlements given the very short time elapsed between the two imperial conquests of the region. Farther north, in the Chira valley, recent excavations at Monte Lima (Cervantes Quequezana 2024; Cutright et al. 2024) have returned very late dates for apparent Chimú presence there. A small rectangular compound with hallmarks of classic Chimú administrative architecture (tripartite internal subdivisions built in a single construction sequence associated with piel de ganso blackware ceramics, though no audiencia remains visible) dates to calAD 1456-1504⁸, a range that falls largely within the Chimú-Inca period. Research at Monte Lima is ongoing, but these preliminary indications both confirm Chimú administrative presence farther north than previously thought but also place it very late in the LIP, if not the Late Horizon. In sum, evidence from other northern provinces is inconclusive, with some findings supporting an earlier expansion and others favoring a later one.

Andean Imperial Territorialities

How can we rectify the apparent disagreement between evidence for early (initial expansion in the 1200s) and late (initial expansion in the early to mid-1300s) models? One possibility is that there is no disagreement. There are multiple sources of uncertainty: dates on old wood from posts or spindles, long and overlapping error ranges, and assumptions linking those dates to events interpreted to represent the early stages of Chimú conquest and control. The real date might lie somewhere in between the two models. Strategically running additional dates on short-lived organic materials embedded in rich contexts such as burial assemblages or stratified deposits would improve the resolution of statistical models and could certainly change the analysis presented here.

These dates might also be telling an interesting story about how Andean empires worked. While past models envisioned conquest proceeding in an organized, stepwise

fashion (e.g. Moore and Mackey 2008 or Topic 1990), ethnohistorians and archaeologists have highlighted the disconnect between territoriality and political power in the Andes. Susan Ramirez (2005:55) argues convincingly that the Inca Empire never conquered land defined by strict territorial boundaries. Rather, it conquered labor, defined by networks of kinship, affiliation, and reciprocal obligation linking elites and those they ruled. Power was expressed through the ability to call on labor, not physically control specific territories. This could mean that residents of the same physical community might owe labor and tribute to different lords based on kinship obligations and ethnic identity

Models of verticality and zonal complementarity developed initially by Murra (1972) suggest that Andean ethnic or political groups accessed diverse resources by establishing enclaves in different ecological zones arrayed vertically from coast to highlands. Shimada (1987:130; 1982) has argued that in emphasizing the verticality of Andean ecological diversity, archaeologists have tended to overstate the ecological homogeneity of the coast. He suggests that considerable diversity did exist along the coast due to variation in natural resources and local economic specializations. Coastal states like the Chimú could have maximized economic self-sufficiency by establishing horizontal archipelagos, islands of control in regions along the coast that offered access to resources or trading networks. Like a vertical archipelago, this kind of horizontal complementarity would be visible archaeologically as islands that look ethnically or politically distinct from neighboring areas, linked together by flows of resources and networks of political control.

Scholarship on other expansive polities in the Andes has recently called into question the extent to which imperial power and territorial control were linked. For example, Jennings (2025) argues that while Wari elites certainly intended to build a regionally dominant empire, they depended less on administration of extractive colonial economies than on collective, kin-based governance strategies and small-scale, face-to-face, commensal politics. Jennings characterizes Wari political power in the provinces as based on “not the word of administrators following directives from central command – there was no state government to pull the strings— but rather the actions of great houses competing for wealth in people,” (Jennings 2025: 269). These dynamics resulted in a heterogeneous network of “Warified” communities that often leapfrogged over relatively unincorporated areas to establish more distant outposts. New scholarship on the Inca Empire (e.g. Garrido 2025; Marsh et al. 2017) continues to emphasize nonlinear and discontinuous expansion that involved hyperlocal negotiations. In the Andes, as elsewhere, imperial politics played out in the interactions between human and non-human agents, including imperial representatives, local residents, landscapes, and material culture (e.g. Khatchadourian 2016; Van Valkenburgh 2021).

Taken together, these models suggest that Andean empires looked less like evenly shaded areas on a map and more like messy mosaics of control, influence, and affiliation. The lack of orderly progression in dates for Chimú conquest supports this scenario. During the first part of the Late Intermediate period, three polities of similar size (Lambayeque, Chimú, and Casma, see Pacifico this volume, issue 2 and Vogel 2018) interacted and perhaps

competed for regional authority. Only one would establish an empire. Chimú influence might initially have leapfrogged north, establishing an outpost somewhere like Cerro Saltur near a southern access point to the Lambayeque valley. During the 1200s, the Chimú might have been actively expanding their economic and political networks throughout the region, creating islands of affiliation or control in places like coastal Sechura (Goepfert et al. 2024) and seeding Chimú stylistic influences in local material culture traditions, such as the limited Chimú elements Vogel (2012) reports at the Casma frontier site Cerro la Cruz. The cosmopolitanism of Huanchaco sacrifices in the 1200s noted by Prieto and colleagues could also be reflecting this period of regional alliance-building.

If recognizable material correlates of Chimú *administration* in the Jequetepeque begin to be seen in the mid-1300s, this could represent a secondary process of infilling the gaps, exerting more direct control via the emplacement of administrative facilities to intensify agricultural production or assert authority. In fact, if the later dates from administrative compounds like those at Farfán, El Algarrobal de Moro, and Monte Lima hold up, then perhaps what archaeologists have considered to be the classic hallmark of the Chimú Empire—administrative compounds built on the model of Chan Chan and burnished blackware bottles and plates—in fact represent the use of material culture to consolidate a discontinuous patchwork of alliances, influence, and military excursions. Audiencias and storerooms might mark not Chimú conquest, but a particular kind of political strategy and/or ceremonial practice that spread through already-established provincial imperial networks. This line of thinking asks us to consider audiencias, baffled entries, and blackware piel de ganso bottles with monkeys on the stirrup spout not as clear diagnostic footprints of Chimú affiliation, but rather as complicated results of the various relationships and strategies that constituted empire over time (Khatchadourian 2016).

Conclusion

In this article, I have presented a series of published and previously unpublished dates from Jequetepeque valley sites in order to evaluate the timing of Chimú conquest and identify reliable material markers of Chimú presence. While rectangular compounds have a deep time depth in the Jequetepeque, audiencias with associated storerooms do seem to be a hallmark of clearly Chimú imperial presence in the provinces, as does the presence of blackware plates, mold-made piel de ganso, and sharply carinated ollas in domestic contexts. While radiocarbon dates are not as numerous or securely linked to primary contexts as they could be, I do detect a shift toward clearly Chimú contexts in the middle of the fourteenth century, which agrees with Moore and Mackey's (2008) widely adopted proposal.

Yet some messiness remains—dates both within the Jequetepeque and from other valleys do not permit us to discard the potential that initial conquest occurred in the mid-1200s. While this discrepancy could reflect the uncertainty and paucity of dates to this

point, it could also be telling us something interesting about the territorially discontinuous and politically contingent nature of Chimú (and perhaps, more broadly, Andean) imperial expansion.

Ethnohistoric accounts of the violent battle for conquest of the Jequetepeque, the bodies of sacrificed combatants or local dissidents at Punta Lobos (Verano and Phillips 2016), and the hundreds of sacrificed people and llamas at Pampa la Cruz and elsewhere testify to Chimú use of political and military violence, alongside other forms of diplomacy and alliance-building. For many, Chimú imperial expansion had dire lived consequences. Elsewhere, however, other communities like Ventanillas and Pedregal seem to have been able to negotiate or buffer the impacts of conquest. Cities like Sicán thrived and grew under Chimú rule without losing their distinctive character (Cervantes Quequezana this volume, issue 2). Chimú rule was spatially uneven. Being more precise about the timing of conquest and expansion may reveal a new sense of temporal unevenness alongside that spatial variation. It may also suggest that the architecture and ceramics that have for so long been seen as straightforward material markers of Chimú control might better be understood as agents of particular kinds of Chimú empire-making, deployed throughout a varied sociopolitical landscape at distinct moments.

Acknowledgements. This paper draws on several seasons of fieldwork at Ventanillas and Pedregal, which were co-directed by Jorge Terrones, Gabriela Cervantes Quequezana, and Carlos Osore Mendives and funded by grants from Fulbright, the Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, the Social Science Research Council, the Brennan Foundation, and Centre College. I would like to thank the students and local community members who participated in this research, fellow archaeologists of the Jequetepeque valley, and conference co-organizers Gabriel Prieto and Feren Castillo for making this work possible. This paper owes a deep debt to the work of Carol Mackey and is dedicated to her memory.

Notas

¹ Here, I use the term “Lambayeque” to refer to the polity that occupied the Jequetepeque during the early part of the Late Intermediate period, following use by other researchers such as Mackey, Sapp, and Prieto. I reserve the term Sicán to refer to specific styles associated with the polity centered at the site of Sicán in what is now the Bosque de Pomac. I do not think that an expansive middle or late Sicán state conquered the Jequetepeque, but I do think that there were close economic and social ties that linked Jequetepeque and Lambayeque-La Leche valleys at this time.

² Across multiple seasons of fieldwork that tested each of six compounds at Farfán and multiple platforms and cemeteries, Mackey’s team never excavated a burial attributed to the Chimú occupation (see Mackey and Nelson 2020 for an overview).

³ “Wooden spindles excavated with one of the sacrificed bodies atop the destroyed Lambayeque walls, directly under Farfán’s Compound II, have been dated between AD 1220-1310 (with 2-sigma calibrations)” (2009:342). Mackey did not specify the calibration curve used or the number of samples. Elsewhere (Mackey 2006:323), she specifies that tests were run in 2004, so the dates could have been calibrated with SHCal 04. In that instance, she reports the date as AD 1310. As of August 2025, Beta Analytic could not locate the results of these tests.

⁴ Piel de ganso refers to a design motif in which areas of mold-made vessels are filled in with raised stippling. It is often considered a diagnostic characteristic of Chimú ceramics; while piel de ganso also occurs on earlier Lambayeque vessels, it tends to be either larger, like rice grains, or smaller and more tightly packed.

⁵ Branden Rizzuto kindly ran Bayesian analyses of both Ventanillas and Pedregal dates.

⁶ This statement is supported by the current archaeological landscape, though there are tantalizing hints of a Chimú administrative presence which included adobe friezes at sites excavated in the late 1970s before the construction of the Gallito Ciego dam just upvalley from Ventanillas (Rothschild 1982:210-211). As far as I can tell, these have not been published.

⁷ My focus here is on further northern expansion beyond the Jequetepeque. Pacífico (this volume, issue 2) offers an updated assessment of data from Casma. In Chao, Vogel (2012) reports that the Casma frontier community of Cerro la Cruz experienced a period of interaction and Chimú stylistic influences and was abandoned after a series of closing rituals and burning at the end of the 1200s. Detailed analysis of dates from the southern Chimú provinces, however, is beyond the scope of the present paper.

⁸ Radiocarbon age 416 +/- 11, a range of 1456-1504 at a 73% confidence level, with another possible overlap with the curve in the early 1600s.

REFERENCES CITED

Billman, Brian R., Dana Bardolph, Jean Hudson, and Jesús Briceño Rosario

- 2020 Fisherman, Farmer, Rich Man, Poor Man, Weaver, Parcialidad Chief? Household Archaeology at Cerro la Virgen, a Chimú Town within the Hinterland of Chan Chan, In *Maritime Communities of the Ancient Andes*, edited by Gabriel Prieto and Daniel H. Sandweiss, pp. 267-300. University Press of Florida, Gainesville.

Bronk Ramsey, Christopher

- 2021 OxCal v.4.4.4. [software] <https://c14.arch.ox.ac.uk/oxcal.html>

Cervantes Quequezana, Gabriela

- 2020 Urban Layout and Sociopolitical Organization in Sicán, Perú. Doctoral Dissertation, Department of Anthropology, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA.

- 2024 Informe Final, Proyecto de Investigación Arqueológica Chira (PIAChira) 2023. Report submitted to the Ministry of Culture, Lima, Peru.

Cervantes Quequezana, Gabriela and Álvaro Higuera

- 2025 Entre bosques, ríos, y desiertos: el dinámico paisaje del complejo Lambayeque. In *Vida, tierra, y agua: Los paisajes humanos, ecológicos, y arqueológicos en los Andes*, edited by Álvaro Higuera, Rafael Vega-Centeno, and Viviana Siveroni, pp.93-124. Fondo Editorial PUCP, Lima.

Chero Zurita, Luis

- 2020 *Cerro Saltur: Resultado de la investigación arqueológica, la ocupación chimú*. Museo de Sitio Huaca Rajada-Sipán, Ministerio de Cultura, Perú.

Cieza de León, Pedro

- 1959[1553] *The Incas of Pedro Cieza de León*. Translated by H. de Onis, edited by Victor Von Hagen. University of Oklahoma Press, Norman.

Conlee, Christina, Jalh Dulanto, Carol J. Mackey, and Charles Stanish

- 2004 Late Prehispanic Sociopolitical Complexity. In *Andean Archaeology*, edited by Helaine Silverman, pp. 209-236. Blackwell, Malden MA.

Cutright, Robyn E

- 2009 Between the Kitchen and the State: Domestic Practice and Chimú Expansion in the Jequetepeque Valley, Peru. Doctoral Dissertation, Department of Anthropology, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA.
- 2015 Eating Empire in the Jequetepeque: A Local View of Chimú Expansion on the North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 26(1):64-86.
- 2021 Continuity and Change in Late Intermediate Period Households on the North Coast of Perú. In *Ancient Households on the North Coast of Perú*, edited by Ilana Johnson, David Pacifico, and Robyn E. Cutright, pp. 237-258. University Press of Colorado, Louisville, CO.
- 2022 Reconstituting Cuisine: A Culinary Perspective on Collapse, Conquest, and Resistance from Pre-Columbian Perú. *Food Studies: An Interdisciplinary Journal* 12(2):19-31.

Cutright Robyn E. and Carlos Osorio Mendives

- 2024 Andean Urbanism, Social Identity, and Neighborhoods at Ventanillas. In *Neighborhood and District Integration in the Andes and Mesoamerica*, edited by Gabriela Cervantes Quequezana and John P. Walden, pp. 273-296. University of Pittsburgh Center for Comparative Archaeology, Pittsburgh, PA.

Cutright, Robyn E., Sarah Taylor, and Gabriela Cervantes Quequezana

- 2024 El periodo prehispánico tardío en Chira: una visión desde Monte Lima. Paper presented at the XI Congreso Nacional de Arqueología, Lambayeque, Perú.

Dillehay, Tom D. and Alan L. Kolata

- 2004 Long-term Human Response to Uncertain Environmental Conditions in the Andes. *Proceedings of the National Academy of Sciences* 101(12):4325-4330.

Dillehay, Tom D., Alan L. Kolata, and Mario Pino Q.

- 2004 Pre-industrial Human and Environmental Interactions in Northern Peru during the Late Holocene. *The Holocene* 14(2):272-281.

Donnan, Christopher D.

- 1986 The Huaca 1 Complex. In *The Pacatnamú Papers Vol I.*, edited by Christopher D. Donnan and Guillermo Cock, pp. 63-84. Cotsen Institute of Archaeology Press, Los Angeles.

Garrido, Francisco

- 2025 A Chronological Model for Inca Provincial Expansion: The Case of the Copiapo Valley. *Latin American Antiquity* 36(1):100-119. <https://doi.org/10.1017/laq.2023.66>.

Goepfert, Nicolas, Belkys Gutierrez, Segundo Vasquez, Lucie Dausse, Elise Dufor, and Antoine Zazzo

- 2024 La presencia chimú en el extremo norte de Perú: una vista desde el desierto de Sechura. Paper presented at the Segunda Mesa Redonda de Trujillo, August 2024, Trujillo.

Hahn, Randy

- 2014 Colonialism, Architecture, Domestic Space, and the Creation of Subjects in the Chimú Empire. Doctoral dissertation, Department of Anthropology, McGill University, Montreal.

Hogg Alan G, Timothy J. Heaton, Quan Hua, Jonathan G. Palmer, Chris SM Turney, John Southon, Alex Bayliss, et al.

- 2020 SHCal20 Southern Hemisphere Calibration, 0–55,000 Years cal BP. *Radiocarbon* 62(4):759-778. <https://doi.org/10.1017/RDC.2020.59>

Jennings, Justin

- 2025 Wari: Imperialism, Low Power, and Globalization in the Middle Horizon Central Andes. *Journal of Archaeological Research* 33:249-296. <https://doi.org/10.1007/s10814-024-09199-1>

Keatinge, Richard W. and Geoffrey W. Conrad

- 1983 Imperialist Expansion in Peruvian Prehistory: Chimú Administration of a Conquered Territory. *Journal of Field Archaeology* 10(3):255-283.

Khatchadourian, Lori

- 2016 *Imperial Matter: Ancient Persia and the Archaeology of Empires*. University of California Press, Oakland.

Lane, Kevin and Erik Marsh

- 2024 Absolute Chronology Revisited: Integrating Precise Bayesian Models from Machu Picchu with Inca Ethnohistoric Praise Narratives. *Quaternary International* 703:21-31.

Mackey, Carol J.

- 2006 Elite Residences at Farfán: A Comparison of the Chimú and Inca Occupations. In *Palaces of the Ancient New World*, edited by Susan Toby Evans and Joanne Pillsbury, pp.313-352. Dumbarton Oaks, Washington DC.
- 2009 Chimú Statecraft in the Provinces. In *Andean Civilization: A Tribute to Michael E. Moseley*, edited by Joyce Marcus and P. Ryan Williams, pp. 325-349. Cotsen Institute of Archaeology, Los Angeles.
- 2011 The Persistence of Lambayeque Ethnic Identity: The Perspective from the Jequetepeque Valley, Peru. In *From State to Empire in the Prehistoric Jequetepeque Valley, Peru*, edited by Colleen Zori and Ilana Johnson, pp.149-168. British Archaeological Reports International Series #2310. Archaeopress, Oxford.

Mackey, Carol J. and César Jáuregui

- 2003 Proyecto Arqueológico Farfán: Informe Final. Report submitted to the Ministry of Culture, Trujillo, Perú.

Mackey, Carol J. and Andrew J. Nelson

- 2020 *Life, Death and Burial Practices during the Inca Occupation of Farfán on Perú's North Coast*. Andean Past Special Publications. 6. https://digitalcommons.library.umaine.edu/andean_past_special/6

Mackey, Carol J. and William D. Sapp

- 2022 El Algarrobal De Moro: A Lower-Level Administrative Center in the Jequetepeque Valley on Perú's North Coast. *Ñawpa Pacha* 42(1):33-61.

Marsh, Erik J., Ray Kidd, Dennis Ogburn, and Víctor Durán

- 2017 Dating the Expansion of the Inca Empire: Bayesian Models from Ecuador and Argentina. *Radiocarbon* 59(1):117-140.

Moore, Jerry D. and Carol J. Mackey

- 2008 The Chimú Empire. In *The Handbook of South American Archaeology*, edited by Helaine Silverman and William Isbell, pp. 783-808. Springer, New York.

Moseley, Michael E. and Kent Day (editors)

- 1982 *Chan Chan: Andean Desert City*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Murra, John V.

- 1972 El “control vertical” de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas. In *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562, Iñigo Ortiz de Zúñiga, visitador; Vol. 2*, edited by John V. Murra, pp. 427-76. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú.

Ogburn Dennis E.

- 2012 Reconceiving the Chronology of Inca Imperial Expansion. *Radiocarbon* 54(2): 219-37.

Pozorski, Shelia

- 1982 Subsistence Systems in the Chimú State. In *Chan Chan: Andean Desert City*, edited by Michael Moseley and Kent Day, pp. 177-196. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Prieto, Gabriel

- 2008 Cerámica utilitaria chimú de San José de Moro: Tipología de formas y modelos interpretativos. *Revista del Museo de Arqueología e Historia* 10:111-154.
- 2010 Aproximaciones a la configuración política Lambayeque: una perspectiva desde el sitio de San José de Moro, Valle de Jequetepeque. In *Comparative Perspectives on the Archaeology of Coastal South America*, edited by Robyn E. Cutright, Enrique López-Hurtado, and Alexander Martin, pp. 231-246. University of Pittsburgh Memoirs in Latin American Archaeology, Pittsburgh, PA.
- 2011 Chicha Production during the Chimú Period at San José de Moro, Jequetepeque Valley, North Coast of Peru. In *From State to Empire in the Prehistoric Jequetepeque Valley, Peru*, edited by Colleen Zori and Ilana Johnson, pp. 105-128. British Archaeological Reports International Series #2310. Archaeopress, Oxford.

Prieto, Gabriel, John Verano, Ann Pollard Rowe, Feren Castillo, Luis Flores, Julio Ascencio, Alan Chachapoyas, et al.

- 2024 Pampa La Cruz: A New Mass Sacrificial Burial Ground during the Chimú Occupation in Huanchaco, North Coast of Perú. *Nawpa Pacha* 44(1):69-154.

Ramírez, Susan Elizabeth

- 2005 *To Feed and Be Fed: The Cosmological Bases of Authority and Identity in the Andes*. Stanford University Press, Stanford CA.

Ravines, Rogger

1980 *Chanchan: Metrópoli Chimú*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Richardson, James B., Mark A. McConaughy, Allison Heaps de Peña, Elena Decima Zamecnik

1990 The Northern Frontier of the Kingdom of Chimor: The Piura, Chira, and Tumbes Valleys. In *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, edited by Michael Moseley and Alana Cordy-Collins, pp. 419-445. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

Rothschild, Nan A. (editor)

1982 Current Research. *American Antiquity* 47(1):202-232.

Rowe, John

1948 The Kingdom of Chimor. *Acta Americana* 6(1-2):26-59.

Sapp, William D., III.

2002 The Impact of Imperial Conquest at the Palace of a Local Lord in the Jequetepeque Valley, Northern Peru. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of California, Los Angeles.

Sapp, William D., III

2011 Lambayeque Norte and Lambayeque Sur: Evidence for the Development of an Indigenous Lambayeque Polity in the Jequetepeque Valley, Peru. In *From State to Empire in the Prehistoric Jequetepeque Valley, Peru*, edited by Colleen Zori and Ilana Johnson, pp. 93-104. British Archaeological Reports International Series #2310. Archaeopress, Oxford.

Shimada, Izumi

1982 Horizontal Archipelago and Coast-Highland Interaction in North Perú. In *El hombre y su ambiente en los Andes centrales*, edited by Luís Millones and Hiroyasu Tomoeda, pp. 137-210. Senri Ethnological Studies 10. National Museum of Ethnology, Osaka.

1987 Horizontal and Vertical Dimensions of Prehistoric States in North Peru. In *The Origin and Development of the Andean State*, edited by Jonathan Haas, Thomas Pozorski, and Shelia Pozorski, pp. 130-144. Cambridge University Press, Cambridge.

Swenson, Edward R.

- 2004 Ritual Power in the Urban Hinterland: Religious Pluralism and Political Decentralization in Late Moche Jequetepeque, Peru. Doctoral Dissertation, Department of Anthropology, University of Chicago.
- 2007 Local Ideological Strategies and the Politics of Ritual Space in the Chimú Empire. *Archaeological Dialogues* 14(1):61-90.
- 2011 *Stagecraft and the Politics of Spectacle in Ancient Peru*. Cambridge Archaeological Journal 21(2):283-313.

Swenson, Edward R. and Stephen Berquist

- 2022 Highland-Coastal Relations and Transformations in Dualistic Political Ideologies in Middle Horizon Jequetepeque. *Ñawpa Pacha*, 42(1):97-134.

Tantaleán, Henry

- 2021 *Los antiguos estados andinos. Una arqueología de las formaciones políticas del Perú prehispánico*. Instituto de Estudios Andinos, Lima.

Topic, Theresa L.

- 1990 Territorial Expansion and the Kingdom of Chimor. In *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, edited by Michael Moseley and Alana Cordy-Collins, pp. 177-194. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Tsai, Howard I.

- 2012 An Archaeological Investigation of Ethnicity at Las Varas, Peru. Doctoral dissertation, University of Michigan, Ann Arbor.
- 2020 *Las Varas: Ritual and Ethnicity in the Ancient Andes*. University of Alabama Press, Tuscaloosa.

VanValkenburgh, Parker

- 2021 *Alluvium and Empire: The Archaeology of Colonial Resettlement and Indigenous Persistence on Perú's North Coast*. The University of New Mexico Press, Tucson.

Verano, John W. and Sara S. Phillips

- 2016 The Killing of Captives on the North Coast of Perú in PreHispanic Times: Iconographic

and Bioarchaeological Evidence. In *Ritual Violence in the Ancient Andes: Reconstructing Sacrifice on the North Coast of Perú*, edited by Haagen D. Klaus and J. Marla Toyne. University of Texas Press, Austin.

Vogel, Melissa

2012 *Frontier Life in Ancient Peru: The Archaeology of Cerro la Cruz*. University Press of Florida, Gainesville.

2018 New Research on the Late Prehistoric Coastal Politics of Northern Peru. *Journal of Archaeological Research* 26(2):165-195.

Warner, John P.

2010 Interpreting the Architectonics of Power and Memory at the Late Formative Center of Jatanca, Jequetepeque Valley, Perú. Doctoral dissertation, Department of Anthropology, University of Kentucky.

**CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LAMBAYEQUE PRODUCTO DE LA
CONQUISTA Y ADMINISTRACIÓN CHIMÚ: UN ENFOQUE DEMOGRÁFICO
DESDE EL VALLE DE LA LECHE**

**CHANGES AND CONTINUITIES IN LAMBAYEQUE AS A RESULT OF
THE CHIMÚ CONQUEST AND ADMINISTRATION: A DEMOGRAPHIC
APPROACH FROM THE VALLEY OF LA LECHE**

Gabriela Cervantes Quequezana

Resumen

La región Lambayeque fue el centro del Estado Lambayeque (también conocido como Sicán), que se desarrolló en la costa norte y que posteriormente fue conquistado por el Imperio Chimú. En este artículo se presenta evidencia con relación a los cambios y continuidades de las trayectorias demográficas ocurridas antes, durante y después del período Chimú en el valle medio de La Leche, con especial énfasis en los cambios ocurridos en el asentamiento Sicán. Estos patrones demográficos, sus cambios y continuidades son contextualizados en base a otros estudios regionales de patrones de asentamiento y evidencia demográfica de la región, para así evaluar los impactos políticos y sociales de las estrategias imperiales de conquista y presencia Chimú y Chimú-Inca en la zona.

Las trayectorias demográficas de las poblaciones locales en el sitio Sicán muestran, a través de los distritos demográficos, la permanencia de la organización social local antes y después de la conquista y ocupación Chimú Chimú-Inca del sitio. La respuesta local ante

Gabriela Cervantes Quequezana. Department of Anthropology, University of Pittsburgh, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Av. Carlos Germán Amezcaga #375 - Cercado de Lima, (gac29@pitt.edu), <https://orcid.org/0000-0002-7895-749X>

los importantes cambios sociopolíticos ocasionados por imperios foráneos muestra la continuidad y resiliencia de los grupos sociales locales que continúan e incluso crecen, a pesar del surgimiento y caída de los regímenes políticos imperiales.

Palabras clave: Lambayeque, La Leche, Demografía, Chimú, Sicán.

Abstract:

The Lambayeque region was the center of the state of Lambayeque (also known as Sicán), which developed on the northern coast and was later conquered by the Chimú empire. This article presents evidence in relation to the changes and continuities of demographic trajectories that occurred before, during, and after the Chimú period in the middle valley of La Leche, with special emphasis on the changes that occurred in the Sicán settlement. These demographic patterns and their changes and continuities are contextualized in relation to other regional studies of settlement patterns and demographic evidence of the valley and the region, in order to evaluate the political and social impacts of the different imperial strategies of Chimú and Chimú-Inca conquest and presence in the area.

The demographic trajectories of the local populations at the Sicán site show that there were 8 demographic districts, and that they represent the permanence and importance of the local social organization before and after the Chimú Chimú-Inca conquest and occupation of the site. The local response to the important socio-political changes caused by foreign empires such as the Chimú and the Inca, shows the continuity and resilience of local social groups that endure and even grow, despite the rise and fall of imperial external political regimes.

Keywords: Lambayeque, La Leche, Demography, Chimú, Sicán.

En este artículo se exploran las trayectorias demográficas en la costa norte del antiguo Perú para los períodos tardíos. A través de métodos de análisis demográficos y estadísticos, se presentan resultados estimados de población para los períodos: a) Lambayeque; b) Chimú, Chimú-Inca; y c) Colonial. Luego de exponer los resultados se hace una comparación entre estos períodos para rescatar los cambios y continuidades ocurridos en el tiempo, posiblemente como producto de la conquista y administración Chimú en el valle medio de La Leche (antigua capital del Estado Lambayeque), y en general en la región Lambayeque.

A partir del año 1375 dC se inicia en la región de Lambayeque un período que se podría denominar como de las tres conquistas y de los tres imperios (Cervantes Quequezana e Higuera 2025). La primera, hacia el 1375 dC (Hayashida 2006; Moore y Mackey 2008; Tantaleán 2021) con la llegada del Imperio Chimú desde el valle de Jequetepeque (pero véase los 2 fechados promedio de 1300 dC que adelantarían sustancialmente la llegada Chimú para Cerro Saltur y la región Lambayeque; Chero 2020:427). La segunda conquista hacia 1460 dC, con la llegada del Imperio Inca proveniente de la sierra de Cajamarca

a través del valle de Jequetepeque (Rowe 1948). Y la tercera, con la llegada del Imperio español, en 1532, desde el norte a través de la sierra de Piura (**Tabla 1**; para una discusión crítica sobre los fechados Chimú, véase Cutright en este volumen). Estos tres imperios foráneos encuentran en la región Lambayeque una sociedad local con una organización sociopolítica sumamente compleja, la cual contaba con una gran y efectiva infraestructura hidráulica de canales como el Taymi y el Racarumi, que irrigaban las tierras entre los valles de La Leche y Lambayeque (Hayashida 2006; Shimada 2000; Tschauner 2001) y con la mayor extensión de campos de cultivo de toda la costa andina (Kosok 1965). Además, tenían una tecnología de producción cerámica muy avanzada (Shimada y Wagner 2007) y tecnología de producción metalúrgica a gran escala que no tienen precedente en la región andina (Shimada et al. 2000). Estas tres conquistas se dieron en aproximadamente 200 años (o 6 a 8 generaciones) y tuvieron diversas consecuencias sociales, económicas, demográficas y políticas, incluyendo la conquista española, que supuso profundas transformaciones en todos los aspectos de la sociedad.

Tabla 1.
Cronología del valle de La Leche.

ANDES CENTRALES		LA LECHE	
1400-1532	HORIZONTE TARDÍO	CHIMÚ-INCA	1460-1532
800-1400	PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO	CHIMÚ	1375-1460
		LAMBAYEQUE TARDÍO	1100-1375
		LAMBAYEQUE MEDÍO	900-1100
600-800	HORIZONTE MEDIO	LAMBAYEQUE TEMPRANO	750-900
0-600	PERÍODO INTERMEDIO TEMPRANO	MOCHE	0-750
		GALLINAZO	

Contexto Geográfico y Ecológico

La costa norte del Perú es la zona costera más grande del país, formada por valles fluviales aluviales que corren de este a oeste desde la sierra de los Andes hasta el Océano Pacífico (**Figura 1**). La mayoría de los valles están separados por llanuras desérticas y áreas discontinuas (parches) montañosas. De especial importancia para el presente estudio es la región Lambayeque, también conocida como el Complejo Valle de Lambayeque, la cual está formada por un sistema de cinco ríos: de norte a sur, Motupe, La Leche, Lambayeque, Reque

y Zaña (Kosok 1965). En términos de geomorfología general, esta región es más ancha y plana que los valles más al sur, lo que la convierte en una excepción en comparación de los conocidos valles circunscritos de la costa peruana.

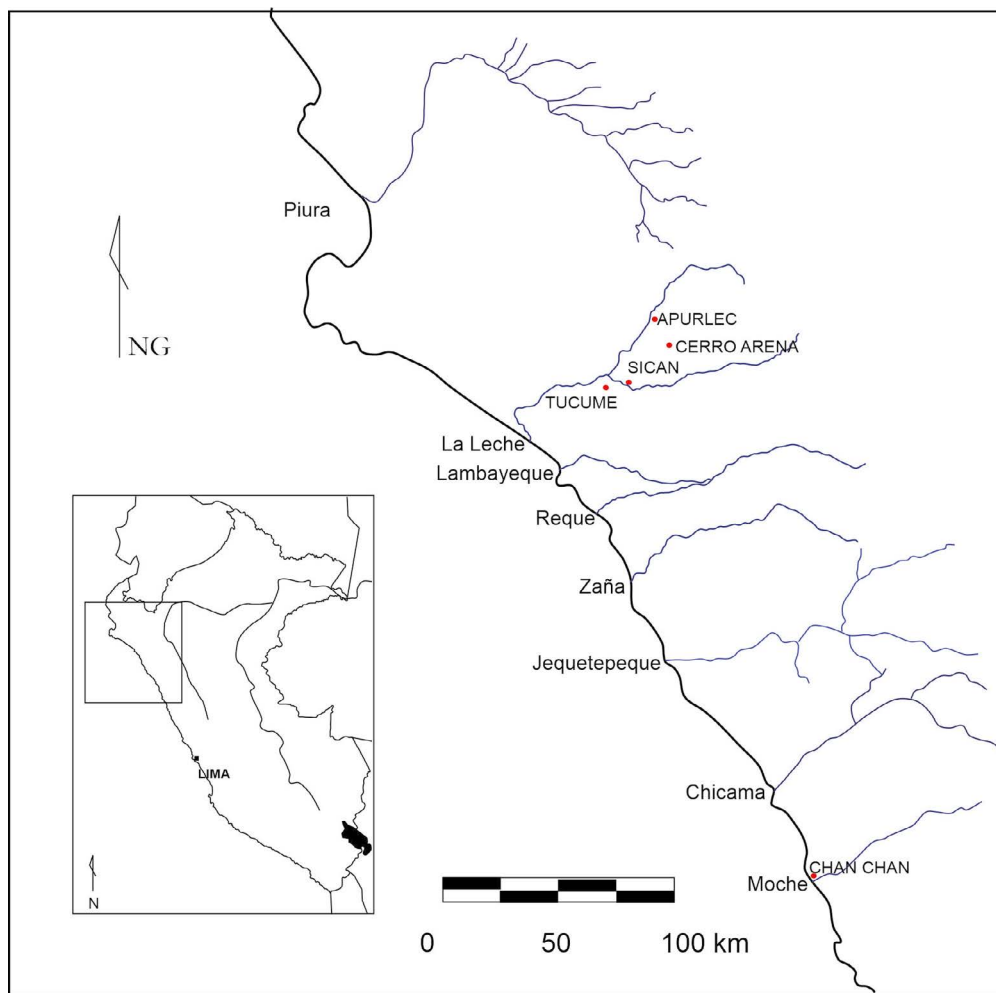


Figura 1. Mapa de la costa norte donde se indica la extensión de la entidad política Lambayeque y los principales sitios mencionados en el texto. Mapa elaborado por Gabriela Cervantes Quequezana.

La parte media y baja del Complejo Valle de Lambayeque tiene escenarios ecológicos particulares. De acuerdo con la división de ecorregiones de Brack (donde el autor toma en cuenta la geografía y los sistemas ecológicos), pertenece al ecosistema más amplio del Bosque Seco Ecuatorial, que comienza en la Península de Santa Elena en Ecuador en el norte y se extiende hacia el sur hasta el valle de Chicama en Perú, con una llanura costera de hasta 150 km de ancho (Delavaud 1984, Brack 2004, 2008). Una de las pocas áreas actuales de bosque maduro de estatura completa (una indicación de la salud del bosque) es el Santuario

Histórico Bosque de Poma (en adelante SHBP), ubicado en el valle medio del Río La Leche (Proyecto Algarrobo 1997). En el área del valle fuera del santuario, hay parches de bosque en regeneración, aunque las fuerzas humanas impiden que el bosque alcance la altura completa del dosel (Goldstein 2007:44). *Prosopis spp.* (algarrobo) es quizás la especie más importante de la zona, contribuyendo a la fertilidad del suelo mediante la fijación de nitrógeno, aportando nutrientes adicionales a través de su hojarasca o poña (Nordt et al. 2004), y reteniendo agua a través de su sistema radicular lateral (Goldstein 2007). Además, proporciona vainas de alto contenido proteico que se pueden utilizar para hacer chicha, jarabe de algarrobina para consumo humano, forraje para la cría de animales; y resina, que se puede utilizar como adhesivo o en prácticas medicinales (Goldstein 2007). En la cuenca baja, cerca de la ubicación del SHBP, el Río La Leche transporta 60 m³/seg de agua durante noviembre a abril, mientras que el resto del año está seco. A modo de comparación, durante El Niño de 1998 el río registró 1000 m³/seg. Este valle cuenta con un sistema de tres canales intervalle: Racarumi o Ynalche (Lambayeque-La Leche) construidos durante el período Lambayeque medio (Hayashida 2006), Jayanca (La Leche-Motupe) y Taymi (Lambayeque-La Leche) (Shimada 1981, Tschauner 2001).

Contexto cultural

Lambayeque

La palabra Lambayeque se usa para designar a la región y al valle. Además, Lambayeque se refiere a la cultura o entidad política y a los períodos temporales de la misma. La entidad política Lambayeque fue un estado multi-valle que floreció entre las entidades políticas Moche y el posterior Imperio Chimú, desarrollándose principalmente en la parte norte de la costa norte del Perú, con su núcleo ubicado en la región de Lambayeque (**Figura 1**). Su presencia con arquitectura monumental, ocupación doméstica y cementerios asociados se ha documentado desde el valle de Chira al norte (Cervantes Quequezana 2024b, Cervantes Quequezana et al. 2024), hasta el valle de Chicama (Franco y Gálvez 2014; Gálvez y Castañeda 2014) al sur, aunque sin un control territorial continuo. Su influencia también se observa en la presencia de objetos de este estilo encontrados en valles más sureños (Segura y Shimada 2014). Lambayeque también es conocido en la literatura como Sicán (Shimada 2014) o Transicional, aunque este último solo en su parte temprana (Rucabado y Castillo 2003; para una detallada discusión sobre la terminología véase: Elera 2020; Fernández 2014; Gannaway 2015; Makowski 2016; Shimada 2014; Zeballos 1971). El término Lambayeque también se usa para referirse al período temporal que puede subdividirse en Lambayeque (Sicán) temprano (750-900 dC); Lambayeque (Sicán) medio (900-1100 dC); y Lambayeque (Sicán) tardío (1100-1375 dC) (Chero 2020; Cleland y Shimada 1992; Hayashida 2006; Sandweiss et al 1995; Shimada 1995; Tschauner 2001, Wester et al. 2014). Durante el período medio la capital política se ubicó en el sitio de Sicán, y durante el período tardío la capital política se ubicó en Túcume (Shimada 1995, 2014), ambas en el valle de La Leche (para una mejor comprensión sobre los desarrollos culturales Lambayeque véase: Aimi, Makowski y Perassi 2016; Bracamonte 2015; Cervantes Quequezana e Higuera 2025; Fernández y Wester 2014; Sapp 2011; Shimada 2014).

En este capítulo se utiliza el termino Lambayeque para referirse a la sociedad y al período de tiempo, y Sicán se utiliza para referirse al sitio capital ubicado en el valle medio-bajo de La Leche en lo que hoy es el SHBP, que forma parte del Parque Arqueológico de Batán Grande.

Chimú y Chimú-Inca

En el valle de La Leche, el Imperio Chimú se apoderó de la capital política Lambayeque tardío, ubicada en Túcume hacia el año 1375 dC. Ahí se construyó una plataforma funeraria para la nobleza real Chimú, dejando algunas estructuras sociales y económicas preexistentes en manos de los señores locales (Sandweiss y Narváez 1995; Mackey 2009). En Túcume, se han identificado viviendas de ocupación Chimú y talleres en el Sector V hacia el Oeste. Este estudio señaló que “pequeños montículos como el Montículo del Oeste podrían haber sido residencias y lugares de entierro de linajes de élite del interior de Túcume, atraídos al sitio por la perspectiva de que los Chimú compartieran el poder, y tal vez por la ganancia económica que se obtendría de la supervisión de los talleres artesanales” (Sandweiss y Narváez 1995:191). En cuanto a la agricultura, Hayashida (2006) encuentra que durante el período imperial (Chimú y/o Inca), los cambios en el patrón de asentamiento en la Pampa de Chaparrí en el valle de La Leche sugieren la disolución de la irrigación administrada por la comunidad y una afluencia de colonos a medida que la agricultura pasó a estar bajo el control estatal. Ciertos campos de cultivo fueron amurallados en un patrón que se asemeja a lo que Moseley y Deeds (1982) encuentran para el valle de Moche, un control directo y centralizado sobre los campos agrícolas. En este sentido, se construyeron caminos y centros administrativos, siendo el más visible el sitio de Cerro Arena en la cima del cerro del mismo nombre (Hayashida 2006:258; Téllez y Hayashida 2004; Figueroa y Hayashida 2004).

En el valle de Lambayeque, el sitio de Cerro Saltur muestra una importante ocupación Chimú sobre la Lambayeque tardío, en el Edificio II y en Huaca Grande, además del crecimiento del sitio mediante la construcción de arquitectura defensiva y de almacenaje en la parte alta del cerro (Chero 2020). Los fechados de Cerro Saltur adelantan la conquista y ocupación del valle de Lambayeque hacia los 1300 dC, con una posible alianza entre los chimú y la élite Lambayeque de la margen sur del valle Chancay-Lambayeque (Chero 2020:427). Otros esfuerzos por aumentar el control en la región, pero sobre todo de la producción agrícola, se observan en la construcción de cuatro centros administrativos Chimú en la cima de los cerros ubicados a intervalos regulares a lo largo del canal Taymi (Tschauner 2014).

En cuanto a la producción cerámica, en Lambayeque no parece replicarse el “modelo burocrático” encontrado en Chan Chan; por el contrario, los funcionarios y élites Chimú no estuvieron involucrados con la producción o distribución de vasijas de cerámica doméstica, debido a que no fueron consideradas como bienes de prestigio (Tschauner 2006).

Alrededor del año 1460 los incas conquistaron la costa norte (Rowe 1948). Para controlar eficazmente sus provincias desarrollaron un sistema de unidades políticas subordinadas, cada una relativamente independiente de las demás, pero que le debían lealtad a la autoridad central de Cuzco. Como consecuencia, las economías de financiamiento básico (*staple finance*) o de materias primas y alimentos de las provincias funcionaron de manera autónoma en gran medida, y la administración, gestión económica del excedente y su almacenamiento fueron un foco importante en los centros provinciales (D'Altroy y Earle 1985:192). Como parte de la incorporación de la región de la costa norte, se construyó el ramal norte del Camino Inca. De acuerdo con Ramírez (1996), los incas primero reclamaron las tierras y luego las delegaron a los señores locales para que las gobernaran conjuntamente.

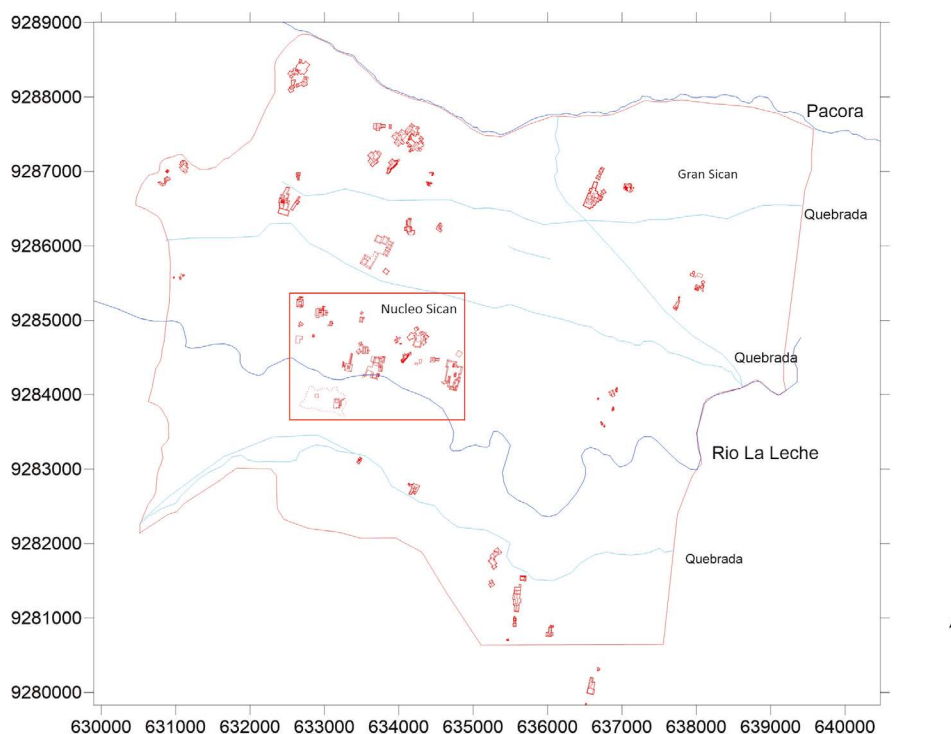


Figura 2. Mapa del sitio Sicán mostrando el Núcleo Sicán y el Gran Sicán. Mapa elaborado por Gabriela Cervantes Quequezana.

Sitio Sicán

El área del sitio Sicán está definido por los siguientes aspectos topográficos: limita al sur con el Cerro Salinas, el canal Pacora al norte y al oeste, y la carretera a Batán Grande al este. El área total es de 58 km², incluyendo el fondo del Río La Leche; además se hallan quebradas, grandes dunas de arena y terreno plano. El sitio es ampliamente conocido por su arquitectura monumental clásica en forma de pirámides truncas con funciones de tipo cívico-ceremonial. En dos pirámides se encontraron tumbas ricamente ataviadas que se sugiere habrían fun-

cionado como el foco de rituales en honor a los Señores, quienes al morir se convertían en ancestros (Elera 2016; Matsumoto 2014) o en la deidad misma (Shimada 2014). La entidad política Lambayeque muestra un patrón de organización sociopolítica segmentaria, debido a la competencia entre grupos o linajes de élite, evidenciada en patrones residenciales (Cervantes Quequezana 2020a, 2024) y contextos funerarios (Shimada et al. 2004).

Sicán es un asentamiento urbano multicéntrico formado por el Núcleo Sicán y el Gran Sicán. El Núcleo Sicán (**Figura 2**) está compuesto por el Complejo de Plataformas al este, y el Complejo de Pirámides al oeste. La asignación temporal de estos monumentos o huacas al período Lambayeque medio es relativa. Esta se basa fundamentalmente en el estilo arquitectónico y la abundante cerámica asociada a estos monumentos; sin embargo, pende aun la necesidad de fechados absolutos para datar las construcciones con mayor seguridad. Por otro lado, el área del Gran Sicán rodea el Núcleo Sicán y se extiende ampliamente en todas las direcciones, abarcando casi 50 kilómetros cuadrados (Cervantes Quequezana 2020a, 2024). A pesar de las importantes investigaciones sincrónicas (período Lambayeque) desarrolladas en el lugar, poco o nada se sabe sobre el aspecto diacrónico del sitio, o de la presencia y naturaleza de las ocupaciones posteriores. Y una manera de comprender las trayectorias y fenómenos sociales de manera diacrónica es a través del estudio de la demografía, tema que expondremos a continuación.

Demografía y densidad poblacional en el pasado

La demografía se refiere tanto al tamaño como a la densidad de una población. El tamaño de la población, su crecimiento y distribución en el paisaje son aspectos importantes para el surgimiento, desarrollo y declive de las sociedades complejas como son los estados y los imperios. La densidad de la población se refiere al espaciamiento de las personas. Con el aumento de las densidades de la población, la interacción se vuelve más frecuente, porque hay más personas disponibles con las cuales se puede interactuar a distancias más cortas. En este sentido, una mayor densidad de población fomenta una mayor interacción social (Drennan y Peterson 2011, Peterson y Drennan 2005). Dado que las interacciones diarias son una parte clave de la constitución y el mantenimiento de las comunidades, lo más probable es que las poblaciones con lazos de parentesco eligieran vivir cerca de aquellos con quienes interactuaban con mayor frecuencia. De acuerdo a esta lógica, “los patrones de interacción, y por lo tanto las comunidades sociales, se reflejarán ampliamente en los patrones de distribución espacial de residencia” (Peterson y Drennan 2005).

Existen diferentes escalas a tener en cuenta para estudiar la demografía, como pueden ser la familia, el pueblo, la ciudad, el estado o un imperio. Los barrios y distritos son unidades sociales intermedias entre los niveles de estado e imperio, y entre el nivel de hogar o familia (Arnould et al. 2012a; Hutson 2016; Marcus 2009; Pacifico y Truex 2019; Smith 2010, 2011; Smith y Novic 2012). En los Andes existen numerosos estudios sobre unidades sociales intermedias comparables a barrios y distritos (véase Cervantes Quequezana y Walden 2024; Chicoine y Whitten 2019; Janusek 2004, 2009; Pillsbury y Banks 2004; Swenson 2019).

Métodos Demográficos

“Los métodos de investigación (*proxies*) para el estudio de la población arqueológica son aquellos objetos que podemos observar y cuantificar en escala regional en el registro arqueológico, que muestran relación consistente con la población total” [traducción de la autora] (Drennan et al. 2015:12). Los métodos varían mucho y pueden incluir contar casas, sitios y medir sus respectivas áreas. Al contar unidades residenciales, por ejemplo, las estimaciones de población se obtienen multiplicando el número de habitaciones por una constante, como se hizo en la prospección regional del valle del Santa, investigado por Wilson (1988). Se asume entonces, que los *proxies* de población son proporcionales a las poblaciones reales (Drennan et al. 2015).

Aquí se presentan los resultados de los análisis del método denominado Índice de Densidad por Área como *proxy* para estudiar la demografía poblacional (Drennan et al. 2015). A diferencia de otros métodos basados en la arquitectura, este método se enfoca en la densidad de la cerámica de superficie y su distribución espacial. Dado que en el pasado la basura doméstica no se depositaba lejos de las áreas residenciales o viviendas (Beck y Hill 2004; Hayden y Cannon 1983), la acumulación de material cerámico puede interpretarse como evidencia de unidades residenciales o viviendas (casas). Con el fin de estudiar los patrones demográficos, se combinó un programa de prospección pedestre de cobertura total. Es decir, se prospectó tanto las áreas con arquitectura visible en superficie como áreas sin arquitectura. La prospección tuvo dos componentes: 1) Mapeo de la arquitectura monumental y doméstica; y 2) Un programa de recolección sistemática de artefactos en superficie.

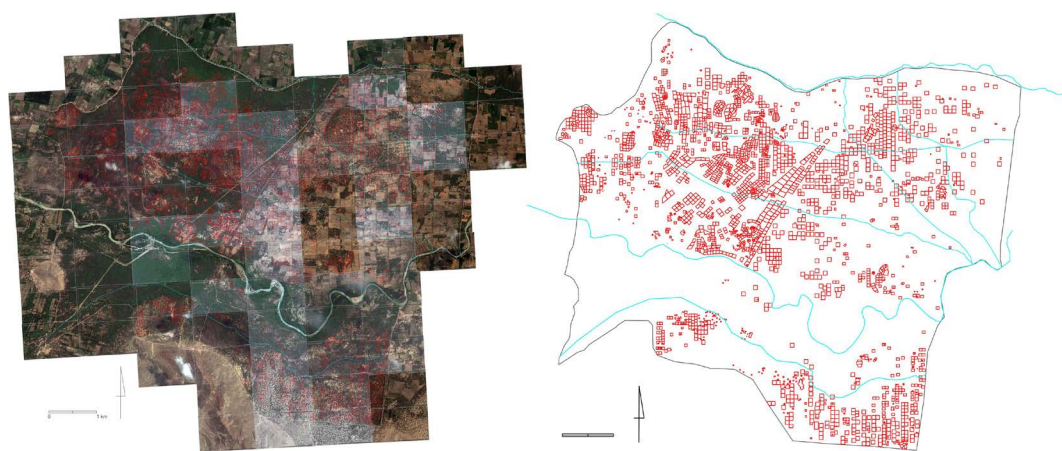


Figura 3. Mapa del sitio Sicán mostrando los Lotes de Colección. Mapa elaborado por Gabriela Cervantes Quequezana.

Para calcular los estimados demográficos relativos, se tomó en cuenta la densidad de cerámica por período y, a su vez, por lote de colección. Un total de 2787 (**Figura 3**) lotes de colección con presencia de material arqueológico en superficie fueron recuperados de la prospección. Diferentes tipos de materiales se recolectaron y analizaron, incluyendo un promedio de 20 fragmentos de cerámica de diferentes períodos por lote de colección. Otros materiales incluyeron artefactos de metal, líticos y malacológico, independientemente de la presencia de arquitectura; además, se registraron canales expeditivos o quebradas modificadas en varias partes del área de estudio (Cervantes Quequezana 2020, 2024).

Para deducir los estimados demográficos absolutos, se calculó el Índice de Densidad por Área. Este índice se obtiene multiplicando las densidades de fragmentos de cerámica por período, por el área de cada unidad de estudio (Drennan y Peterson 2011; Drennan et al. 2015). Los períodos de tiempo varían ampliamente y pueden afectar los cálculos, ya que cuanto más largo sea el período, más acumulación de cerámica habrá. El índice se normaliza dividiendo sus valores por el número de siglos que dura cada período, dando como resultado el Índice de Densidad por Área, pero también, por Siglo. Por ejemplo, un índice de densidad de área/siglo de 1,0 representa 100 años de ocupación en 1 hectárea, a una densidad promedio de 1 fragmento de cerámica por m² (**Figura 4**). El índice de densidad de área/siglo tiene en cuenta la variabilidad de la densidad residencial y la variabilidad de la duración de la ocupación (para una explicación detallada de los métodos y cálculos, véase Cervantes Quequezana 2024).



Figura 4. Lotes de colección y materiales en superficie. Fotografía por Gabriela Cervantes Quequezana.

Trayectorias Demográficas durante los Períodos Tardíos

A continuación, en base a la metodología propuesta, se presentan las trayectorias demográficas de los períodos tardíos. Los mapas son representaciones de los patrones demográficos basados en estimaciones demográficas relativas. Las elevaciones más altas en los siguientes mapas representan mayores densidades de población, al igual que una mayor altitud es representada en un mapa topográfico. Posteriormente se presentan los estimados demográficos absolutos por período.

Estimados Demográficos Absolutos y Relativos: Período Lambayeque (750-1375 dC)

Como se ha mencionado anteriormente, el sitio Sicán está formado por el Núcleo Sicán y el Gran Sicán. El Gran Sicán (**Figura 2**) está formado por Ocho Distritos Demográficos, cada uno con sus propios centros cívico-ceremoniales más pequeños denominados “Grupos de Huacas”, de diferente tamaño y forma, contruidos de adobe. Cada Grupo de Huaca tiene una gran plataforma monumental construida muy probablemente con fines político-religiosos, un espacio abierto o plaza presumiblemente para actividades públicas/rituales con espectadores y participantes, un cementerio asociado, áreas de producción artesanal y pequeños montículos residenciales dispersos (Cervantes Quequezana 2020a, 2024). Durante los períodos Lambayeque temprano y medio se evidenciaron un total de 8 Distritos Demográficos: A, B, C, D y E en la margen norte del Río La Leche, y F, G y H en la margen sur. Destaca el Distrito D, de tamaño relativamente pequeño, pero con la mayor cantidad y proporción de artefactos necesarios para la producción metalúrgica y objetos de metal finalizados, por lo que se cree que fueron sus residentes quienes produjeron y utilizaron objetos de metal. Se puede decir entonces, que las élites del Distrito D basaron su fuente de poder (económico y simbólico) en la producción metalúrgica (Cervantes Quequezana 2020a, 2024). De acuerdo con Shimada et al. (2004) el Señor de la Tumba Este de Huaca Loro pudo haber sido un orfebre, debido al esfuerzo físico del brazo derecho correspondiente al posible martilleo de metales (Yamaguchi en Shimada 1995: 68). Si este fuera el caso, entonces es probable que los señores enterrados en Huaca Loro fueran residentes del Distrito D.

La distribución demográfica muestra varios picos y no solo uno central. Esta es la principal razón por la que considero que Sicán es un asentamiento urbano multicéntrico con ocho distritos demográficos. Cada uno de estos ocho distritos representaría un grupo social, muy probablemente centrado en un linaje de élite, que abarcaría también una gran variedad de hogares afiliados en forma de seguidores o sirvientes (Cervantes Quequezana 2024; cf. Shimada 2014 para una propuesta de seis linajes de élite). Todos los distritos presentan formas muy diferentes lo que muestra que la distribución de la población en cada uno de ellos fue distinta. Además, la forma desigual de los distritos podría indicar que contienen múltiples barrios, cada uno con sus propias características. Los ocho Distritos Demográficos se mantienen durante el período Lambayeque y subperíodos (750-1375 dC), y el posterior período Chimú (1375-1460 dC) (para una discusión detallada sobre los patrones demográficos Lambayeque temprano y medio; véase Cervantes Quequezana 2024).

Las estimaciones demográficas absolutos (**Tabla 2**) muestran que la población se redujo notablemente de un promedio de cerca de 12 mil (11,861) habitantes durante el período Lambayeque medio, a 4 mil (4,197) durante el período Lambayeque tardío. Si bien la población se reduce de manera importante, el sitio no es abandonado y las personas no son reorganizadas. Los habitantes del sitio mantienen el mismo patrón descentralizado y los ocho Distritos demográficos se mantienen habitados (**Figura 5**). Es posible que con la crisis política que implicó el traslado de la capital del estado al sitio de Túcume (Shimada 2000), los linajes de élite y algunos de sus sirvientes se hayan mudado a la nueva capital

política en busca de mantener su poder. El hecho de que los distritos demográficos disminuyan en cantidad de residentes y que no se haya documentado la construcción de nueva arquitectura monumental durante este período, refuerza la hipótesis de que la crisis política tuvo consecuencias sobre las élites. Sin embargo, para los residentes que se quedaron, quienes probablemente eran la gente común, los aspectos de su vida cotidiana no parecen haber afectados de manera significativa (Cervantes Quequezana 2024). Hay evidencia de esporádicos contextos rituales en las cercanías de Huaca Loro en el Núcleo Sicán durante los años de 1000-1200 dC (Matsumoto 2014:558, figura 7.1), que corresponden a los períodos Lambayeque medio (900-1100 dC) y Lambayeque tardío (1100-1350 dC). Este contexto ritual sería evidencia de que no la mayoría, pero si al menos algunos residentes mantenían en la memoria la otrora importancia ritual/religiosa de las huacas.

Tabla 2.
Estimados Demográficos Absolutos de los períodos tardíos en el sitio Sicán.

Período	Fechas dC	Índice de Densidad por Área	Índice de Densidad por Área/Siglo	Promedio de Personas
Lambayeque temprano	750-900	3632	2421	10172
Lambayeque medio	950-1100	4235	2823	11861
Lambayeque tardío	1100-1375	2749	999	4197
Chimú-Chimú Inca	1375-1532	4739	3018	12681
Colonial	1532-1821	3	0.9	4

El hecho de que las áreas residenciales del sitio de Sicán no fueran abandonadas y que los talleres metalúrgicos ubicados a 20 km al este, en Cerro Huaranga continuaran funcionando (Shimada 2000), además que la población rural en la Pampa de Chaparrí no mostrara ningún impacto aparente (Hayashida 2006), es evidencia que respalda la hipótesis que la entidad política Lambayeque no era centralizada a nivel político, ni su población y actividades económicas controladas centralmente (Cervantes Quequezana 2024, 2020).

Estimados Demográficos Absolutos y Relativos: Períodos Chimú (1375-1460 dC) y Chimú-Inca (1460-1532 dC)

Como se ha mencionado anteriormente, en la región Lambayeque la conquista Chimú (1375 dC) y la posterior conquista Inca (1460 dC) se dieron en un período muy corto, aspecto que representa importantes desafíos para su estudio. Uno de estos, es el análisis de la cerámica doméstica, debido a que los cambios tecnológicos de manufactura suelen ser mucho más conservadores y lentos, en comparación con los cambios de estilo reflejados en la cerámica fina. Para la región Lambayeque, tanto Hayashida (2006) para el valle de La Leche, y Tschauner (2001) para el valle de Lambayeque, resaltan lo difícil que

es separar y clasificar la cerámica doméstica Chimú de la Chimú-Inca, observación que comparto (Cervantes Quequezana 2020a; para una discusión sobre las sub-fases de la cerámica Chimú en otros valles, véase Donnan 1997; Prieto 2008). Para el presente estudio se tomó en cuenta cerámica doméstica, principalmente ollas, jarras, platos y tazones Chimú y Chimú-Inca (**Figura 6**) como un solo grupo, debido a que no fue posible hacer una separación de formas y pastas de cerámica doméstica de manera confiable. Por ejemplo, si solo se toma en cuenta la presencia de la cerámica provincial e imperial Inca, es muy posible que los estimados de población reflejen únicamente la presencia de funcionarios imperiales, y no la gran población local que continuó elaborando y utilizando vajilla doméstica (Hayashida 2014). Este problema metodológico dificulta el análisis demográfico de las poblaciones bajo el dominio Chimú e Inca, además de las subsecuentes estrategias imperiales y sus consecuencias en poblaciones locales de la región. Sin embargo, por el momento, es preferible adoptar esta solución metodológica conservadora, hasta encontrar una mejor alternativa.

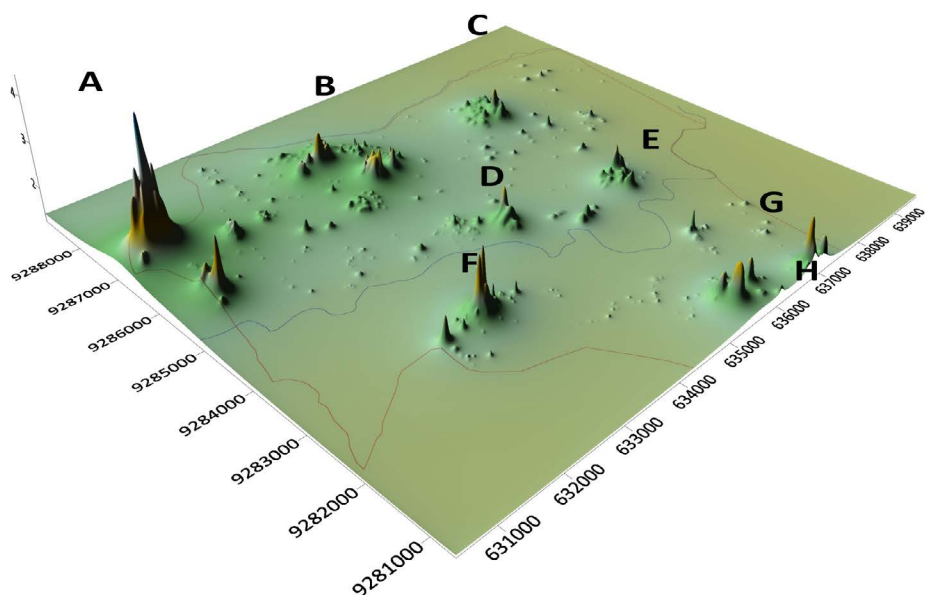


Figura 5. Mapa de densidad demográfica del período Lambayeque tardío. Suavizado por distancia inversa de 0,25. Mapa elaborado por Gabriela Cervantes Quequezana.

Durante el período Chimú Chimú-Inca se da un notable crecimiento demográfico en toda el área (**Tabla 2**). La población crece de un promedio de 4 mil (4,197) habitantes durante el período Lambayeque tardío, a un promedio de 12 mil (12,682) habitantes. El distrito H, ubicado en la parte más meridional del área de estudio, aumenta sustancialmente en tamaño de población, posiblemente vinculado a una gran ocupación Chimú documentada en Cerro Salinas por Tschauner (2001, 2014).

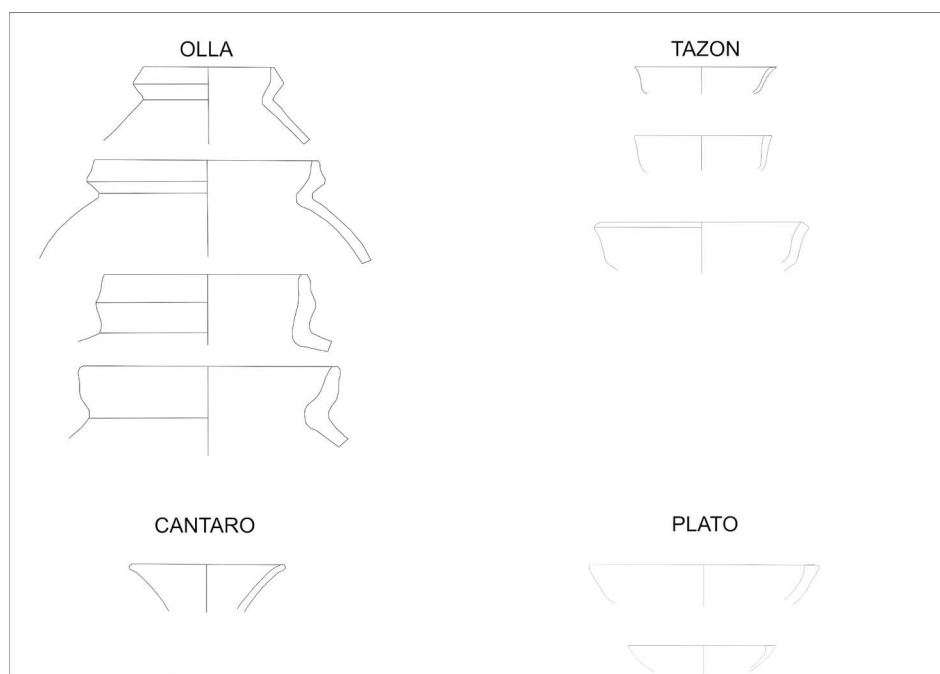


Figura 6. Cerámica Chimú Chimú-Inca del sitio Sicán. Dibujos por Gabriela Cervantes Quequezana.

Para el caso del asentamiento Sicán durante el período Chimú Chimú-Inca (1460-1532 dC), la población continuó viviendo en un patrón disperso. No solo hay una continuidad en los patrones residenciales, sino que, además, los ocho distritos crecen en densidad poblacional (**Figura 7**). En la margen norte del Río La Leche, los Distritos B y C crecen significativamente, recuperando el tamaño que tenían durante el período Lambayeque medio. Este aspecto sería un indicativo de que los residentes de estos distritos lograron superar la crisis política que condujo al cambio de la capital política a Túcume. Tal vez algunas familias decidieron volver, o si estas no se fueron, vieron alguna bonanza que les permitió crecer. Por otro lado, los distritos D, F y G se mantienen en tamaño. El Distrito D, presumible hogar de las élites Lambayeque medio y el más cercano al Núcleo Sicán, no recupera su población; en la margen sur, la población del Distrito H crece notablemente. Esto tiene relación con la extensa ocupación Chimú registrada en Cerro Salinas documentada por Tschauer (2001). El incremento poblacional también se registra en la Pampa de Chaparrí (Hayashida 2014), lo que da cuenta de la gran capacidad de la infraestructura agrícola en el valle de La Leche, construida durante el período Lambayeque y que permitió sostener a esta creciente población sin la necesidad de incrementar la frontera agrícola. El significativo crecimiento demográfico en el sitio Sicán, otrora capital del Estado Lambayeque, confirma una importante continuidad a nivel residencial y subsecuentes prácticas domésticas de la población que no perteneció a las élites, la que al parecer no sufrió un impacto significativo debido a la conquista Chimú de esta zona del valle (Cervantes Quequezana 2020).

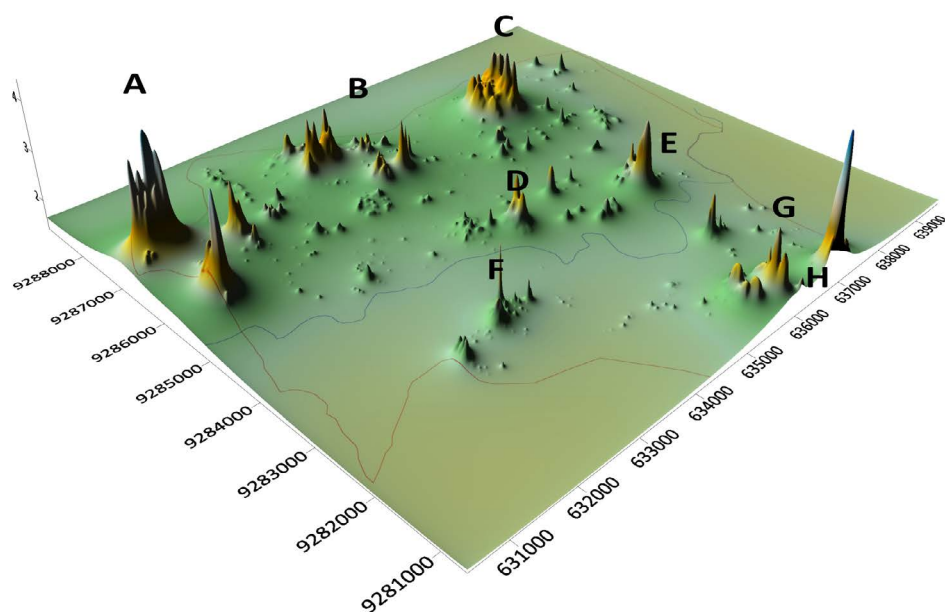


Figura 7. Mapa de densidad demográfica del período Chimú Chimú-Inca. Suavizado por distancia inversa de 0,25. Mapa elaborado por Gabriela Cervantes Quequezana.

Estimados Demográficos Absolutos y Estimados Demográficos Relativos: Período Colonial

Durante el período Colonial, el sitio sufrió una profunda caída demográfica, contando solamente con muy pocas personas asentadas en su parte noroeste, cerca del canal Pacora. Los análisis dan como resultado un promedio de tan solo 4 habitantes (**Tabla 2**). Probablemente, las causas de cambios demográficos tan drásticos obedecerían a la reorganización de la población local a consecuencia de la conquista española y a la catástrofe demográfica, producto de enfermedades y virus introducidos en el nuevo continente (**Figura 8**). Es importante señalar que, para el período Colonial, solo se recuperaron fragmentos de cerámica vidriada diagnóstica. Estos resultados son de carácter preliminar y deben ser tomados con cautela, pues es muy probable que la cerámica doméstica Chimú Chimú-Inca continuara siendo utilizada durante la época de contacto colonial temprano. El problema metodológico del uso de la cerámica como fuente diagnóstica temporal para los períodos tardíos en la costa norte merece una atención especial. Como se ha indicado, para los períodos Chimú Chimú-Inca la cerámica doméstica tiende a ser conservadora y no cambia; sin embargo, también se ha recuperado abundante cerámica fina. Este no ha sido el caso para el período Colonial. La presencia de poca cerámica vidriada colonial, junto con la ausencia de arquitectura colonial en el sitio, fueron tomados como indicativo de una ocupación mínima, o de

visitas cortas. Se requieren más investigaciones enfocadas a dilucidar la presencia colonial en el sitio para confirmar o refutar las tendencias demográficas de este período presentadas aquí. Posteriormente, en época republicana, el sitio fue incorporado como potrero para la crianza de caballos y ganado caprino como parte de la hacienda de propiedad de la familia Aurich. En esta época, unas cuantas familias de los rodeadores de caballos y encargados del ganado se asentaron en el sitio, el cual pasó a ser un área protegida por el Estado cuando fue declarado Santuario Histórico del Bosque de Poma, hasta la actualidad (SERNANP 2011).

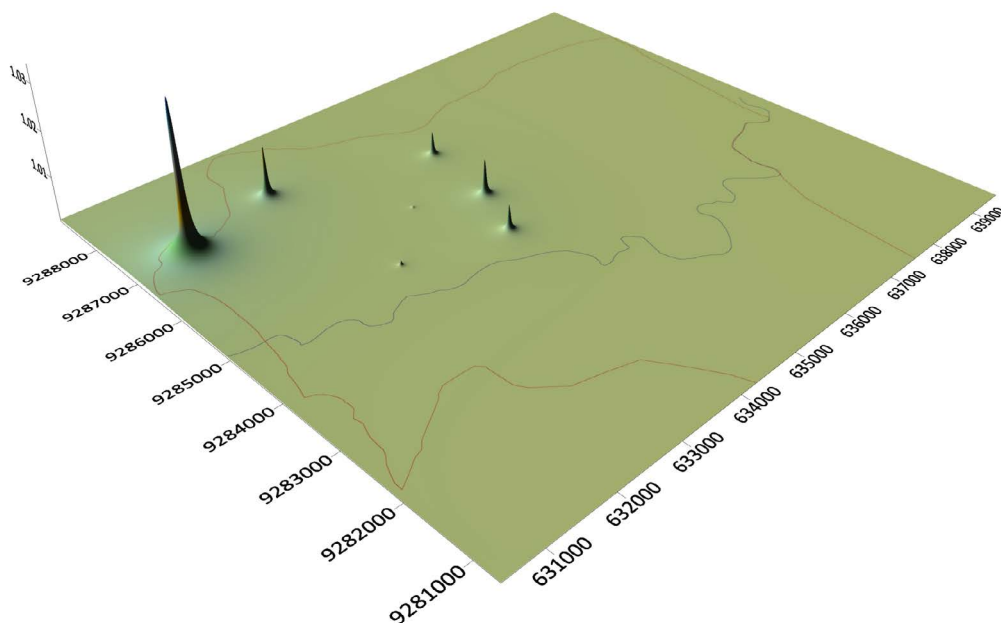


Figura 8. Mapa de densidad demográfica del período Colonial. Suavizado por distancia inversa de 0,25. Mapa elaborado por Gabriela Cervantes Quequezana. distancia inversa de 0,25. Mapa elaborado por Gabriela Cervantes Quequezana.

Discusión

La costa norte del Perú es el lugar ideal para investigar los cambios y continuidades sociales a través de las trayectorias demográficas, ya que cuenta con una secuencia muy bien documentada de centros urbanos para períodos tardíos correspondientes a tres conquistas: la primera con la llegada del Imperio Chimú hacia el 1375 dC; la segunda, hacia 1460 dC con el Imperio Inca; y la tercera con la llegada del Imperio español en 1532.

Se ha argumentado un hipotético abandono del asentamiento Sicán durante la última parte del período Lambayeque medio, debido a una gran sequía seguida de un mega Niño, según los datos del glaciar Quelccaya (Andes Orientales) y el registro de inunda-

ciones alrededor del año 1000 dC en secciones del moderno canal Poma, que se interpretó como resultado de un mega evento ENSO (Craig y Shimada 1986:32; Shimada et al. 1991). Sin embargo, análisis de sedimentos marinos fechados por radiocarbono AMS (núcleo 106KL), indican la ausencia de grandes inundaciones entre 750-1250 dC para la región Lambayeque, esto es consistente con la ausencia de evidencia terrestre de mega-inundaciones causadas por El Niño para esas fechas (Sandweiss y Maasch 2022:10). Los datos del núcleo 106KL, del glaciar Quelccaya y del lago Pallcacocha, muestran que los eventos climáticos de alta intensidad se correlacionan con el abandono de Pampa Grande, pero en menor medida con el abandono propuesto para Sicán (Sandweiss y Maasch 2022). Los datos demográficos presentados demuestran que el sitio no fue abandonado durante la parte final de Lambayeque medio; por el contrario, continuó habitado durante el período Lambayeque tardío e incluso tubo un gran aumento poblacional durante el período Chimú Chimú-Inca, mostrando que los eventos adversos tanto naturales y sociales, fueron superados. El impacto de los fenómenos naturales en poblaciones antiguas es de suma importancia, sin embargo, es necesario un registro en diversas áreas y no solo en ubicaciones restringidas, sobre todo en un área extensa y con diversidad topográfica y ecológica. Por otro lado, es importante tener en cuenta la capacidad de resiliencia y manejo de riesgo a escala familiar y local que permitieron una ocupación residencial de largo plazo en el área (Cervantes Quequezana 2024), y que continúa en pequeñas comunidades y familias circundantes al sitio hasta el día de hoy. En la actualidad, una práctica recurrente de las familias locales es el uso oportunista de canales antiguos en desuso para el sembrío de cultivos ocasionales después de la temporada de lluvia (**Figura 9**).



Figura 9. Sembríos cultivados al interior del antiguo canal Taymi, Ferreñafe 2023. Fotografía por Gabriela Cervantes Quequezana.

A diferencia del asentamiento Sicán, la organización urbana de las ciudades Chimú ha sido objeto de numerosos estudios. En este sentido, muestran una mayor estratificación social que las capitales anteriores y una segregación residencial más estricta según el estatus social, control más centralizado de las funciones administrativas y de almacenamiento en los recintos residenciales reales, además de un cambio hacia una organización más secular, con menos inversión en la construcción de templos monumentales y plazas públicas. Asimismo, Chan Chan revela un fuerte control sobre la población, también denominada ideología de la separación (Moore 2003), con una segregación social muy demarcada que se evidencia en muros que separan y restringen accesos. Los patios o plazas al interior de las ciudadelas servían como escenarios ceremoniales solo para aquellos quienes tenían permitido el ingreso (Pillsbury y Leonard 2004). Chan Chan, al parecer, poseía categorías sociales rígidas como se observan a través de las residencias reales amuralladas que contenían arquitectura administrativa de gobierno (almacenamiento, burocracia, espacio ritual, tumbas reales), permitiendo poca interacción entre las élites y la gente común. Recientes investigaciones dan cuenta de la función de la arquitectura pública ceremonial fuera de las ciudadelas, como Huaca Toledo y sus posibles patios asociados, al parecer no relacionados a las élites, debido a la poca presencia de cerámica fina o de élite (Meneses 2021:130). Aun cuando se han registrado algunas plazas públicas fuera de los conjuntos amurallados, cuando se les compara en cantidad, extensión y complejidad con las plazas al interior, parecen reforzar el carácter excluyente de las élites y la clara diferenciación y exclusividad de sus rituales.

En el valle de La Leche, los sitios administrativos Chimú se encuentran en el valle medio, tal es el caso de Cerro Arena, Tambo Real y Apurlec, que controlaban estratégicamente los caminos y canales de regadío. El sitio de Cerro Arena se encuentra en la zona central del canal Racarumi, vigilando la Pampa de Chaparrí y su enorme potencial agrícola (Hayashida 2014; Nordt et al. 2004). En la frontera agrícola al noreste, justo antes del desierto de Sechura se ubica Apurlec, un enorme sitio que controlaría el proyecto de expansión agrícola Chimú entre el Río La Leche y el Río Motupe. El sitio presenta un gran conjunto urbano al pie del cerro Apurlec, con un complejo sistema de canales que irrigan innumerables surcos pertenecientes a amplios campos de cultivo (Kosok 1965). Lamentablemente, ha sido objeto de numerosas invasiones y está parcialmente destruido. En el valle medio-bajo, al suroeste del asentamiento Sicán, La Huaca 1 en Túcume parece haberse mantenido como una residencia de élite local Lambayeque tardío, a la par que los administradores Chimú se asentaban en Huaca Larga (Sandweiss y Narvaez 1995). Al sur del asentamiento Sicán se ubica Cerro Salinas, un centro administrativo amurallado Chimú que controlaba la parte norte del canal Taymi. Es probable que el sitio ejerciera cierto control sobre la población asentada en el asentamiento Sicán durante el período Chimú. Sin embargo, este control indirecto no tuvo un impacto importante en la organización de la población; por el contrario, como se ha visto, los distritos demográficos se mantuvieron e incluso aumentaron notablemente su población. No se encontró evidencia de muros o cercaduras en el asentamiento Sicán para ningún período, por lo que la accesibilidad a la zona no sufrió cambios. Es posible que los administradores Chimú asentados en Cerro Salinas hayan buscado separarse de las poblaciones locales y excluirlas de sus actividades dada la

presencia de muros que restringen el acceso. Los centros administrativos Chimú en el valle de Lambayeque están espaciados regularmente a lo largo del canal Taymi, lo que demuestra el interés por controlar los impresionantes recursos agrícolas de la región (Tschauner 2014). A lo largo del canal Taymi se encuentran los sitios de La Puntilla, Pátapo, Mesones Muro y Cerro Salinas, todos ellos construidos en la cima de cerros fortificados, evidencia de un claro planeamiento y control militar no visto antes en la región.

Los chimú llevaron a cabo al menos dos estrategias imperiales o “top-down” de conquista en esta región. La primera, enfatizó las alianzas diplomáticas con las élites locales Lambayeque (Sandweiss et al. 1995) de las parcialidades que ya administraban la infraestructura agrícola como los canales y campos de cultivo (Cervantes Quequezana e Higuera 2025), y la producción cerámica y la producción e innovación metalúrgica de manera bastante eficiente, por ejemplo, estableciendo una residencia de élite en Túcume. Los chimú dejaron la producción cerámica y metalúrgica en manos de artesanos locales que no estuvieron sujetos al control imperial (Hayashida 2014, Tschauner 2001). Esta estrategia le garantizó al Imperio Chimú acceder y controlar indirectamente la vasta producción agrícola y metalúrgica. Esta estrategia diplomática también se ha registrado para otros valles como Jequetepeque (Cutright y Osorio Mendive 2024; Swenson 2007).

La segunda consistía en una estrategia excluyente para con la población en general (Cervantes Quequezana e Higuera 2025). Esta última se evidencia en sitios sin plazas públicas para las actividades rituales y/o festivas y no hay evidencias de grandes festines luego de la movilización de mano de obra local para las construcciones de grandes monumentos. Por el contrario, la presencia de sitios amurallados como Cerro Salinas, justo al sur de Sicán, resalta la limitación del acceso, segregación y separación de los chimú frente a las poblaciones locales. La implementación de estas dos estrategias imperiales dio como resultado un control más hegemónico que territorial del valle.

A pesar de que la conquista Chimú de la región Lambayeque representa la institución imperial que más cambios y reorganización del territorio llevó a cabo, el patrón segmentario y la fuerte tradición sociopolítica de sus parcialidades se mantuvo a la llegada de los incas y de los españoles (Cervantes Quequezana e Higuera 2025). Desde una visión “bottom-up” desde las poblaciones locales, este patrón segmentario y su tradición de organización sociopolítica y económica local persistió a pesar de la conquista Chimú y Chimú-Inca. El gran desarrollo tecnológico y eficaz administración sobre todo de la agricultura y metalurgia habría proporcionado una importante ventaja a las élites locales para negociar una posición ventajosa frente a los imperios foráneos. La importancia de la organización de las comunidades locales frente a los cambios imperiales es también discutida en detalle para el valle de Zaña por Van Valkenburgh (2021). En su estudio de los patrones de uso de tierra agrícola en el valle de Chicama, Netherly (1984) encuentra que las jerarquías de canales estaban asociadas con jerarquías de entidades políticas locales (parcialidades) ya que los canales eran los límites de los territorios. Los canales eran administrados por una organización segmentaria con derechos y responsabilidades sobre el sistema. Para el valle de Chicama, esta investigadora encuentra que las cuatro parcialidades principales disfruta-

ron de acceso a los recursos del valle alto y del valle bajo, incluidos los canales y las tierras asociadas con ellos. Además, Ramírez (1996) menciona que cada parcialidad era responsable de la limpieza de su porción de los canales y que estos eventos eran importantes en términos sociales y rituales.

Conclusiones

La región Lambayeque fue el centro del Estado Lambayeque en la costa norte, que alcanzó importantes logros tecnológicos en agricultura, cerámica y metalurgia. En este artículo se ha presentado evidencia en relación con los cambios y continuidades de las trayectorias demográficas ocurridas antes, durante y después del período Chimú en el valle medio de La Leche, con especial énfasis en los cambios ocurridos en el asentamiento Sicán.

Los cambios originados a partir de la conquista Chimú del valle de La Leche y en la región de Lambayeque en general, cambiaron significativamente el paisaje natural y social con sus grandes sitios amurallados espaciados estratégicamente para ejercer control sobre todo sobre la producción agrícola. Estas estrategias imperiales excluyentes con la población local tuvieron como contraparte una estrategia imperial diplomática para con las élites locales, que permitió tener un control indirecto de la región.

Las trayectorias demográficas de las poblaciones locales en el sitio Sicán muestran a través de la distribución de la población ocho distritos demográficos, la permanencia de la organización social local antes y después de la conquista y ocupación Chimú-Inca del sitio. La respuesta local ante los importantes cambios sociopolíticos ocasionados por imperios foráneos muestra la continuidad y resiliencia de los grupos sociales locales, enraizada en una fuerte tradición local, que les permitió mantenerse independientemente del surgimiento y caída de los regímenes políticos.

Agradecimientos. Este manuscrito se basa en datos recogidos por el Proyecto Sicán Survey dirigido por mi persona y financiado por la National Science Foundation, Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research y una estancia de investigación en Dumbarton Oaks. Asimismo, quisiera agradecer a los arqueólogos del Proyecto Sicán Survey y al personal del Museo Nacional Sicán y del Santuario Histórico Bosque que Poma. Finalmente, un agradecimiento especial a los editores de este volumen por su gentil invitación.

REFERENCIAS CITADAS

Aimi, Antonio, Krzysztof Makowski, y Emilia Perassi

2016 *Lambayeque: nuevos horizontes de la arqueología peruana*. Ledizioni, Milano.

Arnauld, Charlotte M., Linda R. Manzanilla, y Michael E. Smith (editores)

2012 *The Neighborhood as a Social and Spatial Unit in Mesoamerican Cities*. University of Arizona Press, Tucson, Arizona.

Beck, Margaret E., y Mathew E. Hill

2004 Rubbish, Relatives, and Residence: The Family Use of Middens. *Journal of Archaeological Method and Theory* 11:297-333.

Bracamonte Lévano, Edgar

2015 *Huaca Santa Rosa de Pucalá y la organización territorial del Valle de Lambayeque*. Unidad Ejecutora 005 Naylamp, Chiclayo, Perú.

Cervantes Quequezana, Gabriela

2020 Urban Layout and Sociopolitical Organization in Sicán, Perú. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, Estados Unidos.

2024a Demographic Districts and Segmentary Sociopolitical Integration in the Multicentric Settlement of Sicán, Perú. In *District and Neighborhood Sociopolitical Integration in the Andes and Mesoamerica*, edited by Gabriela Cervantes Quequezana and John Walden, pp. 245-271. Center for Comparative Archaeology, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania.

2024b *La presencia Lambayeque en el valle de Chira, Piura*. Congreso Nacional de Arqueología, Lambayeque, Perú.

Cervantes Quequezana, Gabriela, Robyn Cutright, y Sarah Taylor

2024 Informe Final, Proyecto de Investigación Arqueológica Chira (PIAChira) 2023. Ministerio de Cultura, Lima.

Cervantes Quequezana, Gabriela, y Álvaro Higuera

2025 Entre bosques, ríos, y desiertos: el dinámico paisaje del complejo Lambayeque.

En *Vida, tierra, y agua: Los paisajes humanos, ecológicos, y arqueológicos en los Andes*, editado por Álvaro Higuera; Rafael VegaCenteno; y Viviana Siveroni, pp. 93-124. Fondo Editorial PUCP, Lima.

Chero, Luis

2020 *Cerro Saltur, Resultado de la Investigación Arqueológica, La Ocupación Chimú*. Unidad Ejecutora 005 Naylamp, Chiclayo, Perú.

Chicoine, David, y Ashley Whitten

2019 Gated Communities, Neighborhoods, and Modular Living at the Early Horizon Urban Center of Caylán, Perú. *Archeological Papers of the American Anthropological Association* 30(1) 84-99.

Cleland, Kathryn, e Izumi Shimada

1992 Sicán Bottles: Marking Time in the Peruvian Bronze Age. *Andean Past* 3:193-235.

Craig, Alan K., e Izumi Shimada

1986 El Niño Flood Deposits at Batán Grande, Northern Peru. *Geoarchaeology* 1(1):2938.

Cutright, Robyn E., y Carlos Osorio Mendives

2024 Andean Urbanism, Social Identity, and Neighborhoods at Ventanillas. En *Neighborhood and District Integration in the Andes and Mesoamerica*, editado por Gabriela Cervantes Quequezana y John P. Walden, pp. 273-296. University of Pittsburgh Center for Comparative Archaeology, Pittsburgh, PA.

Drennan, Robert D., y Christian E. Peterson

2011 Methods for Regional Demographic Analysis. In *Settlement Patterns in the Chifeng Region*, edited by Chifeng International Collaborative Archaeological Research Project, pp. 57-79. Center for Comparative Archaeology, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania.

Drennan, Robert D., C. Adam Berrey, y Christian E. Peterson

2015 *Regional Settlement Demography in Archaeology*. Eliot Werner Publications, New York, Nueva York.

Elera, Carlos

- 2006 The Cultural Landscapes of the Sicán. In *Ancient Peru Unearthed: Golden Treasures of a Lost Civilization*, edited by Joyce Hildebrand and Karen Buckley, pp. 6271. The Nickle Arts Museum, University of Calgary, Calgary, Alberta.
- 2016 Secuencia del programa funerario y fases constructivas del TemploMausoleo de Huaca Las Ventanas del núcleo cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac. En *Lambayeque: nuevos horizontes de la arqueología peruana*, editado por Antonio Aimi, Krzysztof Makowski y Emilia Perassi, pp. 97-128. Ledizioni, Milano.
- 2020 Cosmovisión Sicán del agua: Deidades, poder y los ancestros de los linajes primordiales de Lambayeque. En *Los Desafíos del Tiempo, el Espacio y la Memoria. Ensayos en Homenaje a Peter Kaulicke*, editado por Rafael VegaCenteno y Jahl Dulanto, pp. 155-192. Fondo Editorial PUCP, Lima.

Fernández, Julio César, y Carlos Wester (editores)

- 2014 *Cultura Lambayeque: En el Contexto de la Costa Norte del Perú*. EMDECOSEGE S.A., Chiclayo.

Fernández, Julio César

- 2014 ¿Lambayeque o Sicán? Reflexiones sobre una realidad cultural e histórica. En *Cultura Lambayeque: En el Contexto de la Costa Norte del Perú*, editado por Julio César Fernández y Carlos Wester, pp. 19-29. EMDECOSEGE S.A., Chiclayo.

Figuerola, Alejandra, y Frances. Hayashida

- 2002 Nota preliminar sobre Cerro Arena, Pampa de Chaparrí, Lambayeque. *Identidad y transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes coloniales: perspectivas arqueológicas y etnohistóricas* 6:359.

Franco, Régulo y César Gálvez

- 2014 Contextos Funerarios de Transición y Lambayeque en el Complejo El Brujo, Valle de Chicama. En *Cultura Lambayeque: En el contexto de la costa norte del Perú*, editado por Julio César Fernández y Carlos Wester, pp. 139-165. EMDECOSEGE S.A., Chiclayo.

Gálvez, Cesar y Juan Castañeda

- 2014 Arquitectura Post-Mochica elaborada en Tierra: la Evidencia del valle de Chicama.

En *Cultura Lambayeque: En el contexto de la costa norte del Perú*, editado por Julio César Fernández y Carlos Wester, pp. 397-418. EMDECOSEGE S.A., Chiclayo, Perú.

Gannaway, Amanda Voss.

- 2015 Visualizing Divine Authority: An Iconography of Rulership on the Late Middle Horizon and Late Intermediate Period North Coast of Peru. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Columbia University, Nueva York, Nueva York.

Goldstein, David

- 2007 Forests and Fires: A Paleoethnobotanical Assessment of the Impact of Middle Sicán Pyrotechnology on the Dry Tropical Forests of the La Leche River Valley, Lambayeque, Peru (950-1050 C.E.). Tesis doctoral, Department of Anthropology, Southern Illinois University, Carbondale, Illinois.

Hayashida, Frances

- 2003 Leyendo el registro arqueológico del dominio Inka: Reflexiones desde la costa norte del Perú. *Boletín de Arqueología PUCP* 7(2003):305-319.
- 2006 The Pampa de Chaparrí: Water, Land, and Politics on the North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 17(3):243-264.

Hayashida, Frances

- 2014 La Agricultura Sicán y su Transformación Bajo el Dominio Chimú e Inca: La Pampa de Chaparrí como Estudio de Caso. En *Cultura Sicán: Esplendor Preincaico de la Costa Norte*, editado por Izumi Shimada, pp. 323-339. Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima.

Hayashida, Frances M., David Killick, Izumi Shimada, Wuster Häusler, Wuster Wagner, Friedrik E. Wagner, y Ursel Wagner

- 2013 A preColumbian Copper Alloy Smelting Furnace: Mössbauer and XRD Study of the Firing Conditions. En *LACAME 2012*, pp. 155-164. Springer, Dordrecht.

Hayden, Brian, y Aubrey Cannon

- 1983 Where the Garbage Goes: Refuse Disposal in the Maya Highlands." *Journal of Anthropological Archaeology* 2(2):117-163.

Hutson, Scott R.

- 2016 *The Ancient Urban Maya: Neighborhoods, Inequality, and Built Form*. University Press of Florida, Gainesville, Florida.

Janusek, John W.

- 2004 Household and City in Tiwanaku. En *Andean Archaeology*, editado por Helaine Silverman, pp. 183-208. Blackwell, Malden, Massachusetts.
- 2009 Residence and Ritual in Tiwanaku: Hierarchy, Specialization, Ethnicity, and Ceremony. En *Domestic Life in Prehispanic Capitals: A Study of Specialization, Hierarchy and Ethnicity*, editado por Linda R. Manzanilla y Claude Chapdelaine, pp. 159-180. Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan.

Kosok, Paul

- 1965 *Life, Land and Water in Ancient Peru*. Long Island University Press, Nueva York, Nueva York.

Mackey, Carol

- 2009 Chimú Statecraft in the Provinces. En *Andean Civilization: A Tribute to Michael E. Moseley*, editado por Joyce Marcus y Ryan Williams, pp. 325-350. Cotsen Institute of Archaeology Press, University of California, Los Angeles.
- 2011 The Persistence of Lambayeque Ethnic Identity: The Perspective from the Jequetepeque Valley, Peru. En *From State to Empire in the Prehistoric Jequetepeque Valley, Peru*, editado por Colleen Zori y Ilana Johnson, pp. 149-168. British Archaeological Reports International Series #2310. Archaeopress, Oxford, Londres.

Makowski Hanula, Krzysztof

- 2016 Lambayeque y Sicán: Evidencias arqueológicas y terminologías en debate. En *Lambayeque: nuevos horizontes de la arqueología peruana*, editado por Antonio Aimi; Krzysztof Makowski; y Emilia Perassi, pp. 27-65. Ledizioni, Milano.

Marcus, Joyce

- 2009 Understanding Houses, Compounds and Neighborhoods. En *Domestic Life in Prehispanic Capitals: A Study of Specialization, Hierarchy and Ethnicity*, editado por Linda R. Manzanilla y Claude Chapdelaine, pp. 255-265. Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan.

Matsumoto, Go

- 2014 *Ancestor worship in the Middle Sicán Theocratic State*. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Southern Illinois University, Carbondale, Illinois.

Meneses, Jorge

- 2021 El mundo ceremonial en Chan Chan. Investigaciones en Huaca Toledo. En *Chan Chan esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimu*, editado por Carlos Rengifo, pp. 93-134 Ministerio de Cultura del Perú; Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan, Lima.

Moore, Jerry D.

- 2003 Life Behind Walls. Patterns in the Urban Landscape on the Prehistoric North Coast of Peru. En *The Social Construction of Ancient Cities*, editado por Monica Smith, pp. 81-120. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Moore, Jerry D., y Carol J. Mackey

- 2008 The Chimú Empire. En *The Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William Isbell, pp. 783-808. Springer, Nueva York.

Netherly, Patricia

- 1984 The Management of Late Andean Irrigation Systems on the North Coast of Peru. *American Antiquity* 49(2):227-254.

Nordt, Lee, Frances Hayashida, Tom Hallmark, y Corey Crawford

- 2004 Late Prehistoric Soil Fertility, Irrigation Management, and Agricultural Production in Northwest Coastal Peru. *Geoarchaeology* 19(1):21-46.

Peterson, Christian E.

- 2006 "Crafting" Hongshan Communities? Household Archaeology in the Chifeng Region of Eastern Inner Mongolia, PRC. Tesis doctoral, Department of Anthropology, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania.

Peterson, Christian E., y Robert D. Drennan

- 2005 Communities, Settlements, Sites, and Surveys: Regional Scale Analysis of Prehistoric Human Interaction. *American Antiquity* 70(1):5-30.

Pillsbury, J., y L. L. Banks

- 2004 Identifying Chimú Palaces: Elite Residential Architecture in the Late Intermediate Period. En *Palaces of the Ancient New World*, editado por S. Toby E. y J. Pillsbury, pp. 247-298. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Prieto, Gabriel

- 2008 Cerámica utilitaria chimú de San José de Moro: Tipología de formas y modelos interpretativos. *Revista del Museo de Arqueología e Historia* 10:111-154.
- 2010 Aproximaciones a la configuración política Lambayeque: una perspectiva desde el sitio de San José de Moro, valle de Jequetepeque. En *Comparative Perspectives on the Archaeology of Coastal South America*, editado por Robyn E. Cutright; Enrique LópezHurtado; y Alexander Martin, pp. 231-246. University of Pittsburgh Memoirs in Latin American Archaeology, Pittsburgh, Pennsylvania.

Ramírez, Susan Elizabeth

- 1996 *The world upside down: cross-cultural contact and conflict in sixteenth-century Peru*. Stanford University Press, California.
- 2005 *To Feed and Be Fed: The Cosmological Bases of Authority and Identity in the Andes*. Stanford University Press, Stanford, California.

Rowe, John

- 1948 The Kingdom of Chimor. *Acta Americana* 6(12):26-59.

Rucabado, Julio, y Luis Jaime Castillo

- 2003 El Periodo Transicional en San José de Moro.” En *Moche: Hacia el Final del Milenio. Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche*, Tomo I, editado por Santiago Uceda y Elías Mujica, pp. 15-42. Universidad Nacional de Trujillo; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Sapp, William

- 2011 Lambayeque Norte and Lambayeque Sur: Evidence for the development of an indigenous Lambayeque polity in the Jequetepeque Valley. En *From State to Empire in the Prehistoric Jequetepeque Valley, Peru*, pp. 93-104. BAR

Sandweiss, Daniel, y Kirk Maasch

- 2022 Climatic and Cultural transitions in Lambayeque, Peru, 600 to 1540 AD: Medieval Warm Period to the Spanish Conquest. *Geosciences* 12:238.

Sandweiss, Daniel, y Alfredo Narváez

- 1995 Tucume Past. En *Pyramids of Tucume. The Quest for Peru's Forgotten City*, editado por Thor Heyerdahl; Daniel Sandweiss; y Alfredo Narváez, pp. 190-198. Thames and Hudson, Nueva York, Nueva York.

Segura, Rafael, e Izumi Shimada

- 2014 La interacción Sicán Mediocosta central, hacia 1000 d. C. En *Cultura Sicán: Esplendor preincaico de la costa norte*, editado por Izumi Shimada, pp. 303-322. Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima.

SERNANP

- 2011 Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac 2011-2016. SERNANP, Lima.

Shimada, Izumi

- 1981 The Batán GrandeLa Leche Archaeological Project: The First Two Field Seasons. *Journal of Field Archaeology* 8:405-446.
- 1995 *Cultura Sicán: Dios, Riqueza y Poder en la Costa Norte del Perú*. Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura, Edubanco, Lima.
- 2000 The Late Prehispanic Coastal States. En *The Inca World: The Development of Pre-Columbian Peru, AD 1000-1534*, editado por Laura Minelli, pp. 49-110. University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma.
- 2014 Introducción. En *Cultura Sicán: Esplendor Preincaico de la Costa Norte*, editado por Izumi Shimada. Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima.

Shimada, Izumi, y Alan Craig

- 2013 The Style, Technology and Organization of Sicán Mining and Metallurgy, Northern Peru: Insights from Holistic Study. *Chungara* 45(1):3-31.

Shimada, Izumi, y Ursel Wagner

- 2007 Craft Production on the PreHispanic North Coast of Peru: A Holistic Approach

and its Results. En *Archaeology as Anthropology: Theoretical and Methodological Approaches*, editado por James Skibo; M. Grave; y M. Stark, pp. 163-197. University of Arizona Press, Tucson, Arizona.

Shimada, Izumi, Adon Gordus, y Jo Ann Griffin

2000 Technology, Iconography, and Significance of Metals: A MultiDimensional Analysis of Middle Sicán Objects. En *PreColumbian Gold: Technology, Iconography, and Style*, editado por Collin McEwan, pp. 28-61. The British Museum Press, London.

Shimada, Izumi, KenIchi Shinoda, Julie Farnum, Robert Corruccini, y Hirokatsu Watanabe

2004 An Integrated Analysis of PreHispanic Mortuary Practices: A Middle Sicán Case Study. *Current Anthropology* 45:369-402.

Shimada, Izumi, Crystal Barker Schaaf, Lonnie G. Thompson, y Ellen MosleyThompson

1991 Cultural impacts of severe droughts in the prehistoric Andes: Application of a 1,500year ice core precipitation record. *World Archaeology* 22(3):247-270.

Smith, Michael E.

2010 The Archaeological Study of Neighborhoods and Districts in Ancient Cities. *Journal of Anthropological Archaeology* 29(2):137-154.

2011 Classic Maya Settlement Clusters as Urban Neighborhoods: A Comparative Perspective on LowDensity Urbanism. *Journal de la Société des Américanistes* 97:51-73.

Smith, Michael E., y Juliana Novic

2012 Neighborhoods and Districts in Ancient Mesoamerica. En *The Neighborhood as a Social and Spatial Unit in Mesoamerican Cities*, editado por Charlotte M. Arnauld; Linda R. Manzanilla; y Michael E. Smith, pp. 1-26. University of Arizona Press, Tucson, Arizona.

Swenson, Edward

2019 The Mutable Neighborhoods of the Late Moche Period in the Jequetepeque Valley, Perú. *Archeological Papers of the American Anthropological Association* 30 (1) 100-113.

Swenson, Edward R.

- 2007 Local Ideological Strategies and the Politics of Ritual Space in the Chimú Empire. *Archaeological Dialogues* 14(1):61-90.

Tantaleán, Henry

- 2021 *Los antiguos estados andinos. Una arqueología de las formaciones políticas del Perú prehispánico*. Instituto de Estudios Andinos, Lima.

Téllez, Sandra., y Frances Hayashida

- 2004 Campos de cultivo prehispánicos en la Pampa de Chaparrí. *Boletín de Arqueología PUCP* 8: 373-390.

Tschauner, Harmut

- 2001 Socioeconomic and Political Organization in the Late Prehispanic Lambayeque Sphere, Northern North Coast of Peru. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos.
- 2006 Chimú craft specialization and political economy: a view from the provinces. En *Andean Archaeology III: North and South*, pp. 171-196. Springer, Boston, Massachusetts.

VanValkenburgh, Parker

- 2021 *Alluvium and Empire: The Archaeology of Colonial Resettlement and Indigenous Persistence on Perú's North Coast*. The University of New Mexico Press, Albuquerque.

Wester La Torre, C., S. Castillo Reyes, y F. Saldaña Camacho

- 2014 Escenarios de poder y espacios ceremoniales: el trono y la residencia de elite en Chornancap cultura Lambayeque. En *Cultura Lambayeque: en el contexto de la costa norte del Perú: actas del Primer y Segundo Coloquio sobre la Cultura Lambayeque*, Museo de Sitio Chotuna, Lambayeque, pp. 271-309. Museo de Sitio Chotuna, Lambayeque.

Wilson, David J.

- 1988 *Prehispanic Settlement Patterns in the Lower Santa Valley, Peru: A Regional Perspective on the Origins and Development of Complex North Coast Society*. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Zevallos Quiñones, Jorge

- 1971 Algunas Consideraciones sobre la Cultura Lambayeque. Revista Antropológica. Órgano del *Programa de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo* I(1):3-31.

EL ALTO PIURA, ¿PROVINCIA O FRONTERA DEL ESTADO CHIMÚ?

UPPER PIURA, PROVINCE OR BORDER OF THE CHIMÚ STATE?

Andrea Gonzales Lombardi

Resumen

La historia del Alto Piura durante el período Intermedio Tardío ha sido explicada por una narrativa que enfatiza en el dominio Chimú y su papel en la construcción del paisaje. Sin embargo, el correlato material de dicha propuesta requiere ser vinculado con arquitectura estatal, que muestre similitudes con otras provincias Chimú, más que con material mueble. Esto permitirá comprender el dominio y manejo del territorio desplegado por los chimú en la región. Se analizan tres asentamientos: El Ala, Pabur Viejo y Piura [La Vieja], que han sido previamente asociados con el Estado Chimú a partir de material recolectado en superficie. Mediante fotointerpretación, prospecciones y excavaciones arqueológicas, se elaboraron planos de los sitios para análisis comparativos con otros asentamientos identificados plenamente como Chimú. Los resultados muestran que solo uno de los tres, El Ala, presenta el patrón arquitectónico de un centro rural Chimú. Pabur Viejo muestra características arquitectónicas Sicán. Piura [La Vieja] no presenta patrones arquitectónicos característicos de un centro provincial Chimú, cuestionando así las interpretaciones que lo identifican como un importante nodo de control de dicho Estado. Estos hallazgos nos llevan a repensar la naturaleza de la presencia Chimú en el Alto Piura y su relación con los grupos locales. Así, se propone que esta zona fue un espacio de frontera para el Estado Chimú y no una provincia del mismo.

Palabras clave: Alto Piura, provincia Chimú, centro rural, análisis arquitectónico, paisaje cultural.

Abstract

The history of Upper Piura during the Late Intermediate period has been explained through a narrative that emphasizes Chimú dominance and its role in landscape construction. However, the material correlate of this proposal must to be supported by state architecture that resembles that of other Chimú provinces, rather than by portable material. This will allow us to understand the dominance and territorial administration displayed by the Chimú in the region. Three settlements are examined: El Ala, Pabur Viejo, and Piura [La Vieja]. These sites have previously been associated with the Chimú state based on surface material. Through the combination of photo interpretation, surveys, and archaeological excavations, site plans were produced for comparative analysis with other settlements clearly identified as Chimú. The results show that only El Ala, exhibits the architectural pattern of a Chimú rural center. Pabur Viejo displays Sicán architectural features. Piura [La Vieja] does not display architectural patterns characteristic of a Chimú provincial center. Consequently, it calls into question interpretations that present it as an important Chimú control node. These findings lead us to rethink the nature of the Chimú presence in Alto Piura and its relationship with local groups. Thus, it is proposed that this area was a frontier space for the Chimú state and not a province within its territory.

Keywords: Upper Piura, Chimú province, rural center, architectural analysis, cultural landscape.

El desarrollo de los antiguos estados expansivos ha sido abordado durante las últimas décadas desde diferentes perspectivas (Alcock et al. 2001; Areshian 2013; Boozer et al. 2020; Doyle 1986; Düring y Stek 2018; Mackenzie y Dalziel 2016; Sinopoli 1994; Smith 2003). El correlato material de un estado expansivo puede expresar el dominio de un territorio mediante el control político de las provincias, pero también puede trascender las fronteras del territorio directamente bajo su control como una proyección de su influencia en el amplio contexto internacional (Smith y Montiel 2001: Tabla 1). Esto se observa frecuentemente en el caso de los estilos cerámicos que incluso pueden seguir siendo elaborados bajo el control de otra entidad política diferente a la que los produjo inicialmente (ver Hayashida 1999 para el caso del valle de La Leche bajo el dominio inca). Por ello, el presente documento examina la infraestructura construida por antiguos estados para abordar la definición de sus provincias, así como para comprender la relación entre poblaciones locales y grupos dominantes. Por otra parte, las interpretaciones aquí planteadas se guiarán de las nuevas propuestas cronológicas de la expansión inca desarrolladas desde la arqueología e historia (Bauer 1996; Meyers 1999, 2007, 2016; Julien, 2008; González y Garrido 2017), las que la sitúan alrededor de 1400 dC. Esta fecha será tomada como referencia entonces para el colapso Chimú.

El objetivo principal de este trabajo es comprender la naturaleza de la presencia Chimú en el Alto Piura. Particularmente, examinar si esta región fue una provincia o frontera de dicho Estado. En 1990, James Richardson y colaboradores analizan arquitectura, cerámica de superficie y fechados radiocarbónicos para comprender la presencia Chimú en los valles de Piura, Chira y Tumbes (Richardson et al. 1990). Ellos observan que el Alto Piura presenta secuencias cerámicas y de asentamientos distintas a las de los valles bajos. En cuanto a la cerámica, indican que además de la ubicua cerámica paleteada y negra pulida, el material Chimú imperial es escaso en el registro de superficie (Richardson et al. 1990:439). Concluyen que no existe evidencia suficiente para argumentar que los Chimú dominaron la región y plantean la posibilidad de una relación de coexistencia/interacción entre los grupos locales y el Estado Chimú, pero sin precisar cuáles serían los límites de la frontera Chimú en el extremo norte.

La investigación aquí presentada amplía el registro arqueológico del Alto Piura mediante planos de sus principales asentamientos para examinar dónde se habría ubicado la frontera o el centro provincial Chimú. Se presentarán los casos de El Ala, Pabur y Piura [La Vieja], que han sido propuestos como importantes centros de control Chimú por Montenegro (2010) y Hocquenghem (1998). Los resultados permiten proponer que la región habría sido una frontera con el Estado Chimú, en donde un grupo local consolidado coexistió con dicha entidad política en torno a un paisaje de bolsones agrícolas alimentado por el Río Piura.

Para comprender mejor las transformaciones de una provincia bajo la administración de un estado foráneo, es de utilidad revisar los trabajos de Salomon (1986:10-115; [1988] 1998) acerca del manejo de las provincias bajo el dominio Inca. El autor propuso un concepto diacrónico, dinámico y complejo para las provincias incas del norte del *Chinchaysuyo*. Así, la forma y extensión de una provincia Inca y su organización administrativa cambiarían y se complejizarían desde el período de la conquista hasta la incorporación total al Estado Inca. Desde un orden primordialmente basado en lo militar, hacia el sistema dual de mitades (*Hanan*-alto y *Hurin*-bajo), donde el principal asentamiento inca inicialmente tuvo funciones político-militares y administrativas y solo después estas fueron reorganizadas en concordancia con los diversos grupos étnicos que habitaban la cuenca en mitades interdependientes. Esta propuesta se correlaciona arquitectónicamente con los cambios en la secuencia constructiva de los centros incas, y también en cómo el territorio cambia de frontera a provincia.

Para el caso Chimú, Mackey (1987) definió y jerarquizó a los centros administrativos Chimú a partir de las características arquitectónicas de sus edificaciones en los criterios de tamaño, localización y acceso a recursos. Estableció así cuatro niveles de jerarquía y funciones. Mackey plantea que dichos centros muestran cambios administrativos durante dos fases expansivas (Mackey 1987:129), que luego fueron ampliadas a tres en la propuesta de Moore y Mackey (2008: figura 39.2.). En este trabajo se muestra que en la tercera fase quedó inconclusa la anexión del Alto Piura y que la jerarquía-tipología de los centros Chimú fue: Chan-Chan, centros regionales y centros de bajo nivel.

Por otra parte, Mullins (2022) señala que, en la primera fase de incursión de lo Chimú en una región, la expectativa es registrar fortificaciones tanto foráneas como locales en cerros, especialmente en zonas *chaupiyungas* como el Alto Piura. Así, para el Alto Piura, se esperaría encontrar que las principales características de la arquitectura Chimú de los centros regionales o los de bajo nivel —como son la presencia de recintos cercados conformados por patios con paredes y nichos, audiencias, depósitos, accesos restringidos, y plataformas con rampas (Moore y Mackey 2008)— contrasten con la tradición local del Alto Piura de montículos y plataformas con recintos en la parte superior (Kaulicke 2006; Montenegro 2010).

Desde las investigaciones de Gordon Willey en el valle de Virú (1946-1948), es frecuentemente asumido que los patrones de asentamiento a escala regional y las edificaciones, registradas en planos reflejan las instituciones sociales, políticas y religiosas de los estados arcaicos (Flannery 1998:15-16). Las regiones incorporadas o anexadas a los imperios son el resultado de la apropiación política de dichos espacios y de su transformación en nuevos territorios o provincias imperiales. Así mismo, Smith y Montiel (2001:247), plantean que el dominio de un territorio se consigue mediante el intercambio económico entre el centro imperial y las provincias, y por el control político de las provincias. Este último se obtiene por conquista militar, la construcción de infraestructura imperial y la reorganización de los sistemas de asentamiento, entre otros factores. Así, la arquitectura, cultura material inmueble expresada en planos, es una manera más apropiada de demostrar el control territorial que la cultura material mueble. Siguiendo esta perspectiva la investigación abordará el caso de la presencia Chimú en el Alto Piura.

Área de Estudio: El Alto Piura durante el Período Intermedio Tardío

Son ampliamente conocidos los suntuosos materiales y monumentales asentamientos del Alto Piura durante los períodos prehispánicos tempranos, como Ñañañique (Guffroy 1989), Cerro Vicús y los objetos de metal procedentes de las tumbas de Loma Negra (Ikehara 2023; Kaulicke 1994, 2006; Matos 1965-1966). Estos hallazgos han permitido identificar arqueológicamente a sociedades locales que tuvieron la fuerza, capacidad y organización para producir complejos correlatos materiales durante unos casi dos milenios, siendo así protagonistas de su propia historia.

En las interpretaciones vigentes del proceso histórico prehispánico de la región Piura esto cambia drásticamente con la presencia de entidades estatales foráneas a partir del período Intermedio Temprano (por ejemplo: Moche, Wari, Sicán, Chimú, Inca). En dicho escenario, y hasta la llegada española, son factores e intereses exógenos los que van a determinar el devenir de los grupos locales. Por ejemplo, para el caso Sicán, Hocquenghem (1998) plantea que dicho estado fue el que realizó la mayor y última expansión de la frontera agrícola del Alto Piura. Con relación a los Vicús, Matos ha destacado que con la llegada del fenómeno Wari, la tradición cerámica Vicús “...llega a su ocaso con la ocupación de los estilos del Horizonte Medio” (Matos 1965-1966:112). Similarmente, en base a análisis de colecciones, Lumbreras señala:

“En el antiguo Perú, la influencia Wari fue decisiva y determinó un cambio en las formas de vida de la mayor parte de los pueblos afectados por la expansión de esta cultura. Si bien no existen elementos definitivos sobre esto en Piura, cabe suponer que allí también se dieron dichos cambios y esto podría explicar la extinción de Vicús y su reemplazo por culturas posteriores” (Lumbreras 1987:15).

Estas interpretaciones tradicionales sobre la base de la cerámica han servido como recurrente explicación de la desaparición de la sociedad Vicús y sus diversas expresiones materiales. Posteriormente, no se ha cuestionado cómo una sociedad con una larga tradición como Vicús respondió ante tal presencia foránea (ver Ikehara 2023). En la actualidad, dichas interpretaciones, concebidas bajo el enfoque de la Historia Cultural, aún dominan gran parte de los discursos que explican el desarrollo de las sociedades locales de Piura, tanto en la academia y en los textos escolares como en la identidad regional. Sin embargo, omiten el análisis y explicación acerca de las respuestas o transformaciones que los grupos locales tuvieron frente a la presencia de sucesivas entidades políticas foráneas. La visión pasiva de los grupos locales también se repite en las interpretaciones acerca de la presencia Sicán, Chimú, Inca y española (Hocquenghem 1998; Velezmoro 2004); en la cual la cerámica de superficie o colecciones ha sido abordada como un marcador étnico que evidencia el dominio del Alto Piura por parte de estados expansivos.

Luego de una ausencia de casi veinte años, Montenegro (2010) ha retomado las investigaciones arqueológicas en el Alto Piura combinando el enfoque postprocesual fenomenológico con el análisis de patrones de asentamiento para abordar los paisajes y sus transformaciones desde el periodo Inicial hasta el Horizonte tardío. En su trabajo, elabora una jerarquía de los asentamientos del área para identificar los factores sociopolíticos y económicos internos y foráneos que configuraron la organización del paisaje local. El autor destaca también la importancia de caracterizar los grupos locales más allá de la visión axiomática de dominio entre los estados intrusivos y las entidades políticas locales (Montenegro 2010:84).

Los resultados de dicha investigación enfatizan, sin embargo, que después de Ñañañique no se identifica la construcción de arquitectura monumental local sino hasta el periodo Intermedio Tardío producto de la intervención Chimú. Así, se destaca el papel profundamente transformador que tuvieron los chimú en la región y que, como parte de su intervención, se construyeron redes de canales que integraron el Alto Piura con otros lugares y poblaciones, así como asentamientos que secularizaron y transformaron la percepción del paisaje que tenían los grupos locales (Montenegro 2010:359, 460). A partir de la jerarquía de asentamientos propuesta, se sostiene que el control directo de la región por parte de los chimú se habría ejercido principalmente desde Piura La Vieja y también de otros centros de margen de valle como Cerro Loma Negra (o Pabur), Cerro Santo Tome, Cerro Tongo y El Ala (aunque este último no presenta una jerarquía específica en los mapas de distribución presentados. Montenegro 2010:334-335; 350-35; figuras 62, 66 y 70). Con esto, el autor concluye que “...la presencia del imperio Chimú en el Alto Valle de Piura respondió a una política de expansión e incorporación más que de mera interacción.” (Montenegro 2010:359 [traducción de la au-

tora]); y que, por lo tanto, la región analizada fue una provincia directamente controlada por los chimú.

Como se observa, en ambos enfoques teóricos, histórico cultural y postprocesual-fenomenológico, los principales agentes transformadores del paisaje son entidades foráneas y los grupos locales alcanzan su culmen sólo bajo la dominación de los sicán o chimú. Como resultado, la agencia local ha sido subrepresentada en la explicación del proceso histórico del Alto Piura durante casi un milenio. Si bien es claro que los sicán y los chimú tuvieron algún tipo de presencia en el Alto Piura, hasta ahora la información ha sido escasa para plantear que estas entidades políticas ejercieron el control directo de la región. Específicamente, en las propuestas acerca del proceso histórico del Alto Piura a partir de la arquitectura, representadas por los trabajos de Hocquenghem (1998) y Montenegro (2010), uno de los principales problemas es la ausencia sistemática de planos de los asentamientos e infraestructura asociada, como los canales de irrigación. Sin dicha información, las propuestas de semejanza o identificación del Alto Piura como provincia Chimú carecen de una prioritaria fuente para la caracterización de presencias estatales.

Para el caso Chimú, sugiero que la propuesta de Montenegro contiene un sobredimensionamiento del dominio Chimú en el Alto Piura. En particular, en la interpretación del papel de Piura [La Vieja], pues se propone que este asentamiento fue construido rápidamente por los Chimú en un *locus* sin previa ocupación (Montenegro 2010:334-335). Para poder establecer dicha relación a partir de la evidencia arquitectónica, es necesario contar con planos que permitan el análisis comparativo de este centro administrativo del Alto Piura con aquellos de las provincias Chimú situadas más al sur. En este capítulo se presenta el plano de Piura [La Vieja]. En él, no se logran observar características propias de edificaciones Chimú. Más aún, como se verá en las siguientes páginas, un análisis detallado de las trazas y estructuras de Piura [La Vieja] permite identificar más de una ocupación, incluyendo algunas de carácter local que cuestionan la idea de un paisaje local post Ñañañique sin arquitectura monumental.

En este sentido, la arqueología del Alto Piura aún tiene trabajo pendiente (en parte, debido a esa pausa de dos décadas de investigación) que pasa por la elaboración de planos y excavaciones que permitan precisar los cambios en extensión y ocupación en los asentamientos prospectados por investigaciones previas. Esta información, sumada al registro de otros elementos del paisaje cultural, como caminos y canales, podrían ser mapeados y articulados en una propuesta de tipología y jerarquía de asentamientos basada en planos, siguiendo los lineamientos establecidos para el estudio de patrones de asentamientos.

Aproximación Metodológica y Resultados del Estudio de los Paisajes Culturales Arqueológicos del Alto Piura

La investigación aquí presentada analizó los asentamientos del Alto Piura combinando trabajos de fotogrametría, imágenes de dron, prospección y, en el caso de Piura [La Vieja], realizando excavaciones arqueológicas restringidas. El enfoque del trabajo implicó

el estudio del paisaje circundante, espacio que ha sido definido por el recorrido que el Río Piura realiza en sentido suroeste-noreste y que abarca el área Serrán por el sur hasta Tambogrande por el norte. A esta área de piedemonte se le denomina el “corredor del Alto Piura”. Se inició con la elaboración de mosaicos fotográficos en base a imágenes aéreas de los años 1946 y 1969 que comprendían ambas márgenes del Río Piura entre la quebrada de las Damas y Serrán. Esto permitió observar la distribución general de los asentamientos, que como se observa en la **Figura 1**, se ubican en puntos en los que el cauce del río se estrecha y genera grandes espacios a modo de bolsones agrícolas. El mapa presentado con dichos bolsones fue elaborado tomando como referencia las curvas de nivel más bajas; es decir, se muestra la mayor extensión posible que estos bolsones pudieron alcanzar.

Posteriormente, se trabajó con acercamientos de las fotografías aéreas para cada uno de los sitios, y se elaboró un plano inicial que luego fue complementado con datos procedentes del reconocimiento mediante dron y de prospecciones. Adicionalmente, en Piura [La Vieja] se realizaron excavaciones restringidas orientadas a precisar la filiación cronológica de las estructuras tipo inicialmente identificadas. Con la información obtenida se elaboraron planos para los tres asentamientos (El Ala, Pabur Viejo y Piura [La Vieja]), los que fueron sometidos a análisis comparativos con otros asentamientos de provincias en donde se identificó plenamente la presencia chimú a través de asentamientos administrativos (Moore y Mackey 2008:787, figura 39.2; Mullins 2022:184, figura 4.11). Estos planos son una primera aproximación que requiere ser expandida con futuras investigaciones; sin embargo, en los casos de El Ala y Pabur Viejo, son los primeros en elaborarse en más de tres décadas de discusión acerca de su filiación corológica. Para el caso de Piura [La Vieja] el resultado ha sido un conjunto de planos que desagregan su arquitectura en momentos de ocupación local, inca y español (figuras 10-13; ver Gonzales Lombardi 2021, 2025 para profundizar en la discusión del palimpsesto arquitectónico en Piura [La Vieja]).

El Ala

El Ala o La Ala se ubica en la margen izquierda del Río Piura (distrito de Buenos Aires (Morropón) a 2 kilómetros del cruce con los ríos Bigote y Seco, en el límite de los bolsones agrícolas 4-5 y 6 (**Figura 1**). Se emplaza al pie del imponente Cerro Tinajones (conocido también como Cerro Curcur) y entre dos estribaciones del mismo, lo que dificulta la visibilidad en especial luego de la temporada de lluvias. Para fines de registro, el sitio se ha dividido en los sectores A y B. El Sector A se ubica en una extensa llanura aluvial que es recorrida por numerosas quebradas estacionales. Dispersos en la llanura, se encuentran cuatro conjuntos cercados definidos por muros de roca canteada y doble paramento. Dos de estos cercados son de planta rectangular, uno de planta cuadrangular y uno de planta trapezoidal (**Figura 2**), con áreas que varían entre los 1,092 a 5,173 m² aproximadamente. Dichos cercados poseen divisiones internas a modo de recintos y pasillos. Por su distribución, estos conjuntos llegan a abarcar un área de 1.095 km² aproximadamente.

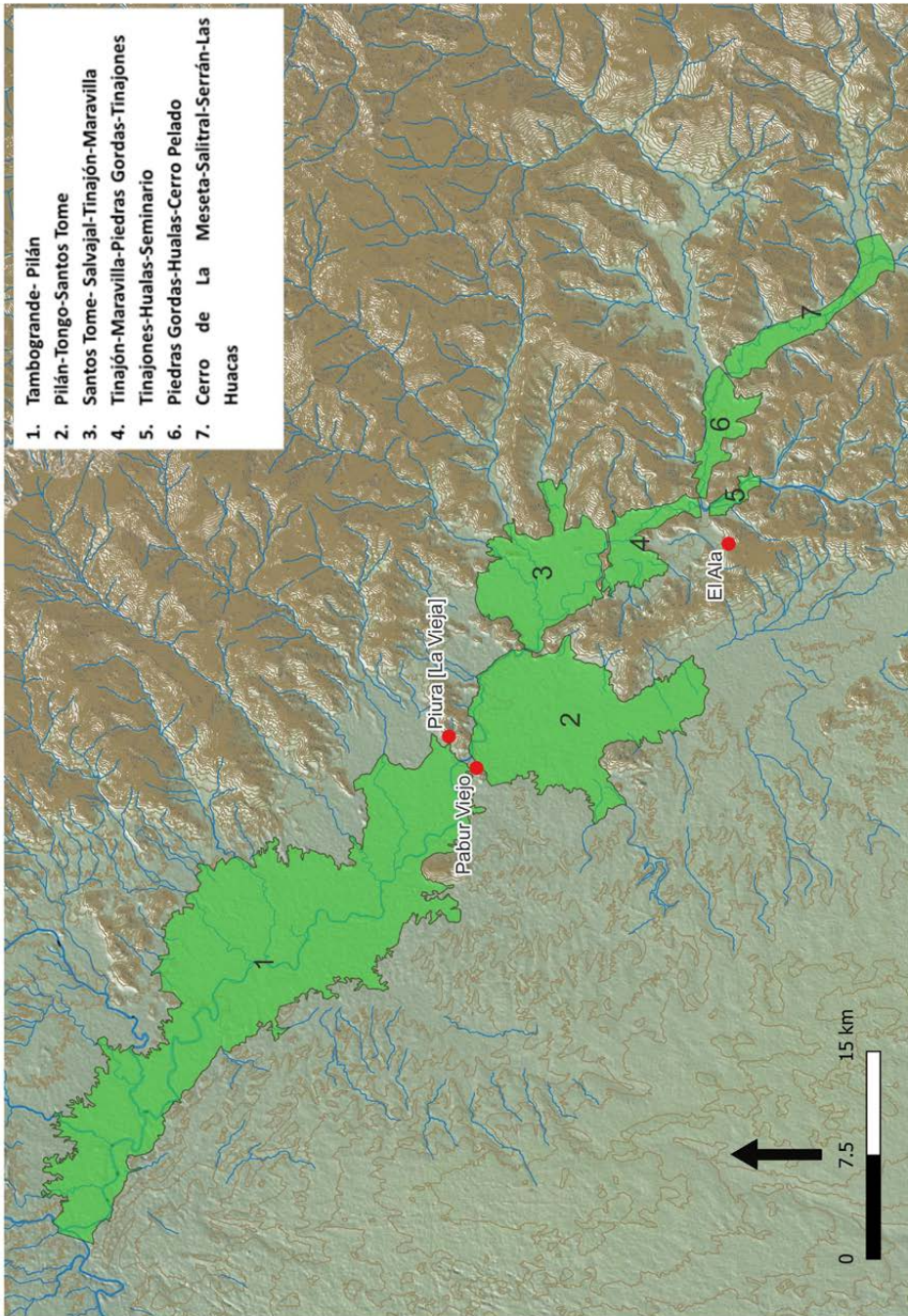


Figura 1. Distribución de los centros administrativos y bolsones agrícolas del Corredor del Alto Piura. Elaboración propia.

Durante el reconocimiento de superficie se registró que los muros de los conjuntos cercados aún alcanzan una altura de 1,20 metros en promedio. En el caso del conjunto cercado de mayor extensión, el muro perimétrico posee 1 metro de ancho (**Figura 2**). En los alrededores de este mismo conjunto, se registró la base de una vasija de almacenamiento semienterrada. Al norte del sector, se ubica una plataforma cuadrangular baja, de 30 metros de lado y unos 2 metros de altura aproximadamente. No se observaron muros ni presencia de cerámica en su superficie. Tanto Montenegro (2010:353) como un equipo de arqueólogos del Ministerio de Cultura (2016) han reportado la presencia de canales entre los conjuntos cercados. Aunque no fue posible verlos en la prospección de campo debido a la densa vegetación que cubre el terreno, estos registros coinciden con lo mostrado por las fotografías aéreas, en las que se observa que el recorrido de las quebradas ha sido canalizado y articulado con la distribución de las murallas y conjuntos cercados. Destaca que el canal del extremo sur desemboca en el Río Piura. Debido a la cobertura vegetal, no se puede descartar la presencia de más estructuras en la llanura aluvial del Sector A.



Figura 2. Acercamiento a tres conjuntos cercados del asentamiento El Ala. Se observan las divisiones internas y la muralla que recorre el asentamiento. Fuente: SAN. Proyecto 170-69-411 (1969).

A pesar del impacto de las temporadas de lluvias de los años 2020-2021, el uso de fotografía aérea antigua y de imágenes producidas con dron, permitió identificar

cuatro imponentes murallas circundando las faldas del cerro Tinajones, hacia el suroeste del Sector A. La muralla ubicada en la parte inferior del cerro, previamente descrita por Montenegro (2010:353), recorre el asentamiento en eje noroeste-sureste (**Figura 2** y **Figura 3**). Esta se compone por bloques de roca medianos y su trazo presenta discontinuidades definidas por las pequeñas quebradas mencionadas con anterioridad. Entre ellas, la de mayor caudal es la quebrada Carrizal, que recorre la parte central del asentamiento para luego desaguar en la margen izquierda del Río Piura. La muralla tiene 2 m de ancho y 1.25 km de longitud aproximadamente, y en los extremos de su recorrido alcanza las dos estribaciones del Cerro Tinajones.



Figura 3. Vista de la muralla que recorre El Ala en eje noroeste-sureste (señalado por una línea roja). Al fondo se observa el cerro Tinajones.

Respecto de las tres murallas superiores, la fotografía aérea muestra que rodean la ladera noreste del Cerro Tinajones y llegan cerca de su cima (**Figura 4**), poseen además características similares a la muralla inferior. Esta parte del Cerro Tinajones y los muros que lo rodean definieron así el Sector B. También se registraron otros muros de menor dimensión que se extienden al pie de los cerros adyacentes y flanquean las quebradas que desembocan al río. La ubicación de El Ala en una terraza aluvial irrigada por los caudales de agua provenientes de las numerosas quebradas que descenden del Cerro Tinajones y la presencia de canales; evidencian que en la planificación y funcionamiento del sitio se incorporaran decididamente los temas de manejo del agua. Por ello, se propone que este asentamiento tuvo como una de sus funciones principales el control del agua que descendía hacia el bolsón agrícola adyacente.

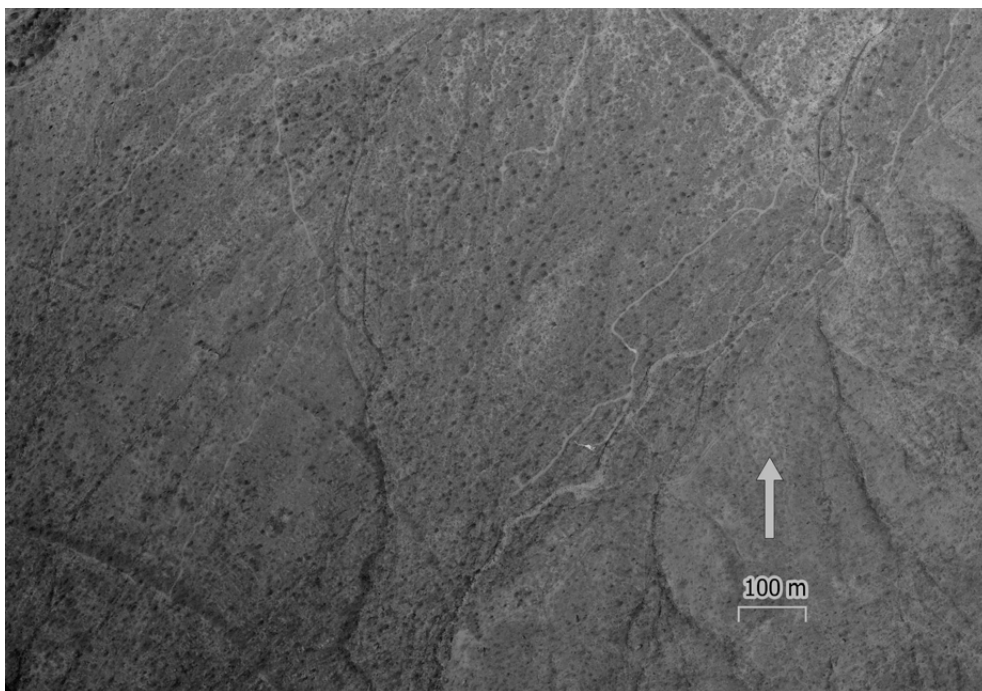


Figura 4. Vista de la fotografía aérea de El Ala (Sector A). Se observan tres de las murallas que circundan las faldas del Cerro Tinajones y que son entrecortadas por las quebradas que descienden desde el cerro hacia la margen izquierda del Río Piura. Fuente: SAN. Proyecto 170-69-411 (1969).

Además de lo descrito, se registró una red de caminos internos que recorre el asentamiento y conecta los conjuntos cercados entre sí y con las murallas del Cerro Tinajones. En algunas secciones, los caminos son empedrados. Se observó que dos de estos caminos ascienden hacia el cerro por los extremos de la muralla inferior. En el extremo noreste del asentamiento, en el punto donde finaliza un camino interno, se localiza un afloramiento rocoso que presenta dos aglomeraciones de grandes dimensiones que contienen numerosas vetas de cuarzo y tiene características de un paisaje sagrado. A partir de lo registrado se ha elaborado el plano general de El Ala (**Figuras 5 y 6**) que, al ser una primera aproximación, requiere ser ampliado mediante más prospecciones y excavaciones luego de la limpieza de la vegetación. Es necesario también extender el registro de caminos a lo largo de las quebradas que circundan al asentamiento para entender mejor su conexión con otros sitios del Alto Piura, en particular, con aquellos situados en la margen izquierda.

En cuanto a su filiación corológica, El Ala fue identificado inicialmente por Hocquenghem como “...las ruinas del pueblo del cacique de Serrán...” (1998:224), quien plantea que el sitio habría funcionado como un tambo Sicán Temprano (700-900 dC). Considera también que posteriormente, junto con Piura [La Vieja], El Ala formó parte de una red de centros de control Sicán Medio (900-1100 dC) y Tardío (1100-1375 dC) en el contexto de las ampliaciones de la frontera agrícola en el Alto Piura (Hocquenghem

1998:159; figuras 15, 161; figuras 17, 162, 165, 166; y figura 19). Así, bajo la propuesta de Hocquenghem, El Ala habría sido uno de los cinco centros desde donde los chimú habrían administrado la costa del extremo norte durante el período Intermedio Tardío (1998:168). Montenegro también plantea que el sitio fue un centro de importancia para la región, con funciones residenciales y ceremoniales. Pero, sugiere que este surgió únicamente con la presencia Chimú en el Alto Piura (2010:353). Su registro del sitio describe estructuras de planta cuadrangular o rectangular, así como pequeños montículos y cercados, pero no se presentan planos que lo sustenten.

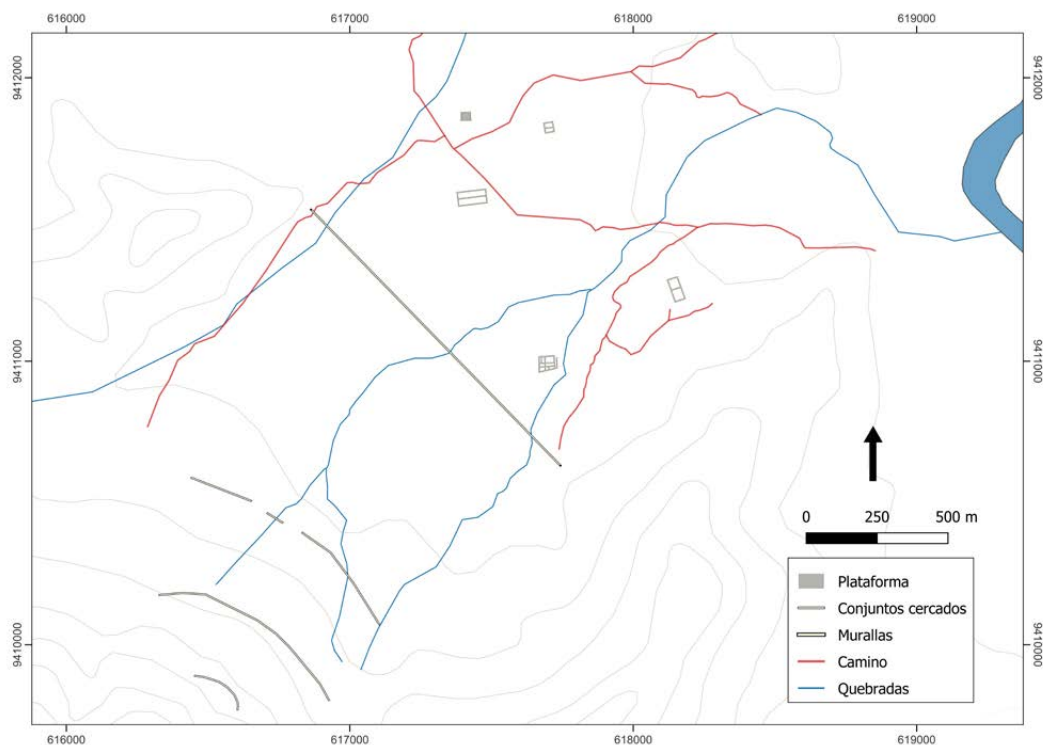


Figura 5. Plano topográfico de El Ala. Este asentamiento se ubica en la margen izquierda del Río Piura, al pie del Cerro Tinajones y es atravesado por quebradas estacionales. Elaboración propia a partir de trabajo de campo y gabinete.

Luego de analizar la traza, nucleación, distribución y complejidad de las estructuras, y como se sustentará a continuación, se plantea que El Ala habría sido un asentamiento Chimú rural vinculado al control del agua. Para poder contrastar las diversas propuestas acerca de los orígenes de este asentamiento, se realizará un análisis comparativo del plano presentado previamente con el de un asentamiento Chimú de similar jerarquía. Así, se podrá entender mejor la naturaleza de las edificaciones que lo integran. Lo compararemos con Quebrada del Oso (**Figura 7**), uno de los sitios mejor investigados en el valle de Chicama (Keatinge 1974; Keatinge y Conrad 1983) y recientemente por el Programa Arqueológico Chicama (Tantaleán et al. 2022a, 2022b, 2024; Tavera et al. este volumen, Tomo 1).

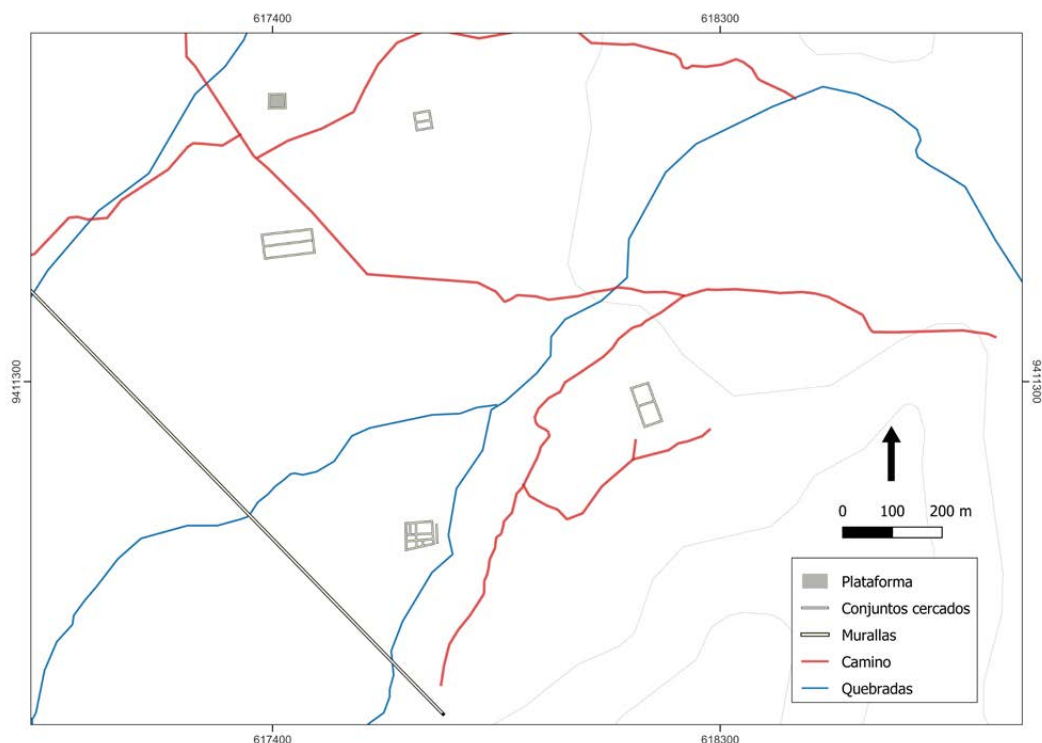


Figura 6. Detalle de las estructuras de El Ala. Se observan: un conjunto cercado de planta trapezoidal, dos de planta rectangular, uno de planta cuadrangular, una plataforma cuadrangular, y la muralla con dirección noroeste-sureste. En color rojo se detalla la red de caminos internos que conecta las estructuras.

Los conjuntos cercados de cada asentamiento comparados en la **Figura 8** se señalan con una flecha verde.

Ambos sitios se componen por conjuntos cercados con divisiones internas y murallas dispuestas en una terraza aluvial y, aunque la disposición de las edificaciones de Quebrada del Oso es nucleada mientras que las de El Ala es dispersa, se puede observar la similitud en los componentes arquitectónicos que los componen. Al analizar con mayor detalle una de las edificaciones que se repite en ambos asentamientos (**Figura 8**) se observa que ambas estructuras tienen traza trapezoidal y divisiones internas, además de presentar el mismo tamaño. Estas similitudes se explican por tratarse de edificaciones institucionales estatales (Smith 2003), de forma semejante a las *kallankas*, *ushnu*, *acllawasi*, plazas y depósitos registradas en los centros provinciales inca (Hyslop 1990) o las audiencias, depósitos y plataformas funerarias de los centros provinciales chimú (Moore y Mackey 2008). Se observa que ni El Ala ni Quebrada del Oso tienen la extensión, aglomeración o presencia de edificaciones típicas de una ciudadela chimú.

De acuerdo con la propuesta de Keatinge y Conrad (1983:264), las características arquitectónicas y localización de Quebrada del Oso sugieren que sería un centro rural

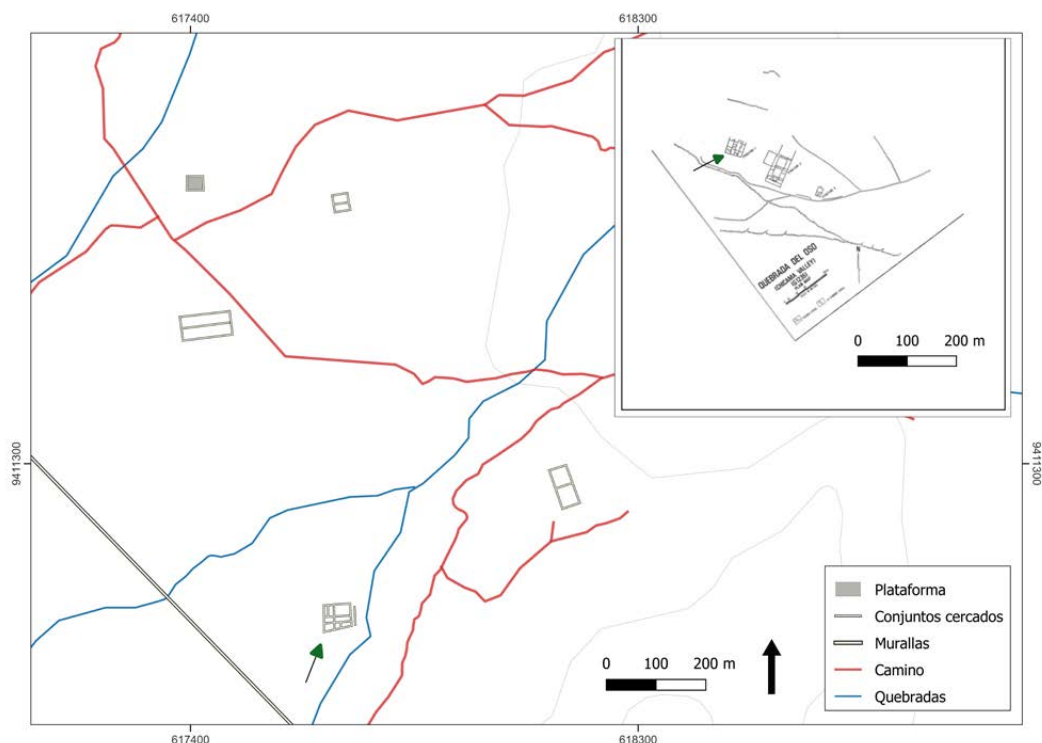


Figura 7. Comparación de planos a la misma escala de Quebrada del Oso (esquina derecha), de filiación Chimú en el valle de Chicama (Keatinge 1974); y El Ala (Sector B), en el corredor del Alto Piura. Las estructuras del Sector B abarcan un área de 1.095 km². Los conjuntos cercados de cada asentamiento comparados en la Figura 8 se señalan con una flecha verde.

de ocupación estacional en la provincia Chimú de Jequetepeque, y su funcionamiento habría estado vinculado al centro principal en Farfán. Desde este asentamiento, se habría administrado el espacio rural, el agua y la mano de obra para la construcción y posterior supervisión de canales. En particular, Keatinge destaca que asentamientos de este tipo fueron ocupados en momentos específicos relacionados con la construcción de canales:

“...parece plausible que Quebrada del Oso fuera establecida por el Estado Chimú en una zona rural para coordinar y supervisar la mano de obra durante la construcción del canal intervale. Una función posterior o secundaria del sitio, sugerida por la disposición del sistema de campo mencionada anteriormente... podría haber estado relacionada con la administración de los sistemas de campo que rodeaban las estructuras. Dado que los surcos se extienden hasta las entradas de las estructuras, cabe suponer que las estructuras y las personas que albergaban ya no tenían la importancia que tuvieron durante la construcción del canal” (1974:79).

[traducción de la autora]

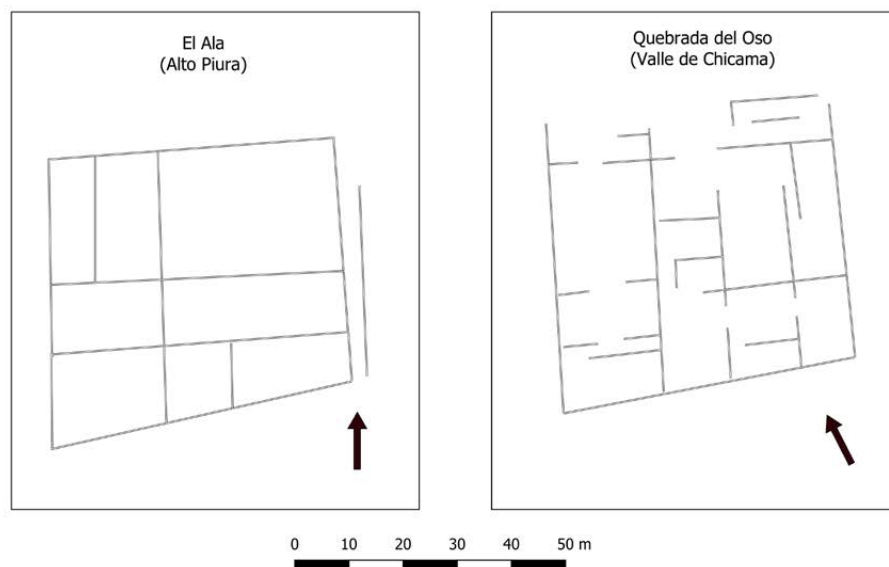


Figura 8. Comparación entre un conjunto cercado de El Ala y la Estructura 1 (Keatinge 1974) de Quebrada del Oso. Fuente: elaboración propia.

A partir de esta comparación, propongo que El Ala habría tenido una naturaleza y funciones muy similares a las de Quebrada del Oso en el valle Chicama; es decir, que fue un centro rural administrativo Chimú vinculado al control del agua y a la construcción de canales. En este sentido, podemos inferir que la zona de los bolsones agrícolas 5,6 y 7 (**Figura 1**) se encontraba bajo el dominio Chimú. Esto significa también que, en cierto rango de distancia, existiría un centro provincial principal desde el cual se administró El Ala y que, además, este debería presentar arquitectura similar a la de aquellos que controlaron otras provincias (por ejemplo, Farfán y Manchán). Si observamos lo que ocurre en otras provincias Chimú, los centros principales se encuentran más cercanos a la costa que los rurales, como ocurre en los casos de Farfán-Talambo y Chan-Chan-Quebrada del Oso.

Para el caso del Alto Piura, sin embargo, se ha planteado que Piura [La Vieja], un sitio en el piedemonte colindante con las estribaciones andinas de la sierra piurana, habría sido el centro provincial Chimú de la región (Hocquenghem 1998:168; Montenegro 2010), y que habría sido construido exclusivamente por dicho Estado (Montenegro 2010:334-335). Sin embargo, como veremos más adelante, luego del análisis arquitectónico del asentamiento no se identifican componentes que sugieran la presencia Chimú. El registro arqueológico no identifica otros asentamientos de gran extensión con clara ocupación Chimú al oeste del Alto Piura; es decir, en el espacio definido por el Despoblado de Sechura hasta la margen izquierda del Río Piura. Hacia el noroeste, el siguiente centro para el que se ha propuesto la ocupación Chimú es Monte Lima (Richardson et al. 1990; Cutright y Taylor 2025). Las implicancias de este asentamiento en el escenario del Alto Piura serán

abordadas en la discusión. Por lo pronto, podemos indicar que, por su ubicación en el distante valle del Chira, a más de 150 km de El Ala, es poco probable que hayan estado vinculados administrativamente. Por ello, sugiero que el centro provincial Chimú desde el cual se administraba El Ala estaría ubicado hacia el sur o suroeste del mismo.

Pabur Viejo

Pabur Viejo es un asentamiento con arquitectura monumental ubicado en una estribación de la margen izquierda del Río Piura, frente a Piura [La Vieja], en el límite de los bolsones agrícolas 1 y 2 (Tambogrande - Pilán y Pilán - Tongo - Santos Tome), los de mayor extensión en el Alto Piura (Figura 1). Por su emplazamiento en el Cerro Pabur, se encuentra en una posición dominante en el paisaje con relación al río y a los bolsones agrícolas. Hocquenghem (1998:248) plantea que este asentamiento fue punto de paso de Pizarro luego de cruzar el río al salir de Piura [La Vieja]. Propone que habría surgido durante del período Intermedio Tardío, específicamente, como un tambo Sicán reutilizado por los incas.

El análisis de fotografías aéreas (1946 y 1969), ortofotos y las prospecciones permitieron observar dos sectores: las laderas y cima del Cerro Pabur (Sector A); y una explanada irregular (plaza) situada en la loma al pie del Cerro Pabur (Sector B). El Sector B se compone por ocho plataformas emplazadas en una pendiente suave, de las cuales seis son adosadas. Se diferencian tres tipos de construcciones:

Plataformas Cuadrangulares Simples. Menores de tres metros de altura con base de roca unida con argamasa y muros de contención alrededor. No se observan divisiones internas en la superficie. Una de ellas se ubica en la parte central de un afloramiento rocoso que restringe parcialmente el acceso a la plaza.

Plataformas Cuadrangulares Adosadas. Se ubican en las esquinas de la plaza y superan los cinco metros de altura. Las estructuras se han adosado a desnivel y presentan muros bajos en la plataforma superior, la de mayor elevación se encuentra a 156 msnm. La mampostería es de rocas canteadas unidas con argamasa. No se observan adobes, probablemente debido a las lluvias y maleza que cubre el sitio. El adosamiento ubicado en el extremo noreste se diferencia por estar asociado a un conjunto cercado de planta rectangular con subdivisiones internas. En la superficie de una de estas plataformas se observaron algunos fragmentos con decoración paleteada y con piel de ganso.

Espacios cercados con divisiones y recintos internos. Referido a tres estructuras ubicadas al noreste de la plaza. Estos cercados son adyacentes entre sí, aunque de dimensiones diversas. El de mayor dimensión tiene 62 m de largo, y en su interior se observa un conjunto de recintos cuadrangulares pequeños y alineados. Los muros que los delimitan poseen actualmente solo unas hiladas de altura. En uno de dichos espacios se registraron más de 30 valvas de *spondylus* expuestas producto de un saqueo, que no presentaban huellas de haber sido trabajadas.

Todas las estructuras del Sector B se distribuyen en torno a una plaza de planta irregular cuyos límites se definen por afloramientos rocosos y la pendiente natural de la explanada. Hacia el suroeste, la plaza conduce hacia el Sector A, definido por la cima del cerro Pabur y una serie de muros concéntricos de roca que llegan desde las laderas hacia la cima (194 msnm). La mayor parte del cerro está cubierta por afloramientos rocosos sobre los cuales se acondicionaron muros. No se observan aterrazamientos o estructuras en los espacios delimitados por los muros; con excepción de la cima, en donde se registra un recinto de planta circular de 20 metros de diámetro aproximadamente. Richardson y colaboradores (1990:432) reportan subdivisiones en dicho recinto, aunque no pudieron observarse con claridad en la prospección realizada por la autora.

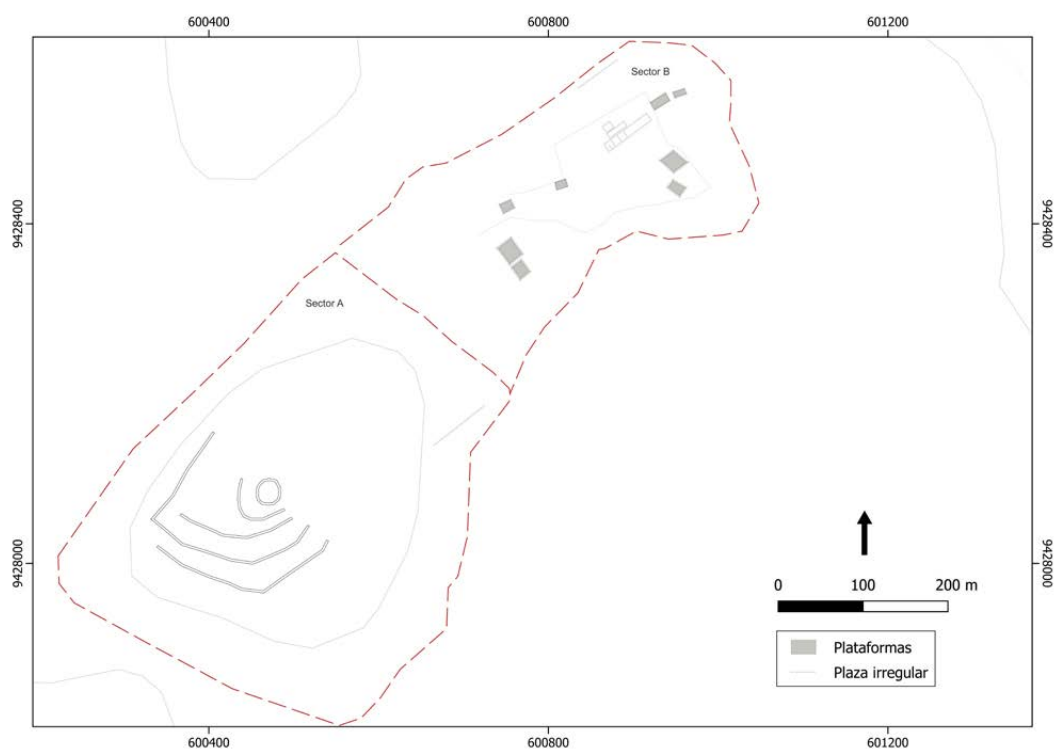


Figura 9. Plano de Pabur Viejo. Al noreste, se observan una serie de plataformas, conjuntos cercados y una plaza irregular (Sector B). Hacia el suroeste, el Cerro Pabur y las cuatro murallas que lo circundan (Sector A). En la cima, un recinto de planta circular domina el asentamiento y los alrededores. Elaboración propia.

A partir de lo descrito, se ha elaborado el primer plano de Pabur Viejo (**Figura 9**). Por su traza y características arquitectónicas, se propone que el Sector B podría haber sido construido en el período Sicán Temprano o Medio. La disposición y volúmenes de las estructuras de este sector guardan semejanza con los sitios Sicán de Santa Rosa y Mocce (Cervantes 2021; Tschauner 2001: figura C138). Los planos de Huaca Santa Rosa, asentamiento Sicán

en el valle de Lambayeque registrada por Tschauner (2001), y el Sector B de Pabur Viejo muestran semejanzas: las plataformas de uno o dos cuerpos dispuestas alrededor de una plaza irregular, han sido construidos al pie de cerros y aprovechan el relieve natural como cimiento para las estructuras.

Tomando como referencia la investigación de Cervantes (2021) en Batán Grande, propongo que las plataformas de menor altura serían más tempranas que las formas tronco-piramidales. Esta incursión temprana del Estado Sicán en el Alto Piura se vincularía a un crecimiento de la red de canales y tierras de cultivo en torno a los bolsones agrícolas; y habría estado acompañada de un fuerte repertorio ideológico, tal como lo refleja la iconografía, arquitectura monumental y entierros de élite característicos de los Sicán en otros valles (Shimada 1995; Tschauner 2001). Propongo además que Pabur Viejo habría sido parte de una red de transporte de *spondylus*, quizás vinculada con Cabeza de Vaca, en Tumbes.

El Sector A de Pabur Viejo sería más temprano que el Sector B. Montenegro (2010) ha propuesto que la arquitectura de este sector correspondería a murallas Chimú similares a las identificadas en el valle de Lambayeque; sin embargo, las características y configuración de los muros en el cerro Pabur así como la ausencia de las típicas audiencias identificadas en los centros periféricos Chimú (Tschauner 2001) no sustentan esta idea. Por el contrario, la pronunciada pendiente del cerro y la traza de los muros se asemejan a la tradición de cerros coronados identificada en la sierra de Piura y en otras partes de los Andes durante el período Intermedio Temprano (Astuhuamán 1998; Richardson et al. 1990). Las características de Pabur Viejo sugieren que en su origen tuvo una función defensiva y/o ceremonial vinculado a grupos provenientes de la sierra y a la sacralización del paisaje.

Piura [La Vieja]

Este asentamiento es ampliamente conocido por ser la primera ciudad española establecida en la Gobernación de Nueva Castilla, de acuerdo con lo descrito en las fuentes históricas y a lo expuesto por las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el lugar (Gonzales Lombardi 2025, 2021; Astuhuamán 2016; Vela-Cossío 2010, 2014, 2019, 2023). Sin embargo, aún existe discrepancia acerca de sus orígenes. Al respecto, se han planteado diversos escenarios, que han vinculado el inicio del asentamiento con los sicán, chimú e inca. No obstante, a pesar de las distintas posturas, se encuentra consenso en que este asentamiento es el de mayor jerarquía en el Alto Piura registrado hasta el momento y que establecer su corología y función es fundamental para comprender los procesos interregionales del Alto Piura (Guffroy et al. 1989:136).

Para el período Intermedio Tardío, Hocquenghem (1998:159, 164, 181, 187, 189, 220, 222, 247) propone que fue un “tambo” Sicán temprano que luego se transformó en un centro de control Inca. Montenegro plantea que Piura [La Vieja] fue rápidamente edificada durante la expansión Chimú y que su presencia marca el momento en el que el Alto Piura

se integró de manera más formal y rígida en un sistema sociopolítico macro regional más amplio (2010:335). Es decir, que desde de Piura [La Vieja] los chimú habrían ejercido el control del Alto Piura como provincia de su Estado. Por otra parte, Richardson y colaboradores proponen que el sitio habría sido un centro urbano de las fases Piura 3/Piura 4, e identifican también la ocupación colonial (Richardson et al. 1990:433).

Para los periodos más tardíos, Vela-Cossío (2010, 2014, 2019, 2023) aborda el estudio de la traza colonial del asentamiento y elabora un plano de la ocupación colonial transicional (1534-1578) a partir de la identificación de manzanas, calles, plaza y una iglesia matriz. Asimismo, durante las prospecciones y excavaciones que se hicieron en la iglesia para conocer la traza española, Astuhuamán (2016) registra estructuras prehispánicas debajo de la esquina del edificio por lo que propone una ocupación Inca.

Considerando estos antecedentes, se iniciaron las investigaciones en Piura [La Vieja] para esclarecer su(s) corología(s), función(es) y ámbito(s) de influencia(s) a partir de la arquitectura. El primer paso en este sentido es el establecimiento de la secuencia de ocupación a través del plano del asentamiento. Se inició por el reconocimiento de la traza y estructuras mediante fotografías aéreas y ortofotos. Posteriormente, se realizaron prospecciones por cuadrantes. En el área nuclear, el análisis de la fotografía aérea expuso conjuntos cercados de planta cuadrangular, rectangular y trapezoidal, plataformas y espacios abiertos; así como una red de caminos que bordea el asentamiento y que lo conecta tanto interna como externamente (Gonzales Lombardi 2021).

Por otra parte, en la ortofoto se observaron detalles de ancho, cabeceras y empalmes de muros. Ello permitió identificar áreas de interés para comprender la traza del asentamiento; por ejemplo, puntos en los que la traza de las calles y cercados cambia de orientación o empalmes de muros que coinciden con cambios en la calidad la mampostería. La imagen fue procesada para obtener un mapa de pendientes, que expuso muros que por su baja elevación no habían sido identificados previamente. Luego de los resultados preliminares obtenidos del análisis de imágenes, se prospectó la totalidad del asentamiento y se realizaron excavaciones complementarias al área nuclear.

Las ocupaciones identificadas por la autora en Piura [La Vieja] amplían el registro del asentamiento de uno a dos sectores: El Sector A o área nuclear, en donde se concentra la mayor cantidad de estructuras del asentamiento y que ha sido previamente registrado; y el Sector B o área periférica que comprende estructuras recientemente identificadas, principalmente un extenso depósito Inca y una plataforma delimitada por un conjunto cercado. Los resultados obtenidos permiten proponer que Piura [La Vieja] tuvo cuatro ocupaciones y que la arquitectura más temprana del sitio responde a un patrón local, posiblemente vinculado al período Inicial, las que se detallarán a continuación:

La Ciudad Española de San Miguel de Piura (1534-1578 dC) (Figura 10). Representa la última ocupación del asentamiento. Esta ciudad hispanoamericana fue la más temprana establecida en la Gobernación de Nueva Castilla y se caracteriza por una traza de damero

irregular que se estableció en base a la reutilización de la ocupación Inca. Su construcción implicó la partición de *kanchas* y la transformación de la plaza trapezoidal inca hacia una plaza de planta cuadrangular. Esto se logró a través de la construcción de montículos rectangulares en los flancos de los antiguas *kanchas* incas colindantes con la plaza trapezoidal.



Figura 10. Plano de la ocupación colonial de Piura [La Vieja]. Se observa la recurrencia de las plataformas rectangulares y la adaptación de la *kanchas* a patios del conjunto casa-solar.

Además, se reutilizó el montículo cuadrangular escalonado monumental local (antes adyacente a la plaza Inca), transformándolo en un espacio de acceso restringido. La plaza semiovalada de origen local se mantuvo en uso. Los elementos arquitectónicos predominantes y distintivos de esta ocupación son el conjunto casa-solar y los trojes ubicados al interior de los patios. En este período las crónicas registran la presencia de diversas edificaciones institucionales —iglesia matriz, mercado, casa del gobernador, hospital, ingenio, ermita, entre otras— de las cuales solo se ha identificado la iglesia matriz (Astuhumán 2016).

El Centro Provincial Inca de Piura (1400-1532 dC) (Figuras 11 y 12). Se refiere al centro provincial Inca desde el que se administró parte del corredor del Alto Piura. En el Sector A, presenta los cercados y una extensa plaza de planta trapezoidal. Además, es adyacente al camino longitudinal del piedemonte, que lo integraba la red de centros conformada por La

Viña, Tambogrande y Poechos, rumbo a Tumbes. En el Sector B se construyó un depósito de 220 metros de largo con terrazas para el secado de productos, los que constituyen las estructuras más extensas de este tipo registradas en la región Piura (Astuhuamán 2008). Durante este período Piura [La Vieja] tuvo una traza trapezoidal adaptada a la forma de la terraza aluvial en la que se ubicaba. Se incorporó la plataforma cuadrangular adosada monumental a la traza de la plaza principal.



Figura 11. Plano de la ocupación Inca de Piura [La Vieja]. Se observan las kanchas de planta trapezoidal/cuadrangular. El montículo local tardío fue incorporado a la traza Inca.

El Centro Ceremonial Local Tardío (1000-1400 dC) (Figura 13). Habría surgido en el contexto de los procesos de etnogénesis ante la presión de los sicán y chimú en el Alto Piura. Representa, posiblemente, un período de concentración y centralización de los grupos locales en la margen derecha del Río Piura, en oposición a la construcción de Pabur y El Ala en la margen derecha. Se representa por un imponente montículo ceremonial con muros escalonados elaborados con lajas de roca y asociado a una gran explanada. Posiblemente, una segunda plataforma se ubicaba en donde luego se construyó la iglesia matriz española. Esta ocupación representaría una reafirmación de territorialidad local frente las presencias foráneas en la otra margen del río.

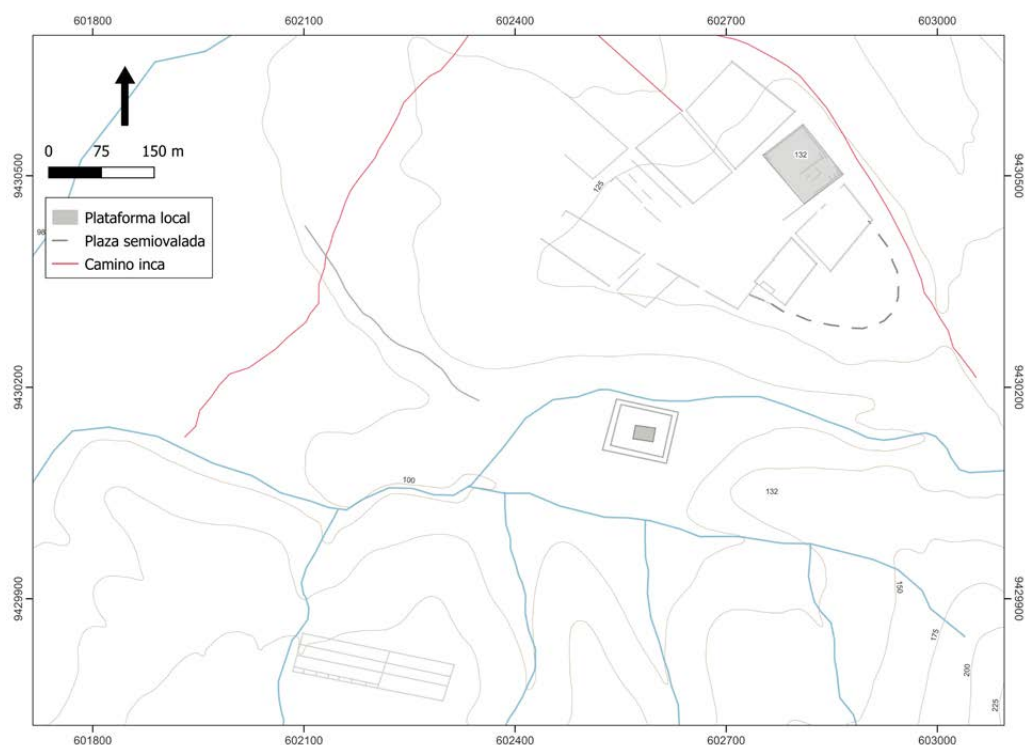


Figura 12. Plano de la ocupación Inca de Piura [La Vieja] en donde se observa el depósito ubicado en el área periférica. Esta estructura mide 220 m de largo y contiene un área para el secado de productos.

El Centro Ceremonial Local Temprano (¿1800 aC-300 dC?) (Figura 14). Constituye la primera ocupación de Piura [La Vieja] y definiría una temprana apropiación del espacio por parte de grupos locales, posiblemente durante el período Inicial. Representada por una plataforma ceremonial, ubicada en el límite de una quebrada secundaria, rodeada por un cercado de baja altura de 90 metros de largo y 74 metros de ancho. Comprende también un muro compuesto por rocas de gran tamaño sin trabajar que rodea el suroeste de la terraza aluvial y otro de menor dimensión que delimita la plaza semiovalada.

Piura [La Vieja] no presenta la traza urbana ni los edificios característicos de un centro provincial Chimú (cf. Mackey y Nelson 2020; Moore y Mackey 2008). Los conjuntos cercados identificados no presentan las características internas propias de los de origen Chimú (p.e. pasillos y audiencias). Por el contrario, se asemejan a las *kanchas* Inca, con la presencia de algunos recintos adosados a los muros perimetrales, dejando espacio a un gran patio interno. Richardson y colaboradores (1990:439) sostienen que la arquitectura de los sitios de la Fase 3 de Piura es diferente a la de los centros administrativos imperiales Chimú, como Manchán, Chan Chan y Farfán.

Las continuas ocupaciones en Piura [La Vieja] indican que se trataría de un nodo territorial con ocupación local e Inca vinculada al manejo agrícola y del agua, que luego fue reocupado por los españoles en 1534 dC. El asentamiento incrementó progresivamente su dominio territorial; transformándose de un centro ceremonial local a un centro Inca provincial, y luego a una ciudad colonial que centralizó el control de bienes que salían de la Gobernación de Nueva Castilla rumbo a España. Este proceso implicó diversas estrategias de ocupación del asentamiento, reflejadas en el manejo de trazas y volúmenes de las estructuras. Con el paso del tiempo, dichas formas de concebir y apropiarse del espacio se amalgamaron en un palimpsesto arquitectónico que dificultó el posterior entendimiento de la secuencia ocupacional y la interacción de la población local con los sucesivos estados expansivos que ocuparon la región. Esto significa que para identificar tipos de sitios/estructuras representativas de estados foráneos a partir de la arquitectura en Piura [La Vieja] es necesario desagregar secuencialmente las trazas vinculadas a cada ocupación.

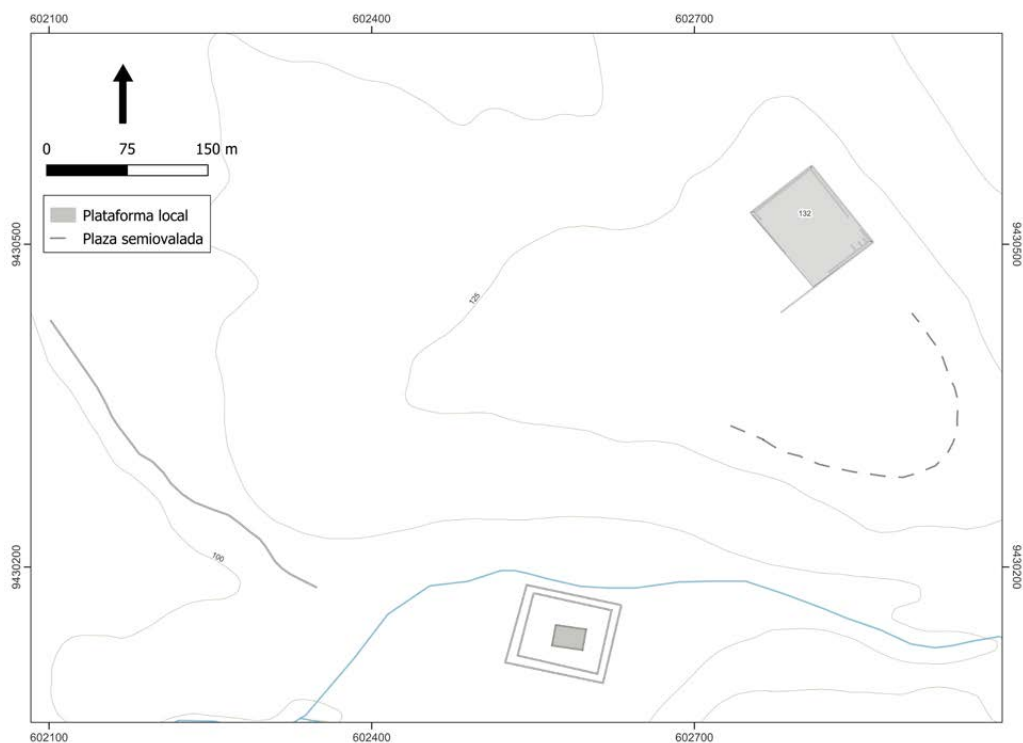


Figura 13. Plano de la ocupación local tardía de Piura [La Vieja]. Se observa el montículo o plataforma local tardío en la parte superior de la imagen. Esta estructura se encuentra recubierta por lajas de rocas en sus cuatro flancos, y se ubica frente a una gran explanada.

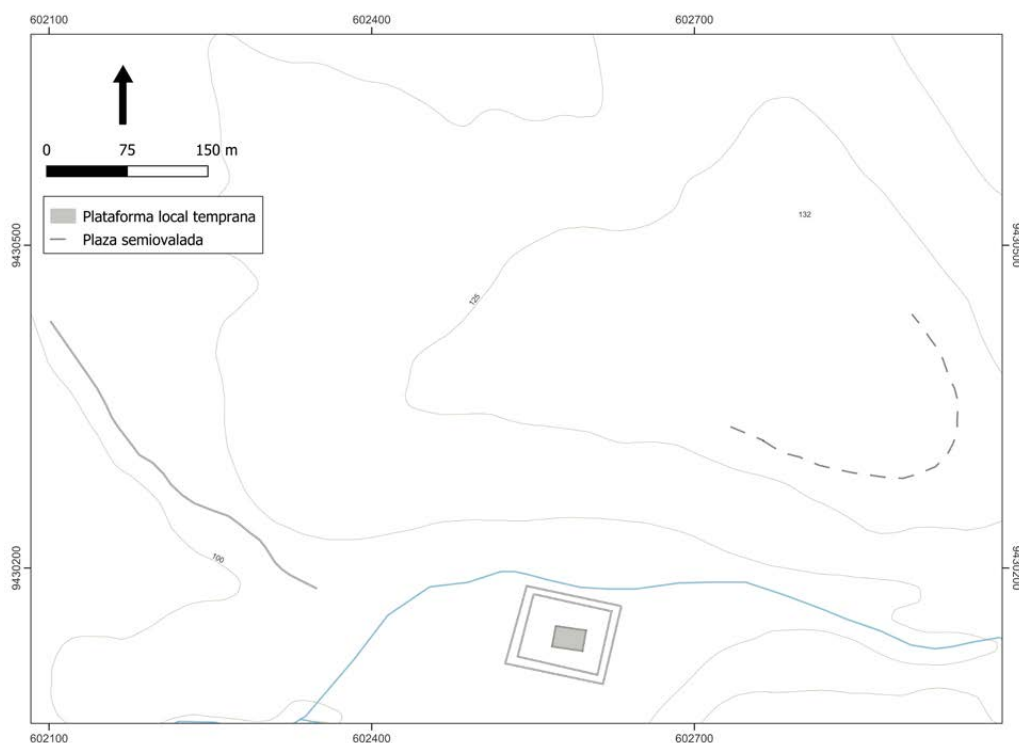


Figura 14. Plano de la ocupación local temprana de Piura [La Vieja]. Se observa la plataforma local temprana al otro lado de la quebrada de la terraza aluvial (parte inferior de la imagen). Esta estructura se encuentra rodeada por un cercado de muros anchos y bajos.

Discusión

Los resultados aquí presentados permiten hacer algunos planteamientos acerca de la presencia Chimú en el Alto Piura a partir del análisis arquitectónico. Las explicaciones vigentes del proceso histórico de la región durante el período Intermedio Tardío enfatizan en diversas entidades políticas foráneas como aquellas que dotaron de “forma y contenido” al paisaje cultural del Alto Piura, entre ellas el Estado Chimú. El registro arqueológico de El Ala, Pabur Viejo y Piura [La Vieja] parece mostrar un escenario en donde la tradición local trasciende a la intervención de sucesivos estados expansivos, como el Chimú. Al estudiar la arquitectura de Piura y la presencia Chimú, Richardson y colaboradores concluyen que:

“...A partir de los datos disponibles, no es posible determinar si el Reino de Chimu dominó o simplemente incorporó el extremo noroeste del Perú a su esfera de influencia. La evidencia arquitectónica actual indica que el reino no dominó la región, sino que se integró con las entidades políticas que controlaban los valles de Piura, Chira y Tumbes en algún momento después del 1400 dC...El extremo noroeste del Perú mantuvo su singularidad hasta la época del contacto español y,

aunque la región parece haber sentido la presión del Imperio Chimú, el Reino de Chimú no controlaba esta región como sí controlaba sus dominios al sur del desierto de Sechura” (1990:439).

[traducción de la autora]

La investigación del Alto Piura ha profundizado en la propuesta de escala macrorregional arriba mencionada. En las siguientes líneas, se esbozarán algunos hallazgos acerca de las relaciones interregionales que se dieron entre los habitantes del Alto Piura y los chimú.

De los tres asentamientos estudiados, solo uno, El Ala, presenta el patrón arquitectónico característico de un centro rural Chimú (Keatinge 1974) o un centro de nivel bajo (Moore y Mackey 2008) o un palacio rural (Mullins 2022) vinculado al control del agua y la construcción de canales. Pabur Viejo muestra características arquitectónicas Sicán con un posible componente local representado por un cerro coronado.

Piura [La Vieja] ha sido previamente presentada como un centro Chimú en base a cerámica de superficie y una jerarquía de asentamientos que no se apoya en planos que permitan una lectura completa de características claves en este tipo de estudios (por ejemplo, traza, volúmenes, orientaciones) (Hocquenghem 1998; Montenegro 2010). Al profundizar en el análisis de dichos aspectos no se encuentran patrones, ni en forma ni en disposición, que sean característicos de un centro provincial Chimú. Por el contrario, se han identificado dos estructuras monumentales de impronta local. La primera, una plataforma rodeada por un cercado, posiblemente del período Inicial. La segunda, un impresionante montículo escalonado que habría sido construido en algún momento luego del Horizonte Medio.

El mencionado montículo sería la construcción más antigua del área nuclear de Piura [La Vieja] y fue incorporado a las trazas posteriores. Sus características no se asemejan a la arquitectura Tallan, Sicán, Chimú o Inca. Por ello, sostengo que los datos arqueológicos muestran la presencia y el poder de una entidad política local en la *chaupiyunga* piurana, que coexistió con los estados imperiales durante al menos cuatrocientos años. Además, esta estructura reflejaría la continuación de una tradición arquitectónica local de construcción de montículos. Los montículos son el tipo de estructura arquitectónica más recurrente registrado por Montenegro (2010) en el Alto Piura desde la fase Ñañañique (1100-700 aC) hasta el Horizonte Tardío (1400-1532 dC), representando más del 80% del total de sitios estudiados (2010:181, Tabla 3).

Sin embargo, se identifican dos elementos distintivos con relación a los montículos locales previos: 1) El montículo de Piura [La Vieja] es aislado en contraste a los vicús que se adosan a los cerros (como Loma Valverde, de 100 m largo x 40 m ancho x 14 m alto). Esto podría ser producto de la interacción con otra tradición arquitectónica como la moche, representada por los montículos aislados de Nima I (95 m x 75 m x 9 m de alto) y Nima II (60 m x 58 m x 4 m de alto) en el complejo Vicús-Tamarindo (Kaulicke 2006:95-96); y 2) El predominante uso de la roca finamente trabajada como material constructivo en los cuatro frentes de la cubierta del montículo.

Por otra parte, la extensión (30 hectáreas) de la zona nuclear de Piura [La Vieja], nucleación, monumentalidad y complejidad arquitectónica, son mucho mayores que los centros chimú de bajo nivel o rurales registrados (por ejemplo, la Quebrada El Oso). De hecho, es más similar a los centros regionales Chimú como Farfán o Manchán, pero con gran diferencia en la extensión, pues este último abarca 63 hectáreas (Moore y Mackey 2008:792). Por los mismos criterios, excepto por el de nucleación, el sitio de El Ala es comparable con el de Quebrada del Oso (Keatinge 1974). Respecto a Pabur Viejo, este sitio no presenta características arquitectónicas Chimú sino Sicán, cuya jerarquía de asentamientos clasifica Tschauner (2001) en cuatro, siendo Pabur Viejo comparable a los asentamientos de clase 2 como Mocce y Santa Rosa.

Si Piura [La Vieja] no fue el centro de la provincia Chimú del Alto Piura, las propuestas previas de jerarquía de asentamientos que postulan un control directo de los chimú a partir de dicho asentamiento pierden vigencia. Sin embargo, es claro que dicha entidad tuvo presencia en la región a través de centros rurales como El Ala, aunque queda por identificar el centro provincial bajo el cual fue administrado. En este escenario, planteo que las sociedades del Alto Piura y los chimú coexistieron en una zona de frontera delimitada por el Río Piura y los bolsones agrícolas, y El Ala habría sido una de las últimas incursiones Chimú en la zona.

Mención especial merece Monte Lima, en el valle del Chira, donde se han registrado cerros con fortificaciones, plataformas y recintos rectangulares (Richardson et al. 1990:427-431; Cutright y Taylor 2025:55). De acuerdo con el análisis de Cutright y Taylor, las edificaciones y traza del asentamiento muestran semejanzas con las de centros administrativos provinciales Chimú de Farfán y Manchán en los valles de Jequetepeque y Casma. También reportan la presencia de cerámica paiteada (2025:55-57). Si bien estos datos parecerían evidenciar una clara ocupación de tiempos Chimú, la única fecha radiocarbónica de Monte Lima publicada a la fecha —procedente de uno de los complejos cerca a Huaca Rica y hallada en asociación con cerámica negra Chimú— se ubica alrededor del año 1450 dC (Richardson et al. 1990:435).

Tomando en cuenta las propuestas cronológicas mencionadas en la parte inicial de este trabajo, habría la posibilidad de que Monte Lima haya sido un asentamiento Chimú construido y ocupado bajo el dominio Inca. Esto podría cambiar con los recientes fechados que se han proporcionado para Monte Lima por Gabriela Cervantes, Robyn Cutright y Sarah Taylor si lo vinculan con los tiempos de expansión Chimú. Bajo este último escenario, El Ala pudo haberse mantenido como frontera en el piedemonte del valle de Piura, pues el avance hacia el norte no necesariamente fue homogéneo.

Conclusiones

Durante el período Intermedio Tardío, el Alto Piura fue una frontera entre el Estado Chimú y las sociedades locales. La llegada Sicán al Alto Piura se dio a través de Pabur Viejo que, al ubicarse en la margen opuesta a Piura [La Vieja], mantuvo el Río Piura y los bolsones agrícolas como frontera. El Ala, un centro administrativo rural vinculado a la construcción

de canales y manejo del agua al sur del Corredor del Alto Piura, fue la ocupación Chimú más al norte en el territorio de una provincia Chimú aún no identificada que limitaba con el norte del Alto Piura. Desde ella se administraron los bolsones agrícolas circundantes. Piura [La Vieja] fue un centro ceremonial y administrativo local desde el período Inicial hasta el Horizonte Tardío que durante la interacción con los Sicán ubicados en Pabur; y con los Chimú ubicados en El Ala (hacia el sur del Alto Piura) mantuvo su carácter como el centro local de mayor jerarquía. Esta presencia local se manifiesta en arquitectura monumental y evidencia una tradición milenaria vinculada a estructuras monticulares de gran dimensión.

Queda aún pendiente identificar el asentamiento principal desde el cual se administró a El Ala, y definir a qué provincia pertenecía. Dicho centro regional se ubicaría hacia el sur o suroeste del Despoblado de Sechura. Asimismo, es necesario retomar algunos aspectos cronológicos y funcionales en la arqueología del Alto Piura que no se desarrollaron en los últimos veinte años debido al vacío de investigaciones. La realización de planos de asentamientos es necesaria para elaborar tipologías, propuestas de patrones y jerarquías de asentamiento que sean contrastables con aquellos de los estados foráneos que interactuaron con los habitantes del Alto Piura. Ello permitirá no solo caracterizar las relaciones interregionales; sino también, identificar las intervenciones en el paisaje cultural por parte de las sociedades locales descendientes de los constructores de centros monumentales como Ñañañique y Loma Valverde. A partir de esto, estaremos más cerca de reescribir la historia local del Alto Piura y descolonizar el discurso histórico aún vigente.

Agradecimientos. Los resultados presentados se obtuvieron en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica “Piura; un centro urbano bajo sucesivos dominios imperiales”, autorizado por el Ministerio de Cultura de Perú (2021). En él, participaron César Astuhamán, Rosa Palacios, Carlos Campos, Abel Cisneros y Lorenzo Risco, así como la comunidad de Piura La Vieja. A ellos, todo mi agradecimiento, en especial, a Josefa “Chepa” Córdova por abrirnos las puertas de su hogar durante nuestra estadía. Agradezco también a Giancarlo Marcone, quien me permitió expandir el análisis de datos de investigación a través de la docencia en las aulas universitarias.

Esta investigación se ha visto profundamente beneficiada gracias a las valiosas asesorías de Susana Aldana y Rafael Vega-Centeno; con quienes pude entender que el problema de investigación trascendía los límites del Alto Piura y los tiempos del Horizonte tardío. Así comenzaron las interrogantes acerca de los chimú en el Alto Piura. Es gracias a la amable invitación de Robyn Cutright, Gabriel Prieto y Feren Castillo a participar en la Segunda Mesa Redonda de Trujillo titulada “Nuevas perspectivas en la cronología, organización y expansión del Imperio Chimú”, que tuve la oportunidad de explorar esta problemática a fondo. Finalmente, mi profundo agradecimiento a César Astuhamán por su constante apoyo y sugerencias al presente documento.

REFERENCIAS CITADAS

Alcock, Susan E., Terence D'Altroy, Kathleen D. Morrison y Carla M. Sinopoli (editores)

2001 *Empires; Perspectives from Archaeology and History*. Cambridge University Press, Cambridge.

Areshian, Gregory E. (editor)

2013 *Empires and Diversity: On the Crossroads of Archaeology, History, and Anthropology*. The Cotsen Institute of Archaeology at UCLA, California.

Astuhuamán, César

1998 Asentamientos Inca en la Sierra de Piura. Tesis de Licenciatura, Departamento de Arqueología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

2008 The organization of the Inca provinces within the Highlands of Piura, Northern Peru. Tesis doctoral, Departamento de Arqueología, University College London. Institute of Archaeology, London.

2016 Fundación, esplendor y colapso de la iglesia de San Miguel de Piura, primer templo del Perú. *Boletín de Arqueología* PUCP 21:39-56. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201602.003>

Bauer, Brian S.

1996 *El desarrollo del Estado Inca*. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, Cusco.

Boozer, Anna L.; Bleda S. Düring y Bradley J. Parker (editores)

2020 *Archaeologies of Empire: Local Participants and Imperial Trajectories*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Cervantes Quequezana, Gabriela

2020 Urban Layout and Sociopolitical Organization in Sicán, Perú. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, University of Pittsburgh.

Cutright, Robyn E. y Sarah Taylor

2025 Entre manglares y desiertos: Tumbes y Chira como puerta de entrada entre mun-

dos eco-culturales. En *Vida, Tierra y Agua; Los paisajes humanos, ecológicos y arqueológicos en los Andes*, editado por Álvaro Higuera, Rafael Vega-Centeno y Viviana Siveroni, pp. 39-66. Fondo Editorial PUCP, Lima.

Doyle, Michael W.

1986 *Empires*. Cornell University Press, Ithaca, Nueva York.

Düring, Bleda S. y Tesse D. Stek.

2018 *The Archaeology of Imperial Landscapes. A Comparative Study of Empires in the Ancient Near East and the Mediterranean World*. Cambridge University Press.

Flannery, Kent V.

1998 The Ground Plans of Archaic States. En *Archaic States*, editado por Gary Feinman y Joyce Marcus, pp. 15-57. School of American Research Press, Santa Fe.

González Díaz, Soledad C. y Francisco J. Garrido Escobar

2017 Una relectura de la cronología de los incas de la Miscelánea antártica de Miguel Cabello Valboa (1586). *Colonial Latin American Review* 26(4):421-438. <https://doi.org/10.1080/10609164.2017.1402230>

Gonzales Lombardi, Andrea

2021 Piura; un centro administrativo bajo sucesivos dominios imperiales. En *Un imperio, múltiples espacios; Perspectiva y balance de los análisis espaciales en arqueología inca*, editado por Giancarlo Marcone, pp.13-33. Ministerio de Cultura, Lima.

2025 El palimpsesto en centros urbanos andinos: el caso de Piura (La Vieja), Perú. *Spal* 34.1: 1-26. <https://dx.doi.org/10.12795/spal.2025.i34.10>

Guffroy, Jean

1989 Un centro ceremonial formativo en el alto Piura. *Bulletin de l'Institut français d'études andines* 18(2):161-207.

Guffroy, Jean, Peter Kaulicke y Krzysztof Makowski

1989 La prehistoria del departamento de Piura: estado de los conocimientos y problemática. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 18(2):117-142.

Hocquenghem, Anne Marie

- 1998 *Para vencer la muerte; Piura y Tumbes - Raíces en el bosque seco y en la selva alta, horizontes en el Pacífico y en la Amazonía*. CNRS-IFEA, Lima.

Hyslop, John

- 1990 *Inka Settlement Planning*. University of Texas Press, Austin.

Ikehara, Hugo

- 2023 *Mundo Vicús; Muerte, transformación y vida*. Museo del Banco Central de Reserva del Perú, Lima.

Julien, Catherine

- 2008 On the beginning of the Late Horizon. *Ñawpa Pacha* 29(1):163-177. <https://doi.org/10.1179/naw.2008.29.1.007>

Kaulicke, Peter

- 1994 La Presencia Mochica en el Alto Piura: Problemática y Propuestas. En *Moche, Propuestas y Perspectivas*, editado por Santiago Uceda y Elías Mujica, pp. 327-358. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.

- 2006 The Vicus-Mochica Relationship. En *Andean Archaeology III; North and South*, editado por William Isbell y Helaine Silverman, pp. 85-111. Springer, Nueva York.

Keatinge, Richard W.

- 1974 Chimu rural administrative centres in the Moche Valley, Peru. *World Archaeology* 6(1):66-82.

Keatinge, Richard W. y Geoffrey W. Conrad

- 1983 Imperialist Expansion in Peruvian Prehistory: Chimu Administration of a Conquered Territory. *Journal of Field Archaeology* 10:255-283. <https://doi.org/10.1179/009346983791504246>

Lumbreras, Luis G.

- 1987 *Vicús: Colección arqueológica*. Banco Central de Reserva del Perú, Lima.

Mackey, Carol J.

- 1987 Chimú Administration in the provinces. En *The origins and development of the Andean state*, editado por Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, pp. 121-129. Cambridge University Press.

Mackey, Carol J. y Andrew J. Nelson

- 2020 *Life, Death and Burial Practices during the Inca Occupation of Farfán on Peru's North Coast*. Andean Past Special Publications, 6. https://digitalcommons.library.umaine.edu/andean_past_special/6

Mackenzie, John M. y Nigel R. Dalziel (editores)

- 2016 *Encyclopedia of Empire*. Wiley Blackwell, Nueva Jersey.

Matos, Ramiro.

- 1965-1966 Algunas consideraciones sobre el estilo de Vicús. *Revista del Museo Nacional* 34:89-134.

Meyers, Albert

- 1999 Reflexiones acerca de la periodización de la cultura inka: perspectivas desde Samaipata. Oriente de Bolivia. En *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Tomo 2, editado por Cristina Diez, pp. 239-251. Universidad Nacional de La Plata.
- 2007 Toward a Reconceptualization of the Late Horizon and the Inka Period: Perspectives from Cochasquí, Ecuador, and Samaipata, Bolivia. En *Variations in the expression of Inka Power*, editado por Richard L. Burger, Craig Morris, C. y Ramiro Matos Mendieta, pp. 223-354. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.
- 2016 Inca archaeology and the Late Horizon: Some polemic remarks. *Boletín de Arqueología* 3:255-282.

Ministerio de Cultura

- 2016 Ficha Técnica del Monumento Arqueológico Prehispánico El Ala. Fichas en archivo. Ministerio de Cultura, Lima.

Montenegro, Jorge

- 2010 Interpreting Cultural and Sociopolitical Landscapes in the Upper Piura Valley, Far

North Coast of Peru (1100 B. C. - A. D. 1532). Tesis doctoral, Departamento de Antropología, Southern Illinois University, Carbondale.

Moore, Jerry. D. y Carol J. Mackey

2008 The Chimú Empire. En *Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William Isbell, pp. 783-807. Springer, Nueva York.

Mullins, Patrick.

2022 Legacies in the Landscape: Borderland Processes in the Upper Moche Valley Chaupiyunga of Peru. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, University of Pittsburgh.

Richardson III, James B., Mark McConaughy, Allison Heaps de Peña y Elena B. Décima Zamecnik.

1990 The Northern Frontier of the Kingdom of Chimor: the Piura, Chira, and Tumbes Valleys. En *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 419-445. Dumbarton Oaks Research Library, Washington D.C.

Salomon, Frank

1986 Vertical politics on the Inka frontier. En *Anthropological History of Andean Politics*, editado por John Murra, Nathan Wachtel y Jacques Revel, pp. 89-117. Cambridge University Press.

[1988] 1998 Frontera aborígen y dualismo Inca en el Ecuador Prehispánico: pistas onomásticas. En *La Frontera del Estado Inca*, editado por Thomas Dillehay y Patricia Netherly, pp.52-70. Abya-Yala y Fundación Alexander von Humboldt, Quito.

Shimada, Izumi

1995 *Cultura Sicán. Dios, Poder y Riqueza en las Costa Norte del Perú*. Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y Cultura, EDUCABANCO, Lima. https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000051.pdf

Sinopoli, Carla M.

1994 The Archaeology of Empires. *Annual Review of Anthropology* 23:159-180.

Smith, Adam T.

2003 *The Political Landscape; Constellations of Authority in Early Complex Polities*. University of California Press, Los Angeles.

Smith, Michael y Lisa Montiel

2001 The Archaeological Study of Empires and Imperialism in Pre-Hispanic Central Mexico. *Journal of Anthropological Archaeology* 20:245-284.

Tantaleán, Henry, Carito Tavera, Mauricio Gastello y Estefany Campos

2022a. Revisitando el valle de Chicama: investigaciones del Programa Arqueológico Chicama, Temporada 2020. En *Actas VIII Congreso Nacional de Arqueología*, editado por Ministerio de Cultura, pp. 91-103. Ministerio de Cultura, Lima.

Tantaleán, Henry; Carito Tavera, Estefany Campos, Mauricio Gastello y Katty Osorez

2022b. Del paijanense al imperio Inca en el valle de Chicama: estado de la cuestión, problemáticas y propuestas para la investigación arqueológica. *Investigaciones Sociales* 46:45-68. <https://doi.org/10.15381/is.n46.21922>

Tantaleán, Henry, Carito Tavera, Mauricio Gastello, Inés Uribe y José Román

2024 Nuevas investigaciones arqueológicas en el valle de Chicama. La temporada 2021 del Programa Arqueológico Chicama. *Investigaciones Sociales* 50:243-258. <https://doi.org/10.15381/is.n50.28385>

Tschauner, Hartmut

2001 Socioeconomic and political organization in the Late Prehispanic Lambayeque sphere, Northern North Coast of Peru. Tesis de doctorado, Departamento de Antropología, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, University Microfilms, Ann Arbor, Michigan.

Vela-Cossío, Fernando

2010 La ciudad de San Miguel de Piura; Traza y desarrollo urbano. En *San Miguel de Piura, primera fundación española en el Perú. Informe de bases y avance del Plan director del sitio arqueológico de Piura La Vieja, La Matanza (Piura, Perú)*, editado por Fernando Vela Cossío, pp. 113-116. Madrid: Marea Libros.

- 2014 Retos y oportunidades de la arqueología histórica en el Perú. El caso de la ciudad de San Miguel en Piura la Vieja. En *Patrimonio, Identidad y Memoria*, editado por Sandra Negro y Samuel Amorós, pp. 34-66. Universidad Ricardo Palma, Lima.
- 2019 Arqueología de la ciudad colonial en Iberoamérica. *Cuadernos hispanoamericanos* 766:63-82.
- 2023 Urbanismo temprano en la América española. La ciudad colonial hispanoamericana en el siglo XVI. *Mélanges de la Casa de Velázquez* 53(2):117-140. <https://doi.org/10.4000/mcv.20434>.

Velezmoro Montes, Víctor

- 2004 Orígenes y primeros tiempos. En *Historia de Piura*, editado por José Antonio del Busto Duthurburu, pp. 1-10. Universidad de Piura.

LA PRESENCIA CHIMÚ EN EL ECUADOR: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

CHIMÚ PRESENCE IN ECUADOR: A STATEMENT OF THE CASE

Catherine Lara

Resumen

Diversos hallazgos de cerámica Chimú han sido reportados en diferentes puntos del Ecuador actual, especialmente en la costa y en la sierra. Los hallazgos costaneros han sido hipotéticamente asociados al intercambio de *Spondylus*. Aquellos de la sierra (en donde se ha encontrado también cerámica Chimú-Inca), estarían más vinculados a la presencia Inca y al desplazamiento de poblaciones *mitmaquna*.

Este panorama genera una serie de preguntas: ¿qué otros elementos sustentan la existencia de redes de intercambio entre los Chimú y las culturas de la costa del actual Ecuador? ¿Qué nos dice la cerámica Chimú y Chimú-Inca encontrada en la sierra sobre los contactos entre las culturas locales antes y después de la ocupación Inca?

Pese a la falta de contextos de la mayoría de la cerámica Chimú y Chimú-Inca reportada en el Ecuador, el presente ensayo propone abordar estas preguntas desde un enfoque global, a partir de un balance de las características generales de esta cerámica, tomando en cuenta también las dinámicas de los diferentes grupos involucrados en la sierra y la costa ecuatoriana, dentro de la perspectiva general de las interacciones entre los chimú y sus vecinos culturales.

Catherine Lara UMR 8068 Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques (Universidad Paris Nanterre)
21 Allée de l'Université, F-92023 Nanterre Cedex, Francia, Instituto Francés de Estudios Andinos, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Sección Ecuador - Comisión de Historia (catherine.lara@cnrs.fr, autor de contacto), <https://orcid.org/0000-0002-7515-9361>

Palabras clave: Chimú, Chimú-Inca, Ecuador, *Spondylus*, *mitmaqkuna*.

Abstract

Several finds of Chimú ceramics have been reported in different parts of present-day Ecuador, especially on the coast and in the highlands. The coastal finds have been hypothetically associated with *Spondylus* exchange. Those from the sierra (where Chimú-Inca ceramics have also been found), would be more closely linked to the Inca presence and the displacement of *mitmaqkuna* populations.

This panorama raises a series of questions: what other elements support the existence of exchange networks between the Chimú and the coastal cultures of present-day Ecuador? What do the Chimú and Chimú-Inca ceramics found in the Sierra tell us about the contacts between local cultures before and after the Inca occupation?

Despite the lack of contexts for most of the Chimú and Chimú-Inca ceramics reported in Ecuador, the present essay proposes to address these questions from a global approach, starting from a balance of the general characteristics of these ceramics, also taking into account the dynamics of the different groups involved in the Ecuadorian sierra and coast, within the general perspective of the interactions between the Chimú and their cultural neighbors.

In the case of the coast, the presence of *Spondylus* in contexts of the Chimú core area is currently the only concrete evidence of contact between this area and the Ecuadorian coast, where only three samples of Chimú material culture have been reported. It is suggested that further studies on axe-monies, black Manteño-Huancavilca pottery, and the indigenous languages of the southern Ecuadorian and northern Peruvian coast could provide additional data on the nature of the contacts between the groups of the Ecuadorian coast and the Chimú.

Chimú objects (ceramics) found in the Sierra are much more numerous. The origin of most of them is unknown, but they could be associated with exchanges between the Cañaris and the Chimú or with the spread of Chimú material culture promoted by the Incas. Of particular interest are two exceptional excavations whose findings of Chimú pottery are possibly linked to the presence of *mitmaqkuna* from the north coast of Perú.

Keywords: Chimú, Chimú-Inca, Ecuador, *Spondylus*, *mitmaqkuna*.

A comienzos del siglo XX, Otto von Buchwald planteó que los Chimú llegaron a la península de Santa Elena (actual territorio del Ecuador – ver **Figura 1** para los nombres de lugares citados en el texto), y expulsaron a los “colorados” que ahí vivían, lo cual dio origen a la cultura manteña (Bushnell 1951:15). Décadas más tarde, en su interpretación

del relato de Taycanamo, Olaf Holm (2001b:137) sugirió al contrario que el Chimú Capac podría haber venido del “norte del golfo de Guayaquil, o de las costas más al norte, en Manabí» (ver también Conrad 1990: 238 y Shimada 1990:369 sobre una hipótesis parecida, pero sobre el relato fundador de la cultura Lambayeque Sicán anterior a Chimú).

El tema de la frontera norte del territorio Chimú ha sido ciertamente motivo de discusiones. Las hipótesis actualmente más aceptadas indican que, a partir del siglo XV de nuestra era, el área máxima de influencia Chimú se extendió hasta los valles de Piura, Chira y Tumbes (Richardson et al. 1990:438). No obstante, este espacio no habría estado bajo un control directo del Estado Chimú, cuya influencia en la zona se habría dado principalmente bajo la forma de relaciones comerciales y/o de intercambio con las élites locales (Moore y Mackey 2008:789, 796 ; ver también Gonzales en este volumen). Esta particularidad explicaría las idiosincrasias culturales observadas en este espacio (Pajuelo 2006:58).

Sin embargo, datos dispersos presentes en la literatura científica ofrecen indicios variados sobre los contactos entre los chimú y diversos grupos que poblaron el actual territorio del Ecuador, antes de y durante la ocupación Inca. El presente artículo tiene como objetivo proponer un balance de la información existente en la literatura publicada sobre las evidencias de la presencia Chimú en el Ecuador. Los datos encontrados atañen a dos fenómenos que constituyen los ejes principales del presente trabajo: 1) los contactos entre los Chimú y los grupos que ocuparon el litoral del actual Ecuador en torno a la obtención de concha *Spondylus*; y 2) la presencia Chimú en la serranía ecuatoriana, esencialmente en relación con la política de desplazamientos poblacionales implementada por los incas. Como se verá, este panorama levanta una serie de cuestionamientos y perspectivas presentados en un tercer acápite.

Los Chimú, los Grupos Costaneros del Actual Ecuador y la Obtención de Concha *Spondylus*

En palabras de Cordy-Collins (1990: 408), la concha *Spondylus* era una «obsesión» para los Chimú. Este objeto habría de hecho desempeñado un papel clave en las ceremonias y ritos funerarios de este grupo (Moore y Mackey 2008:796). Considerando las cantidades masivas de *Spondylus* halladas en los contextos arqueológicos Chimú de la costa norte de Perú, es probable que la mayoría de estas conchas provenían de las costas del actual Ecuador, en donde se las encuentra en mayor abundancia (Carter 2022:419; Hocquenghem 1993:713; Martín 2010:111; Paulsen 1974:597; McEwan y Lunniss 2022:531; Pillsbury 1996:322). Se propone que el señorío de Salangome, perteneciente a la cultura Manteño-Huancavilca, habría sido el principal proveedor de concha *Spondylus* (Pillsbury 1996:322). Los manteño-huancavilca ocuparon buena parte de la franja costanera centro-sur del Ecuador entre 900 y 1530 de nuestra era (ver **Figura 1**). Los intercambios marítimos a larga distancia son reconocidos como un rasgo característico de esta sociedad jerarquizada de tipo cacical (Jijón y Caamaño 1952:84-86; Marcos 2005:170; McEwan y Delgado 2008:515).

Se desconocen aún los mecanismos de intercambio desplegados entre los chimú y los manteño-huancavilca en torno a la obtención de la concha *Spondylus* (Cordy-Collins 1990:411; Pillsbury 1996:322). Considerando el necesario nivel de experticia involucrado, se asume que las etapas de la recolección de la concha y su condicionamiento inicial habrían estado a cargo de los manteño-Huancavilca (Pillsbury 1996:322). A su vez, el transporte de la concha hacia los asentamientos Chimú podría haberse dado por vía terrestre y/o marítima (Hocquenghem y Peña Ruiz 1994:223; Pillsbury 1996:322). Debido a la preponderancia del *Spondylus* en las estrategias de auto legitimación de los chimú, el tráfico de la concha *per se* habría sido directamente controlado por los gobernantes de este grupo (Pillsbury 1996:315).



Figura 1. Contexto geográfico del área de estudio.

De esta forma, la concha *Spondylus* vendría a ser el primer y principal indicio de la existencia de un contacto entre los chimú y los habitantes de la costa norandina. Ahora bien: ¿qué evidencia material concreta existe sobre la presencia Chimú en la costa ecuatoriana? En lo que a cerámica se refiere, la literatura científica publicada señala tres sitios principales: Loma de los Cangrejitos, la isla de la Plata y San Marcos.

Loma de los Cangrejitos es un sitio manteño-huancavilca cuya necrópolis fue excavada por Carlos Zevallos Menéndez y su equipo a partir de 1967. Esta excavación fue

parte de un programa de investigaciones más amplio encomendado a Zevallos Menéndez por la Comisión de Estudios para el Desarrollo de la Cuenca del Río Guayas en vista de los trabajos de represamiento de los ríos Daule y Peripa (Zevallos Menéndez 1995:13). La descripción de la intervención realizada por Zevallos Menéndez y sus colaboradores en Loma de los Cangrejitos reporta lo siguiente:

“La presencia en su necrópolis de restos humanos con características diferentes a la mayoría de los sepultados, nos señala la posibilidad de encontrarnos ante gentes procedentes de otros lugares. Individuos con una estatura de 1.80 mts se apartaban de la tabla promedio de 1.60 a 1.65 mts. Esta sospecha tuvo su comprobación en la exploración de la tumba n. 24, de pozo y cámara lateral, la que encontramos vacía, a excepción de unos pequeños fragmentos de cascabeles de cobre y una vasija incompleta cuya forma y estilo correspondían a los de la costa norte del Perú. No existe en ninguna de las culturas conocidas de la costa ecuatoriana una vasija de esta forma y factura. En todo es diferente a lo nuestro, y la única explicación es que procediera de la costa norte peruana, correspondiente a la cultura Chimú, la que había sido traída por intercambio a Cangrejitos, en el valle de Chanduy” (Zevallos Menéndez 1995:205).

Lamentablemente, la publicación no proporciona ninguna fotografía de esta vasija. Valga recalcar que el sitio de Loma de los Cangrejitos también ha evidenciado la presencia de zonas de producción de artefactos realizados en concha *Spondylus* (Carter 2011:75).

El segundo lugar frecuentemente citado en las publicaciones relativas a los intercambios a larga distancia entre los actuales territorios de Perú y Ecuador es el famoso sitio de la isla de La Plata, y en particular el hallazgo del sitio 14 descrito por Marcos y Norton en 1981:

“Después de remover la tierra que durante los años habíase derrumbado de las laderas sobre este sitio apareció un piso sobre el que se hallaban valva y bivalvas de *Spondylus princeps* que habían sido cuidadosamente limpiadas, como si hubieran estado listas para ser exportadas. Bajo esta capa de más de 600 valvas de *Spondylus* que cubrían un área de 4x5m fragmentos de *S. princeps* aparecían en asociación con tiestos manteño-huancavilca, cerámica negra Chimú hecha en molde y de cerámica Cuzco imperial. La intensa interacción entre La Plata y el área central andina es implícita en estos hallazgos y en los de Dorsey” (Marcos y Norton 1981:146).

El trabajo concluye que la isla de la Plata era un centro ceremonial y de intercambio (Marcos y Norton 1981:149).

En 2022, McEwan y Lunniss proporcionan una descripción más detallada de la intervención realizada en el sitio 14:

“La pequeña vasija milagro-quevedo encontrada en el yacimiento 14 formaba parte de una capa general de deslave de una ladera y artefactos manteño-huancavilca dispersos. Encima de esto, y a su vez sobrepuesto por una acumulación profunda

de este deslave, estaba el Rasgo 9, una capa extensa de varios cientos de conchas marinas que cubrían un área de unos 20 m³, predominantemente *Spondylus crassiquama* (especímenes adultos y juveniles) pero también conchas de tipo *Strombus peruvianus* y *Muricanthus*, entre otras especies. Los ejemplares juveniles de *Spondylus* se conservaban intactos, pero muchas de las valvas maduras presentaban una única fractura conspicua que suponemos sería el resultado del fuerte golpe de un martillo-piedra de buzo utilizado para desprender el molusco de su sustrato rocoso. En la esquina sureste de este depósito, el sub-rasgo del Rasgo 9 comprendió un conjunto de fragmentos de un aríbalo utilitario inka de tamaño mediano con asa de cinta diagnóstica. Esta vasija, que contrasta con el conjunto de vasijas cerámicas en miniatura que acompañaban al entierro de *capac hucha* que describiremos, no estaba incrustada en la capa de concha propiamente dicha, sino que se encontró un metro delante de ella. Del deslave de la ladera frente al depósito de concha también emergió un solo tiesto de cuerpo de cerámica negra Chimú con impresión de molde y, cerca, un pequeño lingote de cobre, de unos 5 cm de largo y engastado en ambos extremos” (McEwan y Lunniss 2022:548 [mi traducción])¹.

Los autores explican en una nota que el fragmento Chimú en cuestión no fue fotografiado (McEwan y Lunniss 2022:558). Asimismo, descartan la interpretación que asocia la isla de la Plata a un centro de intercambio, destacando más bien su rol de santuario oceánico local y regional (McEwan y Lunniss 2022:556).

Finalmente, en el marco del rescate de diez tumbas del período precolombino tardío e inicios de la época colonial realizado en San Marcos (valle de Colonche), Stothert y Cruz reportan lo siguiente: «En una tumba recuperamos un aríbalo Inca provincial (ahora expuesto en San Marcos), y huaqueros retiraron una vasija Chimú colonial vidriada con iconografía tradicional que demuestra que la gente de San Marcos estaba involucrada en interacciones significativas con grupos sociales foráneos durante la prehistoria tardía» (Stothert y Cruz 2001:51-52, mi traducción)². La vinculación entre este recipiente Chimú Colonial vidriado y la tumba en donde los autores hallaron la pieza Inca es poco clara; se puede suponer que esta vasija Chimú era parte del ajuar de alguna tumba de la necrópolis asociada a la época colonial. Desgraciadamente, el artículo tampoco proporciona la fotografía de este recipiente Chimú.

Van Valkenburgh y colaboradores realizaron un estudio de la cerámica colonial muy temprana procedente de la costa norte del Perú (Early Green Glaze Ware). Las formas estudiadas implican recipientes vidriados de estilo Inca, Chimú-Inca, tipos locales variados e innovaciones. Estos recipientes fueron principalmente encontrados en contextos domésticos y funerarios. Según los autores, las características de esta cerámica demuestran que su producción obedece a experimentos realizados por ceramistas locales independientes en el contexto de sus primeros contactos con la cultura material europea (VanValkenburgh et al. 2015:174, 182). ¿Dentro de qué circunstancias llegó un recipiente de este tipo a la península de Santa Elena? ¿Huella del entierro de algún individuo nativo de la costa norte del Perú o de un individuo local que se desplazó hacia esta región?

¿Vestigio de la preservación de las redes de intercambio antiguas entre el sur del Ecuador y el norte del Perú? Nuevamente, en la ausencia de un compendio material extenso y de informaciones de contexto sólidas, no podemos sino especular sobre la naturaleza de este hallazgo.

A partir de un manuscrito inédito de Stothert al que no se pudo acceder, Richardson y colegas (1990:435) mencionan otra evidencia de cerámica Chimú en la isla Puná. En definitiva, en lo que respeta a la cerámica Chimú encontrada en la costa ecuatoriana, la literatura publicada menciona una vasija incompleta (Loma de los Cangrejitos), un fragmento (isla de la Plata) y un recipiente colonial (San Marcos). De manera indirecta, Julio C. Tello ya había apuntado que la cerámica negra manteña y la cerámica negra Chimú podían indicar la existencia de una influencia entre ambos estilos (Bushnell 1951:15). En una comunicación personal citada por Wauters (2018:63), Francisco Valdez sugiere la posibilidad de “variedades locales de estilo Chimú” en la costa ecuatoriana, aspecto que sin duda ameritaría ser mayormente investigado.

Valga recalcar que la probable intensa red de interacción entre los grupos de los actuales territorios de Perú y Ecuador en torno al rol simbólico y político otorgado a la concha *Spondylus* no inició con los Chimú, sino que parece haber sido “heredado” de alguna forma de las élites antecesoras Lambayeque Sicán (Cordy-Collins 1990:396). Según Shimada y Merkel (2021:112), los lambayeque sicán intercambiaban la concha *Spondylus* originaria de la costa del Ecuador actual por naipes (o laminillas de bronce arsénico en forma de “I”). Por otra parte, los chimú habrían retomado las redes de intercambio de sus “antecesores” Lambayeque Sicán con los Manteño-Huancavilca (Taylor 2011:5). De ser así, se puede suponer que los chimú daban naipes a cambio de concha *Spondylus*.

No obstante, se han encontrado muy pocos naipes en el Ecuador de manera general, y menos aún en contextos de procedencia conocida (ver Holm 2011:48 para el listado de 5 especímenes reportados). A partir de un estudio metrológico de 728 hachas-moneda, Montalvo y colegas (2023) sugieren que estos naipes procedentes del Perú actual podrían haber cumplido el papel de lingotes que eran fundidos para producir las famosas hachas-monedas muy comunes en la costa y sierra sur del Ecuador, y cuya tipología es asimismo extremadamente diversa desde el punto de vista de las formas, los tamaños y las decoraciones. Para poder comprobar la hipótesis de Montalvo y colegas, más allá de los estudios ya practicados sobre las hachas moneda (Hosler et al. 1990:93), es necesario realizar análisis físico-químicos adicionales profundizados de las hachas monedas ecuatorianas (Mille, comunicación personal 2025), y, de ser posible, contrastarlos también con estudios de las diversas vetas de cobre existentes en el sur del Ecuador (sierra y Amazonía), que a lo mejor también fueron explotadas para fabricar estas piezas (Holm 2001a:248). A lo cual, siguiendo la propuesta de Hocquenghem (2004:321), sería preciso añadir el análisis metalográfico de objetos utilitarios del sur del Ecuador. Una vez aclarado este complejo panorama, será posible contar con datos concretos para confirmar la procedencia de estos materiales, y sus vínculos eventuales con Lambayeque Sicán y Chimú.

A más de los Manteño-Huancavilca, esta perspectiva hace entrar en juego a otros grupos entre los “interlocutores comerciales” posibles de los chimú: los Milagro Quevedo y los Cañaris, ambos presentes en la costa sur del Ecuador y conocidos también por su industria metalúrgica de hachas y hachas moneda. La arqueología (Pajuelo 2006:57) y la lingüística (Gómez Rendón 2021:38) presentan de hecho indicios de la influencia Milagro Quevedo en la zona de Tumbes. Si bien las propuestas de von Buchwald ³ (Bushnell 1951:149) y Jijón y Caamaño (1941:398) sobre la presencia de palabras de origen respectivamente Mochica y Chimú en la costa ecuatoriana han sido actualmente descartadas (Urban 2019:181), existen indicios de posibles vinculaciones entre los idiomas de la costa norte de Perú y sur del Ecuador que ameritarían ser profundizados por la lingüística moderna (Gómez Rendón 2010:20). Un estudio de este tipo identificaría quizás un rango cronológico referente a este fenómeno que podría a su vez ser vinculado con los datos arqueológicos existentes sobre las interacciones entre ambos espacios.

Por otra parte, se reporta el hallazgo de cerámica Chimú en la parte serrana del territorio Cañari (Bamps 1879a:126, 127; Bamps 1879b:Láminas XVIII y XIX; Collier y Murra 2007:Lámina 46, Rivet 2019:488-489 y **Figura 2**).

De manera general, se plantea que la presencia de estas piezas en los Andes del sur ecuatoriano señala la existencia de vínculos comerciales entre los Cañaris y los chimú (Collier y Murra 2007:101; Meggers 1966:158).

Existe otro fenómeno que podría explicar la presencia de estas vasijas Chimú en la sierra sur del Ecuador: la cultura material Chimú parece haber sido más difundida fuera de la costa norte peruana por los incas que por los propios Chimú (Moore y Mackey 2008:801; Hayashida 1999:347). Moore y Mackey explican que los Chimú gozaban de un verdadero prestigio ante las élites regionales con las que se encontraban en relaciones de intercambio y que fueron luego anexadas al Imperio Inca. Aquello explicaría también por qué los incas habrían tomado el control de la producción alfarera del área Chimú (Hayashida 1999:347).

Lamentablemente, se desconoce la procedencia de la mayoría de las vasijas Chimú encontradas en la sierra ecuatoriana (Idrovo y Gomis 1997:105), por lo que, de momento, resulta difícil comprobar si su presencia se debe a los posibles intercambios entre los chimú y los grupos locales y/o a la ocupación Inca. Los ceramios de influencia Chimú recuperados en dos excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la sierra ecuatoriana constituyen una excepción.

La Presencia Chimú en el Ecuador en Relación con la Ocupación Inca

Las excavaciones llevadas a cabo por Guffroy y colaboradores en el sitio La Mandala (provincia de Loja) y por Acosta y colegas en el sitio de Mulaló-Salatilín (provincia de Cotopaxi) son las únicas intervenciones arqueológicas controladas que reportan el hallazgo de ceramios de influencia Chimú. En ambos casos, este material es asociado al episodio de la ocupación Inca.

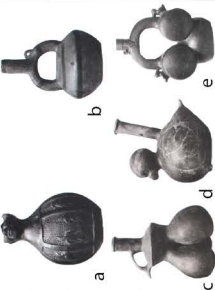
Referencia	Pieza	Procedencia	Temporalidad	Comentario
Bamps 1879 láminas XVIII y XIX		Cuenca	?	
Collier y Murra 2007 [1943] lámina 46		a: Cerro Nariño b, c: Cañar	?	a: tomado de Uhle 1922, 25 cm de alto b y c: colección Konanz, 22 cm de alto
Rivet 2019 [1922]: 488-489		a: Cuenca b: Cañar c, d: Siglig e: Chordeleg	b: Chimú Inca? e: Chimú medio/tardío?	
Cordero 2022: 111, 118		Mulaló-Salatitín	Chimú- Inca colonial 1540-1570	Objetos procedentes de una excavación, que reveló 9 ejemplares más del mismo tipo
Jijón y Caamaño y Larrea 1918: lámina XXX		Quito	Chimú-Inca?	
Guffroy 1987: 318, 330, 331		La Mandala	a: Chimú inca? b: Chimú tardío?	a: contexto excavado con 2 vasijas más chimu inca b: colección privada, en donde hay 3 más chimu inca
Zevallos M. 1995: 205 McEwan y Lunniss 2022: 548	1 vasija incompleta 1 tiesto de cuerpo de cerámica negra Chimú con impresión de molde	Loma de los Cangrejitos Islla de La Plata	Manteño Chimú/Chimú inca?	Excavación de la tumba 24 Sitio 14, sub-rasgo del rasgo 9
Stoerth y Cruz 2001	1 vasija vidriada Chimú colonial	San Marcos	Chimú colonial	Hallada por huaqueros al parecer cerca de la excavación realizada por los autores

Figura 2. Cuadro sintético de los principales hallazgos de vasijas Chimú y Chimú-Inca reportados en el Ecuador mencionados en la literatura publicada. Los sitios de procedencia señalados en negrita están ubicados en la costa ecuatoriana. Las demás vasijas provienen de la sierra (ver también Figura 1).

Así, en el sitio de La Mandala, Guffroy reporta el hallazgo de tres recipientes posiblemente Chimú-Inca, en lo que parecería ser una tumba que contenía además seis pequeños ornamentos de metal (Guffroy 2004:159). Este investigador señala, asimismo, haber encontrado cuatro vasijas Chimú / Chimú-Inca conservadas en colecciones privadas que contienen objetos procedentes de la misma zona (Guffroy 2004:162, ver también figura 2). La presencia de estos ceramios en la zona es asociada a la llegada de grupos exógenos a raíz de la conquista Inca (Guffroy 2004:166). A esta evidencia material se suman dos botellas con asa de estribo Chimú / Chimú-Inca encontradas por Idrovo y Gomis (1997:105, ver también Astuhamán 1998:165 y Guffroy 2004:166) en una colección particular de la provincia de Loja, cuya procedencia es, no obstante, desconocida.

Hasta el día de hoy, la excavación realizada por Acosta y colegas en el sitio excepcional de Mulaló-Salatilín es sin duda alguna la más completa y explícita sobre la presencia de objetos de influencia Chimú hallados en el Ecuador. Este trabajo ha sido el motivo de la tesis de licenciatura de Cordero (2022) y de un artículo (Cordero 2024), cuyos datos respecto a los contextos con objetos Chimú-Inca se sintetizan a continuación.

El sitio en cuestión fue descubierto en el 2019 de manera fortuita en el marco de una intervención de rescate. Se trata de un cementerio que comprende 14 tumbas. Los ajuares de nueve de ellas contienen vasijas Chimú-Inca (una de ellas inclusive tiene dos vasijas de este tipo). Dos de estas sepulturas con piezas Chimú-Inca son entierros secundarios. Tres de estos entierros solo tienen botellas Chimú-Inca en su ajuar. Junto a las vasijas Chimú, los demás entierros presentan recipientes cerámicos de diversos estilos Inca locales (Cordero 2024:9, 11). Estas vasijas Chimú-Inca comprenden:

- 1 botella de asa puente de color negro con cuerpo trapezoidal (Cordero 2024:15).
- 11 botellas de asa cinta «caracterizadas por su asa vertical con cuerpo trapezoidal; todas son de color negro, a excepción de una que es de color naranja; 2 de ellas presentan motivos geométricos excisos en la base del cuello, otra presenta un aplique en forma de letra W y una tiene el grabado poscocción de una cruz» (Cordero 2024:15). Valga recalcar que la forma de estas botellas de asa cinta es idéntica a aquella de dos recipientes reportados por Jijón y Caamaño y Larrea (1918:lámina XXX, figura XX) encontrados en la zona de Quito.

La presencia conjunta de cuentas de vidrio y clavos en 3 contextos, así como el patrón de enterramiento de los difuntos (que coincide con las prácticas católicas de la Colonia temprana –Cordero 2024:10) llevan a la autora a asociar este cementerio a los primeros años de la colonización española. Se propone asimismo que este cementerio podría estar asociado a lo que habría sido la primera iglesia de Mulaló-Salatilín.

A pesar del deterioro global de los restos humanos excavados en el sitio (Cordero 2024: 9), fue posible realizar análisis de isótopos estables y elementos traza a partir de piezas dentales de 8 individuos. Los resultados revelaron que la alimentación

de dos de ellos se asocia a una dieta propia de regiones costeras (Cordero 2024:22). Por otra parte, los estudios etnohistóricos sobre la zona de Mulaló-Salatilín indican que esta zona (que contaba con un tambo Inca, eventualmente asociado también a funciones ceremoniales— Cordero 2022:200), acogió a poblaciones *mitmaqkuna* (Cordero 2022:21), o grupos desplazados a la fuerza por los incas durante la época de su colonización de los Andes. Este conjunto de evidencias lleva a la autora a proponer que los entierros con vasijas Chimú-Inca encontrados en Mulaló-Salatilín podrían corresponder a *mitmaqkuna* oriundos de la costa norte de Perú. Los Chimú fueron de hecho fuertemente afectados por la política de deportación de poblaciones desplegada por los incas (Ramírez 1990:528; Rostworowski de Diez Canseco 1990:455).

¿Podrían estos objetos haber sido fabricados localmente? Un análisis profundizado de su cadena operativa (es decir, de las técnicas de fabricación y las pastas de estos ceramios), podría aportar con más información al respecto. Un estudio de este tipo podría ser comparado, por ejemplo, con el trabajo de Wauters (2018:374, 385), quien realizó un análisis de la cadena operativa de las botellas de asa de estribo Chimú y Chimú-Inca entre otros grupos culturales.

Conviene detenerse un momento aquí sobre estos objetos híbridos Chimú-Inca, su significado y aquel de su presencia en el actual Ecuador. Al parecer, estos ceramios híbridos eran fabricados en territorio Chimú por alfareros locales como parte de su tributo al Imperio Inca, en talleres controlados por el Estado (Costin 2016:328). Estos objetos parecen haber reflejado relaciones de poder complejas (Hayashida 1999:347), vinculadas por un lado al respeto de los patrones Chimú, pero en asociación con cánones incas, a manera de una representación simbólica de un llamado a respetar el nuevo orden colonizador Inca (Costin 2016:320). Desde este punto de vista, la presencia de este tipo de objetos en el actual Ecuador y en especial en los entierros de Mulaló llama la atención, evocando algo así como un reconocimiento de una sumisión, o una identificación con un estatus de dominación.

Balance y Perspectivas

Con base en la información existente en la literatura publicada, el presente artículo se organizó en torno a dos fenómenos comúnmente mencionados, en torno a la información sobre la influencia o presencia Chimú en el actual territorio del Ecuador: el intercambio ligado a la obtención de concha *Spondylus* (relacionada con los grupos costaneros) y el fenómeno de deportación de poblaciones *mitmaqkuna* generado por la ocupación Inca, más vinculado al ámbito de la sierra.

En lo que a la costa se refiere, queda claro que la presencia masiva en contextos del área nuclear Chimú de concha *Spondylus*, probablemente oriunda de la costa ecuatoriana (en donde se la encuentra en mayor abundancia), sigue siendo la principal evidencia de contactos entre los Chimú y los pueblos costaneros del

Ecuador actual. De momento, se podría decir que es también la única prueba sólida y concreta de este contacto. En efecto, en lo que a la cultura material Chimú se refiere, en la literatura científica sobre la costa ecuatoriana solo se reporta el hallazgo de una vasija incompleta, un fragmento y un recipiente colonial vidriado, de los cuales no existen fotografías.

El análisis de la información existente revela, no obstante, perspectivas cuyo estudio en conjunto proporcionará sin duda datos valiosos para entender mejor la naturaleza de los contactos entre los grupos de la costa ecuatoriana y los chimú, e inclusive sus antecesores. La primera perspectiva se refiere al estudio fisicoquímico profundizado de los objetos de cobre de la costa ecuatoriana, y en particular de las famosas hachas-monedas, cuyo origen estaría posiblemente vinculado a la costa norte de Perú. En segundo lugar, la lingüística ofrece indicios de enlaces entre las diversas lenguas autóctonas del litoral comprendido entre los actuales territorios de Ecuador y Perú. Finalmente, sería asimismo pertinente investigar de manera profundizada las semejanzas entre la cerámica negra Manteña-Huancavilca y la cerámica negra Chimú señaladas ya desde Julio C. Tello, mediante un análisis tecnológico exhaustivo y comparativo de la tradición alfarera Manteño-Huancavilca. Nuestra síntesis evidenció asimismo que, a más de los Manteño-Huancavilca tradicionalmente citados en la literatura, es necesario también incluir a los Milagro-Quevedo y a los Cañaris entre los posibles “socios” comerciales de los chimú en torno a la obtención de la concha *Spondylus*.

La parte serrana del territorio Cañari (que incluía también una franja costanera) ha revelado efectivamente la presencia de vasijas Chimú, lo cual podría ser un indicio de intercambios entre los cañaris y los chimú. Como se vio, los incas contribuyeron ampliamente a difundir la cultura material de los chimú fuera de su territorio, por lo que la presencia de vasijas Chimú en la sierra ecuatoriana podría estar ligada también al episodio de la ocupación Inca. Desafortunadamente, estos materiales no vienen de contextos arqueológicos excavados científicamente, por lo que, de momento, no es posible tampoco profundizar el alcance de estas hipótesis. En efecto, las excavaciones de Guffroy (2004) y en especial de Acosta y colegas (Cordero 2024) son las únicas que aportaron evidencias empíricas del vínculo entre la presencia de objetos Chimú-Inca y la deportación de *mitmaquna* al territorio del Ecuador actual.

Desde este punto de vista, el panorama que se acaba de presentar es claramente incompleto: la cerámica Chimú mencionada en la literatura publicada representa un porcentaje muy pequeño de la totalidad de objetos Chimú o Chimú-Inca que han sido encontrados en el Ecuador. De hecho, se sabe que numerosas piezas de este tipo están actualmente conservadas en diversas colecciones particulares (Idrovo y Gomis 1997:105) así como en museos extranjeros. Wauters (2018:64) señala por ejemplo dos piezas conservadas en el museo del Quai Branly. El rastreo de los códigos respectivos (71.1883.12.106 y 71.1883.12.67) en el catálogo en línea del museo reveló que estas piezas pertenecen a la colección del sr. de Gunsbourg y fueron encontradas en la región de Riobamba (sierra centro del Ecuador).

Conclusión

En definitiva, más que respuestas, el presente estado de la cuestión aporta con preguntas y perspectivas que deben ser investigadas empíricamente, con el objetivo de producir mayor evidencia concreta en torno a la naturaleza de los contactos entre los chimú y los grupos del Ecuador actual. De hecho, por el momento, la casi totalidad de la cantidad al parecer significativa de vasijas Chimú y Chimú-Inca encontradas en especial en la sierra ecuatoriana no proviene de contextos excavados científicamente. Conviene preguntarse si no fuera pertinente realizar un inventario exhaustivo de los ceramios Chimú y Chimú-Inca encontrados en el Ecuador, y que están actualmente conservados en colecciones particulares y museos del país, así como de otros lugares del mundo.

Un trabajo de este tipo (que bien podría ser el tema de una tesis, por ejemplo), daría al menos una referencia relativa del “universo” de objetos existentes. Este panorama permitiría, asimismo, diferenciar aunque sea los objetos Chimú de las piezas Chimú-Inca, y, dentro de las piezas Chimú, identificar eventualmente a qué fases podrían corresponder. Una investigación de esta naturaleza podría revelar objetos procedentes de la costa ecuatoriana, en donde, como se vio, la evidencia material Chimú es sorprendentemente escueta de momento, pese a los lazos probablemente muy estrechos inducidos en torno al intercambio de concha *Spondylus* y posiblemente otros bienes. Algunas de estas piezas conllevan también indicaciones de procedencia. Si bien conviene ser prudente con este tipo de referencia, puede ser pertinente establecer su registro, contrastándolo eventualmente con archivos de las épocas correspondientes.

En la espera de mayores evidencias procedentes de excavaciones arqueológicas (proceso que puede tomar todavía mucho tiempo), una investigación de esta naturaleza aportaría sin duda con informaciones considerablemente valiosas sobre un eslabón significativo de la milenaria historia de los contactos entre las poblaciones de los territorios actuales de Perú y Ecuador.

Agradecimientos. Agradezco encarecidamente a Robyn Cutright, Gabriel Prieto y Feren Castillo por la invitación a publicar el presente trabajo, así como a los evaluadores del texto por sus valiosos comentarios y sugerencias. Expreso toda mi gratitud también a Diana Cordero y Esteban Acosta, por permitirme citar y reproducir los datos y materiales fotográficos de sus excavaciones en Mulaló-Salatilín.

Notas

¹“The small Milagro-Quevedo vessel found at Site 14 was part of a general layer of slope wash and scattered Manteño artifacts. Overlying this, and in turn overlain by a deep accumulation of slope wash, was Feature 9, an extensive layer of several hundred marine shells covering an area of some 20 m³, predominantly *Spondylus crassisquama* (both adult and juvenile specimens) but also including *Strombus peruvianus* and *Muricanthus* conches, among other species. The juvenile specimens of *Spondylus* were preserved intact, but many of the mature valves had a single conspicuous fracture that we surmise would have resulted from the forceful blow by a diver’s hammer-stone used to detach the mollusk from its rocky substrate. At the southeast corner of this deposit, Feature 9 sub-feature (i) comprised a set of fragments from a medium-sized utilitarian Inka aryballos with diagnostic strap handle. This jar, which contrasts with the suite of miniature ceramic vessels that accompanied the capac hucha burial we will describe, was not embedded in the shell layer itself, but found a meter in front of it. From the sieved slope wash in front of the shell deposit there also emerged a single body sherd of mold-impressed Chimú black ware and, nearby, a small copper ingot, about 5 cm long and crimped at either end” (McEwan y Lunniss 2022:548).

²“In one grave we recovered a provincial Inca aryballus (now on exhibit in San Marcos), and looters removed a lead-glazed, (52) Chimu-Colonial vessel with traditional iconography which is evidence that the San Marcos people were engaged in significant interaction with foreign social groups in late prehistory” (Stothert y Cruz 2001:51-52).

³La destacable erudición autodidacta de Otto von Buchwald en torno a la cultura material y los idiomas de las culturas precolombinas de la costa norte del Perú y sur del Ecuador se desarrolló en el marco de los trabajos de ingeniería que von Buchwald fue llevado a realizar primeramente en la costa norte del Perú entre 1872 y 1887, y luego en el sur del Ecuador, en donde se radicó hasta su fallecimiento en 1934 (Costa von Buchwald 2012:49, 51).

REFERENCIAS CITADAS

Astuhuamán, César

- 2008 The Organisation of the Inca Provinces within the Highlands of Piura, Northern Peru. Tesis doctoral, Institute of Archaeology, University College London, Londres.

Bamps, Anatole

- 1879a Les antiquités équatoriennes du musée royal de Bruxelles. Congrès international des américanistes, compte-rendu de la 3ème session, tome second:47-143.
- 1879b Les antiquités équatoriennes du musée royal de Bruxelles. Congrès international des américanistes, compte-rendu de la 3ème session, planches.

Bushnell, George

- 1951 *The Archaeology of the Santa Elena Peninsula in Southwest Ecuador*. Occasional Papers of the Cambridge University Museum of Archaeology and Ethnology, No. 1. Cambridge University Press, Cambridge.

Carter, Ben

- 2011 Spondylus in South American Prehistory. En *Spondylus in Prehistory. New Data and Approaches*, editado por Fotis Ifantidis y Marianna Nikolaidou, pp. 63-89. British Archaeological Reports International Series 2216. BAR Publishing, Oxford.
- 2022 Spondylus as a Driver of Interregional Exchange. En *Waves of influence pacific maritime networks connecting Mexico, Central America, and northwestern South America*, editado por Christopher Beekman y Colin McEwan, pp. 419-455. Dumbarton Oaks research library and collection, Washington D.C.

Christensen, Ross

- 1956 An Archaeological Study of the Illescas- Jubones Coast of Northern Peru and Southern Ecuador. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, University of Arizona, Tucson.

Collier, Donald y John Murra

- 2007 Reconocimiento y excavaciones en el Austro ecuatoriano. En *Reconocimiento y excavaciones en el Austro ecuatoriano*, editado por Benigno Malo, pp. 16-158. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, Cuenca.

Conrad, Geoffrey

- 1990 Farfan, General Pacatnamu, and the Dynastic History of Chimor. En *The northern dynasties kingship and statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 227-242. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Cordero, Diana

- 2022 Un cementerio inka-colonial en Mulaló en Salatilín, en los Andes Central de Ecuador. Tesis de maestría, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, ESPOL, Guayaquil.

Cordero, Diana

- 2024 Prácticas funerarias y estrategias de conversión religiosa en la Colonia temprana: el caso del cementerio de Mulaló-Salatilín en los Andes centrales de Ecuador. *STRATA* 17 (2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.13144749>

Cordy-Collins, Alana

- 1990 Fonga Sigde, Shell Purveyor to the Chimu Kings. En *The northern dynasties kingship and statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 393-417. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Costa von Buchwald, Gustavo

- 2012 Ing. Otto von Buchwald, Precursor de la Etnoarqueología del Ecuador. Tesis de maestría en arqueología del Neotrópico, Escuela Superior Politécnica del Litoral, Guayaquil.

Costin, Cathy

- 2016 Crafting identities deep and broad. Hybrid ceramics on the late prehispanic north coast of Peru. En *Making value, making meaning. Techné in the Pre-Columbian world*, editado por Cathy Lynne Costin, pp. 319-359. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

Gómez Rendón, Jorge

- 2010 Deslindes lingüísticos en las tierras bajas del pacífico ecuatoriano. Primera parte. *Antropología cuadernos de investigación* 10:1-31.
- 2021 Deslindes lingüísticos en las tierras bajas del Pacífico ecuatoriano. Tercera parte. *Antropología cuadernos de investigación* 24:12-45.

Guffroy, Jean

- 1987 *Loja préhispanique recherches archéologiques dans les Andes méridionales de l'Équateur*. IFEA, Paris.

Guffroy, Jean

- 2004 *Catamayo precolombino: investigaciones arqueológicas en la provincia de Loja, Ecuador*. Universidad técnica particular de Loja, Banco Central del Ecuador, IFEA, IRD, Loja.

Hayashida, Frances

- 1999 Style, Technology, and State Production: Inka Pottery Manufacture in the Leche Valley, Peru. *Latin American Antiquity* 10(4):337-352.

Hocquenghem, Anne-Marie

- 1993 Rutas de entrada del mullu en el extremo norte del Perú. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 22(3):701-719.
- 2004 Una edad del bronce en los Andes Centrales contribución a la elaboración de una historia ambiental. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 33(2):271-329.

Hocquenghem, Anne-Marie y Manuel Peña Ruiz

- 1994 La talla de material malacológico en Tumbes. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 23(2):209-229.

Holm, Olaf

- 2001a Cultura Milagro Quevedo. En *Lanzas silbadoras y otras contribuciones de Olaf Holm al estudio del pasado del Ecuador*, Tomo 1, editado por Karen Stothert, pp. 235-250. Poligráfica C.A., Guayaquil.
- 2001b *Hachas monedas del Ecuador*. En *Lanzas silbadoras y otras contribuciones de Olaf Holm al estudio del pasado del Ecuador*, Tomo 2, editado por Karen Stothert, pp. 43-53. Poligráfica C.A., Guayaquil.

Hosler, Dorothy, Heather Lechtman y Olaf Holm

- 1990 *Axe-Monies and Their Relatives*. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 30. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Idrovo, Jaime y Dominique Gomis

- 1997 *Arqueología lojana: enfoques y perspectivas a partir de una colección cerámica*. Fondo de cultura ecuatoriana, Cuenca.

Jijón y Caamaño, Jacinto

- 1941 *El Ecuador interandino y occidental antes de la conquista castellana*. Tomo 2. Editorial ecuatoriana, Quito.
- 1952 *Antropología prehispánica del Ecuador*. Museo Jacinto Jijón y Caamaño, Quito.

Jijón y Caamaño, Jacinto y Carlos Manuel Larrea

- 1918 Un cementerio incásico en Quito y notas acerca de los Incas en el Ecuador. *Revista de la sociedad «jurídico-literaria»* XX:159-260.

Marcos, Jorge

- 2005 *Los pueblos navegantes del Ecuador prehispánico*. Ediciones Abya-Yala, Quito.

Marcos, Jorge y Presley Norton

- 1981 Interpretación sobre la arqueología de la Isla de la Plata. *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana* 1:136-154.

Martin, Alexander

- 2010 The Domestic Economy and its Implications for Social Complexity: Spondylus Craft Production in Coastal Ecuador. *Research in Economic Anthropology* 30:111-155.

McEwan, Colin y Florencio Delgado

- 2008 Late Pre-Hispanic Polities of Coastal Ecuador. En *The Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William H. Isbell, pp. 505-525. Springer, Nueva York.

McEwan, Colin y Richard Lunniss

- 2022 Isla de la Plata, Ecuador an oceanic sanctuary from circa 2000 BCE to 1531 CE. En *Waves of influence pacific maritime networks connecting Mexico, Central America, and northwestern South America*, editado por Christopher Beekman y Colin McEwan, pp. 531-565. Dumbarton Oaks research library and collection, Washington D.C.

Meggers, Betty

1966 *Ecuador*. Thames and Hudson, Londres.

Montalvo, Carlos, Giancarlo Lago, Lorenzo Cardarelli, Juan Pérez

2023 Money or ingots? Metrological research on pre-contact Ecuadorian. *Journal of Archaeological Science: Reports* 49:103976.

Moore, Jerry y Carol Mackey

2008 The Chimú Empire. En *Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William Isbell, pp. 783-807. Springer, New York.

Pajuelo, Eva

2006 Reassessing the frontier: Implications of new research from Tumbes, Peru: predissertation paper. Manuscrito en archivo, Anthropology Program, University of Illinois, Urbana-Champaign.

Paulsen, Allison

1974 The Thorny Oyster and the Voice of God: Spondylus and Strombus in Andean Prehistory. *American Antiquity* 39(4):597-607.

Pillsbury, Joanne

1996 The Thorny Oyster and the origins of empire: implications of recently uncovered Spondylus imagery from Chan Chan, Peru. *Latin American Antiquity* 7:313-340.

Ramírez, Susan

1990 The Inca conquest of the north coast: a historian's view. En *The northern dynasties kingship and statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 507-537. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Richardson III, James, Mark McConaughy, Allison Heaps de Peña, Elena Décima

1990 The northern frontier of the kingdom of Chimor: the Piura, Chira, and Tumbes valleys. En *The northern dynasties kingship and statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 419-445. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Rostworowski de Diez Canseco, María

- 1990 Ethnohistorical considerations about the Chimor in the northern dynasties kingship and statecraft in Chimor. En *The northern dynasties kingship and statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 447-460. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Shimada, Izumi

- 1990 Cultural Continuities and Discontinuities on the Northern North Coast of Peru, Middle-Late Horizon. En *The northern dynasties kingship and statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 297-392. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Shimada, Izumi y John Merkel

- 2021 Naipes: Functions and Significance of Middle Sicán Standardized Sheetmetal Artifacts. *Ñawpa Pacha* 41(2):211-249.

Stothert, Karen e Iván Cruz

- 2001 Making Spiritual Contact. Snuff Tubes and Other Mortuary Objects from Coastal Ecuador. En *Mortuary Practices and Ritual Associations Shamanic Elements in Prehistoric Funerary Contexts in South America*, editado por John E. Staller y Elizabeth J. Currie, pp. 51-66. BAR Publishing, Oxford.

Taylor, Sarah

- 2011 Condition of Social Change at El Dornajo, Southwestern Ecuador. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh.

Urban, Matthias

- 2019 *Lost languages of the Peruvian North Coast*. Estudios Indiana 12. Ibero-Amerikanisches Institut, Preußischer Kulturbesitz | Gebr. Mann Verlag, Berlin.

VanValkenburgh, Parker, Sarah J. Kelloway, Laure Dussubieux, Jeffrey Quilter, Michael D. Glascock.

- 2015 The production and circulation of indigenous lead-glazed ceramics in northern Peru during Spanish colonial times. *Journal of Archaeological Science* 61:172-185.

Verneau, René y Paul Rivet

2019 *Etnografía antigua del Ecuador*. Traducido por C. Lara. Editorial Grafisum, Cuenca.

Wauters, Valentine

2018 Le vase à anse-goulot en étrier en Amérique précolombienne: un cas d'étude des transmissions et contacts interculturels et de la diversité des processus technologiques. Tesis doctoral, Faculté de philosophie et sciences sociales, Université libre de Bruxelles, Bruselas.

Zevallos Menéndez, Carlos

1995 *Nuestras raíces guancavilcas*. Casa de la cultura ecuatoriana núcleo del Guayas, Guayaquil.

CHIMÚ Y CAJAMARCA: UNA PERSPECTIVA DESDE EL RÍO JEQUETEPEQUE

CHIMÚ AND CAJAMARCA: A PERSPECTIVE FROM JEQUETEPEQUE RIVER

Shinya Watanabe

Resumen

En este artículo se considera la relación entre la cultura Chimú y la Cajamarca. Se resumen las características de la cultura Cajamarca durante las fases de Cajamarca medio, tardío y final, contemporáneo con la época de Chimú en la costa. Presentamos, además, los datos acerca de la aparición de la cerámica del estilo Chimú a lo largo del Río Jequetepeque. Se discuten los datos de excavación del sitio arqueológico Tantarica, ubicado en la sierra entre el Río Jequetepeque y el Río Chicama (en la zona de Contumazá) para entender el significado de la presencia de la cultura Chimú en la sierra, y las diferencias socioculturales entre Chimú y Cajamarca.

Palabras clave: Chimú, Cajamarca, Jequetepeque, cerámica, patrón funerario.

Abstract

This paper examines the relationship between the Chimú culture and the Cajamarca culture. It first summarizes the characteristics of the Cajamarca culture from the Middle Horizon through the Late Horizon, during which the Chimú culture flourished along the northern

Shinya Watanabe. Departamento de Antropología, Universidad Nanzan, 18 Yamazato-cho, Showa-ku, Nagoya, 466-8673, Japón (shinya@nanzan-u.ac.jp), <https://orcid.org/0009-0004-4217-7813>.

coast of Perú. The study then addresses the origins of Chimú-style ceramics in the middle Jequetepeque valley during the Middle Horizon. To advance an understanding of the Chimú presence in the highlands during the Late Intermediate period, excavation data from the Tantarica site—located in the mountainous region between the Jequetepeque and Chicama rivers—are presented, followed by a discussion of the sociopolitical distinctions between Cajamarca and Chimú. During the Middle Cajamarca Phase, which was contemporaneous with the Wari culture, ceramic assemblages in the Jequetepeque valley display considerable diversity. Among them appears a ceramic type that served as a prototype for the later Chimú style, clearly differentiated from Sicán-style pottery. In the Late Cajamarca Phase, interaction between the northern highlands and the north coast of Perú became increasingly dynamic. However, during the Final Cajamarca Phase, evidence of interaction between the Cajamarca and Chimú cultures is scarce. The lower Jequetepeque valley contains the site of Farfán, and numerous traces of Chimú presence extend into the middle valley. Tantarica may have served either as the center of a society established under Chimú influence or as a Chimú administrative center in the highlands. While similarities are observed in ceramics and funerary patterns, whether architectural design also exhibits such similarities remains an open question for future research.

Keywords: Chimú, Cajamarca, ceramics, burial patterns.

Chimú y Cajamarca

En este artículo se discute la presencia de la cultura Chimú en el valle medio de Jequetepeque y su relación con la cultura Cajamarca. Se presentan los datos de investigación en el sitio arqueológico Terlén-La Bomba, ubicado en el valle medio de Jequetepeque y el sitio Tantarica, en la sierra entre el Río Jequetepeque y el Río Chicama en la provincia de Contumazá (**Figura 1**).

El área central de la cultura Cajamarca es el valle que lleva el mismo nombre, caracterizado por producir cerámica en base al caolín, y con un área de distribución que cambia diacrónicamente. La cultura Cajamarca se compone de cinco fases (**Tabla 1**): fase Cajamarca inicial (50 aC-200 dC), fase Cajamarca temprano (200-600 dC), fase Cajamarca medio (600-950 dC), fase Cajamarca tardío (950-1200 dC), fase Cajamarca final (1200-1532 dC) (Reichlen y Reichlen 1949; Terada y Matsumoto 1985; Watanabe 2009).

En el valle medio de Jequetepeque se distribuye cerámica caolín correspondiente a las fases de Cajamarca medio y tardío, así como cerámica de origen costeño. Podríamos decir que éste espacio se convirtió en un escenario de interacción durante un largo período. Aquí, quisiera considerar el origen de la cerámica Chimú y su cambio diacrónico en la región de Cajamarca.

La cultura Chimú corresponde a las fases de Cajamarca medio, Cajamarca tardío y Cajamarca final, por lo que se resumen las características de tres fases de la cultura Cajamarca. Luego, se presentan los datos de excavación para entender mejor la relación entre Chimú y Cajamarca.

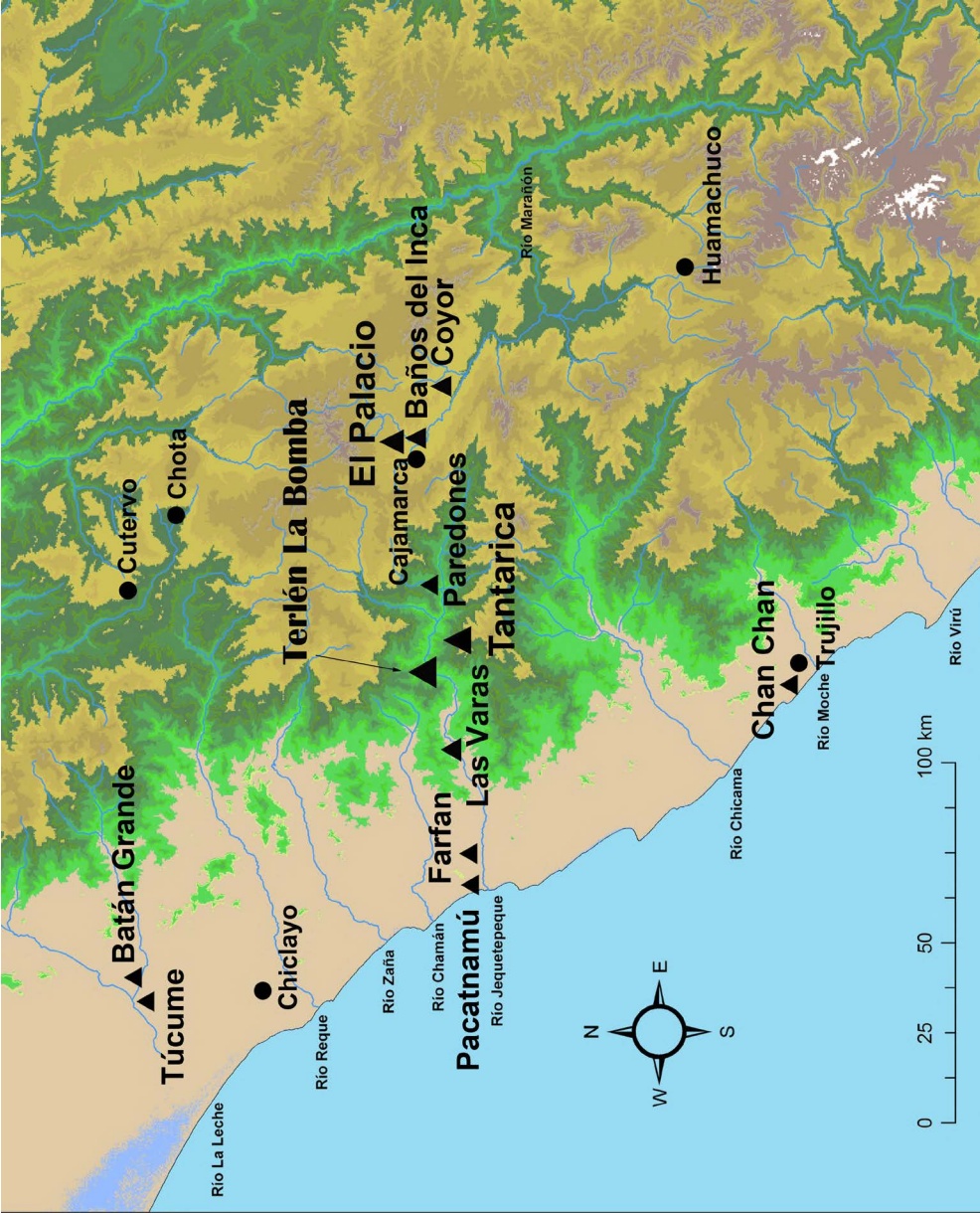


Figura 1. Ubicación de los sitios arqueológicos.

Tabla 1.
Cronología de la cultura Cajamarca.

Nombre de Fase	Rango de tiempo			
Fase Cajamarca Inicial (subfases A y B)		50 BCE- 200 CE		
Fase Cajamarca Temprano (subfases A, B y C)	200-600 CE			
Fase Cajamarca Medio (subfases A, B y C)	600-950 CE			
Fase Cajamarca Tardío				950-1200 CE
Fase Cajamarca Final				1200-1532 CE

Cultura Cajamarca durante la Época de Chimú

Chan Chan se inicia alrededor de 900 dC (Kolata 1990:110) u 850 dC (Campana Delgado 2006: 148-149, 200, 246-248; Topic y Moseley 1985:159; ver también Castillo, este volumen, Tomo 1 y Prieto, este volumen, Tomo 1 para nuevas fechas sobre el origen Chimú) y fue conquistada por los incas alrededor de 1470 dC. Según la cronología del valle de Cajamarca, Chimú es contemporáneo con las fases de Cajamarca medio C, tardío y final.

Fase Cajamarca Medio

En esta fase se puede observar la uniformidad de las características de cerámica caolín en comparación con la fase Cajamarca temprano. Dos tipos de cursivo existen en esta fase; «Cajamarca Cursivo Clásico» y «Cajamarca Cursivo Floral». Se puede subdividir a esta fase en tres (A, B y C); en la subfase A se producía el tipo «Cajamarca Cursivo Clásico», en la subfase B aparece el «Cajamarca Cursivo Floral», y en subfase C aparece el tipo «Cajamarca Negro y Anaranjado» y «Cajamarca Cursivo Floral», se vuelven más tosco y aparece el trípode vacío corto como una nueva forma (Watanabe 2009). En las excavaciones de El Palacio, hemos confirmado que aparecen en la fase Cajamarca medio B, cerámicas no caolín «Cajamarca Rojo Pintado» y «Cajamarca Costeño», y en la fase Cajamarca medio C, «Cajamarca Rojo y Negro» y la cerámica caolín «Cajamarca Negro y Anaranjado» (Watanabe 2016). La transición de la subfase A a la subfase B coincide con el primer contacto con Wari, alrededor de 750/800 dC, así que la fase Cajamarca medio A sería antes de la llegada de los Wari, y la B y C al período Wari.

El contacto con Chimú ocurrió durante la fase Cajamarca medio C, o posiblemente se remonta al final de la fase Cajamarca medio B, según las excavaciones en el sitio El Palacio ubicado en el valle de Cajamarca (Watanabe 2011b, 2014, 2016, 2019) y Terlén-La Bomba en el valle medio de Jequetepeque (Watanabe y Ugaz 2022; Watanabe et al. 2026) (**Figura 1**).

En la fase Cajamarca medio A, se da plena prosperidad de la cultura Cajamarca. La cerámica «Cajamarca Cursivo Clásico» presenta mejor calidad en pasta y mayor complejidad de diseño, además se construyen centros ceremoniales planificados de gran escala como el sitio Coyor y el Complejo Turístico Baños del Inca, que son abandonados al final de la fase Cajamarca medio A (**Figura 1**).

Luego, «Cajamarca Cursivo Floral» de la fase Cajamarca medio B y C se distribuye en un área amplia, tanto en la costa norte como en la sierra sur, siendo incluido los sitios Wari, como Huari mismo. Pensamos que este fenómeno indica el movimiento de los cajamarquinos bajo el dominio Wari (Watanabe 2014). Por otro lado, se ha registrado poca cerámica Wari en el valle de Cajamarca, solamente se hallaron en El Palacio y sus alrededores (Chondorco y Kolguitín) (Watanabe 2002).

Al mismo tiempo, aparece un grupo de cerámica llamada «Cajamarca Costeño» en la costa norte. La fase Transicional del valle bajo de Jequetepeque (Castillo 2001) y la fase Sicán temprano (800-900 dC) del Río Lambayeque (Shimada 2014:20), serían contemporáneas con la fase Cajamarca medio B y C. Castillo dice que «La aparición de cerámica importada de estilo Wari coincide con la aparición de los primeros ejemplos de cerámica de estilo Cajamarca» (Castillo 2001:174). Al mismo tiempo «Cajamarca Costeño» aparece junto con la cerámica de la cultura Cajamarca.

El estilo «Cajamarca Costeño» se compone de un grupo de cerámica que ha sido mencionada por varios investigadores (Shimada 1982), pero existen pocos datos de excavaciones. Según Montenegro, Cajamarca Costeño aparece inmediatamente encima de la capa de Moche V en el valle medio de La Leche y al fin de Moche V, o justo después de la desaparición de la cerámica Moche en el valle bajo de Jequetepeque (Montenegro 1997:43-49). Este tipo de cerámica sale en el mismo contexto con la cerámica Chimú en el sitio Terlén-La Bomba.

El «Cajamarca Costeño» no es una cerámica importada sino producida localmente. Asimismo, ahora se piensa que se empezó a producir en el valle medio de Jequetepeque durante el Horizonte Medio (Tsai 2020). Encontramos unos ejemplos de «Cajamarca Costeño» en el sitio Paredones en el contexto de la fase Cajamarca medio C, junto con la cerámica con los elementos de la cultura Tiwanaku (Watanabe 2014). En El Palacio se recuperaron varios estilos de cerámica que no son autóctonos para esa zona y uno de ellos es «Cajamarca Costeño». Sería imposible entender la condición del «Cajamarca Costeño» sin pensar las características del dominio Wari. Del mismo modo, se podría pensar que la aparición de la cerámica Chimú se relaciona con el movimiento Wari en la región Cajamarca. Si se correlacionan los estilos de cerámica y grupos humanos (étnicos), sería importante explicar la amplia distribución de cerámica como «Cajamarca Cursivo Floral» o «Cajamarca Costeño» en base a los resultados del movimiento de la gente. A veces se usa el modelo de importación de cerámica, o trueque, para explicar su distribución; sin embargo, se nota la variedad local de mismo estilo como «Cajamarca Cursivo Floral», por lo que el modelo de movimiento de la gente (ceramista) es apto para explicar la distribución de cerámica

cajamarquina o «Cajamarca Costeño». Para sustentar el argumento se necesita discutir la relación entre estilo de cerámica y entidad sociopolítica en el mundo andino prehispánico. En este sentido, sería idóneo si se combina con otros tipos de evidencia como arquitectura y patrón funerario.

Fase Cajamarca Tardío

En esta fase se nota cierta decadencia, observada sobre todo en las características de la cerámica y patrón de asentamiento. Esta fase corresponde con la época de florecimiento de la cultura Chimú.

Aquí, se disminuye el número de los sitios (Julien 1988; Seki y Tejada 2003; Seki y Ugaz 2002; Seki et al. 2003; Toohey 2011), no obstante, sabemos casi nada acerca de la arquitectura y patrón funerario para esta época. Probablemente, este fenómeno es paralelo a la decadencia de la cultura Wari. La ocupación Wari en El Palacio continuaba hasta la primera parte de la fase Cajamarca tardío, y luego, el sitio es utilizado para entierros secundarios durante la fase Cajamarca tardío.

En esta fase hay dos tipos de cerámica caolín: «Cajamarca Semicursivo» que tiene pasta tosca y su forma principal es el plato hondo con trípode largo sólido o trípode corto vacío; y el «Cajamarca Negro y Anaranjado» (que aparece ya en la fase Cajamarca medio C), el cual tiene pasta blanca compacta de caolín con temperante relativamente grande y la forma principal es el plato con base anular. No se utiliza caolín de buena calidad para el tipo «Cajamarca Semicursivo» como en las fases anteriores. Los Reichlen describen que el tipo «Tiahuanacoide Figurativo» («Cajamarca Negro y Anaranjado») sucede al «Cajamarca Semicursivo» (Reichlen y Reichlen 1949:151, 168); mientras que Terada y Matsumoto (1985) no mencionan la relación cronológica de los dos tipos; este problema cronológico fue resuelto en base a los datos de excavación en El Palacio. «Cajamarca Negro y Anaranjado» aparece en la fase Cajamarca medio C, antes de «Cajamarca Semicursivo». En las excavaciones en El Palacio los dos tipos de cerámica salieron en el estrato de la fase Cajamarca tardío, pero no sabemos hasta cuándo se producían, además, cabe notar que «Complejo Amoshulca» de la fase Cajamarca final presenta una continuidad desde el tipo «Cajamarca Negro y Anaranjado», pero no se halla similitud entre el «Cajamarca Semicursivo» y «Complejo Amoshulca». De todas maneras, las cerámicas «Cajamarca Semicursivo» y «Cajamarca Negro y Anaranjado» se usaban en el último momento de la presencia de Wari en Cajamarca.

En el valle de Cajamarca se han encontrado pocos fragmentos del estilo «Cajamarca Negro y Anaranjado». Pareciera que se concentran alrededor del sitio El Palacio. Terada y Matsumoto (1985) presentan la hipótesis de que su origen y centro de distribución y producción se ubicó al norte de Cajamarca; es decir, en la zona de Chota-Huambos, lugar donde existen varias *chullpas*, y su aparición se situaría en la época Wari.

Paralelamente a la decadencia del valle de Cajamarca, se observa el florecimiento de la cultura Sicán (Lambayeque) en el Sicán medio (900-1100 dC), además del inicio de la cultura Chimú, más al sur. En la fase Cajamarca tardío se produce el estilo «Cajamarca Costeño» que tenía base trípode corta. Asimismo, tenemos el sitio Las Varas, en el valle medio de Jequetepeque, donde se encontraron gran cantidad de cerámica «Cajamarca Costeño» en la fase Cajamarca tardío (Tsai 2020); más tardía que en Terlén-La Bomba de la fase Cajamarca Medio C.

Montenegro (1997) menciona la diferencia entre el «Cajamarca Costeño» de Jequetepeque y Zaña, y el de Lambayeque, donde sugiere que el estilo «Cajamarca Costeño» de Lambayeque guarda similitud con la cerámica de la zona de Chota. Si la distribución del estilo «Cajamarca Costeño» y «Cajamarca Cursivo Floral» de la fase Cajamarca medio B y C se debe al movimiento de gente, el «Cajamarca Costeño» de la fase Cajamarca tardío en Lambayeque significaría que los descendientes de origen serrano (valle medio de Jequetepeque) se quedaron en la costa norte después de la desaparición de Wari y que posteriormente se incorporaron bajo el dominio Sicán. Según Montenegro, «Cajamarca Costeño» no aparece en Sicán tardío (1100-1375 dC) en Batán Grande (Montenegro 1997), pero sí en la Huaca Chotuna (Wester La Torre 2018). En resumen, en el período Intermedio Tardío se hizo fuerte la interacción entre la sierra norte y la costa norte (este-oeste), mientras que en el Horizonte Medio se notaba la interacción entre la sierra norte y la sierra central y sur (Wari-Cajamarca) (cf. Toohey 2016).

Por otro lado, en la esfera de la cultura Chimú no se documenta la distribución de la cerámica «Cajamarca Costeño», por lo que se supone que habría diferencia entre el sistema político-cultural Sicán y Chimú. Esta hipótesis de trabajo queda por definir.

Fase Cajamarca Final

Existen dos tipos de la cerámica caolín para esta fase; uno es «Complejo Amoshulca», que tiene uniformidad tanto en la decoración como en la forma. La mayoría son tazas con base anular y pintura negra y roja. Se volvió a utilizar arcilla de caolín de buena calidad, presentando similitud con la cerámica del tipo «Cajamarca Negro y Anaranjado» de la fase Cajamarca tardío. El otro estilo es «Cajamarca Negro sobre Anaranjado», que podría ser de la última parte de esta fase (Watanabe 2015). Se propone que la cerámica de esta fase sigue produciéndose hasta después de la llegada de los incas, a pesar de que todavía no sabemos la relación entre la fase Cajamarca final e Inca.

Existen sitios grandes donde se observa una amplia extensión de arquitectura; por ejemplo, Santa Delia (Watanabe 2015), Yanaorco (Toohey 2011) y Cerro Nivel. El patrón de asentamiento indica una tendencia de concentración de la población. Según los resultados de la investigación en Santa Delia en el 2001, se ha confirmado que existían varias renovaciones de pequeños recintos y puede indicar la obra entre personas, a escala de una familia. Se piensa que el área no fue ocupada al mismo tiempo, sino que fue utilizada por

un largo tiempo, resultando en un asentamiento de considerable extensión. En este sentido, en esta fase no aparece evidencia de unificación política de sociedades, a pesar de su uniformidad cerámica en el valle de Cajamarca.

Además, el entierro secundario en la cámara funeraria, ubicado debajo del piso, es el patrón para esta fase (Watanabe 2015). Según los datos de excavación de El Palacio, el patrón funerario de entierro secundario se inició en la fase Cajamarca tardío. Previamente, en la fase Cajamarca medio B y C se practicaban costumbres de momificación para depositar los cuerpos en las *chullpas* ubicadas en la zona de Chota-Cutervo (Isbell 1997) y en el valle medio de Jequetepeque; sin embargo, no se documentan *chullpas* en el valle de Cajamarca que es centro de la producción de cerámica caolín.

En el valle de Cajamarca tenemos pocos datos para entender qué relación tuvo la cultura Cajamarca con Chimú. Solo se ha encontrado un fragmento de asa estribo Chimú (Terada y Matsumoto 1985:89). De esta manera, se puede decir que la interacción entre la cultura Cajamarca y Chimú fue muy limitada en comparación con la fase Cajamarca tardío, donde sí hubo una interacción más intensiva entre la sierra norte y la costa norte.

Durante la época Chimú existe una mayor ocupación en el valle medio de Jequetepeque (Ravines 1982, 1985). En la sierra, entre el Río Jequetepeque y el Río Chicama, Tantarica se construye bajo el dominio Chimú y es reutilizada en el período incaico y colonial. Dicho sitio parece haber sido un centro de la sociedad como señorío formado bajo el dominio Chimú, o pudo haber funcionado como un centro administrativo Chimú para la sierra norte (Watanabe 2011a, 2015).

Cerámica Chimú durante el Horizonte Medio

En el 2008 iniciamos las excavaciones en el sitio arqueológico El Palacio, ubicado en el valle de Cajamarca, a una altitud de 2750 msnm. El sitio corresponde a un centro administrativo del Imperio Wari. Su arquitectura planificada presenta características Wari, no de la cultura Cajamarca. Su cronología se compone de tres fases: Cajamarca medio B (750-850 dC), Cajamarca medio C (850-950 dC), y parte de Cajamarca tardío (950-1000 dC).

La mayoría de la cerámica recuperada corresponde a la cultura Cajamarca, y en menor porcentaje a cerámica foránea Wari y de la región costeña. Asimismo, se identificó un grupo de cerámica de origen costeño, caracterizada por un color gris y con pasta diferente a la cerámica cajamarquina. En este sentido, se recuperaron fragmentos con temperante de arena con huellas de paleteado, así como una botella de gollete doble conectados por un asa puente, forma muy típica del estilo Wari en el sitio El Palacio (Watanabe 2011b:figura 20).

Al inicio de las excavaciones no se podía explicar el origen de la cerámica gris, pero luego de excavar el sitio Terlén-La Bomba ubicado en el valle medio de Jequetepeque, nos permitió entender y aclarar su origen costeño (Watanabe y Ugaz 2022).

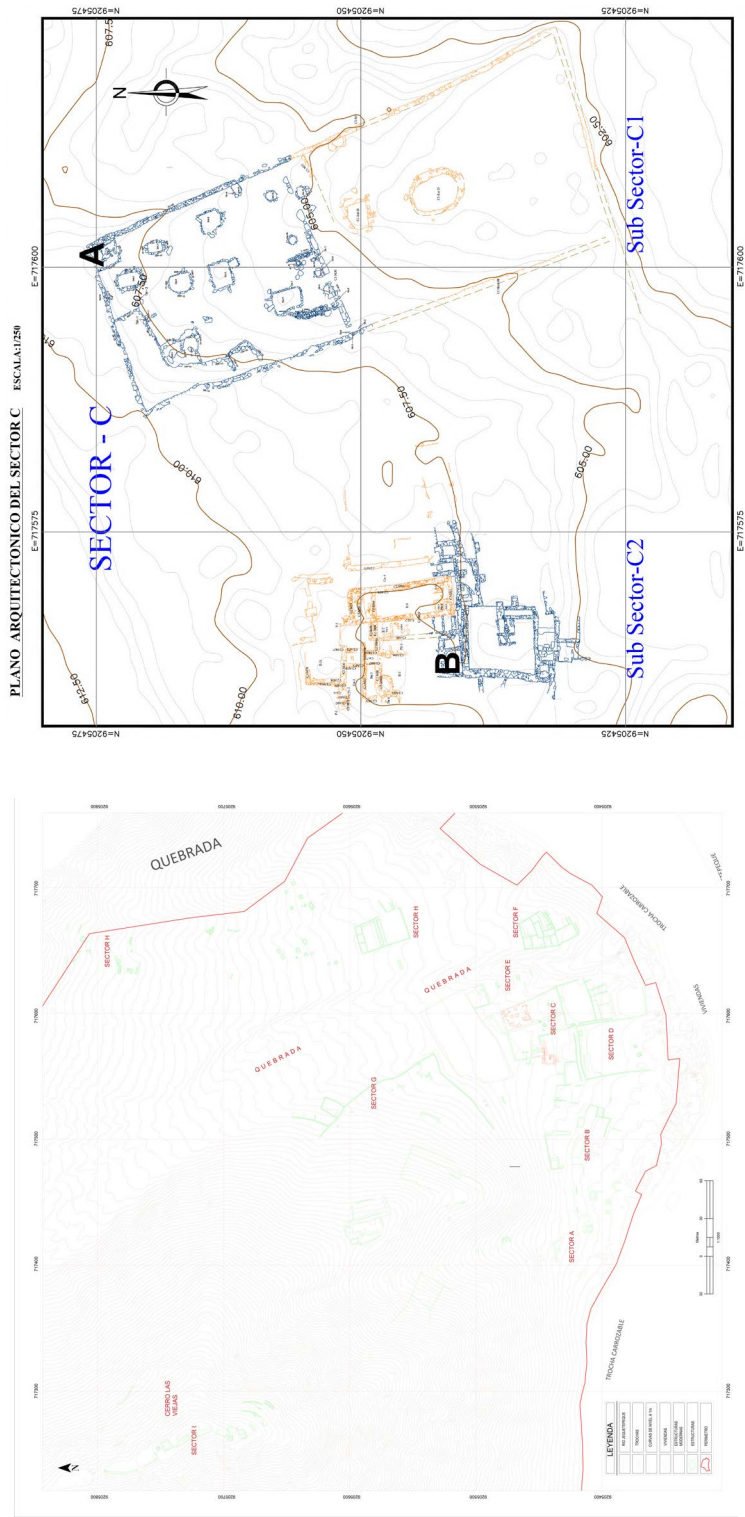


Figura 2. a) Plano general del sitio Terlén-La Bomba; b) Plano del sector C del sitio Terlén-La Bomba. A) Tumba asociada a la cerámica Chimú de la Figura 4a. B) Tumba asociada a la cerámica Sicán de la Figura 3a.

Terlén-La Bomba, se ubica en la margen derecha del Río Jequetepeque, a una altitud de 600 msnm, y corresponde a la época del Horizonte Medio. No presenta ocupación previa ni posterior a su abandono (**Figura 1**). De acuerdo con la cronología establecida para el valle de Cajamarca, la mayor ocupación corresponde a la fase Cajamarca medio C y, posiblemente, también se remontaría a la fase Cajamarca medio B. El sitio abarca aproximadamente 24 hectáreas desde la cumbre hasta pie del cerro (**Figura 2**). Su parte central se extiende al pie del cerro, donde se encuentran canales y nichos que son el elemento cultural típico de la sierra norte del Perú. Presenta, además, una compleja renovación arquitectónica compuesta de no menos de tres fases constructivas.

Se excavó en tres temporadas (2019, 2022 y 2023) en el sector C, que es la parte baja y central del sitio. Se caracterizó por albergar una diversidad de estilos cerámicos. Las piezas decorativas corresponden a los estilos «Cajamarca Costeño», «Cajamarca Cursivo Floral», «Wari», y cerámica de la costa norte. La importancia del lugar nos permitió identificar y clasificar la cerámica gris en dos grupos, uno de ellos asociada a la cerámica Sicán (**Figura 3a, 3b**); y otro a un estilo Chimú (**Figura 4a, 4b**) (cf. Mackey 1985). En el sector C1, en la tumba ubicada debajo del piso de una plataforma noreste, se encontró una cerámica tipo cantimplora parecida al estilo Chimú de la época posterior (**Figura 4a**). A pesar de que la definición de cerámica «Chimú» no es clara para el Horizonte Medio, en el sitio Terlén-La Bomba se puede clasificar en dos grupos la cerámica gris de origen costeño: una presenta características de la cultura Sicán (podría llamarse Sicán temprano o proto Sicán); y otra, diferente que parece ser del prototipo de la cerámica Chimú de la época posterior. Para denominar un grupo de cerámica gris aquí uso tentativamente el término «Chimú» (cf. Mackey 1985), ya que se nota continuidad de cerámica con la cerámica Chimú del Intermedio Tardío.

El grupo correspondiente a la cerámica Sicán (Lambayeque) presenta una pasta fina y forma típica de la botella de gollete doble, conectados a través de un asa puente con base pedestal; no existe la forma tipo cantimplora o plato con base anular, presentando la diferencia con la cerámica Chimú. En una tumba en el sector C2 se encontró una botella completa con dos golletes de la cultura Sicán (**Figura 3a**).

El grupo de cerámica Chimú presenta una pasta tosca con temperante de arena, siendo la forma típica la botella tipo cantimplora con decoración de piel de ganso, también platos con base anular y cántaros, característicos de la cerámica Chimú.

Existe además una cerámica de color naranja que se puede clasificar en dos grupos: una tiene pasta fina como la cerámica gris asociada a la cultura Sicán (**Figura 5**); y otra con pasta más tosca vinculada a la cultura Chimú (**Figura 6**).

En resumen, el origen o prototipo de la cerámica Chimú en el valle medio de Jequetepeque se remonta al Horizonte Medio (fase Cajamarca medio C) y aparece junto y en un mismo sitio con la cerámica Sicán además de otros estilos como el «Cajamarca Costeño», «Cajamarca Cursivo Floral» y «Wari». Desconocemos por el momento el lugar

de origen de la cerámica Sicán y Chimú. La ocupación en el sitio Batán Grande se inició durante Sicán temprano (800-900 dC) (Cervantes Quequezana 2020); Chan Chan se fundó alrededor de 900-1000/1050 dC, por lo que no hay discrepancia de los fechados (cf. Narváez 1989). Se puede suponer que la interacción generada durante la época Wari motivó el surgimiento de nuevos estilos de cerámica.

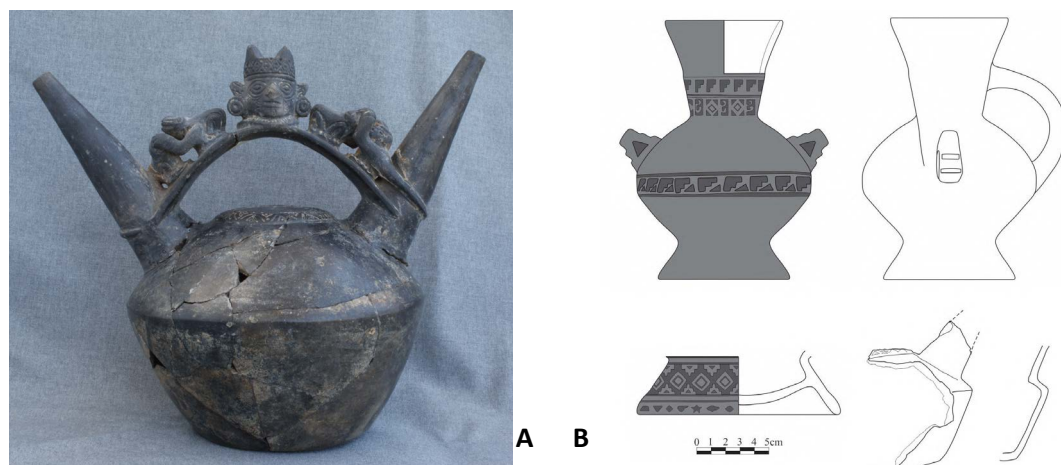


Figura 3. A) Botella con dos picos conectados por asa del tipo Sicán gris, Terlén-La Bomba; B) Cerámica asociada a la cultura Sicán.

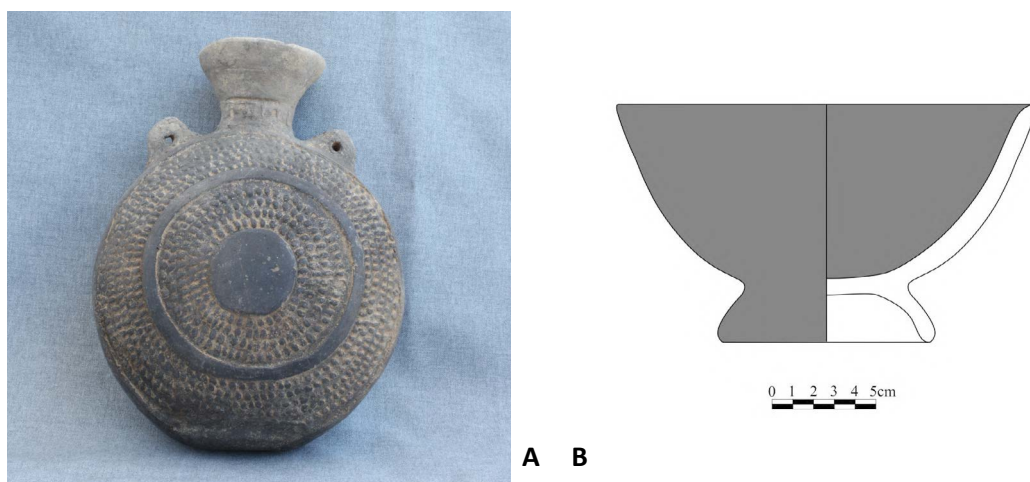


Figura 4. A) Botella de forma cantimplora del tipo Chimú gris, Terlén-La Bomba; B) Cerámica asociada a la cultura Chimú, Terlén-La Bomba.

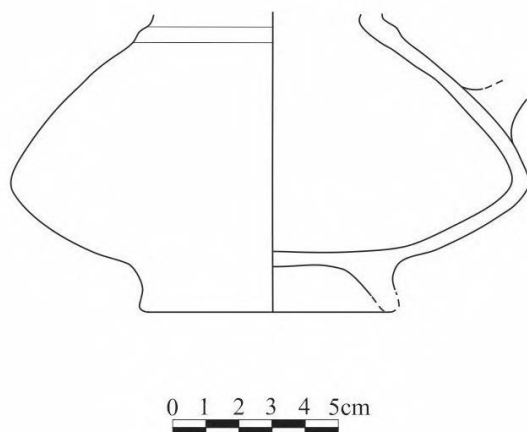


Figura 5. Fragmentos de cerámica de Sicán anaranjado, Terlén-La Bomba.

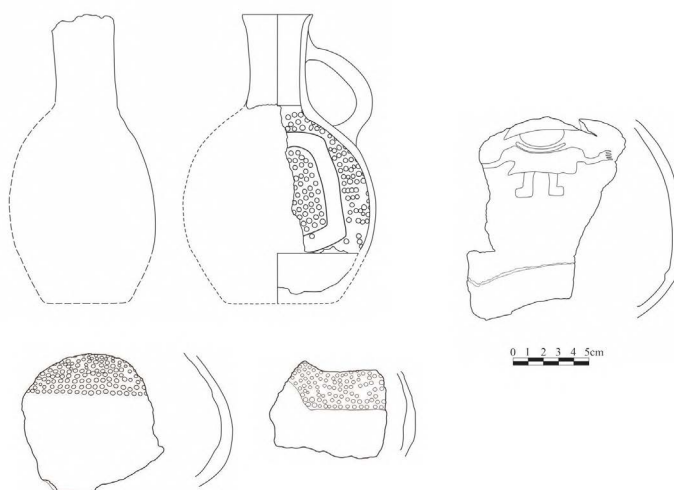


Figura 6. Fragmentos de cerámica de Chimú anaranjado, Terlén-La Bomba.

Actualmente, no se observa correspondencia entre el estilo de cerámica y arquitectura, o patrón funerario en el sitio Terlén-La Bomba. En el sitio hay variedad de patrones funerarios, por ejemplo, en el sector C1 se registraron fosas grandes (Watanabe y Ugaz 2022; Watanabe et al. 2026). Asimismo, Est-19 tiene la dimensión de 4 x 3 m y una profundidad de 2 m, Est-20 2.5 m x 2 m y 1.2 m de profundidad. Hemos excavado otras seis fosas con menor dimensión, pero todas estaban disturbadas a pesar de que encontramos bastante chaquiras y fragmentos de metal, posiblemente asociados a las momias. En la temporada 2023 hallamos una tumba subterránea con cinco nichos (Recinto 11) en el sector C2. Dentro de esta fosa no encontramos a la momia disturbada, a pesar de que había ofrendas intactas dentro de los nichos. Este enterramiento nos hace recordar a la tumba de la Hua-

ca Loro del sitio Batán Grande. Por otro lado, otra tumba vecina se hallaba en un sector subterráneo, debajo de la *chullpa* y dentro de un espacio amplio (Recinto 12), la cual tiene similitud con la encontrada en el sitio Tantarica, haciéndonos recordar a la tumba Chimú. Queda por definir el cambio diacrónico del patrón funerario en la parte norte del Perú.

La arquitectura del Terlén-La Bomba presenta características constructivas como canales y nichos, pero no sabemos su relación con otras zonas de la época Wari. Se ha estudiado centros administrativos provinciales Wari como Pikillacta y Viracochapampa, pero parece que existen otras categorías de sitios como lo que observamos en Terlén-La Bomba. No tenemos un término adecuado para explicar la categoría de estos sitios, pero creemos que existen sitios parecidos en otras zonas.

Chimú en el Período Intermedio Tardío y en el Horizonte Tardío

Después del colapso del Imperio Wari, la situación del valle de Jequetepeque no es clara. Se abandonaron todos los sitios del Horizonte Medio como El Palacio, Paredones, Terlén-La Bomba. Cabe mencionar que en el valle de Cajamarca, en la fase Cajamarca tardío, se produce cerámica negra brillante que indicaría una interacción con la cultura Chimú.

En los siglos XIV y XV aparecen las evidencias más claras de la cultura Chimú. Ya se había desarrollado el sitio de Chan Chan, centro de la cultura Chimú e iniciado su proceso de expansión. En la actualidad conocemos un poco más del proceso expansionista en la costa, pero también sabemos que hubo una expansión hacia la sierra (ver también Mullins et al. en este volumen, Tomo 1). Se sabe que el Estado Chimú, con su capital Chan Chan ubicada en el valle de Moche, conquistó hasta el valle Jequetepeque alrededor del 1310-1320 dC (Moore y Mackey 2008:789, 802).

Las crónicas de Sarmiento de Gamboa (1943[1572]:195) y Cabello Balboa (1951[1586]: 317), mencionan sobre la alianza de Chimú Capac y Guzmango Capac, con el propósito de luchar contra los incas, para finalmente caer derrotados. Para entender la zona de Guzmango, ubicada la actual región de Cajamarca, excavamos el sitio de Tantarica.

Tantarica se ubica en la sierra entre el Río Jequetepeque y el Río Chicama en la provincia de Contumazá. Presenta una arquitectura regularmente conservada, donde se distribuye una gran cantidad de fragmentos de cerámica, en su mayoría con características de estilo Chimú (**Figura 7a**). Durante tres temporadas (1999, 2000, 2004) excavamos Tantarica y concluimos que se construyó durante el período Chimú y reocupado en el período Inca y Colonial temprano (Watanabe 2011a, 2015).

En el sector A hallamos claras evidencias de la Imperio Inca (**Figura 7b**), planteándonos la duda de si corresponde a la época Chimú, o estábamos frente a evidencias de la cultura Chimú durante el período incaico, ya que como indican Moore y Mackey, la cerámica Chimú tuvo una amplia distribución con los incas (Moore

y Mackey 2008:801; cf. Hayashida y Guzmán 2015). Resulta que la mayoría de la arquitectura fue construida durante el periodo Chimú y se renovaron algunos edificios en el periodo incaico. Esta interpretación no se contradice con los fechados absolutos disponibles (Watanabe 2015:tabla 3.1).



Figura 7. A) Plano general del sitio Tantarica; B) Plano del sector A del sitio Tantarica.

La arquitectura de Tantarica se caracteriza por ser defensiva, contraria a lo que se observa para grupos procedentes de la sierra (del este); mientras que en el lado norte hacia la costa existe una escasa arquitectura y más accesible.

Tantarica pudo haber sido un centro de la sociedad como señorío formado bajo el dominio Chimú, o haber funcionado como un centro administrativo. Para confirmar lo último sería útil comparar su patrón arquitectónico con Chan Chan (Topic 1982, 1990) y los centros ubicados en la costa como Farfán, Talambo, o centros rurales como Milagro de San José, Quebrada del Oso y Quebrada Katuay. Por ejemplo, es importante confirmar si hay estructuras en forma de “U” (Audiencias) en Tantarica, a pesar de que hasta ahora no las hemos encontrado. Tantarica es el único ejemplo de gran escala en la sierra donde se presenta cerámica Chimú. El material constructivo es de piedra, diferente al material de construcción de la arquitectura Chimú de la costa, que es el adobe. Esta diferencia se debe a la ubicación y composición poblacional del sitio.

La mayoría de la cerámica es de tradición costeña, y carece de la cerámica fina contemporánea de la cultura Cajamarca como la cerámica caolín llamada «Complejo Amoshulca». Sin embargo, se han recuperado fragmentos de cerámica de origen serrano como «Tantarica Rojo Alisado» (parecido al tipo «Cajamarca Rojo Tosco» y «Cajamarca Rojo Alisado») y «Tantarica Negro Pintado» (parecido al tipo «Cajamarca Negro Pintado»); las pastas son diferentes a la cerámica costeña, indicándonos que el grupo poblacional se componían por costeños y serranos (Watanabe 2015). Por otro lado, la decoración de alto relieve es una característica de la cultura Chimú (Watanabe 2011a). La existencia de los nichos es una característica de Tantarica. No tienen la forma trapezoidal, sino cuadrangular; también se hallan nichos cuadrangulares para la época incaica.

Del mismo modo, se nota la presencia de canales en la arquitectura de Tantarica (Watanabe 2022). Se han ubicado cinco canales en el sector A (**Figura 7a**) con claras características de la tradición arquitectónica de la sierra norte desde el período Inicial. Estos canales tienen las funciones no solamente de desagüe sino también ritual, ya que cada canal tiene su punto de entrada y salida. Un canal se cubrió en el período incaico, indicándonos una actividad de un cambio de ritual.

En resumen, se puede decir que las características culturales en Tantarica combinan tantos elementos de la costa y sierra. Es posible que esto se deba al sistema de dominio de Estado Chimú; es decir, se creó una situación diversa bajo su dominio. En este sentido, Tantarica se construyó bajo el dominio Chimú, pero no necesariamente siguiendo los cánones arquitectónicos de esta sociedad.

Con respecto a las características de patrón funerario, en Tantarica se han registrado varios tipos de estructuras funerarias. Las acondicionadas en las aberturas de las montañas o cerros (a modo de cuevas), así como subterráneas y las del tipo *chullpa*.

En el sector C de Tantarica (**Figura 7a**) se limpió una cámara subterránea del período Chimú, la cual contenía dos nichos en su interior (**Figura 8, 9 y 10**), lamentablemente su nivel de alteración era alto; sin embargo, se logró registrar fragmentos Chimú (Watanabe 2015). No sabemos cómo estaban las momias, pero se supone que estaban dispuesta en cuclillas. La forma de la cámara funeraria presenta similitud con los mausoleos en el sitio Chan Chan, a pesar de que su tamaño es más pequeño (Campana Delgado 2006:214-223).

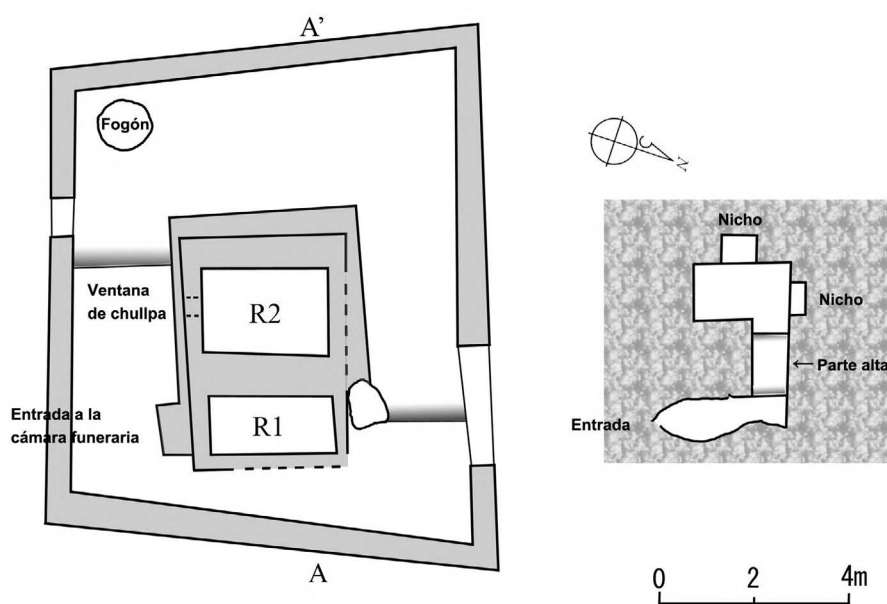


Figura 8. Cámara subterránea (derecha) y chullpa encima de la cámara (izquierda), en el sector C del sitio Tantarica (elaboración: Shinya Watanabe).

La entrada para la cámara funeraria está ubicada en el lado sur. Pasando un corredor se dobla hacia el oeste para llegar a la cámara (**Figura 9**). Tiene una dimensión de 2.1 x 1.24 metros con la altura de 1.8 metros. Posee dos nichos en el lado interior: el nicho oeste con 70 centímetro de altura, 65 cm de ancho, 60 cm de profundidad (**Figura 10**); el nicho norte tiene una profundidad de 36 cm, pero no sabemos la altura original ya que su parte superior está destruida.

Se construyó una *chullpa* correspondiente a la época incaica encima de la cámara funeraria de época Chimú. Presenta una ventanilla de 50 x 50 cm en el lado sureste y se compone de dos recintos; R1 tiene 250 x 130 cm; y R2, de 220 x 180 cm (**Figura 8**). Se documentaron por lo menos 9 individuos en el lado interior de R2 encima del piso, junto con dos aríbalos y un *tupu* de cobre. Un individuo tenía una pinza de cobre en su boca.

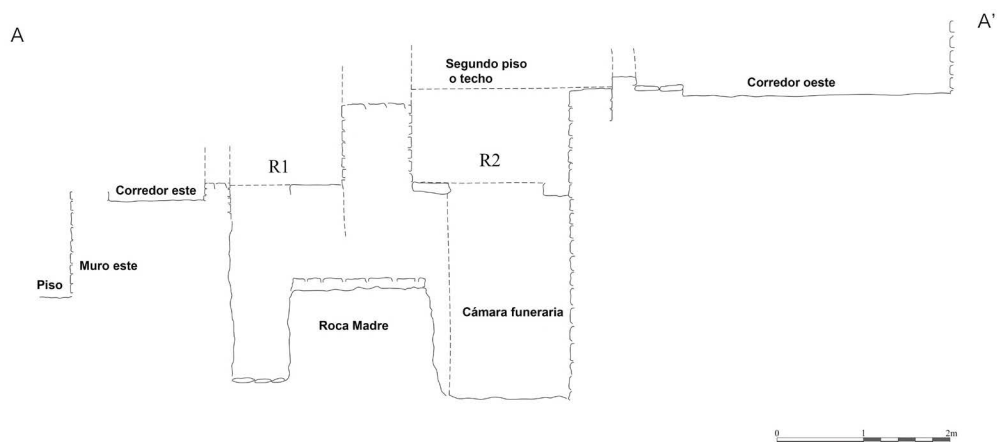


Figura 9. Perfil de la cámara subterránea y chullpa, en el sector C del sitio Tantarica (A-A' indicado en la Figura 8).

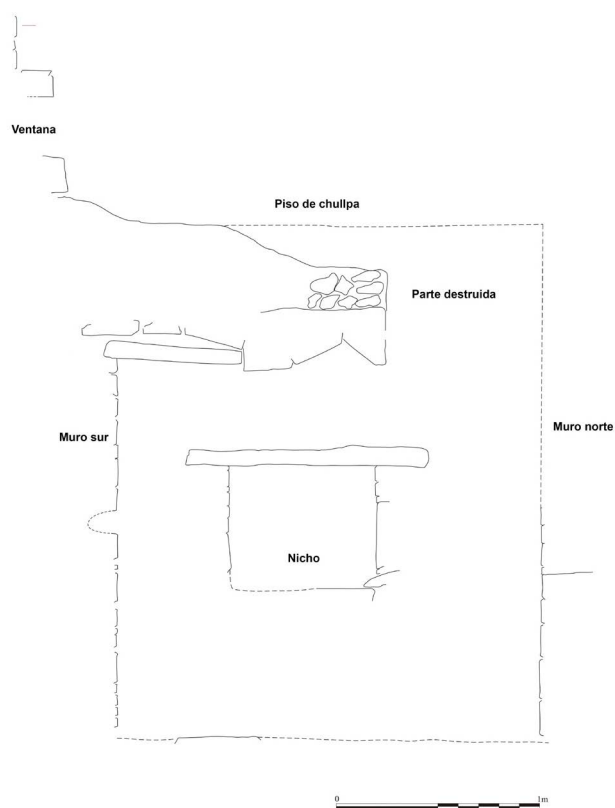


Figura 10. Muro oeste de la cámara subterránea, en el sector C del sitio Tantarica.

En la región Cajamarca la *chullpa* aparece durante el Horizonte Medio, en lugares como Chota, Cutervo (Isbell 1997) y en el valle medio de Jequetepeque. No obstante, no sabemos bien su patrón funerario durante el Intermedio Tardío. En el sitio El Palacio se han registrado varios contextos funerarios de carácter secundario en la fase Cajamarca tardío, así como en el sitio de Santa Delia de la fase Cajamarca final (Watanabe 2015), por lo que el patrón funerario de la cultura Cajamarca durante este período se caracterizó por tener entierros secundarios.

Se supone que en las cuevas de Tantarica se depositaban las momias, diferente de la cultura Cajamarca. Además, no se ubican las *chullpas* en el valle de Cajamarca, centro de la producción de cerámica caolín. De esta manera, se observa la relación exclusiva entre el área de cerámica caolín y entierro secundario y el área con *chullpas* alrededor del valle de Cajamarca.

De lo descrito es claro que las características funerarias son diferentes los patrones funerarios entre Chimú y Cajamarca.

Reflexiones Finales

En el Horizonte Medio coexistían múltiples tipos de cerámica en el mismo sitio, uno de ellos es el prototipo de estilo Chimú como lo indican los datos de excavación en el sitio Terlén-La Bomba. A partir del Intermedio Tardío se hace más notable la diferencia entre Chimú y Cajamarca. Antes se creía que hubo una alianza entre Chimú y Cajamarca; sin embargo, los Chimú se expandieron hacia la zona de Contumazá, fundando Tantarica e incorporando a los lugareños.

Finalmente, parece que este proceso avanzó independiente a la situación de Cajamarca, donde su estructura social difiere a la del Estado Chimú, por lo que no pudo haber existido alianzas entre ellos. Los Chimú tuvieron la necesidad de crear una entidad política como señorío o fundar su centro administrativo en la sierra para su proyecto de expansión; no obstante, este proceso fracasó al perder la guerra contra los incas. Otro tema es la similitud y diferencia entre Chimú e Inca, lo que aún queda por discutir en una futura publicación.

Agradecimientos. Quisiera agradecer a los organizadores del evento por invitarme al simposio y animarme a escribir este artículo. Los comentarios del revisor anónimo fueron valiosos para mejorar el texto. Este trabajo fue posible gracias al apoyo de JSPS KAKENHI (23H00032, 24H02197, 19H01396, 19H05734, 23682011, 19682004) y Pache Research Fund I-A-2 de 2025 de la Universidad Nanzan.

REFERENCIAS CITADAS

Cabello Balboa, Miguel

- 1951[1586] *Miscelánea antártica: una historia del Perú antiguo*. Instituto de Etnología, Facultad de Letras, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Campana Delgado, Cristóbal

- 2006 *Chan Chan del Chimo: estudios de la ciudad de adobe más grande de América antigua*. Editorial Orus S.A.C., Lima.

Castillo, Luis Jaime

- 2001 La presencia de Wari en San José de Moro. *Boletín de Arqueología PUCP* 4:143-179.

Cervantes Quequezana, Gabriela

- 2020 Urban Layout and Sociopolitical Organization in Sicán, Perú. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Pittsburgh, Pittsburgh.

Hayashida, Frances M., y Natalia Guzmán

- 2015 Reading the Material Record of Inka Rule: Style, Polity, and Empire on the North Coast of Peru. In *The Inka Empire: A Multidisciplinary Approach*, edited by Izumi Shimada, pp. 287-305. University of Texas Press, Austin.

Isbell, William H.

- 1997 *Mummies and Mortuary Monuments: A Postprocessual Prehistory of Central Andean Social Organization*. University of Texas Press, Austin.

Julien, Daniel George

- 1988 Ancient Cuismanco: Settlement and Cultural Dynamics in the Cajamarca Region of the North Highlands of Peru, 200 B.C.-A.D. 1532 Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Texas at Austin, Austin.
- 1993 Late Pre-Inkaic Ethnic Groups in Highland Peru: An Archaeological-Ethnohistorical Model of the Political Geography of the Cajamarca Region. *Latin American Antiquity* 4(3):246-273.

Kolata, Alan L.

- 1990 The Urban Concept of Chan Chan. In *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, edited by Michael E. Moseley, and Alana Cordy-Collins, pp. 107-144. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Mackey, Carol J.

- 1985 La cerámica Chimú a fines del Horizonte Medio. *Revista del Museo Nacional* 47:73-91.

Montenegro Cabrejo, Jorge Antonio

- 1997 Coastal Cajamarca Pottery from the North Coast of Peru: Style, Technology, and Function. 335 M.A. Thesis, Department of Anthropology, Southern Illinois University, Carbondale.

Moore, Jerry D., y Carol J. Mackey

- 2008 The Chimú Empire. In *Handbook of South American Archaeology*, edited by Helaine Silverman, and William H. Isbell, pp. 783-807. Springer, New York.

Narváez Vargas, Alfredo

- 1989 Chan Chan: Chronology and Stratigraphic Contents. *Andean Past* 2:131-174.

Ravines, Rogger

- 1982 Arqueología del Valle Medio del Jequetepeque. Materiales para la Arqueología del Perú / 2. Proyecto de Rescate Arqueológico Jequetepeque. Instituto Nacional de Cultura / Dirección Ejecutiva del Proyecto de Irrigación Jequetepeque – Zaña, Lima.
- 1985 Cajamarca Prehispánica: Inventario de Monumentos Arqueológicos. Inventarios del Patrimonio Monumental del Perú 2. Instituto Nacional de Cultura – Cajamarca. Corporación de Desarrollo de Cajamarca, Cajamarca.

Reichlen, Henry, y Paule Reichlen

- 1949 Recherches archéologiques dans les Andes de Cajamarca: premier rapport de la Mission Ethnologique Française au Pérou Septentrional. *Journal de la Société des Américanistes* 38:137-174.

Sarmiento de Gamboa, Pedro

- 1943[1572] Historia de los Incas. segunda edición, enteramente revisada ed. Emecé Editores, Buenos Aires.

Seki, Yuji, y Clorinda Tejada

- 2003 Informe Preliminar del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Cajamarca, Perú (Temporada 2003). Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Seki, Yuji, y Juan Ugaz

- 2002 Informe Preliminar del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Cajamarca, Perú (Temporada 2002). Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Seki, Yuji, Juan Ugaz, y Shinya Watanabe

- 2001 Informe Preliminar del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Cajamarca, Perú. Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Shimada, Izumi

- 1982 Horizontal Archipelago and Coast-Highland Interaction in North Peru: Archaeological Models. In *El Hombre y su Ambiente en los Andes Centrales*, edited by Luis Millones, and Hiroyasu Tomoeda, pp. 137-210. Senri Ethnological Studies No. 10. National Museum of Ethnology, Osaka.
- 2014 *Cultura Sicán: esplendor preincaico de la costa norte*. Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima.

Terada, Kazuo, y Ryozi Matsumoto

- 1985 Sobre la cronología de la tradición Cajamarca. In *Historia de Cajamarca I: Arqueología*, edited by Fernando Silva Santisteban, Waldemar Espinoza Soriano, and Rogger Ravines, pp. 67-89. Instituto Nacional de Cultura – Cajamarca, Cajamarca.

Toohy, Jason L.

- 2011 Formal and Stylistic Variation in the Ceramic Assemblage at the Late Intermediate Period Site of Yanaorco in the Cajamarca Highlands of Northern Peru. *Ñawpa Pacha* 31(2):171-199.

Topic, John R.

- 1982 Lower-Class Social and Economic Organization at Chan Chan. In *Chan Chan: Andean Desert City*, edited by Michael E. Moseley, and Kent C. Day, pp. 145-175. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 1990 Craft Production in the Kingdom of Chimor. In *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, edited by Michael E. Moseley, and Alana Cordy-Collins, pp. 145-176. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Topic, John R., y Michael E. Moseley

- 1985 Chan Chan: A Case Study of Urban Change in Peru. *Ñawpa Pacha* 21[1983]:153-182.

Tsai, Howard

- 2020 *Las Varas: Ritual and Ethnicity in the Ancient Andes*. The University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Watanabe, Shinya

- 2002 Wari y Cajamarca. *Boletín de Arqueología PUCP* 5 [2001]:531-541.
- 2004 El reino de Cuismanco: orígenes y transformación en el Tawantinsuyu. *Boletín de Arqueología PUCP* 6 [2002]:107-136.
- 2009 La cerámica caolín en la cultura Cajamarca (sierra norte del Perú): el caso de la fase Cajamarca Media. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 38(2):205-235.
- 2011a Arquitectura del sitio arqueológico Tantarica, sierra norte del Perú. In *Arquitectura Prehispánica Tardía: Construcción y Poder en los Andes Centrales*, edited by Kevin John Lane and Milton Luján Dávila, pp. 67-91. Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima.
- 2011b Continuidad cultural y elementos foráneos en Cajamarca, sierra norte del Perú: el caso del Horizonte Medio. *Boletín de Arqueología PUCP* 14 [2010]:221-238.
- 2014 Sociopolitical Dynamics and Cultural Continuity in the Peruvian Northern Highlands: A Case Study from Middle Horizon Cajamarca. *Boletín de Arqueología PUCP* 16 [2012]:105-129.
- 2015 *Dominio provincial en el Imperio inca*. Editorial Shumpusha, Yokohama.

- 2016 Cronología y dinámica social durante el período Wari: nuevos descubrimientos en el sitio arqueológico El Palacio, sierra norte del Perú. En *Nuevas Perspectivas en la Organización Política Huari*, editado por Miłosz Giersz, and Krzysztof Makowski, pp. 263-285. Andes: Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia No 9. Centro de Estudios Precolombinos / Instituto Francés de Estudios Andinos, Varsovia-Lima.
- 2019 Dominio provincial wari en el Horizonte Medio: el caso de la sierra norte del Perú. *Research Papers of the Anthropological Institute* 8:230-256.
- 2022 Canales subterráneos en el mundo andino: el caso de la sierra norte del Perú. En *Agua, tecnología y ritual: función y cosmología hidráulica en el mundo prehispánico*, editado por Milton Luján Dávila, Kevin John Lane, and Peter Eeckhout, pp. 105-132. Ediciones Rafael Valdez, Lima.

Watanabe, Shinya, Jorge Luis Ruiz Barcellos, y Juan Ugaz

- 2026 Segunda temporada de investigaciones en el sitio Terlén-La Bomba, valle medio de Jequetepeque, norte del Perú. In *Actas del X Congreso Nacional de Arqueología*. Ministerio de Cultura, Lima.

Watanabe, Shinya, and Juan Ugaz

- 2022 Terlén La Bomba en el valle medio del Jequetepeque: nuevos datos del Horizonte Medio. In *Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 175-183. Ministerio de Cultura, Lima.

Wester La Torre, Carlos

- 2018 *Personajes de élite en Chornancap: una nueva visión de la cultura Lambayeque*. Ministerio de Cultura del Perú, Chiclayo.

CAJAMARCA Y CHIMÚ: CONEXIONES Y FLUCTUACIONES CULTURALES EN LA SIERRA NORTE DEL PERÚ

CAJAMARCA AND CHIMU: CULTURAL CONNECTIONS AND FLUCTUATIONS IN THE NORTHERN HIGHLANDS OF PERU

*Patricia Chirinos Ogata
Jason L. Toohey*

Resumen

La influencia serrana en la costa ha sido reconocida desde hace muchos años en el valle de Jequetepeque y alrededores; sin embargo, en los últimos años tenemos mayor evidencia de la multidireccionalidad y matices de estas conexiones. Las investigaciones recientes en Callacpuma y la revisión de materiales de Yanaorco, Chondorko y el valle de Condebamba arrojan nuevas luces sobre los vaivenes de la interacción interregional. Este artículo presenta nueva evidencia de la presencia de cultura material en sitios de la cuenca de Cajamarca que indican al menos cierto nivel de contacto e influencias entre los territorios Chimú y Cajamarca durante la parte temprana del Horizonte Medio y el período Intermedio Tardío. Esta evidencia, que incluye tanto objetos utilitarios como objetos menos comunes, indica niveles fluctuantes de contacto cultural e interacción social y política entre Cajamarca y la costa norte durante las fases tardías.

Patricia Chirinos Ogata. University of California, Santa Barbara (pchirinos@ucsb.edu). 507 Mesa Road. Santa Barbara, CA 93103-3210 (autor de contacto), <https://orcid.org/0000-0002-9572-2529>
Jason L. Toohey. University of Wyoming. 1000 E. University Ave. Laramie, WY 82071. (jtoohey2@uwyo.edu) <https://orcid.org/0000-0001-9292-8022>

Palabras clave: Cajamarca, Chimú, sierra norte, contacto cultural, Intermedio Tardío.

Abstract

Highland influence on the coast has long been recognized in the Jequetepeque valley and surrounding areas; however, in recent years more evidence of the multidirectionality and nuances of these connections has been uncovered. Recent research at Callacpuma and the reevaluation of materials from Yanaorco, Chondorko, and the Condebamba valley shed new light on the oscillations of interregional interaction. This article presents new evidence of the presence of material culture at sites in the Cajamarca Basin that indicates at least some level of contact and influence between the Chimú and Cajamarca territories during the early part of the Middle Horizon and the Late Intermediate period. This evidence, which includes both utilitarian and fine objects, indicates fluctuating levels of cultural contact, as well as of social and political interaction, between Cajamarca and the north coast during later periods.

Keywords: Cajamarca, Chimú, northern highlands, culture contact, Late Intermediate period.

Durante gran parte de la historia de la arqueología en la cuenca de Cajamarca, una de las características más importantes que se ha podido reconocer en la Tradición Cajamarca (o “Cultura Cajamarca”) ha sido la naturaleza dinámica de sus interacciones con las entidades culturales vecinas. En particular, la influencia de las entidades políticas serranas en la costa ha sido reconocida desde hace muchos años, sobre todo a lo largo del valle de Jequetepeque, mientras que su contraparte costeña en la sierra, sobre todo el Imperio Chimú en el Intermedio Tardío, ha recibido relativamente menor atención. No obstante, las investigaciones arqueológicas recientes en la región están arrojando nuevas luces sobre los patrones y fluctuaciones de la interacción Cajamarca-Chimú. En este escenario, la relación entre las sociedades Cajamarca y Chimú puede reevaluarse a partir de las nuevas evidencias: ¿cuál fue la naturaleza del vínculo entre estas entidades políticas? ¿Y cómo cambió esta interacción durante el Intermedio Tardío? En este texto, planteamos algunas reflexiones acerca de este tema a la luz de la limitada evidencia disponible en la región Cajamarca, tomando como base los materiales procedentes de Yanaorco, los recientes hallazgos en Callacpuma y la revisión de colecciones de Chondorko y el valle de Condebamba.

La influencia de las entidades políticas serranas, incluida Cajamarca, en la costa fue identificada tempranamente. Una revisión exhaustiva de las evidencias a lo largo de la costa peruana excede los alcances del presente trabajo, por lo que el ámbito geográfico de la discusión se restringirá mayormente a la costa norte. Sobre el eje norte-sur, basta solamente señalar que durante el Intermedio Temprano (200-600 dC), Menzel (1968) observa la presencia de rasgos estilísticos similares entre Cajamarca II y la cerámica de Cerro del Oro (Cañete), por lo que sugiere una posible circulación de objetos entre regiones

durante este período. Menzel además atribuye los estilos Cajamarca II y Cajamarca III a la Época 2 del Horizonte Medio (Menzel 1968:104-106). Sin embargo, se reconoce ahora la pertenencia del primero al Intermedio Temprano y del segundo a la primera parte del Horizonte Medio, inmediatamente antes de la presencia Wari en Cajamarca (Watanabe 2009; Terada y Matsumoto 1985).

Enfocándonos propiamente en la costa norte peruana, ya en 1913 Uhle había registrado varios ejemplos de platos trípodas Cajamarca en sus excavaciones en la Huaca del Sol, señalando no haberlos observado en contextos costeros excavados previamente y sugiriendo un origen serrano de este estilo (Uhle 2014:205-206). Kroeber analizó posteriormente las colecciones de Uhle de Huaca del Sol y denominó a estas vasijas como “Estilo Trípode Cursivo” (Kroeber 1926:31).

Ejemplos de vasijas trípodas, aunque con decoración local en rojo, blanco y negro, fueron encontrados también en el cementerio de Taitacantín en el valle de Virú y asignados al llamado “Periodo Medio” (Kroeber 1930:100-101)¹. Al respecto, es interesante que durante esta etapa Kroeber interpreta los estilos del Periodo Medio como consecuencia de una migración o “irrupción de la cultura y quizás de personas desde la sierra hacia el territorio costero Chimú” (1930:111).

Posteriormente, la presencia de cerámica Layzón en sitios Salinar como Cerro Arena en el valle de Moche ha sido interpretada como evidencia de relaciones costa-sierra desde al menos el Formativo Superior (Mujica 1984:13). Excavaciones más recientes han continuado documentando la presencia de estilos de cerámica de la sierra e incluso de comunidades andinas migrantes en sitios costeros durante tiempos Salinar (Billman 1999), y luego en época de los desarrollos Virú, Recuay y Cajamarca. Al referirse al material Gallinazo del valle de Virú, Bennett resalta la conexión entre esta colección y Recuay en el Callejón de Huaylas (Bennett 1939:72). De manera similar, Proulx indica la presencia de un cementerio con cerámica Recuay (PV31-73) en el valle bajo de Nepeña y cerca al sitio Moche de Pañamarca (1968:113). Además, en el sitio de Cerro León en el valle medio de Moche se ha documentado la presencia de fragmentos de cerámica del estilo Cajamarca Precursivo, correspondiente a la fase Cajamarca Temprano (50 aC-200 dC; Ringberg 2012).

Sabemos, además, que hay contactos entre Cajamarca y la sociedad Mochica durante la fase Cajamarca III, (correspondiente a la fase Cajamarca Medio, es decir 550-900 dC; Watanabe 2009). Si bien entre los años 350-650 dC solo parece haberse importado arcilla caolín de la sierra norte para aplicarla como engobe a la cerámica (Chapdelaine, Kennedy, y Uceda 1995:197; Uceda 2016:74), durante el período 650-850 dC se registra la presencia de vasijas de caolín que imitan el estilo Cajamarca en Huaca de la Luna (Uceda 2016:80-81).

De igual modo, los reconocimientos arqueológicos en el valle de Chicama han identificado una asociación de vasijas finas Mochica y vasijas llanas Cajamarca en sitios

habitacionales durante el Intermedio Temprano, y posteriormente una asociación entre estilos Cajamarca utilitarios (Cajamarca Rojo Tosco y Cajamarca Marrón Alisado) y finos (Cursivo Clásico y Cursivo Floral) con materiales Chimú Temprano en el valle (Leonard y Russell 1993:159). Por su parte, en el valle de Jequetepeque, los estilos Cajamarca parecen haber tenido mayor presencia recién a partir del período Mochica Tardío (Rucabado 2016:47), con la influencia imperial Wari como vector. Tanto la arquitectura como la cerámica recuperada de Cerro Chapén (sobre todo las numerosas vasijas Cajamarca Cursivo Floral de la fase Cajamarca Medio) indican la presencia de comunidades serranas asociadas con Cajamarca (Rosas Rintel 2007, 2010). Además, es durante esta época que se empiezan a registrar fragmentos de cerámica Cajamarca asociados con fragmentos de concha *Spondylus* en sitios Wari en costa y sierra (Topic 1991:243; Tsai 2012:48). En particular, Topic (1991) sugiere que Cajamarca habría podido desempeñarse como intermediario en el intercambio de *Spondylus* entre las entidades políticas de la costa Norte y Wari durante el Horizonte Medio.

Finalmente, para el Intermedio Tardío, Shimada sugiere que existió una estrecha relación económica entre Batán Grande y Cajamarca después del 700 dC, incluyendo la importación de oro y arsénico desde Cajamarca para la producción del bronce arsenical (1982, 1985). Cerámica Cajamarca aparece en contextos funerarios de élite Lambayeque en Chornancap (Wester La Torre 2018). Además, comunidades Cajamarca habrían controlado el acceso al agua en partes de los valles medio y alto de La Leche, Lambayeque y Zaña, según lo sugiere la presencia de cerámica Cajamarca Tardío en los sitios asociados (Rostworowski 1977; Shimada 1982).

Por el contrario, las evidencias arqueológicas de la costa en Cajamarca han resultado, en cierta medida, más esquivas. Kroeber ya había mencionado que en los cementerios Cajamarca se reportan algunas formas Chimú, pero no brindó mayores detalles (1930:114). Posteriormente, los primeros en sugerir una influencia costera en Cajamarca fueron Henri Reichlen y la Misión Francesa (Reichlen y Reichlen 1949), como se detallará más adelante. Investigaciones posteriores han mostrado una presencia esporádica de materiales costeros en Cajamarca. Durante el período Formativo, vasijas de cerámica Cupisnique, pututos de concha *Strombus*, cuentas hechas de concha *Spondylus* y otros artefactos de conchas marinas aparecen en las tumbas reales de Kuntur Wasi (Onuki e Inokuchi 2011:102, 119) y Pacopampa (Seki et al. 2008).

De manera similar, fragmentos de *Spondylus* han sido documentados durante el Horizonte Medio en el sitio Wari de El Palacio, en el núcleo del valle de Cajamarca (Watanabe 2012:117). Como parte del eje estratégico costa-sierra a lo largo del valle de Jequetepeque, la interacción entre Cajamarca y sus vecinos parece haber alcanzado su máxima extensión durante el Horizonte Medio, y la cultura material cajamarquina comienza a aparecer asociada a Wari en regiones como la sierra sur.

La naturaleza de la interacción entre Cajamarca y las entidades políticas costeras parece haber cambiado hacia el año 1000 dC (Toohey 2016). Alrededor de esta etapa, du-

rante lo que llamamos la fase Cajamarca Tardío, las comunidades de la cuenca de Cajamarca combinaban agricultura y crianza de camélidos como base para su subsistencia (Toohey 2009). Para complementar sus recursos, es probable que hayan establecido enclaves en varios pisos ecológicos y que hayan retomado las redes de intercambio tradicionales (Julien 1988; Toohey y Chirinos 2018).

En esta fase, el Imperio Chimú se expandió hasta el valle bajo del Jequetepeque, y se instalaron centros administrativos en Farfán, Algarrobal y Talambo (Mackey 2004:80; Moore y Mackey 2008:789). Sin embargo, no se observan materiales Cajamarca en Farfán (valle de Jequetepeque) ni en contextos Chimú excavados más al sur en los valles de Chicama y Moche (aunque sí en Huamachuco; McCown 1945:338-339). Esto contradice la información de las fuentes etnohistóricas, según las cuales los Cajamarca se aliaron al Imperio Chimú para enfrentar a los incas (Kosok 1965:129; Rowe 1948:41-43), y esto llevó a Julien a sugerir más bien un posible conflicto entre Cajamarca y Chimú (1988:175). Contrariamente a lo señalado en las crónicas, la evidencia arqueológica de interacción entre Cajamarca y Chimú es bastante reducida (Toohey 2016:193).

En líneas generales, observamos entonces que la presencia de material costeño en la sierra es poco frecuente incluso durante el Horizonte Medio, el cual representó uno de los períodos de mayor de interacción interregional. Sin embargo, en los últimos años se han reexaminado colecciones y se han registrado nuevos materiales que permiten evaluar con mayor detalle este contraste entre la evidencia etnohistórica y arqueológica a partir de cuatro sitios-áreas: los sitios de Chondorko y Callacpuma en el centro del valle, el sitio de Yanaorco hacia el este, y el valle de Condebamba, en la parte sureste de la región (**Figura 1**). De las evidencias disponibles en estos sitios se desprende que la relación de Cajamarca con la costa parece haber fluctuado en el tiempo y haber tenido claras diferencias regionales.

Chondorko

Entre los primeros investigadores en sugerir una influencia de comunidades costeñas en Cajamarca estuvieron Reichlen y Reichlen (1949) a partir de sus trabajos arqueológicos en Chondorko. El sitio arqueológico de Chondorko (**Figura 1**) se encuentra ubicado en la margen derecha del Río Chonta, prácticamente frente al sitio Wari de El Palacio, y a aproximadamente 2775 msnm.

El sitio se extiende por casi 6000 metros cuadrados y está conformado por terrazas, plataformas y cistas. Las excavaciones de la Misión Francesa dirigida por Reichlen en 1947 permitieron identificar diversos recintos, corredores, canales, tumbas de cámara y anexos (Reichlen y Reichlen 1949, 1970, 1985). Algunas de estas estructuras presentaban evidencia de una sola ocupación, mientras otras fueron construidas durante la fase Cajamarca II (Intermedio Temprano) y reocupadas durante las fases Cajamarca III (Horizonte Medio) y IV (Intermedio Tardío; Chirinos 2025).

Basados en sus excavaciones en Chondorko, los Reichlen sostienen que Cajamarca no parece haber tenido una relación con las entidades políticas vecinas de la costa norte durante los periodos Cajamarca I-III (1985:39), pero sí reconocen como migración procedente de la costa al fenómeno al que denominan “Tiahuanaco-Chimú”, el cual en su opinión precede y coexiste con Cajamarca IV (correspondiente a la primera etapa del Cajamarca Tardío o 900-1100 dC; Terada y Onuki 1985:51).

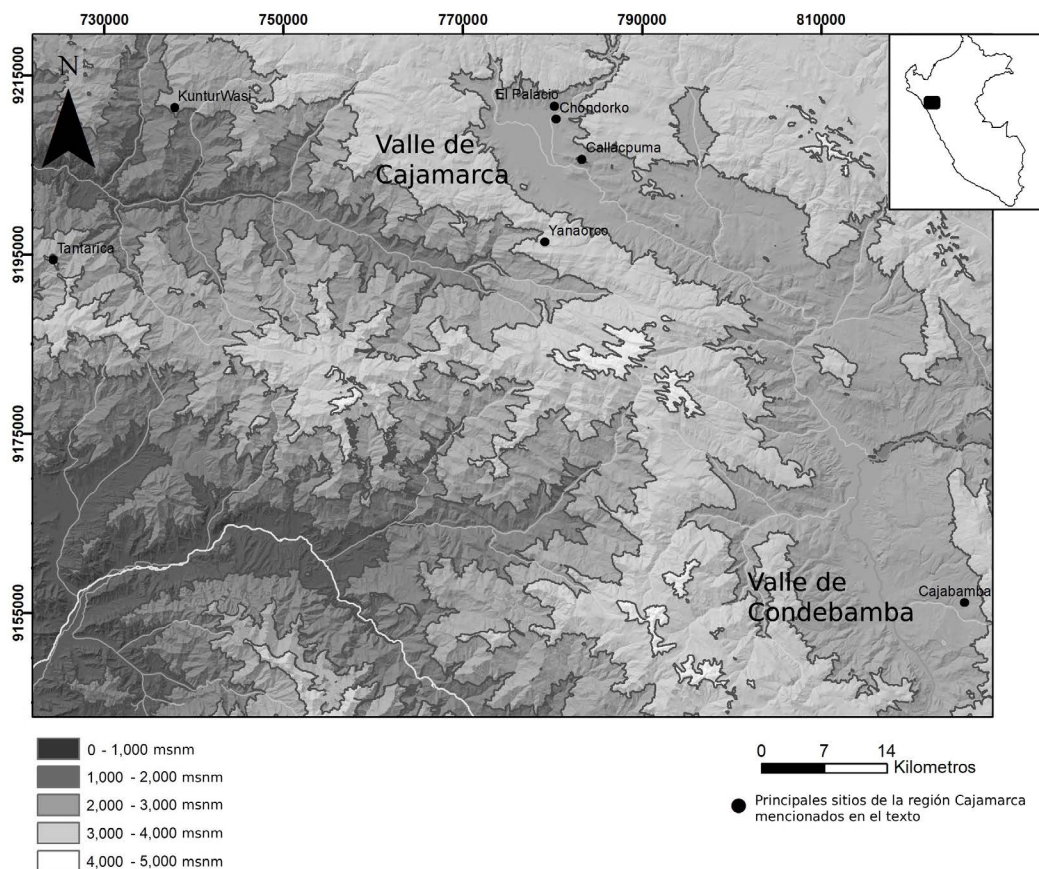


Figura 1. Mapa de los valles de Cajamarca y Condebamba con ubicación de los sitios de la región Cajamarca mencionados en el texto.

En particular, las llamadas Tumba 3 y Tumba 4 excavadas en Chondorko presentaron evidencia de material “Tiahuanaco-Chimú”. La Tumba 3 se encontraba prácticamente intacta y estaba conformada por una tumba de cámara con cinco individuos (cuatro adultos y un infante) divididos en dos grupos (3A y 3B). Acompañaban a estos individuos un total de 20 piezas de cerámica, conformadas mayoritariamente por botellas miniatura sin decoración. Dos de estas miniaturas presentan dos pequeñas asas laterales y golletes altos, y fueron clasificadas como “Tiahuanaco-Chimú” probablemente por tratarse de cerámica negra bruñida, aunque la superficie en general tiene un aspecto medianamente tosco.

Por su parte, la Tumba 4, de igual tipo de estructura, división en dos grupos (4A y 4B) y número de individuos, contenía nueve piezas de cerámica: cuatro pertenecen a lo que Reichlen llama “Tiahuanaco-Chimú Medio” y las otras cinco pertenecen a la fase Cajamarca IV (estilo Cajamarca Semicursivo). Las cuatro piezas de la Tumba 4 a las que Reichlen y Reichlen denominan “Tiahuanaco-Chimú Medio” son dos cántaros cara gollete y dos botellas globulares (**Figura 2**). Los cántaros representan a un personaje probablemente masculino con tocado, orejas bilobuladas y pintura facial roja que también aparece en el cuello y pecho del personaje a manera de collar, mientras que las botellas tienen gollete alto y no presentan decoración, pero sí bruñido en la superficie. Además, a diferencia de la Tumba 3 que sólo incluía vasijas de cerámica, en la Tumba 4 se registraron objetos de piedra, metal (incluyendo dos tupus), concha *Spondylus* y madera.



Figura 2. Vasijas de cerámica de la Tumba 4 de Chondorko identificadas por Reichlen como “Tiahuanaco-Chimú medio”. MNAHP. Foto: Patricia Chirinos.

El argumento de Reichlen y Reichlen para establecer la filiación cultural de la Tumba 4 está basado en primer lugar en los atributos tecnológico-estilísticos de la cerámica. Según lo dejan entrever sus notas, aún inéditas, la manufactura modelada y la decoración incisa y pintada de los cántaros cara gollete les resultaban indicadores del estilo Chimú Medio, y lo mismo ocurría con el acabado brillante de la superficie marrón o negra de las botellas de cuerpo globular. Además, los Reichlen establecen esta distinción con base en la diferencia bioarqueológica entre este contexto y los demás: los individuos (dos adultos) del grupo 4A son los únicos de este conjunto funerario que presentan deformación craneana.

Como ahora sabemos, es probable que estas piezas correspondan a efectivamente a una influencia foránea, pero no predominantemente de entidades costeñas sino del Imperio Wari. Los ejemplos de cerámica negra con pulido fino publicados por Reichlen y Reichlen (1949:figure 9) y atribuidos a “Tiahuanaco-Chimú” (**Figura 3**)

presentan rasgos como el tocado decorado (**Figura 3A**), un felino modelado con un chevron inciso en la frente (**Figura 3B**), y una cabeza modelada de felino (**Figura 3C**) que son recurrentes en la iconografía Wari. A esto se suma el hecho de que las piezas aparecen en pares, tal como se ha registrado en otros contextos Wari en Cajamarca (Watanabe 2012:110).



Figura 3. Fragmentos de cerámica de Chondorko identificados por Reichlen y Reichlen (1949) como “Chimú medio”: A) Personaje portando tocado con chevrones; B) Felino modelado con motivo inciso de chevrones en la frente; C) Cabeza modelada de felino. Museo de la Nación. Foto: Patricia Chirinos.

La identificación de rasgos estilísticos Wari como Tiwanaku era ubicua en las interpretaciones tempranas del Horizonte Medio. Debido a que el estilo Tiwanaku fue definido con anterioridad a los estilos Wari, la presencia de vasijas con rasgos similares a Tiwanaku en la costa llevaron a varios investigadores (Uhle 1903; Stumer 1956; Kroeber 1944) a referirse a estos materiales como el estilo “Tiwanaku Costeño” (para una vista a la evolución del concepto, ver Cook 1994), aunque tanto Uhle como Kroeber reconocían que podían existir otros sitios sureños que explicasen este estilo.

Esta temprana pero errónea identificación pudo haber guiado en otra dirección la interpretación sobre la naturaleza y los mecanismos de interacción cultural entre costa y sierra durante el Horizonte Medio, de manera similar a lo que ocurriría luego con el estilo llamado “Cajamarca Costeño” (Montenegro y Shimada 1998; cf. Tsai 2019). Es interesante, sin embargo, que Reichlen y Reichlen diferencian claramente tanto en sus publicaciones como en sus notas entre las entidades culturales Mochica, Chimú, Lambayeque, Tiahuanaco y Wari (Huari), a pesar de lo cual usan los términos “Tiahuanaco-Chimú”, “Tiahuanaco-Chimú Medio” y “Chimú Medio”.

En total, Reichlen y Reichlen (1949) hacen 21 menciones al término “Chimú”, utilizado para denotar tanto personas o grupos (e.g., inmigrantes, los chimú, ceramistas) como estilos o formas de artefactos (e.g., el arte Chimú, cuchillo Chimú). Mención aparte la merece el uso del término “Chimú Medio”, usado para referirse únicamente a estilos u objetos. Esto nos hace pensar que, al menos en el caso de Chimú Medio, probablemente no lo estén usando a la manera de Kroeber (1926). Además, llama la atención que en la categoría de cerámica Chimú incluyen los estilos “Mochica-Huari” y “Huari-Lambayeque” (Reichlen y Reichlen 1985:51), en clara alusión a los estilos usados por Larco, quien los incluye en su época Fusional (Larco Hoyle 1948:39, 45).

Callacpuma

Evidencias más recientes de contactos con la costa provienen de Callacpuma, un sitio multicomponente ubicado a lo largo del cerro del mismo nombre en el valle de Cajamarca (**Figura 1**), y que presenta evidencias correspondientes a toda la secuencia de desarrollo del valle, desde el Precerámico Tardío (Toohey et al. 2024) hasta la época Inca, e incluso la época Colonial. El complejo arqueológico de Callacpuma consiste en un extenso asentamiento de aproximadamente 250 hectáreas. Espacialmente, el sitio ocupa una alta cresta de cuatro kilómetros de largo que se erige desde el extremo norte de la cuenca de Cajamarca. Nuestro trabajo de campo desde la Temporada 2015 ha identificado una serie de zonas arquitectónicas que incluyen al menos ocho montículos domésticos y funerarios a lo largo de la cima, una serie de terrazas domésticas en la ladera norte y una concentración de estructuras habitacionales ubicada al pie de la ladera norte (**Figura 4**).

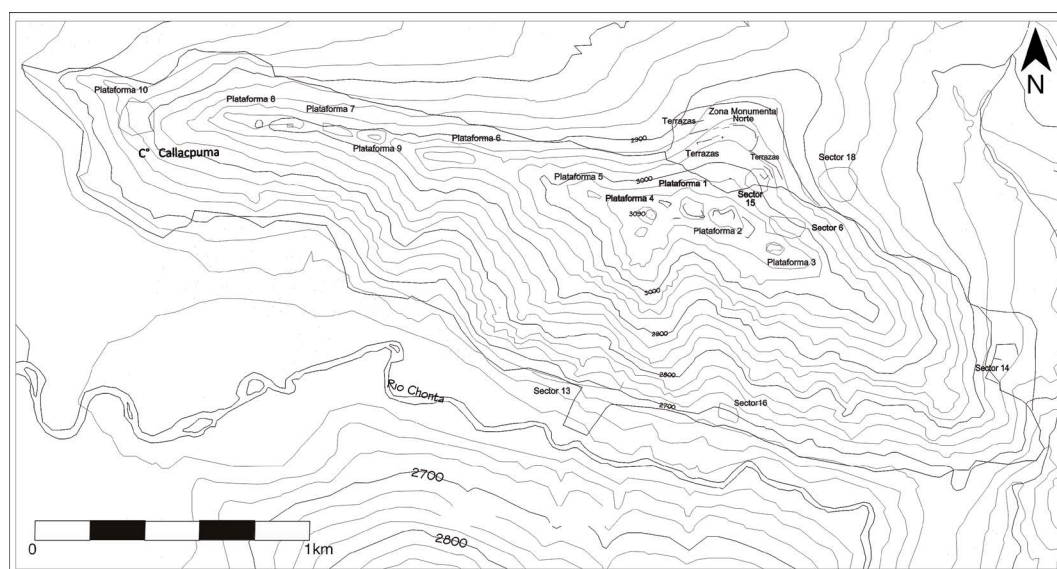


Figura 4. Plano general del sitio de Callacpuma con indicación de los principales sectores investigados.

Las excavaciones realizadas en Callacpuma durante cinco temporadas entre el 2015 y el 2023 abarcaron prácticamente todos los diferentes tipos de estructuras existentes en el sitio: unidades residenciales de élite y de no-élite, tanto en la ladera como en la cima del sitio, plazas, plataformas, terrazas, cuevas, abrigos rocosos y áreas funerarias. Sin embargo, el área excavada en total no supera el 1% del área total del sitio y del cerro, por lo que queda todavía por investigar una gran cantidad de evidencia potencial sobre la relación Cajamarca-costa.

Uno de los sectores donde se excavó el mayor número de unidades fue la llamada Zona Monumental Norte (o ZMN; **Figura 4**). Esta zona cubre aproximadamente dos hectáreas y se caracteriza en superficie por grandes plazas abiertas y espacios asociados más pequeños (probablemente techados). Los muros tienen un grosor de 1 a 1.5 metros y aún alcanzan 2-3 metros de altura. La escala arquitectónica es cuantitativamente mucho más elaborada que en las terrazas domésticas asociadas situadas ladera arriba. Las excavaciones en la ZMN han permitido identificar depósitos profundos y con densa estratificación, indicando una probable ocupación de la ZMN desde por lo menos la fase Cajamarca Temprano hasta la fase Cajamarca Tardío; nuestra interpretación actual de este espacio es la de un complejo doméstico de alto estatus. Además, la ZMN está directamente conectada con lo que se convertiría posteriormente en el Camino Inca, el cual corre a lo largo del extremo norte del sitio.

Dos artefactos registrados en Callacpuma son de particular interés respecto a una presencia directa o indirecta de influencias costeñas en Cajamarca. Estos objetos forman parte de la colección privada de uno de los vecinos (o “colindantes”) de Callacpuma, quien reporta haberlos encontrado en uno de los recintos de la ZMN (**Figura 5A**). Dado que los datos de procedencia no se han podido verificar, las interpretaciones sobre estas piezas cerámicas deben ser evaluadas cuidadosamente y deberán ser examinadas en futuras temporadas de excavación.

El primero de estos artefactos es una representación escultórica estilo Mochica (probablemente Mochica Medio o Mochica III-IV) de un guerrero con tocado cónico, sentado sobre una estructura escalonada y sosteniendo una vara (probablemente un mazo o porra) y un escudo. La figurina mide unos 12 cm de alto, y la perforación en su espalda sugiere que originalmente fue parte de una botella asa estribo.

Por su parte, el segundo objeto de interés procedente de la ZMN es un vaso o kero de cerámica negra-gris (**Figura 5B**). Este vaso mide aproximadamente 16 cm de alto y tiene un panel decorativo horizontal hecho en molde. En este panel se observan varios motivos, incluyendo una figura antropomorfa vista de frente y una posible serpiente ondulante con la boca abierta y girando hacia arriba. El moldeado es una técnica poco común en la cuenca de Cajamarca, y la cerámica gris indica que este vaso es posiblemente de origen foráneo, probablemente Chimú o Lambayeque. La presencia de cerámica Lambayeque no sería completamente inesperada en la región ya que otras vasijas correspondientes a este estilo han sido documentadas en la parte norte de la cuenca por Wester y sus colegas

(2000:58). Además, se tienen registros de una interacción intensiva entre la costa y la sierra en la zona al este de Lambayeque.



Figura 5. Vasijas de cerámica costeña reportadas en la Zona Monumental Norte: A) Guerrero Mochica; B) Vaso Lambayeque-Chimú. Colección J. Rodríguez. Foto: Jason L. Toohey.

Durante las fases Cajamarca Temprano y Cajamarca Tardío, que corresponderían en líneas generales a las épocas representados por los dos artefactos mencionados, el sitio de Callacpuma estuvo habitado por comunidades que se asentaron tanto en la cima como en las laderas del cerro (**Figura 4**). Durante las temporadas de reconocimiento y excavaciones documentamos una ocupación en las terrazas domésticas adyacentes a la ZMN. Allí se identificaron pisos superpuestos correspondientes a viviendas y actividades que incluían procesamiento, cocción, almacenamiento y servicio de alimentos y bebidas, herramientas líticas informales, piruros y artefactos simples de metal hechos a partir de láminas de cobre. Algo similar ocurre con estructuras en las plataformas 1 y 2 y las tumbas asociadas a estos conjuntos en la cima del sitio, las cuales fueron inicialmente construidas durante la fase Cajamarca Inicial y reutilizadas siglos después. La mayor parte de cerámica diagnóstica recuperada en las terrazas domésticas correspondía al estilo Cajamarca Negro Fino, mientras que la de las estructuras en las plataformas de la cima y las tumbas reutilizadas pertenecen

al estilo Cajamarca Semicursivo, indicando una probable cronología de uso en ambos casos durante la fase Cajamarca Tardío.

Otros artefactos exóticos encontrados durante las excavaciones en Callacpuma también remiten a vínculos entre zonas distantes. Éstos incluyen un tortero de estilo costeño (la mayoría de los torteros locales están conformados por fragmentos reutilizados de cerámica), y un distintivo fragmento de cerámica moldeada con diseños de chevrones probablemente foráneo.

Aunque la escala de las excavaciones realizadas hasta el momento todavía es limitada considerando la extensión y la complejidad del sitio, la presencia de vasijas de cerámica de posible origen costeño asociadas a una zona residencial de alto estatus en Callacpuma, en el núcleo del territorio Cajamarca, podría apuntar a la existencia de por lo menos algún nivel de interacción, sea directa o indirecta, entre representantes de la costa y los grupos asentados en Callacpuma durante el Intermedio Temprano y el Intermedio Tardío. Particularmente, la cerámica de los estilos costenos tardíos, posiblemente reconocida como prestigiosa, se abrió paso a las actividades de las comunidades cajamarquinas de élite en Callacpuma.

Yanaorco

El Intermedio Tardío en el valle de Cajamarca, al igual que en otras partes de la sierra, fue un período social y políticamente volátil, marcado por una mayor competencia y militarización entre las sociedades regionales de rango medio (Conlee et al. 2004; Covey 2008; Parsons y Hastings 1988), y por cambios de asentamientos hacia lugares defendibles a mayor altitud. El sitio arqueológico de Yanaorco, uno de estos asentamientos que se encuentra a aproximadamente 3550 metros sobre el nivel del mar, fue uno de los sitios más grandes de la región durante el período Intermedio Tardío (1000-1465 dC) y no solo estaba en un lugar defendible, sino que también poseía una elaborada serie de fortificaciones (Toohey 2009). Además, su ubicación en la divisoria continental y casi exactamente sobre la ruta costa-sierra en el valle de Jequetepeque (**Figura 1**) hizo que fuera considerado un nodo estratégico en un sistema que habría conectado a las comunidades locales de Cajamarca con las entidades políticas costeñas (Martell 2002; Sachún 1986), y ha brindado la oportunidad de extraer valiosa información sobre las relaciones intercomunitarias y el intercambio de cerámica durante este período.

Yanaorco consiste en una serie de zonas arquitectónicas separadas por espacios abiertos sin estructuras, así como por fortificaciones consistentes en parapetos gruesos con un promedio de dos metros de ancho y por zanjas secas adyacentes de hasta dos metros de profundidad destinadas a crear caras de muros de hasta cuatro metros de altura. Las zonas arquitectónicas incluyen áreas de recintos aglutinados, terrazas tanto domésticas como de élite, plazas abiertas, tres montículos plataforma con numerosas estructuras y al menos un área funeraria.

Había una clara diferenciación social entre la población residente en Yanaorco (Toohey 2009, 2011). Las viviendas de élite estaban ubicadas en las zonas del sitio con mayor protección ante el viento y organizadas en barrios rodeados de muros y terrazas. Además, las unidades residenciales de élite disponían de mampostería mejor trabajada que las demás, y sus residentes tenían acceso a cortes de carne de camélido que tenían mayor cantidad aprovechable y requerían menor tiempo de procesamiento (Toohey 2009).

Sin embargo, las excavaciones en Yanaorco revelaron muy poca evidencia material de interacción con la costa (Toohey 2009, 2016). Las conexiones costeñas están conformadas por un reducido número ($n = 3$) de conchas marinas (incluyendo *Donax obesulus*), huesos de peces costeros ($n = 2$) y un número también reducido de motivos marinos (e.g., representaciones de pulpos; $n = 2$) en vasijas de cerámica producidas localmente (**Figura 6A**).

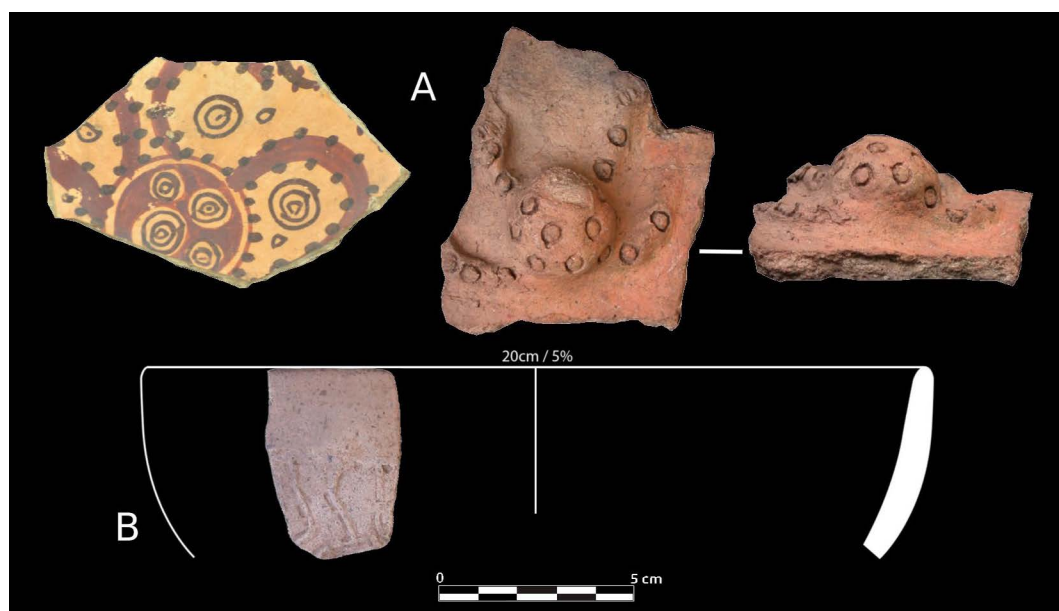


Figura 6. Fragmentos de cerámica de Yanaorco: A) Representación de motivos marinos (probablemente pulpo); B) Cerámica gris con diseño geométrico hecha con molde. Foto: Jason L. Toohey.

Además, se registraron algunos torteros en Yanaorco. Toohey (2009, 2011) ha señalado anteriormente que todos los torteros del sitio apuntan a una producción local únicamente de tejidos de camélidos y no de algodón. No obstante, esto no quiere decir que los tejidos de algodón terminados no pudieran haber circulado por el valle. Es importante señalar que los contextos del hallazgo de estos materiales no son exclusivos de las unidades residenciales de élite; de hecho, los restos de *Donax* fueron excavados en un espacio doméstico de menor estatus. Esto puede indicar un intercambio continuo de baja intensidad entre comunidades de Cajamarca y grupos de la costa. Por otro lado, las comunidades relacionadas con Cajamarca en el valle medio, por ejemplo, aquellas residentes en Las Varas (Tsai 2020), pueden haber actuado como intermediarios y haber facilitado este intercambio.

Adicionalmente, un elemento que podría constituir evidencia indirecta de contacto entre Cajamarca y la costa en Yanaorco es la presencia de un fragmento de cerámica negra-gris con un diseño geométrico repetido hecho con molde (**Figura 6B**), y que probablemente esté relacionado con la entidad política Lambayeque (Toohey 2016:199). Hallazgos similares se han realizado en Quililic (Julien 1988:42) y El Rollo-Peña Blanca (Wester, Martínez, y Tandaypan 2000:58). Aunque Urteaga (1958:113) señaló la presencia de cerámica Chimú en superficie en Yanaorco, dichos materiales parecen corresponder más bien a los estilos Cajamarca Rojo Fino y Cajamarca Negro Fino, de larga duración en la secuencia del valle (Toohey 2011).

El Valle de Condebamba

Evidencia adicional de un vínculo entre Cajamarca y las entidades políticas costeras podría encontrarse alrededor del valle de Condebamba, al sureste de la cuenca de Cajamarca. Aunque el número de investigaciones arqueológicas en este valle sigue siendo bastante reducido, los reconocimientos de superficie y la presencia de materiales Chimú en colecciones locales sugieren un posible vínculo entre las comunidades de esta zona y el Imperio Chimú, y potencialmente a la existencia de múltiples rutas que deben ser consideradas en la dinámica regional desde el Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío. Dada la escasez de datos sobre el contexto preciso de algunos de estos materiales, las interpretaciones sobre estos materiales deben ser tomadas con cautela y contrastadas con excavaciones en futuras temporadas.

La llamada “ruta de los Incas”, que une Cajamarca, el valle de Condebamba, Huamachuco y Conchucos, ha sido visitada por numerosos viajeros y descrita por investigadores desde la época Colonial, incluyendo a Wiener (1993) y Uhle (Briceño 2010), entre muchos otros. Uhle en particular estaba interesado en profundizar en el conocimiento de la interacción costa-sierra, pero entendida no como producto de colonización o migración sino como sistema multidireccional de influencias (Briceño 2010; Kaulicke 1998).

En su estudio pionero del valle de Condebamba, Pineda (1989) reporta la presencia de abundante cerámica de las fases Formativo Tardío, Cajamarca I (o Cajamarca Inicial) y Cajamarca II (o Cajamarca Temprano), lo cual sugiere una estrecha relación entre las comunidades de Condebamba y Cajamarca durante fines del Horizonte Temprano y todo el Intermedio Temprano, y que además esta relación cultural “debe haberse probablemente traducido en una relación política” (1989:29). Una relación similar parece haberse establecido con Huamachuco. La ubicación estratégica de Marcahuamachuco, la cual permite una vista privilegiada del valle de Condebamba y de grandes sectores del valle de Cajamarca sugiere una dinámica cultural fluida durante este período.

El eje de desarrollo cultural Huamachuco-Condebamba-Cajamarca parece haberse complementado con la influencia de entidades políticas costeras hacia el final del Intermedio Temprano y sobre todo durante el Intermedio Tardío. En colecciones locales,

potencialmente procedentes del valle de Condebamba, se pueden apreciar figurinas que representan personajes usualmente femeninos portando pendientes, collar, camisa, taparrabo y muñequeras. Estas figurinas fueron probablemente elaboradas durante la etapa más tardía del desarrollo cultural Mochica y en transición hacia el estilo Lambayeque, y representan un elemento distintivo costeño en el valle de Condebamba.

Incluso considerando los escasos datos de procedencia de algunas de estas vasijas, las piezas asa-estribo Chimú en las colecciones mencionadas podrían indicar que la interacción del valle de Condebamba con la costa continuó durante el Intermedio Tardío. En la muestra aparecen los rasgos típicos de la cerámica Chimú: superficie negra con pulido fino, botellas asa estribo con pequeñas aplicaciones en la unión del pico y el asa, y decoración tipo “piel de ganso” por zonas, entre otras. La ausencia de la información de procedencia exacta de parte de estas piezas no permite todavía explorar la interacción Cajabamba-Chimú con detalle. Sin embargo, nos pareció relevante incluirlas en este recuento dado que contrastan con la situación en el centro del valle de Cajamarca y abren la posibilidad de considerar otras rutas de contacto en la región durante las diferentes fases de interacción entre Cajamarca y Chimú.

Durante esta época, los asentamientos en el valle de Condebamba siguen el mismo patrón que el resto de la región en cuanto a la preferencia por las cumbres y crestas de los cerros (Pineda Quevedo 1989: 41). A pesar de que la evidencia cerámica todavía es bastante limitada, y aunque resulta difícil establecer una relación arquitectura-tiempo en esta área debido a que los elementos constructivos no presentan una clara variación en el tiempo, Pineda sugiere que esta etapa no representó una época de despoblamiento en el valle como parecería, sino al contrario como un período de incremento poblacional, basándose en la existencia de nuevas áreas agrícolas en el Río Crisnejas.

Es probable que a fines del Horizonte Medio se comenzaran a gestar algunos de estos procesos y que muchos de los asentamientos que corresponden a este período hayan tenido una ocupación previa. Sin embargo, durante el Intermedio Tardío, parecen haberse consolidado estos patrones y la formación de comunidades en el valle, las cuales darían paso a los “señoríos étnicos” descritos en las fuentes etnohistóricas, particularmente los *lluchos* (Pineda Quevedo 1989:52; Espinoza Soriano 1974).

Discusión y Conclusiones

Como se observa en el conjunto de sitios presentados, la evidencia arqueológica de interacción entre Cajamarca y las entidades políticas costeñas, en particular el Imperio Chimú, sigue siendo reducida en comparación con otros períodos, pero se ha incrementado paulatinamente conforme al avance de las investigaciones arqueológicas sistemáticas. Tanto el estudio de las evidencias recuperadas en los últimos años como la relectura crítica de las investigaciones realizadas desde 1940 indican, de una parte, continuidades y fluctuaciones en la interacción y la circulación de influencias entre los territorios Chimú

y Cajamarca, puestas de manifiesto en la presencia de cultura material costeña en sitios de la región Cajamarca.

El contacto entre la costa norte y la sierra norte ha sido un proceso continuo y de larga data. La presencia de intercambio a larga distancia entre estas regiones es clara para el Horizonte Temprano con *Spondylus*, obsidiana y otros materiales semipreciosos en contextos de alto estatus en sitios como Kuntur Wasi y Pacopampa. En tiempos Salinar y Virú, comunidades de migrantes de la sierra se asentaron en el valle medio de Moche, y este tránsito parece haber continuado durante la época Mochica, incluyendo las fases Medio y Tardío en la secuencia Mochica norte y III-V en la del Mochica sur. El auge de la influencia cajamarquina en la costa durante el período Transicional también indicaría que deberíamos esperar la presencia de materiales costeños adicionales en la cuenca de Cajamarca. Personas, objetos e ideas circulaban fluidamente en el eje costa-sierra, como lo siguen haciendo hasta hoy.

No obstante, en cada uno de estos procesos sociales y comunitarios, y sobre todo en aquellos que involucraron la circulación de la costa a Cajamarca, la escala de los contactos parece haber sido limitada o específica a un ámbito en particular. La presencia limitada de artefactos en contextos específicos (e.g., tumbas de élite en templos, residencias particulares de alto estatus, etc.) podría haber obedecido a coyunturas puntuales: presencia de enclaves o colonias, alianzas y matrimonios interétnicos, u objetos de memoria post-conflicto, entre otras. A largo plazo, es probable que estos eventos hayan sido incorporados en las narrativas locales y dado lugar a fenómenos nuevos y diversos, como la formación de identidades comunitarias en el valle medio del Jequetepeque.

Durante el Horizonte Medio, la expansión Wari llegó a Cajamarca, y esto trajo consigo no solo el arribo de un espacio construido Wari y distintivas vasijas policromas como elementos disruptivos al paisaje físico y social de Cajamarca, sino sobre todo una intensificación en la circulación de grupos y estilos, asumiendo estos últimos como expresiones materiales de ideas particulares. Los materiales de Chondorko muestran evidencia de esta interacción y combinación de tradiciones cerámicas, a través de las vasijas estilo negro pulido y rojo sobre naranja, con elementos coincidentes de las tradiciones norteñas y sureñas.

El colapso de la influencia Wari en el norte, tanto en la costa como en la sierra, dio paso a un nuevo período de interacción interregional. Si bien las comunidades Cajamarca pueden haberse beneficiado de su asociación con los Wari durante el Horizonte Medio, y ciertamente vemos impactos de ambas sociedades en la costa en esa época, desde el punto de vista de la cuenca de Cajamarca, parece haber habido una contracción de las conexiones interregionales tras el cese de la ocupación e influencia imperial Wari.

A diferencia de lo sugerido por Topic (1991:243) para el Horizonte Medio, en donde Cajamarca habría mediado la circulación de *Spondylus* entre la costa norte y los sitios Wari, las evidencias de los sitios analizados apuntan a que el transporte de recursos marinos hacia

Cajamarca durante el Intermedio Tardío parece haberse realizado a pequeña escala y quizás a través de intermediarios del valle medio. La interacción entre las élites costeras y serranas parece haber continuado, resultado de lo cual es probablemente la cerámica cajamarca en Chornancap y el vaso gris en Callacpuma, quizás incluso implicando eventos de consumo que involucran a anfitriones y visitantes, pero de alcance limitado. En Callacpuma mismo los restos malacológicos de probable procedencia costera se limitan hasta el momento a un solo ejemplar de valva de concha negra (*Anadara tuberculosa*). Por su parte, las excavaciones en Yanaorco muestran más claramente este hiato en la interacción costa-sierra durante el período Intermedio Tardío, inclinándose más hacia un vínculo con el valle medio que con el litoral. En oposición a la imagen que se desprende de los relatos etnohistóricos, la evidencia arqueológica de contacto es mínima.

Las evidencias arqueológicas apuntan más bien a fluctuaciones en los centros de poder durante las diferentes fases del Intermedio Tardío, desde la cuenca de Cajamarca hacia el valle medio o *chaupiyunga* y hacia la parte sur de la región. En particular, la *chaupiyunga* habría sido un lugar de confluencia entre varias regiones y entidades políticas, como Chimú, Lambayeque y Cajamarca, y habría tenido una mayor importancia durante la primera mitad del Intermedio Tardío (Tsai 2020). Como resultado, las comunidades de esta región, y sobre todo en el valle medio del Jequetepeque (Tsai 2019), no solo habrían incorporado tradiciones tanto de la costa como de la sierra, sino que las habrían utilizado como base para crear y expresar su propia identidad comunal (Cutright 2021).

Por otra parte, en Tantarica, en la provincia de Contumazá hacia la parte suroeste del departamento y junto al valle alto de Chicama, se presentan evidencias de que la gente que vivió allí y estuvo a cargo de su construcción estaba más relacionada con la costa que con la sierra (Watanabe 2002). En líneas generales, y tomando en cuenta la presencia o ausencia de vasijas de cerámica, múltiples influencias culturales habrían circulado tanto por el valle medio del Jequetepeque y Chicama como por la parte suroeste de Cajamarca. Estas fluctuaciones geográficas y temporales invitan a considerar múltiples ejes e influencias, e indican que probablemente había un alto grado de heterogeneidad cultural en el reino de Cuismanco antes de —y durante— la llegada de los incas.

Otra posible línea de investigación está precisamente dada por la circulación de otros materiales, sobre todo los metales. Considerando la significativa circulación en épocas posteriores de metales de la sierra a la costa, queda por explorar las potenciales redes de tránsito de los metales en esta parte de la sierra norte, y sobre todo durante los momentos del Intermedio Tardío en que se propone un hiato de interacción. Del mismo modo, es necesario examinar si al igual que en los casos mencionados anteriormente este movimiento habría reflejado las fluctuaciones de la relación Cajamarca-Chimú y en general del poder político en la región.

La investigación arqueológica en la cuenca de Cajamarca tiene todavía mucho camino por delante, y no tenemos grandes cantidades de evidencia material que permitan explorar en detalle la naturaleza del intercambio y el contacto a larga distancia entre Caja-

marca, Chimú, Huamachuco y regiones aledañas. Sin embargo, la evidencia actual señala patrones cambiantes en términos de intensidad y de la orientación de los contactos materiales entre las comunidades periféricas en la cuenca de Cajamarca durante la parte tardía del Horizonte Medio y el período Intermedio Tardío. Afortunadamente, en un contexto en el que el número de proyectos arqueológicos en la región se incrementa cada año, seguimos profundizando en la naturaleza de estos vínculos interregionales y su impacto en la vida diaria de las comunidades de la zona.

Agradecimientos. Agradecemos a los editores, Gabriel Prieto, Robyn Cutright y Feren Castillo, por habernos invitado a participar en el simposio y formar parte del presente volumen. De igual modo, a los dos revisores anónimos cuyos comentarios y sugerencias enriquecieron significativamente el texto y la discusión. Tanto las excavaciones en Yanaorco y Callacpuma como el análisis de los materiales de Chondorko se efectuaron con autorización del Ministerio de Cultura (temporadas 2009-2012, 2018-2024 y 2018-2023, respectivamente), y contaron con el auspicio de la Universidad de Wyoming, el Instituto Frison y la National Science Foundation (NSF). Agradecemos también al Lic. Dante Casareto Mognaschi por el incommensurable apoyo y por darnos las facilidades para el análisis de los materiales en el MNAHP, a la Dra. Vanessa Bernal por brindarnos acceso a la información sobre el Archivo Reichlen, y al Dr. José Pineda por facilitarnos la información documental y gráfica sobre el valle de Condebamba.

Notas

¹ Kroeber (1930:101) menciona además dos ejemplos de platos trípodes reportados por Hrdlicka en Chiquitoy, valle de Chicama. Sin embargo, tanto éstos como los de Taitacantín parecen corresponder más bien a expresiones locales sin influencia directa Cajamarca en la decoración.

REFERENCIAS CITADAS

Bennett, Wendell Clark

- 1939 Archaeology of the North coast of Peru; an account of exploration and excavation in Viru and Lambayeque valleys. Anthropological papers of the American museum of natural history vol XXXVII, pt I. American Museum of Natural History, New York.

Billman, Brian R.

- 1999 Reconstructing Prehistoric Political Economies and Cycles of Political Power in the Moche Valley, Peru. En *Settlement Pattern Studies in the Americas: Fifty Years Since Virú*, editado por Brian R. Billman y Gary M. Feinman, pp. 131-159. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Briceño, Jesús

- 2010 Markahuamachuco y la sierra del departamento La Libertad, norte del Perú: La contribución de Uhle. En *Max Uhle (1856-1944). Evaluaciones de sus investigaciones y obras*, editado por Peter Kaulicke, Manuela Fischer, Peter Masson y Gregor Wolff, pp. 205-229. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Chapdelaine, Claude, Greg Kennedy y Santiago Uceda.

- 1995 Activación neutrónica en el estudio de la producción local de la cerámica ritual en el sitio moche, Perú. *Bulletin d'Institut Francais d'Études Andines* 24(2):183-212.

Chirinos, Patricia

- 2025 Imperial projects and local ancestors in the northern highlands: Wari and Cajamarca entanglements during the Middle Horizon. En *Wari: Empire of the Ancestors*, editado por Anita G. Cook y Mary Glowacki, en prensa. University Press of Florida, Gainesville.

Conlee, Christina A., Jalh Dulanto, Carol J. Mackey y Charles S. Stanish

- 2004 Late Prehispanic Sociopolitical Complexity. En *Andean Archaeology*, editado por Helaine Silverman, pp. 209-236. Blackwell Publishing, Malden.

Cook, Anita G.

- 1994 *Wari y Tiwanaku: Entre el estilo y la imagen*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Covey, Alan R.

- 2008 Multiregional perspectives on the archaeology of the Andes during the Late Intermediate Period (c. AD 1000-1400). *Journal of Archaeological Research* 16:287-338.

Cutright, Robyn E.

- 2021 Continuity and Change in Late Intermediate Period Households on the North Coast of Perú. En *Ancient Households on the North Coast of Perú*, editado por Ilana Johnson, David Pacifico y Robyn E. Cutright, pp. 237-258. University Press of Colorado, Louisville.

Espinoza Soriano, Waldemar

- 1974 *Los señoríos étnicos del valle de Condebamba y provincia de Cajamarca*. Talleres Gráficos de la Universidad del Centro del Perú, Lima.

Julien, Daniel G.

- 1988 Ancient Cuismancu: Settlement and cultural dynamics in the Cajamarca region of the North Highlands of Peru, 200 B.C. - A.D. 1532. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, University of Texas, Austin.

Kaulicke, Peter

- 1998 Max Uhle y el Perú antiguo: una introducción. En *Max Uhle y el Perú Antiguo*, editado por Peter Kaulicke, pp. 25-44. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Kosok, Paul

- 1965 *Life, Land and Water in Ancient Peru*. Long Island University Press, New York.

Kroeber, Alfred L.

- 1926 *Archaeological Explorations in Peru Part I. Ancient Pottery from Trujillo*. Field Museum of Natural History, Chicago.
- 1930 *Archaeological Explorations in Peru Part II. The Northern Coast*. Memoirs Volume 2, No. 2. Field Museum of Natural History, Chicago.
- 1944 *Peruvian Archaeology in 1942*. Viking Fund Publications in Anthropology 4. Wenner Gren Foundation, New York.

Larco Hoyle, Rafael

- 1948 *Cronología Arqueológica del Norte del Perú*. Sociedad Geográfica Americana, Buenos Aires.

Leonard, Banks L. y Glenn S. Russell

- 1993 Cerámica Cajamarca de la parte baja del valle de Chicama. En *IX Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*, pp. 151-165. Cajamarca.

Mackey, Carol J.

- 2004 La ocupación de dos centros administrativos en el valle de Jequetepeque: El Algarrobal de Moro y el Complejo VI de Farfán. En *Desarrollo arqueológico en la costa norte del Perú*, editado por Luis Valle Álvarez, pp. 75-88. Ediciones SIAN, Trujillo.

Martell, Nelly E.

- 2002 Yanaorco: Un asentamiento Cajamarca: Un caso de control administrativo en el valle de Cajamarca. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Arqueología, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

McCown, Theodore

- 1945 *Pre-Incaic Huamachuco. Survey and Excavations in the region of Huamachuco and Cajabamba*. University of California Press, Los Angeles.

Menzel, Dorothy

- 1968 La Cultura Huari. Compañía de Seguros Peruano-Suiza, Lima.

Montenegro, Jorge e Izumi Shimada

- 1998 El “Estilo Cajamarca Costeño” y la interacción Sicán-Cajamarca en el Norte del Perú. En *Intercambio y comercio entre Costa, Andes y Selva: Arqueología y Etno-historia de Suramérica*, editado por Felipe Cárdenas-Arroyo y Tamara L. Bray, pp. 255-296. Universidad de los Andes, Bogotá.

Moore, Jerry B. y Carol J. Mackey

- 2008 The Chimú Empire. En *The Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William H. Isbell, pp. 783-807. New York.

CHIRINOS, TOOHEY/*Cajamarca y Chimú*

Mujica, Elías

- 1984 Cerro Arena-Layzón: Relaciones Costa-Sierra en el norte del Perú. *Gaceta Arqueológica Andina* III(10):12-13.

Onuki, Yoshio y Kinya Inokuchi

- 2011 *Gemelos Prístinos: El Tesoro del Templo de Kuntur Wasi*. Fondo Editorial del Congreso del Perú/Minera Yanacocha, Lima.

Parsons, Jeffrey R. y Charles M. Hastings

- 1988 The Late Intermediate period. En *Peruvian Prehistory*, editado por Richard W. Keatinge, pp. 190-229. Cambridge University Press, Cambridge.

Pineda Quevedo, José

- 1989 *Patrones de asentamiento prehispánicos en el valle de Condebamba*. CONCY-TEC, Lima.

Proulx, Donald A.

- 1968 An archaeological survey of the Nepeña Valley, Peru. University of Massachusetts Dept of Anthropology Research reports, no 2. Department of Anthropology, University of Massachusetts, Amherst.

Reichlen, Henri

- 1970 La sierra: Reconocimientos arqueológicos en los Andes de Cajamarca. En *100 años de arqueología en el Perú*, editado por Rogger Ravines, pp. 463-501. Instituto de Estudios Peruanos / Petróleos del Perú, Lima.

Reichlen, Henri y Paule Reichlen

- 1949 Recherches archéologiques dans les Andes de Cajamarca: Premier Rapport de la Mission Ethnologique Française au Pérou Septentrional. *Journal de la Société des Américanistes* 38:137-174.
- 1985 Reconocimientos arqueológicos en los Andes de Cajamarca. En *Historia de Cajamarca*, Volumen 1: Arqueología, editado por Fernando Silva Santisteban, Waldemar Espinoza y Rogger Ravines, 29-54. Instituto Nacional de Cultura, Cajamarca.

Ringberg, Jennifer

- 2012 Daily life at Cerro León, an Early Intermediate Period highland settlement in the Moche Valley, Perú. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, University of North Carolina, Chapel Hill.

Rosas Rintel, Marco

- 2007 Nuevas perspectivas acerca del colapso Moche en el Bajo Jequetepeque. Resultados preliminares de la segunda campaña de investigación del proyecto arqueológico Cerro Chepén. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 36(2):221-240.
- 2010 Cerro Chepén and the Late Moche Collapse in the Jequetepeque Valley, North Coast of Peru. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, University of New Mexico, Albuquerque.

Rostworowski, María.

- 1977 Pescadores, artesanos y mercaderes costeños en el Perú prehispánico. En *Etnia y sociedad: Costa peruana prehispánica*, editado por María Rostworowski, pp. 211-264. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Rowe, John H.

- 1948 The kingdom of Chimor. *Acta Americana* VI(1-2):26-59.

Rucabado, Julio

- 2016 (Re) Construyendo identidades: los mochicas y sus vecinos. En *Moche y sus vecinos. Reconstruyendo identidades*, editado por Cecilia Pardo y Julio Rucabado, pp. 22-55. Asociación Museo de Arte de Lima, Lima.

Sachún, Jorge

- 1986 *Patrones de asentamiento en el proceso cultural prehispánico del valle de Cajamarca* (primera aproximación). Editorial Sudamérica, Trujillo.

Seki, Yuji, Juan Pablo Villanueva, Masato Sakai, Diana Aleman, Mauro Ordoñez, Walter Tosso, Araceli Espinoza, Kinya Inokuchi y Daniel Morales.

- 2008 Nuevas evidencias del sitio arqueológico de Pacopampa, en la sierra norte del Perú. *Boletín de Arqueología PUCP* 12:69-95.

Shimada, Izumi

- 1982 Horizontal Archipelago and Coast-Highland Interaction in North Peru: Archaeological Models. En *El hombre y su ambiente en los Andes centrales*, editado por Luis Millones y Hiroyaesu Tomoeda, pp. 137-209. National Museum of Ethnology, Osaka.
- 1985 Perception, procurement, and management of resources: Archaeological perspective. En *Andean ecology and civilization: An interdisciplinary perspective in Andean ecological complementarity*, editado por Shozo Mazuda, Izumi Shimada y Craig Morris, pp. 357-399. University of Tokyo Press, Tokyo.

Stumer, Louis

- 1956 Development of Peruvian Coastal Tiahuanaco styles. *American Antiquity* 22(1):59-69.

Terada, Kazuo y Ryoza Matsumoto

- 1985 Sobre la cronología de la tradición Cajamarca. En *Historia de Cajamarca*, Volumen 1: Arqueología, editado por Fernando Silva Santisteban, Waldemar Espinoza y Rogger Ravines, pp. 67-89. Instituto Nacional de Cultura, Cajamarca.

Terada, Kazuo y Yoshio Onuki

- 1985 *The Formative period in the Cajamarca Basin, Perú: Excavations at Huacaloma and Layzon, 1982*. University of Tokyo Press, Tokyo.

Toohey, Jason L.

- 2009 Community Organization, Militarism, and Ethnogenesis in the Late Prehistoric Northern Highlands of Peru. Tesis doctoral. Departamento de Antropología, University of California Santa Barbara, Santa Barbara.
- 2011 Formal and stylistic variation in the ceramic assemblage at the late intermediate period site of Yanaorco in the Cajamarca highlands of northern Peru. *Ñawpa Pacha* 31(2):171-200.
- 2016 Reconciling archaeological and ethnohistoric data for coast-highland interaction in the Cajamarca region. *Ñawpa Pacha* 36(2): 185-208.

Toohey, Jason L. y Patricia Chirinos

- 2018 La tradición Cajamarca y la sierra norte del Perú. En *Perú Prehispánico: un estado de la cuestión*, editado por Luis Jaime Castillo y Elías Mujica, pp. 185-208. Ministerio de Cultura-DDC Cusco, Cusco.

Toohy, Jason L., Melissa S. Murphy, Patricia Chirinos Ogata, Sarah G. Staggs y Alex Garcia-Putnam

2024 A monumental stone plaza at 4750 B.P. in the Cajamarca Valley of Peru. *Science Advances* 10(7):eadl0572. <https://doi.org/doi:10.1126/sciadv.adl0572>.

Topic, Theresa Lange

1991 The Middle Horizon in northern Peru. En *Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental Architecture and State Government*, editado por William H. Isbell y Gordon F. McEwan, pp. 233-246. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Tsai, Howard I.

2012 An Archaeological Investigation of Ethnicity at Las Varas, Peru. Tesis doctoral. Departamento de Antropología, University of Michigan, Ann Arbor.

2019 The “Coastal Cajamarca” Style Did Not Come from the Coast. *Ñawpa Pacha* 39(1):121-144.

2020 *Las Varas: Ritual and Ethnicity in the Ancient Andes*. University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Uceda, Santiago

2016 La presencia foránea en el complejo Huacas del Sol y de la Luna: relaciones políticas y sociales de los mochicas. En *Moche y sus Vecinos. Reconstruyendo Identidades*, editado por Cecilia Pardo y Julio Rucabado, pp. 68-81. Museo de Arte de Lima, Lima.

Uhle, Max

1903 *Pachacamac*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

2014 *Las ruinas de Moche*. Editado por Peter Kaulicke. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Urteaga Portocarrero, Solón

1958 *Bosquejo parcial sucinto sobre la cultura Caxamarca-Marañón*. Cajamarca.

Watanabe, Shinya

CHIRINOS, TOOHEY/*Cajamarca y Chimú*

- 2002 El Reino de Cuismanco: Orígenes y Transformación en el Tawantinsuyu. *Boletín de Arqueología PUCP* 6:107-136.
- 2009 La cerámica caolín en la cultura Cajamarca (sierra norte del Perú): el caso de la fase Cajamarca Media. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 38(2):205-236.
- 2012 Sociopolitical Dynamics and Cultural Continuity in the Peruvian Northern Highlands: A Case Study from Middle Horizon Cajamarca. *Boletín de Arqueología PUCP* 16:105-130.

Wester, Carlos, Juan Martínez y Arturo Tandypan

- 2000 *La Granja: Investigaciones Arqueológicas*. Museo Nacional Brüning, Lambayeque.

Wester La Torre, Carlos

- 2018 *Personajes de Élite en Chornancap. Una Nueva Visión de la Cultura Lambayeque*.
Ministerio de Cultura / Museo Arqueológico Brüning, Lima.

Wiener, Charles

- 1993 *Perú y Bolivia*. IFEA / Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.



Imagen: Botella Chimú con asa estribo representando a un pelícano.

RETOS, REEVALUACIONES Y AVANCES EN LA ARQUEOLOGÍA DEL IMPERIO CHIMÚ

CHALLENGES, REASSESSMENTS, AND ADVANCES IN THE ARCHAEOLOGY OF THE CHIMÚ EMPIRE

*Robyn Cutright
Gabriel Prieto
Feren Castillo*

A inicios de agosto de 2024, se celebró en la Universidad Nacional de Trujillo la Segunda Mesa Redonda de Trujillo titulada “Nuevas perspectivas en la cronología, organización y expansión del Imperio Chimú”, la cual estuvo dedicada a los recientes avances en la arqueología del Imperio Chimú (1050/1100-1450 dC). Simbólicamente, este evento fue organizado cincuenta años después de la temporada final del Proyecto Chan Chan - Valle de Moche. Previamente, en 2015, ya se había celebrado en la misma casa de estudios la Primera Mesa Redonda de Trujillo, la cual tuvo por objetivo evaluar la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama. El resultado de dicho evento fue una publicación editada con 14 capítulos que cubren desde el período Inicial Temprano (1500-1200/1100 aC) hasta las ocupaciones del Horizonte Tardío (1450-1530 dC). De cierta manera, estos encuentros han delineado las investigaciones que se están realizando en esta región de los Andes centrales en los últimos diez años (Cutright 2020; Prieto y Boswell 2019). En este sentido, varios de los autores que se presentaron en 2015, ampliaron sus investigaciones en la región *chaupiyunga* y, más recientemente, en la sierra de los valles de Moche y Virú (Mullins 2022; Sghinolfi 2021). Del mismo modo, los continuos trabajos en la bahía de Huanchaco, se refuerzan ahora con una nueva generación de jóvenes investigadores, particularmente en el campo de la bioarqueología (Rivera Prince 2023; Tschinkel 2022; Witt 2023).

Asimismo, las discusiones en 2015 y la subsecuente publicación, motivaron un mayor interés en la sociedad Virú, la cual, desde entonces, ha visto nuevas publicaciones al respecto, así como un programa de investigación que viene desarrollando varias excavaciones en simultáneo en el valle de Virú, algo que no se veía desde la década de 1940 con el famoso Proyecto Valle Virú (Castañeda 2024; Chen 2019; Franco y Castillo 2022; Marín 2024; Parker et al. 2018; Prieto y Verano 2023; Sánchez 2021; Vilchez 2025).

Un tema ampliamente consensuado en 2015 fue la necesidad de realizar más investigaciones sobre Chimú, en especial las relacionadas a la violencia ritual, prácticas funerarias y manejo territorial, particularmente de los valles medios y *chaupiyunga*, entre otras. En general, se discutió si acaso valdría la pena desarrollar a futuro, agendas de investigación como las que se realizaron para el estudio de la sociedad Moche en décadas pasadas (Uceda y Mujica 1994, 2003; Castillo y Quilter 2010).

La organización de la Segunda Mesa Redonda de Trujillo surgió durante las comunicaciones académicas de temas de interés común entre Cutright y Prieto en 2023. En ese contexto, surgió la idea por parte de Cutright de organizar un evento que se enfoque en los estudios recientes sobre la sociedad Chimú, para lo cual se invitó a Feren Castillo, de la Universidad Nacional de Trujillo, a ser parte del equipo de organización. Durante los dos días del evento, congregamos a un total de 32 ponentes y panelistas, los que activamente discutieron los temas propuestos. Al ser un evento académico gratuito y abierto a todos los interesados, tuvimos una nutrida asistencia de más de 200 participantes entre estudiantes, arqueólogos y público en general (**Figura 1**).

Dadas las condiciones favorables para desarrollar una Segunda Mesa Redonda sobre Chimú, se convino entonces agrupar las presentaciones en dos grandes temas, lo que ha resultado en los presentes volúmenes publicados en *Arqueológicas*: uno sobre los valles centrales o zona nuclear del poder Chimú, es decir Virú-Moche-Chicama, y otro sobre la periferia y la frontera de la expansión política, económica y religiosa de Chimú. Antes de pasar a brindar nuestras conclusiones sobre las nuevas publicaciones, presentamos un brevísim repaso de la tradición académica y de las investigaciones arqueológicas sobre Chimú.

La Tradición Académica sobre el Imperio Chimú

El Imperio Chimú y su capital, la gran ciudad de adobe de Chan Chan, han sido objeto de estudios arqueológicos durante más de un siglo. Max Uhle (2014) recorrió Chan Chan entre 1899-1900, identificando los lugares previamente descritos por Squier (1877), donde halló algunos textiles y vasijas Chimú tardío que serían analizadas más adelante por Kroeber (1926). Varios arqueólogos reconocidos, entre ellos Bennett (1937) y Rowe (1948) publicaron resúmenes de la etnohistoria y la arqueología Chimú. Durante la década de 1960, Richard Schaedel (1966) había excavado Huaca Arco Iris, mientras Francisco Iriarte Brenner (1969) investigaba Huaca El Dragón. Mientras, Michael West (1970) realizaba estudios al interior de los palacios de Chan Chan y en las zonas de humedales.



Figura 1. Ponentes y equipo de soporte de la Segunda Mesa Redonda de Trujillo. Fila inferior, de izquierda a derecha: Gabriela Cervantes, Ari Caramanica, Andrea Gonzales, Jerry Solano, Juan Castañeda, Elise Dufour, Belkys Gutiérrez, Nicolas Goepfert, Astrid Vergara, Joisie Mori y Segundo Vasquez. Fila del medio, de izquierda a derecha: Marilaura Lopez, Robyn Cutright, Alicia Boswell, John Verano, Henry Gayoso, Carito Tavera, Juan Quispe y Luis Chero. Fila superior, de izquierda a derecha: Oswaldo Ezeta, Shinya Watanabe, Gabriel Prieto, David Pacifico, Feren Castillo, Patrick Mullins, Henry Tantaleán, Inés Uribe, y Luis Valle.

Moore (en este volumen, tomo 1) reseña cómo el Proyecto Chan Chan - Valle de Moche (CC-MVP, por sus siglas en inglés), dirigido por Michael Moseley y Carol Mackey, llevó a cabo un trabajo innovador entre 1969 y 1974. En décadas posteriores, sus participantes y otros investigadores expusieron sus datos en una serie de volúmenes editados que siguen siendo el canon de las investigaciones sobre esta sociedad: *Twenty-Four Architectural Maps from Chan Chan*, en coautoría por Michael Moseley y Carol Mackey, 1974; *Chanchan. Metrópoli Chimú*, 1980, editado de Rogger Ravines; *Chan Chan: Andean Desert City*, 1982, editado por Michael Moseley y Kent Day; y *The Northern Dynasties*, 1990, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins. Como sostiene Moore en este volumen (tomo 1), el trabajo se basó en una perspectiva de “arriba hacia abajo” (*top-down*) de los chimú como administradores altamente centralizados y eficientes, que coordinaron la producción económica y agrícola. Estos trabajos también mostraron los enormes proyectos de construcción de las masivas estructuras arquitectónicas de Chan Chan y cómo los chimú se expandieron para conquistar y controlar una estrecha pero larga franja de la costa norte de Perú (ver Pacífico este volumen; ver Cutright este volumen; ver Chirinos y Toohey este volumen; ver Watanabe este volumen, todos en tomo 2).

En las décadas que siguieron a las publicaciones de estos libros, así como las múltiples tesis doctorales y artículos derivados (Moore, este volumen, tomo 1), se han ido acumulando datos de alta calidad en la zona nuclear y las provincias de Chimú. Los miembros originales del CC-MVP y sus estudiantes continuaron trabajando en la costa norte (Cutright 2015; Keatinge y Conrad 1983; Mackey 2009; Moore 1992; Pozorski et al. 1983; Pozorski y Pozorski 2006; Topic 2003; Tsai 2020; Vogel 2012, 2016, entre muchos otros).

La creación del Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan del Ministerio de Cultura del Perú, inicialmente dirigido por Cristóbal Campana, marcaría un salto gigante con respecto a los proyectos financiados por el Estado peruano en este sitio declarado patrimonio mundial de la humanidad por la Unesco en 1986 (Campana 2006, 2010, 2012; Correa-Trigoso 2016, 2021; Correa-Trigoso y Dávalos 2015; Correa-Trigoso y Jáuregui 2019; Correa-Trigoso et al. 2018, 2019; Gayoso y Gamarra 2023; Paredes 2010; Rengifo 2020; Rosales et al. 2019).

En las últimas décadas, reuniones como la Mesa Redonda Dumbarton Oaks Chimú, celebrada en Trujillo en 2008 (no publicada) y organizada por Carol Mackey, Joanne Pillsbury y Santiago Uceda; así como la Primera Mesa Redonda de Trujillo, organizada por Gabriel Prieto y Alicia Boswell en 2015 (Prieto y Boswell 2019), ofrecieron oportunidades para que los académicos compartieran hallazgos y entablaran conversaciones sobre la sociedad Chimú (Boswell 2019; Caramanica 2019; Castillo 2019; Gamarra et al. 2019; Mullins 2019). Sin embargo, a pesar de la riqueza de nuevos datos, la mayoría de los académicos continúan citando la literatura establecida de la década de 1970-1990, incluyendo los modelos tradicionales de la organización social, política y económica de los chimú; así como la cronología centrada en los adobes y otros criterios poco confiables (ver, por ejemplo, Gamarra y Rengifo 2020; Paredes 2020:81; Tantaleán 2021:278-287).

Los objetivos principales de la Segunda Mesa Redonda de Trujillo fueron explorar cómo los nuevos datos podrían ayudarnos a reevaluar las cronologías y los modelos existentes sobre la organización sociopolítica Chimú, y establecer una agenda para la próxima década de estudios sobre esta sociedad. ¿Qué partes de la visión aceptada de los chimú aún se mantienen y cuáles necesitan ser revisadas? ¿Qué preguntas debemos abordar para hacer avanzar el campo en las investigaciones de esta sociedad? ¿Qué suposiciones debemos dejar atrás?

Las ponencias presentadas durante la Segunda Mesa Redonda de Trujillo¹ y el subconjunto de artículos incluidos en estos dos tomos de la edición especial de *Arqueológicas*, abordan estas preguntas al evaluar las nociones aceptadas sobre los chimú y proporcionar datos empíricos. Si bien se ha acumulado mucha información sobre los chimú en las últimas décadas, gran parte de ella no es fácilmente accesible. Esta edición especial ofrece tanto síntesis como datos que provienen de nuevas excavaciones y prospecciones, datos que muchas veces no se presentan más allá de documentos como tesis (de diferentes grados académicos), presentaciones en congresos e informes de investigación. En este capítulo, resumimos las contribuciones de cada artículo en el contexto de las cuestiones centrales discutidas en este evento académico, comenzando con los artículos que consideran el núcleo del Imperio Chimú y luego aquellos que han abordado la dinámica en las provincias del imperio y sus fronteras. A continuación, identificamos algunas conclusiones importantes y preguntas relevantes para la próxima década en los estudios Chimú.

Chan Chan y los Valles Centrales del Imperio

Durante las décadas de 1970 a 1990, la mayor parte de la discusión se centró en la naturaleza de la ciudad de Chan Chan y sus tres tipos de elementos arquitectónicos: Palacios, arquitectura intermedia y SIAR (por sus siglas en inglés, que significa: Cuartos Pequeños Aglutinados e Irregulares). La reseña de Moore (este volumen, tomo 1) del Proyecto Chan Chan-Valle de Moche enfatiza un enfoque intelectual persistente en el control desde arriba o desde las élites (*top down*). Este control tendría sus orígenes en Chan Chan, considerado un centro eminentemente secular, habitado primero por *stewards* (administradores-cortezanos) de la familia real del Gran Chimú y luego por burócratas (Topic 2003), élites y artesanos. Siguiendo este enfoque vertical, la economía de la ciudad Chimú ha sido explicada a través del clásico modelo redistributivo acuñado por estudiosos como John Murra en la década de 1960, y/o como una economía *oikos* (Kolata 1983) enfocada en los requerimientos políticos de los palacios y su nobleza que rigieron el devenir social y político de esta sociedad.

En las últimas décadas, una serie de proyectos a gran escala se han centrado en la conservación y la puesta en valor de este importante sitio. Si bien gran parte de esta investigación no se ha publicado en formatos revisados por pares, estos proyectos vienen impulsando cambios notables en el pensamiento académico sobre Chan Chan. En lugar de ciudadelas administrativas seculares, ahora consideramos los complejos amurallados como

palacios-mausoleos, con espacios dedicados a rituales enfocados en la creación y el sustento de los ancestros (Conrad 1982; Gayoso y Gamarra 2023). Desafortunadamente, a pesar de nuestras invitaciones para la participación de miembros del equipo de investigación del Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan (PECACH) en nuestra mesa redonda, dirigida por la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad del Ministerio de Cultura del Perú, ésta no pudo concretarse. En consecuencia, estos dos volúmenes carecen de un componente crucial en el actual “estado de la cuestión” de los estudios sobre Chimú, la cual refiere a las recientes investigaciones en el sitio arqueológico de Chan Chan. No obstante, contamos con una reciente compilación de algunos trabajos de arqueología y conservación realizados en este sitio, donde se incluyen investigaciones realizadas en el complejo amurallado Chayhuac (también conocido como Chayhuac-An), en el anexo del conjunto amurallado Uhle (también conocido como Xllangchic-An), en la Huaca Toledo y en el cuadrángulo Martínez Compañón (Gamarra y Quijano 2020 [comparar con Gamarra et al. 2019]; Gamarra et al. 2020; Meneses 2020; Paredes 2020; Rengifo 2020). Además, se cuenta con una serie de artículos independientes publicados por los arqueólogos que han trabajado o aún laboran en el Proyecto Especial Chan Chan (Campana 2006, 2010, 2012; Correa Trigos 2016, 2021; Gayoso y Gamarra 2023). Por lo tanto, se urge a los investigadores de la sociedad Chimú y a los lectores en general, a referir estas fuentes como complemento a lo aquí publicado, ante la ausencia de artículos de miembros del PECACH en estos dos volúmenes especiales de la revista *Arqueológicas*.

Lo que se puede deducir de estos trabajos a gran escala auspiciados por el Estado peruano, es que, en efecto, varios paradigmas deben cambiar, y con ello, nuestro entendimiento sobre Chan Chan y en general sobre la política y economía Chimú. Por ejemplo, a pesar del consenso general sobre la antigüedad del conjunto amurallado de Chayhuac como uno de los más antiguos, sino el más antiguo de Chan Chan, es incorrecto. Si bien es cierto que se han registrado materiales, como fragmentos de cerámica, que podrían considerarse de estilo Chimú temprano (ver Cueva 2018:373), aún no contamos con fechados radiocarbónicos seguros. Sin embargo, cabe precisar que en el archivo de Carol Mackey sí existe un conjunto de fechados de este conjunto amurallado, tomados de una excavación en el sector oeste, donde en los estratos más profundos se reportaron fechas tempranas.

Los trabajos publicados por Gamarra y colegas (2020) muestran claramente que gran parte de la arquitectura con una plataforma artificial en el sector sur de este edificio (con sus cuatro fases constructivas), corresponde a una fase tardía, la que se superpone a ocupaciones previas con depósitos y un área de *huachaque* ligeramente al norte de dicha plataforma. Los trabajos de estos investigadores también desmienten el postulado hecho por Conrad (1982), quien asumió que dicho edificio se trataba de una plataforma funeraria. Las excavaciones realizadas no mostraron evidencia de restos humanos en ella, pero sí de camélidos. Sin embargo, en un patio al lado SE, sí se registró un conjunto de contextos funerarios (Valladares 2015). Resulta fascinante que cuando se realizaban los trabajos de extracción de maleza y limpieza en el sector norte de Chayhuac, se expuso otro edificio, el cual sí contaba con numerosos contextos funerarios, aunque de la ocupación Chimú-Inca (Cueva 2018). Queda, no obstante, entender por qué los saqueadores de tesoros destruye-

ron tanto la plataforma sur de Chayhuac, lo que sugiere que, si hubo algunos tesoros enterrados allí, éstos no estuvieron asociados a entierros y, por lo tanto, se podría plantear que las ofrendas de artefactos en metales preciosos no fueron exclusivas de enterramientos de élite, sino que también eran parte de las ofrendas que resultaron de ceremonias no-funerarias complejas (ver también Prieto en este volumen, tomo 1).

Bajo esta perspectiva, tendría sentido que si la ahora llamada Huaca Toledo tuvo alguna vez un tesoro que haya motivado semejante destrucción, éste no estuvo asociado a entierros, al igual que lo reportado para Chayhuac sur (Meneses 2020). Por otro lado, el hallazgo de entierros secundarios en cámaras funerarias Chimú-Inca en el anexo del palacio Uhle (hoy conocido como Xllangchin-An) muestran que las élites Chimú continuaron sus prácticas de culto a los ancestros, a pesar de las posibles modificaciones sociopolíticas y religiosas instauradas por los incas (Gamarra et al. 2019).

Uno de los hallazgos más significativos del Proyecto Especial Chan Chan (PE-CACH) es que la famosa escultura de madera reportada por el Proyecto Chan Chan - Valle de Moche (CC-MVP) a la entrada del palacio Rivero (ahora conocido como Chol-An), en la década de 1970, no fue un caso aislado. Los trabajos realizados por Campana (2012) en los palacios Velarde, Bandelier y Laberinto (también conocidos como Ñing-An, Ñain-An y Fechech-An) y más recientemente en el palacio de Gran Chimú (ahora conocido como Utzh-An), muestran que se trató de un plan maestro de las autoridades de Chan Chan, que estuvo asociado a una política de convertir gran parte de estos conjuntos amurallados en mausoleos reales, tal como lo había sugerido Conrad (1982). Sin embargo, queda por determinar si éste fue un evento sincrónico o si acaso la colocación de estas estatuas de madera se realizó de una manera no-sincronizada. En todo caso, resulta interesante que mientras unas estatuas de madera representan guerreros, otras parecen oficiantes mostrando conchas *Spondylus* (Gayoso y Gamarra 2023). ¿Estará esto último asociado al rol que cumplieron estos conjuntos amurallados en su etapa tardía? ¿O acaso representan diferentes fases en la política imperial Chimú?

Los trabajos realizados en Huaca Toledo mostraron que la destrucción hecha durante la colonia y los primeros años de la república dejó poco para reconstruir los procesos sociales que allí se dieron. Sin embargo, nos permiten confirmar, por otro lado, que mucho de lo observado en la superficie de Chan Chan corresponde a edificios muy tardíos y que, aparentemente (al menos en el caso de Huaca Toledo), éstos habrían sido construidos muy rápidamente. De hecho, fechados publicados de materiales provenientes de las excavaciones en esa plataforma sugieren una ocupación muy tardía, quizá al final de Chimú y ciertamente durante la ocupación Inca del sitio (Meneses 2020:119, Tabla 4.1). De otro lado, un aspecto importante de esta investigación, ha sido el hallazgo de cuatro escaleras en cada esquina de la plataforma, lo que sugiere una nueva forma de arquitectura ceremonial en Chan Chan y la sociedad Chimú en general (Meneses 2020:129). Estas cuatro escaleras equidistantes, quizá resaltan el sistema dual o cuatripartito del poder Chimú, aunque se sugiere que pudo haber hasta ocho escaleras si se cuenta una adicional en la parte central de la cara oeste y la réplica de la misma en las otras fachadas.

La calidad de los textiles registrados en Huaca Toledo, no solo referida a los diseños, sino también a la finura de los hilos y tejido, atestigua que fue un espacio sacrosanto del más alto nivel religioso para los chimú y durante la ocupación Chimú-Inca (Meneses 2020:125-130). De hecho, algunos de los tejidos parecen claramente de estilo Chimú bajo la influencia Inca en la zona (ver Meneses 2020:125, figura 4.34). El rol ceremonial, bien asignado por su excavador, también concuerda con el hallazgo de un peculiar instrumento de metal, acaso un hacha, parte de una suerte de alabarda o quizá, como sugiere Meneses, una suerte de cuchillo-manopla (Meneses 2020: 107, figuras 4.11 y 4.12). Si tal es el caso, dicho artefacto pudo haber funcionado muy efectivamente en el sacrificio de niños, cortando la caja torácica a la altura de la parte baja del esternón (Prieto, Verano, Kennett, et al. 2019). La mayoría de los restos óseos corresponde a camélidos, lo que corrobora lo discutido en Huanchaco sobre el rol central de los camélidos en las prácticas rituales Chimú y que se observa también en la plataforma sur de Chayhuac (Gamarra et al. 2020; Goepfert y Prieto 2016; Goepfert et al. 2020). El hallazgo de pocos entierros humanos, principalmente intrusivos, o como señala su excavador como “parte del relleno arquitectónico”, parece confirmar la hipótesis de que no se trataría de una plataforma funeraria (Meneses 2020:130).

Finalmente, otras excavaciones más modestas en cuanto al área intervenida, pero no por eso menos importantes, señalan nuevas facetas de la estructura social y económica de Chan Chan. Por ejemplo, los trabajos en el llamado cuadrángulo Martínez Compañón mostraron una posible residencia de élite, con áreas de depósito, zonas para el trabajo de textilera y, además, un sector contiguo donde, por la gran cantidad de huesos de aves de la familia *psittacidae* (loros, guacamayos), es posible que se estuvieran criando aves de esas especies (Paredes 2020:83). Esto último podría ser la fuente de proveniencia de los miles de plumas de guacamayo que se utilizaron en la elaboración de los tabardos y tocados hallados con niños y mujeres sacrificadas en el sitio de Pampa La Cruz alrededor de 1220-1300/1350 dC (ver Prieto en este volumen, tomo 1; Prieto, Verano, Rowe, et al. 2024; Rowe y Prieto 2024). En este sentido, edificios como el cuadrángulo Martínez Compañón pudieron servir no solo como residencia de élite, sino también como zonas de criadero de aves exóticas, las cuales proveían plumas para las redes de producción artesanal en Chan Chan. Por otro lado, los trabajos realizados en los depósitos del Conjunto Amurallado Uhle (también conocido como Xllangchic-An), sugieren que allí también se almacenaban alimentos, posiblemente maíz, frijoles y maní (Correa-Trigoso 2021). Sin embargo, también destaca la abundancia de restos malacológicos, principalmente *Donax* spp, y en menor medida especies que pudieron ser utilizadas para trabajos artesanales como *Choromytilus chorus*, *Prunum curtum* y *Olivella columellaris*, entre otras especies, incluyendo conchas de *Spondylus* (Correa Trigoso 2016:118-119, Cuadro 1).

Otro hallazgo interesante en el conjunto amurallado Uhle fue la identificación de más de 30 mil restos óseos de roedores endémicos, como el “ratón orejón” *Phyllotis* sp. (Correa y Davalos, 2015). La presencia de estos roedores fue interpretada como un bioindicador de recurrentes eventos pluviales. Años más tarde, uno de los autores de este acápite excavó en el anexo norte de Gran Chimú, donde registró más de 15 mil restos de estos

roedores asociados a restos de comida, egagrópilas y diversos sedimentos de lluvias tanto al exterior e interior de los depósitos (Castillo 2018). Aunque no se ha obtenido datación radiocarbónica, la asociación de la cerámica presente hace sospechar que podría tratarse de un evento pluvial ocurrido a finales de la ocupación Chimú. Esclarecer la antigüedad y contemporaneidad de ambos eventos podría ayudar a reconstruir la situación al interior de los palacios durante el desarrollo de fuertes cambios climáticos. La presencia de plagas de roedores devorando los alimentos almacenados por las élites en los depósitos debió llevarlos a tomar medidas desesperadas como los sacrificios humanos de niños y llamas, como los reportados en Huanchaquito - Las Llamas (Prieto, Verano, Kennett, et al. 2019).

En líneas generales, los recientes trabajos arqueológicos en Chan Chan siempre van a direccionar la tendencia de interpretación de la sociedad Chimú, de allí la importancia de poder publicar *in extenso* los valiosísimos contextos hallados por el Proyecto Especial Chan Chan. Quizá sea importante publicar los Informes de Excavaciones Anuales como ha realizado acertadamente por casi tres décadas el Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna de la Universidad Nacional de Trujillo (Uceda et al. 2016). De esta manera, la información empírica obtenida con fondos públicos del erario nacional, podrían estar a disposición de investigadores nacionales y extranjeros, quienes los utilizarían para incrementar la discusión teórica y factual de la sociedad Chimú, reevaluando los viejos postulados hechos poco más de 50 años.

Aún con estos datos disponibles, quedan muchas preguntas abiertas sobre Chan Chan y el área nuclear del territorio Chimú. ¿Siguen vigentes los primeros modelos de una economía vertical y redistributiva ahora que nuestra perspectiva sobre Chan Chan ha cambiado? ¿Cómo se organizaba la producción artesanal y la mano de obra para grandes proyectos de infraestructura? ¿Qué papel desempeñaron las formas locales o intermedias de organización sociopolítica, como las parcialidades, en la producción agrícola y las jerarquías políticas en el núcleo del territorio Chimú? ¿Cómo vivían las personas de estatus social bajo e intermedio, tanto dentro como fuera de Chan Chan? En consecuencia, los artículos de esta edición especial ofrecen nuevos datos y síntesis sobre los orígenes y el crecimiento del Estado Chimú, el papel de la violencia en la política estatal y los paisajes densamente poblados de los valles de Virú, Moche y Chicama durante el período Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.

Forjando el Núcleo Chimú

Castillo (este volumen, tomo 1) señala que, a pesar de los proyectos en curso y bien financiados, aún no hay evidencia clara de una ocupación Chimú temprano en Chan Chan. La cerámica Chimú temprano parece ser más abundante en Huaca de la Luna y en los valles de Chao y Virú que en el mismo Chan Chan, donde aparentemente debió surgir el estilo bajo un esquema tradicional. Castillo propone que Chan Chan fue fundada no antes del 1100 dC, por personas del norte que utilizaban cerámica de estilo Lambayeque y personas del sur que utilizaban cerámica Chimú temprano. La cultura material del norte de Lambayeque podría

haber sido traída por las élites que huyeron del colapso de la sociedad Sicán medio, como sugirió Shimada (2022), o del valle de Chicama, donde las ocupaciones Lambayeque están bien documentadas en sitios como El Brujo (Mujica et al. 2007; Franco et al. 2017; Santana-Sangredo et al. 2018). El programa de investigaciones de Castillo en Virú ha descubierto cerámica Chimú temprano en varios sitios a lo largo del valle, lo que lo lleva a ubicar los orígenes del estilo Chimú temprano allí. La propuesta de Castillo concuerda con los relatos etnohistóricos que sitúan el origen de la dinastía gobernante de Chimú fuera del valle de Moche. Sugiere que los grupos del norte y del sur convergieron en la vertiente norte del valle, cerca de donde ya se habían comenzado a realizar sacrificios humanos y de camélidos en Huanchaco. Lo que queda por discutir, tal como ha sugerido Prieto en su artículo, es si existió una correlación entre el surgimiento de un estilo de cerámica temprano, la fundación de Chan Chan e incluso la llegada mítica —o el evento histórico al que haya referido, si fuera el caso— de Taycanamo con el origen de la sociedad Chimú.

El artículo de Prieto en este volumen (tomo 1) retoma el tema de Castillo, caracterizando la sociedad chimú desde aproximadamente 1050/1100 dC hasta 1300/1350 dC en base a casi 38 fechados radiocarbónicos obtenidos de contextos seguros, centrándose en los resultados de diversas investigaciones en los alrededores de Huanchaco, al norte de Chan Chan. Para Prieto, los primeros episodios de sacrificios humanos y de camélidos en Pampa La Cruz en Huanchaco, y Santa Clara, en el valle de Virú, sugieren que para 1050/1100 dC estos dos valles ya estaban vinculados por un vocabulario común de violencia ritual sincronizada, lo que podría indicar la presencia de un nuevo orden social en esos valles que ahora conocemos como chimú. Este nuevo sistema sociopolítico también construyó extensos sistemas de campos y canales en lo que antes eran tierras áridas y desocupadas en la vertiente norte del valle de Moche, transformándolo en un paisaje cultural con Chan Chan como centro articulador, pero al mismo tiempo, beneficiario de toda esa infraestructura.

Estos datos sugieren que más allá de la inversión estatal en infraestructura agrícola y de soporte urbano como caminos, murallas defensivas y canales, un componente importante fue la realización de prácticas ceremoniales que incluyeron sacrificios masivos de niños, adultos y camélidos jóvenes. Prieto deja abierta la posibilidad de si acaso los eventos sacrificiales fueron los articuladores para atraer la mano de obra necesaria para elaborar la infraestructura de soporte urbana y agrícola en los alrededores de Chan Chan y al interior de la ciudad misma. Estas y otras propuestas solo pueden comprobarse mediante la investigación continua de las primeras ocupaciones de Chan Chan, incluyendo dataciones radiocarbónicas contextualizadas y excavaciones en contextos domésticos y de cementerios en dicho sitio.

Violencia Ritualizada en el Estado Chimú

Si bien la literatura clásica Chimú menciona los sacrificios humanos, solo en las últimas décadas ha salido a la luz la magnitud de la violencia ritualizada en el Imperio Chimú (Prieto et al. 2015; Prieto y Verano 2023; Prieto, Verano y Goepfert 2017; Prieto, Verano,

Goepfert, Kennett, et al. 2019; Prieto, Verano, Rowe et al. 2024; Verano y Prieto 2020; Witt 2023). Verano (este volumen, tomo 1) identifica patrones distintivos de violencia estatal, incluyendo asesinatos masivos de cautivos, ofrendas dedicatorias y de servicio y sacrificios de niños en los sitios de Huanchaquito - Las Llamas y Pampa La Cruz. Sin embargo, también destaca la variabilidad dentro y entre categoría establecida, lo que dificulta una clasificación sencilla. Verano sugiere que estas diversas formas y contextos de violencia ritual podrían haber servido para enfatizar el poder coercitivo del Estado Chimú sobre la vida y la muerte de su pueblo. Basándose en la visión general de Prieto y Verano (2023) sobre los diversos tipos de violencia estatal sancionada, las contribuciones de Witt a esta colección se centran en los sacrificios de niños y adultos en la zona norte de Huanchaco entre 1300 y 1500 dC en el sitio de El Pollo. La identificación de diferencias en la selección de víctimas, los patrones espaciales y los artefactos asociados permiten inferir el contexto sociopolítico de estos sacrificios. Como se mencionó anteriormente, Prieto sugiere que los primeros sacrificios de niños y llamas jóvenes apuntan a un sistema sociopolítico regional emergente que se articuló mediante la violencia sancionada. Entre 1220 y 1300/1350 dC, los sacrificios en Pampa La Cruz sugieren un creciente cosmopolitismo, con individuos nacidos en otras regiones y valles. Asociados a ellos, se han registrado ofrendas de metal, textiles, plumas y *Spondylus* en estilos distintivos, lo que pone de relieve los flujos interregionales de bienes suntuarios y la mezcla de estilos regionales, principalmente de la región Lambayeque con la zona nuclear de Virú-Moche-Chicama. Prieto sugiere que este período podría reflejar una “edad de oro” en la expansión de la influencia regional chimú y acaso la evidencia de una presencia más temprana Chimú en los territorios al norte de Jequetepeque, o quizá un momento previo de *pax chimuensis* de interacción social, económica y artística entre las entidades políticas Chimú y Lambayeque.

Witt (este volumen, tomo 1) analiza un conjunto diferente de sacrificios humanos en la zona de Huanchaco, en el sitio de El Pollo, que tuvieron lugar posteriormente, entre 1300 y 1500 dC. Si bien los patrones de lesiones coinciden con los documentados en otros sitios cercanos, lo que refuerza la sensación de estandarización de estos rituales en toda la región central, Witt también documentó patrones de violencia ritual exclusivos de El Pollo. Mientras que las víctimas jóvenes eran individuos con buena salud de diversos orígenes regionales, las víctimas adultas no tenían tan buena salud y presentaban mayor evidencia de enfermedades crónicas. En general, Witt argumenta que tanto los sacrificios de niños como de adultos estaban relacionados con los esfuerzos de los chimú por consolidar su poder sobre diversas poblaciones que habían quedado bajo control imperial.

Nuevos Datos de los Valles Centrales del Estado Chimú

Las investigaciones sobre los chimú en el valle bajo de Virú han sido casi nulas en las últimas décadas a pesar de los diversos sitios administrativos con características similares a los registrados en otros valles. En este valle existen muchos sitios identificados para las ocupaciones Chimú y Chimú-Inca. En la margen sur del río, existió otro grupo de sitios, como Huanchaquito Alto (V-171 y V-174) o Huaca del Caballero (V-269). En este último,

Wiley (1953:plate 45) habría registrado decoración mural en los machones que recuerdan a los del palacio Tschudi. Gordon Wiley también reportó una serie de sitios en la línea costera al oeste de El Carmelo, como La Plata (V-108) y Estero (V-123 y V-124) que formaron parte de un gran centro administrativo. El V-124 fue excavado por Collier (1955) donde registró un patio con audiencias y una pequeña plataforma con escalera lateral. En una visita realizada por Castillo, a mediados de 2023, se pudo corroborar el estado de conservación del sitio, donde se observaron restos de decoración mural con motivos de aves marinas, posiblemente piqueros. Lamentablemente, todos estos sitios fueron recientemente totalmente destruidos por la agricultura intensiva. El único sitio con características arquitectónicas Chimú que aún sobrevive a estas amenazas es el Palacio de Bitin (V-81), que se espera intervenir próximamente.

Existe otro grupo de sitios Chimú, pero, con características más residenciales y construidos en piedra que, en algunos casos, están asentados en las laderas de cerros como el Palacio de Huacapongo (V-179), Cerro Queneto Sur (V-3 al V-9) o Queneto (V-39 al V-50, V-52 al V-58, V-60 y V-61). Los primeros resultados en la aldea rural Chimú de Queneto han mostrado una ausencia de audiencias (a pesar de la abundante presencia de material Chimú tardío). El patrón de asentamiento es similar a Ten-Ten en Casma o Cerro la Cruz en el valle de Chao (Vílchez 2025; Vogel 2012). El porcentaje de material cerámico de filiación Casma alcanza 8% de la muestra en el V-61, el cual debe ser revisado en un futuro para indagar cómo fueron las relaciones de los grupos Casma con las ocupaciones Chimú en Virú durante el Imperio Chimú.

Tavera, Tantaleán y Quispe-Baquedano (en este volumen, tomo 1) regresan a la Quebrada del Oso, un sitio del valle de Chicama documentado e investigado originalmente por miembros del Proyecto Chan Chan - Valle de Moche y del Proyecto Riego Antiguo. Keatinge (1974) identificó la Quebrada del Oso como un centro administrativo rural situado para controlar los sistemas de cultivo asociados y el cercano Canal Intervalle La Cumbre. Tavera y su equipo confirmaron muchas de las interpretaciones originales de la función del sitio: sugieren que se ubicó para administrar a los trabajadores, incluyendo algunos posiblemente reubicados desde Casma (en base a sus hallazgos de cerámica de ese estilo), quienes construyeron el canal y los sistemas de cultivo y luego cultivaron maíz y frijoles entre 1000 y 1400 dC. Sin embargo, es muy interesante ver que no registraron la presencia de cerámica chimú imperial, en lo que se supone es un sitio dedicado a la administración y el control estatal.

Los rasgos quemados intrusivos también sugieren una reocupación posterior durante el Horizonte Tardío o el período Colonial. Aunque se resuelve —o confirma— la idea que los campos de Quebrada del Oso si fueron habilitados y utilizados por los chimú, aún queda pendiente confirmar si el canal pudo transportar agua hacia el valle de Moche (Ortloff et al. 1983; Pozorski y Pozorski 1982).

Nuevos datos de la Quebrada del Oso, junto con un centro administrativo muy similar (El Ala) identificado por Gonzales (en este volumen, tomo 2) en el Alto Piura, continúan respaldando los modelos Chimú como altamente centrados en la administración de la

producción agrícola y la infraestructura de riego. A este marcador tan tradicional del arte de gobernar Chimú, ahora debemos agregar rituales de violencia estatal sancionada, en los que se abrían las cajas torácicas de niños y llamas, como otro sello distintivo del poder Chimú.

Si bien (contrariamente a lo publicado por miembros del proyecto Chan Chan-Valle Moche) Chan Chan estuvo ocupada durante el Horizonte Tardío, los administradores españoles no decidieron convertirla en su capital colonial. Castañeda y Solano (en este volumen, tomo 1) sugieren que, durante el período Inca, el centro del poder en el valle bajo de Moche se había trasladado a un centro administrativo con altos muros de tapia ubicado en la llanura desértica que se convertiría desde la década de 1530 en el centro histórico de Trujillo. Una gran muestra de cerámicas Chimú, Chimú-Inca e Inca recuperadas de diversos proyectos a pequeña escala dentro del perímetro del centro urbano histórico de Trujillo, junto con relatos históricos de huacas y otras arquitecturas, ofrece la visión de un asentamiento llamado *Canda* que dio paso a la actual ciudad de Trujillo. Si bien es cierto que este postulado ofrece una perspectiva diferente, la evidencia también apunta a una sólida presencia Chimú-Inca en Chan Chan, no solo a nivel de los grandes conjuntos amurallados, sino también en las zonas domésticas. Por lo tanto, lo sugerido por estos autores puede haber correspondido a un intento de los incas por descentralizar el poder de Chan Chan, el que pudo estar en manos de las élites locales.

Las Provincias, Periferias y Fronteras del Imperio Chimú: Una Visión “Desde Afuera” de lo Chimú

Las Provincias Imperiales: Casma, Jequetepeque y Lambayeque

Las primeras investigaciones de las provincias conquistadas, tomando en cuenta la perspectiva “hacia arriba” (o desde el área nuclear) del proyecto Chan Chan - Valle de Moche, entendieron que los gobernantes Chimú ejercían el control directo sobre las provincias conquistadas mediante la inversión en centros administrativos y grandes proyectos de infraestructura de canales (Keatinge y Conrad 1983; Mackey 2009; Mackey y Klymyshyn 1990; Topic 1990). Más recientemente se ha visto que los chimú emplearon hábilmente una combinación de estrategias imperiales directas e indirectas, a veces dejando intacta la organización local (Cervantes Quequezana y Higuera 2025; Cutright 2015; Cutright y Osorio Mendives 2024; Moore y Mackey 2008; Swenson 2007; Tantaleán 2021; Vogel 2018). Los artículos de este volumen especial (tomo 2) reiteran la variabilidad y las continuidades locales durante el dominio Chimú. Es decir, el control imperial Chimú podría evaluarse en términos más amplios y, al mismo tiempo, servir como un ejemplo de caso andino —y no Inca— de mecanismos imperiales fuera de lo convencional.

Pacífico (este volumen, tomo 2) ofrece una reinterpretación del impacto de la conquista chimú en el valle de Casma, basándose en observaciones en El Purgatorio, la capital de la sociedad Casma, y en una serie de sitios más pequeños en el valle medio (ver también Vogel 2016). Argumenta que la población creció y el énfasis en el procesamiento y alma-

cenamiento de bienes aumentó con el abandono de la frontera norte de Casma tras la caída de Cerro La Cruz ante los chimú alrededor de 1290 dC (Vogel 2012). Por lo tanto, Pacífico sugiere que los cambios en los patrones de asentamiento del valle de Casma reflejan la política interna de los procesos de centralización del estado de Casma, los que se produjeron en respuesta al creciente imperialismo chimú hacia el norte. Esta perspectiva concuerda con la observación de Moore (este volumen, tomo 1) de que la expansión de los sistemas de campos de Casma es anterior a la llegada de Chimú. Cuando la presencia imperial chimú aparece, es tardía e irregular, lo que sugiere escenarios de alianza o gobierno compartido después de un periodo extendido de interacción, así como de conquista imperial directa.

Cutright (este volumen, tomo 2) vincula las dataciones de radiocarbono existentes de yacimientos del período Intermedio Tardío en el valle de Jequetepeque con la arquitectura y la cerámica asociadas para identificar claros marcadores materiales de la conquista Chimú. Las distintivas audiencias chimú (estructuras en forma de “U”), los platos de cerámica negra bruñida y las pequeñas ollas de cerámica negra moldeada parecerían estar vinculados solo a contextos datados entre principios y mediados del siglo XIV dC y posteriores. Sin embargo, las fechas disponibles no descartan la posibilidad de que la influencia chimú se observara ya desde la primera parte del siglo XIII, con cerámica y arquitectura distintivas que quizás anuncien la posterior instauración de nuevas estrategias políticas. Este trabajo pone de manifiesto la necesidad de obtener más dataciones de radiocarbono — y mejor contextualizadas — de materiales de corta vida en asociación directa con conjuntos funerarios, contextos arquitectónicos o domésticos sellados y secuencias estratigráficas. Cutright sugiere la posibilidad de varias etapas de contacto e influencia antes de la aparición en el registro arqueológico de claras huellas administrativas, lo cual concuerda con lo planteado por Prieto (este volumen, tomo 1) y por Castillo (este volumen, tomo 1) respecto de la posibilidad de que los chimú y lambayeque hubieran interactuado por un tiempo a nivel social, económico e incluso religioso, antes de una conquista formal por parte de los primeros. A todo ello se agregan las sugerencias de Pacífico para imaginar una serie de dinámicas políticas locales en respuesta a la expansión Chimú antes de que estos llegaran a conquistar el valle. Si este fuera el caso, habría que evaluar cuál habría sido el impacto de esas interacciones previas entre estas sociedades.

Más al norte, en la región de Lambayeque, Cervantes (este volumen, tomo 2) utiliza una prospección a nivel de sitio para evaluar la continuidad y el cambio demográfico y social en el sitio urbano de Sicán. Si bien la población del sitio disminuyó en Sicán tardío, a medida que Túcume se convirtió en el centro político del valle, Cervantes descubre que para el período Chimú/Chimú-Inca, la población de Sicán probablemente era mayor que durante el auge de la construcción monumental en Sicán medio. La distribución de la población dispersa en los mismos ocho grupos identificados se mantuvo relativamente estable a lo largo del tiempo. Cervantes se refiere a los dos siglos que vieron la conquista de los Chimú, los incas y los españoles como “el período de las tres conquistas y de los tres imperios”, enfatizando las continuidades domésticas y cotidianas locales durante este breve pero políticamente dinámico período. Esta propuesta concuerda con los datos de Carrizales y Zaña, brillantemente sintetizados por VanValkenburgh (2021) en su reciente libro *Alluvium*

and Empire, donde plantea cómo la interacción de las poblaciones locales Lambayeque con tres imperios: Chimú, Inca y Español, generaron las condiciones idóneas para no alterar los modos cotidianos de vida, ni las dinámicas internas de las diversas comunidades de esa amplia región.

En conjunto, estos tres artículos ofrecen una perspectiva “desde afuera hacia adentro” del Imperio Chimú (para ampliar el análisis de Moore en este volumen, tomo 1, sobre perspectivas “de arriba hacia abajo” vs. “de abajo hacia arriba”). Por un lado, proponen un proceso extenso de interacciones y negociaciones políticas previo a la aparición de claras huellas arquitectónicas del control territorial Chimú, pero por el otro enfatizan las continuidades locales que dificultan definir con claridad una conquista Chimú en múltiples dimensiones de la vida cotidiana. Si bien el interés Chimú en proyectos de infraestructura de riego parece claro, las intervenciones en los patrones de asentamiento locales, los alimentos o las economías domésticas parecen menos evidentes, incluso las dinámicas políticas y poblacionales locales preexistentes continuaron moldeando la vida hasta el Horizonte Tardío (Cutright 2015, 2026).

Chimú y sus Vecinos de las Tierras Altas

Política Chaupiyunga. Las fuentes etnohistóricas y arqueológicas tradicionales suelen coincidir en que los chimú establecieron alianzas con sus vecinos de las tierras altas, pero nunca extendieron su control político mucho más allá de los valles costeros (Rowe 1948; Topic 1990). Hasta hace poco, solo unas escasas investigaciones habían caracterizado al valle medio intermedio o zona *chaupiyunga* como el espacio que conectaba las entidades políticas costeras con las de las tierras altas, lo que señalaba un relativo desconocimiento de la política chimú en esta rica región agrícola y cocalera (ver Boswell 2022, Mullins 2019).

Mullins et al. (este volumen, tomo 1) analiza diversas historias de intercambio, alianzas, competencia y conflicto en la región del valle medio y alto de Moche. Estudios de varios valles, como Sinsicap, Carabamba y el Alto Moche llevan a los autores a sugerir que los agentes del Imperio Chimú estaban interesados en asegurar el acceso al agua, junto con otros productos del valle medio y alto como la coca, pero no siempre ubicaron/construyeron arquitectura administrativa para supervisar directamente estas regiones (Quebrada Katuay pudo ser una excepción, ver Pozorski 1987). Más bien, parecen haber operado a través de relaciones de patrón-cliente, de intercambio u otras formas de alianza. La presencia de fortificaciones en la confluencia final de estos valles, que se extienden hacia el Alto Moche, da cuenta de que el 90% de la población vivía tras murallas o a menos de 30 minutos a pie de una comunidad fortificada (ver Mullins, este volumen, tomo 1). Esto sugiere un paisaje moldeado por la necesidad de defenderse de amenazas, posiblemente provenientes de las regiones serranas vecinas.

A diferencia del valle medio y alto de Moche, solo observamos unas pocas fortificaciones en la cima de las colinas en el paisaje del valle medio y alto del Jequetepeque.

Los habitantes de los sitios como Terlén-La Bomba (Watanabe, este volumen, tomo 2), Las Varas (Tsai 2020) y Ventanillas (Cutright y Osoreo 2024) utilizaban una mezcla de cerámica serrana, chaupiyunga y costera, incluyendo los estilos cursivos de Cajamarca, Cajamarca costero, Huari, Lambayeque y Chimú. La zona *chaupiyunga* de Jequetepeque aparentemente albergó comunidades contemporáneas con identidades étnicas y relaciones sociales distintivas que vinculaban la costa y la sierra.

Los arqueólogos no han identificado ejemplos evidentes de arquitectura administrativa chimú en el valle medio de Jequetepeque, aunque se sabe que un sitio con frisos de adobe fue destruido por el proyecto de la represa Gallito Ciego en la década de 1980 (Rothschild 1982:210-211). En contraste, en Casma (Pacífico, este volumen, tomo 2) y Lambayeque (Chero 2024; Cervantes este volumen, tomo 2; Hayashida 2006), los arqueólogos han registrado varios sitios Chimú en el valle medio, aunque estos no siempre contienen audiencias u otras formas arquitectónicas distintivamente Chimú. En muchos sentidos, la naturaleza de las estrategias imperiales chimú y las relaciones con las comunidades locales en los valles medios sigue siendo una incógnita.

Alianzas en la Sierra. Pasando del valle medio a la sierra, Chirinos Ogata y Toohey (este volumen, tomo 2) reevalúan los relatos etnohistóricos sobre las alianzas entre Chimú y Cajamarca utilizando datos de múltiples sitios y colecciones históricas. Argumentan que la influencia Chimú varió según la región y a lo largo del tiempo en la sierra, y que quizás fue facilitada por los residentes de la *chaupiyunga*. La evidencia de intercambio directo con la costa es extremadamente limitada en sitios de Cajamarca como Callacpuma o Yanaorco. Por otro lado, la cerámica Chimú parece ser más común en las regiones del valle de Condebamba y Cajabamba, al sur de la cuenca de Cajamarca, y que, por lo tanto, podría haber estado más estrechamente conectada con el núcleo Chimú.

En consonancia con esta perspectiva, Watanabe (este volumen, tomo 2) considera el sitio de Tantarica, en la región de Contumazá, entre las cuencas superiores de los ríos Jequetepeque y Chicama, como el foco de la presencia política Chimú durante el período Intermedio Tardío. Watanabe argumenta que los chimú construyeron Tantarica para extender su influencia a la sierra, donde las crónicas registran que posteriormente se aliaron con los señores de Guzmango para oponerse a los incas. Sin embargo, no impusieron patrones cerámicos, arquitectónicos ni funerarios puramente costeros. En cambio, los conjuntos cerámicos y arquitectónicos de Tantarica sí combinan elementos de las tradiciones serranas y costeras, junto con características compartidas con otros sitios del valle medio (Cutright y Osoreo 2024).

Durante las presentaciones orales de la mesa redonda, Gayoso (quien no participa como autor en estos volúmenes), hizo hincapié en la escasa presencia de cerámica Chimú en Marcahuamachuco y sitios colindantes, aunque enfatizó una mayor presencia de cultura material Moche (Intermedio Temprano) en esos sitios. Al mismo tiempo, planteó que la tradición oral y los datos etnohistóricos de la zona sugieren un continuo intercambio e in-

teracción entre la región Huamachuco y los valles bajos donde Chimú tuvo una presencia arqueológica más sólida. Estos datos parecerían coincidir con lo observado en la región serrana de Huamachuco, donde sitios en las inmediaciones, como La Shamana, presentan cerámica Chimú tardío en sus colecciones.

Al mismo tiempo, Topic reporta la presencia de cerámica Chimú y Chimú-Inca en el oráculo de Catequil, aunque es posible que esta última sí pudo darse en el Horizonte Tardío (Topic et al. 2002). Respecto de la gran cantidad de camélidos en la costa, su presencia denota una economía activa y asentada de este recurso en la costa, pero estudios recientes de isotopía sugieren que algunos camélidos pudieron venir de la sierra, quizá de la zona de Huamachuco (Dufour et al. 2020). A ello debe sumarse el hecho que, como han descrito Prieto, Verano y Witt en sus contribuciones a este volumen (tomo 1), hay un porcentaje interesante de individuos sacrificados con modificaciones craneanas que sugieren una proveniencia de la sierra. Nuevamente, si este hubiese sido el caso, podríamos creer entonces que existió una alianza activa con los huamachucos, quienes además fueron clave en la conquista Inca contra los chimú, por lo que se asumen tensiones políticas y económicas entre los grupos costeros y de la sierra de esta región. Trabajos actuales que vienen conduciendo Mullins y Sghinolfi en la sierra de Carabamba, aunque más al sur, van a ayudar a entender las dinámicas de interacción entre Chimú, Carabamba y Huamachuco.

Es crucial, por varias razones, investigar el valle medio y alto Chicama, donde se conservan muchos sitios con características de centros administrativos Chimú, como El Salitral (Ruiz-Bercellos 1999), Jolluco (Cruz 2003) o los diversos sitios estudiados por Clement (2015, 2016), pero que aún no han recibido una mayor intervención (excavaciones) para entender su forma y dinámicas internas, más allá de ser sitios construidos como estrategias del imperio por controlar los ricos valles fértiles en las diversas cuencas que alimentan al Río Chicama.

Si bien los relatos históricos de las alianzas Chimú-Cajamarca nos llevan a esperar un movimiento frecuente de personas y bienes de la costa a la sierra, el registro material sugiere un escenario diferente. Décadas de investigación arqueológica no han podido confirmar con claridad estas alianzas ni la presencia de una frontera defensiva definida entre los chimú y sus vecinos de la sierra norte. En cambio, la interacción Chimú-Cajamarca parece ser regionalmente variable, mediada por regiones como Contumazá, el Alto Chicama y los grupos *chaupiyungas*, y quizás compuesta principalmente por productos perecederos como textiles y alimentos de difícil conservación en el registro arqueológico.

Fronteras Norte y Sur

Se ha encontrado cerámica negra de estilo Chimú en los Andes centrales, desde Ecuador hasta la costa sur (Bongers et al. 2020; Lara en este volumen, tomo 2), y en importantes centros del período Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío, como Pachacamac y Machu Picchu (Eeckhout 2005, 2017; Pozzi-Escot et al. 2017; Salazar 2007: 173). La interpreta-

ción de Rowe (1948) de los relatos etnohistóricos y la tradición oral local repetida múltiples veces por investigadores como Squier o Bandelier, le llevó a postular un Imperio Chimú que se extendía desde Tumbes, en el norte, hasta al menos Paramonga, en el sur. Desde la década de 1990, los investigadores han cuestionado si el dominio chimú se consolidó alguna vez al norte de Motupe o al sur de Casma (Topic, 1990). Los artículos de este volumen especial se centran en las fronteras norte y este, pero, junto con investigaciones recientes del sur, tienden a apoyar una presencia imperial menor y más ligera dentro de una esfera de interacción que se amplió bajo el dominio inca en el Horizonte Tardío.

La contribución de Lara a este volumen se centra más allá de la frontera Chimú en el actual territorio de Ecuador. Dado el amplio acceso de Chimor al *Spondylus* y la importancia de su imagerie en el arte Chimú, los investigadores suelen asumir que existían sólidas relaciones comerciales que vinculaban a los Chimú con los cacicazgos de Manteño y Milagro-Quevedo en Ecuador. Lara rastrea referencias bibliográficas sobre cerámica chimú recuperada en la costa y la sierra, que resulta ser relativamente escasa y poco documentada. Lara descubre que solo se han encontrado unas cuantas vasijas Chimú en Ecuador, y la mayoría carece de contexto arqueológico. La evidencia más sólida de la presencia chimú en Ecuador data del período Inca y apunta al menos a una posible comunidad *mitmaquna* Chimú (población reubicada por los incas) en la sierra. En Ecuador, como en otros lugares, la amplia distribución geográfica de la cerámica negra Chimú parece haber ocurrido a medida que los estilos híbridos Chimú-Inca se desplazaban a través de las redes imperiales incas.

Siguiendo hacia el sur, con base en datos de excavaciones de Tumbes (Moore et al. 1997), Moore y Mackey (2008) propusieron que el control imperial nunca llegó tan al norte. Aún no está claro si los grandes yacimientos del período Intermedio Tardío en el bajo Chira reflejan influencia Chimú o control político directo, aunque ya a mediados del siglo XV había la presencia de cerámica de estilo Chimú y posible arquitectura administrativa (Cárdenas et al. 1991; Cárdenas 1993; Cervantes Quequezana 2024; Cutright et al. 2024; Richardson et al., 1990).

Gonzales (en este volumen, tomo 2) informa sobre investigaciones recientes en tres sitios del período Intermedio Tardío en el Alto Piura, una región mejor conocida como el corazón del fenómeno Vicús en el período Intermedio Temprano. Si bien Piura debería haber sido una provincia del Imperio Chimú que se extendía al norte hasta Tumbes, solo un sitio en el estudio de Gonzales, El Ala, presenta la arquitectura característica de un centro administrativo rural chimú. Los demás —incluido el importante centro monumental local de Piura (La Vieja) carecen de la distribución espacial y la arquitectura típicas de los chimú. Gonzales sugiere que el Alto Piura era una frontera, no una provincia bajo control Chimú, y que la influencia Chimú pudo simplemente haber seguido la expansión anterior de los Lambayeque (Sicán) en la región.

Si bien esta edición especial carece de contribuciones de las fronteras meridionales del Imperio Chimú, la evidencia de la presencia administrativa chimú al sur de Casma es

bastante débil. La limitada presencia de cerámica Chimú probablemente se deba al comercio, las alianzas u otras interacciones (Giersz et al. 2014; Szremski 2015; Vogel 2018). Investigaciones recientes en los valles de Culebras y Huarmey (Giersz et al. 2014; Peña 2020; Valle et al. 2019; Zavaleta y Sánchez 2013) encuentran poca evidencia del control administrativo Chimú en sitios importantes como Ten-Ten, El Campanario o en Cerro La Horca. Por otro lado, Verano (este volumen, tomo 1) interpreta los entierros masivos de Punta Lobos, en Huarmey, y Pacatnamú, en Jequetepeque, como una respuesta Chimú a la resistencia local. Ambos eventos tienen fechas que preceden al asentamiento y la evidencia arquitectónica de la administración Chimú; en el caso de Punta Lobos, este evento se fechó entre 1250 y 1300 dC, mucho antes que la evidencia de administración Chimú que Pacífico sitúa en 1400 dC en Casma.

Si Paramonga es realmente una fortaleza Chimú, entonces tanto las fronteras sur como norte parecen caracterizarse por islas discontinuas o manifestaciones episódicas de control Chimú dentro de paisajes más amplios donde los grupos de Casma, Tallán, Chancay, Lambayeque o *Chaupiyunga* conservaron su autonomía local, retuvieron formas tradicionales de práctica e identidad domésticas y negociaron con los administradores Chimú el acceso a bienes de estilo corporativo. Alternativamente, podría explorarse más a fondo el concepto de territorialidad continua y discontinua planteada por Susan Ramírez para el caso de la costa norte, donde el ejercicio del poder político y religioso fue focalizado en zonas específicas y no de manera uniforme a lo largo de un territorio convencional (Ramírez 2005:35-39).

Discusión

Organizamos la Segunda Mesa Redonda de Trujillo en torno a Chimú para comenzar a responder algunas preguntas importantes que habían surgido en las décadas posteriores al Proyecto del Valle Chan Chan - Valle de Moche. ¿Qué partes de la visión aceptada de los chimú aún se mantienen y cuáles necesitan ser revisadas? ¿Qué preguntas debemos abordar para hacer avanzar el campo de la arqueología Chimú? ¿Qué suposiciones debemos dejar atrás? En esta sección, ofrecemos algunas respuestas, esbozamos algunas ideas que deberían evaluarse con nuevos datos y proponemos áreas para futuras investigaciones fructíferas.

Respuestas y propuestas

Los Orígenes de Chan Chan y Chimú. Los miembros del Proyecto Chan Chan - Valle de Moche generalmente argumentaron que el Estado Chimú tenía raíces locales y se opusieron a la idea de que el Estado Huari ejerció control sobre la costa norte durante el Horizonte Medio. En cambio, las contribuciones en *Chan Chan, Andean Desert City* enfatizaron una transición ininterrumpida de Moche a Chimú, basada en la continuidad del tipo de adobe (Kolata 1982), la arquitectura (Mackey 1982) y la organización comunitaria (Topic 1982).

En el libro *The Northern Dynasties*, (Moseley y Cordy-Collins 1990), los autores se preocuparon por evaluar la concordancia entre la evidencia etnohistórica y arqueológica sobre la organización sociopolítica y las historias dinásticas de los chimú. Sin embargo, como afirma Topic (1990:180) respecto de este punto, la “fase temprana del desarrollo preurbano en Chan Chan está mal datada y se comprende de forma incompleta”, lo que quizás represente la obra de “señores de importancia local que luchaban por imponer su autoridad sobre un único valle de tamaño mediano”.

Gamarra y sus colegas (2020), por otra parte, han documentado múltiples momentos de construcción a través de sus extensas excavaciones en Chayhuac, considerado generalmente el complejo monumental más antiguo de Chan Chan. Si bien han logrado describir cómo se construyó este complejo relativamente atípico y cómo posteriormente se remodeló con la adición de una plataforma durante una fase posterior, no han publicado las fechas de radiocarbono ni han especulado sobre los procesos sociopolíticos más amplios que se dieron en los primeros momentos de Chan Chan. Como explica Castillo (este volumen, tomo 1), la falta de fechas tempranas plantea interrogantes sobre el papel de Chan Chan durante el período Chimú temprano, aunque existen evidencias de una serie de indicadores para sospechar de la existencia de una presencia política temprana en el valle de Moche alrededor del 1050/1100 dC (ver Prieto, este volumen, tomo 1).

Si bien la documentación de la fecha de las primeras fases de Chan Chan es importante, la pregunta más interesante no es cuándo se fundó Chan Chan, sino qué procesos sociopolíticos subyacen a la formación del Estado Chimú. ¿Fue Chan Chan siempre el núcleo urbano del Estado Chimú y luego se expandió hacia afuera, tal como podría sugerir una visión de arriba hacia abajo?, o ¿fue el resultado posterior de una competencia entre facciones, interacciones entre parcialidades vecinas, grupos étnicos o señores locales? ¿O acaso fue alguna dinámica sociopolítica que podríamos identificar como Chimú? La propuesta de Castillo (este volumen, tomo 1) enfatiza la interacción entre las esferas norte y sur, donde Chan Chan y el Estado Chimú medio reflejan una especie de etnogénesis impulsada por una alianza entre antiguos competidores. La incorporación, antes de lo esperado, de algunos elementos del estilo Lambayeque, señalada por Prieto (este volumen, tomo 1) podría ser consistente con este escenario, o alternativamente con un escenario en el que Chan Chan mantuvo una interacción prolongada y dinámica (*pax Chimuensis*) con la región Lambayeque durante un siglo antes de la conquista. La interpretación literal de Shimada de que el personaje Taycanamo era un extranjero de Sicán medio que llegó para gobernar a las poblaciones locales (que presumiblemente aún no se habían consolidado como estado) ofrece otro escenario.

Las interacciones entre las tres entidades políticas presentes en la costa norte a principios del período Intermedio Tardío —Sicán/Lambayeque, Chimú y Casma— se han enmarcado típicamente en términos de conquista e imperio. Diversos artículos de esta colección dejan claro que debemos pensar más allá de la conquista para explicar los procesos sociopolíticos del período prehispánico tardío. Como señala Prieto, los objetos de metal y textiles recuperados de los sacrificios en Huanchaco ilustran claramente que los artesanos que trabajaban en sitios de la

costa norte compartían un vocabulario simbólico que podría ser anterior a la conquista. Por otra parte, Castillo (en este volumen, tomo 1) también enfatiza que la producción artesanal no se vio interrumpida en el tránsito de Moche-Huari a Chimú temprano como se aprecian en los ajuares que acompañan a las 25 tumbas tempranas del cementerio Chimú de Huacas de Moche. Sin embargo, la ausencia de lugares donde se producían, palacios, templos o áreas administrativas (audiencias) al interior de Chan Chan, solo muestran que no son suficientes indicadores para hablar de un Estado Chimú en la fase temprana.

Comprender la extensa interacción entre Lambayeque, Chimú y Casma en la era preimperial podría requerir el uso de modelos raramente aplicados a la costa norte tardía. Un candidato es el modelo de interacción entre entidades políticas de pares (p. ej. Renfrew y Cherry 1986), quienes proponen explicar el surgimiento de la complejidad sociopolítica como producto de toda la gama de interacciones —incluyendo la guerra, el intercambio, la competencia y la emulación— entre entidades políticas vecinas. Khatchadourian (2016) y VanValkenburgh (2021) nos recuerdan que los imperios no son en sí mismos agentes, sino que actúan a través de y sobre diversos actores humanos y no humanos, incluyendo los paisajes. En lugar de estudiar el Estado Chimú como una unidad cohesiva, o categorizar sus estrategias dentro de tipologías de control directo o indirecto, quizá debamos reflexionar sobre las estrategias de diferentes tipos de agentes (señores locales, administradores, artesanos, agricultores) dentro de contextos históricos particulares. Quizá aquí deban enfocarse parte de los esfuerzos en los próximos años para entender Chimú y su interacción con otras sociedades, desde y hacia, para evitar el modelo de “arriba hacia abajo” y la recurrente tendencia de usar el modelo inca, que en este caso no necesariamente ayuda a entender estas interacciones entre estados vecinos.

Organización Política y Económica. A partir de la década de 1980, el consenso académico consideraba a los chimú como una economía altamente centralizada en la que las comunidades agrícolas rurales, las cuadrillas de trabajadores que construían la enorme infraestructura de canales y los hábiles artesanos urbanos eran dirigidos por las economías palaciegas centradas en Chan Chan. Los administradores seculares supervisaban la acumulación de excedentes en los almacenes de Chan Chan y controlaban el flujo de bienes y personas entre las provincias conquistadas. La cerámica negra se producía en masa y la arquitectura provincial replicaba la arquitectura de autoridad de Chan Chan, creando un registro material de la expansión imperial y el control estatal, el mismo que era identificable en una amplia franja de la costa.

Los académicos ahora consideran los enormes recintos amurallados de Chan Chan no como ciudadelas, sino como palacios-mausoleos, un término que enfatiza el papel de estas estructuras en los rituales reales relacionados con la legitimización y el mantenimiento de los ancestros. Ahora también contamos con evidencia de que existió un control político directo junto con importantes continuidades en la vida cotidiana y las economías locales, y que incluso en el valle de Moche las comunidades rurales eran en gran medida autosuficientes (p. ej., Billman et al. 2020; Cutright 2015). Ya no podemos considerar a los

chimú como una economía redistributiva totalmente centralizada que transformó los modos de vida locales. Sin embargo, sí vemos evidencia clara de que los masivos proyectos de infraestructura Chimú transformaron las pampas norte del valle Moche, alrededor de Chan Chan (Prieto, este volumen, tomo 1). Los chimú también invirtieron en la administración y, a menudo, en la expansión de los paisajes agrícolas en Chicama (Caramanica 2019, 2022; Tavera et al., este volumen, tomo 1), Virú (Marín 2024), Jequetepeque (Dillehay y Kolata 2004), Zaña (VanValkenburgh 2021), La Leche (Hayashida 2006) y otros lugares.

Estos proyectos de infraestructura y la administración imperial habrían imposibilitado la autosuficiencia local completa. Sin embargo, las comunidades agrícolas estaban enfrascadas en complejas negociaciones políticas a lo largo del valle que debieron involucrar a niveles intermedios de organización sociopolítica, como las parcialidades (Netherly 1984; Ramírez, 2005), así como al estado. La expansión de las redes de riego también requirió negociaciones con los territorios altoandinos adyacentes o su consolidación (Mullins et al., este volumen, tomo 1; Mullins, 2023). Aun así, investigaciones realizadas en valles como Chicama (Clement 2015; Caramanica 2022; Huckleberry et al. 2018; Vining et al. 2022) destacan el papel del conocimiento local y las estrategias de mitigación del riesgo climático en los sistemas agrícolas, lo que refuerza el llamado de Moore (este volumen, tomo 1) a integrar perspectivas de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.

Estilo, Producción Artesanal y Marcadores Materiales de los Chimú. Por muchos años, la “rúbrica” de la sociedad Chimú, bajo un esquema de la historia cultural, ha sido la cerámica de élite monocroma de cocción reductora, particularmente las botellas de asa estribo con el típico mono en la intersección del gollete con el asa. Además de este componente, las famosas escudillas, ollas carenadas, y los platos de cerámica han sido indicadores ineludibles de la cultura material de esta sociedad.

En los últimos años cuatro publicaciones podrían considerarse clave para entender, desde la perspectiva de la cerámica, los cambios y continuidades en Chimú. El primero es el trabajo de Tschauner, quien detalla los materiales de Pampa de los Burros donde hubo producción cerámica durante Lambayeque y Chimú. Se muestra cómo los materiales de esta última carecen de la decoración paleteada que parecería ser más de Lambayeque (Tschauner 2001). Otro trabajo es el publicado por Prieto (2008), quien identifica dos subfases en la cerámica Chimú tardío del sitio de San José de Moro, siendo posiblemente la más tardía la asociada a la presencia Inca. Prieto logra tipificar varios tipos de carenados, siendo estos últimos distintivos de la cerámica Chimú en esta parte del valle de Jequetepeque. El tercer trabajo corresponde al de Cutright, quien al igual que Tschauner, logra diferenciar en base a sus excavaciones en contexto y con fechados, ciertas características diferenciadoras entre Lambayeque y Chimú (Cutright 2009). Finalmente, Castillo (2019) presenta un tipología y seriación de vasijas completas de las cuatro fases planteadas por Donnan y Mackey (1978) para la cronología Chimú (2018) y enfatiza la cerámica tricolor predominante de la fase temprana.

En años recientes ha venido quedando claro, sobre todo con los materiales excavados por Carol Mackey en el sitio de Farfan (Mackey y Nelson 2020), que gran parte de la cerámica monocroma que conocemos de excavaciones y en colecciones privadas es en realidad de la época Chimú-Inca; es decir, del momento en que Chimú fue absorbida por el control político Inca. Esta tendencia parece confirmarse por los materiales hallados y publicados por el Proyecto Especial Chan Chan, los que, en múltiples sectores del sitio, están asociados a fechados radiocarbónicos asociados a la última etapa de Chimú y sobre todo a la época Chimú-Inca (Gamarra et al. 2019; Meneses 2020). Asimismo, desde hace tiempo se ha comprobado que la cerámica negra moldeada no necesariamente indica la presencia Chimú. Actualmente, parece que la mayor expansión espacial de la cerámica negra de estilo Chimú probablemente ocurrió durante el período Inca, como lo atestigua el análisis de Lara en este volumen (tomo 2) sobre la supuesta cerámica Chimú en Ecuador. Como señala Cervantes (este volumen, tomo 2), pocos atributos de la cerámica doméstica cambiaron entre las ocupaciones Chimú y Chimú-Inca en sitios del interior, lo que difumina aún más las distinciones materiales entre lo que refleja adecuadamente el imperio Chimú, donde los Chimú se basaban en relaciones históricas y paisajes preexistentes (Gonzales, este volumen, tomo 2; Van Valkenburgh 2021), y donde los estilos corporativos Chimú se utilizaron al servicio de la ingeniería social Inca. La relativa escasez de productos cerámicos o costeros en las tierras altas plantea la posibilidad de que los textiles, que serían en gran parte invisibles en el registro arqueológico de las tierras altas, se desplazaran a través de líneas comerciales o de alianzas. Las distintivas industrias textiles finas observadas por Prieto (en este volumen, tomo 1) y la expansión de campos apropiados para el cultivo del algodón plantean la posibilidad de que los Chimú estuvieran tejiendo literalmente una red de alianzas que nos resulta difícil de visualizar arqueológicamente pero que parece manifestarse plenamente durante la interacción con los Inca (Costin 2011; Rowe 1984).

En este volumen, si bien es cierto no se muestra mucho de la cultura material Chimú, el artículo publicado por Prieto sugiere ver más allá de la cerámica y se enfoca en los textiles y metales, definiendo ciertas características que podrían ayudar a distinguir la cultura material Chimú durante la fase media o alrededor del 1220-1300/1350 dC.

Los conjuntos arquitectónicos por sí solos no necesariamente indican la presencia Chimú; un análisis espacial cuidadoso y las fechas revelan que algunos sitios inicialmente identificados como Chimú eran en cambio Lambayeque o Inca (Cutright en este volumen, tomo 2, Gonzales en este volumen, tomo 2; Mackey y Nelson 2020; Sapp 2002). En el sitio de Monte Lima, en el valle de Chira, Cervantes y su equipo (Cervantes 2024; Cutright et al. 2024) dataron un complejo rectangular de adobe en la segunda mitad del siglo XV. A pesar de su distribución clásica Chimú, este complejo probablemente se construyó durante el Horizonte Tardío con distintivos adobes cónicos locales con marcas de dedos, característico del estilo constructivo tallán. Observaciones como éstas, complican intentos de utilizar la arquitectura, con la probable excepción de las audiencias, que sí parecen marcar un tipo específico de actividades administrativas Chimú.

En otros casos, contamos con evidencia clara de intercambio interregional, como la llegada de grandes cantidades de *Spondylus* al núcleo del territorio Chimú, pero no hay evidencia de control estatal sobre importantes sitios de producción como los de Tumbes, ni ejemplos de bienes que pudieran haber estado regresando a Ecuador. No obstante, muchas evidencias muestran que los Lambayeque sí tenían un amplio control de este producto, que incluso fue materializado en sus diversas manifestaciones culturales, como Huaca Las Balsas de Túcume (Narváez y Delgado 2011). Queda mucho por aclarar respecto a la economía política y la organización de la producción artesanal Chimú.

Retos Futuros

Si bien las contribuciones a esta edición especial destacan cómo los investigadores ya están replanteando los modelos tradicionales sobre los orígenes, la economía política y la organización social Chimú, también dejan abiertas muchas preguntas para futuras investigaciones. Aquí, proponemos varias áreas que consideramos particularmente fructíferas para el estudio de la próxima década de estudios Chimú.

Cronología. Las nuevas revisiones cronológicas basadas en modelos bayesianos de dataciones radiocarbónicas (p. ej., Rademaker et al. 2024) aún no han abordado el tema Chimú. Sin embargo, las nuevas cronologías Moche e Inca exigen que reconsideremos las secuencias tradicionales Chimú. Las fechas de la costa norte modeladas por Koons et al. (2024) sugieren que Moche surgió no antes de mediados del siglo IV dC y terminó durante el siglo IX dC. ¿Cuánto tiempo transcurrió —y qué procesos políticos ocurrieron— entre el colapso de Moche y el surgimiento de algo reconocible como un estado Chimú? Lane y Marsh (2024) modelan fechas para la presencia inca (aunque no necesariamente la conquista) del sector sur ya en el siglo XIV; es decir un siglo o más antes de que las narrativas tradicionales los situaran allí. Marsh et al. (2017) proponen que los incas establecieron un puesto de avanzada en el sur de Ecuador entre 1410 y 1480 dC. De otro lado, mirando al sur, resulta sorprendente que se haya recuperado una vasija Chimú-Inca de un entierro en Machu Picchu, asociada con individuos que fallecieron en la segunda mitad del siglo XV (Lane y Marsh 2024: Apéndice A; Salazar 2007:173; ver también Salazar et al. 2023 para una perspectiva desde la genética). Entonces, ¿comienza el período Chimú-Inca en la costa antes de 1460? ¿Qué implicaciones tiene esto para nuestra aproximación a lo que podría ser un período muy corto de dominio Chimú sobre provincias distantes? Cabe anotar que, recientemente, Prieto ha sugerido que la presencia Inca en el valle de Moche pudo darse alrededor de 1450 dC (Prieto, Verano, Rowe, et al. 2024:114, 125).

La cronología de la conquista chimú también dista mucho de estar establecida. Cutright (este volumen, tomo 2) señala que la mayoría de los autores utilizan las fechas propuestas por Moore y Mackey (2008), aunque éstas no se basan necesariamente en un marco sólido de fechas absolutas. La expansión, o al menos una mayor interacción, pudo haber comenzado durante el siglo XIII. Al mismo tiempo, muchos ejemplos de arquitectura

administrativa provincial chimú en las provincias y fronteras parecen datar de una época posterior. Desde su perspectiva en el Bosque de Pómac, Cervantes (en este volumen, tomo 2) considera que el final del Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y Colonial Temprano generó invasión del paisaje natural y cultural local como una ola sucesiva, dejando tras de sí sucesivos depósitos aluviales (*sensu* VanValkenburgh 2021), pero sin lograr transformar los modos de vida locales. Estas preguntas son propicias para la síntesis y el análisis bayesiano a escala de valle y regional.

No obstante, es necesario contribuir con más muestras de datación radiocarbónica en contextos confiables tanto del interior y exterior de los diversos palacios-mausoleos de Chan Chan y la asociación de cada estrato o piso con la cerámica recuperada. Así mismo, el cementerio excavado de Huaca de la Luna, contiene entierros humanos asociados a cerámica de las cuatro fases Chimú propuestas por Donnan y Mackey (1978). Estos hallazgos requieren de un mayor análisis por tratarse de la fuente más confiable para relacionar datación y estilo de cerámica que ayudarán a aclarar este paradigma. Otro aspecto a tomar en consideración es esclarecer la fase Chimú medio. Este periodo ha sido entendido por la presencia de grandes vasijas asociadas a entierros; sin embargo, este tipo de vasijas se encuentra en los mismos estratos con la cerámica tardía, como se observa en Queneto (Castañeda 2024; Marín 2024; Monzón 2025; Vílchez 2025). Sin embargo, la propuesta de Prieto (ver este volumen, tomo 1), amplía el espectro que ayuda a definir esta fase de Chimú.

Clima y Medio Ambiente. Los artículos de esta colección no han considerado el papel del clima y el entorno ambiental en la medida en que este importante tema se merece. No obstante, en los últimos años se han realizado investigaciones en torno a cómo los chimú interactuaron con crisis climáticas como El Niño Southern Oscillation (ENSO, por sus siglas en inglés) (Caramanica 2022; Huckleberry et al. 2018; Vining et al. 2022). Por un lado, tenemos las soluciones prácticas y oportunistas que los chimú desarrollaron en parajes áridos como las Pampas de Mocan para tomar ventaja de las condiciones favorables para la agricultura estatal y de impacto local (Caramanica 2019). Por otro lado, investigaciones desde la perspectiva de la paleoecología, indican que ENSO trajo sin lugar a duda condiciones favorables para las sociedades de la costa norte, particularmente a los chimú (Gálvez y Runcio 2011; Vining et al. 2022). Si éste fuera el caso, entonces ¿cómo deberíamos entender contextos como los sacrificios masivos de niños y camélidos en Huanchaquito - Las Llamas asociados directamente a un evento ENSO entre 1400-1450 dC?

En 2008, Brian Billman y Gary Huckleberry discutieron, sobre la base de información histórica y de datos arqueológicos excavados en Quebrada de los Chinos en el valle de Moche y en Quebrada del Oso en Chicama, que los fenómenos ENSO de gran impacto durante Chimú fueron frecuentes y posiblemente sucedieron cada 25 años (Billman y Huckleberry 2008:125). Bajo ese escenario se preguntaban cómo debieron funcionar las relaciones patrón-cliente centradas en el modelo elitista de Chimú, pero al mismo tiempo cómo el impacto de ENSO pudo generar dudas sobre la divinidad de los gobernantes y

su control sobre las fuerzas de la naturaleza. Esto último derivado del famoso mito de Naymlap, donde Fempellec es ajusticiado por el pueblo debido a los “diluvios” causados por su relación con gente de otras localidades y la fe pagana a la que se sometió (Billman y Huckleberry 2008:121). ¿Será acaso que la práctica de sacrificios humanos bajo el modelo de violencia sancionada generó el *status quo* entre la élite Chimú para controlar posibles desbordes sociales producto del caos temporal causado por estos eventos climáticos? Al mismo tiempo que se daba una respuesta religiosa y de impacto social como los sacrificios masivos, el estado Chimú habilitaba campos que posiblemente funcionaron con las cargas de agua y la humedad producto de eventos ENSO en sitios como Mocan, Quebrada del Oso, y las pampas áridas de La Esperanza, El Milagro y Huanchaco (Ortloff et al. 1982; Prieto 2023; Prieto, Verano, Kennett, et al. 2019; Prieto, Verano, Goepfert 2017;; ver Tavera et al. en este volumen, tomo 1).

Al mismo tiempo, existen datos paleoecológicos y de contextos arqueológicos en el valle de Casma que muestran una cercana relación entre las sociedades tardías que allí se desarrollaron y las disrupciones climáticas (Wells 1990). De hecho, como hemos mencionado anteriormente (ver también Moore en este volumen, tomo 1), se han hecho propuestas sobre una cercana relación entre la política Chimú de control territorial y la habilitación de campos de cultivo en el valle de Casma, como producto de aprovechamiento de los eventos ENSO. Quedaría por entender las intrincadas relaciones sociales y los rituales hechos por los chimú en ese valle para contrarrestar el malestar ocasionado por los cambios climáticos temporales.

Al mismo tiempo, investigaciones recientes están explorando el impacto de ENSO durante el Intermedio Tardío no solo en la agricultura, sino también en la ganadería de camélidos. Resultados de análisis parasitológicos de contenidos estomacales y de heces de camélidos sacrificados en Huanchaquito - Las Llamas, sugiere la presencia de algunas enfermedades parasitarias en camélidos asociadas a las condiciones climáticas con temperaturas altas nada favorables para esos animales (Le Bailly et al. 2020). Futuros estudios en estos frentes deben ayudar a mejorar nuestro entendimiento sobre las influencias del clima y medio ambiente en la sociedad Chimú, los que deben incluir estudios de polen no solo en contextos arqueológicos residenciales, sino a una escala más amplia en los sitios de canales, campos de cultivo y otros similares de este periodo.

Comunicación y Difusión de Resultados

Esta edición especial destaca las investigaciones de académicos peruanos y extranjeros que trabajan en lo que una vez fue el Imperio Chimú. Sin embargo, dista mucho de ser un recuento exhaustivo sobre los chimú de lo que sabíamos en 1974, cuando finalizó el Proyecto Chan Chan - Valle de Moche. Un desafío importante que enfrentamos al iniciar los próximos cincuenta años de estudios sobre Chimú es cómo compartir los resultados e interpretaciones provenientes de diversas fuentes, incluyendo proyectos de rescate, grandes iniciativas estatales de investigación, conservación y puesta en valor, proyectos de tesis,

escuelas de campo e investigaciones realizadas con fondos de universidades peruanas o extranjeras. Gran parte de la información se encuentra en informes, tesis y presentaciones en congresos y/o está publicada en inglés.

La Segunda Mesa Redonda de Trujillo ha sido un notable avance en compilar las investigaciones más recientes sobre la sociedad Chimú, aunque no participaron todas las investigaciones hechas y en curso, como hubiera sido ideal. Las preguntas planteadas fueron ambiciosas y van a tomar más de una mesa redonda o varias tesis doctorales para ser respondidas, si es que de hecho lográsemos responderlas en algún momento. No obstante, las contribuciones de los dos tomos de este volumen claramente cuestionan la cronología ampliamente aceptada, así como los modelos centralistas que han direccionado las investigaciones de esta sociedad hasta la fecha. Coincidentemente, la mesa redonda ocurrió el año en que Michael Moseley falleció, mientras que esta publicación saldrá el año en que Carol Mackey partió al mundo de los ancestros. Más allá del cierre de una era, creemos que este volumen se construye sobre el impresionante legado que dejaron estos investigadores, así como el invaluable aporte de Cristóbal Campana tanto en el plano de sus investigaciones como en el legado de un sólido proyecto financiado por el estado peruano y que está a un año de cumplir dos décadas de trabajos continuos. En este sentido, la complejidad de Chimú ofrece un amplio escenario para aplicar la ciencia arqueológica desde varias perspectivas, modelando e innovando constantemente los resultados, tal y como los diestros artistas y constructores de Chan Chan dieron al barro. Al mismo tiempo, el amplio territorio de la costa norte clama por ser entendido no como un espacio subyugado por una sociedad, sino como el escenario de una extraordinaria diversidad social, étnica, religiosa, artística y política, donde los chimú jugaron un interesante papel articulador.

Quisiéramos terminar esta sección agradeciendo a todos los que contribuyeron de manera financiera, logística y con su participación para que la Segunda Mesa Redonda de Trujillo sobre Chimú sea una realidad y ahora, una publicación. Agradecemos al Marlene and David Grissom Professor Enabling Funds de Centre College, así como al profesor Kenneth Sassaman por su apoyo con fondos del Hyatt and Cici Brown Endowment for Florida Archaeology del Departamento de Antropología de la Universidad de Florida por los aportes financieros que permitieron cubrir los costos en la realización de la Segunda Mesa Redonda de Trujillo. También quisiéramos agradecer a la Comisión del Bicentenario liderada por el entonces rector, Dr. Carlos Vásquez Boyer, al Vicerrectorado de Investigación y a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo. De manera especial agradecemos a Karen Jones del Departamento de Antropología de la Universidad de Florida, a Julio Asencio del Laboratorio de Arqueología y Conservación de la Universidad Nacional de Trujillo y a los entonces estudiantes (ahora egresados), Oswaldo Ezeta, Astrid Vergara y Joisie Mori, quienes nos ayudaron con toda la logística durante la realización del evento. Finalmente, un agradecimiento especial al Dr. Elmo León y al arqueólogo Víctor Hugo Farfán del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, por su invaluable apoyo para la materialización de esta publicación, así como al Comité Editorial de *Arqueológicas* por su apoyo en la edición de este volumen especial de la revista. A todos ellos, muchas gracias.

Notas

¹ El programa original de la mesa redonda se encuentra aquí: <https://sites.google.com/site/robyncu-tright/segunda-mesa-redonda-chim%C3%BA/programa>

REFERENCIAS CITADAS

Bennett, Wendell

1937 Chimu Archaeology. *Scientific Monthly* 45:35-48.

Billman, Brian, Dana Bardolph, Jean Hudson y Jesús Briceño

2020 Fisherman, Farmer, Rich Man, Poor Man, Weaver, Parcialidad Chief? Household Archaeology at Cerro la Virgen, a Chimu town within the hinterland of Chan Chan. In *Maritime Communities of the Ancient Andes*, edited by Gabriel Prieto and Daniel Sandweiss. University Press of Florida, Gainesville.

Billman, Brian y Gary Huckleberry

2008 Deciphering the politics of prehistoric El Niño events on the North Coast of Peru. En *El Niño. Catastrophism and Culture Change in Ancient America*, editado por Daniel H. Sandweiss y Jeffrey Quilter, pp. 101-128. Dumbarton Oaks Research Library, Washington DC.

Bongers, Jacob, Nathan Nakatsuka, Colleen O'Shea, Thomas K. Harper, Henry Tantaleán, Charles Stanish y Lars Fehren-Schmitz.

2020 Integration of ancient DNA with transdisciplinary dataset finds strong support for Inca resettlement in the south Peruvian coast, *PNAS* 117(31):18359-18368, <https://doi.org/10.1073/pnas.200596511>

Boswell, Alicia

2019 The Inca Period in the chaupiyunga of the Moche Valley: The view from Cerro Huancha, Collambay. En *Actas de la Primera mesa redonda de Trujillo: nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama*, editado por Gabriel Prieto y Alicia Boswell, pp. 316-339. Fondo editorial de la Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

2022 A Marginal, yet Essential Landscape: Collambay in the Margins of the Chimu Empire. En *Life at the Margins of the State*, editado por K. Knabb y A. Boswell, pp. 48-71. University Press of Colorado.

Campana, Cristóbal

2006 *Chan Chan del Chimo: estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua*. Editorial Orus, Lima.

2010 *Chan Chan: Nuevos hallazgos, nuevas hipótesis. Pueblo Continente, Revista oficial de la Universidad Privada Antenor Orrego* 21(1):27-52.

2012 *Arquitectura y ceremonia en Chan Chan*. Fondo editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.

Caramanica, Ari

2019 Un estudio arqueológico de Pampa de Mocan. En *Actas de la Primera mesa redonda de Trujillo: nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama*, editado por Gabriel Prieto y Alicia Boswell, pp. 218-230. Fondo editorial de la Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

2022 Building Resilience from Risk: Interactions across ENSO, Local Environment, and Farming Systems on the Desert North Coast of Peru (1100bC-aD1460). *The Holocene* 32(12):1410-1421. <https://doi.org/10.1177/09596836221121772>

Cárdenas, Mercedes, Cirilo Huapaya Manco y Jaime Deza Rivasplata

1991 *Arqueología del macizo de Illescas, Sechura-Piura: excavaciones en Bayóvar, Nunura, Avic, Reventazón y Chorrillos*. Volumen 2. Pontificia Universidad Católica del Perú, Dirección Académica de Investigación, Lima.

Cárdenas, Mercedes

1993 *Materiales arqueológicos del macizo de Illescas, Sechura-Piura: excavaciones en Bayóvar, Nunura, Avic, Reventazón y Chorrillos*. Volumen 3. Pontificia Universidad Católica del Perú, Dirección Académica de Investigación, Lima.

Castañeda, Kelly

2024 Función y distribución espacial en la Quebrada Queneto (V-52 y V-60), sitios habitaciones Chimú en el valle de Virú. Tesis de licenciatura en Arqueología, facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.

Castillo, Feren

2018 Excavaciones en el conjunto amurallado Utzh An (ex Gran Chimú). En *Programa de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor. Informe anual 2017*, N. Gamarra editor, pp. 403-520. Trujillo: Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan.

2019 El chimú temprano de Huaca de la Luna. En *Actas de la Primera mesa redonda de Trujillo: nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chi-*

cama, editado por Gabriel Prieto y Alicia Boswell, pp. 232-268. Fondo editorial Universidad Nacional de Trujillo e Institute of Andean Research, Trujillo, Perú.

Castillo, Luis Jaime y Jeffrey Quilter

- 2010 Introduction. En *New perspectives on Moche political organization. 1st ed. Dumbarton Oaks pre-Columbian studies*, pp. 1-16. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Trustees for Harvard University, Washington, DC.

Cervantes Quequezana, Gabriela

- 2024 Informe Final. Proyecto de Investigación Arqueológica Chira (PIA-Chira) 2023. Informe presentado al Ministerio de Cultura, Lima.

Cervantes Quequezana, Gabriela y Álvaro Higuera

- 2025 Entre bosques, ríos y desiertos: el dinámico paisaje del complejo Lambayeque. En *Ensayos en homenaje a Paul Kosok*, editado por Álvaro Higuera, Rafael Vega-Centeno y Viviana Siveroni, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Cueva, Sinthya

- 2018 Excavaciones en el Conjunto Amurallado Chayhuac An, sector norte. In *Programa de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Chan Chan*. Informe Anual 2017, edited by PECACH, pp. 231-376, Trujillo.

Chen, Peiyu

- 2019 Big Transitions in a Small Fishing Village: Late Preceramic Life in Huaca Negra, Virú Valley, Peru Ph.D., University of Pittsburgh, Estados Unidos, Pennsylvania. ProQuest Dissertations & Theses Global (13856612).

Chero Zurita, Luis

- 2020 *Cerro Saltur: Resultado de la investigación arqueológica, la ocupación chimú*. Museo de sitio Huaca Rajada-Sipán, Ministerio de Cultura, Lima.

Clement, Camille

- 2015 Paysage socio-culturel et architecture dans la culture chimú “L’implantation humaine à l’Intermédiaire récent (1000-1470 apr. J.C.) dans la vallée de Chicama (côte nord du Pérou)”. Tesis doctoral para obtener el grado de doctor en Arqueología de l’Université Paris 1.

- 2016 Los chimú en el valle de Chicama (costa norte del Perú): entre el desierto y el fenómeno de El Niño. En *Las sociedades andinas frente a los cambios pasados y actuales. Dinámicas territoriales, crisis, fronteras y movilizaciones*, editado por Nicolas Goepfert, Segundo Vásquez, Camile Clément y Aurélien Christol, pp. 17-50. Actes & Memories 43. Institut Français d'Études Andines, Lima.

Collier, Donald

- 1955 Cultural chronology and change as reflected in the ceramics of the Viru valley, Peru. Fieldiana. *Anthropology* Vol 43. Chicago Natural History Museum.

Conrad, Geoffrey

- 1982 The Burial Platforms of Chan Chan: Some Social and Political Implications. In *Chan Chan: Andean Desert City*, editado por Michael Moseley y Kent C. Day, pp. 87-117. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Correa-Trigoso, Dennis y José Luis Dávalos

- 2015 El ratón orejón (*Phyllotis* sp.) en un contexto de almacenamiento en Chan Chan. *Anales de antropología* 49(1):261-279. [https://doi.org/10.1016/S0185-1225\(15\)71652-8](https://doi.org/10.1016/S0185-1225(15)71652-8)

Correa-Trigoso, Dennis

- 2016 Aprovechamiento de los recursos malacológicos asociados a un contexto de almacenamiento en Chan Chan, Perú. *Anales de antropología* 50(1):112-133. <https://doi.org/10.1016/j.antro.2015.10.004>
- 2021 Los depósitos y las áreas de almacenamiento en la urbe Chimú: Chan Chan, Trujillo, Perú. SPAL - *Revista de Prehistoria y Arqueología* (30.1):310-333. <https://doi.org/10.12795/spal.2021.i30.12>

Correa-Trigoso, Dennis; Nadia Gamarra y Mercedes Chaman

- 2018 Los silicofitolitos y gránulos de almidón en cálculos dentales provenientes de contextos funerarios en Chayhuac An, Complejo Arqueológico Chan Chan, Trujillo, Perú. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* 31:80-95. <https://doi.org/10.11606/issn.2448-1750.revmae.2018.122543>

Correa-Trigoso, Dennis; Karen González; César Calderón; Sergio Gutiérrez y Alonso Pajuelo

- 2019 El almacenamiento en el conjunto amurallado Xllangchic an (ex palacio Uhle),

complejo arqueológico Chan Chan, Trujillo, Perú. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 27:103-126. <https://doi.org/10.15581/012.27.002>

Correa-Trigoso Dennis y César Jáuregui

- 2019 El sistema de almacenamiento y su relación con el control social en el conjunto amurallado Ñain an (ex Bandelier), Chan Chan, Perú. *Anales de antropología* 53(2):123-134. <https://doi.org/10.22201/iaa.24486221e.2019.2.68076>

Costin, Cathy

- 2011 Textiles and Chimú Identity under Inka Hegemony on the North Coast of Peru. En *Textile Economies. Power and Value from the Local to the Transnational*, editado por Walter Little, y Patricia McAnani, pp. 101-124. Altamira Press, Plymouth, United Kingdom.

Cruz, Pilar

- 2003 Los gentiles de Jolluco: un sitio administrativo rural de Chimú de 3° rango, en la parte alta del valle de Chicama. Proyecto de Investigación para optar al título de licenciada en Arqueología, facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo.

Cueva, Sinthya

- 2018 Excavaciones en el Conjunto Amurallado Chayhuac An, sector norte. En Programa de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Chan Chan. Informe Anual 2017, edited by PECACH, pp. 231–376, Trujillo, Peru.

Cutright, Robyn E.

- 2009 Between the Kitchen and the State: Domestic Practice and Chimú Expansion in the Jequetepeque Valley, Peru. Ph.D Dissertation, Department of Anthropology, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA.
- 2015 Eating Empire in the Jequetepeque: A Local View of Chimú Expansion on the North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 26(1):64-86.
- 2020 Reseña de las Actas de la Primera Mesa Redonda de Trujillo: Nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama. Gabriel Prieto y Alicia Boswell editores. 2019. Universidad Nacional de Trujillo. En *Latin American Antiquity* 31(2):436-37. <https://doi.org/10.1017/laq.2020.32>.

2026 *Excavating Pedregal: Archaeological Explorations of Conquest and Daily Life in Ancient Perú*. Routledge Press, New York.

Cutright, Robyn E. y Carlos Osoro Mendives

2024 Andean Urbanism, Social Identity, and Neighborhoods at Ventanillas. En *Neighborhood and District Integration in the Andes and Mesoamerica*, editado por Gabriela Cervantes Quequezana y John P. Walden, pp. 273-296. University of Pittsburgh Center for Comparative Archaeology.

Cutright, Robyn E.; Sarah Taylor y Gabriela Cervantes Quequezana

2024 El periodo prehispánico tardío en Chira: una visión desde Monte Lima. Ponencia presentada en el XI Congreso Nacional de Arqueología, Lambayeque, Perú.

Dillehay, Tom D. y Alan L. Kolata

2004 Long-Term Human Response to Uncertain Environmental Conditions in the Andes, *PNAS* 101(12): 4325-4330, <https://doi.org/10.1073/pnas.0400538101>.

Donnan, Christopher y Carol J. Mackey

1978 *Ancient Burial Patterns of the Moche Valley, Peru*. Austin: University of Texas Press.

Eeckhout, Peter

2005 Imperial Strategies in a Regional Context: Chimus and Incas at Pachacamac. In *Wars and Conflicts in Prehispanic Mesoamerica and the Andes* (BAR International Series 1385), Vol 1385, editado por Peter Eeckhout y Genevieve Le Fort, pp. 110-127. Oxbow Press, Oxford.

2017 Ofrendas rituales, peregrinaciones y ancestros. En *Pachacamac. Oráculo en el Horizonte Marino del Sol Poniente*, editado por Denise Pozzi-Escot, Luis Millones y José Canziani, pp. 222-237. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú, Lima.

Franco, Régulo y Feren Castillo

2022 Hallazgo de una pintura mural temprana en la Huaca Tomabal, valle de Virú, Perú. *Arqueología y Sociedad* 1(37):7-25. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2022n37.e23165>

Franco, Régulo; César Gálvez y Segundo Vásquez

- 2017 El Brujo: prácticas funerarias post mochicas. Fundación Augusto N. Wiese [Manuscrito inédito].

Gálvez, César y Andrea Runcio

- 2010 Eventos ENOS (El Niño, la Oscilación del Sur) y ocupación del desierto entre el Horizonte temprano y el Intermedio tardío: análisis de casos en los sectores medios de los valles de Moche y Chicama, Perú. *Archaeobios* 4(1):19-52.

Gamarra, Nadia, Lizbeth Quijano y Andersson Sarnaque

- 2019 La plataforma funeraria del anexo suroeste del conjunto amurallado Uhle, Chan Chan. En *Actas de la primera mesa redonda de Trujillo: Nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama*, edited by Gabriel Prieto, and Alicia Boswell, pp. 302-315. Fondo Editorial Universitario. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Gamarra, Nadia, and Carlos Rengifo

- 2020 Chan Chan y la cultura Chimú. Marco general de las investigaciones del PE-CACH. En *Chan Chan: esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor* edited by Carlos Rengifo, pp. 17-45. Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Ministerio de Cultura del Perú, Trujillo, Perú.

Gamarra, Nadia; Jemina Asmat, Andersson Sarnaque y Sofia Linares

- 2020 Los inicios de Chan Chan: Descifrando el sector sur de Chayhuac An. En *Chan Chan. Esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor*, editado por Carlos Rengifo, pp. 47-69. Ministerio de Cultura del Perú, Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan, Trujillo, Perú.

Gamarra, Nadia y Carlos Rengifo

- 2020 Chan Chan y la cultura Chimú. Marco general de las investigaciones del PE-CACH. In *Chan Chan: esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor* edited by Carlos Rengifo, pp. 17-45. Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Ministerio de Cultura del Perú, Trujillo, Perú.

Gamarra, Nadia y Lizbeth Quijano

- 2020 Las prácticas funerarias en Chan Chan. Entierros en el anexo suroeste de Xllangchic

An (ex Uhle). En *Chan Chan. Esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor*, editado por Carlos Rengifo, pp. 135-161. Ministerio de Cultura del Perú, Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan, Trujillo, Perú.

Gayoso, Henry y Nadia Gamarra

- 2023 De palacios a mausoleos: Nuevas evidencias e interpretaciones sobre los accesos de los conjuntos amurallados de Chan Chan, Perú. *Latin American Antiquity* 34(1):97-115. <https://doi.org/10.1017/laq.2022.6>

Giersz, Milosz; Krzysztof Makowski y Patrycja Prządka-Giersz

- 2014 En las fronteras meridionales de Moche y Chimú. *Contributions in New World Archaeology* 6:7-42.

Goepfert, Nicolas; Elise Dufour, Gabriel Prieto y John Verano

- 2020 Herds for the Gods? Selection Criteria and Herd Management at the Mass Sacrifice Site of Huanchaquito - Las Llamas During the Chimu Period, Northern Coast of Peru. *Environmental Archaeology* 25(3):296-309.

Goepfert, Nicolas y Gabriel Prieto

- 2016 Offering Llamas to the Sea. The economic and ideological importance of camelids in the Chimu society, North Coast of Peru. In *The Archaeology of Andean Pastoralism*, editado por José M. Capriles, and Nicholas Tripcevich, pp. 197-210. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Hayashida, Frances

- 2006 The Pampa de Chaparri: Water, Land, and Politics on the North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 17(3):243-64.

Huckleberry, Gary, Ari Caramanica, and Jeffrey Quilter

- 2018 Dating the Ascope Canal System: Competition for Water during the Late Intermediate Period in the Chicama Valley, North Coast of Peru. *Journal of Field Archaeology* 43(1):17-30

Iriarte, Francisco

- 1969 La Huaca El Dragón y su restauración. Tesis doctoral. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Keatinge, Richard W.

- 1974 Chimu Rural Administrative Centres in the Moche Valley, Peru. *World Archaeology* 6 (1):66-82. <https://doi.org/10.1017/laq.2022.6>.

Keatinge, Richard W. y Geoffrey W. Conrad

- 1983 Imperialist Expansion in Peruvian Prehistory: Chimu Administration of a Conquered Territory. *Journal of Field Archaeology* 10(3):255-283.

Khatchadourian, Lori

- 2016 *Imperial Matter: Ancient Persia and the Archaeology of Empires*. University of California Press, Oakland.

Kolata, Alan L.

- 1982 Chronology and Settlement Growth at Chan Chan. En *Chan Chan: Andean Desert City*, editado por Michael E. Moseley and Kent C. Day, pp. 67-85. School of American Research, Advanced Seminar Series. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 1983 Chan Chan and Cuzco: On the Nature of the Ancient Andean City. En *Civilization in the Ancient Americas: Essays in Honor of Gordon R. Willey*, editado por R. Leventhal y A. Kolata, pp. 345-371. University of New Mexico Press and Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge.

Koons, Michele L.; Branden Cesare Rizzuto, Lisa Trever, Alicia Boswell, Augusto Bazán Pérez, Luis A. Muro Ynoñán, Gabriel Prieto, Carlos Rengifo, Kayeleigh Sharp, Edward Swenson, Hugo Ikehara-Tsukayama, Jessica Ortiz Zevallos, Tirza Cotrina Roncal, Richard J. George, Jose M. Capriles y Fuyuki Tokanai

- 2024 Moche chronology of ancient Peru: Bayesian assessment of radiocarbon dates and ceramic styles from north to south. *Quaternary International* 703:82-96.

Kroeber, Alfred

- 1926 *Archaeological Explorations Trujillo Part I Ancient Pottery from Trujillo*. Field Museum of Natural History, Chicago.

Marsh, Erik J.; Ray Kidd, Dennis Ogburn y Víctor Durán

- 2017 Dating the Expansion of the Inca Empire: Bayesian Models from Ecuador and Argentina. *Radiocarbon* 59(1):117-140. <https://doi.org/10.1017/RDC.2016.118>

Lane, Kevin y Erik Marsh

- 2024 Absolute Chronology Revisited: Integrating Precise Bayesian Models from Machu Picchu with Inca Ethnohistoric Praise Narratives. *Quaternary International* 703:21-31. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2023.11.006>

Le Bailly, Matthieu; Nicolas Goepfert, Gabriel Prieto, John Verano y Benjamin Dufour

- 2020 Camelid Gastrointestinal Parasites from the Archaeological Site of Huanchaquito (Peru): First Results. *Environmental Archaeology* 25(3):325-332.

Mackey, Carol J

- 1982 The Middle Horizon as Viewed from the Moche Valley. En *Chan Chan: Andean Desert City*, editado por Michael Moseley y Kent Day, pp. 321-331. SAR Press, Albuquerque, New Mexico.
- 2009 Chimu Statecraft in the Provinces. En *Andean Civilization: A Tribute to Michael E. Moseley*, editado por Joyce Marcus y P. Ryan Williams, pp. 325-349. Cotsen Institute of Archaeology, Los Angeles.

Mackey, Carol J. y A. M. Ulana Klymyshy

- 1990 The Southern Frontier of the Chimu Empire. En *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley and Alana Cordy-Collins, pp. 195-226. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Mackey, Carol y Andrew Nelson

- 2020 Life, Death and Burial Practices during the Inca Occupation of Farfán on Peru's North Coast. *Andean Past Monograph* 2. Department of Anthropology, University of Maine, Orono, Maine.

Marsh, Erik J, Ray Kidd, Dennis Ogburn y Víctor Durán

- 2017 Dating the Expansion of the Inca Empire: Bayesian Models from Ecuador and Argentina. *Radiocarbon* 59(1):117-40. <https://doi.org/10.1017/RDC.2016.118>.

Marín, Arturo

- 2024 Riego y técnica de cultivo chimú en la quebrada San Juan, valle medio de Virú. Tesis de licenciatura en Arqueología, facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.

Meneses, Jorge

- 2020 El mundo ceremonial de Chan Chan. Investigaciones en Huaca Toledo. En *Chan Chan. Esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor*, editado por Carlos Rengifo, pp. 93-133. Ministerio de Cultura del Perú, Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan, Trujillo, Perú.

Monzón, Luz

- 2025 Patrones arquitectónicos y función de las estructuras del sector Cerro Queneto A en la aldea Chimú tardío de Queneto. Tesis de licenciatura en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.

Moore, Jerry

- 1992 Pattern and Meaning in Prehistoric Peruvian Architecture: The Architecture of Social Control in the Chimu State. *Latin American Antiquity* 3:95-113.

Moore, Jerry D. y Carol J. Mackey

- 2008 The Chimu Empire. En *The Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William Isbell, pp. 783-808. Springer, New York.

Moore, Jerry D., Bernardino Olaya Olaya y A. Wilson Puell Mendoza

- 1997 Investigaciones del Imperio Chimú en el valle de Tumbes, Perú. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* 7:173-184. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Moseley, Michael E. y Alana Cordy-Collins (editores)

- 1990 *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Moseley, Michael E. y Kent Day (editores)

- 1982 *Chan Chan: Andean Desert City*. SAR Press, Santa Fe, New Mexico.

Moseley, Michael E. y Carol J. Mackey

- 1974 *Twenty-Four Architectural Maps of Chan Chan*. Peabody Museum Press, Harvard University, Cambridge.

Mujica, Elías; Régulo Franco, César Gálvez, Jeffrey Quilter, Antonio Murga, Carmen Gamarra, Víctor H. Ríos, Segundo Lozada, John Verano y Marco Aveggio

- 2007 *El Brujo: Huaca Cao, centro ceremonial moche en el valle de Chicama*, editado por Elías Mujica. Fundación Augusto N. Wiese, Lima.

Mullins, Patrick

- 2019 Imperios y fronteras en la chaupiyunga: la frontera chimú-serrano del periodo Intermedio tardío y Horizonte tardío en el valle de Moche. En *Actas de la Primera mesa redonda de Trujillo: nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama*, editado por Gabriel Prieto y Alicia Boswell, pp. 302-315. Fondo Editorial Universitario, Universidad Nacional de Trujillo, Perú
- 2022 Legacies in the Landscape: Borderland Processes in the Upper Moche Valley Chaupiyunga of Peru. Tesis doctoral, University of Pittsburgh, Department of Anthropology.
- 2023 Borderlands of the Moche Valley: The Chimu Phase (~900-1450s CE) Chaupiyunga and the Rise of Chimor. En *From Households to Empires: Papers in Honor of Bradley J. Parker*, editado por Jason Kennedy Y Patrick Mullins. Sidestone Press.

Narváez, Alfredo y Bernarda Delgado

- 2011 Huaca Las Balsas de Túcume. Arte mural Lambayeque. Unidad Ejecutora 005 Naylamp Lambayeque, Museo de Sitio Túcume.

Netherly, Patricia J.

- 1984 The Management of Late Andean Irrigation Systems on the North Coast of Peru. *American Antiquity* 49(2):227-254.

Ortloff, Charles R., Michael E. Moseley y Robert A. Feldman

- 1982 Hydraulic Engineering Aspects of the Chimu Chicama-Moche Intervalley Canal. *American Antiquity* 47(3):572-595.
- 1983 The Chicama-Moche Intervalley Canal: Social Explanations and Physical Paradigms. *American Antiquity* 48(2):375-389.

Paredes, Arturo

- 2010 Complejo arqueológico Chan Chan: Los conjuntos amurallados y sus nominaciones. *Pueblo Continente, revista oficial de la Universidad Privada Antenor Orrego* 21(1):53-58.

- 2020 La vida residencial en Chan Chan. El cuadrángulo Martínez Compañón. En *Chan Chan. Esplendor y legado*. Redescubriendo la antigua capital del Chimor, editado por Carlos Rengifo, pp. 71-91. Ministerio de Cultura del Perú, Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan, Trujillo, Perú.

Parker, Bradley; Gabriel Prieto y Carlos Osoreo

- 2018 Methodological advances in household archaeology: an application of microartifact analysis at Pampa la Cruz, Huanchaco, Peru. *Ñawpa Pacha* 38(1):57-75.

Peña, José Luis

- 2020 Domestic Life during the Late Intermediate Period at El Campanario Site, Huarmey Valley, Peru. Tesis doctoral, University of South Florida, Department of Anthropology.

Pozorski, Thomas

- 1987 Changing priorities within the Chimú state: the role of irrigation agriculture. En *The Origins and Development of the Andean State*, editado por Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, pp. 111-120. Cambridge University Press, New York.

Pozorski, Thomas y Shelia Pozorski

- 1982 Reassessing the Chicama-Moche Intervalley Canal: Comments on "Hydraulic Engineering Aspects of the Chimú Chicama-Moche Intervalley Canal". *American Antiquity* 47(4):851-868.

Pozorski, Thomas, Shelia Pozorski, Carol J. Mackey y A.M. Ulana Klymyshyn

- 1983 Pre-Hispanic ridged fields of the Casma Valley, Peru. *Geographical Review* 73:407-16.

Pozorski, Shelia y Thomas Pozorski

- 2006 *Early Settlement and Subsistence in the Casma Valley, Peru*. University of Iowa Press.

Pozzi-Escot, Denise; Luis Millones, José Canziani, Nicole Bernex, Giancarlo Marcone, Luis Lumbreras, Luis J. Castillo, Alfredo Narváez, Fernando H. Roca, Marco Curatola, Katiusha Bernuy, Julio Rucabado, Peter A. Eeckhout, Lawrence Owens, Patricia J. Feltham, Rommel Angeles, Jonathan Nolan, Gary Urton, Marco Rosas, Patricia Llosa, Rodolfo Cortegana, Carmen R. Uceda

- 2017 *Pachacamac: el oráculo en el horizonte marino del sol poniente*. Colección Arte y tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú, Lima.

Prieto, Gabriel

- 2008 Cerámica utilitaria chimú de San José de Moro: tipología de formas y modelos interpretativos. *Revista del Museo de Arqueología e Historia* 10:111-154.
- 2023 Creando el valle de Chimor: reconsideraciones y estudios preliminares de la mega infraestructura chimú en los alrededores de Chan Chan (siglos XI y XV dC). *Chungara* 55(3):435-461.

Prieto, Gabriel y Alicia Boswell (editores)

- 2019 Actas de la Primera mesa redonda de Trujillo: Nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Prieto, Gabriel; Nicolas Goepfert, Katya Valladares y Juan Vilela

- 2015 Sacrificios de niños, adolescentes y camélidos jóvenes durante el Intermedio tardío en la periferia de Chan Chan, valle de Moche, costa norte del Perú. *Arqueología y Sociedad* 27:255-296.

Prieto, Gabriel y John Verano

- 2023 From Brave Warriors to Innocent Children: Understanding the Foundations of Ritual Violence in the Moche Valley, North Coast of Peru, A.D. 200-1450. En *Human Sacrifice and Value Revisiting the Limits of Sacred Violence from an Anthropological and Archaeological Perspective*, editado por Sean O'Neill Matthew J. Walsh, Marianne Moen y Svein H. Gullbekk, pp. 219-257. Routledge, Nueva York.

Prieto, Gabriel; John Verano y Nicolas Goepfert

- 2017 Lluvias e inundaciones en el siglo XV de nuestra era: sacrificios humanos y de camélidos chimú en la periferia de Chan Chan. En *Actas del II Congreso Nacional de Arqueología*, Vol. I, editado por el Ministerio de Cultura del Perú, pp. 55-65. Ministerio de Cultura del Perú, Lima.

Prieto, Gabriel; John W. Verano, Nicolas Goepfert, Douglas Kennett, Jeffrey Quilter, Steven LeBlanc, Lars Fehren-Schmitz, Jannine Forst, Mellisa Lund, Brittany Dement, Elise Dufour, Olivier Tombret, Melina Calmon, Davette Gadison y Khrystyne Tschinkel

- 2019 A mass sacrifice of children and camelids at the Huanchaquito - Las Llamas site, Moche Valley, Peru. *PLOS ONE* 14(3):e0211691.

Prieto, Gabriel; John Verano, Ann Pollard Rowe, Feren Castillo, Luis Flores, Julio Asencio, Alan Chachapoyas, Víctor Campaña, Richard Sutter, Aleksalia Isla, Khrystyne Tschinkel,

Rachel Witt, Andres Shiguekawa, Jordi A. Rivera Prince, Celeste Marie Gagnon, Carlos Ávila-Mata, Fuyuki Tokanai, Claver W. Aldama-Reyna y José M. Capriles

2024 Pampa La Cruz: A New Mass Sacrificial Burial Ground during the Chimú Occupation in Huanchaco, North Coast of Peru. *Ñawpa Pacha* 44(1):69-154.

Quilter, Jeffrey

2022 *The Ancient Central Andes*. Routledge World Archaeology. Routledge, segunda edición. Londres y Nueva York.

Ramírez, Susan Elizabeth

2005 *To Feed and Be Fed: The Cosmological Bases of Authority and Identity in the Andes*. Stanford University Press, California.

Ravines, Rogger (editor)

1980 *Chan Chan. Metrópoli chimú*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Rengifo, Carlos (editor)

2020 *Chan Chan. Esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor*. Ministerio de Cultura del Perú, Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan, Trujillo, Perú.

Renfrew, Colin y John F. Cherry (editores)

1986 *Peer Polity Interaction and Socio-Political Change*. Cambridge University Press, Cambridge.

Richardson, James B.; Mark A. McConaughy, Allison Heaps de Peña y Elena Decima Zamecnik

1990 The Northern Frontier of the Kingdom of Chimor: The Piura, Chira, and Tumbes Valleys. En *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 419-445. Dumbarton Oaks, Washington DC.

Rivera Prince, Jordi Armani

2023 Emerging Inequality: Investigating Social Differences in Ancient Huanchaco, North Coast of Perú (400-200 Cal. bC) Through Bioarchaeological and

Mortuary Methods. Tesis doctoral no publicada, en University of Florida, ProQuest Dissertations & Theses Global (30574308) Florida.

Rosales Teresa, Nadia Gamarra y Henry Gayoso

2019 Análisis arqueométricos de las estatuillas de madera del Conjunto Amurallado Utzh An (ex palacio Gran Chimú) del complejo arqueológico Chan Chan, costa norte del Perú. *Archaeobios* 13(1):5-22.

Rothschild, Nan A. (editora)

1982 Current Research. *American Antiquity* 47(1):202-232.

Rowe, John

1948 The Kingdom of Chimor. *Acta Americana* 6(1-2):26-59.

Rowe, Anne Pollard

1984 Costumes and Featherwork of the Lords of Chimor: Textiles from Peru's North Coast. The Textile Museum, Washington, DC.

Rowe, Ann Pollard y Gabriel Prieto

2024 Vestidos para el sacrificio: atuendos de entierros chimú en Huanchaco. En *Arte y saber del textil*, editado por Elena Phipps y Carmen Thays Delgado. Serie Arte y tesoros del Perú Antiguo, pp. 125-143. Banco de Crédito del Perú, Lima.

Ruiz-Bercellos, Jorge

1999 El Salitral: Un centro administrativo chimú en la parte alta del valle Chicama. Proyecto de investigación para optar el título de licenciado en Arqueología, facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo.

Salazar, Lucy C. y Richard L. Burger

2007 Machu Picchu's Silent Majority: A Consideration of the Inca Cemeteries. En *Variations in the Expression of Inca Power*, editado por Richard L. Burger, Craig Morris y Ramiro Matos Mendieta, pp. 165-184. Dumbarton Oaks, Washington DC.

Salazar, Lucy, Richard Burger, Janine Forst, Rodrigo Barquera, Jason Nesbitt, Jorge Calero, Eden Washburn, John Verano, et al.

2023 Insights into the genetic histories and lifeways of Machu Picchu's occupants.

Science Advances 9(30):eadg3377

Sánchez Luyo, Litzley

- 2021 Prácticas funerarias virú en la bahía de Huanchaco, valle bajo de Moche, costa norte del Perú. Tesis de Licenciatura presentada a la escuela de Arqueología, facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.

Santana-Sagredo, Francisca; Elise Dufour, Nicolas Goepfert, Antoine Zazzo, Régulo Franco y Segundo Vásquez

- 2018 New Bioarchaeological Evidence and Radiocarbon Dates from the Lambayeque/Sicán Culture Camelids from the El Brujo Complex (Northern Coast of Peru): Implications for Funerary and Herd Management Practices. *Environmental Archaeology* 25(3):333-352. <https://doi.org/10.1080/14614103.2018.1556960>

Sapp, William Delane III

- 2002 The impact of imperial conquest at the palace of a local lord in the Jequetepeque Valley, northern Perú. Tesis doctoral no publicada, en ProQuest Dissertations & Theses Global (3045617). University of California, Los Angeles.

Sghinolfi, Amedeo

- 2021 Life in Between: Prehispanic Settlement Patterns of the Carabamba Valley, Northern Peru. Tesis doctoral no publicada, en Departamento de Antropología, Western University, Ontario.

Schaedel, Richard P.

- 1966 The Huaca El Dragon. *Journal de la Société des Américanistes* 55(2):383-496. <https://doi.org/10.3406/jsa.1966.2513>

Shimada, Izumi

- 2022 Las relaciones y dinámicas Sicán-Chimú. En *Arqueología y vida*. Peruanistas del siglo XX 2:301-316. Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

Squier, George

- 1877 *Peru Illustrated or, Incidents of Travel and Exploration in the Land of the Incas*. Hurst & Company Publishers, Nueva York.

Swenson, Edward R.

- 2007 Local Ideological Strategies and the Politics of Ritual Space in the Chimú Empire. *Archaeological Dialogues* 14(1):61-90. <https://doi.org/10.1017/S138020380700219X>

Szremski, Kasia

- 2015 Shellfish, Water, and Entanglements: Inter-community Interaction and Exchange during the Late Intermediate Period (1100-1470 CE) in the Huanangue Valley, Peru. Tesis doctoral no publicada, en Departamento de Antropología, Vanderbilt University, Tennessee.

Tantaleán, Henry

- 2021 *Los antiguos estados andinos. Una arqueología de las formaciones políticas del Perú prehispánico*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Tschauner, Harmut

- 2001 Socioeconomic and political organization in the late Prehispanic Lambayeque Sphere, northern North Coast of Peru. Tesis doctoral no publicada, en Departamento de Antropología, Harvard University, Massachusetts.

Tschinkel, Khrystyne

- 2022 The Biological and Cultural Impacts of European Colonialism in Early Colonial Peru: A Bioarchaeological Study of a Late Precontact and Circum-Contact Period Cemetery in Northern Coastal Peru. Tesis doctoral no publicada, en Departamento de Antropología, Tulane University, New Orleans, Luisiana.

Topic, John R.

- 1982 Lower-class Social and Economic Organization at Chan Chan. En *Chan Chan: Andean Desert City*, editado por Michael E. Moseley y Kent C. Day, pp. 145-175. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 2003 From Stewards to Bureaucrats: Architecture and Information Flow at Chan Chan, Peru. *Latin American Antiquity* 14(3):243-74. <https://doi.org/10.2307/3557560>

Topic, Theresa L.

- 1990 Territorial Expansion and the Kingdom of Chimor. En *The Northern Dynas-*

ties: Kingship and Statecraft in Chimor, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 177-194. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Topic, John R., Theresa Lange Topic y Alfredo Melly Cava

2002 Catequil: The Archaeology Ethnohistory, and Ethnography of a Major Provincial Huaca. En *Andean Archaeology I. Variations in Sociopolitical Organization*, editado por William Harris Isbell y Helaine Silverman, pp. 303-336. Springer, Boston.

Tsai, Howard

2020 Las Varas: Ritual and Ethnicity in the Ancient Andes. University of Alabama Press, Tuscaloosa. <https://doi.org/10.2307/jj.30347107>

Tschinkel, Khristyne

2022 The Biological and Cultural Impacts of European Colonialism in Early Colonial Peru: A Bioarchaeological Study of a Late Precontact and Circum-Contact Period Cemetery in Northern Coastal Peru. Tesis doctoral no publicada, en Departamento de Antropología, Tulane University, Nueva Orleans, Luisiana.

Uceda, Santiago; Ricardo Morales y Elías Mujica

2016 *Huaca de la Luna. Templos y dioses Moche*. World Monuments Fund Peru, Fundación Backus, Lima.

Uceda, Santiago y Elías Mujica (editores)

1994 Moche. Propuestas y perspectivas. *Actas del Primer Coloquio sobre la cultura Moche*. Trujillo, 12 al 16 de abril de 1993. Universidad Nacional de la Libertad, Instituto Francés de Estudios Andinos, Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales, Trujillo. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.2367>

Uceda, Santiago y Elías Mujica

2003 Moche: hacia el final del milenio. *Actas del Segundo coloquio sobre la cultura Moche*. Trujillo, 1 al 7 de agosto de 1999. 2 vols. Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad Nacional de Trujillo, Lima. <https://doi.org/10.18800/F3433M>

Uhle, Max

2014 *Las ruinas de Moche*. Peter Kaulicke editor. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. <https://doi.org/10.18800/9786124146619>

Valle, Luis; José Montalvo y Daniela Touzet

- 2019 Excavaciones arqueológicas en cerro La Horca, valle de Fortaleza. En *Rescate arqueológico parcial en cerro La Horca. Red vial 4, distrito de Paramonga, provincia de Barranca, Lima*. Tomo I, pp 13-57. Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Quetzal arqueología & gestión ambiental, Autopista del norte, Lima.

VanValkenburgh, Parker

- 2021 *Alluvium and Empire: The Archaeology of Colonial Resettlement and Indigenous Persistence on Perú's North Coast*. University of Arizona Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1khdqr4>

Verano, John y Gabriel Prieto

- 2020 Ritual violence in the ancient Andes: archaeological evidence from northern coastal Peru. En *Rituelle Gewalt - Rituale der Gewalt/Ritual Violence - Rituals of Violence*. 12th Archaeological Conference of Central Germany, pp. 529-542, editado por Harald Meller, Roberto Risch, Kurt W. Alt, François Bertemes y Rafael Micó. Landesmuseum für Vorgeschichte Halle, Saale, Alemania.

Vílchez, Zafiro

- 2025 El rol del sitio CA61-1 en la quebrada Queneto durante el periodo Chimú tardío, valle de Virú. Tesis de licenciatura en Arqueología, facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.

Vining, Benjamin R.; Aubrey Hillman, Daniel A. Contreras y Ernesto Tejedor

- 2022 Expanded Agroecological Niches and Redistributed Risks in Northern Peru's Chicama Valley during Late-Holocene ENSO Climate Changes. *The Holocene* 32(12):1393-1409. <https://doi.org/10.1177/09596836221121761>

Vogel, Melissa A.

- 2012 *Frontier Life in Ancient Peru. The Archaeology of Cerro la Cruz*. University Press of Florida, Gainesville, Project MUSE.
- 2016 *The Casma Capital City of El Purgatorio: Ancient Urbanism in the Andes*. University Press of Florida, Gainesville.
- 2018 New Research on the Late Prehistoric Coastal Polities of Northern Peru. *Journal of Archaeological Research* 26:165-195 <https://doi.org/10.1007/s10814-017-9108-0>

Wells, Lisa E.

- 1990 Holocene history of the El Niño phenomenon as recorded in floodsediments of northern coastal Peru. *Geology* 18(11):1134-1137. [https://doi.org/10.1130/0091-7613\(1990\)018<1134:HHOTEN>2.3.CO;2](https://doi.org/10.1130/0091-7613(1990)018<1134:HHOTEN>2.3.CO;2)

West, Michael

- 1970 Community settlement patterns at Chan Chan, Peru. *American Antiquity* 35(1):74-86. <https://doi.org/10.2307/278179>

Wiley, Gordon R.

- 1953 *Prehistoric Settlement Patterns in the Virú Valley, Perú*. Bulletin 155. Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, Washington.

Witt, Rachel G.

- 2023 Death that Endures: A Bioarchaeological and Biogeochemical Study of Human Sacrifices from the Late Intermediate Period and Late Horizon, Moche Valley, Peru. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Tulane University.

Zavaleta, Luis y Rocío Sánchez

- 2013 El complejo arqueológico Campanario y la presencia de la cerámica casma incisa y aplicada en el valle de Huarmey, costa norcentral del Perú. *Arqueología y Sociedad* 26, pp. 131-164. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2013n26.e12392>

PAUTAS EDITORIALES

Arqueológicas

La revista *Arqueológicas* es una publicación anual del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú - Ministerio de Cultura. Recibe contribuciones de investigadores nacionales e internacionales cuyos estudios se relacionan con la arqueología andina y amazónica, arqueología histórica y etnohistoria andina. Los manuscritos deben de ser de interés académico, sean trabajos originales, artículos, reportes, reseñas y notas que destaquen por su novedad y rigor científico. Los trabajos deben ser inéditos, asimismo el Comité Editorial evaluará traducciones de artículos relevantes de acceso limitado en el Perú.

Los textos presentados a la revista para su consideración deben de contar con las siguientes normas editoriales: Letra Times New Roman, 12 puntos, doble espacio, en hoja A4. Los artículos deben de enviarse en formato Word para Windows al correo electrónico vfarfan@cultura.gob.pe.

Arqueológicas se adhiere a las normas editoriales, información para los autores y guía estilística de *Latin American Antiquity* de la *Society for American Archaeology* (SAA). Los artículos que no sean enviados con este formato serán devueltos al autor para su subsanación. Las normas se pueden consultar en <https://www.saa.org/publications>.

En una hoja aparte se deben de enviar los siguientes datos: título del texto, nombre del autor y filiación institucional. Todas las imágenes deben enviarse en formato JPG o TIFF, en alta resolución (mínimo 300 dpi) y señalando la fuente. Es responsabilidad del autor conseguir los derechos de reproducción de ser necesario. Las tablas y gráficos deben ser adjuntados en un archivo aparte. *Arqueológicas* cuenta con una edición impresa (ISSN: 0073-2486) y una edición en línea (ISSN: 2961-2721). Contamos con una edición digital, en la web oficial para las publicaciones del museo, en formato PDF y de descarga gratuita. <https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/arqueologicas>