

# BOLETÍN

Julio - Agosto 2014

CASA MUSEO  
JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI > jCM



En honor a Mariátegui

# PRESENTACIÓN

“A los 120 años del nacimiento de José Carlos Mariátegui se constata que su pensamiento y acción continúan vivos en la conciencia de los pueblos. Perdura su mensaje, que alienta un escenario en el que millones de seres humanos buscan caminos para la liberación de nuestro continente.

Hoy se afirma, en efecto en América Latina y el Caribe un proceso continental que constituye –como anhelaba El Amauta– un reto a la imaginación de los hombres. Fue ella la que condujo a los libertadores por la ruta que encendiera el continente hace doscientos años y que hoy recobra iniciativa gracias a los cambios emancipadores que ocurren en diversos países.

En ellos, con distintas variantes, se afirma la idea de un mundo solidario para el tiempo que se perfila en el horizonte. De ese modo se proyecta el ideal socialista que sustentado en el mensaje que aludimos, interesa crecientemente a nuestra América.

Reunidos por esa razón en el Simposio Internacional “José Carlos Mariátegui vive entre nosotros”, convocado en junio del 2014 por la Casa Museo José Carlos Mariátegui adscrita al Ministerio de Cultura, y por la Asociación Amigos de Mariátegui; concebimos que nuestro deber es aportar al desarrollo de la cultura, el arte, el pensamiento social y la política, entendida como un ejercicio ético orientado a encarar los retos que hoy afronta nuestro continente.

América lleva sobre sus hombros un pasado que no ha permitido superar las lacras que subsisten casi en todos los países, legadas por la dominación, la discriminación y la explotación de recursos y de pueblos. Junín y Ayacucho fueron, en la historia, hitos gloriosos que convocaron nuestra Independencia, pero ella aún está latente en el corazón de millones y no se concretará mientras el analfabetismo, el hambre, la miseria y el atraso social no sean superados ni vencidos por la voluntad y el trabajo de todos.

El pensamiento de Mariátegui interpreta cabalmente los ideales de una sociedad nueva en la que sea posible realizar los sueños de la humanidad (...). A esos propósitos, nos sumamos afirmando la voluntad de hacer honor al legado de Mariátegui y a persistir en su lucha, y en sus sabias enseñanzas”.

Declaratoria final de cierre del Simposio Internacional: *José Carlos Mariátegui vive entre nosotros.*

Lima, Julio de 2014.

## Índice

Presentación del Boletín .....	2
A 120 años del nacimiento del Amauta .....	3
Mariátegui: ¿un autor desconocido? .....	5
Ideas sobre un viejo problema .....	7
Mariátegui ¿un socialista para el siglo XXI? .....	9
El culto filial .....	10
Programa de actividades culturales de julio y agosto 2014 .....	12

**Boletín Casa Museo José Carlos Mariátegui**  
**Publicación bimensual julio - agosto 2014**

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-11322

El Boletín no se solidariza necesariamente con las opiniones vertidas por los autores.

Jr. Washington 1938 - 1946, Lima 1 - Cercado. Teléfono: 330-6074  
casamariategui@cultura.gob.pe / www.cultura.gob.pe

Impreso en los talleres de LucentPerú SAC  
Calle Elías Aguirre 126 Oficina 1002 - Miraflores

Fotografías: Archivo Casa Museo José Carlos Mariátegui



## A 120 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL AMAUTA

Cuando inauguramos el Simposio “José Carlos Mariátegui vive entre nosotros” la tarde del jueves 12 de junio en el Auditorio José Faustino Sánchez Carrión del Congreso de la República, dimos inicio a un evento no solamente dedicado a enaltecer la figura del Amauta; sino también a colocar en la mesa del análisis concreto, tareas y problemas que interesan vivamente a los pueblos de nuestro continente.

Luego de la brillante jornada inaugural, engalanada por los poemas y canciones dedicados a JCM, e interpretados por Marcela Pérez Silva, y la presentación del libro “Mariátegui y la Guerra del Chaco” del escritor peruano José Luis Ayala; los días 13 y 14 abordamos, en efecto, con la contribución generosa y desprendida de especialistas de cuatro países –Brasil, Venezuela, Cuba y Perú– asuntos que el autor de los “7 Ensayos...” había considerado centrales en su preocupación: la Realidad Nacional, Nuestra América, la Crisis Mundial y la Escena Contemporánea.

Fue un acierto, sin duda, ordenar los temas del debate tomando como referencia las obras fundamentales de Mariátegui, porque eso, no sólo sirvió como concadenante temático, sino que permitió, adicionalmente, mirar la realidad de nuestro tiempo con ojos internacionalistas y tener conciencia, una vez más, que la realidad peruana está mucho menos desligada y es menos distante de la realidad mundial, de lo que algunos suelen suponer.

En el acto inaugural la presentación del evento fue hecha por Fanny Palacios –Secretaria General de los Amigos de Mariátegui– y la bienvenida a cargo de la Directora de la Casa Museo Roxana Chirinos Laso; dieran marco a ponderadas reflexiones de importantes expositores, la intervención del congresista de la República Manuel Dammert Ego Aguirre colocó en el centro del interés del evento, los problemas del Perú.

De ese modo, cuando en cumplimiento del primer punto del temario abordamos la Realidad Nacional, asuntos como el papel del maestro y la educación peruana, el problema de la tierra y la reforma agraria, la polémica Haya / Mariátegui y la influencia china

en el Perú; nos ayudaron a reconstruir el escenario nacional en el gran marco social del siglo XX, cargado de esperanzas y promesas, pero también de luchas y conquistas de los trabajadores y los pueblos.

La participación de nuestros invitados brasileños en la Mesa 2, encargada de abordar las preocupaciones de Nuestra América, puso énfasis en los procesos sociales que hoy se viven en el continente, signados por las crecientes expectativas ciudadanas comprometidas en la tarea de construir sociedades mejores, capaces de enfrentar los retos de nuestro tiempo.

Fue posible así, ver en panorámica los fenómenos que hoy ocurren en los países más importantes de la región. El análisis del proceso brasileño y las ansias de progreso y bienestar de las poblaciones en Argentina, Venezuela, Colombia, Centro América, México y en general todos los países de nuestro continente, situados desde el río Bravo hasta la Patagonia. La lucha contra el subdesarrollo, la dependencia, el atraso social, la corrupción y otros males que nos agobian, cobró vida en las sabias reflexiones de nuestros expositores.

Particular interés despertó el tema alusivo a la concepción latinoamericanista de Mariátegui, su percepción continental, su ligazón con los movimientos revolucionarios de la época y sus encuentros y desencuentros con los revolucionarios de aquellos tiempos.

En la Mesa 3, fue abordada la problemática alusiva a la Crisis Mundial no solo en términos tecnológicos y productivos, sino también en el plano de los valores, la ética, el comportamiento humano y la política. Exposiciones referidas a “la política y lo político”, y el análisis del pensamiento filosófico de Mariátegui, sirvieron a manera de reflexión para adquirir conciencia de la grave situación que se afronta en cada país, cuando sectores vinculados al desgobierno y a la corrupción, se enseñorean en la sociedad, toman en sus manos los resortes del poder y buscan construir “modelos” de dominación apuntalados por el terror, la descomposición social y la barbarie.

En la Mesa 4, como estaba previsto, fue posible pensar en la Escena Contemporánea y abrir paso hacia el futuro, a partir de una mirada crítica e independiente. La intervención de expositores de otros países – Venezuela y Cuba– le dio mayor realce al análisis de los problemas de nuestro tiempo y otear el horizonte en busca de las grandes líneas del desarrollo y progreso futuros, enmarcados ciertamente, en la óptica socialista introducida en el país por José Carlos Mariátegui.

El sábado 14, en horas de la mañana, fue posible evocar un acontecimiento decisivo en el mundo actual: los cien años de la Primera Gran Guerra y la actitud de Mariátegui respecto a dicha conflagración, así como incidir en la búsqueda de un Proyecto Nacional autónomo, patriótico y liberador que sea instrumento de progreso y desarrollo.

La lectura de una Declaración final del evento, dio el marco que se esperaba en la idea de concretar criterios y propuestas de unificación del pensamiento progresista de nuestro país.

Al mediodía, y luego de una emotiva ceremonia en la que hicieron uso de la palabra destacadas personalidades asistentes a nuestro evento así como ex alumnos de la Promoción José Carlos Mariátegui

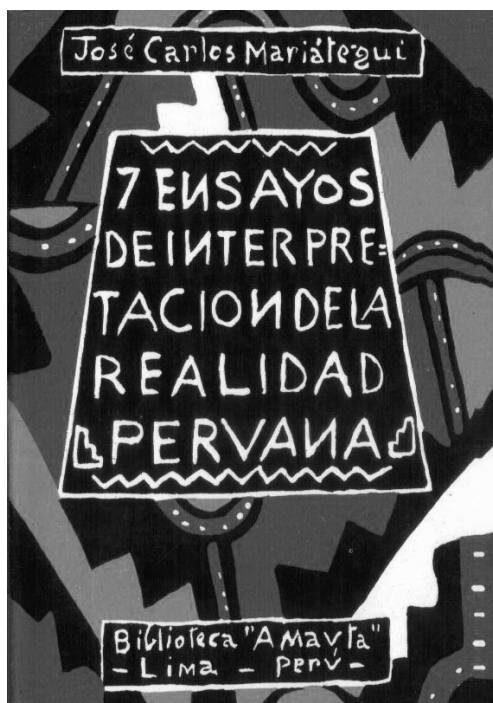
del Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe, correspondiente a 1960; fueron colocadas ofrendas florales ante el monumento en homenaje al Amauta.

Corresponde, al hacer un recuento del evento, subrayar los aportes de nuestros expositores nacionales, pero agradecer de manera particular a los amigos del exterior -Ricardo Neves Streich, Bernard Soarez y Denni Alfaro Rubbo, de Brasil; Carolus Wimmer, de Venezuela y Rubén García de Cuba- quienes con sus ponderadas y calificadas reflexiones aportaron decisivamente al éxito de nuestro certamen.

Este, no hubiera sido posible sin la participación activa de la Casa Museo José Carlos Mariátegui y el aval del Ministerio de Cultura de nuestro país; sin el apoyo decidido de la Asociación Amigos de Mariátegui; y sin el aporte de la oficina parlamentaria del congresista Manuel Dammert Ego Aguirre, que posibilitó la presencia del Congreso de la República.

Gracias al trabajo de todos, y en beneficio de todos, pudimos constatar, una vez más, que –en efecto– José Carlos Mariátegui vive entre nosotros.<sup>1</sup>

\* Presidente de la Asociación Amigos de Mariátegui.





Enero 1928. En el bosque Matamula. Rodean a José Carlos Mariátegui, Nomi Mildstein, Miguel B. Adler, Blanca del Prado, Ricardo Flórez, José Malanca, Jorge del Prado y Ricardo Martínez de la Torre.



**Antonio Melis \***

## MARIÁTEGUI: ¿UN AUTOR DESCONOCIDO?

**A 120 años del nacimiento de José Carlos Mariátegui (1894–1930) se recuerda su honestidad y libertad intelectual en un momento clave de nuestra historia**

Esta pregunta no es una provocación, pero sirve para señalar una paradoja. Es evidente que el conocimiento de la obra de José Carlos Mariátegui, en las últimas décadas, ha ido creciendo en todo el mundo de manera impresionante, como lo atestiguan la traducción de su obra a las principales lenguas del mundo y la cantidad enorme de ensayos constantemente dedicada a su figura.

Es asimismo indudable que durante este período han aparecido ensayos importantes, que han contribuido a iluminar de una nueva luz su pensamiento: entre los muchos investigadores que han contribuido a esta tarea, quiero recordar por lo menos a Robert Paris, José Aricó, Aníbal Quijano, Alberto Flores Galindo, no porque sus posiciones coincidan, sino porque han asumido frente a su herencia una actitud crítica coherente con la personalidad de Mariátegui.

## NEGACIÓN DOGMÁTICA

En el polo opuesto se sitúan los trabajos que, a partir de una exaltación meramente retórica de su pensamiento, le atribuyen posiciones lejanas si no opuestas a las que efectivamente asumió. Existe un ejemplo perfecto para iluminar esta deformación patológica, que en el momento mismo de afirmar el pensamiento de Mariátegui lo niega en su esencia profunda. Me refiero a la repetición obsesiva de su incitación para que el socialismo americano no sea ni calco ni copia, sino creación heroica. Pero en la gran mayoría de los casos esta afirmación ha servido para introducir discursos y prácticas políticas de tipo dogmático, que representan una negación substantiva de lo que se está citando.

## NUEVAS PROBLEMÁTICAS

Hoy no se trata de asumir las proposiciones de Mariátegui al pie de la letra, sino de afrontar las nuevas problemáticas planteadas por nuestra época con la misma actitud que él tuvo frente a “la escena contemporánea”. Es la disposición abierta para captar todo lo nuevo que le permite, por ejemplo, comprender en forma lúcida la naturaleza del fascismo. Hoy, a la luz de la historia, es fácil reconocer el carácter reaccionario de ese movimiento, pero Mariátegui lo intuyó en su fase embrionaria, cuando se disfrazaba de movimiento revolucionario. Lo mismo se puede decir a propósito de la disolución de los grandes imperios y del movimiento de renacimiento de las nacionalidades, en Europa y en Asia. Frente a los actuales procesos de globalización, no se puede olvidar su reconocimiento de los procesos de internacionalización como un dato objetivo, con el cual tenía que enfrentarse el movimiento obrero de su tiempo. Por lo que se refiere al ámbito latinoamericano, es obvio subrayar la importancia de su enfoque sobre la cuestión indígena. Lo que está pasando en el continente en los últimos años, sobre todo en los países andinos, es la comprobación más evidente del carácter profético de sus planteamientos.

## LIBERTAD INTELECTUAL

Lo mismo puede afirmarse con respecto al renacimiento de una literatura escrita en los idiomas indígenas en toda América, que es uno de los fenómenos culturales más emocionantes de las últimas décadas y que realiza otra previsión de Mariátegui. De todos estos ejemplos, que representan solo una parte de su inmensa

herencia, se desprende sobre todo su enseñanza fundamental, que es un mensaje de libertad intelectual frente a todo prejuicio y dogma. Al mismo tiempo esta imagen de Mariátegui resultaría incompleta sin aludir a su dimensión ética.

Pero para esto es mejor dejar la palabra al propio autor, que en su ensayo *La lucha final* (1925) escribe: “La meta de hoy no será seguramente la meta de mañana; pero para la teoría humana en marcha, es la meta final.

El mesiánico milenio no vendrá nunca. El hombre llega para partir de nuevo. No puede, sin embargo, prescindir de la creencia de que la nueva jornada es la jornada definitiva”.



Roma, 1922

\* Peruanista. Fue catedrático de la Universidad de Siena (Italia).



## IDEAS SOBRE UN VIEJO PROBLEMA

### Mariátegui, Valcárcel y otros intelectuales se ocuparon de la terrible condición en que vivía el hombre andino a inicios del siglo XX.

Sobre el indio se ha escrito demasiada literatura. Pareciera lugar común lo dicho. Puede ser. Ahora, en el presente se escribe menos. Nos preguntamos si persiste el problema del indio. Parece que volvemos al inicio del problema.

“No forman el verdadero Perú las agrupaciones de criollos y extranjeros que habitan la faja de tierra situada entre el Pacífico y los Andes; la nación está formada por las muchedumbres de indios diseminados en la banda oriental de la cordillera”, frases del famoso discurso de Manuel González Prada, en el Politeama en 1888, que resume con claridad pionera la injusta situación del indio.

#### UNA TEMPESTAD

En 1927, treinta y nueve años después, se publicó la primera edición de “Tempestad en los Andes” de Luis E. Valcárcel, con prólogo de José Carlos Mariátegui y colofón de Luis Alberto Sánchez. Libro que marca un hito histórico. Recordemos que este mismo año se realizó la polémica sobre el indio, entre Mariátegui y Sánchez. El autor de “7 ensayos”, escribe en el prólogo de “Tempestad...”: “Este libro anuncia el advenimiento de un mundo, la aparición del nuevo indio. No puede ser por consiguiente, una crítica objetiva, un análisis neutral; tiene que ser una apasionada afirmación, una exaltada protesta”.

Un año después, en 1928, Mariátegui publica “7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana”, donde en el segundo ensayo, ‘El problema del indio’, escribe: “Todas las tesis sobre el problema indígena, que ignoran o eluden a éste como problema económico-social, son otros tantos estériles ejercicios teoréticos –y a veces solo verbales– condenados a un absoluto descrédito. Prácticamente, todas no han servido sino para ocultar o desfigurar la realidad del problema. La cuestión indígena arranca de nuestra economía. Tiene sus raíces en el régimen de propiedad de la tierra

[...]. Para extirpar los abusos, habría sido necesario abolir los repartimientos y las mitas, en dos palabras, cambiar todo el régimen Colonial [...]. El gamonalismo es fundamentalmente adverso a la educación del indio: su subsistencia tiene en el mantenimiento de la ignorancia del indio el mismo interés que en el cultivo de su alcoholismo. La escuela y el maestro están irremisiblemente condenados a desnaturalizarse bajo la presión del ambiente feudal, inconciliable con la más elemental concepción progresista o evolucionista de las cosas”.

#### EL RESURGIMIENTO

No olvidemos la estrecha relación ideológica entre José Carlos Mariátegui y Luis E. Valcárcel. El año 1927 se ofrece polémico. En “El proceso del gamonalismo”, boletín de la revista “Amauta”, fundada y dirigida por Mariátegui, da cuenta a toda página de la fundación en el Cusco del Grupo Resurgimiento, con estas iniciales palabras: “Acaba de nacer en el Cusco una asociación de trabajadores intelectuales y manuales, que se propone una gran cruzada por el indio. Se llama Grupo Resurgimiento. Figuran entre sus fundadores, nombres representativos del indigenismo cusqueño: Luis E. Valcárcel, Uriel García, Cansino Rado, Francisco Choquehuanca, Dora Mayer de Zulen, Julio C. Tello, Rebeca Carrión, Francisco Mostajo, José Sabogal.

De este grupo, Uriel García había escrito “El nuevo indio”, libro del que Valcárcel dijo que se había anticipado en años a la aparición del “otro” indio, “de este que vemos en Lima, que ha conquistado a la tres veces coronada villa, rodeándola en todas direcciones con sus llamados Pueblos Jóvenes, que están demostrando su juventud y vigor únicos”.

#### LA CORRIENTE INDIGENISTA

De esta manera, el Grupo Resurgimiento y el libro “Tempestad en los Andes” fueron importantes

referencias de la corriente indigenista, que se manifestaba en algunos lugares del Perú, con movimientos sociales, políticos, literarios, pictóricos, con abundante literatura regional.

Valcárcel en sus memorias dejaría testimonio de esta importante toma de conciencia: “Más allá de presentar una serie de estampas de la vida indígena, ‘Tempestad en los Andes’, fue la síntesis de las principales preocupaciones que tuve durante los años 20; el indio, el indigenismo, el socialismo, la nacionalidad peruana. Había una cuestión evidente que era la explotación de los indios, lo que sin requerir mayores rodeos, había que mostrar ante el público costeño, que poco o nada conocía de esa cruel situación”.

La sensibilidad de Mariátegui le hizo ver un Perú desarticulado que buscaba, y aún lo hace, encontrarse con pueblos, aldeas, comunidades, villorrios, en un mismo destino para afianzarse en una historia común, cotidiana, real y posible.



Población Andina. Según Mariátegui, la cuestión indígena tenía sus raíces en el régimen de propiedad de la tierra.





## MARIÁTEGUI ¿UN SOCIALISTA PARA EL SIGLO XXI?

Digan lo que digan sus varios detentores, desde temprana edad, Mariátegui era socialista, si bien fue profundizando y refinando el contenido del concepto con el tiempo. Lo más extraordinario, para mí al menos, es que a un siglo de su muerte, sus ideas hayan logrado sobrevivir a las distorsiones que ha sufrido el marxismo, a los caminos falsos que se le abrieron, para poder entrar directamente en diálogo con un movimiento global que exige argumentos para contrarrestar la prepotencia del capital global. Se necesitan visiones de otro mundo posible ante la ausencia de un sentido histórico en la cultura dominante, y métodos de lucha que sepan movilizar la extraordinaria potencialidad del movimiento anticapitalista mundial. En los términos de Mariátegui, se busca un mito – “una construcción imaginaria colectiva opuesta a cualquier liderazgo individual” en palabras de Flores Galindo.

Lo curioso, e innovador, es que si bien José Carlos fue a Europa para ver mejor su propio mundo, la primera generación pos-estalinista dirigió su mirada hacia América Latina para mejor entender su propia lucha. En Seattle, durante el asedio a la Organización Mundial de Comercio, gritaban la consigna de los zapatistas – Basta Ya! De la Cochabamba de la guerra del agua, aprendieron el sentido de la lucha unida. El Argentinazo manifestó la extraordinaria creatividad de un pueblo levantado. Y las asambleas populares de Bolivia, los ‘cabildos abiertos’, eran embriones de una nueva democracia popular, donde todos participarían desde la igualdad y en base a aquel imaginario colectivo. Y en las plazas de España se ensayaban formas parecidas a partir del 15-M.

Del movimiento indígena de hoy ha surgido el concepto que de una u otra manera ha replanteado la lucha ecológica como componente inenarrable de la lucha por el socialismo – el buen vivir de una humanidad futura, el sawakkarsay. Y no se trata de un utopismo anacrónico, un regreso a un pasado primitivo y pre-moderno. ¡Los antepasados no podían recurrir a aquella alta tecnología cuyo uso molesta tanto a los dueños del capital concebida únicamente como un instrumento de enajenación y nunca para crear posibilidades de una comunicación horizontal!

Para la juventud indignada de las plazas europeas, el valor fundamental es la democracia, la transparencia,

el anti-autoritarismo. Se opone a la política concebida como la búsqueda de poder, la imposición de dictaduras, la justificación del interés particular con un discurso falso del interés colectivo. Ante el nuevo universalismo que acepta la inevitabilidad de la globalización como totalidad, ellos oponen – aún si es con titubeos y dudas – un particularismo propio, un ‘poder local’ arraigado en una cultura comunitaria. El problema del momento es ¿qué relación existe entre los dos? ¿Cómo informa la lucha global la particularidad de la experiencia local?

Estamos ante la dialéctica que es la base del método marxista tal y como lo entiende Mariátegui, aún antes de que se conociera al Lukacs de Historia y conciencia de clase. Los primeros ideólogos del nuevo movimiento anti-capitalista – Negri y Hardt y Holloway, en particular, descartaban la lucha por el estado, argumentando que siempre lleva a variantes del estalinismo. Es, en cierto sentido, la señal de alerta que nos deja Mariátegui en sus últimos escritos. El problema, sin embargo, es que “cambiar el mundo sin tomar el poder” – la consigna zapatista – deja las armas de la represión y la explotación en manos de los de siempre. Un pueblo armado de ideas puede ganar una lucha moral. Mariátegui, sin embargo, era un revolucionario, al igual de Marx, cuyo ideario era “la teoría y la práctica de la revolución proletaria”. El socialismo es un acto de transformación. El hecho de que el capitalismo global haya entrado en crisis no significa que sea terminal. A final de cuentas para sobrevivir estaría dispuesto a reducirnos de nuevo a la barbarie como señalaba Marx. Se trata entonces de que nazca en y desde la crisis esa sociedad fundamentada en la solidaridad que se vislumbra en los escritos del Amauta.

Si los nuevos rebeldes del siglo XXI rechazaron el “socialismo” que se mantenía con explotación y violencia contra sus propios pueblos, no descartan la revolución, ni el socialismo tal como lo describe Mariátegui, Gramsci y los marxistas críticos cuya voz se silenció durante tanto tiempo. Al contrario, el lenguaje de Mariátegui se compagina con el discurso del socialismo del siglo XXI, pero sus escritos también alertan sobre sus falsos profetas – el fascismo, el determinismo, todo concepto que no se centre en la creatividad del colectivo, de cuya historia e imaginario saldrá el otro mundo posible.



## EL CULTO FILIAL

Los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* pasan largamente el millón de ejemplares publicados no solo en castellano, sino en los principales idiomas del mundo. Dato expuesto por Javier Mariátegui para demostrar que la difusión de la obra de su padre se debe más a la demanda de los lectores “que el patriotismo y el culto filial de sus hijos” (“El Comercio”, Diario, página Editorial, Lima, 14 de abril de 1994).

Indudablemente, el juicio de Javier Mariátegui es verdadero, pero no exacto. Por una parte, la naturaleza de ese libro distorsiona el libre juego de la oferta y la demanda; y, por otra parte, los Mariátegui no son cualquier familia, tienen su particularidad.

En la difusión de *7 Ensayos* o en su éxito editorial ha contribuido el basamento material que ha hecho posible la reproducción de la obra, es decir, la empresa editora e impresora de la familia Mariátegui. Y lo es hasta tal punto que en el Perú resulta increíble o inimaginable una publicación de José Carlos Mariátegui que no salga de las prensas de la editorial Amauta S.A.

En la constitución del basamento material, es decir, imprenta librería y editorial, José Carlos Mariátegui reveló su aptitud de organizador y administrador en la actividad gráfica. Actividad a la que estuvo ligado toda su vida. Empezó a trabajar como ayudante de linotipista a los catorce años, después —y a través de la práctica— a oficiar de periodista y escritor.

Antes de viajar a Europa ya conocía lo azaroso de constituir un órgano de prensa sin contar con una imprenta propia. Cuando retorna de Europa nuevamente se liga a la actividad gráfica; pues tiene el proyecto “de concurrir a la creación del socialismo peruano”, y uno de sus instrumentos preparatorios es la prensa.

Esta vez persuadió a su hermano Julio César, quien tenía una imprenta en Huaral para que traslade su negocio a Lima. El mismo José Carlos hizo la renovación tipográfica y la programación editorial... Así es como el año 1925 se constituye la Editorial e Imprenta “Minerva” con su oficina, almacén y talleres en la calle Sagástegui 669.



José Carlos Mariátegui y Julio César Mariátegui

Julio César reconoció generosamente a su hermano una importante participación nominal en el accionariado, ya que éste no contaba con capital propio. En la flamante empresa “Minerva” Julio César figuraba como gerente a cargo de las secciones: artículos de escritorio, escolar y educativa; y José Carlos como director artístico y literario a cargo de las ediciones de la sección “Biblioteca Moderna” y de la publicación de un boletín bibliográfico.

Los hermanos Mariátegui-La Chira, como librereros, se habían planteado la finalidad de abaratar los libros; pero, además, José Carlos por su orientación política trataba con cierto tino de convertir la prensa en un organizador colectivo. En ese sentido, sus obras y revistas fueron llevadas a la estampa en los talleres de “Minerva”.

Esa actividad empresarial perdura después de la muerte de José Carlos. Continúa desarrollándola Julio César. A la editorial, librería e imprenta “Minerva” van ingresando a trabajar sus cuatro sobrinos, primero lo hizo Sandro, quien cuando murió su padre tenía ocho años; también Anna Chiappe, su cuñada.

Cuando sus sobrinos adquirieron mayoría de edad, Julio César Mariátegui distribuyó el valor actualizado de las acciones que él había aportado a nombre de su hermano. Con ese capital inicial, Anna Chiappe

Vda. de Mariátegui e hijos constituyeron una empresa dedicada a la actividad gráfica y librera.

La sociedad familiar se dedica a la publicación y difusión del pensamiento de José Carlos Mariátegui y al fomento editorial de las publicaciones en torno a su obra. Además hizo suya la finalidad fundacional de “Minerva”; producir un libro barato. Lograron dicho objetivo a partir de 1957, al inicio de un régimen constitucional luego de una dictadura de ocho años.

En ese contexto apareció, un formato “de bolsillo”, la primera edición popular de los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*; fueron 50,000 ejemplares, cifra desusada para la época. Al año siguiente se lanzó una segunda edición popular con el mismo número de ejemplares. Y en 1959 se publicaron por primera vez las ediciones populares de las llamadas obras completas de J.C. Mariátegui.

*7 Ensayos* y el resto de obras de Mariátegui no sólo estuvieron al alcance del pueblo por su precio reducido, sino por la novedosa promoción de ventas. Con la celebración de festivales se puso físicamente el libro al alcance del pueblo. Se instalaron vistosos kioscos en

los lugares de mayor concurrencia de gente del pueblo, exponiendo los libros en paquetes encintados y en primorosas cajas de cartón. De esta manera, *7 Ensayos* empieza a tener acogida masiva.

Otra característica que particulariza a la familia Mariátegui es el culto filial de los hermanos Mariátegui-Chiappe hacia su padre. Ese valor supremo los unifica, independientemente de las diferencias internas. El mérito es de Annita Chiappe, quien apoyó toda su vida la obra de su esposo y que ahora se proyecta en la celebración del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui.

En suma, la capacidad empresarial y la habilidad artística orientadas por el culto filial han materializado un prodigio *Mariátegui total*. Edición en dos tomos que engalana los actos celebratorios y constituye un manantial inagotable de sabiduría.

---

\* Sociólogo, ex-profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Fuente:** Artículo publicado en la Gaceta sanmarquina. Año 5 N° 22 Órgano oficial de la UNMSM. Número dedicado al 1er. Centenario del nacimiento de J.C. Mariátegui. Lima 1994



Foto de 1927

PRESENTACIÓN DE  
PUBLICACIONES  
Y  
CONFERENCIAS

**Martes 1**

06:30 p.m.  
Presentación de libro: *En torno a la vida de Pedro Zulen*  
Coversatorio: Segundo Montoya Huamaní, Carlos Reyes Álvarez y Joel Rojas Huaynates

**Martes 8**

Presentación de la película EL AMAUTA (I parte), de los cineastas Federico García y Pilar Roca.  
Presentación: Pilar Roca

**Miércoles 9**

Presentación de la película EL AMAUTA (II parte), de los cineastas Federico García y Pilar Roca.  
Presentación: Pilar Roca

**Martes 15**

Presentación de la novela "*El amor empieza en la carne*" del escritor y periodista Juan Ochoa López  
Expositor: Roger Rumrill.

**Martes 22**

Presentación del libro "*Historia del Perú*" del Sociólogo e Historiador Sanmarquino Herson Gómez Zevallos.  
Expositor: Heraclio Bonilla.

Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

**Martes 5**

06:30 p.m.  
Conversatorio: "Estudios universitarios en Cuba"  
Participantes: Estefanía Zavaleta, Alejandra Ramírez y otros.

**Martes 12**

Presentación de libro "*La evidencia del Caos*"  
Milagros Sefair  
Presentadores: Maynor Freyre y Francisco León.

**Martes 19**

Presentación de libro "*Poesía Clandestina Reunida*"  
Tomás Borge.  
Expositora: Marcela Pérez Silva

**Martes 26**

Presentación de libro "*Cuentos desde la Luna Roja*"  
Gustavo Valcárcel Carnero.  
Presentadores: Rosina Valcárcel y Marcel Valcárcel.

Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

*"Cuando sobre los hombros de una clase productora, pesa la más dura opresión económica, se agrega aún el desprecio y el odio de que es víctima como raza, no falta más que una comprensión sencilla y clara de la situación, para que esta masa se levante como un solo hombre y arroje todas las formas de explotación."*

*José Carlos Mariátegui*

Ingreso libre a nuestras actividades: Jr. Washington No. 1946 Cercado de Lima  
Teléfono: 330-6074 E mail: casamariategui@cultura.gob.pe

**SERVICIOS DE LA CASA MUSEO:** • Visitas guiadas a grupos (previa cita) • Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita) • Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general). • Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios y exposiciones.  
**HORARIO DE ATENCIÓN: Oficina y Biblioteca :** Lunes a Viernes: 8:30 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:15 pm. **Visitas:** Lunes a Viernes: 8:30 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:15 pm.