



Casa Museo José Carlos Mariátegui

Jr. Washington 1946 Lima 1 - Telfs. 330-6074 / 332-2265 - sic@terra.com.pe

SEPTIEMBRE 2004

AMAUTA



DIRECTOR:
JOSE CARLOS MARIATEGUI

SUMARIO:

EDITORIAL.—TEMPESTAD EN LOS ANDES, por Luis E. Valenzuel.—CANCION DE NOCHE, por José M. Figueroa.—LA CUETERA FRENTE A LA UNIVERSIDAD, por Carlos Sánchez Viamonte.—EL PERSONAJE Y EL CONFLICTO DRAMATICO EN EL TEATRO, LA NOVELA Y EL CUENTO, por Antonio Orrego.—VIGILIA, No. 2, por Armando Basile.—RISUS: JENCERAS AL PSICOANALISIS, por Sigmond Freud.—UBICACION DE LENIN, por Alberto Hidalgo.—BREVIOPO MARIATEGUI, por Carlos E. Pozo.—CARTA A LOS MAESTROS DEL PERU, por Guillermo Miralles.—SPILLA, EL MONJE, por Pamela Ferrer, introducción de E. Espinosa Geronzi.—EL INDIJO AXONIVO Y CRISTALES DEL ANDES, por Abelardo Peña.—LA CANCION VIGOROSA, por Akilides Spaldino.—LO QUE HA SIGNIFICADO LA ASOCIACION PRO INDIGENA, por Ilana Miret de Zubov.—EL ARTE Y LA SOCIEDAD BURGUESA, por George Chen.—LA DICTADURA INDIANOLA, MARIATEGUI, ANIS Y LA MONARQUIA, por César Falcón.—LA BELLEZA CINTEA EL ESTADO EN MEXICO, por Ramón Pérez Hualde.—NOCHE DE LA SELVA, por Pablo González.—LAS EXCEPCIONES.—MERCADO DE ARTES Y LETRAS.

DEBUTOS Y REVISTAS.—INTERVIEWS de "Libros" y "Revistas".—CON MANUEL BEINGO, LEA, por Armando Basile.—CHICLOS VIGILTA, por Maeda Parodi.—EL LIBRO DE LA NOVE HORADA, películas producidas de Antonio Orrego.—CRONICA DE LIBROS, notas críticas por José Carlos Mariátegui, Alberto Guillón, Ramiro Pérez Riquelme, Armando Basile y Luciano Castillo.—TOPICOS DE LA NUEVA UNIVERSIDAD.—CRONICA DE REVISTAS.



AÑO I

LIMA, SEPTIEMBRE DE 1998

NUMERO 1

Casa Museo José Carlos Mariátegui

(Jr. Washington 1946, Lima 1)

Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC) y Sociedad i Comunicación (SiC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita).
- Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras otras materias en general)
 - Horario: Lunes a viernes
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 17.00 Hrs.
- Librería 'El Rincón rojo' (especializada en ciencias sociales y literatura peruana)
 - Horario: Lunes a viernes
10.00 a 13.00 Hrs./15.00 a 19.00 Hrs.
Sábados
9.00 a 13.00 Hrs.
- Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.

INGRESO LIBRE

PRESENTACIÓN DE "AMAUTA"

Esta revista, en el campo intelectual, no representa un grupo. Representa más bien un movimiento, un espíritu. En el Perú se siente desde hace algún tiempo una corriente, cada día más vigorosa y definida de renovación. A los autores de esta renovación se les llama vanguardistas, socialistas, revolucionarios, etc. La historia no los ha bautizado definitivamente todavía. Existe entre ellos algunas discrepancias formales, algunas diferencias psicológicas. Pero encima de lo que los diferencia, todos estos espíritus ponen lo que los aproxima y mancomuna: su voluntad de crear un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo. La inteligencia, la coordinación de los más volitivos de estos elementos progresan gradualmente. El movimiento —intelectual y espiritual— adquiere poco a poco organicidad. Con la aparición de Amauta entra en una fase de definición.

Amauta ha tenido un proceso formal de gestación. No nace de súbito por determinación exclusivamente mía. Yo vine de Europa con el propósito de fundar una revista. Dolorosas vicisitudes personales no me permitieron cumplirlo. Pero este tiempo no ha transcurrido en balde. Mi esfuerzo se ha articulado con el de otros intelectuales y artistas que piensan y sienten parecidamente a mí. Hace dos años esta revista habría sido una voz un tanto personal. Ahora es la voz de un movimiento y de una generación.

El primer resultado que los escritores de Amauta nos proponemos obtener es el de acordarnos y conocernos mejor nosotros mismos. El trabajo de la revista nos solidariza más. Al mismo tiempo atraerá a otros buenos elementos, alejará algunos fluctuantes y desgastados que por ahora coquetean con el vanguardismo, pero que apenas este les demande un sacrificio, se apresurarán a dejarlo. Amauta cribará a los hombres de la vanguardia —militantes y simpatizantes— hasta separar la paja del grano. Producirá o precipitará un fenómeno de polarización y concentración.

No hace falta declarar expresamente que Amauta no es una tribuna libre abierta a

todos los vientos del espíritu. Los que fundamos esta revista no concebimos una cultura y un arte agnósticos. Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica. No le hacemos alguna concesión al criterio generalmente falaz de la tolerancia de las ideas. Para nosotros hay ideas buenas e ideas malas. En el prólogo de mi libro *La Escena Contemporánea* escribí que soy un hombre con una filiación y una fe. Lo mismo puedo decir de esta revista que rechaza todo lo que es contrario a su ideología, así como todo lo que no traduce ideología alguna.

Para presentar Amauta están demás todas las palabras solemnes. Quiero proscribir de esta revista la retórica. Me parecen absolutamente inútiles todos los programas. El Perú es un país de rótulos y de etiquetas. Hagamos al fin alguna cosa con contenido, vale decir con espíritu. Amauta por otra parte no tiene necesidad de un programa; tiene necesidad tan solo de un destino, de un objeto.

El título preocupará probablemente algunos. Eso se deberá a la importancia excesiva, fundamental, que tiene entre nosotros el rótulo. No se mide en este caso a la acepción estricta de la palabra. El título no traduce sino nuestra adhesión a la raza, no refleja sino nuestro homenaje al incaísmo. Pero especialmente la palabra Amauta adquiere con esta revista una nueva acepción. La vamos a crear otra vez.

El objeto de esta revista es el de planear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos. Pero consideraremos el Perú dentro del panorama del mundo. Estudiaremos todos los grandes movimientos de renovación —políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos—. Todo lo humano es nuestro. Esta revista vinculará a los hombres nuevos del Perú, primero con los otros pueblos de América, en seguida con los de otros pueblos del mundo.

Nada más agregaré. Habrá que ser muy poco perspicaz para no darse cuenta de que al Perú le nace en este momento una revista histórica.

José Carlos Mariátegui

BIOGRAFÍA DE AMAUTA*

José Carlos Mariátegui regresó "de Europa con el propósito de fundar una revista"; pero las quebras de su salud le impidieron darle inmediato cumplimiento, y aquel propósito se le hizo más imperativo y definido.

"Vuelvo a un querido proyecto detenido por mi enfermedad: la publicación de una revista crítica, Vanguardia, revista de los escritores y artistas de vanguardia del Perú y de Hispanoamérica".

-decía en junio de 1926 a un cronista que quiso anunciar a los lectores de Lima lo que tenía en preparación el ágil y profundo divulgador de "figuras y aspectos de la vida mundial". Pero una plebiscitaria consulta con sus amigos lo inclinó más tarde a abandonar el rótulo alarmante. Y en setiembre de 1926, después de haber atravesado por un largo período de gestación, apareció la revista de vanguardia que José Carlos Mariátegui proyectara, ostentando desde su título una orientación peruana que comprometía la adhesión: **Amauta**.

FISONOMÍA BIBLIOGRÁFICA

Su director fue José Carlos Mariátegui. Desde la organización de la Sociedad Editora Amauta- que tuvo por objeto preparar y facilitar la segunda época de la revista-, figuró a su lado Ricardo

Martínez De la Torre, como gerente. Y este mismo sucedió a Mariátegui, como director interino durante su gravedad, y como director gerente después de su muerte.

Se imprimió en los talleres de la imprenta Minerva-que por aquellos tiempos se encontraba en la Calle Sagástegui, No 669 (Lima)-cuyo propietario era Julio César Mariátegui.

Desde el número 1, hasta el 16, apareció en un formato de 35 cm. X 25.5. cm.; y desde el número 17 hasta el 32, con su formato paso a ser de 25 cm por 17.5 cm.

Amauta lanzaba dos ediciones: una en papel de periódico, que era absorbida por "algunos millares de lectores"; y otra en papel "snov", para los amigos de Amauta, que sólo alcanzaba a cien ejemplares numerados del 1 al 100. La edición corriente se vendió a razón de cuarenta centavos ejemplar, desde el número 1 hasta el 16- excepto el número 10 que, por ser doble, costó ochenta centavos-; y a sesenta centavos desde el número 17 hasta el 32. La edición dedicada a los Amigos de Amauta costó un sol, desde el número 1 hasta el 16- excepto el número 10, que fue vendido a dos soles-; y un sol cincuenta centavos, desde el número 17 hasta el 32.

En cuanto a su desarrollo exterior, la vida de Amauta puede compendiarse en el cuadro siguiente:

Epoca	Nº.	FECHA		Número de Págs.	Observaciones
		Año	Mes		
I	1	1926	Setiembre	1-40	Interiormente fechado: VIII
	2		Octubre	1-44	
	3		Noviembre	1-44	
	4		Diciembre	1-44	
	5	1927	Enero	1-44	
	6		Febrero	1-44	
	7		Marzo	1-44	
	8		Abril	1-44	
	9		Mayo	1-44	
II	10	1928	Diciembre	1-44	Interiormente fechado: X-XI-XII.
	11		Enero	1-44	
	12		Febrero	1-44	
	13		Marzo	1-44	
	14		Abril	1-44	
	15		Mayo-Junio	1-44	
	16		Julio	1-44	
	17	1929	Setiembre	11-104	En la carátula aparece como número 15 por error. Homenaje a Manuel González Prada, en el décimo aniversario de su muerte.

Epoca	Nº.		FECHA	Número de Págs.	Observaciones
		Año	Mes		
	18	1930	Octubre	1-104	Homenaje a José María Eguren. Eguren.
	19		Nov.-Dic.	1-104	
	20		Enero	1-104	
	21		Feb.-Marzo	1-104	
	22		Abril	1-104	
	23		Mayo	1-104	
	24		Junio	1-104	
	25		Julio-Ago.	1-104	
	26		Set-Oct.	1-104	
	27		Nov.-Dic.	1-104	
	28		Enero	1-104	
	29		Feb.-Marz.	1-104	
III	30		Abril-Mayo	1-104	Anuncia la gravedad de José Carlos Mariátegui. Ricardo Martínez De la Torre, director interino. Homenaje a José Carlos Mariátegui.
	31		Junio-Julio	1-84	
	32		Ago.-Set.	1-84	

La carátula fuera de numeración apareció siempre ilustrada con dibujos de José Sabogal. Y todos los números ofrecieron en sus páginas reproducciones pictóricas, y dibujos, en cuya impresión se obtuvo una apreciable nitidez merced a la inclusión a unas páginas de papel satinado, especialmente dedicadas a ese objeto. En el número 5, Amauta comenzó a insertar en sus páginas un Boletín de Defensa Indígena bajo el rubro de El proceso del gamonalismo. Sólo en esta ocasión inicial apareció dicho boletín con folios individuales; pero siempre observó su propio número de orden. Se publicó seis veces, en forma esporádica.

Es inexacto que murió debido a la ausencia de hombres que continuaran el esfuerzo de José Carlos Mariátegui, como quieren afirmar los que leen en sus tres últimos números una prolongación del aliento que él insuflará a la revista, o un resultado de la obligación moral que los redactores se impusieron para consagrar la memoria del compañero y animador. Ni es cierto que la muerte de Amauta se debiera a su tránsito desde un tono polémico a una función de propaganda política. Murió, porque había cumplido su sino.

*Tomado de "Amauta y su influencia" de Alberto Tauro Del Pino. Págs. 11 a 17.

PERSONALIDADES QUE COLABORARON CON LA REVISTA "AMAUTA"

ABRIL, Xavier	DEL VALLE, Félix	LÓPEZ ALBUJAR, Enrique	PAVLETICH, Esteban
ADÁN, Martín	DELGADO, Honorio	LORA, Juan José	PERALTA, Alejandro
BARBUSSE, Henri	DELMAR, Serafín	MALANCA, José	PESCE, Hugo
BARRENECHEA, Enrique	DIEZ CANSECO, José	MAROF, Tristán	PORTAL, Magda
BASADRE, Jorge	EGUREN, José María	MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo	RAMOS, Angela
BAZÁN, Armando	ENCINAS, José Antonio	TORRE, Ricardo	REYNA, Ernesto
BRETON, André	FRANK, Waldo	MAYER DE ZULEN, Dora	RIVERA, Diego
BRUM, Blanca Luz	FREUD, Sigmund	MIRÓ QUESADA, César	ROLLAND, Romain
BUSTAMANTE Y BALIVIÁN, Enrique	GOBETI, Piero	MISTRAL, Gabriela	SABOGAL, José
LIVIÁN, Enrique	GORKI, Máximo	MORO, César	SACO, Carmen
COCTEAU, Jean	HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl	NERUDA, Pablo	SÁNCHEZ, Luis Alberto
CONRAD, Joseph	HIDALGO, Alberto	NÚÑEZ, Estuardo	SEOANE, Manuel
CHURATA, Gamaliel	HUIDOBRO, Vicente	OQUENDO DE AMAT, Carlos	SPELUCIN, Alcides
DE LA FUENTE, Nicanor A.	HURWITZ, Jacobo	ORREGO, Antenor	VALCÁRCEL, Luis E.
DE UNAMUNO, Miguel	ILICH, Vladimir (LENIN)	ORTEGA Y GASSET, José	VALLEJO, César
DEL PRADO, Blanca	LATORRE, Roberto	PARRA DEL RIEGO, Juan	WESTPHALEN, Emilio Adolfo
DEL PRADO, Julio			WIESE, María

Casa Museo José Carlos Mariátegui

Jr. Washington 1946 - Lima 1 Telfs. 330-6074 / 332-2265

SETIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	<p>09:00 - 18:00 Continúa la exposición 'Tu querida presencia' Fotos, libros, videos, música en homenaje a El Ché (Ernesto Guevara)</p>	<p>18:30 Conferencia 'Principios de ética política' Expositora Dra. Pepi Patrón</p>	<p>18:30 Conferencia 'Identidad y Desarrollo. Posibilidades de un estado multicultural' Expositor: Dr. Carlos Iván Degregori</p>	<p>19:00 Conferencia 'Argumentos para la defensa del Pisco ante Chile' Expositor: Emb. Gonzalo Gutiérrez Fiesta del Pisco</p>	<p>4 17:00 Clausura de la exposición 'Tu querida presencia' Fotos, libros, videos, música en homenaje a El Ché (Ernesto Guevara)</p>
	<p>7 18:30 Inicio Taller de Poesía Conduce Juan Cristóbal (Inscripción previa)</p>	<p>8 19:00 Conferencia 'La Revista Amauta y su influencia' Expositor: Ricardo Portocarrero</p>			
		<p>15 19:00 Presentación del libro La inteligencia y la contrainteligencia en el Tahuantinsuyo Dr. Agustín León Zeña</p>			<p>18 20:00 Sesiones Mariátegui Música y Vídeo en vivo (Ingreso Libre)</p>
			<p>23 19:00 Seminario Autoritarismo y violencia: el sesgo cultural' Encuentro de investigaciones sobre la violencia Organiza: Sur</p>	<p>24 19:00 Seminario Autoritarismo y violencia: el sesgo cultural' Encuentro de investigaciones sobre la violencia Organiza: Sur</p>	
	<p>28 19:00 Mesa Redonda Un soneto y nuevas cartas de Mariátegui de Osmar Gonzáles Dr. Winston Orrillo Dr. José Luis Ayala Dr. Alberto Valcárcel</p>				

MARIATEGUIANAS

PRÓXIMOS A LA META.

Nos encontramos satisfechos por la acogida que ha tenido nuestra campaña 'Un amigo, una silla'. Próxima a cumplir un año, la cerraremos en el mes de Octubre con la presentación del lote completo de sillas adquiridas con su respectivas placas en el respaldo, en las que figurará el nombre del amigo colaborador. Estas permanecerán en la que fuera la Sala de José Carlos Mariátegui (hoy Auditorio), en donde también está el denominado Rincón Rojo, lugar preferido del Amauta y escenario de las afamadas tertulias con sus más cercanos colaboradores y amigos: Jorge Basadre, César Miró, Angela Ramos, Jorge Del Prado, Honorio Delgado, José María Eguren, Estuardo Núñez, además de estudiantantes y obreros, entre otros.

Vaya nuestro profundo agradecimiento a quienes se acaban de sumar a esta cruzada: el filósofo José Ignacio López Soria y el antropólogo Humberto Rodríguez Pastor, ambos miembros de número de la Asociación de Amigos de la Casa Mariátegui.

Prometemos publicar la lista total de colaboradores en el programa de Octubre. Los que no han podido colaborar, aún están a tiempo. Los esperamos

RECTOR DE LUJO

Y ya que hablamos de amigos. Vayan nuestras felicitaciones al Dr. Iván Rodríguez Chávez, rector de la Universidad Ricardo Palma y miembro de nuestra Asociación de Amigos, quien desde el pasado 9 de agosto, es el flamante presidente de la Asamblea Nacional de Rectores. Dada la actual crisis que atraviesan las universidades del país, estamos seguros que sabrá tomar las decisiones más adecuadas no sólo para superar la difícil coyuntura que vive la educación superior, sino también para sentar las bases de la verdadera y profunda reforma universitaria que los tiempos actuales reclaman.

VISITA DE 'EL CHE'

Al igual que en los primeros años de funcionamiento de la Casa Museo, desde fines del mes pasado y hasta la primera quincena del presente, nuestros ambientes acogen una exposición en memoria del paradigmático luchador social y a la vez carismático personaje: Ernesto 'El Ché' Guevara.

'Tú querida presencia', es el título de la muestra, que comprende una serie de fotografías, libros y revistas, además de vídeos y música cubana de la época. Todo un material que habla de la trascendencia que ha alcanzado 'El Ché', casi cuatro décadas después de su muerte.

Entre las fotos, se puede apreciar una en la que el legendario protagonista de la revolución cubana aparece en una zona arqueológica del Cusco, años antes de su experiencia guerrillera.

EN DEFENSA DE LO NUESTRO

La Academia Peruana del Pisco, impulsada por algunos amigos de nuestra Casa Museo, se dispone a celebrar un nuevo encuentro, este viernes 3 de setiembre, en el Centro Cultural de España, con la presentación pública de su Junta Directiva, una conferencia magistral del Embajador Gonzalo Gutiérrez sobre los 'Argumentos para la Defensa del Pisco ante Chile', y la generosa y aromática participación de seis de las más prestigiadas bodegas. Estamos seguros que la ocasión servirá para reafirmar la peruinidad del afamado aguardiente de uva. Pero como no sólo de ideas vive el hombre, todo estará dispuesto para degustar lo mejor de nuestra producción pisqueña. ¡Salud!

DÍAS DE FIESTA

Esta vez nos toca felicitar y rendir homenaje a especiales amigos. Mencionaremos, primero, a dos de los más cercanos al Amauta: Estuardo Núñez, el 5, y Sergio Caller, el 26. Todo un lujo festejar sus

cumpleaños, con la oportunidad de aprender siempre de ellos.

El 4, Juan Rivera Saavedra, dramaturgo y conductor del Taller de Creación Literaria, celebrará hasta el amanecer. La semana siguiente, festejaremos por partida doble, el 12, con Gustavo Espinoza y el 13 con el Javier Mariátegui Chiappe, hijo menor del Amauta. El 20 acompañaremos a nuestro querido historiador y amigo, Osmar Gonzales.

Con la primavera, José Luis Ayala, flamante miembro de nuestra querida Asociación, lo hará el 24.

Cerrando el mes no se puede dejar de hacer mención especial: el 17, Francisco Pérez, pieza clave de la mayoría de nuestros proyectos, cumple años ¿?. Y el 26, los saludos y regalos serán también para la

atractiva y diligente Cecilia Romero Vera Tudela, participe de la administración de esta Casa Museo. ¡Felicitaciones a todos ellos!

CONTANTE Y SONANTE

La Casa Museo José Carlos Mariátegui no podía dejar de participar en la campaña organizada por la Biblioteca Nacional, con el fin de recaudar fondos para la construcción del nuevo hogar del libro, la sede de la Av. Javier Prado Este. Aprovechamos la afluencia de nuestro público a las actividades culturales que organizamos en el 2003 y parte del 2004, para solicitar su colaboración y, la respuesta fue contundente. Como en los tiempos del Amauta, es un placer haber contribuido a ello. Muchas gracias a las personas que aportaron.

EN MEMORIA DE ANNA CHIAPPE

....José Carlos Mariátegui dedicó a su esposa, Anna Chiappe una bella página de prosa poética. La tituló "La vida que me diste" y fue publicada por primera vez en el No. 4 de la revista literaria 'Poliedro' (Lima, 20 de Setiembre de 1926). Dice así:

"LA VIDA QUE ME DISTE"

Renací en tu carne cuatrocentista como la de la Primavera de Botticelli. Te elegí entre todas, porque te sentí la más diversa y la más distante. Estabas en mi destino. Eras el designio de Dios. Como un batel corsario, sin saberlo buscaba para anclar, la rada más serena. Yo era el principio de muerte; tu eres el principio de vida. Tuve el presentimiento de ti en la pintura ingenua del cuatrocientos. Empecé a amarte antes de conocerte, en un cuadro primitivo. Tu salud y tu gracia antiguas esperaban mi tristeza de sudamericano pálido y cenceño. Tus rurales colores de donce-



lla de Siena fueron mi primera fiesta. Y tu posesión tónica, bajo el cielo latino, enredó en mi alma una serpentina de alegría.

Por tí, mi ensangrentado camino tiene tres auroras. Y ahora que estás un poco marchita, un poco pálida, sin tus antiguos colores de Madonna toscana, siento que la vida que te falta es la vida que me diste".

(Tomado del libro 'José Carlos Mariátegui - Ensayo biográfico' de Ricardo Luna Vegas. Pág. 60.)