

> JCM

EDICIÓN DICIEMBRE 2007

PRESENTA
CIÓN

SERVICIOS

2

RESEÑA

3

LOS
AMIGOS

Tinta y pasión.

Por: Rubén Barcelli

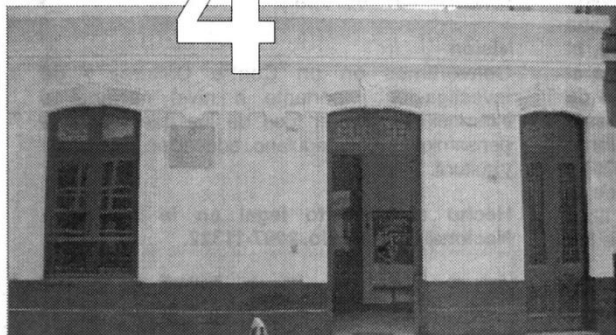


José Carlos Mariátegui, apunte de Julio Málaga Grenet.

Tres revistas
vanguardistas

Por:
José Agustín
Haya de la Torre

4



EXPOSICIONES

- "Hombre, sé Justo"
- "Simplemente Frida"

6

CONFERENCIAS
Y DEBATES

7

Invitados de la Casa



CALENDARIO
DE ACTIVIDADES

8

PRESENTA
CIÓN

2

SERVICIOS

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
Horario: Lunes a viernes : 9:00 a 01:00 p.m. / 02:00 a 05:00 p.m.
- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 05:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 05:00 p.m.

Sábados : 09:00 a.m. 01:00 p.m.

- Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a Viernes : 9:00 a 01:00 p.m. / 02:00 a 09:00 p.m.

Sábados : 9:00 a 01:00 p.m.

INGRESO LIBRE

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los últimos cinco y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. **Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista *Amauta* cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos libros *La escena contemporánea* (1925) y *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.**

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega, en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

Visión

Convertirnos en un Centro Cultural y de Investigación importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú No. 2007-11322.

EDICIÓN
DICIEMBRE 2007

CASA MUSEO
JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI

JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado
Telf. 330 - 6074
casamariategui@inc.gob.pe
www.mariategui.org

En el Perú se "produjo" una de las vanguardias más radicales y heterogéneas en lo que respecta a Latinoamérica. Ello se puede apreciar desde la "irrupción" de *Colónida* (1916) dirigida por Abraham Valdelomar, sucedida por revistas como *Amauta* (1926) fundada por José Carlos Mariátegui y *Boletín Titikaka* (1926) comandada por Gamaliel Churata y Alejandro Peralta (las dos primeras limeñas y la tercera puneña). Hubo otras varias revistas, pero estas tres en particular tuvieron importante resonancia: sus propuestas de la sociedad, aunque heterogéneas, y la intención de que estas tuvieran ingerencia/acción directa en la vida fueron sus derroteros.

Estas revistas toman el concepto de "cultura" como "producto de la sociedad"; lo que quiere decir que ninguna disciplina queda excluida. Tanto así que en ellas se pueden apreciar artículos de opinión, pequeños cuentos o pedazos de novelas, artículos sobre ciencias, pentagramas, ensayos de distintos temas, poemas, etc. Existe como estructura de estas revistas un fondo crítico.

Es claro que nada surge por generación espontánea, pero tampoco las revistas son copia del vanguardismo europeo: quienes las producen y editan copian la técnica, pero el contenido y la motivación son producto del contexto social que vive el Perú. Marcados por dictaduras, por una oligarquía entroncada y el nacimiento de dos partidos políticos: el Partido Socialista, liderado por José Carlos Mariátegui y el APRA, por Víctor Raúl Haya de la Torre; los dos influenciados por la figura tutelar de Manuel González Prada. Ambos partidos serían censurados y sus militantes perseguidos; muchos de ellos poetas, intelectuales, artistas. Lo que se busca es una sociedad peruana: pensar en el Perú al reconocerse como hombres políticos en una sociedad independiente; pensar en este país y su pasado (sin dejar de lado lo mítico y lo místico) en busca de una identidad; y pensar en el Perú como espacio geográfico en el mundo.

Colónida no es revista que mantenga un discurso social abierto, pero es crítica a las normas de la sociedad defendiendo, por ejemplo, el uso de las drogas, a los acartonados conceptos de arte que se proponían, a la moral de la clase alta siendo sus colaboradores miembros de la oligarquía. Esta revista produce un quiebre en la forma de sentir y de ver a los intelectuales que comienzan a pensar en libertad.

Amauta es revista de corte socialista, que en la segunda etapa radicaliza su postura acercándose al comunismo, muestra y pone de relieve ante los ojos de todos que la producción indígena (tómese también como nacional) era de tan buena calidad como la extranjera (que en algunos casos resultaba invasora). Esta revista es refugio de quienes creían en una transformación orgánica y desde la raíz de la sociedad, teniendo como cimiento importante el arte no solo de la capital sino de "provincia".

Boletín Titikaka es la más "extraña" de las revistas en mención. Es tan cosmopolita como las demás, pero muestra otra realidad, la que no llega a la capital: existen productores de cultura y arte en las alturas. Esta revista no se nutre tanto de Lima, sino de Buenos Aires y La Paz. Su red editorial fue muy amplia, y tuvo siempre como centro la idea de que lo indígena era más propio y autóctono, más real: pervive el mito incaico de la creación de una sociedad ideal.

En conclusión, estas tres revistas propondrían un nuevo espíritu, un cuestionamiento de las cosas, del ser y hacia dónde debía ir la sociedad y su cultura.

RESEÑA

3

Tres revistas vanguardistas

Por:
José Agustín
Haya de la Torre*

* Crítico literario, autor de *Canto de la Herrumbre* (2006). Actualmente, cursa estudios de Doctorado en literatura en la Universidad de Salamanca.

Tinta y pasión

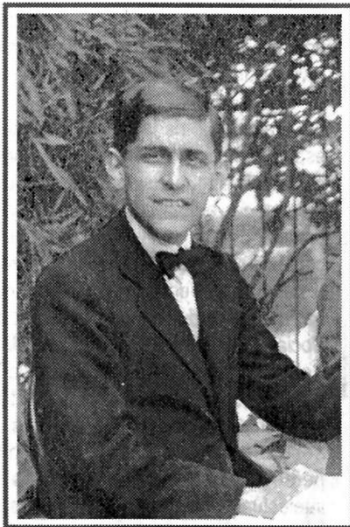
Por:
Ruben Barcelli*

MARIÁTEGUI Y VALLEJO, PERIODISTAS

Abril es el mes más cruel, decía un verso de *Tierra Baldía*, el poemario más celebrado del anglosajón T.S. Eliot. Pero en el Perú no es así. Abril es el mes de las letras. ¿Por qué? Porque los estudiosos han descubierto efemérides, cumpleaños y otros hallazgos que unen a una serie de escritores nacionales que han servido como pretexto para celebrarlos a ellos y a sus textos. De alguna manera el ensayista José Carlos Mariátegui y el poeta César Vallejo tienen que ver con el asunto. Veamos.

El hecho que en los primeros años del siglo XX, José Carlos Mariátegui haya vivido en la cuadra 19 de lo que hoy es Jirón Washington, para muchos no tiene importancia. Estudiosos como el recordado profesor Manuel Miguel de Priego y el catedrático Winston Orrillo, sí fueron más allá de esa circunstancia geográfica. Mariátegui era periodista de hípica y qué mejor tener una casa a una cuadra de lo que entonces era el hipódromo de Santa Beatriz y que hoy conocemos como el Campo de Marte.

El autor de *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, destacó durante muchos años en el periodismo hípico al firmar sus textos con el seudónimo de 'Juan Croniqueur'. Fue además un periodista integral, sensible, humanista y diestro en convertir las noticias en un saber que formaba conciencias y valores. Su posterior estadía en Europa lo dotó de una visión holística que lo hace uno de nuestros mejores periodistas, digno de imitar. La faceta periodística de Mariátegui se ha mantenido olvidada a través del tiempo. Pocos muy pocos le han puesto atención a sus crónicas esféricas y tan iluminadoras.

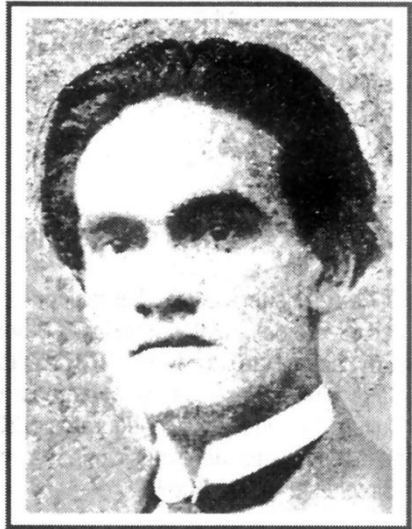


José Carlos Mariátegui

En el caso de César Vallejo ocurre otro devenir. Nuestro vate trujillano no destaca sólo por esa maravillosa forma de escribir poesía, sino por su forma de ser. Fue un ser humano extraordinario y eso se trasunta a través de sus versos, sus palabras. Como dice el maestro Manuel Velásquez: "Creo que pocos poetas han dicho tanto sobre la solidaridad humana como Vallejo, pocos poetas han dicho tanto sobre el dolor como Vallejo, pocos poetas han dicho tanto en verso como él...".

Pero Vallejo también fue un notable periodista. Ser vital, fue un hombre alegre. Hay que leer solamente *El hallazgo de la vida*, ese poema maravilloso. Vallejo escribió novelas como *El tungsteno*. Por eso, la narración de Vallejo debe ser revalorada y su periodismo también.

Ambos, desde sus dos opuestas visiones del mundo, son considerados dentro del grupo de los mejores intelectuales peruanos de toda la historia. Luego de tantos años de desaparecidos, sus obras se han mantenido allí, imperecederas, demostrando su vitalidad y su trascendencia. Nos referimos al total de sus escritos. Sí, a todos. También a los periodísticos que, a pesar de su carácter efímero, han logrado romper las barreras de la prensa y sobreponerse al inquebrantable devenir de los milenios. Volvamos a leer a los periodistas José Carlos Mariátegui y César Vallejo. Lo necesitamos.



César Vallejo

EXPOSICIONES

Urmo: pintor del desastre social

Del 5 al 29 de Noviembre se ofreció en el Salón de Exposiciones de la Casa Mariátegui la muestra pictórica titulada 'Hombre, sé justo' del artista liberteño Max Lois Lázaro Moya (Urmo).

Como dice el reconocido periodista Manuel Jesús Orbegoso: "Esta serie de pinturas está referida definitivamente al terrorismo y las secuelas causadas por el vandalismo que nos asoló diez años, aunque este no sea un mal nacional, sino universal. Sobre la pobreza, la vida a ras del suelo que vive mucha gente desprendida de la mano



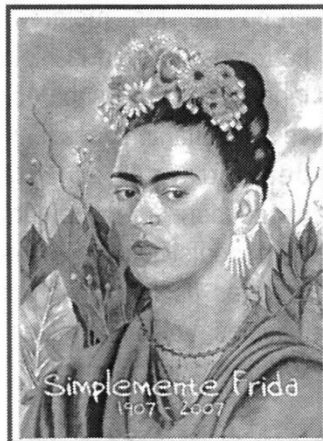
- "Hombre, sé justo"
- "Simplemente Frida"

de Dios, del hombre olvidado, de la guerra y otros dramas, está compuesta esta exposición".

Frida está de vuelta, y regresa llena de vida y color

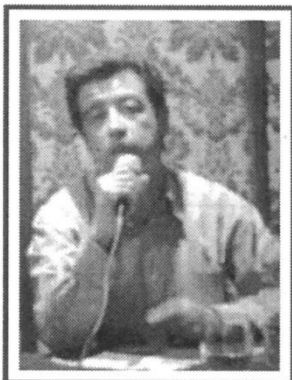
El Perú se suma a las celebraciones mundiales conmemorativas por los 100 años del nacimiento de la pintora mexicana y universal Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón (Coyoacán, 6 de julio de 1907-13 de julio de 1954). La Embajada de México en el Perú, la Casa Museo José Carlos Mariátegui y el Consorcio Cultural Domingo Lazo inauguraron el 30 de Noviembre en nuestra sala de exposiciones la muestra titulada "Simplemente Frida Kahlo".

Frida se caracterizó por un profundo sentido de la independencia y rebeldía contra los hábitos sociales y morales vigentes. Apasionada, sensual y orgullosa supo dotar a su obra de un peculiar sentido del humor. Su trascendencia es palpable aún hoy. Esta exposición así nos lo permite ver.



La muestra permanecerá hasta el viernes 11 de Enero de 2008

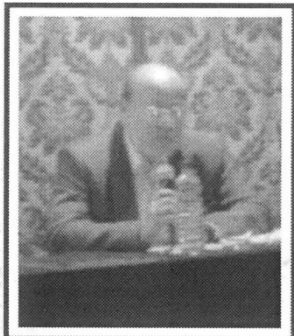
El Jueves 15 el historiador y reconocido mariáteguista Ricardo Portocarrero ofreció la Conferencia "Mariátegui y el mes de Noviembre: tiempo de creación" aprovechando la coincidencia que en dicho mes Mariátegui publicó sus dos libros: *La escena contemporánea* en 1925 y *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* en 1928.



CONFERENCIAS
Y DEBATES

7

Invitados de la Casa



Por su parte, el sociólogo y analista internacional Alberto Adrián Meza, vino a nuestra Casa a hablarnos sobre "El escenario internacional actual", esto fue el Viernes 16. Haciendo uso de conceptos y categorías de la ciencia política, Adrián realizó un penetrante análisis de la realidad latinoamericana.

Otro tema que convocó la participación en la Casa Mariátegui fue el del libro y su realidad en nuestro país. Tomando en cuenta el doble valor del texto impreso, es decir, como objeto cultural y

como mercancía, se realizó el interesante de-



bate "Editoriales independientes, lectura y mercado" con la participación de Giancarlo Gomero (Matalamanga), Carlos García Montero (Ptyx), Javier Arévalo (Recreo) y Casimiro Ramírez (Bracamoros). Esto ocurrió el Jueves 22, y el día siguiente, la congresista Luciana León dictó la conferencia "Las modificaciones propuestas a la Ley del Libro" destinadas a potenciar la capacidad de la industria editorial en el Perú.



ACTIVIDADES CULTURALES DE LA CASA MUSEO JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI - DICIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
8 CALENDARIO					
3 06:00 p.m. CONFERENCIARIO III Conferencia de Mujeres Bata Nicolasa del Perú Historia de la materia Expositor: Lic. Alanpato Barales La Realidad Social Expositor: Sr. Francisco Vallejo El Fomento Expositor: Profesora Ethna Ojalama Organiza: Martín Arévalo Cárdenas	4 02:30 p.m. TALLERES DE TENDRO Juvenal Adallo PELICULAS Y MENSAS MARIÁTEGUI: PATRIA Y REVOLUCIÓN Invitación a la Vía Heróica XVIII Escucha Dedicada a José María Arguedas en el 59 Aniversario 05:00 p.m. Película: "Vivir" (Feriali Ota - Luis Figueroa) 07:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Mariátegui y Arguedas: Socioeconómico y Nación Organiza: Normando José María Arguedas*	5 07:00 p.m. HOMENAJE HOMENAJE A Manuelita Saenz Participar: Soledad Delgado y Fanny Palacios. Intervención artística de Mariel Palomino y los miembros del coro. Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui	6 03:00 p.m. TALLERES DE TENDRO Juvenal Adallo Organiza: Casa Mariátegui CONFERENCIA 07:00 p.m. Los Partidos Políticos en la República de Moabiler Expositor: Lic. Humberto Villalón Organiza: Casa Mariátegui	7 07:00 p.m. CONFERENCIARIO "Ayer y hoy" organizado por Expositor: Chirí Leonardo (Centro Cultural Vichuki) y Rosalva Cordero (Revista Vivos) Organiza: Casa Mariátegui FUNCION DE TENDRO 08:00 p.m. Homraje a Manuel Domingo Parangos Poemas escueltos por Julio Parangos Música: "El mundo es un teatro" Testimonio: Niderio. Entrenamiento dramático Participar: Tutores de teatro Juvenal Adallo Dirigir: José Villanueva de Ayara	1 06:00 a.m. TALLERES DE TENDRO Clau Ingo Iturril 10:00 a.m. FUNCION DE TENDRO Ocas Interacción de amor y unión familiar por Niderio Participar: Tutores de teatro Clau Ingo Iturril Dirigir: José Villanueva de Ayara
10 07:00 p.m. CATEDRA JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Tema: Mariátegui y la Economía Peruana. Coordinadores: Guillermo Vera y José Rogojos. Organiza: Proyecto Universidad Socialista *José Carlos Mariátegui*	11 02:30 p.m. TALLERES DE TENDRO Dirigir: José Villanueva de Ayara PELICULAS Y MENSAS Invitación a la Vía Heróica XIX Edición Dedicada a los 153 Años de la Conferencia de Lima y de la Batalla de Ayacucho. 05:00 p.m. Película: Kundumawshur (Dr. Federico García) 07:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Mariátegui y el Poder Judicial Organiza: Normando José María Arguedas*	12 07:00 p.m. HOMENAJE A Víctor Delgado, con motivo de sus 85 años de vida Participar: Ethna Ojalama Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui	13 03:00 p.m. TALLERES DE TENDRO Juvenal Adallo CONFERENCIA 07:00 p.m. Debate: Las universidades Las glorias y tristezas de Mariátegui Expositor: Sociólogo Guillermo Pacheco, Sr. de Comenius; Los sociólogos César Germán, profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Rafael Iturril, director del Fondo Editorial Organiza: Casa Mariátegui	14 06:00 p.m. RECITA LINGÜÍSTICA "Tocás los grameres" Primera parte: Recital en guitarra acústica Segunda parte: Recital en teclado Interpretado por niño y jóvenes. aaurinos de la Academia de Música García y Kostelar 08:00 p.m. FUNCION DE TENDRO Homraje a Manuel Domingo Parangos Poemas escueltos por Julio Parangos Música: "El mundo es un teatro" Testimonio: Niderio. Entrenamiento dramático Participar: Tutores de teatro Juvenal Adallo Dirigir: José Villanueva de Ayara	15 08:00 a.m. TALLERES DE TENDRO Clau Ingo Iturril 10:00 a.m. FUNCION DE TENDRO Ocas Interacción de amor y unión familiar por Niderio Participar: Tutores de teatro Clau Ingo Iturril Dirigir: José Villanueva de Ayara PELICULAS Y MENSAS Invitación a la Vía Heróica XX Edición Dedicada a los 153 Años de la Conferencia de Lima y de la Batalla de Ayacucho. 05:00 p.m. Película: El Amante (Dr. Federico García) 07:00 p.m. Mesa de Discusión: Organiza: Normando José María Arguedas*
17 07:00 p.m. SEMINARIO CATEDRA ERNESTO CHE GUEVARA Coordinador: Bryan Serrano 08:30 p.m. CATEDRA CESAR VALLEJO Organiza: Proyecto Universidad Socialista *José Carlos Mariátegui*	18 03:30 p.m. TALLERES DE TENDRO Juvenal Adallo PRESENCIACIÓN 05:00 p.m. Ocas de Amor (1998-2007) y poesía del ansa peruano Adolfo Aza. 07:00 p.m. CONFERENCIA "Homenaje a José Carlos Mariátegui" Expositor: Profesor Juan Carlos de Información Systems and Innovation Group, Department of Information Systems, London School of Economics and Financial Mathematics, London. Organiza: Casa Mariátegui	19 07:00 p.m. CONFERENCIA 07:00 p.m. El amor en la literatura Expositor: Juan Rivera Saravaca Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui	20 03:00 p.m. TALLERES DE TENDRO Juvenal Adallo Organiza: Casa Mariátegui PRESENCIACIÓN 07:00 p.m. Libro: "Estado actual y estado en el Perú" Autor: Económico Fernando José Maza Organiza: Casa Mariátegui	21 07:00 p.m. PRESENCIACIÓN Cuarenta años El empujón y otros cuentos. Autor: Gary Amérgora Cáceres, Presentar: Jorge Luis Torres y Víctor Villanueva Organiza: Casa Mariátegui	22 06:00 a.m. FUNCION DE TENDRO Ocas Interacción de amor y unión familiar por Niderio Participar: Tutores de teatro Clau Ingo Iturril Dirigir: José Villanueva de Ayara