

**USJCM**

EDICIÓN SETIEMBRE 2007

## PRESENTACIÓN

SERVICIOS

1

## RESEÑA

2

## MARIATEGUIANAS

- LA USJCM EN SU SEGUNDO ANIVERSARIO
- DISTINGUIDAS PERSONALIDADES EN CASA DEL AMAUTA



- BIOGRAFIA DE AMAUTA

3

## LOS AMIGOS

- ARGUEDAS FRENTE A MARIATEGUI: PERSPECTIVAS DE LA PERUANIDAD (Segunda parte)

Por Martín Guerra

## ACTIVIDADES

- EXPOSICION
- REVISTA AMAUTA
- PRESENTACION DE LIBRO
- CONFERENCIA
- HOMENAJE
- FUNCIONES DE TEATRO
- TALLERES DE TEATRO
- FESTIN 2007
- PELICULAS-MESAS
- SEMINARIO



4

5

## ACTIVIDADES

CALENDARIO

6



7

PRESENTACIÓN

SERVICIOS



### CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

#### Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994. Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

#### Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundíendolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

#### Visión

Convertimos en un Centro Cultural y de Investigación importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

#### Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario:

Lunes a viernes

9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

#### • Servicios de la casa Museo

##### Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

#### • Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:30 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

**INGRESO LIBRE**

## BIOGRAFIA DE AMAUTA \*

José Carlos Mariátegui regresó "de Europa con el propósito de fundar una revista"; pero las quebras de su salud le impidieron darle inmediato cumplimiento, y aquel propósito se le hizo más imperativo y definido.

"Vuelvo a un querido proyecto detenido por mi enfermedad: la publicación de una revista crítica, Vanguardia, revista de los escritores y artistas de vanguardia del Perú y de Hispanoamérica".

-Decía en junio de 1926 a un cronista que quiso anunciar a los lectores de Lima lo que tenía en preparación el ágil y profundo divulgador de "figuras y aspectos de la vida mundial". Pero una plebiscitaria consulta con sus amigos lo inclinó más tarde a abandonar el rótulo alarmante. Y en setiembre de 1926, después de haber atravesado por un largo período de gestación, apareció la revista de vanguardia que José Carlos Mariátegui proyectara, ostentando desde su título una orientación peruana que comprometía la adhesión: Amauta.

### FISONOMÍA BIBLIOGRÁFICA DE AMAUTA

Su director fue José Carlos Mariátegui. Desde la organización de la Sociedad Editora Amauta- que tuvo por objeto preparar y facilitar la segunda época de la revista-, figuró a su lado Ricardo Martínez De la Torre, como gerente. Y este mismo sucedió a Mariátegui, como director interino durante su gravedad, y como director gerente después de su muerte.

Se imprimió en los talleres de la imprenta Minerva-que por aquellos tiempos se encontraba en la Calle Sagástegui, No 669 (Lima)-cuyo propietario es Julio César Mariátegui.

Desde el número 1, hasta el 16, apareció en un formato de 35 cm. X 25.5. cm.; y desde el número 17 hasta el 32, con su formato paso a ser de 25 cm por 17.5 cm.

Amauta lanzaba dos ediciones: una en papel de periódico, que era absorbida por "algunos millares de lectores"; y otra en papel "snov", para los amigos de Amauta, que sólo alcanzaba a cien ejemplares numerados del 1 al 100. La edición corriente se vendió a razón de cuarenta centavos ejemplar, desde el número 1 hasta el 16- excepto el número 10 que, por ser doble, costó ochenta centavos-; y a sesenta centavos desde el número 17 hasta el 32. La edición dedicada a los Amigos de Amauta costó un sol, desde el número 1 hasta el 16- excepto el número 10, que fue vendido a dos soles-; y un sol cincuenta centavos, desde el número 17 hasta el 32. En cuanto a su desarrollo exterior, la vida de Amauta puede compendiarse en el cuadro siguiente:

La carátula fuera de numeración apareció siempre ilustrada con dibujos de José Sabogal. Y todos los números ofrecieron en sus páginas reproducciones pictóricas, y dibujos, en cuya impresión se obtuvo una apreciable nitidez merced a la inclusión a unas páginas de papel satinado, especialmente dedicadas a ese objeto. En el número 5, Amauta comenzó a insertar en sus páginas un Boletín de Defensa Indígena bajo el rubro de El proceso del gamonalismo. Sólo en esta ocasión inicial apareció dicho boletín con folios individuales; pero siempre observó su propio número de orden. Se publicó seis veces, y en forma esporádica.

Es inexacto murió debido a la ausencia de hombres que continuaran el esfuerzo de José Carlos Mariátegui, como quieren afirmar los que leen en sus tres últimos números una prolongación del aliento que él insuflará a la revista, o un resultado de la obligación moral que los redactores se impusieron para consagrar la memoria del compañero y animador. Ni es cierto que la muerte de Amauta se debiera a su tránsito desde un tono polémico a una función de propaganda política. Murió, porque había cumplido su sino.

RESEÑA

2

AL CONMEMORARSE  
EL 101 ANIVERSARIO  
DE LA PUBLICACION  
DE LA REVISTA  
AMAUTA

Epoca	No.	FECHA		Número de págs.	Observaciones		
		Año	Mes				
I	1	1926	Setiembre	1-40	Interiormente fechado: VIII		
	2		Octubre	1-44			
	3	Noviembre	1-44				
	4	Diciembre	1-44				
	5	1927	Enero	1-44			
	6		Febrero	1-44			
	7		Marzo	1-44			
	8		Abril	1-44			
	9		Mayo	1-44			
	10		Diciembre	1-44			
II	11	1928	Enero	1-44	Interiormente fechado: X-XI-XII.		
	12		Febrero	1-44			
	13	Marzo	1-44				
	14	Abril	1-44				
	15	Mayo-	1-44	En la carátula aparece como número 15 por error.			
	16	Junio Julio	1-44				
		17	1929	Setiembre		1-104	Homenaje a Manuel González Prada, en el décimo aniversario de su muerte.
		18		Octubre		1-104	
		19		Nov.-Dic.		1-104	
		20		Enero		1-104	
21		Feb-Marz		1-104			
22		Abril		1-104			
23		Mayo		1-104			
24		Junio		1-104			
25		Julio-Ago.		1-104	Homenaje a José María Eguren.		
26		Set-Oct.		1-104			
27	Nov.-Dic.	1-104					
28	1930	Enero	1-104				
29		Feb.-Marz.	1-104				
III	30			1-104	Anuncia la gravedad de José Carlos Mariátegui, Ricardo Martínez De la Torre, director interino. Homenaje a José Carlos Mariátegui.		
	31		Abril-	1-84			
	32		Mayo-Junio-Julio Ago.-Set.	1-84			

\*Tomado de "Amauta y su influencia" de Alberto Tauro Del Pino. Pags. 11 a 17.



- LA USJCM EN SU SEGUNDO ANIVERSARIO
- DISTINGUIDAS PERSONALIDADES EN CASA DEL AMAUTA

## LA UNIVERSIDAD SOCIALISTA JOSE CARLOS MARIÁTEGUI EN SU II ANIVERSARIO

La USP-JCM es un espacio de debate y propuesta que no pertenece a ningún grupo ni partido en particular, bajo la estructura de frente único, pertenece a todo el pueblo explotado en su conjunto. Fundada el 03 de septiembre del 2005, cumplimos nuestro segundo aniversario concientes que fueron muchos nuestros aciertos y muchos también nuestros errores, pero continuamos con la voluntad inquebrantable de continuar construyendo el Camino de Mariátegui, que es el camino del socialismo en el Perú.

Tenemos mucho trabajo por delante nuestra perspectiva inmediata es acercarnos mucho más al pueblo; difundir y desarrollar el pensamiento de Mariátegui conjuntamente con los sindicatos, con las organizaciones barriales, con los campesinos, con los estudiantes, con los frentes regionales, con los intelectuales. Para esta tarea esperamos contar con muchos más brazos, necesitamos del esfuerzo colectivo de las personas y organizaciones que reivindiquen los aspectos fundamentales del pensamiento y la práctica de nuestro Amauta. Desde las entrañas de la vieja civilización capitalista y de su crepuscular crisis debemos dar vida y fe con nuestras acciones de la vigencia y actualidad de las ideas matinales del socialismo.

## DISTINGUIDOS INVITADOS EN CASA DEL AMAUTA

En agosto, recibimos la visita del Comandante Tomás Borge, fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional y actual embajador de la República de Nicaragua en el Perú, ofreciendo la Conferencia 'LA EVOLUCION DE AMERICA LATINA' el pasado Miércoles 01 de agosto.



Un merecido homenaje recibió nuestro ilustre intelectual Estuardo Núñez, amigo personal de Mariátegui, quien próximo a cumplir su centenario, recibió la felicitación de los mariateguistas. Nos contó sobre sus vivencias con el Amauta en la casa de Washington Izquierda. Se realizó el Miércoles 8 de agosto. Los comentarios estuvieron a cargo de Marco Martos, Javier Mariátegui y Osmar Gonzales. Gustavo Espinoza, Secretario de la Asociación de Amigos de Mariátegui le hizo entrega de una placa recordatoria.



Al cumplirse un aniversario más del fallecimiento de Jorge Del Prado (13 de agosto de 1999) organizamos la Conferencia 'Mariátegui y Jorge Del Prado' a cargo de Andrés Paredes Luyo. Del Prado fue amigo de Mariátegui y continuó su vida bajo las enseñanzas de su maestro. Se realizó el 22 de Agosto.



Enrique Carrillo-Broatch, Javier Mariátegui Chiappe, Jorge del Prado, Estuardo Núñez, Antonio Navarro Madrid, César Miró y Sandro Mariátegui Chiappe en el 'Rincón Rojo'

## Arguedas Frente a Mariátegui: Perspectivas de la Peruanidad (Segunda Parte)

### El mito de Arguedas: La realidad peruana.

Arguedas trabaja antes que nada el asunto de la realidad peruana, no en su totalidad, pero sí en sus características principales: la interrupción y la soledad, de las que se generan, positivamente, la construcción paulatinamente colectiva y, negativamente: la abulia, el descontento sordo, el individualismo. Dicho de otra forma, Arguedas estudia sobre lo que ha sido el resultante de la invasión española del mundo andino, este Perú fragmentado, constituido por la fuerza y por la sangre más que por un plan nacional de expansión, entendiendo lo nacional, como la unidad entre tradición y práctica política. Arguedas estudia por lo tanto la relación entre pasado y presente (obviamente interesado en el futuro), entre el colectivismo y el individualismo, entre la tradición popular y la tradición impuesta, entre el zorro de arriba y el zorro de abajo.

Y al hallar esta relación dialéctica, vuelca todo su conocimiento, fruto de la experiencia y del estudio, para determinar las formas más claras del comportamiento de los nuevos sujetos de desarrollo de esta parte del mundo, del nuevo país llamado Perú y de su nuevo poblador el peruano. Es por esta relación que Arguedas ensaya sobre los cambios sufridos y no sufridos entre los descendientes culturales de aquellos que fueron complicados en su devenir histórico, y a partir de esos cambios, es que entiende la peruanidad y la plantea como una solución y al mismo tiempo como un drama: construirla está sustentado en superar los problemas de postración, marginalidad y miseria en que se ha visto sumido el elemento social más antiguo de nuestro territorio: el equivocadamente llamado indígena; pero también, mientras no se resuelva esta contradicción tan abortiva, la peruanidad es un limbo que permite subsistir a las naciones arrinconadas, cada vez menos.

Arguedas decía que "el mito está vinculado con la religión. El mito es un relato, un cuento que intenta explicar el origen del mundo en su conjunto, de lo que llamamos universo, o bien de algunos aspectos del universo", y esta afirmación nos lleva a la concepción de cultura que en Arguedas anidaba, y más que concepción, sentimiento, relación entre idea y acción. Para José María la cultura no era el conjunto de hábitos, aptitudes, datos o conocimientos, sino la integridad de las formas sociales en su muestra práctica, legítima y activamente viva, adaptante, sorpresiva, dinámica. Y esa cultura, ese sentimiento, esa lucha por la supervivencia, es también una lucha del conocimiento y no sólo económica o social, es una lucha mítica, religiosa, que tiene su piedra angular en la creación de pensamientos, pero sobre todo de acciones respecto a todas las cosas que nos rodean, a formas sociales de resistencia a la colonialidad, dando como resultado la realidad peruana. El mito de la cultura en Arguedas no es por lo tanto como se ha querido contrabandear muchas veces: el mito de la cultura, sino el mito de la resistencia y de la lucha, el mito de Todas las sangres. Cultura en Arguedas no es solamente una forma de ver el mundo, sino una forma de integrarlo.

### Nación y civilización: Horizonte de creación colectiva

Cuando Arguedas nos cuenta refiriéndose al pueblo de Lucanamarca que: "El rasgo predominante de la economía del lugar, la ganadería de vacunos, que podía haber contribuido a criollizar esta comunidad, según la lógica común y no la singular que rige la estructura y evolución de las culturas, acentuó por el contrario, la pervivencia de la religión antigua nativa (los subrayados son nuestros)", nos ilustra sobre como el sistema capitalista en su ingreso a las comunidades trae componentes nuevos, de producción económica que, poseyendo otra superestructura cultural, no aclimatan a los comuneros, sino que estos utilizan esos elementos para hacer supervivir los suyos. Estos nuevos elementos económicos son por lo tanto, el canal de la peruanidad pero al mismo tiempo su verdugo, permite la extracción de algunas de las tradiciones andinas pero las perverte, les castra su mensaje colectivista, su práctica comunitaria, en otras palabras, individualiza su representación social o lucha por hacerlo. Por lo tanto, la resolución en Arguedas del conflicto entre lo marginal y lo oficial, entre lo antiguo y lo superficialmente nuevo, entre lo colectivo y lo individual, no se resuelve ampliando los márgenes culturales, democratizando la cultura o desarrollando una educación pluralista principalmente, es decir, no se resuelve llevando el trance hasta las últimas consecuencias entre el indio y el no indio o el misti, sino desarrollando la libre adecuación a los nuevos tiempos y a las nuevas necesidades, la nueva y libre generación de espacios productores creadores de vida social, económica y cultural. Es decir, consintiendo el desarrollo de la peruanidad gestada por sus propias agentes: las tradiciones populares en comunión con la organización colectiva del trabajo (agrario por ejemplo), que permitió y permitirá la armonía social. Negándose al capitalismo su puesta en práctica, Arguedas al igual que Mariátegui entiende, que en nuestro país y en nuestra Patria Grande generada en las faldas andinas, sólo el socialismo, como sistema que eleva lo colectivo a forma de producción social y económica, puede admitir, forjar y organizar inclusive le rescate de los grandes aportes de nuestros antepasados.

La nación peruana y su sentido de civilización, la peruanidad sólo se construirá en base al rescate de lo colectivo, como nutriente base característica de la creación cultural y mítica de nuestro pueblo. Como fundamento de su desarrollo agrario e industrial. O, diciéndolo como Mariátegui: "En contraste con la política formalmente liberal (...) una nueva política agraria tiene que tender, ante todo, al fomento y protección de la "comunidad" indígena".

LOS AMIGOS

4

Por Marín Guerra (\*)



(\*) Articulista. Director del periódico "En Marcha" y miembro del Comité Editor de "Ediciones En Marcha".



# ACTIVIDADES

INGRESO LIBRE

# 5

ACTIVIDADES  
SEPTIEMBRE  
CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIATEGUI

## EXPOSICIÓN

Del 01 al 30 de Septiembre  
Título: 'UNA MIRADA A MARIATEGUI. FOTOGRAFIA Y PICTORICA'.  
Organiza: CASA MARIATEGUI.

## 101 ANIVERSARIO DE LA PUBLICACION DE LA REVISTA AMAUTA (1926-2007)

Jueves 06 - 07:00 p.m.  
Participan: Javier Mariátegui, Gustavo Espinoza y Osmar Gonzales  
ORGANIZAN: CASA MARIATEGUI Y ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MARIATEGUI.

## PRESENTACION DE LIBRO

Miércoles 5 - 07:00 p.m.  
Clase: Poemario  
Título: DESMEMORIAS  
Autor: Sergio Caller  
Antología de Poemas que ha escrito a lo largo de su vida. Prologado por José Luis Ayala, Marco Martos y Manuel Pantigoso.  
Comenta: José Luis Ayala, Manuel Pantigoso y Alonso Rabi.  
Organiza: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MARIATEGUI

## CONFERENCIA

Miércoles 12 - 07:00 p.m.  
Tema 'La minería en el Perú'  
Expositor: Werner Cabrera (Congresista de la República).  
La minería es uno de los sectores más importantes en la actividad económica de nuestro país y representa más del 50% en exportaciones peruanas.  
Organiza: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MARIATEGUI

## HOMENAJE

Miércoles 26 - 07:00 p.m.  
A: Carlos Eduardo Zavaleta  
Con motivo de sus 60 años como escritor. Considerado uno de los narradores más prolíficos del siglo XX. Ha destacado en la novela y el ensayo. Se considera el pionero en introducir técnicas literarias aprendidas de James Joyce y William Faulkner. Es miembro de la Asociación de Amigos de Mariátegui.  
Participan: Sonia Luz Carrillo y Ricardo Falla.  
Organiza: ASOC. DE AMIGOS DE MARIATEGUI

## FUNCIONES DE TEATRO

VIERNES 7, 14 Y 28 - 08:00 P.M.  
TALLERES DE TEATRO JUVENIL-ADULTO 'JOSE CARLOS MARIATEGUI' PRESENTAN:  
'ENTREMESOS Y POEMAS TEATRALIZADOS'  
Asistente de dirección: Samantha Kujat Flores  
Actúan: Cristian Ramirez, Eric Aliaga Baltodano, Cinthia Carbonell Benavente, Henry Huere, Adriana

Vera Aguinaga, Jennifer Saucedo.  
Autor y director: José Villanueva De Arana.  
Organiza: TALLERES DE TEATRO 'JOSE CARLOS MARIATEGUI'

SABADOS 1, 8, 15 Y 29 - 10:00 A.M.  
TALLERES DE TEATRO CLAU IMPRO INFANTIL 'JOSE CARLOS MARIATEGUI' PRESENTAN:  
'BIENVENIDA PRIMAVERA'  
Única obra infantil actuada por niños. Con la participación del elenco infantil del taller de teatro.  
Los niños cuestionan la llegada de la primavera en un clima con garzas y mucho frío.  
Asistente de dirección: Mayra Kujat Flores  
Dirige: José Villanueva de Arana  
Actúan: Ana Lucia Morales, Martha Carolina Calle, Alejandro López, Fátima Aleman Jaramillo, Johselin Ponce H., Milagros Talpe Zegarra, Luana Rios Echeverría, Pablo Huaranca, Giancarlo Marín Abarca.  
Organiza: TALLERES DE TEATRO 'JOSE CARLOS MARIATEGUI'

## TALLERES DE TEATRO

JUVENIL-ADULTO  
MARTES Y JUEVES  
Horario: 03:00 p.m. - 05:00 p.m.  
Previa evaluación - Inscripción gratuita.

CLAU IMPRO INFANTIL  
SABADOS  
Horario: 09:00 a.m. - 12:00 p.m.  
Previa evaluación - Inscripción gratuita.

## PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL FESTIN 2007

DEL LUNES 17 AL SABADO 22 DE SEPTIEMBRE  
Katharsis Teatro, agrupación dedicada a la actividad cultural organiza este evento cultural y artístico con la participación de agrupaciones extranjeras. Semana de presentaciones teatrales, talleres y conferencias desarrolladas por las catorce agrupaciones y sus 80 artistas.

Lunes 17 - 06:00 p.m.  
Función de teatro: Ráfagas de Alegría  
Grupo de teatro: 'Los viajeros de Quito' (Ecuador)  
07:00 p.m.  
Función de teatro: El Quijote  
Grupo de teatro: 'Exhumos' (Chile)

Martes 18  
06:00 p.m.  
Función de teatro: 'Locutorio'  
Grupo de teatro: 'Prod. Pimpiolini' (Chile)  
07:00 p.m.  
Función de teatro: 'Tren a La Paz'  
Grupo de teatro: 'Pasajeros' (Argentina)

Miércoles 19  
06:00 p.m.  
Función de teatro: 'La esquina de las hojas secas'  
Grupo de teatro: 'T.E.U.' (Ecuador)  
07:00 p.m.  
Función de teatro: 'Espolium'  
Grupo de teatro: 'GTEU' (Brasil)

Jueves 20  
06:00 p.m.  
Función de teatro: 'Los negros pájaros del adiós'  
Grupo de teatro: 'El Espejo' (México)  
07:00 p.m.  
Función de teatro: 'A la diestra de Dios Padre'  
Grupo de teatro: Madretierra (Colombia)

Viernes 21  
06:00 p.m.  
Función de teatro: 'Portación de rostro'  
Grupo de teatro: 'Los Gloriosos intocables' (Argentina)  
07:00 p.m.  
Función de teatro: 'Rosa de dos aromas'  
Grupo de teatro: 'Casa Caff' (Canada)

Sábado 22  
PROGRAMACIÓN INFANTIL  
10:00 a.m.  
Función de Teatro: Las Aventuras de Popochis  
Grupo de teatro: Teatro Carpa Carlos Ancira (Mexico)  
11:00 a.m.  
Función de teatro: El inventor de Astromelias  
Grupo de teatro: Blacaman (Colombia)

Organiza: Compañía de Teatro 'KATHARSIS TEATRO'

Organiza: KATHARSIS TEATRO

## CONVERSATORIOS (FESTIN)

Martes 18

10:00 a.m. - 12:00 p.m.  
Tema: 'El teatro popular social latinoamericano'.  
Jueves 20  
10:00 a.m. - 12:00 p.m.  
Tema: 'Teatro: Cultura, Educación y Arte'.  
Dictado por los Directores Participantes del FESTIN 2007.

## TALLERES (FESTIN)

Martes 18  
03:00 p.m. - 06:00 p.m.  
Tema: 'El juego en la actividad dramática'  
Jueves 20  
03:00 p.m. - 06:00 p.m.  
Tema: 'Teatro de Calle' (modalidad compaña)  
Dictados por los directores de las compañías provenientes del extranjero.  
Organiza: KATHARSIS TEATRO

## EXHIBICIÓN DE PELICULAS/DOCUMENTALES Y MESAS DE DISCUSIÓN

Invitación a la Vida Heroica  
Martes 04  
Edición dedicada a los 62 años de fundación de la República de Vietnam y a los 225 años de la muerte de Bartolina Sisa.  
05:00 p.m.

Exhibición de los Documentales:  
1. La Resistencia del Maíz (Dir. Minga Social Anyi Producciones. Ecuador)  
2. La Corporación (The Corporation. Dir. Jennifer Abbott, Mark Achbar y Joel Bakan. Canadá, 2003)  
06:30 p.m.

Mesa de Discusión:  
Tema: El NAFTA (TLCAN) como experiencia histórica: Producción agraria, mercado y transgénicos.

Martes 11  
Edición dedicada al pueblo chileno y al Presidente Salvador Allende a 34 años de su paso a la inmortalidad, a los 59 años de fundación de la República de Corea del Norte y a los 62 años del natalicio de Teófilo Rímac.  
05:00 p.m.

Exhibición del Documental: Estadio Nacional (Dir. Carmen Luz Parot Chile, 2002)  
06:30 p.m.

Mesa de Discusión:  
Tema: El CAFTA y la geopolítica: Bases militares y soberanía nacional

Martes 25  
05:00 p.m.  
Exhibición de la Película: El Jardinerio Fiel (The Constant Gardener. Dir. Fernando Meirelles. Reino Unido, 2005)  
06:30 p.m.

Mesa de Discusión:  
Tema: El TLC en el Perú: Implicancias en las patentes, las leyes laborales y la privatización de los servicios.  
ORGANIZAN: EDICIONES EN MARCHA, MOVIMIENTO JOSÉ MARÍA ARGUEDAS, CÍRCULO DE ESTUDIOS LLAQTA MAKTAQUANA (BASE DE LA UNIVERSIDAD SOCIALISTA JOSÉ CARLOS MARIATEGUI)

## SEMINARIOS

II ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD SOCIALISTA JOSÉ CARLOS MARIATEGUI Y 79º ANIVERSARIO DE LA HEROICA CREACIÓN DE JCM

## Lunes 03

6:00 - 6:50 p.m.  
II ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD SOCIALISTA JOSÉ CARLOS MARIATEGUI, CATEDRA DE CONSTRUCCION SOCIALISTA EN EL PERU  
Tema: LA CUESTION NACIONAL

## Lunes 10

6:00 - 6:50 p.m.  
CATEDRA DE CONSTRUCCION SOCIALISTA EN EL PERU  
Tema: PREPARACION DE LA ORGANIZACION:  
'EL FRENTE'  
Lunes 17

8:30 - 9:30 p.m.  
CATEDRA CESAR VALLEJO  
Tema: LA NARRATIVA EN CESAR VALLEJO  
Expositor: Maynor Freyre  
Moderador: Luis Anamaría

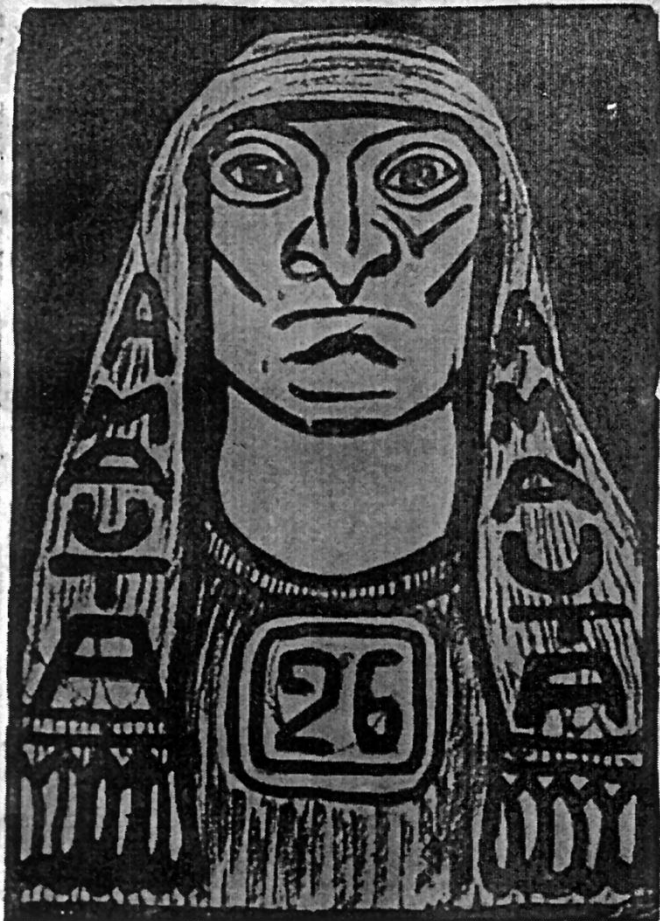
## Lunes 24

6:00 - 6:50 p.m.  
CATEDRA DE CONSTRUCCION SOCIALISTA EN EL PERU  
Tema: EL FACTOR HUMANO  
ORGANIZAN: UNIVERSIDAD SOCIALISTA J. C. MARIATEGUI Y C-80 ANIVERSARIO DE LA CREACION HEROICA DE JCM.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES - SETIEMBRE					CASA MARIÁTEGUI	
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	
<b>ACTIVIDADES</b> <b>6</b>	<b>CALENDARIO</b>					
<b>3</b> 06:00 p.m. Seminarios Tema 'La cuestión nacional'	<b>4</b> 03:00 p.m. Talleres de Teatro Juvenil/Adulto Documentales - La Resistencia del maíz. - La Corporación. Mesa (MAN) como experiencia histórica. Producción agraria, mercado y transgénicos.	<b>5</b> 07:00 p.m. Presentación 'Poemario Desmemorias' De Sergio Caller. Participan: José Luis Ayala, Manuel Panigoso y Alonso Rabi.	<b>6</b> 03:00 p.m. Talleres de Teatro Juvenil/Adulto 07:00 p.m. 101 aniversario de la publicación de la Revista Amauta Participan: Javier Mariátegui, Gustavo Espinoza y Osmar Gonzales.	<b>7</b> 08:00 p.m. Función de Teatro 'Entremeses y poemas teatralizados'. Participan: Talleres de teatro Juvenil Adulto de la Casa Mariátegui	<b>1</b> 09:00 a.m. Talleres de Teatro Claun Infantil 10:00 a.m. Función de Teatro 'Bienvenida Primavera' Participan: Talleres de teatro Claun Impro Infantil de la Casa Mariátegui	
<b>10</b> 06:00 p.m. Seminarios Preparación de la organización 'El Frente'	<b>11</b> 03:00 p.m. Talleres de Teatro Juvenil/Adulto 05:00 p.m. Documental 'Estado Nacional' 06:30 p.m. Mesa El CAFTA y la geopolítica: Bases militares y soberanía nacional.	<b>12</b> 07:00 p.m. Conferencia 'La minería en el Perú' Expositor: Werner Cabrera	<b>13</b> 03:00 p.m. Talleres de Teatro Juvenil/Adulto	<b>14</b> 08:00 p.m. Función de Teatro 'Entremeses y poemas teatralizados'. Participan: Talleres de teatro Juvenil Adulto de la Casa Mariátegui	<b>15</b> 09:00 a.m. Talleres de Teatro Claun Infantil 10:00 a.m. Función de Teatro 'Bienvenida Primavera'. Participan: Talleres de teatro Claun Impro Infantil de la Casa Mariátegui	
<b>17</b> PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL FESTIN 2007 Obra 'Ráfagas de alegrías' Obra 'El Quijote' Seminarios 08:30 p.m. La Narrativa en César Vallejo	<b>18</b> PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL FESTIN 2007 Conversatorio 'El teatro popular social latinoamericano' Talleres 03:00 p.m.: El juego en la actividad dramática 'El actor' 06:00 p.m.: Obra 'Tren a La Paz'	<b>19</b> PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL FESTIN 2007 Obra 'La esquina de las hojas secas' 07:00 p.m. Obra 'Espolium'	<b>20</b> PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL FESTIN 2007 Conversatorio Educación y Arte' Talleres 03:00 p.m.: Teatro de calle 06:00 p.m.: Obra 'Los negros pájaros del adós' 07:00 p.m.: Obra 'Ala albatros de Dios Padre'	<b>21</b> PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL FESTIN 2007 Obra 'Portación de rostro' 06:00 p.m. Obra 'Rosa de Dos Aromas'	<b>22</b> PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL FESTIN 2007 Programación Infantil Obra 'Las aventuras de Popochis' 11:00 a.m. Obra 'El inventor de Astromelias'	
<b>24</b> 06:00 p.m. Seminarios El factor humano	<b>25</b> 03:00 p.m. Talleres de Teatro Juvenil/Adulto 05:00 p.m. Película 'El Jardinerio Fiel' 06:30 p.m. El TLC en el Perú: implicancias en las patentes, las leyes laborales y la privatización de los servicios.	<b>26</b> 07:00 p.m. Homenaje A Carlos Eduardo Zvalieta Participan: Talleres de Teatro Juvenil/Adulto Ricardo Falla	<b>27</b> 03:00 p.m. Talleres de Teatro Juvenil/Adulto	<b>28</b> 08:00 p.m. Función de Teatro 'Entremeses y poemas teatralizados'. Participan: Talleres de teatro Juvenil Adulto de la Casa Mariátegui	<b>29</b> 09:00 a.m. Talleres de Teatro Claun Infantil 10:00 a.m. Función de Teatro 'Bienvenida Primavera'. Participan: Talleres de teatro Claun Impro Infantil de la Casa Mariátegui	

*"Habrá que ser  
muy poco  
perspicaz para  
no darse  
cuenta de que  
al Perú le nace  
en este  
momento una  
revista  
histórica".*

**José Carlos  
Mariátegui**



CARATULA DE LA REVISTA AMAUTA No. 26

**EDICIÓN  
SEPTIEMBRE 2007**

CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIÁTEGUI

**ICM**

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima | Cercado

Tel. 330 - 6074

Casamariategui@inc.gob.pe

[www.mariategui.org](http://www.mariategui.org)