

> **JCM**

EDICIÓN DICIEMBRE 2005

**PRESENTA
CIÓN**

RESEÑA

**MARIATE
GUIANAS**

Felices 80 años



SECCIÓN

VOCES
Año Nuevo

3

**MARIATE
GUIANAS**

Por eso gracias



**ACTIVIDA
DES**

4

5

LOS AMIGOS

Vidas Paralelas:
Mariátegui - Gobetti

Por: Javier Mariátegui



- Mariátegui y la política hoy
- Creatividad, Participación y Desarrollo
En la Mujer del siglo XXI

6

PRESENTA CIÓN



La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la

realidad peruana' (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Servicios de la Casa Museo

- ☞ Visitas guiadas a grupos (previa cita)
 - ☞ Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
 - ☞ Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
- Horario: Lunes a viernes: 9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.**
- ☞ Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.
 - ☞ Horario de visita de las exposiciones:
- Lunes a viernes:
9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 19:00 Hrs.
Sábados:
9:00 a 13:00 Hrs.**

INGRESO LIBRE



RESEÑA

2

VOCES

Año Nuevo

Nuestro ilustre camarada Abraham Valdelomar, escritor de la más noble prosapia, humorista de la más pura cepa y "palomilla" del más insigne linaje cuyas prosas, versos y mataperradas enaltecen y adornan la incipiente y pálida literatura nacional, dijo una vez en un artículo escrito para esta misma fecha, que la celebración del año nuevo era una insensatez de los hombres. Cada Año Nuevo nos aproxima más a la muerte. Y con muy donosas razones probó el acierto de su teoría.

Pero sin embargo, no halló ella más prosélitos que nosotros que ya teníamos del "cumpleaños" coyuntura propicia para los mayores desenfrenos criollos juicio parecido al que Valdelomar tenía del "año nuevo".

No recordamos si, por ende, se le ocurrió a Valdelomar, en uno de esos geniales arranques de su donaire, quejarse de que el mundo no hubiera hecho caso de su reflexión y de su palabra. Aunque creemos de toda suerte que por lo menos estuvo tentado de acometer verbalmente con alguna diatriba de las suyas a las gentes de esta tierra que ni siquiera por ser sus paisanas habían sabido atenderle con solicitud y estimación.

Zambos bellacos y cholos deshonestos le habría gustado seguramente gritarles-, ¿cómo es posible que después de un artículo tan sustancioso y convincente como el mío no hayan suspendido ustedes su holgorio, refocilamiento, aspaviento y algazara? ¿Cómo es posible que hayan persistido ustedes en devorar tamales, en beber chicha "cabeceada", en quemar cohetes y bengalas y en otras sandeces del mismo linaje majadero? ¿Cómo es posible que se hayan empeñado en buscar siempre contentamiento y alegría en la gula, la borrachera, la concupiscencia y la holganza?

Mas, si no estamos seguros de que a Valdelomar le causara sorpresa, real o fingida, la indiferencia con que el público recibió su doctrina, estamos seguros totalmente de que no valió ésta para que cambiara en lo más mínimo el

criterio de la república sobre el año nuevo.

En aquel año nuevo, por ejemplo, el señor don Manuel Bernardino Pérez estrenó una camisa de molitas, un chicazo de paja y una corbata color lúcumo; el conspicuo parlamentario huanuqueño señor Pinzas se aprovisionó pública y copiosamente de panteones, sonajas y globos con pito; el obeso funcionario señor don Arturo Pérez Figuerola guisó con sus golosas manos de cocinero ocasional un notable "arroz con pato" que marcó época para los gastrónomos de su intimidad; el esclarecido diputado don Aimaraes y juez de paz de cualquiera de los distritos urbanos, señor Luis A. Carrillo, "cambió aros", por duodécima vez en su historia, con una arcángelica dama del Chirimoyo; el señor Salazar y Oyarzábal agasajó con una champañada a un grupo de legislistas acendrados admiradores de su talento, de sus achaques y de su fama; el señor J.A. de Izcue publicó diecisiete sonetos en el decano y se puso en el ojal su condecoración francesa; y otros muchos mortales dieron análogos o distintas muestras de alborozado acatamiento a la fecha.

Hoy, tres años después de aquel "año nuevo", la obligación de escribir un artículo más o menos adecuado y más o menos "huachafo" para la voluminosa edición de gala de este diario nos hace pensar en el olvidado artículo del Conde de Lemos. Y es que probablemente el Conde de Lemos se hallaba en el mismo estado de ánimo en que nosotros nos hallamos ahora cuando se le ocurrió denostar en él al "año nuevo". Es que, probablemente, también apremiaba en ese instante al Conde de Lemos la necesidad de elegir un tema relacionado con la fiesta que saca hoy de quicio a las gentes. Es que, probablemente, gobernaba de igual manera al Conde de Lemos el deseo de llenar a prisa las cuartillas para marcharse la calle asociarse al ingenuo, absurdo y estruendoso regocijo de la muchedumbre.

Escrito por José Carlos Mariátegui en el Diario El Tiempo, Sección Voces: Lima, 1º-I-1919)

Año Nuevo

'FELICES 80 AÑOS'

La acogida del público al Simposio **'El pensamiento vivo de Mariátegui, un pensamiento que vive'**, fue favorable. Realizado los días 24, 25 y 26 de Noviembre en la Biblioteca Nacional, se apreció las ponencias de destacados expositores como: Hugo Neira, Wilfredo Kapsoli, José Luis Ayala, Ricardo Falla, Carlos Franco, Tomás Gutiérrez Sánchez, Gustavo Espinoza, Miguel Aragón, César Lévano, Alfonso López Chau, Vladimiro Guevara Gálvez, Edmundo Murrugarra, Osmar González, Winston Orrillo, Sonia Luz Carrillo, Omar Aramayo, Oswaldo Reynoso, Maynor Freire, Carlos Gallardo, César Angeles, Eduardo Arroyo, Bruno Portuquez y Ernesto Yepes del Castillo.

Por ello, los asistentes manifestaron su satisfacción y su agradecimiento por los temas tratados en este acto, como lo hiciese hace 80 años, José Carlos Mariátegui, en su primer libro 'La Escena Contemporánea' (1925-2005), el cual cumplió 80 años de publicación.

No cabe duda de la vigencia del pensamiento de Mariátegui.

PORESO, GRACIAS

Es importante decir esta sencilla palabra a todos los expositores de primer nivel que participaron en nuestras actividades este año. Nuestro público, habido de conocer los temas propuestos por la Casa Mariátegui, fueron motivados por sus conocimientos, investigaciones, experiencias, etc.

El tiempo que se tomaron para enaltecer nuestros encuentros, nos

hace estar seguros que contamos siempre con los mejores.

- Alayza Pedro Pablo
- Alvites, Elena
- Ames, Rolando
- Aragón, Miguel
- Bákula Cecilia
- Barletti, José
- Barnechea, Alfredo
- Caller, Sergio
- Castelli, Amalia
- Cisneros Antonio
- Cordero Alberto
- Dammert, Manuel
- Diez Canseco, Javier
- Francke, Pedro
- Germaná, César
- Gorritti, Juan José
- Günther Juan
- Harada Kinishiro
- Herrera, Luis
- Huamán, Miguel Angel
- La Hoz Luis
- Lévano César
- Lock, Milagros
- López, Sincio
- Martos, Marco
- Medina, Percy
- Miloslavich, Diana
- Monge Carlos
- Murrugarra, Edmundo
- Nugent, Guillermo
- Orrillo, Winston
- Pajuelo, Ramón
- Peña, Saúl
- Pinilla, Carmen María
- Portocarrero, Gonzalo
- Portocarrero, Ricardo
- Prado Raymundo
- Radulescu, Mihaela
- Román, Elida
- Sagástegui, Carla
- Siabala, Luis
- Silva Santisteban, Rocío



Sala de Exposición

MARIATE
GUIANAS

4

- Sobrevilla, David
- Tanaka, Martín
- Tapia, Carlos
- Trathemberg, León
- Ugarteche Oscar
- Vanden, Harry
- Villacorta Jorge
- Vivas, Fernando

Asimismo un agradecimiento especial a las instituciones y / o personas:

- Embajada de Hungría, especialmente al excelentísimo señor embajador Jozsef Kosarka, por su apoyo en el homenaje por el centenario del poeta húngaro Attila Jozsef.

- Sr. Federico García, por el préstamo de la película 'El Amauta'

- Sra. Cecilia Ferrer Mariátegui, quién nos prestó los manuscritos originales de su abuelo, José Carlos Mariátegui, los cuales fueron exhibidos.

- Centro Cultural Federico Villarreal, especialmente su grupo musical criollo.

- Dr. Andrés Solidoro, quién nos prestó la colección de El Quijote.

- Centro Cultural de España, por el préstamo de sus equipos en nuestros eventos.

- Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, especialmente al área 'Mujeres Emprendedoras'

- Representantes Juveniles de los Partidos:

Participaron en la Conferencia 'Mariátegui y la política hoy'

Partido Aprista Peruano

Partido Comunista Peruano

Partido por la democracia Social 'Compromiso Perú'

Movimiento Humanista Peruano
Coordinadora Nacional de Independientes

Partido Democrático Descentralista

Partido Perú Posible

Partido Popular Cristiano

Partido Acción Popular

Partido Somos Perú

- Y finalmente, al Instituto Nacional de Cultura, por su apoyo constante.

Esperamos contar con ustedes para el próximo año. Feliz Navidad y un mejor Año Nuevo 2006.



Dr. Alfredo Barnechea
Conferencia
"La Escena Contemporánea Actual"
15 Noviembre 2005

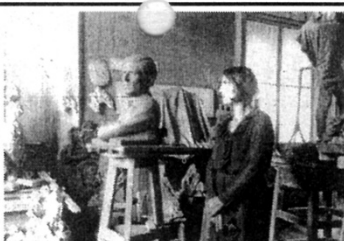
ACTIVIDADES

5

• Mariátegui y la política hoy

• Creatividad, Participación y Desarrollo en la Mujer del siglo XXI

Anna Chiappe
Esposa de José Carlos
Mariátegui.



Exposiciones

Miércoles 1 - Viernes 16

09:00 a.m. - 7:00 p.m.

Exposición documental:

"Mariátegui, Legado de un Maestro"

Organiza: Casa Museo José Carlos Mariátegui.

Conversatorios

Miércoles 7

7:00 p.m.

"Mariátegui y La Política Hoy"

Participan:

Representantes Juveniles

Partidos Acción Popular

Partido somos Perú

Se busca promover la discusión entre los grupos juveniles políticos, exponer sus proyectos, y aun mejor, si estos tienen la influencia del Amauta, siempre desde la perspectiva de cada partido.

Organiza: Casa Museo José Carlos Mariátegui.

Conversatorios Literarios

Viernes 09

7:00 p.m.

"Crónica, Literatura y Vida Provincial"

Expositor: Sr. Rodolfo Milla

Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui.

Conferencias

Sábado 03

7:00 p.m.

Día Internacional de la Persona con Discapacidad.

"Agenda Abierta: Democracia sin excluidos".

Tiene como objetivo promover la participación política de las personas con discapacidad y contara con la participación de dirigentes gremiales de las diversas áreas de discapacidad, así como de personalidades amigas del movimiento.

Organiza: Centro Peruano "Discapacidad, Desarrollo y Democracia".

Miércoles 14

7:00 p.m.

"Creatividad, Participación y Desarrollo en la Mujer del siglo XXI"

Participa: Dra. Diana Miloslavich (Centro de la Mujer "Flora Tristan")
Experiencia: Mujeres exitosas nos brindan sus testimonios. Integran el área del **"Mujeres Emprendedoras"** del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo.

Conoceremos el rol que viene desempeñando las mujeres de nuestro país en los diversos rubros productivos, así como sus logros y metas a beneficio de nuestra sociedad.

Organiza: Casa Mariátegui.

Presentación del Libro

Martes 06

7:00 p.m.

Título: ¿Qué es ser de izquierda?

Autor: Dr. Nicolás Lynch

Comentan:

Sres: Alberto Adrianzen, Eduardo Cáceres y Fernando Rospigliosi.

Este trata de la necesidad de poner al día al pensamiento de izquierda luego de la caída del muro de Berlín, en las condiciones actuales de la globalización y economía del mercado.

Seminarios

Sólo Sábados

05:00 p.m. - 7:00 p.m.

Sábado 03

"Doctrina, Ideología y Acción Política"

Sábado 10

"La Escuela del trabajo en el Perú"

Sábado 17

"La Escuela del trabajo en el Perú"

Organizan:

Ing. Jorge Aspajo (Coordinador del Proyecto I Propuesta Pedagógica).

Econ. Gil Castro Torres (Director Ejecutivo del Programa Universidad Socialista del Perú "José Carlos Mariátegui").



LOS AMIGOS

6

La conmemoración -en 1994- del Centenario de José Carlos Mariátegui se anticipa siete años a igual evocación de Piero Gobetti, el gran pensador italiano, a quien el Amauta introdujo en el mundo intelectual de lengua española. El "caso" Mariátegui es el de una precocidad singular, pues es el joven prodigio que a los 20 años era conocido en el medio periodístico y literario de Lima, que muere antes de cumplir los 36, produciendo en ese lapso una obra que sorprende por su variedad y su originalidad.

El "caso" Gobetti es, cronológicamente, aún más sorprendente, puesto que murió en el exilio antes de cumplir los 25 años, dejando tras sí una vasta obra. Norberto Bobbio, el conocido filósofo turinés, ha escrito que Gobetti es (para Italia) "ejemplo único y maravilloso de una obra consumada en poquísimos años y aparentemente completa".

El primer ejercicio de este paralelo consiste en señalar cómo apreció Mariátegui la obra de Gobetti y en qué medida pudo influir en su desarrollo ideológico. Al comienzo del último de los 7 ensayos, "El proceso de la literatura", Mariátegui se apoya en Gobetti, de quien dice es "uno de los espíritus con quienes siento más amorosa asonancia", para justificar por qué su crítica "es convicta y confesadamente un testimonio de parte", tomando la palabra "testimonio" en su acepción judicial, como un aporte de la crítica socialista de la literatura en el Perú.

Gobetti y Mariátegui tienen la misma vocación de publicistas y editores, afanosos de la difusión de los grandes escritores contemporáneos, además de producir una vasta obra propia, periodística y ensayística.

Gobetti, en los "siete años de vida pública", como ha destacado Bobbio, fundó tres revistas: *Energie nove* (1918), *La rivoluzione liberale* (1922) y *Il Baretti* (1924), y escribió en ellas artículos sobre política, comentarios a los hechos del

día y sobre los grandes sucesos internacionales, ensayos de crítica literaria y artística, de historia y filosofía, notas de costumbres, reseñas de libros y comentarios a los lectores. Mariátegui funda y dirige por los mismos años la revista *Nuestra Epoca* (1918), el diario *La Razón* (1919), la revista *Amauta* (1926) y el periódico *Labor* (1928). Curiosamente, el formato y el diagramado de *Il Baretti* es el mismo que el de *Labor*. Hay pues una evidente identidad de trayectoria.

Mariátegui y Gobetti coincidieron además por la admiración compartida a Antonio Gramsci y por poner de relieve la importancia formativa del grupo turinés de "L'Ordine Nuovo". Mariátegui, en un análisis de la influencia de Italia en la cultura hispanoamericana, al recordar su viaje por la península con César Falcón, dice: "Juntos visitamos a Papini en Florencia, asistimos al congreso socialista de Livorno y a otras jornadas de la lucha política anterior a la marcha a Roma, presenciamos la conferencia europea de Génova, y recorrimos los paisajes, ideas, ciudades, museos y sucesos de Italia en un viaje en cuyo itinerario se confunden Montecitorio, Nitti, el Vaticano, Venecia, Fiésole, Milán, la Scala, Frascati, el Renacimiento, Botticelli, Croce, L'Ordine Nuovo, Terracini, Gramsci, Bordigá, el café Aragno, el Marinense, Pisa, el Augusto, etc." (El Alma Matinal, énfasis nuestros).

"Como Gobetti -escribe Augusto Salazar Bondy-, Mariátegui afirma también que su filosofía santifica los valores de la práctica". Esto es comprensible, puesto que ambos ideólogos comparten la concepción gramsciana de la filosofía de la praxis. Influído por Bergson y Sorel, Mariátegui reivindica la fuerza histórica del Mito: "El mito mueve al hombre en la historia. Sin mito la existencia del hombre no tiene sentido histórico. La historia la hacen los hombres poseídos e iluminados por una creencia superior, por una esperanza superhumana....."

Vidas Paralelas:
Mariátegui-Gobetti

Por Javier Mariátegui
Chilappe

Director de la Casa Museo
José Carlos Mariátegui



Piero Gobetti



MANUEL LOAYZA

Ilustrador y animador con pretensiones de humorista desde 1980, nació en Lima, Perú en 1961. Gracias a Abimael Guzmán y a Alan García vive desde 1989 en Venezuela. Con algunos premios en su corta carrera ,como el de la Sociedad Interamericana de Prensa(SIP)(2000), Premio ANAC al mejor corto de animación (1999) , el Pedro León Zapata , mención caricatura(1998), entre otros. Trabajó en casi todos los medios impresos de Perú y Venezuela, perpetrando algunas caricaturas e ilustraciones para beneplácito de unos y para molestia de otros.

EDICIÓN DICIEMBRE 2005

CASA MUSEO
JOSÉ CARLOS
MARIATEGUI

> JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado
Telf. 330 - 6074
casamuseo@mariategui.org