

> JCM

EDICIÓN SETIEMBRE 2005

PRESENTA
CIÓN

RESEÑA

1

2

MARIATE
GUIANAS

Aniversario
y Balance

3

- Nace Amauta
- Fundación del Partido Socialista
- Clausura de Labor

ACTIVIDA
DES

ACTIVIDA
DES

4

5

LOS AMIGOS

Una enfermedad
lo obligó a ser
autodidacta

- Amauta, fe activa y multitudinaria
- El arte en el Perú de hoy
- Mariátegui y la política hoy

Homenaje a la
Revista Amauta
Sufré, Video, Sufré

6

PRESENTA CIÓN



La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928),

el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

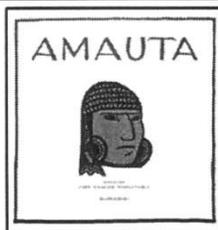
En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Servicios de la Casa Museo

- ☞ Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- ☞ Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- ☞ Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
Horario: **Lunes a viernes: 9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.**
- ☞ Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.
- ☞ Horario de visita de las exposiciones:
Lunes a viernes:
9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 19:00 Hrs.
Sábados:
9:00 a 13:00 Hrs.

INGRESO LIBRE



RESEÑA

2

Aniversario
y Balance

En el mes de Setiembre del año 1928, aparece en la revista *Amauta*, el editorial *Aniversario y Balance*, donde define su orientación socialista. He aquí sólo un resumen:

Amauta llega con este número a su segundo cumpleaños. Estuvo a punto de naufragar al noveno número, antes del primer aniversario. La admonición de Unamuno "revista de una obra resonante pero efímera. Pero *Amauta* no había nacido para quedarse en episodio, sino para ser historia y para hacerla. Si la historia es creación de los hombres y las ideas, podemos encarar con esperanza el porvenir. De hombres y de ideas, es nuestra fuerza...

....Hemos querido que *Amauta* tuviese un desarrollo orgánico, autónomo, individual, nacional. Por esto, empezamos por buscar su título en la tradición peruana. *Amauta* no debía ser un plagio, ni una traducción. Tomábamos una palabra incaica, para crearla de nuevo. Para que el Perú indio, la América indígena, sintieran que esta revista era suya. Y presentamos a *Amauta* como la voz de un movimiento y de una generación. *Amauta* ha sido, en estos dos años, una revista de definición ideológica, que ha recogido en sus páginas las proposiciones de cuantos, con título de sinceridad y competencia han querido hablar a nombre de esta generación y de este movimiento.

El trabajo de definición ideológica nos parece cumplido. En todo caso, hemos oído ya las opiniones categóricas y solícitas en expresarse. Todo debate se abre para los que opinan, no para los que callan. La primera jornada de *Amauta* ha concluido. En la segunda jornada, no necesita ya llamarse revista de la "nueva generación" de la "vanguardia" de las "izquierdas". Para ser fiel a la Revolución, le basta ser una revista socialista.

....El socialismo no es ciertamente, una doctrina indio americana. Pero ninguna doctrina, ningún sistema contemporáneo lo es ni puede serlo. Y el socialismo, aunque haya nacido en Europa, como el capitalismo, no es tampoco específica ni particularmente

européico. Es un movimiento mundial, al cual no se sustrae ninguno de los países que se mueven dentro de la órbita de la civilización occidental. Esta civilización conduce, con una fuerza y unos medios de que ninguna civilización dispuso, a la universalidad. Indo América; en este orden mundial, puede y debe tener individualidad y estilo; pero no una cultura ni un sino particulares. Hace cien años, debimos nuestra independencia como naciones al ritmo de la historia de Occidente, que desde la colonización nos impuso ineluctablemente su compás. Libertad, Democracia, Parlamento, Soberanía del Pueblo, todas las grandes palabras que pronunciaron nuestros hombres de entonces, procedían del repertorio europeo. La historia, sin embargo, no mide la grandeza de esos hombres, por la originalidad de estas ideas sino por la eficacia y genio con que las sirvieron. Y los pueblos que más adelante marchan en el continente son aquellos donde arraigaron mejor y mas pronto. La interdependencia, la solidaridad de los pueblos y de los continentes, eran sin embargo, en aquel tiempo, mucho menores que en éste. El socialismo, en fin, está en la tradición americana. La más avanzada organización comunista, primitiva, que registra la historia, es la incaica.

....Es posible que muchos artistas e intelectuales apunten que acatamos absolutamente la autoridad de maestros irremisiblemente comprendidos en el proceso por "la trahison des cleros". Confesamos, sin escrúpulo, que nos sentimos en los dominios de lo temporal, de lo histórico, y que no tenemos ninguna intención de abandonarlos. Dejemos con sus cuñas estériles y sus lacrimosas metafísicas, a los espíritus incapaces de aceptar y comprender su época. El materialismo socialista encierra todas las posibilidades de ascensión espiritual, ética y filosófica. Y nunca nos sentimos más rabiosa y eficaz y religiosamente idealistas que al asentar bien la idea y los pies en la materia.

- Nace Amauta
- Fundación del Partido Socialista
- Clausura de Labor

NACE AMAUTA

Pese a que sus colaboraciones eran bien recibidas en las principales revistas del Perú y del continente americano, JCM seguía sintiendo la necesidad de fundar su propia revista. Si bien primero pensó en llamarla *Vanguardia*, se afirma que el nombre que adoptó, **Amauta** que quiere decir: sabio, maestro o gran sacerdote del antiguo Perú lo sugirió el pintor José Sabogal, quien tuvo a su cargo la dirección artística de la revista. Pero, para evitar equívocos, JCM advirtió que a la palabra "Amauta", la revista le daría un nuevo significado, con su propia obra creativa. Tras tremendo esfuerzo intelectual, económico y de organización, en setiembre de 1926 apareció el primer número de *Amauta*, revista mensual de doctrina, literatura, arte y polémica. Aunque JCM quiso compartir con sus colaboradores el mérito de esta valiosa revista, el acierto en su concepción y ejecución correspondían a su hábil y esforzado director.

SE INICIAN LOS TRABAJOS PARA LA FUNDACIÓN DEL PARTIDO SOCIALISTA

Tras varios meses de intensa polémica con los integrantes de las células del APRA, JCM se convenció de que la actitud de Haya era irreversible y decidió la organización en Lima, el 16 de setiembre de 1928, del Partido Socialista del Perú, de cuyo Grupo Organizador fue designado secretario general el 7

de Octubre siguiente. En esa oportunidad JCM asumió el encargo de redactar los "Principios Programáticos del Partido Socialista", cuyo texto puede leerse en *Ideología y Política*. Entre estos destaca la afirmación siguiente: "El marxismo leninismo es el método revolucionario de la etapa del imperialismo y de los monopolios. El Partido Socialista del Perú, lo adopta como su método de lucha".

Tomado del libro 'J.C. Mariátegui Ensayo biográfico' de Ricardo Luna Vegas, pág. 71.

LA CASA DE MARIÁTEGUI ES ALLANADA, ESTA VEZ DEBIDO A UN SUPUESTO "COMLOT JUDÍO". CLAUSURA DE LABOR.

El 18 de setiembre de 1929 la dictadura de Leguía clausuró el periódico *Labor*. La clausura se produjo cuando estaba por imprimirse el N° 11, luego de haberse regularizado, desde agosto, su aparición quincenal. JCM reclamó ante al Ministro de Gobierno, Benjamín Huamán día 18, a la que anexa una colección de *Labor* y que en parte dice "... *Labor* es un periódico doctrinario e informativo, absolutamente extraño a los intereses políticos actualmente en juego, que al mismo tiempo que un propósito de educación ideológica de las clases trabajadoras obreras y campesinas- sirve a la defensa de los intereses y derechos de éstas...

"Tomada del libro 'J.C. Mariátegui Ensayo biográfico' de Ricardo Luna Vegas, pág. 77.



EXPOSICIONES

Del Viernes 2 al Viernes 30

9:00 a.m.

'Amauta: Fe activa y multitudinaria'

Exposición documental. Al conmemorarse 79 años de la publicación de la Revista 'Amauta', uno de las más importantes de América Latina.

Del Jueves 15 al Viernes 30

7:00 p.m.

Inauguración del Proyecto Electrogáfica Xerox

Organiza: Grupo Manodura
El proyecto incentiva la producción de una muestra alternativa -con bajos recursos y máximo ingenio- desde los contenidos que cada participante pueda brindar

Participan : Felipe Del Aguila, Ivana Ferrer, Carlo Neyra, Melissa Ortega, Martín Pinto

CONFERENCIAS

Sábado 3

5:00 a 7:00 p.m.

Programa Forjando la Universidad Socialista del Perú 'José Carlos Mariátegui'

Cátedra Inaugural del proyecto "Elaboración de la I Propuesta Pedagógica: La escuela del trabajo en educación superior".

Organiza. Dirigentes sindicales regionales de Institutos Superiores Tecnológicos del Perú y Secretarios Generales de sus respectivos sindicatos bases.

Todos los lunes del mes

CICLO DE CONFERENCIAS

'EL ARTE EN EL PERÚ DE HOY'

7:00 p.m.

Analizar las diversas expresiones artísticas que se han generado en el Perú durante este nuevo siglo. Recordemos que Mariátegui era un amante del arte en todas sus manifestaciones, un ejemplo de ello se da en el apoyo que recibieron sus amigos, como Jorge Del Prado, a punto que dispuso de los ambientes

de su Casa para exponer sus cuadros.

Lunes 5

Nuevas tendencias en las artes plásticas

Mihaela Radulescu

Lunes 12

Las Artes Visuales en el Perú: Nueva sensibilidad urbana en nuevos medios

Jorge Villacorta

Lunes 19

La historieta peruana y la historia de Juan Acevedo

Carla Sagástegui

Lunes 26

La Televisión es cultura: Pese a quién le pese

Fernando Vivas

Viernes 9

Castoriadis: Un pensador anti capitalista.

Expositor: Hugo Neira

Cornelius Castoriadis, filósofo, político y psicoanalista de origen griego, nacido en la ciudad de Constantinopla hoy Estambul en 1922 y muerto en 1997. Crítico del marxismo. Propuso nuevas formas de participación política. Sus teorías han influido en el desarrollo de tesis económicas. En el campo filosófico, rescató la imaginación como componente indispensable de la filosofía.

Miércoles 14

7:00 p.m.

Mariátegui y la política hoy

Se busca promover la discusión entre los grupos juveniles políticos, exponer sus proyectos y, aún mejor, si estos tienen la influencia del Amauta, José Carlos Mariátegui, siempre desde la perspectiva de cada partido. El objetivo de este encuentro es revisar las diversas expresiones del pensamiento político contemporáneo de los jóvenes, futuros gobernantes de nuestro país, e identificar los lineamientos capitales para lograr el Perú que queremos.

Amauta, fe activa y multitudinaria

El arte en el Perú de hoy

Mariátegui y la política hoy

ACTIVIDADES

5

Homenaje a la
Revista *Amauta*
Sufre, Video, Sufre

Participan:
Partido Socialista Descentralizado
Coordinadora Nacional de Independientes

Miércoles 21

7:00 p.m.

Homenaje a la *Revista Amauta* por su 79 aniversario de su publicación.

Comentan:

Eduardo Cáceres

El editor y su público: *Amauta* y la construcción del sujeto revolucionario

Ricardo Portocarrero

***Amauta*: año de definición ideológica**

CONVERSATORIO

Viernes 23 - 7:00 pm

El Papel de la juventud y su aporte al país

Se tratará sobre las preocupaciones de los jóvenes de hoy, en cuanto a la ética y política, posibilidades para enfrentar la corrupción, entre otros.

Comentan: Jorge Miyagui, Paúl Makket Jr. y Luis Gárate.

PROYECCION DE VIDEOS

Todo los jueves -

Escuela Militar de Cristian Alarcón

El Derecho de Existir de Gloria Arteaga

El mito del nuevo sol de Olga Engelmann

Bule Bule Los Gemelos Fantásticos de Fernando Gutiérrez

Entertainment Galería del Entretenimiento de Eduardo Menéndez.

7:00 p.m.

Fechas: 1, 8, 15, 22 y 29

'SUFRE VIDEO SUFRE'-NACIDOS PARA TRIUNFAR.

Agrupados bajo este título inspirado en una conocida canción de ritmos chicha y modismos criollos, artistas egresados de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, presentamos cinco trabajos audiovisuales, los cuales buscan construir un lenguaje común basado en la cultura popular y mediática.

Dentro de un panorama de producción audiovisual autodidacta y como

resultado de una generación más influenciada por la televisión que por el internet, el proyecto *Sufre Video Sufre* (SVS) recopila trabajos en video digital de jóvenes creadores formados en la plástica (no en la técnica audiovisual), que han venido planteando, individualmente y a su modo, visiones sobre Lima, sus pobladores y los principios por los que se construye la identidad capitalina con respecto al resto del país. Si bien SVS presenta trabajos anteriores de los artistas, cada uno de estos videos, además de plantear versátiles propuestas audiovisuales (dentro del campo de la videoocreación en el Perú), muestra una diversidad de códigos vinculados al media como el cómic, la animación, elementos propios del documental, el videoclip y la telenovela. No existe un interés por destacar la individualidad del creador, sino mostrar preocupaciones comunes a una generación conformada por hijos migrantes que nació a fines de los 70 con el regreso de la democracia, que creación conjuntamente con el terrorismo y la hiperinflación, y que se hizo ciudadana en la lucha contra la dictadura y la corrupción en todas las instituciones del Estado y los medios de comunicación.

No nos mantenemos ajenos a lo que mueve y conmueve a nuestra sociedad, lo que determina y construye nuestra identidad, porque somos un reflejo de aquello que amamos y rechazamos tanto en lo político, lo social, lo cultural y lo mediático. Creemos que nuestros trabajos dan fe de ello.

HOMENAJES

Martes 22 - 7:00 p.m.

Este 26 de Setiembre, **Sergio Caller**, uno de los amigos y colaboradores de Mariátegui, cumple 100 años. Por ello se le brindará un merecido homenaje, en donde recordaremos junto a él su vida y obra por la lucha de los derechos del campesinado.

Organiza: Revista 'Nuestra Bandera'

José Carlos nació en Moquegua el 14 de Junio de 1894 y fue hijo de Francisco Mariátegui Requejo y Doña María Amalia La Chira Ballesos.

Luego, junto a su madre, se trasladó a Huacho, donde pasó su infancia y empezó su educación primaria en 1901 (Dueños del tiempo).

Al parecer una nueva exigencia a su esposo realizada en presencia de sus hijos Julio César y José Carlos, para que no abandonase los sagrados deberes de padre, fue otra vez desoída por el "elusivo" marido, lo que determinó a la madre a trasladarse con sus hijos a Huacho donde sus familiares lo esperaban.

En el nuevo medio ambiente Amalia trabajaba de profesora de escuela, dándose tiempo para guiar los primeros pasos de José Carlos, progresivamente afirmados. Su andar, siempre acompañado de adultos.

José Carlos tropezaba con pliegos impresos destruidos, abandonándolos en su continuidad descubrió figuras. Los acompañantes, advertidos de su curiosidad, le explicaron que en esos pliegos, otros profesores escribían sus ideas, despertando en José Carlos su creciente interés, al punto que sus familiares, percibiendo su inquietud, lo trasladaron a la escuela primaria de Huacho.

Según, Armando Bazán en su obra *Mariátegui y su tiempo*, llegaba a dicha escuela a sus siete años de edad y jugando con los escolares de la misma, fue

golpeado en la rodilla izquierda; fue retirado a su propio hogar, donde se prolongaba su curación. Doloroso trance fue la partida del futuro de su lucha, sin tregua, por la justicia social.

SERGIO CALLER ZAVALETA

Nación en Tinta Cuzco en 1905.

En 1923 fue elegido Secretario General de la Facultad de Letras en la Universidad del Cuzco. Publicó la revista *Letras*.

En 1924, se incorporó en grupos activistas en la campaña antilegista en protesta por apresamientos y deportación del rector de la Universidad y por la abstención del voto popular contra la imposición electoral del "reeleccionismo".

En 1926, con un grupo de intelectuales bohemios y artistas formó el "grupo ande" y luego este grupo superada su primera etapa de difusión cultural fundó 'la primera célula aprista basada en su programa original antimperialista', defraudado este programa fundó la primera célula comunista en el país que, seguidamente, se incorporó al Partido Comunista fundado por José Carlos Mariátegui posteriormente.

En 1931-1932 estuvo preso en Puno y en los calabozos del Callao, en el Frontón y en diciembre de 1932 fue puesto en libertad.

En 1932 regresó a Puno, haciendo trabajos partidarios y en plena guerra del Chaco su labor se proyectó hasta La Paz.

En 1941, conjuntamente con Julio C. Gutiérrez, José Lira Rojas, Coronado Flores, fueron elegidos como miembros de la delegación representativa de entidades laborales del Cuzco a la celebración universitaria de sociedades obreras chilenas. Fue el encargado de entregar al Presidente de la República de Chile, Pedro Aguirre Cerda, el presente de un sillón presidencial de estilo incaico tallado en madera.

En 1942, fue designado concejal de la Municipalidad del Cuzco.

En 1945, a proposición del Partido Comunista Peruano integró la lista de candidatos del Frente Democrático Independiente y resuelto elegido diputado por Cuzco.

En 1948, ante el golpe militar del general Manuel Odría, el APRA consumó la caída, no sólo del gobierno de Bustamante y Rivero, sino también la re-entronización del militarismo esencialmente represivo a partir de Odría.

Desde esta fecha hasta ahora se dedica a realizar actividades que expresen sus ideales. Colabora con grupos de izquierda.



LOS AMIGOS

6

Una enfermedad lo obligó a ser autodidacta



Carlos Tovar Samanez, 'Carlin', estudió la primaria en el colegio Pestalozzi, y la secundaria en La Salle. Arquitecto, egresado de la Universidad de Ingeniería, empezó a dibujar caricaturas profesionalmente en el semanario *Marka* (1975) e inició su despegue en la revista satírica *Monos y Monadas*. Actualmente publica una caricatura diaria en *La República*, y ha realizado diversos trabajos en diseño gráfico, entre los que se encuentra el logotipo de la Comisión de la Verdad y Reconciliación Nacional.

Fuente: Diario la República (5/6/2005)

EDICIÓN SETIEMBRE 2005

CASA MUSEO
JOSÉ CARLOS
MARIATEGUI

> JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1, Cercado
Telf. 330 - 6074
casamuseo@mariategui.org