

Boletín

CASA MUSEO
JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI

> i JCM



Instituto
Nacional
de Cultura

Abril 2008

78 Aniversario del fallecimiento de José Carlos Mariátegui

Exposición documental
Los originales de Mariátegui



Mariátegui con trabajadores de Vitarte, 1928.

En detalle, Mariátegui al centro,
al interior del vehículo.



Presentación

Hace 78 años, el 16 de abril de 1930, falleció José Carlos Mariátegui, es decir, Mariátegui se fue en un mes especial, en el que se recuerdan a ilustres sujetos de pensamiento como Garcilaso de la Vega, César Vallejo, José María Eguren, entre otros. Por ello, abril se conoce entre nosotros como “el mes de las letras”.

Mariátegui fue un hombre diverso y generoso. Diverso porque desempeñó muchos roles en su vida: como periodista, escritor, político, maestro, ideólogo, padre de familia y, sobre todo, ejemplo cívico. En efecto, remontando cualquier discrepancia política o ideológica, los contemporáneos de Mariátegui lo respetaban y reconocían en él una de las inteligencias más agudas que el Perú ha dado, así como portador de una sensibilidad sin igual frente a la aventura humana. Generoso porque supo reconocer en cada uno lo más valioso que tenía, porque no tuvo para nadie agravios ni rencores, por el contrario, trató a todos con una verdadera vocación de igualdad en un país tan desigual como era el Perú que el Amauta conoció y que va desde la República de Notables hasta el oncenio de Augusto B. Leguía (1895-1930).

Desde la casa que fue su última morada, ahora convertida en la Casa Museo que lleva el nombre del Amauta, queremos recordar a este hombre talentoso que tanto ha contribuido a conocernos mejor los peruanos. Por ello, en el mes de abril hemos organizado para el día central, miércoles 16, la inauguración de la exposición documental “Los originales de Mariátegui”, en la cual los visitantes podrán conocer documentos de diferentes tipos que pertenecieron al autor de 7 *ensayos*, como algunas cartas manuscritas que escribió, o misivas dirigidas a él, de igual manera, maquiescritos* con correcciones a mano de los artículos que después serían publicados en las revistas Variedades o Mundial, por ejemplo, algunas cartas postales y algunas rarezas más. Luego de la inauguración, el poeta Omar Aramayo disertará sobre “Mariátegui y los poetas”, precisamente, para conocer más acerca de la relación que sostuvo Mariátegui con los creadores literarios del género más exigente, la poesía.

Todos los que reconocemos en Mariátegui como a uno de nuestros autores y líderes más importantes tenemos el deber de seguir manteniendo viva la Casa Museo Mariátegui con nuestra presencia en las diversas actividades culturales que en ella se realizan, estimulando el intercambio de ideas, opiniones y puntos de vista, siempre con respeto y buena voluntad para que nuestro país sea cada día mejor.

Con el presente número iniciamos otra etapa en la publicación del Boletín de la Casa Mariátegui, su nuevo formato así lo permite ver, pensado para servir mejor al lector y visitante de la Casa Museo José Carlos Mariátegui.

* Neologismo propuesto por Luis Alberto Sánchez, que se refiere a los originales escritos a máquina.

Índice

Actualidad permanente de José Carlos Mariátegui	3
José Carlos Mariátegui y la producción de conocimiento local	4
Mariátegui: algunos temas	6
Sergio Caller Zavaleta, homenaje	8
Continente y nación: dos temas en la obra de Francisco García Calderón	9
Exposición documental: Los originales de Mariátegui	9
Reseñas	10
La Casa Mariátegui, espacio para el debate de ideas	11

Edición Abril 2008

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-11322

Jr. Washington 1938 - 1946. Lima 1 - Cercado. Teléfono: 330-6074
casamariategui@inc.gob.pe www.inc.gob.pe

Impreso en Imprenta Arte y Producción Gráfica S.A.C.
Parque San Martín 227 - 402, Pueblo Libre

Foto de carátula: Cortesía de Rafael Tapia.

Fotografías interiores: Archivo Casa Museo José Carlos Mariátegui



Actualidad permanente de José Carlos Mariátegui

A quien lea cualquier obra de José Carlos Mariátegui en nuestros días, lo primero que le llamará la atención será la actualidad permanente de su mensaje. Pareciera que nuestro autor escribió con un aliento de perennidad. Aunque casi todos sus libros están compuestos de artículos que fueron publicados, en su momento, como ensayos periodísticos propios de la prensa hebdomadaria, no existe ninguna obra de Mariátegui que no haya sido escrita con el apremio periodístico. Esto que llama la atención ahora, dirigió la atención siempre y fue uno de los rasgos más destacados por sus exégetas o críticos.

Tenemos por ejemplo su obra más conocida, los 7 *ensayos*. A pesar de que estos ensayos están recogidos por el propio autor con artículos publicados inicialmente en la revista *Mundial*, Mariátegui nunca ocultó el origen de ellos, producto del trabajo inicialmente periodístico del autor, que era su medio de subsistencia. Quien lea nuevamente estos ensayos, notará que relatan una problemática del país que actualmente existe, solo que ahora más grave.

Su primer libro, *La escena contemporánea*, publicado inicialmente en la prensa semanal,

tiene un frescor y una actualidad que parece haber sido escrito en nuestro tiempo. Esto no quiere decir que hubiera en Mariátegui el propósito consciente en la permanencia de sus escritos; a él le hubiera gustado comprobarlo. El interés de nuestro autor era simplemente refrescar el análisis de la actualidad de la manera más cabal, sin darse cuenta de que estaba escribiendo una situación, una idea, una problemática que iba más allá de lo por él pensado. No abusó, en ninguno de sus escritos, de un perfectismo ni una erudición pedante. No abusó de la referencia bibliográfica sino en los casos en que fuera imperativo hacerlo. Por esta razón, algunos de sus críticos se sorprenden de las pocas referencias tácitas. Más bien le interesaba a Mariátegui no abusar de ellas sino cuando fuera realmente necesario hacerlo.

José Carlos Mariátegui no solo escribió para los eruditos, sino buscó una lectoría más amplia. Sin pecar de simpleza, dio a la estampa un número apreciable de obras. Por eso su corta vida se caracterizó por una abundante producción escrita. Mariátegui fue profundo, se dirige al mundo intelectual o a la gente sencilla. Ejemplo de esto son sus conferencias en la Universidad Popular que podían ser seguidas por un público proletario, medianamente educado, o por universitarios de nivel más diferenciado.

José Carlos Mariátegui

y la producción de conocimiento local

El colonialismo mental, uno de los legados más dramáticos de la era colonial en América Latina, llevó a las clases dominantes de las nacientes repúblicas en la región a renunciar a la posibilidad de producir conocimiento local. En esta visión, la producción teórica y el conocimiento local es inútil e innecesario pues existe un conocimiento universal, un pensamiento único, y este puede importarse de Europa. Bajo esta lógica, las universidades se concibieron como centros de difusión de teorías ajenas a las realidades nacionales, constituyendo urnas de cristal en medio de la efervescente dinámica social a comienzos del siglo XX. Basta leer a uno de los exponentes más lúcidos del pensamiento conservador peruano para tener un testimonio de esta actitud, Víctor Andrés Belaunde, que en 1930 escribe:

Que la juventud sea joven, esto es, desinteresada, alegre, llena de vida, extraña a los ajetreos y las impurezas de la realidad. Que la juventud viva para sí misma y para el claustro; al vivir así, servirá mejor al país, cuyo progreso estriba en la labor silenciosa y útil de los laboratorios y de las clases, y no en la agitación pseudo idealista de las calles y de las plazas.²

Esto explica la ausencia de toda infraestructura local para la producción intelectual: bibliotecas bien dotadas, editoriales dispuestas a imprimir libros de intelectuales y científicos nacionales, ausencia de políticas de fomento a la investigación, etc.

José Carlos Mariátegui concibió la labor pedagógica de la prensa articulada a un proyecto cultural más amplio que brinde los espacios y las herramientas para la reflexión, el debate, la polémica, y la producción teórica, es decir, la producción de conocimiento local. Entendemos esta producción teórica en Mariátegui como la capacidad de apropiarse de una matriz teórica, en tanto conjunto articulado y coherente de ideas y conocimientos, para el análisis de una realidad social específica en un momento histórico concreto. Este proceso es capaz de generar una comprensión más profunda de la

realidad local en sus aspectos generales pero también en los específicos, al mismo tiempo que produce nueva teoría y nuevo conocimiento. Este nuevo conocimiento puede, en un camino inverso (de la realidad social a la teoría), incorporarse a la matriz teórica más general, enriqueciéndola y profundizándola. De esta forma, la producción de conocimiento no puede ser entendida en



Mariátegui únicamente como especulación teórica, sino profundamente enraizada en la praxis, en su sentido más amplio: cultural, política, social. El conocimiento se crea entonces, a partir de un esfuerzo de abstracción de los datos factuales de la realidad social, esfuerzo de abstracción mediatizado por la apropiación de la matriz teórica marxista, y regresa a ella, a la realidad social, para transformarla. Este segundo momento, este camino de regreso de la teoría a la práctica constituye lo que Marx llama *concreto abstracto*, que no es la misma realidad social que se constituyó como punto de partida, sino que representa otro momento, una nueva realidad, diferente en la medida en que fue transformada por el conocimiento en su camino de regreso.

En su libro *La producción del conocimiento local: historia y política en la obra de René Zavaleta*, Luis Tapia sostiene que la producción de conocimiento local siempre tiene un componente de producción de teoría. Este proceso, según el autor, se daría a partir de lo que él llama la apropiación de teorías generales, que en el caso de Zavaleta, lo denomina *nacionalización del marxismo*. Esto consistiría en la apropiación, por la vía de la interiorización, del marxismo como matriz teórica. En la medida en que este cuerpo se convierte en una concepción del mundo interiorizada, se vuelve también una forma de pensar cotidianamente el conjunto de relaciones y experiencias en la vida cotidiana, y en la reflexión que se va haciendo sobre la sociedad en que se vive y sobre la que se investiga. La producción de un nuevo conjunto de categorías en el seno del marxismo se habría dado cuando, en algunas sociedades, ha habido un proceso de apropiación intelectual de esta tradición y matriz, y este pensamiento se ha enraizado en el proceso y problemas locales, que a partir de ello habrían tenido una mayor inteligibilidad. Para Tapia, los más significativos desarrollos de la teoría marxista se han dado a través de grandes nacionalizaciones del marxismo, como las que han realizado Lenin, Gramsci y Mariátegui.³

El proyecto editorial que Mariátegui construye en el Perú desde su regreso de Europa representa un intento claro por crear las bases materiales para la creación de conocimiento local. Esta propuesta va más allá de la infraestructura universitaria y académica. Podríamos decir inclusive que es *trans-académica* en la medida en que se plantea como un proyecto colectivo que incluye también los propios actores sociales, es decir, los trabajadores, campesinos, estudiantes, además de los intelectuales progresistas y de vanguardia. Para Mariátegui, la producción editorial y el libro, están ligados al más alto índice de cultura de un pueblo, y como tal merece un trabajo conjunto entre autores, editores y libreros, y principalmente una política de incentivo por parte del Estado.

La ausencia de una producción editorial adecuada para tales fines lo llevan a plantear que el problema editorial es uno de los escollos más graves de la cultura en el Perú: "El libro, la revista literaria y científica, son no sólo el índice de toda cultura, sino también su vehículo. Y para que el libro se imprima, difunda y cotice, no basta que

hayan autores. La producción literaria y artística de un país depende, en parte, de una buena organización editorial"⁴

La revista *Amauta* representó, tal vez, el producto mejor logrado de la concepción de prensa y del proyecto editorial de José Carlos Mariátegui. Esta revista quedó registrada en la historia del pensamiento social peruano no solo como una publicación de gran valor en el debate de las ideas fundamentales en la construcción de la nación peruana, sino también representó un gran movimiento intelectual, artístico y político que dieron contenido a este proceso.

Amauta se convirtió en el espacio articulador de un gran debate doctrinario, teórico, político y artístico, del cual participaron los elementos más avanzados de la *inteligencia* peruana, latinoamericana y mundial. Tendió un puente extremadamente importante entre el Perú, América Latina y el mundo. Se propone estudiar todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos, "todo lo humano es nuestro", señala parafraseando a Marx.

De esta manera, *Amauta* se define como un proyecto que, en el campo intelectual, no representa solo un grupo sino un movimiento, un estado de ánimo: "En el Perú se siente desde hace algún tiempo una corriente, cada día más vigorosa y definida de renovación. A los factores de esta renovación se les llama vanguardistas, socialistas, revolucionarios, etc. La historia no nos ha bautizado definitivamente todavía". Como declara Mariátegui, dentro de este movimiento cabían discrepancias formales y diferencias psicológicas pero sin embargo se ponía por encima de todo, aquello que mancomunaba y aproxima: la "voluntad de crear un mundo nuevo dentro de un Perú nuevo".

En este sentido, *Amauta* se reconoce como espacio donde este movimiento intelectual y espiritual adquiere organicidad⁵, como un proyecto colectivo con alcance fundacional. El debate que recogió la revista a lo largo de su existencia representó un marco de referencia que tuvo profundas implicaciones teóricas y políticas. La amplitud de la revista no significó falta de identidad, por el contrario, es conciente de su rol y su postura ideológica, y sin embargo, abre sus puertas a los más diversos temas y acepta en sus páginas posiciones discrepantes. La polémica se eleva, de esta forma, a la condición de instrumento metodológico para esclarecer, profundizar y para producir conocimiento.

1. Socióloga, doctoranda en Ciencia Política en la Universidad Federal Fluminense - Brasil, directora ejecutiva de la Cátedra y Red UNESCO/UNU sobre Economía Global y Desarrollo Sustentable - REGGEN.
2. Víctor Andrés Belaunde. *La realidad Nacional*. Lima: Editorial V, s/f.
3. Luis Tapia. *La producción del conocimiento local: historia y política en la obra de René Zavaleta*. Bolivia: Muela del diablo editores, 2002.
4. José Carlos Mariátegui. "El problema editorial". En *Temas de educación. Mariátegui Total*. Lima: Editorial Minerva, 1994.
5. José Carlos Mariátegui. Presentación en *Amauta* n° 1, setiembre de 1926, Lima.

Mariátegui: Algunos temas

Hablar de José Carlos Mariátegui hoy no significa exhumar el pasado, desempolvar la nostalgia ni repetir las citas adecuadas en el momento oportuno. Es mantener vigente a un pensador que desde muy joven —siempre joven diría, pues murió a los 36 años apenas—, colocó en el centro de sus reflexiones al Perú con profundidad de pensamiento y claridad de estilo.¹

Los planteamientos de Mariátegui nos siguen ofreciendo pistas para interpretar y actuar en nuestra contemporaneidad. Y no porque fuera un vidente, sino porque trató siempre de descubrir los rasgos fundamentales de su época, absorbiendo e interpretando con una curiosidad infinita todas las manifestaciones de la humanidad.² Su obra, extensa y profunda, es un calidoscopio de lo que acontecía en el mundo. Ahí están sus crónicas acerca de la situación internacional, sus debates intelectuales, su análisis de la realidad peruana, su balance de la historia, su propuesta ideológica, hasta llegar a la propia acción política. Es decir, su mente, sus ojos y su corazón se alimentaban de lo que observaba y sentía con una sensibilidad a flor de piel arropada de muchas lecturas y conversaciones.

NACIONALISMO-COSMOPOLITISMO

Mariátegui es de los intelectuales más peruanistas que hemos tenido. Pregonaba sin reparos la “peruanización del Perú”. Pero no por ello era un pensador provinciano, encapsulado en la pequeña patria, limitado por sus estrechos límites, como sí lo eran los conservadores de su tiempo y que ahora —en una transformación radical que no han explicado—, consideran que el nacionalismo es un sentimiento que hay que desterrar.

En su célebre artículo “Lo nacional y lo exótico” de 1924,³ Mariátegui es muy claro cuando afirma que no se puede ser nacionalista sin ser cosmopolita, además de afirmar nuestra pertenencia tanto al mundo occidental como al andino. Consideraba que la peruana era una nacionalidad en formación. No obstante, si bien no dejó de pensar nunca en términos nacionales, jamás abandonó el pensamiento amplio y generoso de quien tiene a la humanidad como la referencia final de su reflexión y de su acción. Mariátegui no pensaba en la patria como el confín último y trascendental de la identidad personal y colectiva. Su pensamiento era mucho más amplio y ecuménico. Y en este tema —como en otros— nos habla con

perfecta actualidad en medio de nuestros debates frustrados y de nuestras polémicas a medias. Intercambiemos el término cosmopolitismo por el de globalización y el pensamiento de Mariátegui se vuelve sorprendentemente pertinente. La pertenencia al mundo no tiene por qué anular el sentimiento nacional, y este no debe enfrentarse a aquel. Son momentos distinguibles.

De manera similar a Mariátegui lo plantea Martha Nussbaum en su libro *Los límites del patriotismo*⁴ cuando aborda el dilema entre patriotismo y cosmopolitismo teniendo como referencia a su país, Estados Unidos, supuestamente el más globalizado del planeta y por ello, también supuestamente, el menos nacionalista o patriota. Nussbaum se pregunta en dónde depositar nuestros afectos: ¿en los círculos más inmediatos de nuestras vidas o, por el contrario, en las referencias más amplias que no alcanzamos a conocer y controlar ni remotamente, como la patria, la nación o el Estado? Esta autora no opta por una u otra respuesta de manera absoluta. El amor por los parientes y amigos nos tiene por qué interferir en el amor a la humanidad. Ver de otra manera es reducir un problema humano a una simple fórmula.

Por otra parte, otro de los grandes intelectuales de nuestros tiempos, Isaiah Berlin, fallecido hace pocos años, pensador liberal en todo el sentido de la palabra, irreprochable e insospechable de tendencias socialistas o colectivizantes, también nos arroja luces sobre el tema. En una entrevista sobre el problema del nacionalismo recusa las visiones prejuiciosas que señalan que el nacionalismo es de por sí perjudicial.⁵ Berlin, vuelvo a mencionarlo, es un pensador liberal, como Mario Vargas Llosa o Fernando Savater, quienes repiten las lapidarias frases de Samuel Johnson: “El nacionalismo es un sentimiento de imbéciles”. Sin embargo, Berlin tenía un punto de vista muy personal, pues distingue el nacionalismo bueno del nacionalismo malo.

El nacionalismo bueno es aquel que provee de identidad al individuo, le ofrece protección, lo ancla a una realidad y a una historia y desde ahí le permite construir lazos de solidaridad y de cultura. En otras palabras, el nacionalismo bueno contribuye a la convivencia armoniosa y pacífica de los individuos. Contrariamente, el nacionalismo malo se caracteriza porque sus miembros, al considerar que su cultura es lo mejor que ha producido la humanidad, justifican —como una misión civilizatoria incluso— la expansión de esta en otras sociedades sin ningún respeto por las diferencias



ni las autonomías. El nacionalismo malo es, en última instancia, la justificación de los imperialismos y colonialismos. Analizando bien estas explicaciones ¿no estamos frente a los planteamientos ya expuestos por Mariátegui en 1924? En 1927 afirmaría:

El nacionalismo de las naciones europeas —donde nacionalismo y conservatismo se identifican y consustancian— se propone fines imperialistas. Es reaccionario y anti-socialista. Pero el nacionalismo de los pueblos coloniales —sí, coloniales económicamente, aunque se vanaglorien de su autonomía política— tiene un origen y un impulso totalmente diversos. En estos pueblos, el nacionalismo es revolucionario y, por ende, concluye con el socialismo.⁶

Para Mariátegui, el nacionalismo malo es el conservador e imperialista, mientras el bueno es el revolucionario, liberador y socialista, al final de cuentas.

Muchos intelectuales, políticos y periodistas, cuando no psiquiatras y sicólogos, han difundido la idea de que el nacionalismo es un sentimiento egoísta, absurdo y desfasado, que la globalización ha dejado atrás definitivamente. Sin matices, extrapolan las características del nacionalismo malo al nacionalismo visto como una unidad sin fisuras. Sin embargo, existe el orgullo vivido hacia adentro de la comunidad, que es lo que identifica al nacionalismo bueno, precisamente. A ello se refería Berlin y, en su momento y a su modo, Mariátegui. No es válido ni la apertura sin restricciones como tampoco el provincianismo sectario. Nacionalismo y cosmopolitismo son dos aspectos que debemos hacer convivir en paz.

CULTURA Y POLÍTICA

Como sabemos, el tiempo de Mariátegui fue muy generoso en pensamiento, en creación, en cultura. Pero también, no lo olvidemos, en organizaciones políticas. Los partidos Demócrata, Constitucional, Liberal, la Unión Cívica y, sobre todo, el Civil, en un juego de

alianzas y enfrentamientos, de negociaciones y luchas, supieron utilizar los espacios institucionales (Parlamento, ministerios, Poder Ejecutivo en general) para mantener vigente una cierta vida legal durante la República de Notables (1895-1919).

Las referencias políticas que coparon la vida política peruana de las tres primeras del siglo XX surgieron o tuvieron su punto de origen en un hecho cultural. Por ejemplo, en la importancia que obtuvo el Partido Civil cobra importancia el hecho que fue fundado por un núcleo que primero fue intelectual y que se agrupó en *La Revista de Lima*, a mediados del siglo XIX. El Partido Socialista tuvo como su antecedente inmediato y fundamental a la revista *Amauta*, el APRA a las Universidades Populares González Prada y a la revista *Claridad*, por citar los casos más trascendentales de nuestra vida cultural-política.

En la actualidad observamos una vida política insustancial, en la que se da prioridad a la lógica tecnocrática, y hasta hace poco (década de los ochenta) a la lógica de la guerra (cuyo riesgo de volver no se ha eliminado). Pero al mismo tiempo contemplamos un vaciamiento de la vida intelectual. No hay debates, polémicas ni obras trascendentales que enriquezcan la visión que tenemos del país, del mundo y nos ayuden a re-pensar nuestra contemporaneidad. Volver a Mariátegui es una de las formas de tomar conciencia en el mundo caótico de hoy. He ahí la raíz de su actualidad.

1. Versión ampliada y mejorada de la intervención oral que el autor pronunció el 18 de abril de 2007 con ocasión de recordar los 77 años del fallecimiento de Mariátegui, acto celebrado en la Casa Mariátegui.
2. "Todo lo humano es nuestro", diría en la Presentación de la revista *Amauta*, en setiembre de 1926.
3. José Carlos Mariátegui. "Lo nacional y lo exótico" [1924]. *Peruanismos el Perú*. 4a edición. Lima: Amauta, 1978.
4. Martha Nussbaum. *Los límites del patriotismo*. Barcelona: Paidós, 1999.
5. Isaiah Berlin. "Nacionalismo bueno y malo" (entrevista de Nathan Gardels). *Vuelta*, n° 183, febrero de 1992.
6. José Carlos Mariátegui. "Réplica a Luis Alberto Sánchez" (Lima, 11 de marzo de 1927). *Ideología y política*. 8a edición. Lima: Amauta, 1977, pág. 221.

Sergio Caller Zavaleta, Homenaje

El pasado domingo 24 de febrero falleció en Lima Sergio Caller Zavaleta. Nació el 26 de septiembre de 1905 en la provincia de Tinta, departamento del Cusco. Al morir contaba con 102 años y 5 meses de vida y se mantenía lúcido y plenamente consciente, no obstante los achaques derivados de la edad y de las circunstancias que rodearon su actividad humana.

Ella se hizo notoria desde 1923, cuando fue elegido Secretario General del Centro de Estudiantes de la Universidad del Cusco, en el fragor de la lucha por la Reforma Universitaria. Un año después, en 1924, asumió la tarea de organizar a los jóvenes de su región para enfrentar al régimen del dictador Leguía, oponiéndose a su nueva reelección. Dos años más tarde, en 1926, y por iniciativa propia, convocó a sus más cercanos colaboradores integrando con ellos el Grupo Ande y luego la primera Célula Comunista que surgió en nuestro país y que dos años más tarde se ligaría a

José Carlos Mariátegui, sumando sus fuerzas con las del Partido Socialista que este fundara el 7 de octubre de 1928 en la casa de Avelino Navarro, en Barranco.

Caller, desde sus años mozos, fue un infatigable luchador social. Pero también un poeta, un destacado intelectual, y una personalidad política que alumbró con luz propia los años más duros de

nuestra vida republicana. Por sus actividades fue encarcelado en Puno en 1931 y trasladado y confinado en la Colonia Penal de El Frontón en 1932.

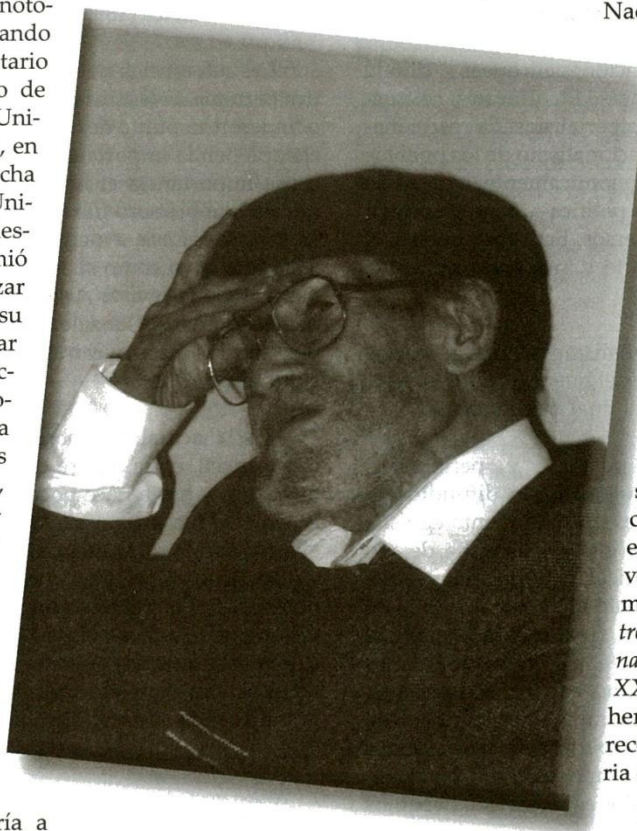
Los avatares de ese proceso no lo doblegaron, sino más bien confirmaron su recia personalidad, su conciencia revolucionaria y su sentimiento de clase. Por eso entre 1932 y 1944, desplegó un activismo intenso que lo hizo conocido en gran parte del sur peruano. Gracias a ello, y en el marco de la exitosa campaña electoral del Frente Democrático

Nacional, fue electo diputado por el Cusco en 1945, compartiendo sus responsabilidades parlamentarias de entonces con el senador Uriel García y 4 diputados comunistas, que jugaron un papel relevante en el periodo, abruptamente cortado por el golpe militar de 1948.

Durante toda su vida mantuvo en alto sus banderas y fu filia-ción revolucionaria, y en las postrimerías de vida publicó dos libros muy importantes: *Rostros y rastros. El caminante cusqueño en el Siglo XX* y *Desmemorias*, un hermoso poemario que recogió su creación literaria de varios años.

Vicepresidente de Honor de los Amigos de Mariátegui y miembro de la Casa Mariátegui, Sergio Caller fue despedido con profundo pesar en diversos medios de la cultura y el pensamiento peruano.

* Secretario General de la Asociación Amigos de Mariátegui.



Continente y nación: dos temas en la obra de Francisco García Calderón

La obra del escritor peruano Francisco García Calderón Rey (1883-1953) es clave para aproximarse a las condiciones del pensamiento latinoamericano de principios del siglo XX. La producción y recepción de las obras de Francisco García Calderón corresponden a una serie de dinámicas al interior de las propias condiciones institucionales, políticas e ideológicas del Perú de fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Por eso, a cien años de distancia se plantea la necesidad de repensar los alcances de estas propuestas, especialmente cuando el proyecto de conformación de los Estados nacionales y los criterios de identificación nacional han entrado en crisis en la época contemporánea. Y sobre todo, cuando la crisis del Estado ha hecho manifiestas las problemáticas inherentes a los discursos de la nacionalidad. Bajo esta perspectiva, los planteamientos de Francisco García Calderón se presentan como una obra reveladora en la medida que muchas de sus consideraciones llevan a esbozar la posibilidad de señalar los fundamentos de una tensión, sin duda fundamental, como es la del proyecto nacionalista o de constitución del Estado nacional y la corriente de ideas que propugnaba por el nacionalismo continental o el llamado discurso americanista.



* Profesor Investigador de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Avenida Industrias 101 A, Fracc. Talleres, C. P. 78494, Tel. (444) 818 24 75; Fax: (444) 818 64 53, San Luis Potosí, SLP, México alekosbe@uaslp.mx

Exposición documental Los originales de Mariátegui

Conocer directamente los objetos que pertenecieron a un personaje siempre tiene algo de caudivador, de mágico. Es una manera de conectarse con su mundo, su época y con su propia individualidad; abrir una puerta que nos da acceso a su cotidianidad, a los aspectos más sencillos y muy humanos de su vida.

Por esta razón, la Casa Museo José Carlos Mariátegui ofrecerá al público interesado, con ocasión de conmemorarse los 78 años de la muerte del Amauta, este 16 de abril, una exposición documental titulada "Los originales de Mariátegui". En ella, el visitante podrá observar algunos de los maquiéscritos de Mariátegui, que luego serían los artículos que salieron publicados en las prestigiosas revistas de la época, como *Variedades* y *Mundial*. También algunas cartas escritas a mano por el Amauta y otras que le fueron enviadas a él, tanto de personajes importantes de la

época como de familiares cercanos. No faltan documentos políticos de diferentes países (Francia, Italia), y algunos artículos publicados apenas ocurrido el deceso de Mariátegui, como el de la revista *La Sierra* y algunas cartas postales.

En otra sección de la muestra se exhibirán algunas de las obras (libros y revistas) que pertenecieron a Mariátegui.

No basta conocer al autor por sus escritos, si se tiene la posibilidad es mejor acercarse al entorno que construyó con las costumbres más sencillas y pequeñas pero que le dieron sentido. En esta casa, en donde Mariátegui vivió con sus cuatro hijos (Sandro, Sigfried, José Carlos y Javier) junto a su querida esposa, doña Ana Chiappe, en donde escribió su obra más trascendental, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, y redactó *Amauta*, *Labor* y los principios de la Confederación General de Trabajadores del



Perú y del Partido Socialista, en donde se reunía con intelectuales, dirigentes sindicales, artistas y políticos en el famoso Rincón Rojo, aquí en este local, ahora exhibimos algunos documentos que fueron parte de su vida y que nos dicen de la talla de persona y de intelectual que fue Mariátegui.



Una vida ejemplar. José Carlos Mariátegui La Chira (1894-1930). Lima: Instituto Nacional de Cultura-Casa Museo José Carlos Mariátegui, 2008 (edición no venal).

Una vida ejemplar
José Carlos Mariátegui La Chira
(1894-1930)



De manera sencilla y accesible para todo tipo de público, se da cuenta de la breve pero intensa vida de uno de los pensadores sociales más importantes que

ha tenido el Perú: José Carlos Mariátegui, destacando la fortaleza de un hombre que supo enfrentar y vencer dificultades propias de una vida que usualmente se mostró arisca, aunque también tuvo de los otros momentos, de felicidad y plenitud.

El lector podrá conocer también el derrotero intelectual de Mariátegui, sus obras, sus amistades y su vida familiar. Sobre esto último destacan las palabras de su último hijo, Javier, eminente psiquiatra, por medio de las cuales nos permite interiorizarnos en lo que significó la que fue el último hogar de Mariátegui, su casa conocida como de "Washington izquierda".

Esta biografía, impresa en color sepia en su totalidad, ofrece abundante material fotográfico del propio Mariátegui y de sus familiares y contemporáneos. Con esta publicación se piensa difundir la vida y obra del Amauta.

Fernanda Beigel. La epopeya de una generación y una revista. Las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina. Buenos Aires: Editorial Biblos-Sociedad, 2006.

La vida y obra de Mariátegui continúan siendo temas de interés en los investigadores nacionales y extranjeros. Un caso sumamente importante es el de la socióloga argentina Fernanda Beigel, quien ha dedicado una documentada tesis doctoral al Amauta, la cual ha sido publicada en dos volúmenes: *El itinerario y la brújula. El vanguardismo estético-político de José Carlos Mariátegui* (2003) y el que ahora comentamos.

Gracias a la consulta de documentos inéditos, especialmente del archivo de la familia Mariátegui, y con gran conocimiento de la literatura publicada, Beigel desarrolla su estudio —dentro de la perspectiva de la historia de las ideas, lideradas en Argentina por Arturo Andrés Roig— con paciencia y rigurosidad con el propósito de desentrañar el método de trabajo y las publicaciones políticas de Mariátegui.

Ubicando al Amauta en un momento excepcional de la historia peruana (1895-1930), escenario de un gran desarrollo intelectual, que permitía al Perú constituirse como una sociedad vanguardista, Beigel parte de lo que llama "editorialismo programático" para entender mejor la trascendencia de la obra periodística e ideológica de Mariátegui.



Fernando Arce Meza. La globalización de Mariátegui. En un diálogo con el Amauta para construir peruanidad e integración. Lima, 2001.

El economista Fernando Arce Meza toma la obra de Mariátegui como inspiradora para reflexionar acerca de si el Perú

es una nación, si ha logrado consolidar una identidad cultural, si la descentralización puede dejar de ser un objetivo para constituirse en una realidad palpable y en qué condiciones ingresa nuestro país a la llamada globalización.

Arce Meza busca dialogar con Mariátegui porque el Amauta, según el autor, enfocó los temas señalados desde el mirador que constituyeron los años 20 del siglo XX. Así, el libro

se compone de tres grandes secciones. La primera aborda el tema del Estado frente al dilema centralismo-descentralismo. La segunda se enfoca en los siempre complejos conceptos de Estado, democracia y pluralidad cultural. La tercera sostiene sobre la necesidad de constituir un Estado descentralista y democrático. Finalmente, en las conclusiones, Arce Meza presenta su propuesta: crear la nación y los Estados Unitarios Descentralistas.

Theotonio dos Santos. Del terror a la esperanza. Auge y decadencia del neoliberalismo. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana-Banco Central de Venezuela, 2007.

Este importante teórico brasileño —autor de 38 libros sobre diferentes temas, como la teoría de la dependencia, la globalización, la evolución económica, el pensamiento crítico— examina la evolución del capitalismo mundial pasando revista a una serie de temas como el papel del Estado en un mundo globalizado, la influencia de la revolución científico-técnica, las causas de las crisis financieras de alcance internacional, el papel de la Organización Mundial del Comercio y las limitaciones de la recuperación económica mundial, el ascenso de a centro-izquierda en el mundo capitalista. Asimismo, muestra la perversión de la hegemonía norteamericana, explica el Consenso de Washington y su aplicación en el ámbito de las economías latinoamericanas. Finalmente, reflexiona sobre las perspectivas de la integración latinoamericana.

Dos Santos analiza la vía por la cual la ideología neoliberal cobró hegemonía a nivel mundial pero trayendo consigo malestar e infelicidad en la sociedad contemporánea. Finalmente, se trata de un libro descarnado en su análisis del momento actual pero optimista con relación a lo que se puede esperar del futuro, especialmente para los países latinoamericanos.



La Casa Mariátegui, espacio para el debate de ideas

El mes de Marzo fue especialmente significativo para la Casa Mariátegui, pues se constituyó en un lugar privilegiado en el que se discutieron diversos aspectos del pensamiento social peruano y latinoamericano. Siguiendo la herencia del Amauta en cuanto a su preocupación por el derrotero intelectual, se desarrollaron importantes conferencias, debates y presentaciones de libros. La Casa Mariátegui abrió sus puertas a destacados intelectuales nacionales y extranjeros, que enriquecieron las perspectivas y los conocimientos de los asistentes que generosamente acuden a nuestro establecimiento semana tras semana.

Como no podía ser de otra manera, Mariátegui fue una de las preocupaciones centrales de discusión. Así, Mónica Bruckman disertó sobre "Dialéctica y prensa revolucionaria en José Carlos Mariátegui", que es el

Archivo Martín Belaunde



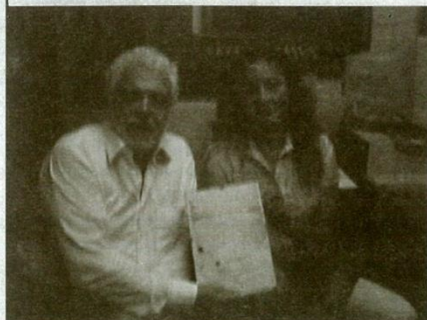
Victor Andrés Belaunde

fruto de una prolija investigación académica presentada como tesis de Maestría en la Universidad Federal de Río de Janeiro (hoy Universidad de Brasil) y que pronto será publicada en diferentes países e idiomas. Por otra parte, Domingo García Belaunde y Augusto Castro ofrecieron una nueva visión sobre el debate frustrado de fines de los años 20 entre Mariátegui y Víctor Andrés Belaunde, frustrado por la lamentable muerte del Amauta.

En cuanto a presentaciones de libros, hubo tres obras referidas al autor de 7 ensayos: el de Ernesto Toledo Bruckman, *Mariátegui y la música de su tiempo*, el de Raymundo Prado, *El marxismo de Mariátegui*, y el de Fernando Arce *La globalización de Mariátegui*.

Una conferencia sumamente especial fue la ofrecida por el reconocido científico social brasileño, Theotonio

Theotonio Dos Santos y Mónica Bruckman



Dos Santos, uno de los fundadores de la sociología latinoamericana, perteneciente a los grupos intelectuales latinoamericanos que vivieron las amargas dictaduras de los 60 y 70. Su disertación,

titulada "El pensamiento social latinoamericano frente a los cambios actuales", fue una visión amplia sobre el proceso intelectual del siglo XX hasta nuestros días.

Como sabemos, el pensamiento social se desarrolla al mismo tiempo que la creación estética y sus autores. Por esta razón, la Asociación Amigos de Mariátegui (AAM) organizó en la Casa Mariátegui actividades de homenaje a dos de nuestros más importantes hombres de letras: César Vallejo y Abraham Valdelomar, con conferencias a cargo de Maynor Freyre y César Ángeles Caballero, respectivamente.

A su turno, tres destacados periodistas y analistas, Rosa María Alfaro, Juan De la Puente y Ángel Páez, intercambiaron ideas sobre "Periodismo y agenda pública en el Perú de hoy" para entender mejor el papel de la prensa en el debate público nacional. El debate fue nutrido en reflexiones y dejó muchos puntos para pensar en la agenda propia de los asistentes. Desde las preocupaciones históricas, el sociólogo Luis Torrejón realizó una prolija y detallada exposición acerca de la multitud trabajadora que, en 1912, apoyó el ascenso del Presidente Guillermo E. Billinghurst (conocido por el pueblo como Pan grande).



Guillermo E. Billinghurst

Desde la discusión actual, y en actividad organizada por la AAM, Rodrigo Montoya propuso un insoslayable tema de discusión, el de la Amazonia y el desarrollo. Y, conmemorando el mes de la mujer, la Casa Mariátegui y la AAM organizaron un homenaje en el que estuvieron presentes la socióloga Carmen Lora, la artista plástica Fanny Palacios y la reconocida dirigente Carmela Sifuentes.

Carmen Lora, Gustavo Espinoza y Carmela Sifuentes



HOMENAJE A JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI POR EL 78 ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO (1930-2008)

Organiza: Casa Mariátegui

Miércoles 16

9:00 am: Visita de colegios

1:00 pm: Romería a la tumba de José Carlos Mariátegui. Colocación de ofrendas florales
Lugar: Cementerio Presbítero Matías Maestro (puerta 4)

3:00 pm: Proyección de la película *El Amauta*

7:00 pm: Conferencia: *Mariátegui y los poetas*. Expositor: Omar Aramayo

Inauguración de la exposición documental *Los originales de Mariátegui*

HOMENAJE A JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y CÉSAR VALLEJO Lunes 14, 7:00 pm

Agonía y resurgimiento de Mariátegui y Vallejo: vidas heroicas y paralelas

Organiza: Proyecto Universidad Socialista José Carlos Mariátegui

HOMENAJE AL DÍA INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES

Miércoles 30, 7:00 pm

Programa especial

Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

CONFERENCIAS

7:00 pm

Organiza: Casa Mariátegui

Martes 1

América del Sur: Tensiones en las fronteras. Expositor: Eduardo Arroyo

Jueves 10

Mariátegui y el indigenismo. Expositor: José Luis Ayala

Jueves 24

Homenaje a un hombre de letras

Martes 29

Mariátegui y la política. Expositor: Augusto Ruiz Zevallos

CONVERSATORIOS

7:00 pm

Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

Miércoles 2

Adela Montesinos y las mujeres de su tiempo. Expositora: Dunia Espinoza

Miércoles 9

Perú, Sudamérica y el mundo global. Expositor: Manuel Dammert

Miércoles 23

Hildebrando Pérez. Su poesía

REUNIÓN

Martes 8

5:00 pm

Presentación de Sur:
Escuela Superior de Gestión
y Negociaciones
Organiza: Escuela del Sur

CONFERENCIAS EDUCATIVAS

5:00 pm

Organiza: Universidad José Carlos Mariátegui

Viernes 11

EL IDIOMA: • Quechua – Runa Simy: Importancia y trascendencia en nuestra civilización

• *Inglés: Importancia en el mundo actual*. Expositora: Profesora María Chávez Moleros

MARTES 15

MARKETING: Sus diferentes especialidades. Expositor: Licenciado Walter Bocanegra

CHARLA

Martes 8

7:00 pm

La Lucha de los Eros y Thanatos
Expositor: Ricardo Badani
Organiza: Ricardo Badani

CONFERENCIAS

MAGISTRALES

6:00 pm

Organiza: Rafael Cáceres Molina, gestor cultural

Viernes 18, lunes 21,

viernes 25 y lunes 28

Educación, cultura y recreación en el pensamiento de José Carlos Mariátegui

SEMINARIOS - TALLERES

7:00 pm

Prevía inscripción

Organiza: Proyecto Universidad Socialista José Carlos Mariátegui

Lunes 7

Mariátegui y la psicología dialéctica (Conferencia)

Expositor: Ricardo Oliveros

Martes 22

Curso I *Mariátegui y la psicología dialéctica*

TALLERES DE TEATRO

Martes y jueves, 2:30 pm

Taller Juvenil-Adulto. Dirige: José Villanueva De Arana

Sábados, 9:00 am

Taller Claun Impro Infantil. Dirige: José Villanueva De Arana

Miércoles y viernes, 3:00 pm

Para la obra *Farsa y justicia del Señor Corregidor*. Dirige: Ricardo Suyo Jiménez. Katharsis Teatro
Informes e inscripciones: teatrokatharsis@hotmail.com, teatrokatharsis@yahoo.es

FUNCIONES DE TEATRO

Ingreso libre

Dirige: José Villanueva de Arana

Viernes 4, 11, 18 y 25, 8:00 pm

Abajo el telón. Entremeses dramáticos y clauns y *¿Ud. viene por el aviso?* (comedia corta)

Sábados 5, 12, 19 y 26, 10:00 am

Cuenta cuentos y clauns. Obra interactiva actuada solo por niños. Poemas teatralizados, cuenta cuentos para niños y clauns.

EXPOSICIÓN

Jueves 3, 7:00 pm

Inauguración

Por los derechos fundamentales
Pinturas, grabados y afiches
de Andrés García, Olfer Leonardo,
Johann Capcha y Claudia Castañeda
Organiza: Círculo Cultural Yachak

LITERATURA

Viernes 4, 7:00 pm

Presentación del libro *El concepto de ideología en Carlos Marx* de Raymundo Prado

Organiza: Comité Pro 80 aniversario de la creación heroica de José Carlos Mariátegui

Jueves 17

6:00 pm

III Encuentro de Escritores y Editores Sanmarquinos

Organiza: Centro de Estudiantes de Literatura-UNMSM

7:00 pm

Recital poético - Jueves literarios

Organiza: Manuel López Rodríguez

SERVICIOS DE LA CASA MUSEO: • Visitas guiadas a grupos (previa cita) • Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita) • Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general). Horario: Lunes a viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 a 5:00 pm • Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales • Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

HORARIO DE ATENCIÓN: Oficina: Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:00 pm. Visitas: Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:00 pm. Sábados: 9:00 am a 1:00 pm. Horario de visita de las exposiciones: Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 9:00 pm. Sábados: 9:00 am a 1:00 pm.