



# Casa Museo José Carlos Mariátegui

Jr. Washington 1946 Lima 1 - Telfs.: 330-6074 / 332-2265 - sic@terra.com.pe

DICIEMBRE 2004



*José Carlos  
Mariátegui*

Caricatura por el  
artista *Carlín*

Un poeta que comenzaba, invitó una noche a su casa a Valdelomar para leerle un poema. Acudió Valdelomar, solícito y puntual. El poeta comenzó a leer sus versos, mientras su invitado se arrellanaba en

*Abraham  
Valdelomar*



los blandos cojines de un sofá. Entusiasmado el joven bardo declamaba, declamaba ante el silencio de Abraham, silencio que consideró aprobatorio y hasta admirativo, pero un ligero ruido le hizo volverse: Valdelomar roncaba plácidamente...

JMI INC  
INC  
SIC

# Casa Museo José Carlos Mariátegui (Jr. Washington 1946, Lima 1)

## Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de Abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros: 'La Escena Contemporánea' (1925) y '7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC) y Sociedad i Comunicación (Sic), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

## Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario: Lunes a viernes  
9:00 a 13:00 Hrs. / 15:00 a 17:00 Hrs.

- Librería 'El Rincón Rojo' (especializada en ciencias sociales y literatura peruana)

Horario: Lunes a viernes  
10:00 a 13:00 Hrs. / 15:00 a 19:00 Hrs.  
Sábados  
9:00 a 13:00 Hrs.

- Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales

**INGRESO LIBRE**

## 110 AÑOS DE MARIÁTEGUI

Por Eduardo Arroyo Laguna

En el 2004 se conmemora 110 años del nacimiento de José Carlos Mariátegui. Nacido un 14 de Junio de 1894 en Moquegua y muerto el 16 de abril de 1930, tuvo una vida corta (sólo 36 años), pese a lo cual nos ha dejado una extensa e intensa producción intelectual y una valiosa herencia política.

Nuestro Amauta vivió durante los últimos años del siglo XIX y las tres primeras décadas del siglo XX. Le tocó vivir una época de grandes acontecimientos a nivel mundial y un Perú diferente, si bien la explotación y las desigualdades sociales se han mantenido similares. El país era más rural que urbano (hoy es al revés) con una gran población litoralizada. Lo dominaban familias aristocráticas, primando el latifundismo en costa y sierra, con terratenientes y caciques o gamonales a la cabeza de vastas propiedades y campesinos aparceros, yanaconas, pongos, huacchas, trabajando los campos. Lima, hipercentralista desde la colonia, tenía sólo 200.000 habitantes (hoy somos 8'500.000).

En ese contexto, brilló el mensaje esperanzador de Mariátegui: su agudo análisis integral de la realidad nacional que incorporaba el arte y la cultura como bases del desarrollo de los pueblos; los lineamientos socialistas de construcción nacional, de un partido, una central obrera y el espíritu igualitario y fraterno; la invitación soreliana a vivir una vida heroica; un mito, una fe que guiara la existencia; la autenticidad y un elau revolucionario que, lejos de todo dogmatismo y ultrismo, llamaba a luchar por un mundo nuevo. Destaca su visión moderna, amplia y futurista, así como la presentación de situaciones y personajes epocales, los detalles del humor de su tiempo, su espíritu.

Hoy, en el siglo XXI que abre el tercer milenio, nos toca vivir en un mundo convulso, guiado por la globalización de las finanzas, el comercio y el modo de vivir. Nuestro país está integrado a las nuevas líneas de desarrollo internacional, si bien no ha resuelto sus problemas sustantivos. Son ya casi 40 años que tras la Edad de Oro (1950-1975), fracasado el proceso de sustitución de importaciones y tras el liberalismo del 80-85 y el populismo del 85-90, pasada la pesadilla de 1990 al 2000 en la que reinó el capitalismo salvaje y la mayor corrupción de nuestra historia, se ha instaurado el neoliberalismo en la economía y en los corazones.

Es una época de fuerte auge de mabas y mil viscisitudes ante una frágil democracia que intenta construirse sobre la base de esfuerzos de concertación entre ese Perú oficial siempre alejado del Perú real y profundo. Los vacíos económicos (aunque el PBI vaya en aumento), la crisis de representatividad del Estado, un gobierno débil y ya sin ninguna hegemonía sobre la sociedad, la elevación del nivel de consciencia política en diversos sectores sociales, se dan en el cuadro de lucha contra la mafia fujimontesinista, hoy en proceso de juicio, la reconciliación nacional a la que lleva el trabajo de la Comisión de la Verdad y de, otro lado, el resurgimiento, si bien muy localizado, del fenómeno subversivo.

Son tiempos en que se requiere escuchar el buen sentido de la sabiduría y clamor populares dando rienda suelta, a la usanza mariateguista, de la imaginación creadora, redoblando la democracia como «creación heroica», sin calcos ni copias inmersa en la globalización, pero que reafirme modelos con el sello e identidad nacionales, no esclavizando a los peruanos al mercado sino construyendo un mercado acorde a nuestras necesidades.

Es además el nuestro un mundo necesitado de utopías ante el neoliberalismo que no lleva los espíritus ni insufla de un sentido y orientación a la vida centuplicando la miseria de

muchos y la riqueza de pocos. No tiene nada que ver con la tesis mariateguista de modernizar y refundar las políticas y sus partidos. El oficialismo, débil, sin proyecto nacional ni brújula, sobrevive a duras penas en un mar de desaciertos y falta de credibilidades. Ya no entusiasma porque representa el viejo modo de hacer política en el Perú. Sin programas que lo sustenten y le den metas estratégicas, sin mística ni fe, guiado por ambiciones personales, sin la menor hegemonía política, moral, ética y psicológica sobre las masas, navega a contracorriente del sentir popular y acorralado por la presión de las masas.

Poca es la culpa de los enemigos de la democracia y de todos aquellos que han hecho de la moral y la política un espectáculo cuando el propio partido oficialista se hace el harakiri a diario. Casi una vocación autodestructiva lleva a nuestro mandatario a vivir permanentemente al filo del abismo sin aprender, enturbiando sus propios logros. La doble moral, el fariseísmo corren indudablemente su imagen.

Sólo con una concepción moderna y futurista, que atienda las demandas nacionales, a lo Mariátegui, una visión humana del hombre y del mundo, un modo radicalmente diferente de hacer política que fusione el discurso con la praxis y la ética, permitirá recuperar los paradigmas sanos en la vida política del país, construyéndose una democracia sólida, con hegemonía, con moral y por lo tanto, con credibilidad. A un gobierno entreguista y corrupto como el fujimontesinista no puede derrotarlo un gobierno errático y sin hegemonía, sino un gobierno con superioridad moral, que busque la creación de un Perú nuevo en un mundo nuevo.

**EDUARDO ARROYO LAGUNA** (Callao 1948) es sociólogo, político y urbano literato, periodista y un activo promotor cultural. Ha publicado 6 libros. Catedrático universitario, labora en las Universidades Ricardo Palma (en donde ha desempeñado las funciones de Director de Imagen Institucional y actualmente es asesor del Rectorado) y Federico Villarreal. Sus análisis políticos y urbanos se difunden en diarios y revistas locales y extranjeros. Al respecto, ha publicado los libros 'La hacienda costeña en el Perú' (Fundación Ford, 1981) y 'El Centro de Lima: uso social del espacio' (Fundación Friedrich Ebert, 1994). Sus textos políticos son muy conocidos sirviendo para el análisis de la situación política y económica internacionales. Además, son conocidos desde hace veinticinco años sus trabajos sobre la historia de Lima, su identidad y la identidad del limeño a partir de la inmigración andina, su culinaria, su música, su lenguajes (refranes, jerga y lisuras), el trazo urbano-arquitectónico, los patrones de asentamiento urbano, el fenómeno de chofificación y achoramiento actuales.

Como narrador, ha publicado el libro de relatos «Barrios de mi ilusión» (1997), en el que desfilan las calles, bares y plazas de Lima, desde sus orígenes hasta la actualidad en un lenguaje coloquial y ameno. Como poeta ha publicado «Ante la vida» (1987) y «Entre Bosques» (1998) y su última publicación es «Jardín de Ensueños».



# Casa Museo José Carlos Mariátegui

Jr. Washington 1946 Lima 1 Teléfonos. 330-6074 / 332-2265

e-mail: sic@terra.com.pe

**DICIEMBRE**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		<b>1</b> Exposición de Pintura 'Tiempo y Color'  Organiza: Asociación Identidad Estética (Ingreso Libre)	<b>2</b> Ciclo de Charlas 'Los Viejos Barrios de Lima' 18:30 pm.  Lima la Ciudad de las MH Caras Comentan: Eduardo Arroyo Roberto Reyes Guillermo Vera (Ingreso Libre)	<b>3</b> 18:00 - 20:00 pm. Seminario 'Viernes Académicos' Tema: 'Intervención del trabajador Social en Empresas'  Organiza: Colegio de Trabajadores Sociales del Perú (Ingreso Libre)	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>7</b> 18:00 - 21:00 Conferencia 'La Pobreza, Políticas Públicas y Desarrollo Social' (Ingreso Libre)	<b>8</b> 	<b>9</b>	<b>10</b> 18:00 - 20:00 pm. Seminario 'Viernes Académicos' Tema: 'Intervención del Trabajador en la Educación'  Organiza: Colegio de Trabajadores Sociales del Perú (Ingreso Libre)	<b>11</b>
<b>13</b>	<b>14</b> 	<b>15</b>	<b>16</b> 	<b>17</b> 18:00 - 20:00 Clausura Seminario 'Viernes Académicos' Entrega de Diplomas  Organiza: Colegio de Trabajadores Sociales del Perú (Ingreso Libre)	<b>18</b>
<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b> 	<b>25</b>  <b>Feliz Navidad!</b>
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b> 	<b>Feliz Año Nuevo!</b>

## LOS VIEJOS BARRIOS DE LIMA LLEGAN A SU FIN

Lima dejó de ser, a partir de la década del cuarenta, una ciudad con un perfil urbano definido y homogéneo. Hasta entonces vivía recogida dentro de lo que fueron los límites de sus viejas murallas, lejos del mar y abrigada por los primeros contrafuertes andinos que se alzaban a las riberas del Rímac. Era una ciudad que guardaba sus tradiciones, sus procesiones estacionales y sus fiestas laicas y amables. Una ciudad reconocible, con olor a incienso y a pan fresco, con el tañer de las últimas campanas del siglo XIX y el eco lánguido de sus últimos pregones.

En cambio, la urbe de hoy se formó en el encuentro con sus barrios periféricos. Recordar lo que fue nuestra capital es esencial si queremos valorar lo más auténtico y profundo, y proyectarnos al futuro.

Por ello, durante todos los jueves de los meses de Octubre y Noviembre en la Casa Mariátegui se llevó a cabo el Ciclo de Charlas 'Los viejos barrios de Lima'. Miraflores, San Isidro, Rímac, Barranco, Magdalena Vieja, Callao, Comas, entre otros distritos, fueron tratados por reconocidos y experimentados expositores, como: José A. De la Puente Candamo, Oscar Espinar, José A. Del Busto, Lorenzo Huertas, Elio Galesio, Ricardo Pérez Torres Llosa y Santiago Túcunan, quienes expusieron su historia, anécdotas, y se hizo una radiografía de los hechos y acontecimientos positivos y negativos que suscitan por sus calles.

Mención aparte, merece la mesa redonda 'Lima, la ciudad de las mil caras', la cual clausurará este Ciclo, el jueves 02 de este mes, mostrándonos claramente los menesteres diarios que pasa nuestra sufrida 'Ciudad de los Reyes' con su violencia, elementos de mal vivir que la rodean, su pobreza en cada esquina y su elevada contaminación y, por otro lado, el arte y cultura que se respira en sus calles, la lucha constante de su gente por salir adelante y su gastronomía rica y variada, que la ha colocado en una de las primeras en el mundo.

La acogida del público fue favorable, teniendo entre ellos a estudiantes de turismo, arquitectos, guías de turismo, entre otros, ávidos de enriquecerse con estas conferencias. Prometemos repetir las y tratar sobre más distritos de nuestra capital. Palabra de honor.

## AGRADECIMIENTO

No hay peor pecado, que no ser agradecido. Por ello, nuestra gratitud a todos los intelectuales y estudiosos de primer nivel, que compartieron con el público en general sus conocimientos en diversas actividades culturales realizadas a lo largo del año :



Exposición fotográfica  
La Biblioteca de José Carlos  
Mariátegui  
Abril - Mayo, 2004

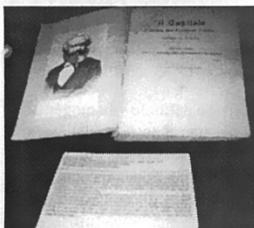
Guillén Edmundo, Guillén Odilón, Gilly Adolfo (México), Hampe Teodoro, Hernández Max, Hinostroza Rodolfo, Huamán Miguel Angel Huapaya César, Huertas Lorenzo, Inglesi Pompilio, Izquierdo Ríos Francisco, Kapsoli Wilfredo, Kisic Drago, La Hoz Luis, López Sinesio,

Abugattás Juan, Adrianzén Alberto, Alvizuri Luis Enrique, Aros Pensa Erna (Chile), Arroyo Eduardo, Arroyo Hurtado Roberto, Ayala José Luis, Basombrio Ignacio, Brack Egg Antonio, Breña Rodolfo, Burstein Zuño, Cabiases Fernando, Cáceres Eduardo, Campodónico Humberto, Cavero Antonio, Cayo Percy (+), Cerrón Palomino Rodolfo, Cotler Julio, De la Puente Candamo José Agustín, Del Busto José Antonio, Deza Luis, Domenech Antonio (España), Espinar La Torre Oscar, Espinosa Antonino, Espinoza Gustavo, Flores Gustavo, Franco Carlos, Galesio Elio, Germaná César, Glave Manuel, González Osmar,

López Chau Alfonso, López Soria José Ignacio, Mariátegui Chiappe Javier, Marticorena Benjamín, Martucelli Elio, Méndez María, Mendivil José, Montoya Rodrigo, Moreno Alberto, Mould de Pease Mariana, Murrugarra Edmundo, Nava Blanca, Neira Hugo, Nizama Martín, Nugent Guillermo, O'phelan Scarlet, Obando Arbulú Enrique, Ojeda Fernando.



Síposium 'Los Intelectuales y El Poder'  
18 de Junio



Exposición fotográfica  
'La Biblioteca de José Carlos Mariátegui'  
Abril - Mayo, 2004 Libro 'El Capital'  
de Karl Marx, perteneciente a  
la Biblioteca del Amauta

Orrego Juan Luis, Orrillo Winston, Ossio Juan, Ortíz de Zevallos Augusto, Pajuelo Ramón, Paredes Delfina, Patrón Pepi, Pedraglio Santiago, Peña Saúl, Pérez Torres

Llosa Ricardo, Portocarrero Ricardo, Pongo Carlos, Ramón Joffré Gabriel, Ramos Gerardo, Reyes Roberto,

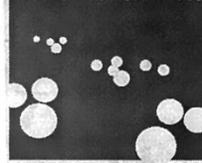


Exposición de pintura 'Presencia Obrera' del artista  
Francisco Izquierdo Ríos. 7 de Mayo.

Rivera Saavedra Juan, Roel Virgilio, Rumrill, R.P. San Cristobal Antonio, Shady Solís Ruth, Silva Jorge, Silva Santisteban Fernando, Suárez Carlos (Argentina), Tácunan Santiago,

Tubino Fidel, Valcárcel Alberto, Vargas Machuca Walter, Velit Juan, Vicuña Diego, Villarán Fernando, Tramontana Oscar, Wiener Christian, Yépez Ernesto y Zapata Antonio.

## teoría política y buen gobierno



DEL 16 AL 27 DE AGOSTO  
VACACIONES VERANIEGAS 2004  
II Curso de Teoría Política y Buen  
Gobierno. Agosto del 2004

### Instituciones y/o personas.

Asociación Educativa 'Tarea', Centro de Información para la Memoria Colectiva y los Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo, Centro Cultural de España, Instituto Eugene Courret, Instituto Nacional de Cultura y a su Sistema Nacional de Museos, Municipalidad de

Lima, y a su División de Turismo, Museo de la Nación, Museo del Banco Central de Reserva del Perú, Otta Vicente SUR, Casa de Estudios del Socialismo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y su Biblioteca 'Pedro Zulen'.

¡La identificación con la figura del Amauta es cada vez mayor y nos enorgullece contar con ustedes y que formen parte de los objetivos de la **Casa Museo José Carlos Mariátegui!**

### **FELICES CUMPLEAÑOS...**

a nuestro queridos amigos, César Lévano, el 11, Leopoldo Chiappo, el 17 y, el 19, por partida doble, Alejandro Romualdo y Winston Orrillo. Sin duda, desde el sábado hasta el próximo domingo, no pararemos de agazajarlos y festejar con el peruánísimo pisco y bocaditos. Como no hay cuerpo que aguante tamaño festín, tenemos la suerte de poder tomarnos unos días, y, a puertas de recibir el año 2005, el 31, Nelson Manrique nos invita a celebrar con el pavo recién horneado, que quizás no pasará la medianoche.

### **FELICITACIONES**

A nuestro querido amigo, embajador y escritor Harry Belevan Mc Bride, quién el próximo año asumirá el cargo de Embajador del Perú en Austria. Esta noticia nos ocasiona sentimientos encontrados, pues tenemos la alegría de que nuestro país será representado en el viejo continente por un excelente profesional, quién desempeñará su trabajo con mucho éxito, y tristeza, al no tenerlo entre nosotros por algunos años. Gracias por su valiosa amistad y profesionalismo aportado en beneficio de la Casa Mariátegui

## **FELIZ NAVIDAD!**

A pesar de que nuestra navidad no tiene el clima frío debajo de los 0 grados y la nieve no se ve a través de nuestras ventanas como Mariátegui lo deseaba: '*Algo de nieve y algo de frío en estos días de diciembre harían de nosotros unos hombres un poco más sentimentales*', esta fecha es muy esperada por todos los peruanos. Todos nos preparamos desde la primera semana del mes, colocando los adornos navideños, el árbol de navidad y los nacimientos. La compra de regalos para todos los amigos y familiares hacen que los negocios suban sus ventas al doble de lo usual, y esta algarabía, nos hace olvidar muchas veces el verdadero significado de la Navidad.

La Casa Mariátegui les agradece su confianza y espera contar con su grata visita el próximo año.

*Feliz Navidad y un mejor  
Año Nuevo 2005 a todos.!!*

Oficina de la Dirección y Redacción  
**AVENIDA LA FUENTE 118 y 140**  
 TELÉFONO 2046  
 Sucursal de correo 1311  
 Distribución subsidiaria "EL TIEMPO"

# EL TIEMPO

Oficina de Administración y Talleres  
**AVENIDA LA FUENTE 118 y 140**  
 TELEFONO 1046  
 Sucursal de Correo 1311  
 Distribución Subsidiaria "EL TIEMPO"  
 Precio 4 Centavos

AÑO 1

Lima, lunes 17 de julio de 1919

NÚMERO 1

El humorismo de Valdelomar se cebaba donosamente en las disonancias mestizas o huachafas. Una tarde, en el Palais Concert, Valdelomar me dijo: «*Mariátegui, a la leve y fina libélula, motejan aquí chupajeringa*». Yo, tan decadente como él entonces, lo excitó a reivindicar los nobles y ofendidos fueros de la libélula. Valdelomar pidió al mozo una cuartillas. Y escribió sobre una mesa del café melifluamente rumoroso uno de sus «diálogos máximos». Su humorismo era así, inocente, infantil, lírico. Era la reacción de un alma afinada y pulcra contra la vulgaridad y la huachafería de un ambiente provinciano monótono. Le molestaban los «hombres gordos y borrachos», los prendedores de quinto de libra, los puños postizos y los zapatos con elástico.

José Carlos Mariátegui

## AÑO NUEVO

Nuestro ilustre camarada Abraham Valdelomar, escritor de la más noble prosapia, humorista de la más pura cepa y 'palomilla' del más insigne linaje cuyas prosas, versos y mataperradas enaltecen y adornan la incipiente y pálida literatura nacional, dijo una vez en un artículo escrito para esta misma fecha, que la celebración del año nuevo era una insensatez de los hombres. Cada Año Nuevo -sostuvo- nos aproxima más a la muerte. Y con muy donosas razones probó el acierto de su teoría.

Pero sin embargo, no halló ella más prosélitos que nosotros que ya teníamos del 'cumpleaños' -coyuntura propicia para los mayores desenfrenos criollos- juicio parecido al que Valdelomar tenía del 'año nuevo'.

No recordamos si, por ende, se le ocurrió a Valdelomar, en uno de esos geniales arranques de su donaire, quejarse de que el mundo no hubiera hecho caso de su reflexión y de su palabra. Aunque creemos de toda suerte que por lo menos estuvo tentado de acometer verbalmente con alguna diatriba de las suyas a las gentes de esta tierra que ni siquiera por ser sus paisanas habían sabido atenderle con solicitud y estimación.

Zambos bellacos y cholos deshonestos- le habría gustado seguramente gritarles-. ¿cómo es posible que después de un artículo tan sustancioso y convincente como el mío no hayan suspendido ustedes su holgorio, refocilamiento, aspaviento y algazara? ¿Cómo es posible que hayan persistido ustedes en devorar tamales, en beber chicha 'cabeceada', en quemar cohetes y bengalas y en otras sandeces del mismo linaje majadero? ¿Cómo es posible que se hayan empeñado en buscar siempre contentamiento y alegría en la gula, la borrachera, la concupiscencia y la holganza?

Mas, si no estamos seguros de que a Valdelomar le causara sorpresa, real o fingida, la indiferencia con que el público, recibí su doctrina, estamos seguros totalmente de que no valió ésta para que cambiara en lo más mínimo el criterio de la república sobre el año n

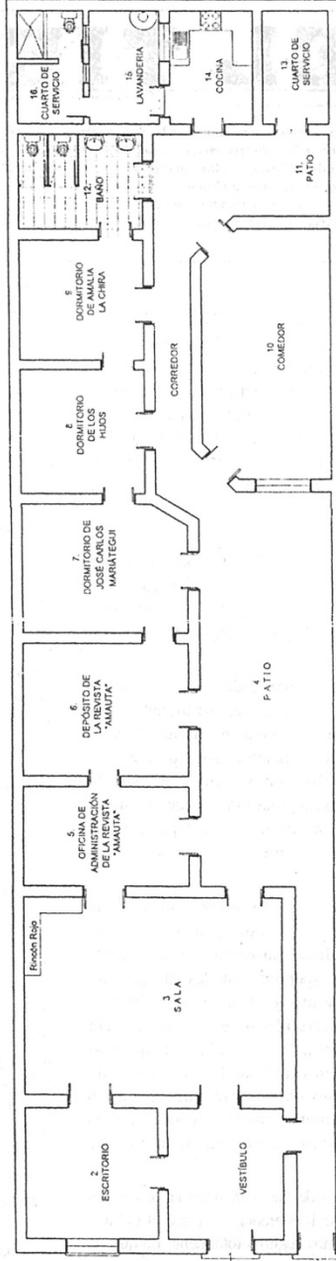
En aquel año nuevo, por ejemplo, el señor don Manuel Bernardino Pérez estrenó una camisa de motitas, un chicago de paja y una corbata color lúcumá; el conspicuo parlamentario huanuqueño Señor Pinzás se aprovisionó pública y copiosamente de panetones, sonajas y globos con pito; el obeso funcionario señor Don Arturo Pérez Figuerola guisó con sus golosas manos de cocinero ocasional un notable 'arroz con pato' que marcó época para los gastrónomos de su intimidad; el esclarecido diputado por Aymaraes y juez de paz de cualquiera de los distritos urbanos, señor Luis A. Carrillo, 'cambio de aros', por duodécima vez en su historia, con una arcangélica dama del Chirimoyo; el señor Salazar y Oyarzábal agasajó con una champañada a un grupo de leguistas acendrados admiradores de su talento, de sus achaques y de su fama; el señor J.A. de Izcue publicó diecisiete sonetos en el decano y se puso en el ojal su condecoración francesa; y otros muchos mortales dieron análogos o distintas muestras de alborozado acatamiento a la fecha.

Hoy, tres años después de aquel 'año nuevo', la obligación de escribir un artículo más o menos adecuado y más o menos 'huachafó' para la voluminosa edición de gala de este diario nos hace pensar en el olvidado artículo del Conde de Lemos. Y es que probablemente el Conde de Lemos se hallaba en el mismo estado de ánimo en que nosotros nos hallamos ahora cuando se les ocurrió denostar en él al 'año nuevo'. Es que, probablemente, también apremiaba en ese instante al Conde de Lemos la necesidad de elegir un tema relacionado con la fiesta que saca hoy de quicio a las gentes. Es que, probablemente, gobernaba de igual manera al Conde de Lemos el deseo de llenar a prisa las cuartillas para marcharse a la calle y asociarse al ingenuo, absurdo y estruendoso regocijo de la muchedumbre.

Tomado de la sección 'Voces' del Diario El Tiempo por José Carlos Mariátegui, Lima 1ero. De enero de 1919.



**PLANO DE DISTRIBUCIÓN**  
**CASA DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**  
**JR. WASHINGTON IZQUIERDA 544, LIMA**



**DISPOSICIÓN ACTUAL**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. VESTIBULO             | 9. DIRECCIÓN             |
| 2. LIBRERIA              | 10. SALA DE EXPOSICIONES |
| 3. AUDITORIO             | 11. SEGUNDO PATIO        |
| 4. PATIO                 | 12. BANO DE DAMAS        |
| 5. SALA MEMORIA          | 13. BANO DE CABALLEROS   |
| 6. SALA DE LECTURA       | 14. COCINA               |
| 7. BIBLIOTECA            | 15. PATIO DE SERVICIO    |
| 8. SALA DE INVESTIGACIÓN | 16. GUARDIANIA           |