

> JCM

EDICIÓN AGOSTO 2006

## PRESENTACIÓN

• Servicios

1

## RESEÑA

2

## MARIATEGUIANAS

- ALBERTO CORDERO  
- SEMINARIO  
- SOCIEDAD DE LA INFORMACION  
¿UN CAMINO HACIA EL SOCIALISMO?

3



• EL MES DE LA PROMISION

## LOS AMIGOS

Maynor Freyre

EN EL 112 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO: JOSÉ CARLOS MARIATEGUI Y SU AMOR POR LA LITERATURA.

4

## ACTIVIDADES

ACTIVIDADES AGOSTO  
CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

5

## ACTIVIDADES

CALENDARIO

6



• Simposio Internacional "80 años de AMAUTA"  
6 - 9 Setiembre 2006

7

PRESENTA  
CIÓN



### CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

#### Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fué escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos mariátegui hasta el menos detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tienen acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

#### Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., Y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

#### Visión

Convertirnos en el Centro Cultural y de Investigación más importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irrada el pensamiento mariáteguiano, educación, desarrollo y cultura.

#### Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario:

Lunes a viernes

9:00 a 13:00 Hrs. / 15:00 a 18:00 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

#### • Servicios de la casa Museo

##### Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

##### • Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:00 a 13:00 Hrs./ 14:00 a 19:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

**INGRESO LIBRE**

## EL MES DE PROMISIÓN

Hay languidez en el ambiente.

Ese no nos parece el mes de agosto que nosotros esperábamos. Este no es todavía un mes voraginoso. Este no es todavía un mes inquieto. Este no es todavía un mes febril. Sentimos amortecimiento en las almas, amortecimiento en los semblantes, amortecimiento en los ademanes, amortecimiento en las palabras y amortecimiento en las cosas.

Tal vez es que el invierno tiene entumecida a la política. Acaso es que el frío paraliza los gestos y cohibe los gritos. Quién sabe que la estación de las lluvias es más fuerte que la estación parlamentaria y la sojuzga y la arredra.

Todo puede ser.

Viejos y experimentados hombres nos dicen :

-Es que el mes de agosto principia. Es que la política necesita tiempo para encenderse y calentarse. Es que la temporada legislativa se parece a una zambra. Comienza fría y ceremoniosa. Poco a poco se anima. Y siempre acaba en la locura.

Pero nosotros somos jóvenes y somos vehementes.

Habríamos querido que el primero de agosto se iniciaran las jornadas tremendas. Grande habría sido nuestro entusiasmo si esta semana que se ha acabado hubiera tenido hervor, latido, sonoridad. Habríamos enloquecido de alborozo si ya hubiera experimentado su primera desazón el gabinete.

Nos dicen persuasivamente.

-Este es el momento de las genuflexiones mutuas y de los saludos recíprocos.

Y sentimos que así es irremediamente.

Sólo que buscamos bajo esta lasitud y bajo este desmayo el indicio de acontecimientos silenciosos y de intenciones trascendentales. Se nos ocurre que esta calma es un sistema malo. Pensamos que empiezan a desarrollarse graves sucesos sigilosos. Nos imaginamos que la procesión anda por dentro.

Muy intensa es la conflagración de sentimientos y de pasiones que existe en el Perú en estos instantes en que el señor don Amador del Solar regresa a la vida privada. Imposible es pues que se apague o se extenúa repentinamente. Existe una crisis hondísima. Una crisis que no va a ser solucionada con los billetes de a sol aunque bien lo quisiera el señor Pardo. Y también otros hombres que no son el señor Pardo.

Nuestro tropicalismo se solivianta porque no hay gritos y porque no hay estruendos. Nos creemos defraudados. Nos exasperamos.

Y es que somos demasiado impacientes.

Estamos en el período de las escaramuzas. Vivimos en una atmósfera de trincheras y de galerías subterráneas. Pero llegará muy pronto la hora de las batallas campales.

Allí está el partido civil con el señor Pardo. Allí está el partido constitucional con el general Cáceres. Allí está el partido futurista con el señor Riva Agüero. Allí está la minoría. Allí está el señor Ulloa. Allí están todos, continuamos viviendo entre expectativas y nerviosidades.

Nada importa que haya transitorias tibeizas.

El mes de agosto es siempre un mes de promisión.  
Aguardemos.

Tomado del Diario El Tiempo (Sección Voces, Lima, 6-VIII-1917), escrito por José Carlos Mariátegui

# RESEÑA

# 2

## EL MES DE LA PROMISION



# MARIATE- GUIANAS

# 3

- ALBERTO CORDERO  
- SEMINARIO  
- SOCIEDAD DE LA  
INFORMACION  
¿UN CAMINO HACIA  
EL SOCIALISMO?

## FILÓSOFO PERUANO, RADICADO EN ESTADOS UNIDOS, DICTARÁ IMPORTANTE CONFERENCIA EN CASA MARIÁTEGUI

Con la intención de explorar y sumergirnos en temas como la filosofía de la Casa Museo José Carlos Mariátegui recibirá a uno de los más importantes científicos internacionales: Alberto Cordero Lecca, quien expondrá el tema 'Naturaleza y Cultura: Un intento de visión contemporánea', el Viernes 11 de agosto, a las 07:00 p.m.

### SOBRE EL EXPOSITOR

El Dr. Cordero es Ph.D., M.Sc., M.Phil., Lic.C.: Filósofo peruano radicado en Nueva York, donde es Catedrático Principal Titular de Filosofía e Historia de la Ciencia en la Universidad de la Ciudad de Nueva York (Programa Doctoral CUNY y Queens College CUNY). Tiene numerosas publicaciones en especializadas. Ha realizado estudios superiores: Universidades de Oxford (R.U.), Cambridge (R.U.), Maryland (EEUU), y UNI (Lima), ha recibido becas de las Fundaciones Guggenheim y Ford, entre otras.

### SOBRE LA CONFERENCIA

Las relaciones entre los conceptos de naturaleza y cultura conocieron, en el siglo veinte, profundas transformaciones, incluso cuestionamientos o cambios de valor, que son bastante representativos del estado general del pensamiento contemporáneo. En un primer nivel, lo que caracteriza tradicionalmente a la cultura y la distingue de la naturaleza es el artificio, la costumbre, la convención. es un mundo donde se despliegan reglas y valores. Éstos, sin embargo, son relativos al accionar humano, y son, por así decirlo, víctimas de su inconstancia. Por el contrario, la naturaleza se presenta como una realidad caracterizada por la permanencia, la estabilidad, la regularidad. El retorno de las estaciones y de las floraciones, la constancia de las formas de lo viviente, pero también del mundo material, hacen de la naturaleza, por así decirlo, el testimonio de la sustancialidad del ser: que las cosas tengan una naturaleza significa que poseen una suerte de solidez en la cual el ser humano puede hacer capital de sus acciones y sus empresas.

En un segundo nivel, naturaleza y cultura han sido distinguidas desde el punto de vista de la libertad de la acción. Lo natural es, ante todo, lo espontáneo, lo instintivo, lo irreflexivo, o sea, la ausencia de la puesta en marcha del pensamiento deliberativo. Por el contrario, como lo señala Rousseau, la libertad y la cultura se caracterizan por el poder que posee el ser humano de escapar a las reglas que él se ha dado para sí mismo, de rechazarlas, o de inventar nuevas. (Jean Marc Besse)

## SEMINARIO: "MODERNIDAD, HEGEMONÍA Y CULTURA EN LIMA, 1900-1930. LA LIMA DE MARIÁTEGUI"

Con el objetivo de contribuir con las investigaciones de la sociedad peruana, la Casa Museo José Carlos Mariátegui llevará a cabo entre el 12 de agosto y el 9 de diciembre el seminario "Modernidad, hegemonía y cultura en Lima, 1900-1930". A las reuniones sabatinas (4:00 a 5:30 pm) asistirán como expositores invitados Alicia del Águila, Antonio Zapata, Augusto Ruiz Zevallos, Eduardo Toche, Fanni Muñoz, Gerardo Álvarez, Marcos Cueto, María E. Mannarelli, Osmar Gonzales y Rodrigo Quijano.

## SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN ¿UN CAMINO HACIA EL SOCIALISMO?

En el mes de Agosto, la Casa Museo José Carlos Mariátegui continúa realizando el Ciclo de Conferencias 'Sociedad de la información : ¿Un camino hacia el socialismo?', en donde diferentes personas vinculadas tanto en la parte teórica como práctica presentarán sus impresiones / visiones sobre la última década de uso de las Telecomunicaciones y si muchas de las estrategias iniciales han sido aprovechadas tanto en el Perú y en América Latina. Lo interesante es que al margen de los aspectos críticos, el ciclo también intenta abordar las redes y grupos que se han venido generando con propuestas alternativas que cuestionan muchos de los paradigmas iniciales. Como sabemos la sociedad de la información promueve definitivamente ciertos proyectos sociales, pero también promueve la exclusión de grupos que no pueden acceder a las tecnologías o que tienen otras necesidades más importantes. En ese sentido la discusión entre el sector productivo y el sector del conocimiento cobra importancia dentro del marco del pensamiento socialista (lo que algunos denominan el "post-socialismo").

Precisamente, la idea de la Casa Mariátegui es discutir sobre temas no solo vinculados históricamente al pensamiento del Amauta sino abordar temas que Mariátegui hubiese pensado el día de hoy...este es definitivamente uno de ellos. Este Jueves 17, el Sr. Jesús Castagnetto, catedrático de la Universidad Cayetano Heredia, nos expondrá el tema 'Las comunidades del software libre: Dinámica social en una meritocracia' y el Viernes 18, el Sr. Benjamín Marticorena, tratará la 'Ciencia y Tecnología'. Todo ello se inicia a las 7:00 p.m.



## EN EL 112 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y SU AMOR POR LA LITERATURA.

# LOS AMIGOS

Maynor Freyre

# 4

**EN EL 112 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y SU AMOR POR LA LITERATURA.**

A lo largo de toda su obra y de su vida José Carlos Mariátegui, de quién este año se celebra el 112 aniversario de su nacimiento acontecido el 14 de junio de 1894; no obstante el Amauta murió creyendo haber nacido en 1895 -, fue un amante de la literatura y el arte: Lo demuestra el hecho de estar dedicado al último de sus 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana (1º Ed., Biblioteca Amauta, Lima, 1928), a "El proceso de la literatura peruana", así como el quinto de los siete capítulos de su primer libro editado, La escena contemporánea (1º Ed., Minerva, 1925) se intitula "La revolución y la inteligencia"; ambas sus dos únicas obras publicadas en vida en forma de libro. "Mariátegui dejó prácticamente organizados (otros tres libros: Defensa del marxismo, El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy y La novela y la vida...", según informa Genaro Carnero Checa en La acción escrita (Lima, 1964).. El primero de evidente corte político y los dos otros donde la literatura, el arte y la cultura en general toman el mayor peso; tan es así que en el último aparece Siegfried y el profesor Canela, narración basada en un hecho real recogido de la prensa y transformado en novela por Mariátegui. El resto de sus libros "fueron únicamente los artículos que publicó en diarios y revistas" recopilados por sus herederos.

En El proceso de la literatura el Amauta confiesa: "Declaro, sin escrúpulo, que traigo a la exégesis literaria todas mis pasiones e ideas políticas... esto no quiere decir que considere el fenómeno literario o artístico desde puntos de vista estratégicos, sino que mi concepción estética se unimisma, en la intimidad de mi conciencia, con mis concepciones morales, políticas y religiosas".

En El artista y la época (obra de recopilación post mortem), al fin y al cabo una excelente guía de lectura para quien desee iniciarse en la literatura, sostiene que "El drama humano tiene hoy, como en las tragedias griegas, un coro multitudinario . En una obra de Pirandello, uno de los personajes es la calle.. a calle, ese personaje anónimo y tentacular que la torre de marfil y sus macilentos hierofantes ignoran y desdeñan. La calle, o sea el vulgo; o sea, la muchedumbre. La calle, cauce proceloso de la vida, del dolor, del placer, del bien y del mal". Párrafos antes ha resaltado que: "Ningún gran artista ha sido extraño a las emociones de su época. Dante, Shakespeare, Goethe, Dostoievski, Tolstoi y todos los artistas de análoga jerarquía ignoraron la torre de marfil...Quisieron y supieron ser grandes protagonistas de la historia".

Pero Mariátegui no fue un sectario ni un cerrado ortodoxo en cuanto a literatura e ideas, como muchos han querido pintarlo. En polémica con Luis Alberto Sánchez, sostenida a partir de la revista Mundial, nos da clase de tal posición: "Amauta ha publicado artículos de índole diversa, porque no sólo es una revista de doctrina social, económica, política-, sino también una revista de artes y literatura (subrayado nuestro). La filiación o la posición doctrinal no nos preocupan, fundamentalmente, sino en el terreno doctrinal. En el terreno puramente artístico, literario y científico, aceptamos la colaboración de artistas, literarios, técnicos considerando sólo un mérito respectivo...". Brillante ejemplo de apertura, el expresado en "Polémica finita", artículo publicado en Amauta No. 7 de marzo de 1927. Asunto que no impediría compartir la presentación de la casa de cartón novela de Martín Adán apreciada en 1928- con Sánchez, quien se encargó del prólogo, mientras Mariátegui escribiría el colofón. Así como dedicaba la edición No. 21 de su revista al poeta José María Eguren "porque hasta ahora ninguna revista literaria ha reivindicado a Eguren para sí", porque "muerto González Prada, Eguren es el único entre nuestros mayores a quien podemos testimoniar una admiración sin reservas"; porque "la evasión de la realidad lo ha conservado puro". Claro que también fugista al decir en Peruanicemos el Perú que "Abundan en nuestra poesía mediocres rapsodias de motivos musicales flamencos o castellanos. El clima y la meteorología deben influir también en esta crónica depresión de las almas". Y eleva a Vallejo y al indigenismo a los niveles que hasta hoy ocupan. Vallejo, inmortal vate universal, y aparte de que hasta hoy ocupan. Vallejo, inmortal vate universal, y aparte de López Albuja y Luis E. Valcárcel, el indigenismo literario crecería a a con las obras impercederas de Ciro Alegría y José María Arguedas.

"Nuestra literatura ha entrado a su período de cosmopolitismo concluía Mariátegui en su ensayo obre ella-. En Lima, este cosmopolitismo se traduce, en la imitación, entre otras cosas de no pocos corrosivos decadentismos occidentales y en la adopción de anárquicas modas finiseculares. Pero, bajo este flujo precario, una nueva revelación se anuncia. Por los caminos universales, ecuménicos que tanto se nos reprochan, nos vamos acercando cada vez más a nosotros mismos".

Ese era el Amauta. Ese es.

Junto a un mascarón de proa coleccionado por Pablo Neruda en su casa de Isla Negra, Chile.



Escrito por Maynor Freyre en su libro 'ALTAS VOCES DE LA LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA' Segunda mitad del siglo XX. I Edición, Lima, 2000, 356 pags.

MAYNOR FREYRE (Lima, 1941) ha publicado 12 libros, algunos con varias ediciones. Es director de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Villarreal, periodista egresado de la Universidad Católica y conferencista internación

## ACTIVIDADES

5

ACTIVIDADES  
AGOSTO  
CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIÁTEGUI

## Ciclo De Conferencias

**SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN  
¿CAMINO HACIA EL SOCIALISMO?**

Continuamos con este ciclo que inició en el mes de Julio.

**Jueves 17 / 7:00 p.m.**

Las comunidades del software libre: Dinámica social en una meritocracia.

**Expositor:** Jesús Castagnetto (Universidad Cayetano Heredia)

**Viernes 18 / 7:00 p.m.**

Ciencia y Tecnología

**Expositor:** Benjamín Marticorena

## Conferencia Magistral

**Viernes 11**

07:00 p.m.

Naturaleza y Cultura: Un intento de visión contemporánea

**Expositor:** Alberto Cordero

## Seminario de Investigación

**"MODERNIDAD, HEGEMONÍA Y  
CULTURA EN LIMA, 1900-1930. LA  
ÉPOCA DE MARIÁTEGUI**

**Sábados 12, 19 y 26 de Agosto.**

Hasta el 09 de Diciembre.

04:00 p.m. 05:30 p.m.

Reunión de discusión interna con los investigadores participantes y con un expositor invitado.

**Expositores:** Alicia del Águila Peralta, Antonio Zapata Velasco, Augusto Ruiz Cevallos, Eduardo Toche Medrano, Fanni Muñoz Cabrejos, Gerardo Álvarez Escalona, Marcos Cueto, María Emma Mannarelli, Oscar Gonzales, Rodrigo Quijano Pimentel.

Dirigido a estudiantes y egresados de las facultades de ciencias sociales y humanidades: historia, sociología, antropología, literatura, economía y otros interesados.

Previa inscripción.

**Exhibición de Películas  
Mesas de Debate**

**Invitación a la Vida Heroica XXXIV**

**Lunes 07 - 04:00 p.m.**

Exhibición de la Película: **Tiempos Modernos** (Dir. Charles Chaplin, USA, 1936. Con: Charles Chaplin y Paulette Goddard) 06:00 p.m. Mesa de Discusión: **Mariátegui y el Movimiento Sindical Clasista** (Cuarta Parte: **Obreros, Empleados y Maestros**)

**Invitación a la Vida Heroica XXXV**

**Edición dedicada a los 80 años del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.**

**Lunes 14 - 04:00 p.m.**

Exhibición del Documental: **Fidel (Vida Política)**

06:00 p.m. Mesa de Discusión: **Mariátegui y el Movimiento Sindical Clasista** (Quinta Parte: **Campesinos y Mineros 2**)

**Invitación a la Vida Heroica XXXVI**

**Lunes 21 - 04:00 p.m.**

Exhibición de la Película: **Brokeback Mountain** (Dir. Ang Lee. USA, 2005. Con: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal y Anne Hathaway)

06:00 p.m. Mesa de Discusión:

**Género, Familia y Sexualidad en Mariátegui.**

**Invitación a la Vida Heroica XXXVIII**

**Lunes 28 - 04:00 p.m.**

Exhibición de la Película: **Túpac Amaru** (Dir. Federico García)

06:00 p.m. Mesa de Discusión: **La Polémica del Indigenismo y los Movimientos Indígenas.**

## Seminarios

**EXPOSICIONES TEMÁTICAS  
ESPECÍFICAS**

**Sábados**

De 7:00 p.m. a 9:30 p.m.

Temas: **José Carlos Mariátegui, Ernesto 'Che' Guevara y Carlos Marx.**

## Talleres

**TEATRO BÁSICO JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI.**

Actividad que busca formar elencos estables de teatro popular.

Dirige el actor y director de teatro José Villanueva de Árana.

Clases gratuitas: Los **martes 1,8,15,22 Y 29**, y los **jueves 3,10,17,24 y 31**. De 4:30 a 6:30 p.m.

Dirigido a personas de trece años en adelante. No hay límite de edad.

**TEATRO CLAUN INFANTIL.**

Convocatoria a niños de 7 a 12 años de edad.

Dirige el actor y director de teatro José Villanueva de Árana.

Prueba de actitud teatral: **Sábado 26 - 10:00 a.m.** Las clases se realizarán todos los sábados. Son gratuitas.

## Debate

**30 AÑOS DE PUNK**

**Viernes 25 - 06:00 p.m.**

- Exhibición del video 'El Punk: El rock del combate'

- Conversatorio '30 años de Punk' Expositores: Rafo Raez, Ricardo Morgue, Richie Lakra, Oscar Reátegui, Jaime Chame.

- Presentación del fanzine '**Poetas del Asfalto No.31-32, Edición: 30 años de Punk -Irreverencia total**'.

Presentan: Luis Mujica, Ricardo Vega, Carlos Barzola, Fernando Laguna, Cristian Portocarrero, Junior Roten.

- Musical: Fernando Laguna, Cristian Murillo, Oscar Reátegui.

**Serie: Los problemas del Perú**

**Miércoles 09 - 07:00 p.m.**

La legislación del trabajo y la política laboral

**Miércoles 16 - 07:00 p.m.**

La mujer y nuestro tiempo

**Miércoles 23 - 07:00 p.m.**

Los jóvenes y las tareas de nuestro tiempo

**Martes 29 - 07:00 p.m.**

Minería, energía y petróleo: Deberes y responsabilidades.

## Conversatorio

**Viernes 04 - 06:00 p.m.**

Campaña Internacional 'Manos fuera de Cuba y Venezuela'

**Expositores:** Erika Ballón Reyes (Coordinadora Bolivariana del Perú), representante de la Embajada de Cuba, Miguel Vásquez Carrión (Periódico 'Perú Militante')

**Martes 15 - 07:00 p.m.**

Mariátegui y Trotsky: La lucha por el socialismo en el Perú y América Latina'

**Expositores:** José Velasco Asenjo (Partido Revolucionario de los Trabajadores), Germán Orihuela (Proyecto Universidad Socialista José Carlos Mariátegui), Jorge Bossio Garrido (Fuerza de Izquierda Socialista).

## Exposición

**Jueves 03 - 07:00 p.m.**

Inauguración

**Exposición de pintura, copygrafías e instalaciones "CONSTRUCCIÓN"**

Artista: Daniel Rodríguez

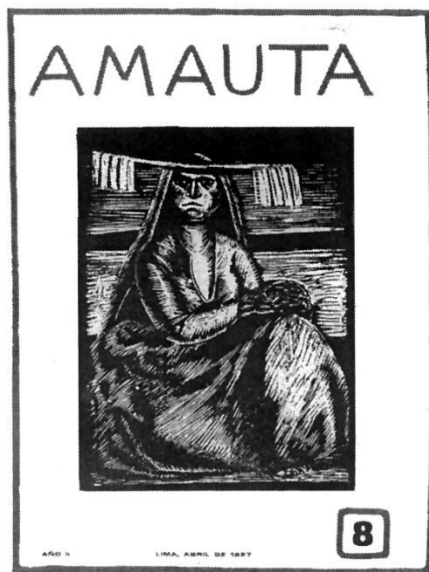
Visitas: de Lunes a Viernes: 09:00 a.m. a 07:00 p.m. Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

Trabajos desarrollados partiendo de imágenes propias de la Construcción y combinando herramientas que serpentean a través del papel y el lienzo en una forma abstracta.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES - AGOSTO			CASA MARIÁTEGUI			INGRESO LIBRE		
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO			
<b>1</b>	04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (Clases gratuitas)	<b>2</b>	<b>3</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (Clases gratuitas) 07:00 p.m. Inauguración Muestra Individual CONSTRUCCIÓN (Pintura e instalaciones) Artista: Daniel Rodríguez	<b>4</b> 07:00 p.m. Conversatorio 'Manos fuera de Cuba y Venezuela' Expositores	<b>5</b> 07:00 p.m. 09:30 p.m. Seminarios Organiza: Proyecto 'U.S.J.C.M.'			
<b>7</b> 04:00 p.m. Exhibición de la Película: <b>Tempos Modernos</b> 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Maritégui y el Movimiento Sindical Clasista	<b>8</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (clases gratuitas)	<b>9</b> 07:00 p.m. Serie 'Los problemas del Perú' La legislación del trabajo y la política laboral.	<b>10</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (Clases gratuitas)	<b>11</b> 07:00 p.m. Conferencia 'Naturaleza y Cultura: Un intento de visión contemporánea' Expositor: Alberto Cordero.	<b>12</b> 04:30 06:30 p.m. Seminarios <b>MODERNIDAD, HEGEMONIA Y CULTURA EN LIMA, 1900- 1930. LA EPOCA DE MARIÁTEGUI</b>			
<b>14</b> 04:00 p.m. Exhibición del Documental: Fidel (Vida Política) 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Maritégui y el Movimiento Sindical Clasista	<b>15</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (clases gratuitas) 07:00 p.m. Conversatorio 'León Trotsky: Desde la perspectiva de Maritégui'	<b>16</b> 07:00 p.m. Serie 'Los problemas del Perú' La mujer y nuestro tiempo	<b>17</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (Clases gratuitas) 07:00 p.m. <b>CICLO DE CONFERENCIAS 'SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN - UN CAMINO HACIA EL SOCIALISMO'</b> Las comunidades del Ciencia y Tecnología Software libre: Dinámica social en una meritocracia. Expositor: Jesus Castagnetto	<b>18</b> <b>CICLO DE CONFERENCIAS 'SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN - UN CAMINO HACIA EL SOCIALISMO'</b> Las comunidades del Ciencia y Tecnología Software libre: Dinámica social en una meritocracia. Expositor: Benjamin Maricorena.	<b>19</b> 04:30 06:30 p.m. Seminarios <b>MODERNIDAD, HEGEMONIA Y CULTURA EN LIMA, 1900-1930. LA EPOCA DE MARIÁTEGUI</b> 07:00 p.m. 09:30 p.m. Seminarios			
<b>21</b> 04:00 p.m. Exhibición de la Película: Brokeback Mountain 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Género, Familia y Sexualidad en Maritégui	<b>22</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (clases gratuitas)	<b>23</b> 07:00 p.m. Serie 'Los problemas del Perú' Los jóvenes y las tareas de nuestro tiempo	<b>24</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (Clases gratuitas)	<b>25</b> 06:30 30 años de Punk Exhibición de videos Conversatorio Presentación de Fanzine Musical	<b>26</b> 10:00 a.m. Prueba de aptitud teatral Convocatoria a niños (7-12 años) para integrar taller de teatro claus infantil. 04:30 06:30 p.m. Seminarios <b>MODERNIDAD, HEGEMONIA Y CULTURA EN LIMA, 1900-1930. LA EPOCA DE MARIÁTEGUI</b> 07:00 p.m. 09:30 p.m. Seminarios			
<b>28</b> 04:00 p.m. Exhibición de la Película: Tupac Amaru (Dir. Federico García) 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: La Polémica del Indigenismo y los Movimientos Indígenas.	<b>29</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (clases gratuitas) 07:00 p.m. Serie 'Los problemas del Perú' Minería, energía y petróleo: Deberes y responsabilidades.	<b>30</b> FERIADO	<b>31</b> 04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro (Clases gratuitas)	<b>CALENDARIO</b>				

ACTIVIDADES

6



## AMAUTA, 80 AÑOS

Simposio Internacional

**6 9 septiembre 2006**

Convocan: CASA MARIATEGUI / ASOCIACION AMIGOS DE MARIATEGUI

**Auspicio:** Instituto Nacional de Cultura  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Concytec)  
Organización de Estados Ibero Americanos (OEI)  
Universidad Ricardo Palma  
Universidad Nacional de Educación  
Universidad Alas Peruanas  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Temas: Indigenismo / nacionalismo / cultura / política / pensamiento / arte / literatura / periodismo

Presidencia: Javier Mariátegui Chiappe  
Edmundo Lévano La Rosa  
Estuardo Núñez

Participación de destacados especialistas  
del Perú y del exterior

Acto inaugural: miércoles 6 de septiembre.  
Biblioteca Nacional  
(Sede San Borja)

Inscripción limitada: Jirón Washington  
1946, Cercado, Lima.  
Teléfono 330-6074.

EDICIÓN  
AGOSTO 2006

CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIATEGUI

JCM

Jirón Washington 1938 - 1946 Lima 1, Cercado  
Tel. 330 - 6074  
casamuseo@mariategui.org