

Norka Rouskaya y el Cementerio General de Lima

"Escribo esta prosa periodística, esta prosa vituperable, esta prosa febril, no para los que han visto danzar a Norka Rouskaya y han loado la divina hechura de su cuerpo melodioso y han sentido el ritmo palpitante de su inspiración y han percibido el fuego sagrado que arde en sus ojos como en un altar, sino para los remisos que no han querido gustar el placer de la contemplación de tan maravillosa criatura a quien Dios guarde y los favores perecederos de la Vida asistan y acompañen".

Juan Croniqueur
Diario El Tiempo, 29/10/1917.

Llega, por aquellos días, a Lima, una bailarina que se adornaba con un nombre ruso: ella era suiza. Hermosa y joven, con alguna sensibilidad de bailarina, pero sin el genio coreográfico de una Antonio Mercé o de una Ana Pavlowa, Norka Rouskaya, da algunos recitales. Despierta admiración, interés, simpatía entre la gente de letras y de arte limeñas. Y unos jóvenes intoxicados de literatura decadente -entre ellos, Mariátegui- imaginan lo emocionante que sería, ver danzar a Norka en el cementerio, de noche, a los acordes de la Marcha Fúnebre de Chopin.

A Norka Rouskaya le agrada aquella fantasía de jóvenes literatos y, una noche, se van todos al Panteón a realizar este capricho algo macabro, pero sin ninguna malicia. En la ciudad de los muertos, Norka Rouskaya, envuelta en velos blancos, esboza una danza, mientras el violinista Cáceres hace sollozar su violín con las desgarradoras frases chopinianas.

Presencia la escena (algunos amigos de) Valdelomar, Félix del Valle, Falcón, Mariátegui y un funcionario gubernamental, que fue el que dio la autorización para entrar, a esas horas, al Cementerio.

El epílogo de aquel capricho de dudoso gusto fue la prisión para la bailarina y sus acompañantes, interpelaciones en la Cámara y un tamaño escándalo en la ciudad, que vio en aquel hecho de carácter teatral, pero no perverso ni irreverente, una profanación tremenda, un desacato a la majestad de la muerte... Cuando la intención de los actores de la escena era perfectamente respetuosa y sobre todo... literaria.

En la vida de Mariátegui este incidente ha de recordarse como un episodio de una juventud algo tocada de artificio literario e influida por los poetas modernistas de Europa.

Tomado del libro "José Carlos Mariátegui-Etapas de su vida" por María Wiese, Editorial Amauta, pág 17-18.

Talleres de Escritura

Miguel Gutiérrez:

**La novela del siglo XX.
La aventura humana:
Faulkner, Hemingway, Malroux, etc.**

Inicio: 5 de noviembre
Hora: 6:00 p.m.

**Lo mejor del cuento peruano:
Construcción y deconstrucción
de cuentos clásicos.**

Inicio: 6 de noviembre
Hora: 7:00 p.m.

Cronwell Jara:



Cuento (Cronwell Jara)
Inicio: 8 de noviembre

Apreciación y práctica poética (Juan Cristóbal)
Inicio: 11 de noviembre

Estimulo para la creación literaria (Juan Rivera Saavedra)
Inicio: 12 de noviembre

Casa Mariátegui

Jr. Washington 1946, Lima

Telfs. 330-6074 / 332-2265.

Correo-E: sic@terra.com.pe

Casa Museo
José Carlos Mariátegui

Noviembre 2003



Casa Museo José Carlos Mariátegui

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle. Además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC) y Sociedad de Comunicación (SiC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
Horario: Lunes a viernes
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 17.00 Hrs.
- Librería 'El Rincón Rojo' (especializada en ciencias sociales y literatura peruana)
Horario: Lunes a viernes
10.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 19.00 Hrs.
Sábados
9.00 a 13.00 Hrs.
- Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.

INGRESO LIBRE

MARIATEGUIANAS

Tres más...

La Asociación de Amigos de nuestra Casa Museo hace noticia nuevamente. A las ya reconocidas figuras que forman parte de esta agrupación se suman tres destacados personajes del quehacer intelectual: El embajador y novelista, **Harry Belevan-Mc Bride**, el sociólogo y ensayista, **Hugo Neira** y la también escritora y promotora cultural, **Patricia Pinilla**. Ellos unirán esfuerzos -junto a los demás miembros- para mantener siempre viva la llama del pensamiento mariateguista y la Casa del Amauta como centro de promoción de la cultura nacional.

Entre tumbas, danzas y abundante vino

El viernes 7, día de luna llena, la cita es en el Cementerio Presbítero Maestro. Con motivo de conmemorar el 75° aniversario de la publicación de la obra cumbre de Mariátegui "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" y, a la vez, revivir los momentos que el Amauta y otros intelectuales compartiesen con la bailarina suiza Norka Rouskaya, hemos previsto realizar una velada artística que incluye una visita guiada por el cementerio a cargo de Luis Repetto Málaga, a la que seguirá la presentación de la 'Marcha Fúnebre' de Chopin con el acompañamiento de integrantes del Ballet Nacional. Cerraremos el programa con abundante, generoso y buen vino. Nos acompañarán los 'Amigos de la Casa Museo', diplomáticos, intelectuales y estudiosos de la obra de Mariátegui.
Reservas: 330-6074/332-2265.

Honoris Causa

Como parte de nuestra dinámica de proyección internacional, en el mes de diciembre nos visitará uno de los más importantes filósofos españoles de las últimas décadas, **Eugenio Trias**, Premio Nietzsche. En un esfuerzo conjunto con la Embajada de España y su Centro Cultural.

PROGRAMA

Lunes 01

10:00-12:00 p.m. Seminario Internacional de Filosofía. 'De Nietzsche a Platón'.
Lugar: U.N.M.S.M. (Auditorio-Facultad de Letras).
Ingreso libre.

Martes 02

7:00 p.m. Encuentro con la comunidad filosófica.
Lugar: Casa Museo José Carlos Mariátegui.
Con invitación.

Miércoles 03

8:00 p.m. Conferencia Magistral 'Pensar en español'
Lugar: Centro Cultural de España.
Ingreso libre.

Viernes 05

12:00 p.m. Ceremonia Doctorado Honoris Causa.
Lugar: Casona de U.N.M. San Marcos.
Con invitación.

Listos para el 2004

La Cátedra Mariátegui realizará el Congreso Internacional sobre Mariátegui, en la cual convocaremos a investigadores nacionales e internacionales de Francia, Italia, España y de universidades de Estados Unidos, para debatir en torno a los problemas afines al Amauta. Irá del 12 al 16 de abril del 2004.

Y Seguimos De Fiesta

Continúan los cumpleaños de nuestros amigos. Iniciamos con el Sr. César Germaná, el 6, y a servir el pisco, pues continuamos con Don César Ángeles Caballero, el 11. La única dama de este mes, Cecilia Granadino, el 22. Cerramos el mes el 29 con Marco Martos. A celebrar se ha dicho.

NOVIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
4	19:00 Conferencia Magistral 'Lima la horrible' A cargo de: André Coyne (Ingreso libre)	18:30 Curso 'La Novela del Siglo XX' Faulkner, Hemingway, Malraux, Greene. Conduce: Miguel Gutiérrez (Inscripción previa)	18:30 Curso - Taller 'Lo Mejor del Cuento Peruano' Construcción y deconstrucción de cuentos clásicos. Conduce: Cronwell Jara (Inscripción previa)	7 75° aniversario de la publicación de '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana'. Cementerio Presbítero Maestro 19:30 Velada artística Visita guiada / Música / Danza / Vino (Inscripción previa)	8 Inauguración 9:00 Taller de Cuento II 11:00 Taller de Cuento II Conduce: Cronwell Jara (Inscripción previa)
11	18:30 Inauguración "Taller de apreciación y práctica poética" Conduce: Juan Cristóbal (Inscripción previa)	12 Ciclo de conversatorios sobre los "7 Ensayos..." 19:00 "Regionalismo y centralización" Manuel Duménil Javier Tanalacán (Ingreso libre)	6 Inauguración 18:30 Curso - Taller 'Lo Mejor del Cuento Peruano' Construcción y deconstrucción de cuentos clásicos. Conduce: Cronwell Jara (Inscripción previa)	14 Inauguración 19:30 Exposición de artes plásticas 'Proyecto Amaro' Presenta: Manuel Legarda (Ingreso libre)	15 Inauguración 9:30 Taller de Escritura para la creación literaria Conduce: Juan Rivera Saavedra (Inscripción previa)
26	Ciclo de conversatorios sobre los "7 Ensayos..." 19:00 "Regionalismo y centralización" Manuel Duménil Javier Tanalacán (Ingreso libre)	27 19:00 Presentación del libro 'Baba Osalim, chinarrón' de Cronwell Jara Conduce: Lorezo Herbas José Campos Gabriel Escobar (Ingreso libre)	6 Inauguración 18:30 Curso - Taller 'Lo Mejor del Cuento Peruano' Construcción y deconstrucción de cuentos clásicos. Conduce: Cronwell Jara (Inscripción previa)	7 75° aniversario de la publicación de '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana'. Cementerio Presbítero Maestro 19:30 Velada artística Visita guiada / Música / Danza / Vino (Inscripción previa)	8 Inauguración 9:00 Taller de Cuento II 11:00 Taller de Cuento II Conduce: Cronwell Jara (Inscripción previa)