

> JCM

EDICIÓN MAYO 2006

PRESENTACIÓN

• Servicios

RESEÑA

MARIATEGUIANAS

- Encuentro Montalvo-Mariátegui
- Mas Publicaciones sobre Mariátegui
- Muestra Colectiva "Puro Estilo"



• Inicio de la Orientación Socialista

3

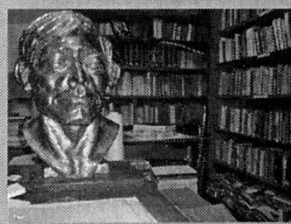
MARIATEGUIANAS

- Mayo mes de los museos
- Exhibición de la Serie El Amauta
- Semana de homenaje a Mariátegui

LOS AMIGOS

• Un Museo para el Mariátegui de Hoy

Jose Carlos Mariátegui Ezeta



4

5

ACTIVIDADES

- Serie "El Amauta"
- Ciclo de Conferencias "El Ayllu"
- Figuras de la Poesía Peruana
- La Jornada de las 8 horas de Trabajo
- IV Feria "Los Museos a tu alcance"



- Ciclo de Conferencias "Los Museos y los Jóvenes"
- Seminarios

6

7

PRESENTA
CIÓN



CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fué escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta el menos detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994. Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tienen acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., Y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

Visión

Convertimos en el Centro Cultural y de Investigación más importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
Horario: Lunes a viernes
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 18.00 Hrs.
- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

Servicios de la casa Museo

Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 19:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

INGRESO LIBRE

RESEÑA

2

INICIO DE LA
ORIENTACIÓN
SOCIALISTA

...Mariátegui y Falcón, con sus indemnizaciones de "El Tiempo" y algunos créditos, así como con la ayuda de otros amigos y colegas periodistas, se dispusieron a organizar su propio diario. La nueva empresa periodística vendría a ser el primer diario de izquierda que se publicara en el Perú. Su primer número apareció en Lima el 14 de mayo de 1919, cuatro días antes de las elecciones presidenciales. Pero los combativos periodistas de "La Razón" no estaban al servicio de ninguno de los candidatos: Augusto B. Leguía, Antero Aspíllaga, Isaías de Piórola y José Carlos Bernaldes. Su posición independiente y principista la reflejó este párrafo del primer editorial del nuevo diario de la tarde: "Nuestro propósito sustantivo consiste en ... combatir los vicios de nuestro régimen político social, en trabajar por el advenimiento de esa era de democracia que tanto ansia nuestro pueblo, en defendernos de la influencia de los prejuicios que sirven habitualmente de punto de partida al criterio criollo y en difundir, sin olvido de la realidad nacional, las ideas y las doctrinas que conmueven actualmente la conciencia del mundo y que preparan la edad futura de la humanidad".

El lector interesado en pormenores de la experiencia del primer diario de izquierda que se publicó en el Perú en 1919, deberá consultar, sobre todo, la obra de Genaro Carnero Checa La acción escrita: JCM periodista, la biografía de JCM escrita por Guillermo Rouillon y el libro de Juan Gargurevich Regal "La Razón" del joven Mariátegui.

Dos días después de las elecciones presidenciales, animado principalmente por Luis Ulloa y por Carlos del Barzo, apareció "El Socialista". Este podría ser considerado el segundo periódico de izquierda publicado en el Perú, que también tuvo vida efímera, como el diario "La Razón".

En mayo de 1919 continuaban presos, en la cárcel de Guadalupe, los dirigentes obreros Gutarra y Barba. Cuando Fausto Posada, el cronista obrero de "La Razón", preguntó al primero sobre "el plan maximalista del movimiento Pro - Abaratamiento de las Subsistencias", Gutarra contestó: "Ha sido la invención más burda de las autoridades. Lo que sucede es que los hombres del gobierno son ignorantes. No saben lo que es anarquismo ni socialismo. Todavía estas palabras les inspiran un miedo terrible, y en las doctrinas anárquicas no ven más que dinamita y puñal. La nota cómica la ha dado el jefe de investigaciones de la policía; este señor después de poner en juego toda su actividad olfativa descubrió que existía un periódico "La Protesta" y una imprenta en donde se editaba. Pero todo el mundo sabe que "La Protesta" circulaba desde hace ocho años y ha tenido como colaboradores a don Manuel González Prada y al actual director de "La Prensa", señor Glicerio Tassara".

En las postrimerías del gobierno de Pardo, el 25 de mayo, tuvo lugar en Lima una multitudinaria manifestación femenina, de protesta por la carestía y las condiciones de vida y de trabajo de la mujer peruana. Fue severamente reprimida, dejando a muchas manifestantes

golpeadas y heridas.

Leguía había obtenido la mayoría de los votos populares en las elecciones del 19 de mayo; pero temía que los civilistas, que controlaban el Parlamento, le impidieran de alguna manera el acceso al poder. Por eso, dio un golpe preventivo de Estado, con la ayuda de jefes militares amigos, entre ellos el general Cáceres, el 4 de julio de 1919. Leguía se adelantó a la transmisión del poder y rompió el ordenamiento constitucional, pero al clausurar el Parlamento hostil y deportar al Presidente Pardo y a otros políticos civilistas, quedó con las manos libres para dar comienzo a su largo "oncenio", cuyo primer capítulo lo llamó, optimistamente, "La Patria Nueva".

A los cuatro días de su llegada al gobierno Leguía sintió el poder la clases obrera. El Comité Pro Abaratamiento de las Subsistencias decretó la huelga general en Lima y Callao a hacerse efectiva al mediodía del 8 de julio. Los trabajadores congregados en el Parque Neptuno fueron gratamente sorprendidos, media hora después, con el arribo de los recién liberados dirigentes, Barba, Gutarra y Fonkén. Para festejar la liberación de sus dirigentes, las columnas de trabajadores desfilaron entusiasta por las calles de Lima. Frente a "La Razón", en la Pileta de la Merced, Gutarra expresó que ese diario "había sido el único que dentro de un ambiente de conservadurismo y en momentos difíciles había defendido la causa del pueblo". A pedido de los manifestantes que aplaudían y vitoreaban a los redactores de "La Razón", habló Mariátegui agradeciendo ese gesto de los trabajadores y prometiendo que "La Razón" inspiraría siempre sus campañas en una alta ideología y en un profundo amor a la justicia". Por su parte, el redactor de la columna sindical "El Proletario", Fausto Posada, reiteró su adhesión a la causa de los trabajadores. La manifestación llegó frente al Palacio de Gobierno y solicitó la presencia del Presidente Leguía. Cuando este apareció en uno de los balcones, Gutarra inició su fogoso discurso con estas palabras: "Ciudadano Leguía; y prosiguió sosteniendo que "los obreros presentes en esos momentos no eran legistas ni antileguistas" sino tan sólo "obreros conscientes de sus derechos y de sus intereses de clases, afiliados a la ideología de la Internacional". Concluyó diciendo que "el

pueblo piensa que no sólo es necesaria la reforma política, que más necesaria es aún la reforma económico-social". Sobreponiéndose a la sorpresa que le causó el discurso de Gutarra, el presidente Leguía respondió que "estaba inspirado en las más sinceras convicciones democráticas y que, respetuosos de los derechos de pueblo, quería hacer de nuestra democracia ficticia una democracia verdadera. Que el régimen que se había inaugurado el 4 de julio aspiraba a ser un régimen de

libertad y de justicia. Que los deseos de los trabajadores serían atendidos siempre que fueran expresados dentro del orden y la ley... Y que su gobierno trataría de buscar siempre el bien del pueblo" (R. Martínez de la Torre, Apuntes... tomo 1, p. F48).

La proclividad dictatorial de Leguía no tardó en aparecer. El 8 de agosto su gobierno clausuró el diario "La Razón", al mes de su diálogo con Gutarra. Ese mismo día Mariátegui y Falcón



publicaron en el diario "La Prensa" el aviso pagado siguiente: "La Dirección del diario "La Razón" anuncia al público que se ha visto obligada a suspender su publicación por no ser compatible su orientación política con el criterio del Arzobispado, en cuyos talleres tipográficos, los de "La Tradición", se editaba "La Razón" y en carta al director de "La Prensa" dejan constancia de que "el editorial de nuestra edición de ayer, titulado "La Patria Nueva" y publicado en hojas sueltas, no pudo aparecer por haberlo suprimido la censura".

Mariátegui y Falcón, con la ayuda de algunos leales compañeros periodistas y obreros gráficos, continuaron buscando una imprenta que no temiera editar el primer diario de izquierda del Perú. "La Razón" se había conquistado un amplio público lector no sólo en Lima y el Callao sino también en las provincias. Se había prestigiado ampliamente por sus campañas valientes y desinteresadas. Mariátegui y Falcón no se resignaban a que "La Razón" perdiera su razón de ser. Pero sus denodadas gestiones fueron infructuosas. De done menos lo esperaban, los combativos periodistas recibieron del gobierno de Leguía, la propuesta de viajar a Europa, con auspicio oficial..

Tomada del libro 'Ensayo biográfico José Carlos Mariátegui' de Ricardo Luna Vegas págs.36-39).

MARIATE GUIANAS

3

ENCUENTRO
MONTALVO-
MARIÁTEGUI

MAS PUBLICACIONES
SOBRE
MARIATEGUI

MUESTRA
COLECTIVA
'PURO ESTILO'

ENCUENTRO MONTALVO-MARIÁTEGUI

Se ha realizado en la ciudad de Ambato, Ecuador, el Encuentro Binacional Ecuador - Perú, "Montalvo y Mariátegui en la historia de América Latina", durante los días 20 y 21 de abril. En dicho evento participaron Antonio Sacoto Salamea, Vicente Guillén Barranzuela, César Alarcón Costa y Fernando Jurado Noboa (Ecuador); George Ocampos Prado, Ricardo Noblecilla Morán, Idelfonso Niño Albán y Ricardo Portocarrero Grados (Perú). Todos ellos reconocidos investigadores, educadores y estudiosos de las obras de Juan Montalvo y José Carlos Mariátegui. La Casa Mariátegui se vio representada en este Encuentro Binacional por nuestro amigo e integrante de la Asociación de Amigos de la Casa Museo José Carlos Mariátegui, Ricardo Portocarrero Grados, quién hizo llegar el caluroso saludo de su director, el Dr. Javier Mariátegui Chiappe.

Este evento fue organizado por la Casa de

Montalvo (Ambato, Ecuador), con el auspicio de la Embajada del Perú en Quito, la Dirección Provincial de Educación de Tungurahua, la Unión Nacional de Educadores de Tungurahua y la Escuela de Formación de Soldados.



Mayor información en:
www.casademontalvo.org.ec

MAS PUBLICACIONES SOBRE MARIATEGUI

El día miércoles 19 de Abril pasado, se realizó la presentación del libro del Dr. David Sobrerilla "El marxismo de Mariátegui y su aplicación a los 7 ensayos" (Lima, Universidad de Lima, 2005), en el Aula Magna A de la Universidad de Lima. Este evento,

convocado por el Decano de la Facultad de Derecho de dicha universidad Oswaldo Hundskopf, contó con la presencia como panelistas de José Ignacio López Soria, Fermín Cabreco y Ricardo Portocarrero Grados. El libro tiene como objetivo central plantear una novedosa perspectiva para examinar el marxismo de Mariátegui y su aplicación en el estudio de la realidad peruana.

MUESTRA COLECTIVA 'PURO ESTILO'

Siendo este un merecido reconocimiento a aquellos artistas que a través de su creatividad y lucidez consiguen plasmar matices de diversas realidades logrando encontrar la esencia transparente y pura por la que fueron concebidos. Buscando de esta forma que nuestra percepción de las cosas y seres que nos rodean evolucionen

transmitiéndonos una claridad posible entrelazando desde luego las condiciones del artista a un lenguaje visual legible para ese publico que ama las bellas artes. La riqueza de los trabajos resalta no solo por el nivel de lo creativo sino por su temática que indiscutiblemente es un gran aporte para la plástica peruana ya que reguista una etapa, una vida, que encierran las experiencias y vivencias de estos excepcionales seres huma-

nos muchos de ellos habitantes errantes incomprensidos de este mundo globalizado.

Ellos son los artistas : **Elizabeth Humanchumo , Andrea Lertora , Ariana Macedo, Nicole Frenchy, Diana Lazo , Adriana Cordero , Marcelo Wong, Nicolas Vargas, Fernando Zevallos , Miguel Valverde, Cesar Zamalloa, Adrian Portugal, Alejandro Saavedra , Geisen Molina y Mariana Meneses**

MAYO: MES DE LOS MUSEOS

Los museos estamos de fiesta. Celebramos este mes nuestro día, siendo la fecha central, el 18. Conformamos un patrimonio inmaterial, que son procesos aprendidos por los pueblos, ofrecemos un sentido de continuidad a través de representaciones (ritos, folklores), expresiones individuales (lenguas, tradiciones orales) y simbólicos (patrimonio material). Somos

espacios educadores, pues entregamos educación y conocimiento, damos esparcimiento (la gente interactúa con nosotros).

Si nos quieres conocer, acércate el próximo Viernes 12 y Sábado 13 , desde las 11:00 a.m., a la IV Feria 'Los museos a tu alcance', organizado por la Municipalidad de Lima, en el Parque de la Muralla, en donde estarán 23 stands de los museos del Centro Histórico, así

como, otros invitados. Ellos son: Casa Museo José Carlos Mariátegui, Museo de la Cultura Peruana, Museo de Arte de la Catedral de Lima, Santuario Religioso del Convento de Santo Domingo, Museo del Convento de San Francisco y Catacumbas, Museo del Convento de los Descalzos, Museo de los Combatientes del Morro de Arica, Casa Museo Miguel Grau. Centro de Estudios Históricos Militares del

Perú, Museo de Historia de la Policía Nacional del Perú, Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Federico Villarreal, Museo de Arte y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero, Museo del Banco Central de Reserva, Museo Postal y Filatélico del Perú, Museo Taurino, Museo del Cementerio Presbítero Maestro, Museo de Sitio del Parque de la Muralla, Museo Etnográfico José Pío Aza, Museo Numismático Casa de la Moneda, Museo del Cerebro, Museo Gráfico del Diario El

Peruano, Museo de los Bomberos, Pinacoteca Municipal Ignacio Merino. Podrás ver los objetos que exhibimos, conocer nuestros servicios y nuestro rico patrimonio cultural, además de ser amenizado con espectáculos musicales.

Y, en la Casa Mariátegui, los días jueves 18 y Viernes 19, se darán las conferencias 'Los museos y los jóvenes', en las cuales expondrán diversas expertos en temas museísticos.

El ingreso es libre a todas las actividades. Sólo decidete y visítanos con tu familia.

EN LA CASA MARIÁTEGUI SI SE EXHIBIRÁN LA SERIE 'EL AMAUTA' DE FEDERICO GARCÍA

Hace casi una década, el cineasta cusqueño Federico García Hurtado se embarcó, junto al grupo Kuntur, en la filmación de "El Amauta", una serie sobre la vida de José Carlos Mariátegui. Una vez terminado el proyecto, Televisión Nacional del Perú (TNP) se negó a transmitir la serie sin ninguna explicación. La grabación de "El Amauta" se inició en 1996. Después de enfrentar las inclemencias del tiempo fujimorista, los cinco primeros capítulos (planeaban realizar diez) se terminaron en 1999 gracias a un crédito hipotecario que les otorgó el Banco Continental. Para ese entonces, los realizadores habían llegado a un acuerdo por 60 mil dólares con América Televisión, monto que les permitiría cancelar aquella deuda. (Agenciaperu.com)

A continuación, algunos de los comentarios que despertó la serie "El Amauta" entre algunos de los

intelectuales que tuvieron el privilegio de verla recién terminada: *"Evitando la fácil tentación del melodrama, transmite la intensidad y fuerza que seguramente tuvo José Carlos Mariátegui, a juicio de quienes lo conocieron"*. (Pablo Macera, historiador)

"Es una muy acertada aproximación al entorno familiar, las circunstancias que determinaron su conversión en escritor e ideólogo, y al ambiente social y cultural de Lima". (Estuardo Núñez, literato)

"Es una miniserie magnífica, necesaria para comprender la futura acción escrita del Amauta y la proyección de los personajes que compartieron su época y dejaron huella profunda en la historia del Perú". (César Miró, compositor)

"El Perú es más Perú porque hubo un José Carlos Mariátegui. Es también ahora un poquito más Perú porque existe esta película". (Alonso Alegría, dramaturgo).

MARIATE GUANAS

4

MAYO: MES DE
LOS MUSEOS

EXHIBICIÓN DE LA
SERIE 'EL AMAUTA'

SEMANA DE
ACTIVIDADES EN
HOMENAJE A
MARIÁTEGUI

La serie 'El Amauta' se exhibirá en La Casa Mariátegui (ver fechas en ACTIVIDADES), la cual fue vetada por diversos canal de televisión (Canal 4 y 7), lo que conocemos hasta el momento.

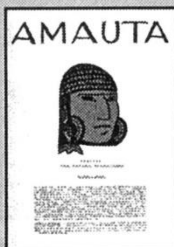
Mariátegui merece este pequeño homenaje y más. Con tu asistencia será todo un éxito. Pasa la voz!. El ingreso es libre.

SEMANA DE ACTIVIDADES EN HOMENAJE A MARIÁTEGUI

Desde el martes 18 de abril realizamos varias actividades, recordando el 76° aniversario del fallecimiento de José Carlos Mariátegui. Precisamente, ese día, a las 12:00 p.m., se hicieron presentes, al pie de la tumba de nuestro Amauta, el Colegio 'José Carlos Mariátegui La Chira' de Comás, quienes prepararon especialmente un programa, que consistía en la colocación de arreglos florales, entonación del himno patrio y del colegio, rezos, palabras alusivas a Mariátegui. También, escuchamos las palabras del Sr. Gustavo Espinosa, secretario de la Asociación de Amigos de Mariátegui, el Sr. Jano Pacheco, representante de la

C.G.T.P. todo ello, amenizado con la Banda de Música del Colegio 'José Carlos Mariátegui' del distrito de El Agustino, con marinera y huayno. Más tarde, el Movimiento José María Arguedas y el Círculo de Estudios "Llaqta Maqtakuna". Colocaron arreglos florales y dirigieron algunas palabras en el Monumento a José Carlos Mariátegui. El miércoles 19 se dió la Conferencia de los Sres. Javier Mariátegui y César Lévano. Asimismo, se instaló la Presidencia del Simposio Internacional "80 años de Amauta". El Jueves 20 se exhibieron videos sobre Mariátegui y concluimos el Viernes 21 con la conferencia "Mariátegui y los

Movimientos Sociales" a cargo del joven expositor Alvaro Campana y luego se inauguró la exposición fotográfica "Una mirada a Mariátegui!".



LOS AMIGOS

5

UN MUSEO PARA EL MARIÁTEGUI DE HOY



Hace exactamente 10 años que se abrió al público la Casa Museo José Carlos Mariátegui. Fue justamente con motivo del 66 aniversario de la muerte de José Carlos Mariátegui, y fue el Conversatorio con César Germaná y Anibal Quijano, organizado en conjunto por la Casa Mariátegui y SUR Casa de Estudios del Socialismo.

En 10 años la "Casa Mariátegui" se ha convertido en un foco cultural dinámico en el Centro de Lima, identificándose no solo con los que respetan el pensamiento del Amauta, sino también, y quizá con mayor énfasis, con nuevas generaciones que conocen muy poco de su pensamiento, pero que se identifican con su imagen.

El museo intenta racionalizar el pasado, algo que cuestionan las nuevas generaciones que socializan conceptos y la colectivización de las ideas. Si bien el museo fue concebido para preservar, coleccionar e interpretar la historia cultural, su principal evidencia es el 'aparato' cultural; este es el nexo simbólico y constatable con la sociedad. Como menciona Alfonso Castrillón, "la preocupación predominante en América Latina ha sido la de salvar el museo en términos administrativos, sin percibir que el mal es más profundo y ha tocado directamente a la institución cultural en sí, al modo cómo se maneja y dirige la cultura (...)" En América Latina aun se tiene la idea turística del museo como el lugar donde se presenta la 'cultura' como pasado, se

habla de un pasado glorioso, donde fue posible el desarrollo de la creatividad del hombre, frente al cual el presente palidece y no se tiene en cuenta para la creación. Un proyecto de museo moderno [debe buscar la forma de] crear un puente entre lo que está adentro y lo que está afuera del museo, de modo que sus vitrinas cobren vida y el museo se convierta en promotor de cultura viva".¹

Cuando se fundó la Casa Mariátegui sus miembros tomamos muy en cuenta esta problemática y asumimos el reto de hacer de este espacio algo más que una vetusta casa de muebles y libros viejos de un peruano ilustre, muy por el contrario nos preguntamos "¿Qué le hubiese interesado HOY a Mariátegui?" Esta pregunta rescata un espíritu profundamente contemporáneo y lúdico, pero también nos permite ampliar el panorama emprendido por Mariátegui a nuevos y originales aportes. Un intelectual como Mariátegui, considerado el principal pensador marxista de América Latina, nos puede inspirar a pensar en el futuro, hoy: la creación del futuro requiere de un aporte crítico e inconforme a lo establecido, pero sin dejar de tomar en cuenta un análisis histórico, social y cultural.

Los museos para seguir existiendo requieren de nuevas articulaciones; deben dejar más espacio (y acción) a lo temporal (lo nuevo) y menos a lo permanente (lo 'eterno') que algunas veces sufre el rechazo por convertirse en 'caduco'.



José Carlos Mariátegui Ezeta
(Fundador y primer Director de la Casa Mariátegui)

1. Castrillón, Alfonso. El Museo Peruano: utopía y realidad. Industrial Gráfica, Lima, 1986, pp. 54-57.

MAYO 2006

ACTIVIDADES

6

EXPOSICIONES

Del Martes 02 al Miércoles 31 de Mayo

Exposición Fotográfica 'Una mirada Mariátegui'

Cien fotografías de José Carlos Mariátegui, en diversas etapas: niñez, periodistas, su viaje a Europa, con amigos en el Rincón Rojo, su familia, su muerte, etc.

Del Jueves 11 al Miércoles 31 de Mayo

Muestra Colectiva 'Puro Estilo'

Es una secuencia que se realizará cada año dando inicio este 2,006 en donde se dará a conocer a los jóvenes talentos mas representativos de las diversas universidades, escuelas y/o centros superiores de fotografía.

EXHIBICIÓN DE PELÍCULA 'EL AMAUTA' DEL CINEASTA FEDERICO GARCÍA CONFERENCIAS

Invitación a la Vida Heroica XIX

Miércoles 03 de Mayo

04:00 p.m.

Exhibición de la Película: El Amauta. I Parte. (Dir. Federico García).

05:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: **Mariátegui y la Vanguardia Intelectual.**

Invitación a la Vida Heroica XX

Lunes 08 de Mayo

04:00 p.m.

Exhibición de la Película: El Amauta. II Parte. (Dir. Federico García).

05:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: **Golpe de Estado o Revolución.**

Invitación a la Vida Heroica XXI

Lunes 15 de Mayo

04:00 p.m.

Exhibición de la Película: El Amauta. III Parte. (Dir. Federico García).

05:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: **El Nacionalismo Revolucionario.**

Invitación a la Vida Heroica XXII

Lunes 22 de Mayo

04:00 p.m.

Exhibición de la Película: El Amauta. IV Parte. (Dir. Federico García).

06:00 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: **Mariátegui y los Inicios del Socialismo Peruano.**

Invitación a la Vida Heroica XXIII

Lunes 29 de Mayo

04:00 p.m.

Exhibición de la Película: El Amauta. V Parte. (Dir. Federico García).

05:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: **Mariátegui y la Prensa de Clase.**

Organizan:

Círculo de Estudios Llaqta Maqtakuna.

Movimiento José María Arguedas.

CICLO DE CONFERENCIAS

'EL AYLLU'

Martes 2 de Mayo

07:00 p.m.

El Ayllu pre-incaico (orígenes).

Expositor: Daniel Chumpitaz

Martes 9 de Mayo

07:00 p.m.

El Ayllu, como célula del Estado Inca.

Expositor: Virgilio Roel.

Martes 16 de Mayo

07:00 p.m.

El Ayllu en la Colonia.

Expositor: Juan Torres y Antonio Chavarry

Martes 23 de Mayo:

07:00 p.m.

El Ayllu, ante los ataques de la República.

Expositor: Luis Huancapaza y Guillermo Yucra

Martes 30 de Mayo

07:00 p.m.

El Ayllu, como célula del Estado socialista peruano.

Expositor: Miguel Aragón y Manuel Velásquez

Organiza: Comité Pro 80 aniversario de la Creación Heroica de José Carlos Mariátegui.

HOMENAJES

FIGURAS DE LA POESÍA PERUANA

Jueves 04

07:00 p.m.

Gustavo Valcárcel

Viernes 12

07:00 p.m.

José María Eguren

Miércoles 17

07:00 p.m.

Javier Heraud

Jueves 25

07:00 p.m.

Juan Gonzalo Rose

Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

CONMEMORACIÓN POR EL DÍA DEL TRABAJO (1ERO. DE MAYO)

Viernes 05

07:00 p.m.

'La Jornada de las ocho horas de trabajo'

Expositores:

Ernesto Yepes Del Castillo.

'El Perú en las dos primeras décadas del siglo XX'.

Juan José Gorriti

C.G.T.P.

Gustavo Espinoza

'Mariátegui y los trabajadores'

MAYO: MES DE LOS MUSEOS

Viernes 12

11:00 A.M. - 09:00 P.M.

Inauguración

Participación de la Casa Mariátegui en la IV Feria **'Los museos a tu alcance'**.

Lugar: Parque de la Muralla

Organiza: Municipalidad de Lima

Sábado 13

09:00 A.M. 09:00 P.M.

Participación de la Casa Mariátegui en la IV Feria **'Los museos a tu alcance'**.

Lugar: Parque de la Muralla

Organiza: Municipalidad de Lima

Jueves 18

07:00 P.M.

Ciclo de Conferencias 'Los museos y los jóvenes'

Expositores:

Ricardo Portocarrero

Gladys Roquez

Luis Felipe Villacorta (Museo)

Antonio Raimondi)
Espectáculo Musical
Lugar: Casa Mariátegui
Organiza: Casa Mariátegui

Viernes 19

07:00 P.M.

Ciclo de Conferencias 'Los museos y los jóvenes'

Expositores:

Fedora Martínez

Javier Alcalde (Museo de Arqueología y Antropología de UNMSM.

Lugar: Casa Mariátegui

Organiza: Casa Mariátegui

SEMINARIOS

El Pensamiento Económico para la Construcción Socialista en el Perú.

Sábado 06

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Capítulo I

04:00 p.m. 05:30 p.m.

Marco Conceptual

Manifiesto del Partido Comunista.

Marx y Engels. Primer Capítulo, Páginas.

Burgueses y Proletarios

Expositores: Miguel Aragón, José Rospigliosi, Luis Anamaría.

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE ERNESTO 'CHE' GUEVARA

05:30 p.m. 07:00 p.m.

Marco Conceptual

Del Médico al Comandante

Del Guerrillero al Ministro

Expositores: Germán Orihuela, Gil Castro, Martín Guerra.

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE CARLOS MARX

07:00 p.m. 08:30 p.m.

Marco Conceptual

Manifiesto del Partido Comunista Marx y Engels

Prólogo de Marx y Engels.

A la edición alemana de 1872.

Prólogo de Engels a la edición alemana de 1883.

Prólogo de Engels a la edición alemana de 1890

Prólogo de Engels a la edición polaca de 1892

Prólogo de Engels a la edición italiana de 1893.

Sábado 13

Capítulo I

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

04:00 p.m. 05:30 p.m.

Marco Conceptual

Manifiesto del Partido Comunista.

Marx y Engels. Primer Capítulo,

Páginas.

Burgueses y Proletarios

Expositores: Miguel Aragón, José Rospigliosi, Luis Anamaría.

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE ERNESTO 'CHE' GUEVARA

05:30 p.m. 07:00 p.m.

Marco Conceptual

Del Médico al Comandante

Del Guerrillero al Ministro

Expositores: Germán Orihuela, Gil

Castro, Martín Guerra.

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE CARLOS MARX

07:00 p.m. 08:30 p.m.

Marco Conceptual

Manifiesto del Partido Comunista

Marx y Engels

Prólogo de Marx y Engels.

A la edición alemana de 1872.

Prólogo de Engels a la edición alemana de 1883.

Prólogo de Engels a la edición alemana de 1890

Prólogo de Engels a la edición polaca de 1892

Prólogo de Engels a la edición italiana de 1893.

Sábado 20

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Capítulo I

04:00 p.m. 05:30 p.m.

Evolución

7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana

José Carlos Mariátegui

Primer Capítulo

Páginas 13 al 34.

Esquema de la Evolución Económica

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE ERNESTO 'CHE' GUEVARA

05:30 p.m. 07:00 p.m.

Evolución

El sueño americano del Che

Cuba, un homenaje permanente

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE CARLOS MARX

Evolución

07:00 p.m. 08:30 p.m.

Prólogo postfacio y nota final

Al Tomo II de El Capital

Primera edición

Prólogo de Marx

Segunda edición

Postfacio

Edición Francesa

Nota Final

Tercera edición alemana

Edición Inglesa

Prólogo de Engels

Cuarta edición alemana

Prólogo de Engels a la edición

francesa

Nota Final

Sábado 27

04:00 p.m. 05:30 p.m.

Capítulo I

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Evolución

7 Ensayos de Interpretación de la

Realidad Peruana

José Carlos Mariátegui

Primer Capítulo

Páginas 13 al 34.

Esquema de la Evolución Económica

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE ERNESTO 'CHE' GUEVARA

Evolución

05:30 p.m. 07:00 p.m.

El sueño americano del Che

Cuba, un homenaje permanente

PENSAMIENTO ECONÓMICO DE CARLOS MARX

Evolución

07:00 p.m. 08:30 p.m.

Prólogo postfacio y nota final

Al Tomo II de El Capital

Primera edición

Prólogo de Marx

Segunda edición

Postfacio

Edición Francesa

Nota Final

Tercera edición alemana.

Edición Inglesa

Prólogo de Engels

Cuarta edición alemana

Prólogo de Engels a la edición

francesa

Nota Final

CASA MUSEO
JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI

JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado
Tel. 330 - 6074
casamuseo@mariategui.org