

PRESENTACIÓN



CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fué escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. **Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos mariátegui hasta el menos detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro**

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tienen acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., Y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

Visión

Convertimos en el Centro Cultural y de Investigación más importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariáteguiano, educación, desarrollo y cultura.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario: **Lunes a viernes**
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 18.00 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

• Servicios de la casa Museo

Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

• Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:00 a 13:00 Hrs./ 14:00 a 19:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

INGRESO LIBRE

PRESENTACIÓN DE "AMAUTA"

Esta revista, en el campo intelectual, no representa un grupo. Representa más bien un movimiento, un espíritu. En el Perú se siente desde hace algún tiempo una corriente, cada día más vigorosa y definida de renovación. A los autores de esta renovación se les llama vanguardistas, socialistas, revolucionarios, etc. La historia no los ha bautizado definitivamente todavía.

Existe entre ellos algunas discrepancias formales, algunas diferencias psicológicas. Pero encima de lo que los diferencia, todos estos espíritus ponen lo que los aproxima y mancomuna: su voluntad de crear un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo. La inteligencia, la coordinación de los más volitivos de estos elementos progresan gradualmente. El movimiento -intelectual y espiritual- adquiere poco a poco organicidad. Con la aparición de Amauta entra en una fase de definición.

Amauta ha tenido un proceso formal de gestación. No nace de súbito por determinación exclusivamente mía. Yo vine de Europa con el propósito de fundar una revista. Dolorosas vicisitudes personales no me permitieron cumplirlo. Pero este tiempo no ha transcurrido en balde. Mi esfuerzo se ha articulado con el de otros intelectuales y artistas que piensan y sienten parecidamente a mí. Hace dos años esta revista habría sido una voz un tanto personal. Ahora es la voz de un movimiento y de una generación.

El primer resultado que los escritores de Amauta nos proponemos obtener es el de acordarnos y conocernos mejor nosotros mismos. El trabajo de la revista nos solidariza más. Al mismo tiempo atraerá a otros buenos elementos, alejará algunos fluctuantes y desganados que por ahora coquetean con el vanguardismo, pero que apenas este les demande un sacrificio, se apresurarán a dejarlo. Amauta cibrará a los hombres de la vanguardia - militantes y simpatizantes - hasta separar la paja del grano. Producirá o precipitará un fenómeno de polarización y concentración.

No hace falta declarar expresamente que Amauta no es una tribuna libre abierta a todos los vientos del espíritu. Los que fundamos esta revista no concebimos una cultura y un arte agnósticos. Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica. No le hacemos alguna concesión al criterio generalmente falaz de la tolerancia de las ideas. Para nosotros hay ideas buenas e ideas malas. En el prólogo de mi libro *La Escena Contemporánea* escribí que soy un hombre con una filiación y una fe. Lo mismo puedo decir de esta revista que rechaza todo lo que es contrario a su ideología, así como todo lo que no traduce ideología alguna.

Para presentar Amauta están demás todas las palabras solemnes. Quiero proscribir de esta revista la retórica. Me parecen absolutamente inútiles todos los programas. El Perú es un país de rótulos y de etiquetas. Hagamos al fin alguna cosa con contenido, vale decir con espíritu. Amauta por otra parte no tiene necesidad de un programa; tiene necesidad tan solo de un destino, de un objeto.

El título preocupará probablemente algunos. Eso se deberá a la importancia excesiva, fundamental, que tiene entre nosotros el rótulo. No se mide en este caso a la acepción estricta de la palabra. El título no traduce sino nuestra adhesión a la raza, no refleja sino nuestro homenaje al incaísmo. Pero especialmente la palabra Amauta adquiere con esta revista una nueva acepción. La vamos a crear otra vez.

El objeto de esta revista es el de planear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos. Pero consideraremos el Perú dentro del panorama del mundo. Estudiaremos todos los grandes movimientos de renovación - políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos -. Todo lo humano es nuestro. Esta revista vinculará a los hombres nuevos del Perú, primero con los otros pueblos de América, en seguida con los de otros pueblos del mundo.

Nada más agregaré. Habrá que ser muy poco perspicaz para no darse cuenta de que al Perú le nace en este momento una revista histórico.

PRESENTACION
DE AMAUTA

2

José Carlos Mariátegui



**SIMPOSIO
INTERNA-
CIONAL**

3

**80 AÑOS
DE AMAUTA**

**SIMPOSIO INTERNACIONAL
'80 AÑOS DE AMAUTA'**

Convocan:

**CASA MUSEO JOSÉ CARLOS MARIATEGUI
ASOCIACION AMIGOS DE MARIATEGUI**

Temas:

Indigenismo / nacionalismo / cultura / política / pensamiento
/ arte / literatura / periodismo

Presidencia:

Javier Mariátegui Chiappe / Edmundo Lévano La Rosa / Estuardo Núñez

Participación de destacados especialistas del Perú y del exterior

P R O G R A M A

Presentación - Martes 5

Lugar: Casa Museo José Carlos Mariátegui / Hora: 11:00 a.m.
Presentan: William Stein (USA) / Edmundo Lévano / Javier Mariátegui Chiappe
Lugar: Casa Mariátegui

Acto inaugural - Miércoles 6

Lugar: Biblioteca Nacional (Av. De la Poesía 160 San Borja) / Hora: 07:00 p.m.

I. Primera Parte

1. Himno Nacional del Perú
2. Palabras de presentación a cargo del Sr. Gustavo Espinoza, secretario de la Asociación de Amigos de Mariátegui.
3. Intervención del Dr. Javier Mariátegui Chiappe, Director Ejecutivo de la Casa Museo José Carlos Mariátegui.
4. Palabras del periodista Edmundo Lévano, Presidente de la Asociación de Amigos de Mariátegui.
5. Palabras del Profesor William Stein, representante de los expositores extranjeros.
6. Inauguración oficial del acto por parte del representante del Director de la Biblioteca Nacional, Dr. Hugo Neira.

II. Segunda Parte. Presentación artística

Margot Palomino / Jaime Guardia / Los Cholos / Danza Sikuris

Jueves 7, Viernes 8 y Sábado 9

Lugar: Biblioteca Nacional (Av. Abancay cuadra 4 Lima)
Hora: 10:00 a.m. 01:00 p.m. / 03:00 p.m. 06:00 p.m.

EXPOSITORES EXTRANJEROS

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. HECTORALIMONDA (BRASIL) | 4. OSCAR TERÁN (Argentina) |
| 2. WILLIAM STEIN (USA) | 5. PETER WATERMAN (Inglaterra) |
| 3. HARRY VANDEN (USA) | 6. CAROLUS WIMMER (Venezuela) |

EXPOSITORES NACIONALES

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. ELOISARROYO | 12. WINSTON ORRILLO |
| 2. RICARDO MELGAR BAO | 13. MAYNOR FREYRE |
| 3. MAYNOR FREYRE | 14. OMAR ARAMAYO |
| 4. JOSE LUIS AYALA | 15. FANNY PALACIOS |
| 5. IVAN RODRIGUEZ CHÁVEZ | 16. ERNESTO YEPES |
| 6. RAYMUNDO PRADO | 17. WILFREDO KAPSOLI |
| 7. MANUEL PANTIGOSO | 18. HUGO NEIRA |
| 8. DAVID SOBREVILLA | 19. BENJAMÍN MARTICORENA |
| 9. OSMAR GONZALEZ | 20. RICARDO FALLA |
| 10. CESAR LEVANO | 21. CARLOS ROCA |
| 11. GUSTAVO ESPINOZA | |

MARIÁTEGUI, AMAUTA Y EL PSICOANÁLISIS

Para un espíritu avizor y analítico como José Carlos Mariátegui quién repetía con el clásico que "todo lo humano es nuestro", consagrado al mismo tiempo al estudio de la sociedad peruana y de la escena internacional, el interés por el psicoanálisis se explica como un modo de extender las posibilidades del examen de la realidad'

Javier Mariátegui Chiappe

Para este propósito, había que emplear tanto los recursos racionales conocidos y consagrados por la hermenéutica marxista, cuantos los no racionales, fincados en el estudio de los aspectos instintivos y afectivos de la naturaleza humana. Ubicado en la médula de concepción de Marx, entendido éste como pensador viviente, con permanente desarrollo de su método, Mariátegui estimaba que el 'moderno marxismo' no podía sustraerse a "las grandes adquisiciones del 900".

Pero además de la utilidad del instrumento científico, importaba a Mariátegui el significado de las ideas de Freud como expresión de una actitud crítica frente a la sociedad y sus productos, en especial, del pesado lastre del positivismo dogmático entonces presente en el marxismo académico. Con el psicoanálisis de se incorporaba "lo irracional", algo que después se juzgaría herético en la especulación marxista llamada ortodoxa. Como ocurrió con la teoría soreliana de los mitos, el psicoanálisis para Mariátegui abría la posibilidad para el estudio de la realidad en sus campos inexplorados: una tentación demasiado fuerte para un riguroso analista de la compleja realidad nacional.

A Mariátegui le interesaba pues, al mismo tiempo, que sus ideas y sus métodos, lo que en Freud había de crítico contestatario, de cuestionador del comportamiento de la sociedad burguesa. Rechazado por la ciencia oficial y por la medicina académica, Freud aparecía en el frente intelectual, más que como el creador de una concepción dinámica del comportamiento humano, o el terapeuta de los desórdenes mentales, como un "objetante de conciencia" de la sociedad de su tiempo, como gran agitador de la inquietud contemporánea por el radicalismo de sus ideas y el vigor de su lucha por propagarlas y defenderlas.

El breve ensayo "Resistencias al psicoanálisis", publicado en el primer número de Amauta, es uno de los más ricos en contenidos sobre la teoría freudiana y sus contestatarios en el ámbito social.

Expresa ahí Freud algunas de sus más conocidas formulaciones: "Es una pesada tarea tener por paciente al género humano completo", como tan gratificante. Repite Freud lo formulado con anterioridad acerca de las "humillaciones" creadas por el psicoanálisis para el amor propio de las gentes. La primera había sido la "humillación cosmológica" de Copérnico, que hizo de la Tierra un satélite del sistema solar y no el centro del mismo. La segunda, la "humillación biológica", la del darwinismo y la teoría de la descendencia del género humano. La tercera, la "humillación psicológica" derivada de la investigación analítica que hacía del consciente una función dependiente de un "inconsciente todo poderosos". Finalmente, señalar Freud en el ensayo examinado, su condición de judío, y las resistencias generada por el antisemitismo.

Es pues emblemático que José Carlos Mariátegui, en el primer número de su revista Amauta, reprodujera este artículo de Sigmund Freud, denotativo no sólo de las "resistencias", que iban de lo individual a lo colectivo, sino del franco rechazo de sus ideas en el campo médico, extramédico y social. Hemos escrito en otra parte que "La elección del polémico ensayo "Resistencia al psicoanálisis" en el número inaugural de Amauta, no es casual ni una concesión a la novedad.⁴ Es una elección pensada, agudamente deliberada, como lo es un capítulo del libro Tempestad en los Andes de Luis E. Valcárcel. La presencia del maestro vienés den la presentación de Amauta se explica por el carácter crítico y subversivo del freudismo en el mundo entonces contemporáneo. Freud sintetizaba la intuición de un tiempo crítico, grávido, y al mismo tiempo creativo".

Como no podía ser de otro modo, así como el arte y la literatura de vanguardia está presente en Amauta, la "divulgación" y discusión del psicoanálisis freudiano fue promovida a través de diversos artículos especialmente por Honorio Delgado (Horst Nitschack). Publica el profesor Delgado en el número 2 de Amauta un artículo basado en una pequeña encuesta sobre la psicogénesis de la afición por los ojos de la mujer en "Por qué nos gustan los ojos", aparecida originalmente en alemán en Imago. Honorio Delgado dio a la estampa, finalmente, en el número 7 de Amauta un ensayo sobre "La rehabilitación de la interpretación de los sueños".

***Presentación de la Mesa Redonda "Mariátegui y el psicoanálisis" Simposio Internacional José Carlos Mariátegui, Lima, 13-17 Junio de 1994.**

LOS AMIGOS

MARIATEGUI,
AMAUTA Y EL
PSICOANALISIS

4

JAVIER
MARIATEGUI
CHIAPPE



ACTIVIDADES

5

ACTIVIDADES
SEPTIEMBRE
CASA MUSEO
JOSE CARLOS
MARIÁTEGUI

INGRESO LIBRE

CICLO DE CONFERENCIAS

LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS DE CULTURA POPULAR Y MEDIAL EN LIMA'

07:00 p.m.

Jueves 21

'El revés del racismo: ética del trabajo y esperanza religiosa en la choledad emergente'. Expositor: Rafael Tapia Rojas

'Tensiones en la subjetividad popular'. Expositor: Gonzalo Portocarrero.

Jueves 28

'El plan de desarrollo histórico en Villa El Salvador'. Expositor: Antonio Zapata

Presentación del video 'Rose de Lima' sobre Villa El Salvador de la artista francesa Joelle De la Casiniere.

Comentarios

Virir a Aro: Desco. Villa El Salvador

Víctor Nicho: Dirigente fundador de Villa El Salvador y miembro de la mesa de Educación en dicho distrito.

Organiza: Casa Museo José Carlos Mariátegui

SIMPOSIO INTERNACIONAL "80 AÑOS DE AMAUTA" (1926-2006)

Martes 5, Miércoles 6, Jueves 7, Viernes 8 y Sábado 9

CONFERENCIA MAGISTRAL

Jueves 14: 07:00 p.m.

La Reinvención del Internacionalismo: Hacia un movimiento para una carta laboral global'. Expositor: Dr. Peter Waterman. Lugar: Casa Mariátegui.

Ingreso Libre

Organiza: Casa Mariátegui y el Programa de Estudios sobre Democracia y Transformación global

HOMENAJE POR EL CENTENARIO DE MOISES ARROYO POSADAS

JAUJA 1906 LIMA 2006

(abogado, ideólogo, docente, asesor de comunidades campesinas, militante del P.C.P)

Sábado 02

Programa

09:00 a.m.

Misa Recordatoria.

Lugar: Parroquia Medalla Milagrosa (Parque Central de Miraflores)

07:00 p.m.

Programa Central.

Palabras de honor recordando la memoria de Moisés Arroyo Posadas: Dr. Javier Mariátegui, César Levano, Miguel Aragón, Mario Huamán, Brindis de Honor.

Lugar: Casa Museo José Carlos Mariátegui

Organiza: Casa Mariátegui y familia Arroyo.

FUNCIÓN DE TEATRO

Elenco del Taller de Teatro 'José Carlos Mariátegui'

Temporada Setiembre 2006

Martes 5, 12, 19, 26: 07:00 p.m.

Programa

10 poemas escenificados.

05 números de clau, mimo impro.

Entremés cómico 'Un cierto Tic Tac' de Sebastián Salazar Bondy.

Actúan: Pilar Aguirre, Claudia Echeandía, Cristian Echeandía, Mayra Cevallos, Karina y Yuri Galindo, José Rodríguez, Richard Ruíz Actrices invitadas: Samantha y Mayra Kujat Florez.

Director Productor: José Villanueva De Arana

Organiza: Casa Mariátegui

CLASES DE TEATRO

(A partir de 13 años)

Martes 5, 12, 19, 26 y Jueves 7, 14, 21 y 28.

04:00 p.m. 06:00 p.m.

Profesor: José Villanueva De Arana. Organiza: Casa Mariátegui

CLASES DE TEATRO CLAU INFANTIL

(Desde 7 a 12 años)

Sábados 2, 9, 16, 23 y 30

10:00 a.m. 12:00 p.m.

Profesor: José Villanueva De Arana. Organiza: Casa Mariátegui

CONVERSATORIOS

Viernes 01: 06:30 p.m.

'El papel de la literatura en el movimiento popular'

Se trata de explicar la funcionalidad de la literatura revolucionaria y su relación con las protestas del pueblo.

Expositores: Maynor Freyre, José Rodríguez y Ronald Cárdenas. Organiza: Centro Cultural 'Siqueiros' y 'Yachak'.

Viernes 22: 06:30 p.m.

'El arte imperialista'

Recalcar el papel alienante del arte imperialista. Expositores: Ofier Leonardo, José Rodríguez, Waller Humala. Organiza: Centro Cultural 'Siqueiros' y 'Yachak'.

SEMINARIOS

EL PENSAMIENTO ECONÓMICO PARA LA CONSTRUCCIÓN SOCIALISTA EN EL PERÚ

06:30 - 09:00 p.m.

Sábado 9

Homenaje por el primer aniversario de la Universidad socialista 'José Carlos Mariátegui': Mariátegui, Ernesto 'Che' Guevara y las universidades populares. Tema: Filosofía actual y el marxismo.

Expositores: Gil Castro, Guillermo Yucra y Pedro Falcón.

Sábado 16

Homenaje por el primer aniversario de la Universidad socialista 'José Carlos Mariátegui': Mariátegui, Ernesto 'Che' Guevara y la escuela del trabajo.

Tema: Globalización y sus consecuencias.

Expositores: Gil Castro, Teiro Teiremen y Guillermo Yucra

Sábado 23

Homenaje por el primer aniversario de la Universidad socialista 'José Carlos Mariátegui': Mariátegui, Ernesto 'Che' Guevara y las universidades populares.

Tema: Universidad y sociedad.

Expositores: Gil Castro, Ronald Torres y Guillermo Yucra

Sábado 30

Homenaje por el primer aniversario de la Universidad socialista 'José Carlos Mariátegui': Mariátegui, Ernesto 'Che' Guevara y la universidad proletaria en el siglo XXI. Expositor: Guillermo Yucra. Organiza: Proyecto 'Universidad Socialista José Carlos Mariátegui'

SEMINARIO

'MODERNIDAD, HEGEMONIA Y CULTURA EN LIMA'

04:00 p.m. 05:30 p.m.

Sábado 02

Reunión Interna. Discusión de temas.

Sábado 09

Tema: Género. Expositora: María Elena Manarelli

Sábado 16

Tema: Redes sociales. Expositora: Alicia del Aguila.

Sábado 30

Tema: Salubridad. Expositor: Marcos Cueto.

Ingreso libre. Organiza: Casa Museo José Carlos Mariátegui

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Lunes 11: 07:00 p.m.

Título: El muro de los gentiles (Cuentos).

Autora: Norma Mogrovejo Aquis

Realizó los estudios de Licenciatura en Derecho en la Universidad Nacional San Agustín en Arequipa, Perú, la maestría en Ciencias Sociales en FLACSO, México y el doctorado en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM.

Editorial: Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Presentación: Carmen Ollé y Doris Moromiso.

Organiza: Norma Mogrovejo Aquis. Ingreso Libre

MESAS DE DISCUSIÓN

INVITACIÓN A LA VIDA HEROICA

('Construyendo la Revolución desde el Amauta')

- Mesas de Discusión: Escuela Política

- Ciclo de Películas y Documentales Comprometidos

Mes en homenaje a los procesos revolucionarios más importantes del mundo

Sinópsis

El gran revolucionario peruano, José Carlos Mariátegui, siguió muy de cerca los acontecimientos históricos de su época y le sirvieron como referencia y fuente de inspiración para su propuesta política. Sobre Rusia y China escribió y polemizó muy profundamente y sobre Cuba, su relación con Julio Antonio Mella y su visión del proceso latinoamericano lo acercaron innegablemente a la isla de la libertad. Las ideas que defendió, aún hoy en día generan gran polémica y constituyen parte importante de las discusiones que sostienen los revolucionarios peruanos en búsqueda de la unidad. Invitación a la Vida Heroica XXXVII

Lunes 04: 04:00 p.m.

Película: Octubre (Sergei Eisenstein, 1927)

06:00 p.m.

Mariátegui y la Revolución Rusa.

Invitación a la Vida Heroica XXXVIII

Lunes 18: 04:00 p.m.

Videos sobre China, Vietnam y Corea del Norte.

06:00 p.m.

Mariátegui y la Revolución en el Asia.

Invitación a la Vida Heroica XXXIX

Lunes 25: 04:00 p.m.

Documental: Los Cinco Patriotas.

Película: Looking for Fidel (Dir. Oliver Stone, 2004)

06:00 p.m.

Mariátegui y Cuba Socialista.

Ingreso Libre

Organiza: Movimiento José María Arguedas y el Círculo de Estudios Liqta Maqtakuna (Base de la Universidad Socialista José Carlos Mariátegui)

RECITAL

Miércoles 13: 07:00 p.m.

RECITAL DE POESÍA

Literatura

Participan: Iván Yauri, Renato Pita, Roger García, Ronald Cárdenas, Waller Villanueva. (Integrantes del grupo literario 'Escritores Clasicistas')

Organiza: Grupo literario 'Escritores Clasicistas'. Ingreso Libre.

SERIE 'LOS PROBLEMAS DEL PERÚ'

Miércoles 20

Tema: Regionalismo y Descentralismo

Miércoles 27

07:00 p.m.

Tema: El problema agrario. Ingreso Libre

Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui.

PROGRAMA DE TRABAJO

Miércoles 6

19:00 horas

Acto inaugural del evento

Auditorio Principal de la nueva sede de
la Biblioteca Nacional. San Borja
Programa Especial

Jueves 7

10:00 a.m.

El Escenario de Amauta

03:00 p.m.

Gestación y desarrollo de Amauta.

Viernes 8

10:00 a.m.

La cuestión Internacional en Amauta

03:00 p.m.

Indigenismo y concepción nacional

Sábado 9

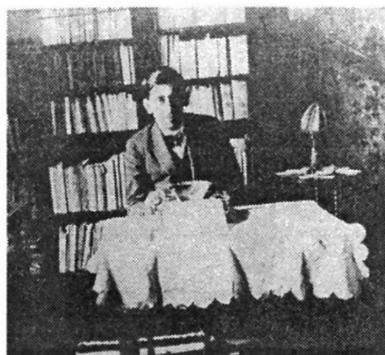
10:00 a.m.

Educación, ciencia y cultura.

03:00 p.m.

Mujer, literatura y otros enfoques.

Biblioteca Nacional:
Av. Abancay cuadra 4 - Lima.



AMAVTA
 SOCIEDAD EDITORA - APARTADO 2107 - LIMA - PERU
 Director
 JOSÉ CARLOS MARIATEGUI
 Año de fundación
 FOMAS por José María Eguren \$ 2 -
 TEMPESTAD EN LOS ANDES por Luis Valcarlos 2 -
 ENSAYOS DE INTERPRETACION DE LA REALIDAD PERUANA por José Carlos Mariátegui 3 -
 EN NUESTRA ADMINISTRACION
 CORRIENTES 1543 Av. DE MAYO 560

SE DISEÑA EN EL 2006

CASA MARIATEGUI
 JOSÉ CARLOS MARIATEGUI

JCM

Washington 1930 - 1946 Lima 1 Cercasip
 Telf. 330 - 4074
 casamariategui@mariategui.org